ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 36-Й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАРТИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 71 (10182) Вторник, 25 марта 1958 г. Цена 20 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ: С неослабевающим успехом. Балет «Отелло» — спектакль-праздник (1 стр.).

Прием Н. С. Хрущевым Генерального секретаря ООН Д. Хаммаршельда — (1 стр.).

Прием Н. С. Хрущевым корреспондента итальянской газеты «Темпо» Д. Палоцци (1 стр.).

ТРУДЯЩИЕСЯ ГРУЗИИ ОБСУЖДАЮТ ВОПРОС О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ КОЛХОЗНОГО СТРОЯ И РЕОРГАНИЗАЦИИ МАШИННО-ТРАКТОРНЫХ СТАНЦИЙ: **Ш. Кутидзе.**—По пути изобилия. **И. Давидов.**— Несколько замечаний. **М. Мазанашвили.** — На полях — колхозные тракторы. **Н. Паичадзе.**— Важнейшее средство укрепления экономики колхозов (2 стр.).

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА — В СЛУЖЕНИИ РОДНОМУ НАРОДУ: **Обзор печати.**—Самое дорогое. **С. Межинский.** — Античная трагедия на сцене грузинского театра. **В. Комиссаржевский.** — Высокая театральная культура. **Н. Михайловская.**— Это не забывается (3 стр.).

XIII съезд МЧРП завершил свою работу (4 стр.).

Открытие сессии Бюро Всемирного Совета Мира (4 стр.).

Выборы в Югославии (4 стр.).

НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ: **С. Элиашвили.**—Отпор проискам реакции во Франции (4 стр.).

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

С большим успехом в Москве проходит Декада искусства и литературы Грузии. Открытие Декады совпало со знаменательными днями, когда советский народ вновь продемонстрировал свою сплоченность вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, единодушно проголосовав за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных, избрав своих лучших сынов и дочерей депутатами Верховного Совета СССР.

Декады искусства и литературы братских республик в Москве стали у нас прекрасной традицией. Они свидетельствуют о росте новой — социалистической по содержанию и национальной по форме — культуры всех народов нашей многонациональной Родины, ярко и убедительно демонстрируют преимущества советского общественного строя, создающего благоприятные условия для выявления народных талантов, способствуют дальнейшему укреплению нерушимой дружбы народов СССР.

Грузия — страна древней самобытной культуры. Гениальное творение Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» — этот торжествующий гимн свободе, любви и дружбе — было создано почти на два столетия раньше, чем потрясшие весь мир шедевры эпохи Возрождения. Великолепные фрески и мозаика грузинских зодчих, вошедшие в сокровищницу мирового искусства, предшествовали зарождению станкового искусства Грузии. Величественный храм Джвари, знаменующий собой начало нового периода в грузинской архитектуре, и другие замечательные памятники свидетельствуют о высоком искусстве древнегрузинских зодчих. За много тысячелетий до наших дней берет свое начало происхождение многих народных песен Грузии. Все эти замечательные культурные ценности создавались творческим гением грузинского народа в тяжелых условиях, в борьбе за свободу и независимость, в коротких промежутках между войнами с иноземными захватчиками.

Культура грузинского народа пышно расцвела в нашу замечательную эпоху — в советское время. То, чего достиг грузинский народ на фронте культурного строительства, в частности, все, что демонстрируется в эти дни в Москве, есть результат мудрой ленинской национальной политики Коммунистической партии, яркое свидетельство повседневной заботы партии и правительства о расцвете культур советских народов.

Наглядным примером достижений искусства и литературы Грузии является и такой факт. На первой Декаде грузинского искусства в Москве в 1937 году участвовали лишь Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили и два этнографических хора. На нынешнем же смотре культурных достижений нашей республики выступают 4 театральных коллектива, симфонический оркестр, ансамбль народной песни и танца, ансамбль народного танца, струнный квартет, капелла, демонстрируются кинокартины студии «Грузия-фильм», представлены творческие союзы писателей, художников, архитекторов.

В эти дни из Москвы приходят радостные вести. С огромным успехом прошло поставленное театром оперы и балета имени З. Палиашвили в Большом театре Союза ССР выдающееся произведение грузинской классической музыки — опера З. Палиашвили «Даиси»; большой интерес москвичей и многочисленных гостей, прибывших на Декаду из разных концов нашей Родины, а также из-за рубежа, вызвали постановки театров имени Руставели, имени К. Марджанишвили, русского драматического театра имени А. Грибоедова; заслуженный успех сопутствовал концертам Государственного ансамбля народного танца Грузии под руководством Н. Рамишвили и И. Сухишвили, Государственного ансамбля народной песни и танца Грузии под руководством композитора В. Цагареишвили; блестяще прошли концерты Государственного симфонического оркестра Грузии, Государственной капеллы Грузии, Государственного струнного квартета Грузии. Исключительный успех имел показанный вчера в Большом театре балет А. Мачавариани «Отелло», поставленный выдающимся советским хореографом В. Чабукиани.

В настоящий праздник вылилось открытие литературной части Декады, состоявшееся в Колонном зале Дома союзов. Здесь собрались не только литераторы столицы, но и рабочие, ученые, артисты, студенческая молодежь. Наряду с выступлениями грузинских поэтов читали переводы их стихов русские поэты и русские артисты.

Живой интерес вызывают у москвичей и гостей выставки работ мастеров изобразительного искусства и архитекторов Грузии. Выступая на открытии выставки грузинских художников, Министр культуры СССР тов. Н. А. Михайлов сказал: «Представленные на выставке многочисленные экспонаты в области живописи, графики, скульптуры и других видов изобразительного искусства свидетельствуют о дальнейшем расцвете культуры грузинского народа, достигнутом благодаря неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства».

Выдающиеся советские архитекторы, а также зарубежные специалисты, побывавшие на выставке «Грузинская архитектура», отмечают, что, восприняв все лучшее, что было создано зодчими Грузии за многие столетия, грузинские советские архитекторы развивают эти традиции, творят для народа, во имя его счастья.

Первые же дни Декады искусства и литературы вылились в яркую демонстрацию нерушимой дружбы советских народов. Как родных братьев и сестер приняла Москва участников Декады. Дружба между грузинским и русским народами складывалась на протяжении веков.

Историческая дружба грузинского и русского народов наполнена теперь новым содержанием, скреплена совместной борьбой за торжество коммунизма.

В результате все возрастающих творческих связей между деятелями культуры советских народов, и в первую очередь между мастерами грузинской и русской литературы, произведения наших писателей перешагнули за пределы республики. Книги писателей Грузии издаются не только на языках народов СССР, но и в различных странах мира.

В дни, когда в Москве проходит Декада, трудящиеся Грузии живут радостным ощущением этого большого события в культурной жизни нашей республики. Это чувство нашло свое отражение в письме, с которым группа трудящихся Грузии обратилась к участникам Декады в канун ее открытия. В нем говорится:

«Желаем вам, друзья, большого успеха! Возвращайтесь домой с сознанием исполненного долга, полными стремления еще выше поднять культуру грузинского народа, еще больше развивать ее, двигать вперед по пути, указанному Коммунистической партией Советского Союза!».

Прием Н. С. Хрущевым Генерального секретаря ООН Д. Хаммаршельда

24 марта Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев принял находящегося в Москве Генерального секретаря Организации Объединенных Наций Дага Хаммаршельда и имел с ним беседу.

На беседе присутствовали Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, а также член коллегии МИД СССР С. К. Царапкин и сотрудник Секретариата ООН Л. Финнмарк. (ТАСС).

Прием Н. С. Хрущевым корреспондента итальянской газеты „Темпо" Д. Палоцци

24 марта Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев принял специального корреспондента итальянской газеты «Темпо» Джузеппе Палоцци, по его просьбе, и имел с ним беседу. (ТАСС).

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

С неослабевающим успехом

МОСКВА, 24. (Спец. корр. ГрузТАГа). В Москве продолжается Декада грузинского искусства и литературы. Москвичи и гости столицы проявляют все возрастающий интерес к ознакомлению с достижениями культуры грузинского народа.

На сцене Большого театра Союза ССР коллективом театра оперы и балета имени З. Палиашвили была показана опера П. Чайковского «Орлеанская дева». Дирижировал спектаклем народный артист Грузинской ССР О. Димитриади, режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Квалиашвили. Художественное оформление заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР К. Кукуладзе, танцы поставлены народным артистом Грузии З. Кикалеишвили.

В главных партиях выступили заслуженная артистка Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Иоанна), заслуженный артист Грузинской ССР А. Чакалиди (король) и другие.

Театр имени Руставели познакомил зрителей на утреннем и вечернем спектаклях с постановкой трагедии Софокла «Царь Эдип».

Театр имени Марджанишвили показал популярную комедию «Маринэ» М. Бараташвили. Острокомедийные ситуации пьесы, выступление в ней лучших актеров комедийного жанра, удачная постановка были высоко оценены московскими зрителями.

Особенно тепло были приняты заслуженная артистка Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии М. Джапаридзе в роли Маринэ, народные артисты Грузии А. Кванталиани (Никифор), С. Такаишвили (Эфросина), А. Жоржолиани (почтальон).

Авторы постановки — режиссеры заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Л. Шатберашвили и Г. Лордкипанидзе, художник заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Д. Тавадзе.

Артисты театра имени Грибоедова днем показали «Киквидзе» В. Дарасели, вечером произведение С. Лескова «Расточитель». Главные роли исполняли заслуженные артисты Грузинской ССР И. Русинов (Молчанов), Н. Бурмистрова (Мария), народный артист Грузии А. Загорский (Мякишев) и другие. Автор постановки заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Брилль, художник Е. Донцова.

С успехом выступают музыкальные и хореографические коллективы Грузии. В зале имени Чайковского состоялся концерт Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Грузии. В подмосковном городе Реутове выступил заслуженный ансамбль народного танца Грузии, в клубе Московского университета — квартет.

На спектаклях присутствовали член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Б. Аристов, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавахишвили, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. Д. Чубинидзе.

* * *

Несколько месяцев назад Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили осуществил постановку балета современного грузинского композитора А. Мачавариани «Отелло». 24 марта балет «Отелло» был первый раз показан москвичам. В зале Большого театра Союза ССР среди зрителей много известных мастеров советского оперного, драматического и хореографического искусства.

Спектакль прошел с исключительным успехом.

На спектакле присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Н. А. Булганин, А. И. Кириченко, А. И. Микоян, Н. А. Мухитдинов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, А. Н. Косыгин, В. П. Мжаванадзе, секретари ЦК КП Грузии П. В. Кованов, Г. И. Кадагидзе, Ф. Д. Думбадзе, И. С. Долидзе, Председатель Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавахишвили, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. Д. Чубинидзе. В зале находились Министр культуры СССР Н. А. Михайлов и Министр культуры Грузинской ССР Д. И. Чхиквишвили.

Одним из наиболее интересных спектаклей драматических театров Грузии является «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, которую показал 24 марта театр имени Ш. Руставели.

В театре имени К. Марджанишвили 24 марта с успехом прошло первое представление трагедии В. Шекспира «Ричард III», а в театре русской драмы имени А. Грибоедова москвичи снова увидели спектакль «Киквидзе» В. Дарасели.

На концерте в зале имени Чайковского 24 марта заслуженный ансамбль народного танца показал обширную программу, подготовленную к Декаде.

На концерте в Большом зале консерватории москвичи познакомились еще с двумя коллективами Грузинской филармонии—симфоническим оркестром и капеллой. Их мастерство получило высокую оценку. (ТАСС).

БАЛЕТ „ОТЕЛЛО"— СПЕКТАКЛЬ-ПРАЗДНИК

МОСКВА, 24. (По телефону). Коллектив Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили показал сегодня москвичам в Большом театре балет композитора А. Мачавариани «Отелло».

Балет прошел с огромным успехом. Он неоднократно прерывался аплодисментами. По окончании спектакля зрители устроили овацию участникам и создателям спектакля.

Наши корреспонденты обратились к видным деятелям культуры с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектакле. Мы печатаем их высказывания.

