ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 36-й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО И ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КОМПАРТИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

„ზარია ვოსტოკა" – საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

№ 133 (10244) Вторник, 10 июня 1958 г. Цена 20 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Возвращение в Москву делегации Коммунистической партии Советского Союза (1 стр.).

К предстоящей поездке Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в Афганистан (1 стр.).

Указы Президиума Верховного Совета Грузинской ССР (1 стр.).

РАЗВЕРНЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ КОЛХОЗНЫХ МЕХАНИЗАТОРОВ ГРУЗИИ. УБЕРЕМ УРОЖАЙ ХЛЕБОВ ЗА 10 ДНЕЙ! Обращение коллектива колхозной тракторной бригады сельхозартели «Ленинис андердзи» села Шрома Лагодехского району ко всем сельским механизаторам республики (1 стр.).

Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года (2 стр.).

Путь советской музыки — путь народности и реализма. (2, 3 и 4 стр.).

Л. Мумладзе. — Первые шаги работы по-новому. Из практики инспекции по сельскому хозяйству Михетского райисполкома. (2 стр.).

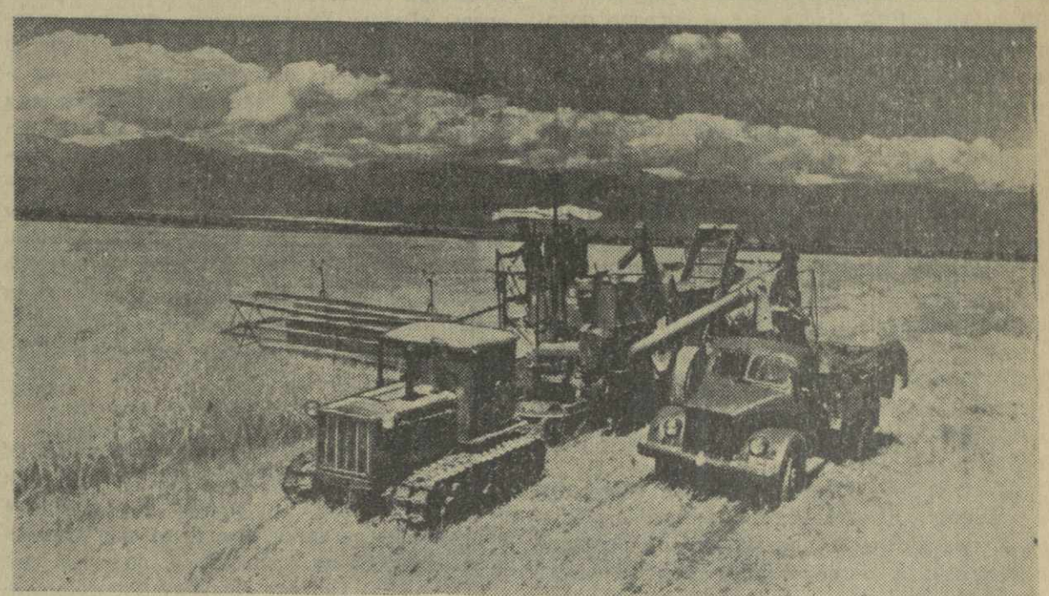
И. Хохлов. — Наладить работу РТС, улучшить использование техники в колхозах (3 стр.).

Наша почта. (3 стр.).

В Цхакаевском районе. (4 стр.).

Закрытие VII съезда Болгарской коммунистической партии. (4 стр.).

Открытие 27-й Международной ярмарки в Познани. (4 стр.).



Колхоз села Чандари Гурджаанского района одним из первых в республике начал жатву. В артели уже убрали несколько десятков гектаров ячменя. С помощью собственной техники колхозники решили в нынешнем году завершить комбайновую уборку колосовых за 12 дней вместо 20 дней в прошлом году.

На снимках: 1. Председатель колхоза Р. Раквиашвили (справа) и бригадир колхозной тракторной бригады В. Заврашвили осматривают ячмень в поле перед уборкой. 2. Из бункера комбайна поступает первое зерно 1958 года! 3. Комбайновый агрегат колхоза на уборке.