Димитрий ШОСТАКОВИЧ

Балет мне очень понравился. Прекрасная музыка и прекрасный спектакль. «Отелло» — это успех всего коллектива, особенно композитора А. Мачавариани и балетмейстера В. Чабукиани, художника С. Вирсаладзе. Трудно сказать, что лучше, настолько сильное впечатление производит балет в целом. Характерно для этого спектакля — великолепно сделанные концовки отдельных актов. В основном я опять хочу сказать о музыке — музыка талантливая и прекрасно оркестрована.

Михаил ЦАРЕВ

Великолепно! Самые лучшие слова, которые можно сказать о произведении искусства, здесь нельзя считать чрезмерными. Я прежде всего хочу отметить талантливое исполнение ролей в этом спектакле и особенно подчеркнуть чувство меры, которому создатели спектакля остались верны на всем его протяжении.

Смотришь «Отелло» и чувствуешь, что этот спектакль — праздник искусства — и балетного и драматического.

Николай ОХЛОПКОВ

Это — прекрасно, это — Шекспир! Спектакль доставил мне огромное удовольствие.

Юрий ЗАВАДСКИЙ

Спектакль только что закончился. Аплодисменты гремят вновь и вновь. Зрители, а они переполнили весь зал, не хотят расходиться. Все взволнованы. Это волнение, охватившее нас, идет от радости. Мы ждали этого спектакля с нетерпением и вот, наконец, увидели его. Поистине «Отелло» — это большая победа.

Есть что-то необычайно глубокое и непосредственное в искусстве Чабукиани и всех тех, кто разделил с ним успех этого балета. Я рад этому успеху.

Сколько вдохновения, сколько фантазии, сколько таланта вложено в этот спектакль. Но два момента — мавританский танец и эпизод с ползущим Яго в третьем акте — это совершенство.

Вообще спектакль «Отелло» очень интересный. Он заслуживает большого и подробного разговора. Хочется от всего сердца поблагодарить В. Чабукиани за его вдохновенного Отелло. Сейчас мне еще трудно разобраться в сложном впечатлении этого вечера. Ясно одно — то, что сделано под руководством Чабукиани театром, — это работа огромная, великолепная.

23 марта в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась выставка грузинской книги, графики и плаката. Представленные на ней свыше 1.500 экспонатов знакомят посетителей с многовековой культурой грузинского народа, его литературой.

Грузинский народ гордится своей литературой — одной из древнейших в мире. Под стеклом витрин — пожелтевшие от времени рукописи V—XII веков, первые грузинские печатные издания. Специальный раздел посвящен Шота Руставели, его бессмертной поэме «Витязь в тигровой шкуре». На стене — огромный портрет поэта.

Выставка знакомит посетителей с творчеством классиков грузинской литературы — Н. Бараташвили, И. Чавчавадзе, А. Церетели, Важа Пшавела, Э. Ниношвили, А. Казбеги и других выдающихся писателей грузинского народа.

На выставке экспонируются материалы, рассказывающие о большом развитии издательского дела в Советской Грузии.

Вызывают большой интерес книги классиков мировой литературы и прогрессивных современных зарубежных авторов, переведенные на грузинский язык. На выставке экспонируются также свыше 300 иллюстраций к книгам, а также произведения графики и плаката.

Выставка, посвященная истории культуры грузинского народа, вызвала живой интерес москвичей.

* * *

На снимке: открытие выставки. Директор библиотеки П. М. Богачев выступает с приветственным словом. Среди присутствующих профессор Ш. Амиранашвили, секретари правления Союза писателей Грузии И. Абашидзе и С. Чилая, поэты Г. Леонидзе, К. Каладзе.

Фото Я. Зевина.

Для наших детей — все самое лучшее

НОВОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ЗАБОТЫ ПАРТИИ О БЛАГЕ НАРОДА

Коллектив Тбилисской фабрики «Грузтрикотаж» с большим интересом ознакомился с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об увеличении производства, расширении ассортимента и улучшении качества детской одежды и обуви».

— Этот документ, — говорят трикотажники, — новое проявление неустанной отеческой заботы партии и правительства о благе народа.

В ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР коллектив предприятия решил поднять темпы работы, с тем чтобы дать маленьким потребителям больше высококачественной продукции.

С нынешнего года фабрика «Грузтрикотаж» перешла на изготовление только детского верхнего трикотажа. Если в 1957 году план по выпуску верхнего трикотажа в целом составлял 245 тысяч изделий, в том числе 180 тысяч детского трикотажа, то в текущем году фабрика по плану должна выпустить 275 тысяч изделий исключительно детского ассортимента.

Увеличено количество фасонов верхнего трикотажа, освоены и выпускаются полушерстяные костюмы с начесом. Во втором квартале будет внедрено в производство 9 новых фасонов хлопчатобумажного, полушерстяного и шерстяного верхнего трикотажа. Будет изготовляться также верхний трикотаж с новыми мотивами отделок.

С нынешнего года фабрика приступила к выпуску нового ассортимента белья для детей ясельного возраста.

Намечается также значительное улучшение ассортимента носочных изделий. К весенне-летнему сезону здесь начали выпускать отбеленные носки. Красильно-отделочный цех разработал технологию, способствующую увеличению выпуска носков светлых оттенков. Предполагается изготовление детских носков из мерсеризованной пряжи. На фабрике будут изготовляться также носки с резиновой жилкой в бортике; для этого 6 вязальных машин будут модернизированы.

Продукция фабрики нередко получала высокую оценку на просмотрах и выставках.

Недавно на Всесоюзном совещании хлопкоробов в Москве были представлены модели детского верхнего трикотажа, изготовленные Тбилисской фабрикой «Грузтрикотаж».

Готовятся для выставки в Москве новые фасоны детского верхнего шерстяного трикотажа.

ЗА СВЕРХПЛАНОВЫЙ ВЫПУСК ДЕТСКОЙ ОБУВИ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров Союза ССР «Об увеличении производства, расширении ассортимента и улучшении качества детской одежды и обуви» — в центре внимания работников Тбилисской обувной фабрики № 2. Новое решение партии и правительства находит горячее одобрение среди обувщиков. Уже сейчас на предприятии рождаются предложения, направленные к увеличению выпуска сверхплановой обуви за счет экономии материалов, улучшению качества продукции.

— Наше предприятие, — рассказал главный инженер фабрики А. Чкареули, — специализировано на выпуске детской обуви. План двух месяцев нынешнего года по выпуску валовой продукции выполнен на 104,9 процента. Выпуск обуви возрос на 12 процентов по сравнению с этим же периодом прошлого года. Расширяя ассортимент, мы приступаем сейчас к выпуску детской домашней обуви. С целью изучения передового метода пошива на машинах такой обуви, мы отправляем представителей нашего предприятия на Краснодарскую обувную фабрику.

В прошлом году фабрика № 2 освоила 9 новых моделей обуви. В нынешнем году к весенне-летнему сезону подготовлено и запущено в производство 13 новых моделей; сейчас разрабатываются модели к осенне-зимнему сезону. Вместе с представителями торгующих организаций проведено совещание, на котором согласован график запуска в производство новых моделей.

Выражая одобрение по поводу решения партии и правительства, передовой доппельщик С. Нацвлишвили сказал:

— Нам нужно будет немало потрудиться, чтобы с честью выполнить задачи, поставленные перед работниками промышленности, выпускающей одежду и обувь для детей. Коллективу нашей фабрики, в частности, предстоит провести ряд мероприятий, которые помогут улучшить качество продукции. Мы должны развернуть борьбу за высокое качество на каждом участке производства.

— Чтобы добиться роста выпуска сверхплановой обуви, — говорит швейница Ж. Абшилава, — мы должны по-хозяйски, экономно расходовать основные и вспомогательные материалы. За январь и февраль мы выпустили 1.900 пар обуви сверх плана. Теперь мы обязуемся удвоить наши усилия в труде.

* * *

Тбилисская обувная фабрика № 2. На снимках: 1. Работница Н. Шарашидзе за обработкой детской обуви. 2. Работники пошивочного цеха (слева направо) [illegible] Акопова, Т. Маградзе и А. Копе[illegible] проверяют готовую продукцию.

Фото [illegible]

Трудящиеся Грузии обсуждают вопрос о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций

ПО ПУТИ ИЗОБИЛИЯ

Постановление февральского Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» вызвали среди колхозников, механизаторов и специалистов сельского хозяйства Болнисского района огромный политический и трудовой подъем.

На собраниях, посвященных обсуждению выдвинутых партией мероприятий по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, труженики полей вносят конкретные предложения по перестройке материально-технического обслуживания колхозов, дальнейшему продвижению вперед по пути изобилия.

В районе у нас две машинно-тракторные станции—Болнисская и Тамарисская. Надо отдать должное—они немало сделали для укрепления колхозов, роста их экономики. Однако сейчас МТС несколько сдерживают развитие колхозного хозяйства. Колхозы выросли и окрепли, стали не такими, какими они были, скажем, пять-десять лет назад. Колхозы превратились в крупные, многоотраслевые хозяйства, которым под силу любая задача.

Реорганизация МТС высвободит для практической работы в колхозах много высококвалифицированных специалистов. В МТС района занято 40 агрономов, инженеров, зоотехников. Они пойдут в колхозы — туда, где с большей пользой для дела могут применить свои силы, знания, опыт. Во многих колхозах все бригады возглавят специалисты сельского хозяйства.

Возникает вопрос: как районные организации будут руководить колхозами после реорганизации МТС?

На наш взгляд, при райисполкоме надо создать небольшой оперативный штаб — агротехнический совет. В нем целесообразно иметь агронома, инженера, зоотехника и экономиста. Эти специалисты будут осуществлять контроль над ходом всех работ на местах, оказывать необходимую помощь колхозам. Активное участие в работе агротехнического совета должны принимать наиболее опытные председатели колхозов, передовые бригадиры и механизаторы — люди, обогащенные большим жизненным опытом. Агротехнический совет обязан будет решать важнейшие вопросы сельскохозяйственного производства.

В условиях нашего района необходимо иметь одну мощную ремонтно-техническую станцию. Ее можно создать на базе Болнисской МТС. На базе второй станции, Тамарисской, целесообразно оборудовать филиал РТС, что облегчит обслуживание близлежащих колхозов.

Нам кажется, что ремонтно-технические станции должны заниматься только капитальным ремонтом сельхозмашин, а также передачей техники колхозам. Техническое же обслуживание машин следует возложить на колхозы.

Сельхозартели нашего района в состоянии иметь собственные мастерские для производства текущего ремонта техники. Эти мастерские должны производить кузнечные, слесарные и электросварочные работы. В них должны работать опытные трактористы, механики, сварщики и другие специалисты. Для колхозных мастерских найдется много дел. Ведь в каждом колхозе будет сейчас различная сельскохозяйственная техника.

В тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева правильно подчеркивается особая важность мероприятий по коренному улучшению снабжения колхозов запасными частями, ремонтными материалами, горючим, удобрениями и другими материально-техническими средствами. Нам думается, что это дело надо сосредоточить в одних руках — в ремонтно-технических станциях.

Обеспечивать колхозы горючим должен Главнефтесбыт. Было бы неплохо создать в районе одну укрупненную базу Главнефтесбыта, передав ей все емкости МТС.

До проведения этих мероприятий, чтобы улучшить снабжение колхозов горючими и смазочными материалами, необходимо имеющиеся при машинно-тракторных станциях нефтебазы с их емкостями и автобензозаправщиками передать РТС. Стационарные резервуары и передвижную нефтетару тракторных бригад считаем целесообразным закрепить за колхозами с тем, чтобы каждая артель могла иметь не менее двухнедельного запаса горючего.

В крупных колхозах придется, видимо, иметь заместителя председателя по технической части. На эту должность следует выдвигать инженеров, техников, наиболее опытных бригадиров тракторных бригад.

Несколько слов о заготовках. Намечаемая партией реорганизация машинно - тракторных станций приведет к существенному изменению системы заготовок сельскохозяйственных продуктов. Передача техники колхозам вызовет упразднение такого вида заготовок, как натуроплата за работы МТС. Нельзя признать правильным, что на одну и ту же продукцию ныне существуют разные цены при различных видах заготовок.

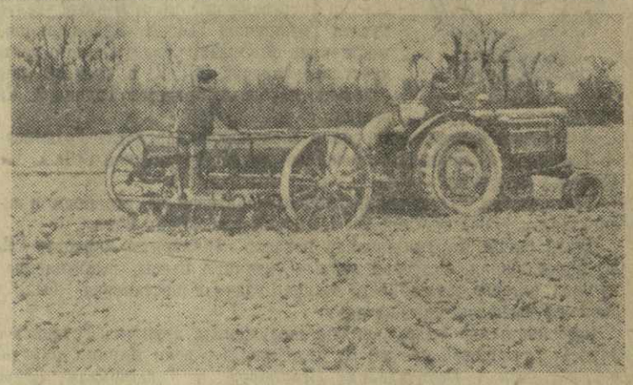
Такие колебания в стоимости продукции, получаемой в виде обязательных поставок, закупок и натуроплаты, имеются по пшенице, овощам, мясу, молоку и другим сельскохозяйственным продуктам.

Исходя из интересов государства и колхозов, мы считаем необходимым упорядочить систему заготовок, ввести единую погектарную норму сдачи или продажи государству всех видов сельскохозяйственной продукции и установить на них единые цены.

Труженики сельского хозяйства района горячо одобряют намечаемую партией перестройку материально-технического обслуживания колхозов. Они сделают все необходимое для того, чтобы осуществить эту перестройку дифференцированно, на высоком организационном уровне, с учетом специфических условий района.

Ш. КУТИДЗЕ,
первый секретарь Болнисского РК КП Грузии.

В ЛАГОДЕХСКОМ РАЙОНЕ



В колхозах Лагодехского района приступили к практическому решению некоторых мероприятий, намеченных февральским Пленумом ЦК КПСС.

На снимках (вверху): председатель артели «Ленинис андердзи» села Шрома Г. Сикмашвили подписывает акт о принятии сельскохозяйственной техники от Лагодехской опорно-показательной МТС; (внизу): на полях артели села Ульяновка колхозная тракторная бригада С. Лабановского ведет сев подсолнечника.

Фото И. Давиташвили. (Фотохроника ГрузТАГа).

НА ПОЛЯХ—КОЛХОЗНЫЕ ТРАКТОРЫ

В плодородной Алазанской долине наступили теплые весенние дни. Оживленно сейчас на колхозных полях и виноградниках, в садах и огородах, где закладываются основы высокого урожая нынешнего года.

В нынешнем году ранняя весна. Ее дыхание чувствуется во всем и особенно в настроении тружеников деревни, в центре внимания которых — грандиозные мероприятия, намечаемые Коммунистической партией по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций.

Повсюду — в колхозах, совхозах и МТС обсуждаются постановление февральского Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева.

Все труженики социалистических полей, специалисты сельского хозяйства с удовлетворением отмечают насущную необходимость намечаемых партией мероприятий. Их уже сейчас волнует вопрос о том, как лучше и скорее приступить к работе по-новому, как организовать труд в новых условиях.

Располагая большими неделимыми фондами, колхозы Кварельского района единодушно решили приобрести необходимую сельскохозяйственную технику.

Кварельская и Энисельская МТС уже передали колхозам более 70 тракторов разных мощностей и марок, 62 зерновых комбайна и другие сельскохозяйственные машины.

Общие собрания колхозов сел Ахалсопели, Гавази, Чикаани, Кварели, Шилда и других решили уже в текущем году рассчитаться с государством за полученную сельскохозяйственную технику.

Получая технику в Кварельской МТС, председатель колхоза села Чикаани Ш. Мандзулашвили заявил:

— Теперь машины поступят в наше распоряжение, не будет обезлички, волокиты, параллелизма в руководстве. Сейчас нужно взять от техники все, что она может дать. Спасибо родной Коммунистической партии за отеческую заботу о тружениках сельского хозяйства. Мы, колхозники, ответим на эту заботу новыми трудовыми успехами, дальнейшим укреплением общественного хозяйства, повышением урожайности сельскохозяйственных культур.

В эти весенние дни техника, полученная колхозами, пущена на полный ход. Сейчас артели ведут сев яровых культур, боронование озимых, обработку почвы на виноградниках.

На площади 100 гектаров посеян подсолнечник. Высеваются бахчевые культуры, корнеплоды и кормовые травы. Проведено боронование 2.500 гектаров озимых.

Нынешней весной колхозы района будут сеять кукурузу на 3.000 гектарах, в том числе квадратно-гнездовым способом—800 гектаров. Колхозные механизаторы готовят почву, калибруют семена. В колхозах сел Ахалсопели, Гавази и Чикаани калибровка семенной кукурузы уже закончена.

Коллектив Энисельской МТС тепло проводил бригаду механизаторов, руководимую депутатом Верховного Совета СССР Н. Курдгелашвили, перешедшую в колхоз имени Куйбышева села Шилда.

На днях мы побывали на полях этого колхоза. Трактористы бригады Н. Курдгелашвили с большим воодушевлением работают на колхозных машинах. В первый же день работы в новых условиях они значительно перевыполнили дневные нормы. За короткий срок на площади 52 гектара закончили сев подсолнечника, овса, однолетних трав.

Успешно ведут весенние полевые работы колхозные механизаторы сел Греми, Шакриани, Цицканантсери, Алмати и других.

В ответ на постановление февральского Пленума ЦК КПСС труженики колхозных полей Кварельского района обязались образцово провести весенний сев, получить в текущем году с каждого гектара 16 центнеров озимой пшеницы, 45 центнеров кукурузы, 65 центнеров винограда.

М. МАЗАНАШВИЛИ.
(Корр. «Зари Востока»).

НЕСКОЛЬКО ЗАМЕЧАНИЙ

Опыт эксплуатации и ремонта автомобильного транспорта свидетельствует о том, что нельзя в одних руках, в данном случае в ремонтно-технических станциях, сосредоточивать производство ремонта техники и одновременно заниматься снабжением колхозов запасными частями и материалами. Это может отвлечь внимание работников ремонтно-технических станций от их основной задачи — производства ремонта.

К этому следует добавить и то, что станции в первую очередь будут расходовать все дефицитные запчасти у себя на производстве, а остатки отпускать колхозам. Поэтому, нам кажется, целесообразнее сосредоточить в ремонтно-технических станциях лишь капитальный и средний ремонт тракторов и других сельскохозяйственных машин.

Одновременно необходимо продумать вопрос об организации новых заводов, о внедрении в производство агрегатного метода ремонта, являющегося самым передовым методом ремонтных работ.

Отдельные товарищи, выступая на страницах газет, советуют колхозам начать строительство навесов для хранения техники. Нам кажется, что для хранения машин, тракторов и сельскохозяйственного инвентаря необходимо строить гаражи.

Наличие в колхозах разнообразной техники требует технически грамотного руководства. Поэтому жизнь подсказывает, что в каждом колхозе нужно иметь должность технического руководителя с правами первого заместителя председателя правления. На эти должности желательно рекомендовать главных инженеров машинно-тракторных станций, которые, придя в колхозы, перенесут сюда производственный опыт.

Много нареканий вызывает организация материально-технического снабжения запчастями и материалами. В этом деле до сих пор сказывается ведомственная разобщенность. Назрела необходимость коренной перестройки планирования и распределения запчастей. В первую очередь необходимо пересмотреть номенклатуру изготовляемых запасных частей.

Вопросы снабжения колхозов машинами, запасными частями, материалами необходимо сосредоточить в райисполкомах. Это еще более поднимет авторитет райисполкомов, заставит их лучше вникать в экономику и производственную деятельность колхозов.

И. ДАВИДОВ,
начальник технического отдела Управления транспорта Совнархоза Грузии.

НАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

Чтобы повысить ответственность ремонтно-технических станций за качество ремонта колхозных машин, я предлагаю установить для техники, поступающей в артель из РТС, годичный гарантийный срок исправности. Считаю также целесообразным отменить для механизаторов гарантийный минимум — это будет способствовать улучшению их работы в колхозе.

Ш. МИКЕЛАДЗЕ,
председатель колхоза имени Ленина села Хизабавра Аспиндзского района.

* * *

Для успешной работы в новых условиях, на мой взгляд, надо организовать через Главсельснаб продажу станков и другого оборудования колхозным мастерским, причем в самом скором времени. Не мешало бы также немедленно создать для артелей типовые проекты колхозных ремонтных мастерских.

Г. САГАНЕЛИДЗЕ,
председатель колхоза села Кисисхеви Телавского района.

* * *

Считаю необходимым создать при РТС обменный фонд не только узлов и механизмов, но и машин.

Для бесперебойного использования техники в колхозах, в зависимости от объема работ, при РТС должно быть в таком фонде определенное число тракторов.

Кроме того, на наш взгляд, обязательно надо оснастить ремонтно-технические станции новейшим оборудованием: станками для шлифовки коленчатых валов двигателей, фрезерными станками и др.

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ,
главный инженер Цулукидзевской МТС.

* * *

Для дальнейшего развития земледелия и животноводства в районах Кахетии нужно широко развернуть мелиоративные работы, так как здесь много земель, требующих осушения и расчистки от кустарника. Я думаю, было бы целесообразным создать в одном из кахетинских районов мощную корчевально-мелиоративную станцию.

Д. САРИЕВ,
директор Велисцихской МТС Гурджаанского района.

ПОДДЕРЖИМ ПОЧИН ТБИЛИССКИХ СТАНКОСТРОИТЕЛЕЙ

ОПЫТ РАБОЧИХ — КОЛХОЗНЫМ МЕХАНИЗАТОРАМ

Коллективы машиностроительных предприятий Грузии в ходе всенародного обсуждения тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» вносят много деловых предложений.

Учитывая, что для повседневного ухода за сельскохозяйственными машинами колхозам потребуются слесари, токари, кузнецы, тбилисские машиностроители высказывают готовность оказать помощь селу в деле организации мастерских, рабочих мест, повышения квалификации колхозных механизаторов. Так, коллективы ряда машиностроительных заводов решили направить в помощь колхозам бригады квалифицированных рабочих, которые помогут в ремонте машин и поделятся опытом своей работы на месте.

Коллективы этих предприятий также приглашают колхозных токарей и слесарей к себе с тем, чтобы передать им свой опыт.

Такие формы помощи и связи промышленных предприятий с колхозным производством будут содействовать дальнейшему укреплению союза рабочего класса и крестьянства.

И. ЧУМБУРИДЗЕ,
председатель Республиканского комитета профсоюза рабочих машиностроения.

ШЕФСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Следуя примеру тбилисских станкостроителей, коллектив Тбилисского механического завода имени Калинина решил продолжить шефство над ленингорским колхозом имени В. И. Ленина.

Заводской коллектив будет оказывать всемерную помощь подшефной артели в ремонте техники и оборудования, приобретении необходимого инструмента, подготовке специалистов — слесарей и токарей для работы в колхозных мастерских.

Важнейшее средство укрепления экономики колхозов

Постановление февральского Пленума ЦК КПСС и тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» представляют собой образец творческого применения марксистско-ленинской теории к решению важнейших проблем коммунистического строительства. Эти документы подводят итоги той огромной работы, которая проведена партией в области крутого подъема сельского хозяйства за последние годы, и намечают пути дальнейшего развития колхозного строя.

Наши колхозы за последние годы достигли больших успехов, стали экономически более сильными, многоотраслевыми хозяйствами, располагающими квалифицированными кадрами. В достижении этих успехов огромную роль сыграли машинно-тракторные станции.

В нынешних условиях форма производственно-технического обслуживания колхозов через МТС уже не удовлетворяет потребностей роста колхозного производства и начинает тормозить развитие производительных сил сельского хозяйства. Наличие двух хозяев на одной и той же земле — колхоза и МТС — порождает обезличку и безответственность, мешает более производительному использованию тракторов и других машин, своевременному проведению сельскохозяйственных работ. Таким образом, реорганизация МТС вызвана всем ходом развития социалистического сельского хозяйства, продиктована самой жизнью.