Фото М. Квирикашвили.

Важный резерв увеличения надоев молока

Советская деревня переживает дни огромного политического и трудового подъема. Реорганизация машинно - тракторных станций открыла новые возможности для развития сельскохозяйственного производства.

Вместе со всеми отраслями многогранного сельского хозяйства республики на подъеме находится животноводство. Работники молочнотоварных, свиноводческих, овцеводческих и птицеводческих ферм самоотверженно борются за резкое увеличение производства продуктов животноводства, за то, чтобы в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения.

В этой всенародной борьбе животноводы Грузии добиваются немалых успехов. Многие колхозы и совхозы республики выполнили взятые обязательства по увеличению в 1957 году производства мяса и молока на 100 гектаров угодий.

Колхоз села Мелекедури Махарадзевского района, например, произвел на сто гектаров земли по 335 центнеров молока и 55 центнеров мяса, колхоз села Бохваури этого же района и колхоз «Глехта гаэртианеба» села Мукузани Гурджаанского района — по 250 и 59, 185 и 82 центнера соответственно. Подобных примеров можно привести много.

Итоги первых месяцев нынешнего года, как это видно из ежемесячно публикуемых сообщений Статистического управления Грузинской ССР о производстве молока в колхозах республики, свидетельствуют о том, что многие районы Грузии продолжают наращивать темпы производства молока, мяса и других животноводческих продуктов. Колхозы Дманисского, Гардабанского, Махарадзевского, Ткибульского, Аспиндзского районов, например, за пять месяцев 1958 года превысили средний надой молока на корову более чем на 100 килограммов по сравнению с тем же периодом прошлого года.

В достижении этих успехов, несомненно, большую роль сыграло усиление внимания партийных, советских и сельскохозяйственных органов к вопросам развития животноводства.

Но было бы неправильным думать, что для крутого подъема животноводства сделано все.

В животноводстве у нас еще много неиспользованных резервов, много неликвидированных недостатков. Чем же иначе объяснить тот факт, что ряд районов республики, как, например, Тетрицкаройский, Карельский и другие, находясь примерно в одинаковых с соседними районами условиях, к 1 июня не только не увеличили удои, но даже снизили их по сравнению с тем же периодом прошлого года.

Главным, решающим условием крутого подъема всех отраслей животноводства является создание прочной кормовой базы, обеспечение всех видов скота разнообразными видами кормов в течение круглого года. Надо, чтобы в каждом колхозе и совхозе заранее были тщательно определены источники поступления кормов, в частности зеленых. Расчет потребности в кормах должен быть сделан на каждый месяц, в соответствии с планом производства животноводческой продукции.

Сейчас многие колхозы и совхозы пригородной зоны Тбилиси используют для скармливания скоту такой прекрасный корм, как зеленая масса озимых колосовых (ячменя и пшеницы). Переведя молочный скот на круглогодовое стойлово-лагерное содержание, колхозы Гардабанского, Болнисского, Марнеульского, Мцхетского и других пригородных районов столицы организовали зеленый конвейер с посевами разнообразных кормовых культур: люцерны, овса, кукурузы в смеси с соей, озимых колосовых, тыквы, арбуза. Колхоз имени Сталина села Марнеули и другие сельхозартели, например, провели сев этих культур в такие сроки и с таким расчетом, что коровы обеспечиваются зелеными кормами с середины апреля до 1 ноября. В остальное же время года зеленую подкормку заменят кукурузный силос и кормовые корнеплоды. Уже первый месяц работы по-новому показывает огромные преимущества организации зеленого конвейера, скармливания скоту зеленой массы колосовых культур. В мае прошлого года в колхозе имени Сталина поселка Болниси коровы не имели ни силоса, ни зеленой массы кукурузы, поэтому надои молока сильно падали. В нынешнем году, в тот же период, после скармливания животным зеленой массы озимых колосовых, надои значительно повысились.