В прежних условиях колхозы нашей республики от нерационального использования земель, ирригационных сооружений, удобрений и других средств производства теряли ежегодно сотни миллионов рублей. В отчетном докладе ЦК XVIII съезду Компартии Грузии было указано на то, что в республике более 10 тысяч гектаров чайных плантаций находятся в запущенном состоянии. Восстановление этих плантаций дало бы нашей стране дополнительно до 40 тысяч тонн чайного листа, а колхозникам—сотни миллионов рублей дополнительных доходов.

Но имевшая место в организации производства обезличка наносила огромный вред не только делу более производительного использования средств производства, но также мешала более эффективно применять имеющиеся в МТС тракторы и другие машины. Известно, что производственная деятельность машинно-тракторных станций была связана с большими расходами для государства. Так, в 1954 году МТС республики затратили 120 миллионов рублей государственных средств, а покрыли в виде натуроплаты и денежной оплаты за тракторные работы только 40 миллионов рублей. В результате высокой себестоимости тракторных работ убыточной была в 1955 и 1956 гг. работа даже таких передовых машинно-тракторных станций, как Цительская и Ахалсопельская.

Тракторы и другие сельскохозяйственные машины используются в колхозах эффективнее, чем в МТС. Производительность одного трактора марки ХТЗ-7 в переводе на мягкую пахоту в прошлом году в Гамарджвебской МТС составляла 318 гектаров, а в колхозе имени Сталина села Земо-Мачхаани того же района — 788 гектаров. Как это доказано практикой, сельскохозяйственная техника более производительно использовалась при объединении тракторных бригад с полеводческими. Так, в колхозе имени 1 Мая Цителцкаройского района в 1956 году на производство 2.683 тонн пшеницы было израсходовано 56.082 трудодня, а в следующем году, после объединения тракторных и полеводческих бригад, на той же площади было получено 5.068 тонн зерна, а израсходована 51 тысяча трудодней.

Сосредоточение техники в машинно-тракторных станциях при наличии на одной и той же земле двух хозяев — колхозов и МТС — приводило к тому, что рабочая сила колхозов как бы оставалась в стороне от основных орудий производства — тракторов и других сельскохозяйственных машин. Это ухудшало в колхозах организацию и дисциплину труда. Намечаемые партией мероприятия дают возможность колхозам наиболее эффективно использовать как средства производства, так и рабочую силу.

Старая форма производственно-технического обслуживания колхозов значительно препятствовала внедрению в колхозное производство принципов хозяйственного расчета, усилению борьбы за режим экономии. Реорганизация МТС, продажа тракторов и других машин артелям будет способствовать последовательному внедрению хозрасчета в колхозах, расширению товарно-денежных отношений между городом и деревней, более полному использованию закона стоимости, что очень важно в деле поднятия колхозно-групповой собственности до уровня общенародной собственности.

Перед работниками сельского хозяйства поставлена почетная задача — дать стране не только больше продуктов сельского хозяйства и животноводства, но и добиться резкого снижения себестоимости производимой продукции.

Надо повести систематическую борьбу за расчетливое расходование материальных и трудовых ресурсов, научиться считать не только гектары и центнеры, но и бережливо, по-хозяйски вести счет каждому рублю. Немаловажную роль в деле разрешения этой задачи должно сыграть внедрение в колхозах хозяйственного расчета.

Внедрение хозяйственного расчета поможет колхозам улучшить организацию и оплату труда, экономно расходовать товарно-материальные и денежные средства и обеспечит высокорентабельную работу.

Реорганизация МТС и введение хозрасчетных взаимоотношений РТС с колхозами вносит существенные изменения в организацию колхозного финансового хозяйства, выдвигая необходимость значительного расширения собственных оборотных средств в колхозах. Это ставит новые задачи перед кредитно-финансовой системой страны.

До последнего времени кредитно-финансовая система сравнительно слабо была связана с колхозным производством. Это и понятно, поскольку при существовании натуральной системы оплаты труда в колхозах сфера денежного хозяйства там была значительно сужена. Работа по-новому потребует от кредитно-финансовой системы охвата всей хозяйственно-финансовой деятельности сельхозартелей.

Введенный недавно новый порядок финансирования колхозов тесно связывает их хозяйственно-финансовую деятельность с банковским кредитованием и еще больше расширяет и укрепляет банковский контроль в области производства и реализации колхозной продукции, а также в части оплаты труда колхозников.

Для успешной производственной деятельности артели необходимо, чтобы все отрасли ее хозяйства были рентабельны. Поэтому следует составлять планы по повышению урожайности и снижению себестоимости не только по колхозу в целом, но также и по отраслям, культурам, бригадам, фермам и разным подсобным предприятиям. Колхозники каждой бригады, каждой фермы должны знать, во что обходится производимая ими сельскохозяйственная продукция. Хозрасчет в артели будет действенным лишь тогда, когда этот метод социалистического хозяйствования прочно войдет в практику всех звеньев колхозного производства.

В наших сельхозартелях немало бригад и ферм, отдельных звеньев и колхозников, которые добиваются хороших показателей. В колхозе села Мамати Ланчхутского района в прошлом году собрали в среднем с гектара 2.960 килограммов чайного листа, бригада Г. Патепшвили — 4.230 килограммов, а звено А. Чхаидзе — 4.300. Передовая сборщица Роза Хеладзе из этого же колхоза собрала с гектара 7.330 килограммов чайного листа, а Шушана Дарчия — 9 тысяч килограммов. Лизико Такидзе, лучшая сборщица колхоза села Ацана того же района, собрала 11.482 килограмма листа, а Надя Чхаидзе—12 тысяч. Эти показатели — не предел. Во многих чаеводческих районах республики немало передовиков, получающих 8, 10, 12 и более тысяч килограммов чайного листа с гектара. При правильной организации труда и широком распространении опыта передовиков сельскохозяйственного производства эти успехи станут достоянием всех чаеводов. Неоценимую помощь этому делу оказало бы внедрение хозрасчета непосредственно в бригадах, звеньях и на фермах.

За хозрасчетными бригадами и звеньями можно закреплять земельные участки, живую тягловую силу и инвентарь на более длительный период. Это способствует получению высоких урожаев, повышает производительность труда и снижает себестоимость сельскохозяйственной продукции.

Во многих крупных колхозах было бы не лишним иметь опытного экономиста, способного глубоко анализировать производственную деятельность артели.

Намечаемая реорганизация МТС открывает широкий простор для развития производительных сил нашего сельского хозяйства, способствует дальнейшему укреплению колхозов, усилению их материально-производственной базы, улучшению организации труда, поднятию инициативы и трудовой активности колхозников.

Многие колхозы нашей республики уже обзавелись значительным количеством техники. Задача теперь заключается в том, чтобы добиться лучшего использования машин и орудий, повысить качество работ и получать максимум продукции при наименьших затратах рабочей силы и средств производства.

Н. ПАИЧАДЗЕ,
заведующий кафедрой политэкономии Грузинского сельскохозяйственного института.

На Дигомском ремонтном заводе Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР ремонтируются тракторные и автомобильные двигатели, трансформаторы и генераторы, а также изготовляются запасные части к тракторам для нужд колхозов, совхозов и МТС.

В связи с передачей техники МТС колхозам завод предполагает создать выездные бригады для доставки в колхозы и установки капитально отремонтированных двигателей.

Этот метод позволит избегать простоев техники и повысит ответственность завода за качество ремонта.

На снимках: 1. Моторо-ремонтный цех Дигомского ремонтного завода. На переднем плане слесарь-сборщик И. Крысанов, выполняющий нормы на 200—250 процентов. 2. Передовой шлифовальщик завода Г. Кобелашвили.

Текст и фото
И. Давиташвили.
(Фотохроника ГрузТАГа).

Декада грузинского искусства и литературы в Москве

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА—В СЛУЖЕНИИ РОДНОМУ НАРОДУ

ОБЗОР ПЕЧАТИ

Самое дорогое

«...Мы любим и ценим прекрасную Грузию и сокровища грузинской культуры. Они открылись перед нами, как древние сказочные клады»,—писал выдающийся советский писатель А. Н. Толстой.

В эти дни столица нашей Родины—Москва гостеприимно встретила участников Декады искусства и литературы Грузии. В лучших театрах и концертных залах идут спектакли и концертные выступления замечательных драматических, оперных, балетных, музыкальных коллективов братской республики, виднейших ее поэтов и прозаиков, певцов, танцоров и музыкантов.

Москвичи получили из Тбилиси ценный подарок — специальные красочные номера республиканских газет **«Комунисти»** (на грузинском языке) и **«Заря Востока»**, любовно подготовленные и оформленные журналистами и полиграфистами грузинской столицы.

«Всю землю советскую
снова и снова
Я славлю,
зарю коммунизма
над ней.
И, видя цветение
края родного,
Союз наш великий
люблю все сильней».

Так пишет в «Заре Востока» поэт Григол Абашидзе. И рядом с ним выступают с волнующими словами привета родной Коммунистической партии, Советской Родине поэт-академик Георгий Леонидзе, народные артисты СССР Вахтанг Чабукиани, Петре Амиранашвили, Верико Анджапаридзе, скульптор Валериан Топуридзе, композитор Отар Тактакишвили.

«Говорят, в песнях — душа народа, — пишут они. — Зазвучат сегодня в театрах и концертных залах столицы песни счастливого грузинского народа, чтобы выразить радость и гордость трудящихся Советской Грузии, их горячую любовь к родной Коммунистической партии, готовность отдать все свои силы, энергию и талант строительству коммунизма в нашей стране».

О великой дружбе грузинского, русского и других народов нашей страны говорят деятели литературы и искусства Грузии. Они приводят рядом имена Руставели, Пушкина, Шевченко, Грибоедова и Ильи Чавчавадзе, Мирзы Фатали Ахундова и Акакия Церетели, Горького, Маяковского и Янки Купалы... «Декада искусства и литературы Грузии в Москве — это праздник не только грузинского народа. Вместе с нами радуются достижениям грузинской культуры все народы нашей великой Родины».

В передовой статье «Праздник культуры грузинского народа» газета «Комунисти» пишет:

«Посланцы грузинского народа на Декаду в Москву повезли не только лучшие книги и картины, спектакли и музыкальные произведения, танцы и песни, но нечто еще более великое и значительное — они повезли в Москву чувства великой любви и дружбы к русскому народу, ко всем народам нашей Советской страны!»

Дорогих гостей — участников Декады приветствуют токарь П. Быков, президент Академии наук Армянской ССР В. Амбарцумян, Герой Социалистического Труда, знатный забойщик Н. Мамай, Герой Социалистического Труда, председатель подмосковного колхоза Н. Пузанчиков, представители других братских республик.

«...Советская культура, — заявляют они в газете «Заря Востока»,— это культура народов России и Украины, Белоруссии и Закавказья, Средней Азии и Казахстана, Прибалтики и Молдавии — всех республик, сплоченных Советским Союзом в единую братскую семью».

Старейший русский поэт Н. Тихонов опубликовал в «Комунисти» свои стихи «Руки сборщицы чая». О выдающихся успехах грузинского искусства написали народный художник РСФСР С. Герасимов, директор Большого академического театра СССР М. Чулаки, народные артисты СССР И. Моисеев и М. Кедров. Газета публикует статьи народного артиста СССР Д. Андгуладзе и профессора А. Пагава о древнейших связях деятелей грузинской и русской сцены.

О том, самом ценном и дорогом, что волнует каждого участника московской Декады, хорошо сказал писатель Константин Лордкипанидзе:

«...Партия коммунистов может себя поздравить с тем, что она взрастила чувства взаимной любви и братства в народах нашей страны, и это — самые дорогие, самые заветные чувства, о которых так ярко и проникновенно говорил недавно на совещании хлопкоробов в Москве Никита Сергеевич Хрущев. И точно так же, как узбекские или туркменские хлопкоробы, как украинские хлеборобы или белорусские льноводы, приехали в Москву, как в свой родной город, участники нашей Декады».

Газеты «Комунисти» и «Заря Востока» знакомят читателей с большими творческими достижениями и победами грузинского искусства и литературы. На красочных репродукциях воспроизведены картины и рисунки виднейших художников республики. Это произведения У. Джапаридзе «Портрет В. И. Ленина» и «Колхозница», К. Махарадзе «Суворов и Багратиони в Альпах», С. Кобуладзе — иллюстрация к «Витязю в тигровой шкуре», Г. Тотибадзе «Руставские металлурги» и другие. В обеих газетах напечатаны цветные фотографии сцен из балета А. Мачавариани «Отелло». Газеты широко публикуют хронику хозяйственной и культурной жизни республики. Приводятся волнующие факты и цифры:

«До Великой Октябрьской социалистической революции в Грузии не было ни одного высшего учебного заведения, сейчас их 19...

В 1913 году в Грузии было издано всего 694 наименования книг тиражом в 965 тысяч экземпляров, а в 1957 году — 2.070 наименований тиражом в 11.179.500 экземпляров».

Благотворная сила дружбы народов проявляется и в величайшем росте социалистической экономики, и в могучем развитии многонациональной социалистической культуры. Об этом —самом дорогом — так проникновенно пишут грузинские поэты, артисты и музыканты:

«Выступать глашатаями идей коммунизма — великое назначение советской литературы и искусства. Деятели нашей культуры познали истинное счастье в служении родному народу».

Редакции грузинских республиканских газет «Заря Востока» и «Комунисти» хорошо потрудились над номерами, посвященными московской Декаде.

«Правда» — 24 марта.

ВЫСОКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА, 24. (По телефону). Имя Котэ Марджанишвили занимает почетное место не только в грузинской, но и в русской театральной культуре. Совершенно исключительна роль этого выдающегося режиссера, как реформатора грузинской сцены.

Имя Котэ Марджанишвили для всех нас, режиссеров советского театра, — это пример живительного, пламенного беспокойства художника, призыв к поискам новых путей в искусстве, вечно живой символ братства наших культур. Мы с большим интересом и волнением шли на первый спектакль театра, носящего имя этого замечательного режиссера, до конца преданного родному искусству, своему народу.

Пьеса Л. Готуа «На перепутье» рассказывает нам о сложном историческом пути Грузии к спасительному и благотворному для грузинского народа акту присоединения Грузии к России, о выдающемся национальном герое — мудром, прозорливом правителе и талантливом полководце Ираклии II.

Пьеса Л. Готуа изобилует большим количеством эффектных ситуаций, неверно понять которые—значит превратить эту глубокоидейную драму в мелодраму. Высокая театральная культура коллектива, его художественный вкус уберегли спектакль от такой опасности.

Пытливые, глубокие размышления о судьбе родины, напряженные поиски и борьба вокруг избрания единственно верного пути исторического развития Грузии становятся внутренним зерном спектакля, талантливо поставленного режиссером В. Таблиашвили. Они определили и атмосферу, и образный язык, и ритм постановки.

Обрести ли мир и покой в союзе с русскими или стать пешкой в политической игре шахской Персии и Турции султана — этим живут в пьесе все ее герои, начиная от самого Ираклия и кончая любым крестьянином на рыночной площади.

Актеры театра имени К. Марджанишвили в романтической форме и вместе с тем в вполне исторически конкретных образах раскрыли перед нами важнейшую страницу жизни своего народа.

На этом спектакле я лично впервые познакомился с глубоким трагическим дарованием артиста В. Годзиашвили, создавшего впечатляющий образ царя Ираклия. Драматический темперамент неразрывно связан у этого интереснейшего актера с умением напряженно и страстно мыслить на сцене. Его Ираклий знает «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». Эта дума — дума о родине, о ее благе, о ее будущем. Думается, что К. Марджанишвили был бы на этот раз доволен своим учеником — талантливым артистом Годзиашвили.

В этом спектакле мы познакомились еще с одним учеником основателя театра — артистом Г. Шавгулидзе. Его ашуг Саят-Нова по-настоящему народен, обаятелен и поэтичен. Глядя на него, мы еще раз убеждаемся: именно он, Саят-Нова, написал и знаменитые любовные песни, и гневные сатирические притчи, которые до сих пор живут в грузинском, армянском, азербайджанском и русском языках.

Режиссеру В. Таблиашвили удалось добиться ансамблевого звучания спектакля. Мы надолго запомним и старого знаменосца Беруча, образ которого наделен артистом А. Омиадзе чертами подлинной нерастраченной душевности и силы, и непримиримого врага Грузии, продажного патера Николы в умном исполнении артиста З. Гомелаури.

Драгоценно для актера умение искренне, чисто и глубоко любить на сцене. Как часто еще это прекрасное умение подменяется на подмостках суррогатом любви, ходульным темпераментом, слащавой сентиментальностью. Артисты Д. Чичинадзе и Я. Трипольский с безобманной искренностью рассказывают повесть о печальной любви поэта Бесики и Ано—дочери преступного царевича Паата.

Мне кажется, что сам Паата (артист К. Даушвили) излишне декоративен. Нередко сложные душевные переживания этого, по своему смелого и честного человека, из-за своей ложной убежденности ставшего на путь предателя, подменяется позой, — позой красивой, героической, но все-таки позой, лишенной большого внутреннего смысла. Это увлечение внешней красивостью, помпезностью, эффектом сказывается иногда и на сценическом оформлении художника И. Сумбаташвили. И тогда, в этих отдельных случаях, подлинная театральность, продолжающая традиции К. Марджанишвили, подменяется театральностью ложной. К счастью, таких моментов в спектакле очень немного. Мы уходим из театра, обогащенные знакомством с важнейшей страницей истории грузинского народа и твердой, радостной уверенностью, что дело, начатое замечательным мастером советского театра К. Марджанишвили, находится в надежных и талантливых руках его учеников и последователей.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ,
режиссер Театра имени Ермоловой.

* * *

На снимке: перед началом спектакля Л. Готуа «На перепутье». Московские артисты приветствуют гостей — коллектив Тбилисского театра имени Марджанишвили. В центре Е. Турчанинова и В. Анджапаридзе.

Фото Я. Зевина и К. Оганезова.

Это не забывается

Вечером 21 марта в гости к рабочим Московского инструментального завода приехали Государственная капелла Грузии, композитор Шалва Мшвелидзе и музыковед профессор Павел Хучуа.

Гостей встретили цветами.

Выступление капеллы началось «Песней о партии» А. Шаверзашвили. Эта величавая песня, славящая Коммунистическую партию —вдохновителя всех наших побед, — была тепло встречена слушателями. Исполненная затем песня Н. Сулханишвили «Родина хевсура» перенесла присутствующих в далекие благодатные края солнечной Грузии. Плавно развертывалась мелодия. То задушевно-лирическая у женских голосов, то сдержанно-суровая — у мужчин, она своей неизъяснимой и своеобразной красотой увлекала слушателя, вела его за собой.

Наибольший успех выпал на долю «Долури» А. Мачавариани. Блестящая виртуозная хоровая песня, построенная на имитации игры на «доли», привела в восхищение публику. Долго не смолкали аплодисменты слушателей, требовавших повторения этой песни.

В первом отделении капелла, управляемая Д. Кахидзе, исполнила также несколько хоровых произведений русских классиков — «Венецианскую ночь» Глинки, «Соловушко» Чайковского (солировал А. Авицба) и «Вечер» Танеева.

После небольшого перерыва перед собравшимися выступил профессор П. Хучуа. Он коротко рассказал о развитии музыкального творчества в Грузии, о классиках грузинской музыки и ее современном состоянии. Слушатели узнали какие коллективы принимают участие в Декаде, что они покажут москвичам.

П. Хучуа представил аудитории приехавшего в гости композитора Шалву Мшвелидзе, назвав наиболее значительные произведения этого выдающегося мастера грузинской музыки. Было сказано несколько слов о капелле и той роли, которую сыграл в ее формировании талантливый дирижер Ян Думинь, приглашенный в Грузию из Латвии.

Значительное место в выступлении П. Хучуа было уделено вопросу о взаимосвязях между грузинским, русским и другими народами в различных областях культуры.

Выступивший затем лауреат VI Всемирного фестиваля мужской вокальный ансамбль Грузии, руководимый Д. Кахидзе, исполнил несколько народных грузинских песен. Перед выходом на сцену, за кулисами, между участниками ансамбля разгорелся спор: петь или не петь «Хасанбегура»? Ведь в ней большое место занимает специфический прием исполнения — «криманчули». Воспримет ли его непривычное ухо русских слушателей? Все же решили петь.

Бурные аплодисменты, которыми публика наградила исполнителей именно за эту песню, явились лучшим свидетельством того, что решение было принято правильно. Пусть слушатель не знает, как называется та или иная манера исполнения, пусть не умеет проанализировать, как образуется четырехголосие, как верхний голос расщепляется на два и один из них начинает выводить причудливые и сложные узоры над всей музыкальной тканью. Тем не менее русские слушатели на московском заводе ощутили подлинную красоту народной грузинской музыки, искренне и непосредственно откликнулись на нее. Ансамбль отлично исполнил еще две народные песни — суровую мужественную «Хевсурули» и мягкую лиричную «Весну».

Во вторичном выступлении капеллы особое внимание слушателей привлекла «Пшавская песня» Ш. Мшвелидзе. Эта широко развернутая поэма покоряет мужественным, благородным строем чувств.

Исполненная с большим настроением «Пшавская песня» была хорошо принята слушателями, тепло приветствовавшими ее автора. Вслед за этим прозвучало еще одно его произведение — женский хор из оперы «Сказание о Тариэле».

После того, как певец В. Кикнадзе исполнил в сопровождении хора «Застольную песню» грузинского композитора Куртиди, дирижеру передали из зала записку. В ней коллектив завода просил исполнить любимую грузинскую песню «Сулико». Это пожелание было выполнено (солировал Чирадзе).

Во втором отделении концерта мы познакомились с молодым дирижером Г. Бакрадзе. Под его управлением капелла исполнила две народные песни — грузинскую (в обработке О. Тактакишвили) «Бежит Арагва» и русскую (в обработке Преображенского) — «В сыром бору тропина».

С большим подъемом исполнил хор украинскую песню «Ой, дуб, дуба». Дирижировал Ян Думинь. В этом произведении, так же как в «Долури» А. Мачавариани и в заключившей концерт шуточной грузинской песне «Цангала да гогона» (в обработке З. Палиашвили), проявились наиболее сильные стороны исполнительского искусства хора: ритмическая четкость, отработанность дикции, чувство динамического развития, умение различными исполнительскими приемами выявлять контрастность отдельных частей произведения.

Сотни рабочих, пришедших сюда после смены, в течение двух часов с огромным вниманием (многие — стоя все это время на ногах) слушали концерт и от полноты душевной выражали признательность всем его участникам.

Такие встречи не забываются!

Н. МИХАЙЛОВСКАЯ,
музыковед.

Москва.

В КИНОЗАЛАХ

В эти дни в кинозалах Москвы демонстрируются грузинские кинофильмы, к которым жители столицы проявляют большой интерес. С утра у билетных касс выстраиваются длинные очереди москвичей, желающих посмотреть «Отарову вдову», «Колыбель поэта», «Последний из Сабудара», «Я скажу правду»... Дирекции кинотеатров получают сотни заявок от различных организаций на коллективные просмотры фильмов.

22 марта в Центральном доме Союза работников кинематографии СССР состоялась встреча творческих работников кино Москвы и Тбилиси. Вечер открыла вступительным словом заместитель начальника Управления производства фильмов Министерства культуры СССР К. Парамонова.

От имени работников Мосфильма приветствовал участников Декады народный артист СССР режиссер С. Юткевич.

С ответным словом выступил председатель республиканского оргкомитета Союза работников кинематографии С. Долидзе. Он поблагодарил присутствующих за теплый прием и выразил надежду, что нынешняя Декада еще больше укрепит творческие связи между грузинскими и русскими кинематографистами.

В заключение были показаны документальные кинокартины производства студии «Грузия-фильм» — «Советская Грузия», «Ладо Гудиашвили» и художественный фильм «Отарова вдова».

Встреча с трудящимися в Мытищах

МЫТИЩИ (Московская область), 22. (Спец. корр. ГрузТАГа). Теплую встречу устроили посланцам грузинского народа трудящиеся подмосковного промышленного города Мытищи. Сотни трудящихся приветствовали приехавших к ним в гости артистов Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии под руководством народных артистов республики, лауреатов Сталинской премии Нино Рамишвили и Илико Сухишвили.