Вслед за зеленой массой озимых подойдут викоовсяная смесь, клевер и кукуруза. Развертывающееся, по почину курских хлеборобов, социалистическое соревнование кукурузоводов поможет вырастить высокий урожай ценной продовольственной и кормовой культуры.

Задача теперь заключается в том, чтобы привести в действие важнейшие резервы резкого увеличения надоев молока — повсеместно организовать вскармливание животным зеленой массы, широко и умело использовать стойлово-лагерное содержание скота.

Развернем социалистическое соревнование колхозных механизаторов Грузии

УБЕРЕМ УРОЖАЙ ХЛЕБОВ ЗА 10 ДНЕЙ!

Обращение коллектива колхозной тракторной бригады сельхозартели «Ленинис андердзи» села Шрома Лагодехского района ко всем сельским механизаторам республики

Дорогие товарищи! Претворяя в жизнь исторические решения XX съезда КПСС, труженики колхозной деревни нашей республики добились больших успехов — увеличилось производство зерна, винограда, чая, табака и других сельскохозяйственных продуктов. В нашей стране успешно решается всенародная задача — догнать в ближайшие годы Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Решения февральского Пленума ЦК КПСС и Закон «О дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций» создали наиболее благоприятные условия для резкого увеличения производства сельскохозяйственных продуктов. Теперь, когда земля и техника находятся в руках одного хозяина, мы должны работать еще лучше, чтобы в ближайшие годы создать изобилие продуктов для населения.

Известно, что зерновое хозяйство — основа всего сельскохозяйственного производства, важная база подъема животноводства.

В эти дни в некоторых колхозах нашей республики уже началась выборочная косовица озимого ячменя. Наступает ответственная пора — жатва. Ее надо провести в сжатые сроки и без потерь. Большую роль в этом должна сыграть раздельная уборка урожая, которую надо применять наряду с прямым комбайнированием.

В связи с тем, что техника сейчас находится в собственности артелей, на нас, колхозных механизаторов, ложится большая ответственность. Каждый из нас — бригадир, комбайнер, тракторист — должен еще и еще раз проверить: все ли сделано для успешной уборки урожая.

В прошлом году наша бригада обслуживала колхоз «Ленинис андердзи» по линии МТС. Тогда, во время жатвы, мы убрали 840 гектаров за 13 дней, намолотили с каждого гектара в среднем по 16 центнеров зерна.

В нынешнем же году **мы обязуемся убрать 850 гектаров колосовых за 10 рабочих дней.** В отличие от прошлых лет, в эту жатву мы впервые применим раздельную уборку урожая на 200 гектарах.

Хлеба у нас нынче стоят хорошие, и мы рассчитываем **получить с каждого гектара в среднем по 20 центнеров зерна вместо 15 центнеров по плану. С участка же, где уборка будет вестись раздельно, мы обязуемся намолотить в среднем по 22 центнера.**

Для жатвы у нас все готово — тракторы, комбайны, виндроуэр, подборщик. Все машины оборудованы электроосвещением для ночной работы, укомплектованы противопожарными средствами и инвентарем, опробованы на ходу.

Готовясь к жатве, мы учли недостатки прошлых лет, лучше продумали организацию труда. Работать мы будем с 6—7 часов утра до 2 часов ночи. Поэтому колхоз на время жатвы устраивает в поле кухню, чтобы обеспечить нас горячей пищей.

Уже сейчас выделены люди, которые будут работать на соломокопнителях. К каждому комбайну прикрепляются две грузовые автомашины для перевозки зерна на механизированный ток. Чтобы сэкономить время, мы будем выгружать зерно из комбайнов в машины на ходу.

Дорогие товарищи! В эти дни, по почину курских хлеборобов, по всей стране развертывается социалистическое соревнование за высокие урожаи кукурузы, за создание прочной кормовой базы для скота. Чтобы успешно решить задачу подъема животноводства в нашем колхозе, **мы берем обязательство посеять вслед за уборкой хлебов по жнивью 450 гектаров кукурузы. Эту работу мы также решили завершить за 10 дней.** У нас уже готовы семенной материал, сеялки. Две волокуши вслед за уборкой хлебов будут очищать поля от соломы.