Почетных гостей пригласили в Дом культуры машиностроительного завода. Здесь состоялась интересная встреча между грузинскими артистами и участниками местной художественной самодеятельности.

И. Сухишвили рассказал собравшимся о творческом пути грузинского ансамбля, о его недавней гастрольной поездке по Франции, затем грузинские танцоры продемонстрировали свое искусство. Исполненные ими танцы «мхедрули», «парикаоба», «симд» и другие были восторженно приняты зрителями.

После концерта на сцену поднялись представители трудящихся города Мытищи. Планировщица машиностроительного завода Е. Филатова горячо поблагодарила грузинских танцоров и просила передать привет и наилучшие пожелания от трудящихся Мытищ всем участникам грузинской Декады.

Поздно вечером благодарные зрители с большой сердечностью провожали артистов Государственного ансамбля народного танца Грузии.

— Мы рады успехам друзей, — говорят москвичи, радушно встречая участников Декады. На снимке: Государственная хоровая капелла Грузии в гостях у рабочих Московского инструментального завода.

Фото А. Конькова. (Фотохроника ТАСС).

АНТИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ НА СЦЕНЕ ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА

В советском театре утвердилась прекрасная и живительная творческая традиция — стремление прочесть старую пьесу по-новому. К этому всегда бывают направлены творческие усилия мастеров нашей сцены.

Не архаика не застывшие в музейной неподвижности образы и события увлекли мастеров Грузинского театра имени Руставели в работе над постановкой трагедии Софокла «Царь Эдип». Создатели спектакля сумели ввести нас в большой, сложный, мучительный мир душевных потрясений героев этой античной трагедии увлечь показом сложных переплетений человеческих судеб.

Счастливо избегая во многом приемов чисто внешней сценической изобразительности, декламационного пафоса, который грозит возникнуть в столь трудном спектакле, они насытили представление большой внутренней силой, ярким актерским мастерством.

Великий драматург древней Эллады запечатлел на страницах своего бессмертного произведения образ царя Эдипа, явившегося жертвой тягостного стечения обстоятельств. Над царем Лаем и его женой Иокастой нависла зловещая тень проклятия: оракулы предсказали им что Лай, похитивший чужого ребенка умрет от руки своего собственного сына. Когда у Лая и Иокасты родился сын Эдип, Лай приказал рабу-пастуху отнести ребенка на гору Киферон и бросить там, чтобы его растерзали дикие звери. Движимый жалостью, пастух тайком отдал мальчика соседнему коринфскому пастуху. А тот отнес Эдипа бездетному царю Полибу. Царь Полиб усыновил ребенка. Однажды Эдипа кто-то назвал подкидышем, и, чтобы узнать тайну своего происхождения, Эдип пришел к оракулу. Прямого ответа на свой вопрос он не получил, но узнал, что ему суждено убить своего отца и иметь детей от родной матери. Эдип в смятении решает покинуть родной Коринф и отправляется в Фивы. В ссоре, завязавшейся в дороге, Эдип убивает нападающих на него и в их числе Лая. После победы над чудовищем-сфинксом Эдип становится царем Фив и женится на Иокасте, не подозревая, что погибший от его руки старик—его отец, а Иокаста—его мать.

Фивы постигает чума, и Эдип шлет Креонта, брата Иокасты, вопросить Аполлона о средстве, которое могло бы избавить страну от тяжкого бедствия. Креонт возвращается и сообщает Эдипу, что подлинный виновник всех бед здесь, в городе, что это убийца царя Лая и пока этого преступника не накажут, бедствия будут продолжаться. Эдип решает отыскать убийцу и подвергнуть его примерному наказанию. Такова завязка трагедии «Царь Эдип».

Призванный для совета слепой прорицатель Тиресий предлагает Эдипу прекратить поиски, он дает понять, что виновником всех несчастий является сам Эдип, и проклинает его. Эдип в гневе, он разъярен: обвинение чудовищно. Но с этой минуты в его душу закрадываются сомнения, тревога, подозрения. Смену мыслей, чувств, настроений своего героя актер А. Хорава показывает уверенно, мастерски. В гневе Эдип обвиняет Тиресия в союзе с Креонтом, замыслившим захватить трон, готов расправиться с Креонтом, но Иокаста вовремя отводит от брата угрозу, убеждая Эдипа не верить лживым предсказаниям: она поведала царю о том дне, когда Лай, испугавшись слов оракула, выбросил своего новорожденного сына на растерзание зверям. А Лая убили разбойники на дороге...

Постепенно, шаг за шагом, допрашивая пастухов, сопоставляя события, факты, Эдип выясняет страшную правду. Это приводит уже почти обезумевшего героя к трагическому финалу: он выкалывает себе глаза.

На снимке: сцена из спектакля «Царь «Эдип».

Фото В. Володкина.

Умно, мастерски ведет свою роль А. Хорава. Идея рока не господствует в спектакле, она отступает на дальний план все больше и больше, освобождая место показу человеческих страстей, смятения чувств, нравственного утверждения человека. Борьба Эдипа показана талантливым актером отчетливо, выпукло. Эдип мучительно жаждет узнать истину, какой бы она ни была страшной, он хочет принести своему народу освобождение от чумы и голода. Мы видим жестокий поединок человека за свою душу, за свое человеческое достоинство. Ослепив себя физически, он узрел высшее: любовь к своему народу, ответственность перед ним. Все в герое трагедии восстает против совершенного им самим, гложет сердце, испепеляет душу. Пусть все свершилось помимо его воли — все равно он ответствен за свои преступления перед людьми, перед своей человеческой совестью, перед близкими, ответствен как человек, как правитель перед теми, кто доверил ему свои судьбы, свои надежды и упования. Эдип карает себя, как высший судья над самим собой. Такой конец сообщает всей трагедии высокое звучание. Актер дает нам почти физически почувствовать, как бьется горячее, благородное, взволнованное сердце Эдипа. Завершающую сцену с детьми А. Хорава проводит также с большим мастерством. Но в некоторых случаях хотелось бы посоветовать талантливому артисту остерегаться некоторого налета мелодраматизма. Великолепна сцена с пастухами, которых Эдип призвал для допроса. Эдип старается как бы проникнуть в душу собеседника, с настороженностью, вниманием он вслушивается в каждую фразу, вглядывается в лица, улавливая малейшие оттенки слов, жестов, движений, он весь в страстном и мучительном напряжении. Надежда сменяется тревогой, блуждающий взгляд тревожно скользит по лицам людей. Эдип переводит свои воспаленные глаза от одного к другому, — и нам, зрителям, передаются этот внутренний трепет, эти сжигающие душу героя сомнения, колебания. Образ Эдипа в спектакле — прекрасное сценическое создание А. Хорава.

С художественным тактом ведет роль Иокасты Н. Лапачи. У актрисы много женственности, артистической грации, она обладает живым темпераментом. Отлично играет она завершающую сцену, когда Иокаста узнает в Эдипе своего сына: Иокаста охвачена смятением, выразительны судорожно сжатые руки актрисы, широко раскрытые глаза, полные ужаса. Эта короткая мимическая сцена очень ярка и убедительна в исполнении актрисы.

Г. Сагарадзе играет Креонта в строгой и скупой, хорошей артистической манере. Н. Чхеидзе создал колоритный образ жесткого, бездушного Тиресия, которому чужды боль и отчаяние человеческого сердца.

Следует отметить интересные актерские работы Г. Кикнадзе (гонец) и в особенности Б. Кобахидзе (пастух). Среди участников и участниц спектакля выделяются также Т. Тетрадзе и М. Микеладзе (прислужницы Иокасты).

Много хороших актеров занято в хоре. Все они составляют одну живую группу действующих лиц, внутренне объединенных, четко выполняющих свои сложные сценические задачи. Хор все время включен в действие пьесы, как единое действующее лицо, и ему принадлежит одна из самых больших заслуг в спектакле. Редко приходится на сцене видеть такой великолепно слаженный ансамбль, каков хор в спектакле «Царь Эдип».

Постановщик Д. Алексидзе зарекомендовал себя как вдумчивый, эмоциональный художник театра. Массовые сцены четки и в достаточной мере скульптурны. Постановка радует удачными мизансценами, в которых проявились вкус, опыт и художественная манера режиссера.

Талантливому постановщику следует обратить внимание на то, что кое-где актеры злоупотребляют нарочитостью жестов, что иногда в их игре появляется выспренность, создающая впечатление искусственной стилизации и чисто внешней театральности.

Музыка к спектаклю написана композитором О. Тактакишвили. Она органически вплетается в действие, помогает его эмоциональному насыщению. Художник П. Лапиашвили предоставил в распоряжение театра прекрасные декорации.

Спектакль «Царь Эдип»—большое достижение грузинского театрального искусства.

С. МЕЖИНСКИЙ,
Народный артист РСФСР.

«Правда» — 24 марта.

XIII СЪЕЗД МНРП ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ

УЛАН-БАТОР, 22 марта. (ТАСС). Сегодня XIII съезд Монгольской народно-революционной партии закончил свою работу.

На вечернем заседании были приняты постановление по отчетному докладу ЦК МНРП и резолюция по докладу центральной ревизионной комиссии. Утверждены директивы по трехлетнему плану развития народного хозяйства и культуры МНР на 1958—1960 гг.

Съезд принял также резолюцию о некоторых изменениях и дополнениях в уставе МНРП.

Затем были оглашены результаты происходивших сегодня утром выборов центральных органов партии. Центральный комитет избран в составе 75 членов и 45 кандидатов в члены ЦК. Среди избранных членами Центрального комитета МНРП — тт. Бальжинням, Дамба, Дамдин, Дугэрсурэн, Самбу, Суренжав, Цеденбал, Цэнд и другие.

Председательствующий тов. Д. Дамба, подводя итоги работы, говорит, что съезд продемонстрировал рост партии в организационном и идеологическом отношениях, расширение ее связей с массами, дальнейшее укрепление рядов партии за счет передовых рабочих и скотоводов, лучших представителей интеллигенции. Съезд показал, что партия монолитна и едина, как никогда.

Тов. Дамба выражает благодарность Коммунистической партии Советского Союза, Коммунистической партии Китая, коммунистическим и рабочим партиям других стран, приславшим свои делегации на съезд, за теплые слова, высказанные в приветствиях в адрес Монгольской Народно-революционной партии и монгольского народа.

Открытие сессии Бюро Всемирного Совета Мира в Дели

ДЕЛИ, 22 марта. (ТАСС). Сегодня здесь опубликовано коммюнике об открытии сессии Бюро Всемирного Совета Мира, в котором принимают участие представители 29 стран.

На первом заседании было заслушано приветственное выступление видного общественного деятеля Индии Пандита Сундерлала. Затем выступила вице-президент Всемирного Совета Мира Изабелла Блюм (Бельгия), которая остановилась на анализе международного положения.

На первом заседании выступили также Фернан Винь (Франция), Джеймс Эндикотт (Канада), Гордон Шаффер (Великобритания) и Вильгельм Эльфес (Федеративная Республика Германии).

В своих выступлениях они подробно останавливались на различных, принятых в их странах мерах, направленных на разоружение, на созыв совещания на высшем уровне и против атомной опасности.

Сегодня участники сессии были приняты премьер-министром Индии Джавахарлалом Неру.

Вечером Всеиндийский совет мира устроил большой прием, на котором присутствовали участники сессии, а также видные индийские общественные и политические деятели. Прием, на котором выступили делегаты от различных стран, явился яркой демонстрацией солидарности народов всего мира в борьбе за мир и их решимости отстоять дело мира.

1958 год принесет большие успехи в деле борьбы за мир

ИНТЕРВЬЮ Ф. ЖОЛИО-КЮРИ

АФИНЫ, 23 марта. (ТАСС). В интервью, опубликованном в газете «Авги», председатель Всемирного Совета Мира профессор Фредерик Жолио-Кюри призвал народы мира усилить борьбу против гонки атомного оружия, против создания ракетных баз, за разоружение и сотрудничество между народами.

Жолио-Кюри подчеркнул, что многие парламенты и правительства высказались за прекращение испытаний ядерного оружия, против создания ракетных баз. План создания в Европе зоны, свободной от атомного оружия, получил широкую поддержку общественности и политических деятелей. «Общественность может перетянуть чашу весов в сторону разоружения и сотрудничества между государствами,—сказал Жолио-Кюри.—На это направлены усилия Всемирного Совета Мира, решившего созвать 16—22 июля конгресс по вопросу разоружения и международного сотрудничества. Этот конгресс даст возможность всем сторонникам мира обменяться мнениями и опытом работы. Ради победы дела мира надо найти путь, чтобы выразить волю народов всего мира. Я уверен, что 1958 год принесет большие успехи в деле борьбы за мир».

Выборы в Югославии

БЕЛГРАД, 23 марта. (ТАСС). Сегодня в Федеративной Народной Республике Югославии проходят выборы депутатов в Союзное вече Союзной народной скупщины и республиканские веча народных скупщин всех шести республик. Общее число избирателей составляет 11.337.000 человек. В Союзное вече должен быть избран 301 депутат, а в республиканские веча народных скупщин Сербии, Хорватии, Словении, Боснии и Герцеговины, Черногории и Македонии—810 депутатов.

Как сообщает агентство ТАНЮГ, голосование началось в 7 часов утра. Уже в первые утренние часы проголосовало большое число граждан. В отдельных населенных пунктах голосование закончилось в 9 часов утра.

Приезд в Москву генерального секретаря ООН Д. Хаммаршельда

В ночь на 24 марта в Москву прибыл генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Даг Хаммаршельд.

На Внуковском аэродроме Д. Хаммаршельда встречали первый заместитель Министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, председатель центрального правления ассоциации содействия ООН в СССР академик А. В. Топчиев и другие официальные лица.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО

ИТОГИ I ТУРА КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

Жюри международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского подвело итоги первого тура конкурса скрипачей.

Ко второму туру допущены: Валентин Жук (СССР), Джойс Флисслер (США), Тануэл Варужан Козигян (Румынская Народная Республика), Виктор Пикайзен (СССР), Ян Бин-сун (Китайская Народная Республика), Эмил Стефанов Камилларов (Народная Республика Болгария), Марк Лубоцкий (СССР), Зариус Шихмурзаева (СССР), Лин Кэ-хан (Китайская Народная Республика), Штефан Руха (Румынская Народная Республика), Жан Тер-Меркерян (СССР), Вильфред Леман (Великобритания), Пяк Ко Сан (Корейская Народно-Демократическая Республика), Нина Бейлина (СССР), Виктор Либерман (СССР), Мари Берил Кимбер (Австралия), Георгий Бадев (Народная Республика Болгария), а также советский скрипач Валерий Климов, который по решению жюри был освобожден от первого отборочного прослушивания, как получивший ранее первую премию на одном из международных конкурсов.

Второй тур начался 24 марта. Он продлится три дня. (ТАСС).

Театр Черноморского Флота в Тбилиси

В Тбилиси с успехом продолжаются гастроли драматического театра Черноморского Флота. В наш город этот театр приезжает не впервые — он гастролировал здесь в годы Великой Отечественной войны.

Театр Черноморского Флота основан в Севастополе в 1932 году по инициативе товарища К. Е. Ворошилова на базе флотской художественной самодеятельности.

В дни войны коллектив театра выступал перед военными моряками Черноморского Флота, ставил спектакли на кораблях, передовых позициях.

В послевоенный период театр еще шире развернул свою творческую работу, обслуживая флот и войсковые части, с успехом выступая во многих городах страны.

Театр располагает сильным режиссерско - исполнительским составом. Широкой популярностью пользуются заслуженные артисты РСФСР Н. Иртеньева А. Лигран, В. Красильников, П. Терский, С. Архангельский, Ю. Фролов, Г. Савинова и другие. Главным режиссером театра является А. Аксенов.

Театр показал в Тбилиси «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Разлом» Б. Лавренева, «Последнюю остановку» Э. Ремарка, «После разлуки» братьев Тур, «Титаник-вальс» румынского драматурга Мушатеску, «Ночь ошибок» английского драматурга Голдсмита и другие. Спектакли театра тепло были приняты зрителями.

Помимо Тбилиси наши гости показали несколько спектаклей в Гори и городе грузинских металлургов Рустави.

На снимке: сцена из пьесы Б. Лавренева «Разлом» в исполнении артистов драматического театра Черноморского Флота.

(Фотохроника ГрузТАГа).

НАУКА И ТЕХНИКА

СЕМЬ ТЫСЯЧ ОПЕРАЦИЙ В СЕКУНДУ

Новая универсальная электронная вычислительная машина «Киев», разработанная и созданная в Институте математики Академии наук УССР, способна выполнять не менее семи тысяч операций в секунду. Предназначенная для решения широкого круга сложных математических задач, она может быть также использована для управления производственными процессами на металлургических, химических, нефтеперерабатывающих предприятиях и других целей.

Машина «Киев» позволит, например, за несколько минут устанавливать наивыгоднейший режим работы домны в зависимости от качества загружаемых в печь руды, кокса, агломерата. С помощью автоматических устройств машина будет в ходе доменного процесса поддерживать этот режим и сигнализировать о готовности выплавляемого чугуна.

Использование электронной вычислительной техники на металлургических заводах даст возможность получать более однородный металл, сократить время плавки и уменьшить персонал, обслуживающий печь.

БОРЬБА С ГРАДОМ

В прошлом году в Кахетии лишь один раз выпал град. Тем не менее он нанес большой ущерб колхозным и совхозным виноградникам.

А нельзя ли искусственным путем предотвратить град? Оказывается, можно. Об этом свидетельствуют, в частности, работы, развернутые грузинскими учеными по изучению процессов возникновения мощной кучевой облачности, приводящей к образованию града.

Институт геофизики Академии наук Грузинской ССР совместно с Эльбрусской экспедицией Института прикладной геофизики Академии наук СССР в течение нескольких лет проводят в Кахетии, в Алазанской долине, опыты, связанные с рассеиванием грозовых облаков. Ученые вводят в них активные вещества, которые вызывают либо рассеивание облаков, либо выпадение осадков. В прошлом году в Кахетии активные вещества вводились в кучевые облака с самолета на высоте 5—6 километров. Большинство из этих опытов дало положительные результаты: кучевые облака рассеивались через несколько минут.

В этом году объем работ по проведению противоградовых мероприятий в республике значительно расширяется. Опыты воздействия на грозовые облака будут проводиться как с самолета, так и с земли путем запуска на большой площади специальных противоградовых ракет.

«ЛЕТАЮЩИЙ АВТОМОБИЛЬ»

По сообщению французского журнала «Сьянс э ви» в США разработана конструкция «летающего автомобиля». Машина будет подниматься в воздух посредством двух пропеллеров, вращающихся в широких кольцевых отверстиях, сделанных в корпусе этого автомобиля-вертолета. Каждый из пропеллеров приводится во вращение небольшим авиационным двигателем. Горизонтальный полет осуществляется путем поворота пластин, расположенных под пропеллерами и отклоняющих таким образом поток воздуха, прогоняемого через кольцевые отверстия.

Уже успешно прошла испытания созданная экспериментальная модель длиной в один метр. Сейчас сооружается первый образец этой машины. На ней будут установлены два авиационных двигателя мощностью по 175 лошадиных сил. При передвижении по земле передний двигатель будет выключаться, а второй—служить приводом задних колес.

Гастроли Воронежского хора

В Тбилиси приехал Воронежский русский народный хор под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии композитора Константина Массалитинова.

Воронежский хор был создан в 1943 году. Его солисты выступали перед советскими воинами в дни Великой Отечественной войны, объездили почти все республики Советского Союза. Хор гастролировал и за рубежом, побывал в Венгрии, Румынии, Австрии.

В репертуаре хора русские народные песни, пляски, частушки, хороводы.

В июне текущего года хор будет принимать участие в смотре профессиональных исполнительских коллективов Воронежской области, который состоится в Москве.

Наши гости дали несколько концертов в Сухуми и Кутаиси. В Тбилиси хор выступает в Доме офицеров. Воронежцы дадут концерт и в Рустави.

ФЛАГ ПОДНЯТ!

НАЧАЛСЯ РОЗЫГРЫШ XX ПЕРВЕНСТВА СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ

В минувшее воскресенье в Тбилиси, Киеве и Кишиневе в торжественной обстановке состоялось открытие розыгрыша XX первенства Советского Союза по футболу. В этот же день команды «Зенит» (Ленинград) — «Торпедо» (Москва) сыграли в Одессе, а «Локомотив» (Москва) — «Шахтер» (Сталино)—в Баку.

Многочисленные зрители заполнили трибуны тбилисского стадиона «Динамо». В 15 часов 45 минут из тоннеля на поле под звуки марша выходят сегодняшние соперники—динамовцы Москвы и Тбилиси. Зрители тепло приветствуют футболистов.

К участникам первого календарного матча с кратким приветственным словом обращается председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров Грузинской ССР Г. Сихарулидзе.

Для подъема флага XX чемпионата страны вызываются капитаны команд, заслуженные мастера спорта Рыжкин (Москва) и Гогоберидзе (Тбилиси). Звучит Государственный гимн Советского Союза. По флагштоку медленно плывет ввысь флаг футбольного розыгрыша первенства СССР нынешнего года (см. снимок).

Флаг поднят!

После короткой разминки по свистку судьи всесоюзной категории П. Белова (Ленинград) начинается первый календарный матч между динамовцами Тбилиси и Москвы, ознаменовавшийся победой гостей со счетом 6 : 1.

В Киеве команда местного «Динамо» принимала дебютанта класса «А»— ленинградского «Адмиралтейца». Украинские футболисты провели игру на высоком уровне и добились победы с результатом 5 : 1.

В Кишиневе большой интерес вызвала встреча местной команды «Молдова» со спартаковцами Москвы. Напряженная борьба не принесла ни одной команде перевеса, и игра закончилась вничью— 1 : 1.

В Одессе встретились футболисты ленинградского «Зенита» и московского «Торпедо». Матч закончился вничью — 0 : 0.

Московский «Локомотив» записал в свой актив первые 2 очка. Он со счетом 3 : 0 одержал верх над командой «Шахтер» (Сталино).

Фото М. Квирикашвили.

М. Тогонидзе—чемпионка Тбилиси по шахматам

Закончился чемпионат Тбилиси по шахматам среди женщин. В турнире участвовало 16 шахматисток.

Первое место и звание чемпионки города на 1958 год завоевала студентка Грузинского политехнического института имени Кирова перворазрядница Манана Тогонидзе, набравшая $12^1/_2$ очков из 15 возможных. На $^1/_2$ очка от победительницы отстала неоднократная чемпионка Грузии и Тбилиси К. Гогиава. Третье место заняла перворазрядница Л. Хачапуридзе ($9^1/_2$ очков).

Успешно выступили в турнире молодые шахматистки М. Чомахидзе, И. Каменькович и Г. Самсония. Чомахидзе набрала $8^1/_2$ очков и заняла четвертое место. На пятое место вышла Каменькович (8 очков), на шестое — Самсония ($7^1/_2$ очков).

По условиям соревнования все названные выше шахматистки завоевали право на участие в чемпионате республики, который состоится в Тбилиси в апреле текущего года.

Новый маршрут всесоюзной велогонки

Традиционная всесоюзная многодневная велогонка завоевала широкую популярность в нашей стране. Трасса гонки, проходя через десятки городов и сотни селений, по маршруту Москва — Харьков — Киев — Минск—Москва, позволяла тысячам и тысячам людей наблюдать за ходом спортивной борьбы.

В нынешнем году Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР решил изменить маршрут велогонки. Старт будет дан 15 июня в Минске. Трасса гонки протяженностью более двух тысяч километров пройдет по дорогам пяти союзных республик — Белоруссии, Литвы, Латвии, Эстонии и РСФСР. Она разбивается на 12 этапов: Минск — Вильнюс, Вильнюс — Каунас, Каунас — Шауляй, Шауляй — Рига, Рига — Пярну, Пярну — Таллин, Таллин—Нарва, Нарва—Ленинград, Ленинград — Новгород, Новгород — Валдай, Валдай — Калинин, Калинин — Москва. Финиш гонки состоится в столице 28 июня.