Мы обязуемся с каждого из 100 гектаров, засеянных кукурузой по жнивью, получить по 30 центнеров зерна, а с остальных 350 гектаров — по 550 центнеров зеленой массы с початками; заготовить 2.300 тонн кукурузного силоса — по 10 тонн на корову.

Мы обязуемся также сэкономить за год 6.000 килограммов горючего, снизить расходы на технический уход за машинами на две тысячи рублей.

Принимая эти обязательства, мы вызываем на соревнование тракторную бригаду колхоза имени Чавчавадзе села Чабукиани нашего района, которой руководит В. Кавелашвили.

Мы призываем всех колхозных механизаторов широко развернуть социалистическое соревнование за уборку урожая в сжатые сроки и без потерь, за создание прочной кормовой базы для животноводства.

Включайтесь в соревнование, дорогие товарищи!

По поручению коллектива тракторной бригады колхоза «Ленинис андердзи» села Шрома Лагодехского района:

В. МАНАГАДЗЕ — бригадир, А. ШИХАШВИЛИ — комбайнер, Д. ЭРИАШВИЛИ — комбайнер, Т. БЕЖАШВИЛИ — тракторист, О. БУРДЖАНАДЗЕ — тракторист, А. КАКАШВИЛИ — секретарь партбюро колхоза.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР РАБОТНИКОВ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ им. С. ШАУМЯНА

За достигнутые успехи в развитии театрального искусства и в связи с 100-летием со дня образования армянского драматического театра в г. Тбилиси наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР:

1. **Абаряна** Александра Аваковича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, режиссера Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
2. **Абрамяна** Семена Петровича — зав. постановочной частью Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
3. **Арутюняна** Алексея Егиазаровича — машиниста сцены Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
4. **Бероян** Марию Георгиевну — народную артистку Грузинской ССР, артистку Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
5. **Бжикяна** Фердинанда Павловича — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, главного режиссера Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
6. **Вруйр** Цагик Арамовну — артистку Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
7. **Ехшатяна** Ваграма Ашотовича — артиста Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
8. **Жамковян** Асю Суреновну — артистку Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
9. **Лусиняна** Артема Гайковича — народного артиста Грузинской ССР, артиста Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
10. **Мамяна** Иосифа Асатуровича — директора Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
11. **Никогосова** Николая Михайловича — старшего контролера Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
12. **Паповяна** Рафика Мнацакановича — артиста Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
13. **Шекоян** Серик Яковлевну — артистку Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
М. ЧУБИНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
З. ГЕЛДИАШВИЛИ.

г. Тбилиси,
7 июня 1958 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР ТВОРЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ им. С. ШАУМЯНА

За большие заслуги в деле развития театрального искусства и в связи с 100-летием со дня образования армянского драматического театра в г. Тбилиси, присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР:

1. **Амирбекяну** Арташесу Бегляровичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
2. **Моджорян** Марии Петровне — заслуженной артистке Грузинской ССР, артистке Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР:

1. **Мкртычяну** Никите Григорьевичу — заведующему музыкальной частью, композитору Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР:

1. **Акопян** Венере Иосифовне — артистке Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
2. **Каджворяну** Ашоту Петровичу — артисту Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
3. **Степанян** Эмме Меликовне — артистке Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
М. ЧУБИНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
З. ГЕЛДИАШВИЛИ.

г. Тбилиси,
7 июня 1958 г.

Возвращение в Москву делегации Коммунистической партии Советского Союза

9 июня с. г. в Москву из Софии самолетом «ТУ-104» возвратилась выезжавшая на VII съезд Болгарской коммунистической партии делегация Коммунистической партии Советского Союза, возглавляемая членом Президиума ЦК КПСС, Первым секретарем Центрального Комитета КПСС тов. Хрущевым Н. С. В составе делегации т. Сердюк З. Т. — член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Молдавии, т. Ефремов Л. Н. — член ЦК КПСС, первый секретарь Курского обкома КПСС, т. Андропов Ю. В. — заведующий Отделом ЦК КПСС.