В гонке предполагается участие 17 команд — по одной от каждой союзной республики, а также команды Москвы и Ленинграда. (ТАСС).

В. Р. НАДИРАДЗЕ — ДОКТОР ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Доцент Грузинского политехнического института имени Кирова В. Р. Надирадзе на заседании Ученого совета Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного университета имени Ломоносова защитил диссертацию на тему: «Интрузии и рудопроявления Аджаро-Триалетской складчатой системы».

Высшая аттестационная комиссия Министерства высшего образования СССР утвердила В. Р. Надирадзе в ученой степени доктора геолого-минералогических наук.

ТИРАЖИ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВЫМ ЛОТЕРЕЯМ

В ближайшее время начнется проведение тиражей выигрышей по денежно-вещевым лотереям в союзных республиках. В Эстонской ССР тираж будет проводиться с 3 апреля, в Латвийской ССР — с 11 апреля, в Литовской и Грузинской ССР — с 20 апреля, в Киргизской ССР—с 24 апреля, в Белорусской ССР — с 26 апреля. В других союзных республиках тиражи выигрышей состоятся в мае 1958 года.

Зам. редактора Ю. ХОМЕРИКИ.

На международные темы

ОТПОР ПРОИСКАМ РЕАКЦИИ ВО ФРАНЦИИ

13 марта в Париже произошло необычное событие. Перед зданием парламента состоялась бурная манифестация нескольких тысяч... полицейских. Хотя выступление «блюстителей порядка» было организовано под предлогом требований о повышении заработной платы, подлинный характер этой провокационной манифестации выдавали антипарламентские лозунги, под которыми она проходила. Из толпы манифестантов неслись оскорбительные выкрики и угрозы по адресу депутатов. Участники манифестации пытались проникнуть в Бурбонский дворец, где шло пленарное заседание парламента.

Как указал депутат-коммунист Вальдек Роше, имела место «попытка провокационных элементов превратить демонстрацию полицейских в фашистскую манифестацию, направленную против парламента и республиканского режима».

Характерно, что эта антипарламентская манифестация была организована в тот период, когда на рассмотрении Национального собрания находился проект реформы конституции, который, как подчеркивают обозреватели левой французской печати, носит антидемократический характер и является серьезным покушением на права парламента. Он предусматривает лишение депутатов законодательной инициативы в области мероприятий, влекущих за собой увеличение расходов. Кроме того, согласно проекту, при голосовании вопроса о доверии правительству оно выходит в отставку только в том случае, если против него будет подано абсолютное большинство голосов; если же Национальное собрание проголосует против правительства простым большинством, оно может оставаться у власти. В настоящее время этот антидемократический проект, одобренный Национальным собранием 308 голосами против 206, передан в Совет республики для дальнейшего обсуждения.

Антиреспубликанская манифестация полицейских не была изолированным актом. 18 марта около сотни фашистских молодчиков устроили манифестацию перед резиденцией французского правительства, выкрикивая лозунги «Долой существующий режим!», «Тунис является французским!». В зале Плейель состоялся митинг, организованный «Союзом спасения и обновления французского Алжира». Ораторы, выступавшие на этом митинге, требовали «жесткого курса» как в Алжире, так и в самой Франции.

Активизация реакции во Франции происходит в то время, когда «четвертая республика» по вине ее правящих кругов переживает огромные трудности. Непрекращающаяся кровопролитная война в Алжире обходится Франции не менее чем в 700 миллиардов франков ежегодно. На протяжении последних двух лет на военные нужды ассигнуется 1.400 миллиардов франков в год, что составляет более четверти всех бюджетных расходов. В прошлом году для покрытия дефицита правительство оказалось вынужденным прибегнуть к печатному станку, выпустив без обеспечения денег на сумму в 550 миллиардов франков. Результатом этого явилось усиление инфляции и рост цен. Только за второе полугодие 1957 года индекс стоимости жизни вырос на 10 проц. В январе нынешнего года цены на мясо были на 12 — 14 процентов, яйца — на 46, картофель — на 28 процентов выше, чем год назад.

В то время как монополии загребают огромные прибыли, на плечи трудящихся возлагаются громадные тяготы и лишения. 74 процента доходной части бюджета составляют налоги.

В стране нарастает забастовочное движение, которое приобретает все более широкий размах. Только за первое полугодие 1957 года во Франции произошло 1.318 забастовок, число участников которых составило 1 миллион 52 тысячи человек. Осенью прошлого года во Франции бастовали 50 тысяч рабочих и служащих государственных предприятий, рабочие судостроительных и машиностроительных заводов, металлисты Нанта, рабочие электростанций и газовой промышленности. 25 октября состоялось мощное выступление трудящихся, которые провели общенациональную забастовку. Прекратили работу рабочие железнодорожного транспорта, метро, почты, телеграфа, телефона, коммунальных служб, гражданской авиации. В забастовке приняло участие несколько миллионов трудящихся. Главным требованием бастующих было повышение зарплаты в связи с ростом стоимости жизни. Характерной чертой забастовочного движения являлось включение в борьбу всех слоев трудящихся.

В таких условиях во Франции поднимают голову черные силы реакции, на политической арене появляются неофашистские группировки. Однако их происки встречают растущий отпор.

В связи с антипарламентской демонстрацией 13 марта Политбюро Французской коммунистической партии призвало к совместным действиям левых и демократических сил в защиту республиканского порядка и законности. Как сообщает газета «Юманите», в стране создаются антифашистские комитеты.

На заседании Национального собрания глава правительства Гайяр сделал заявление по поводу манифестации 13 марта. Осудив ее, он сообщил, что приняты санкции в отношении префекта полиции и двух высших чиновников, которые сняты со своих должностей. Однако заявление Гайяра, как отмечалось в печати, не удовлетворило многих депутатов.

18 марта вечером в Париже на зимнем велодроме по призыву Французской коммунистической партии, Всеобщей конфедерации труда, Союза прогрессивных республиканцев, «Левого социалистического союза» и Республиканской ассоциации бывших фронтовиков состоялся массовый антифашистский митинг трудящихся. Огромный зал, вмещающий около 30 тысяч человек, был переполнен. На митинге выступили видный общественный деятель, бывший министр Пьер Кот (Союз прогрессивных республиканцев), секретарь ЦК Французской коммунистической партии Жак Дюкло, представитель «Левого социалистического союза» Жиль Мартине, генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Бенуа Фрашон и др. Митинг, прошедший в обстановке огромного подъема, под знаком единства левых сил, призвал к усилению борьбы в городах и деревнях в защиту республиканских свобод.

После митинга тысячи трудящихся Парижа устроили большую антифашистскую демонстрацию.

«Фашизм не пройдет!» — Таков ответ народа Франции на происки реакции.

С. ЭЛИАШВИЛИ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АРМЯНСКОЙ ССР

ГАСТРОЛИ

ЕРЕВАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. СПЕНДИАРЯНА

(в помещении Государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. З. Палиашвили)

25 марта, днем
Андрей Бабаев АРЦВАБЕРД
25 марта, вечером
А. Тигранян АНУШ

Начало вечерних спектаклей в 8 час., дневных— в 12 час.

Билеты продаются.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

Театр оперы и балета имени З. Палиашвили — гастроли Ереванского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна — «Арцваберд» (в 12 ч. дня), «Ануш» (в 8 ч. веч.); театр музкомедии имени В. Абашидзе (в помещении театра имени Ш. Руставели) — «Комбле» (в 12 ч. дня), «Чужой ребенок» (в 8 ч. веч.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — «Золотой город» (в 12 ч. дня), «Самвел») (в 8 ч. веч.); грузинский ТЮЗ — «Изобретатели» (в 11 ч. утра, аб. № 9), «Земной рай» (в 2 ч. дня, аб. № 43); русский ТЮЗ — «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (в 5 ч. веч., аб. № 33); грузинский кукольный театр — «Дед-мороз» (в 11 ч. утра), «Большой Иван» (в 2 ч. дня); русский кукольный театр — «Лесные друзья» (в 11 ч. утра, аб. № 91), «Милый зайка» (в 1 ч. дня, аб. № 90), «Дед-мороз» (в 3 ч. дня); Грузгосфилармония, Большой зал консерватории — Государственный воронежский русский народный хор (в 9 ч. веч.).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

26 марта

ПРЕМЬЕРА

С. Михалков

СОМБРЕРО

Комедия в 3-х действиях, 5-ти картинах

Постановка дипломанта театрального института им. Ш. Руставели

В. РЦХИЛАДЗЕ

Художник — Г. НИКОГОСОВ

Композитор — А. ФРОЛОВ.

Начало в 11 ч. утра и в 3 ч. дня.

ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Грибоедова, 8)

25 марта

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВОРОНЕЖСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии, композитор — К. МАССАЛИТИНОВ

Начало в 9 час. веч.

Билеты продаются.

ТБИЛИССКИЙ ГОСЦИРК

26, 27, 28, 29, 30 и 31 марта

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ГАСТРОЛИ АРМЯНСКИХ АРТИСТОВ ЦИРКА

Начало в 12 часов.

Воскресенье, 30 марта

Два дневных детских представления

Начало 1-го в 12 час., 2-го—в 3 час. дня.

На утренние представления билеты продаются.

С 25 по 31 марта на вечерние представления все билеты проданы.

СЕГОДНЯ НА ЭКРАНАХ

В кинотеатрах имени Руставели, «Октябрь», «Исани», в клубах имени Плеханова, имени И. Чавчавадзе — «Разрушенная цитадель»; «Амирани», имени 26 комиссаров (второй зал), «Сакартвелос» (Красный зал) — «Девушка без адреса»; «Спартак» — «Вернись в Сорренто»; «Тбилиси»—«Петер»; «Комсомолец»; «Дидубе», в саду Коммунаров — «Дарико»; имени 26 комиссаров (первый зал), «Сакартвелос» (Зеленый зал), в клубе имени Дзержинского (в зимн. театре) — «Орленок»; «Колхида», в клубе имени Дзержинского (в летн. театре), в Доме офицеров, в парке имени Кирова — «Жизнь или смерть»; в Доме культуры имени Горького — «Кружка пива»; «Колхозник» — «Полицейские и воры»; «Казбеги» — «Любовь и слезы»; в Доме культуры промкооперации — «Дочь моряка»; в Центральном доме культуры — «Борьба в долине».

Дирекция, парторганизация и местный комитет производственного комбината Министерства культуры Грузинской ССР извещают о смерти юрисконсульта Владимира Сергеевича Девдариани и выражают соболезнование семье покойного.

С. Г., Г. А. Галеговы, Л. А., М. А. Арутюновы с семьей извещают о смерти мужа, отца, тестя и дедушки Александра Артемовича Галегова.

Гр. паних. ежедн., в 8 час. веч., на кв.—ул. Кочеткова, 2. Вынос 27 марта в 5 час. веч.

Г. П., П. Г., Е. В. Мирвеловы с родственниками извещают о смерти жены и матери Тамары Иосифовны Мирвеловой.

Гр. паних. ежедн., в 8 час. веч., на кв. — Коджорская ул., 7. Вынос 27 марта, в 5 час. веч.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24; ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганды марксистско-ленинской теории — 3-11-22, советского строительства — 3-30-61, обзоров печати — 3-17-44, литературы и искусства — 3-63-28, культуры — 3-30-61, промышленности, транспорта и товарооборота — 3-22-82, сельского хозяйства—3-19-49, республиканской информации—3-17-03, писем—3-12-83, местных корреспондентов — 3-11-22, иностранный — 3-17-44. Кабинет рабселькора — 3-16-27. Прием объявлений — 3-18-02. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 3-65-41; заместители директора — 3-22-63, Бухгалтерия — 3-51-81. Директор типографии — 3-24-80. Техническая часть — 3-11-28.

Типография Издательства ЦК КП Грузии «Заря Востока» имени А. Ф. Мясникова, Тбилиси, проспект Руставели, 42. УЭ01480