На Внуковском аэродроме делегацию встречали товарищи Аристов А. Б., Брежнев Л. И., Ворошилов К. Е., Игнатов Н. Г., Кириченко А. И., Козлов Ф. Р., Куусинен О. В., Микоян А. И., Мухитдинов Н. А., Фурцева Е. А., Шверник Н. М., Поспелов П. Н., заместители Председателя Совета Министров СССР Засядько А. Ф., Кузьмин И. И., Устинов Д. Ф., члены ЦК КПСС, Министры СССР, председатели Государственных комитетов Совета Министров СССР, заведующие отделами ЦК КПСС и другие партийные и государственные работники.

К предстоящей поездке Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова в Афганистан

Его величество король Афганистана Мухаммед Захир шах в период пребывания в Советском Союзе летом 1957 года пригласил Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилова совершить поездку в Афганистан с визитом доброй воли. Это приглашение было принято.

На днях в Москве и Кабуле состоялся обмен мнениями по вопросу о времени поездки К. Е. Ворошилова в Афганистан.

Было условлено, что К. Е. Ворошилов посетит Афганистан с визитом доброй воли в первой половине октября сего года.

К. Е. Ворошилова в его поездке в Афганистан будет сопровождать Н. А. Мухитдинов, председатель комиссии по иностранным делам Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР по представлению Совета Министров СССР преобразовал Министерство химической промышленности СССР в Государственный комитет Совета Министров СССР по химии.

Король и королева Непала на Украине

КИЕВ, 9 июня. (ТАСС). С 7 июня в столице Украины — Киеве находятся король и королева Непала, совершающие поездку по Советскому Союзу.

8 июня высокие гости нанесли визит Председателю Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Коротченко дал завтрак в честь короля и королевы Непала.

После завтрака король и королева Непала посетили сельхозартель «Родина» Киево-Святошинского района. Вечером в Киевском государственном театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко они смотрели новый балет украинского композитора М. Скорульского «Лесная песня».

Тираж выигрышей Государственного займа 1957 года

Первый тираж выигрышей Государственного займа развития народного хозяйства СССР (выпуск 1957 года) состоится 29 июня нынешнего года. Этот заем, как известно, был выпущен сроком на пять лет. Всего будет проведено пять тиражей выигрышей — ежегодно по одному тиражу. В каждом из них будут выигрыши в двести, пятьсот, тысячу и пять тысяч рублей.

В течение всего срока займа выиграют 6 процентов облигаций, остальные будут погашены (выкуплены) по их нарицательной стоимости, т. е. держатели облигаций полностью получат уплаченную за них сумму.

Тиражи погашения начнутся с 1959 года. Их всего будет проведено семь — по два в течение первых трех лет и один в последнем, 1962 году.

Облигации, которые не выиграли и не вышли в тиражи погашения, выкупаются с 1 ноября 1962 года по их нарицательной стоимости. (ТАСС).

Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и своевременность этих указаний партии.

Вместе с тем, оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными и несправедливыми. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т. т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шебалин, Г. Попов, Н. Мясковский и др., в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

В постановлении, вопреки историческим фактам, было допущено в связи с критикой оперы Мурадели искусственное противопоставление одних народов Северного Кавказа другим.

Некоторые неверные оценки в указанном постановлении отражали субъективный подход к отдельным произведениям искусства и творчества со стороны И. В. Сталина.

Субъективный подход И. В. Сталина к оценке отдельных произведений искусства проявился также в односторонней и тенденциозной критике опер К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и Г. Жуковского «От всего сердца» в редакционных статьях газеты «Правда», опубликованных по его указанию в 1951 году. А, как известно, на Сталина в решении и этих вопросов весьма отрицательное влияние оказывали Молотов, Маленков, Берия. Несмотря на то, что в либретто и в музыке оперы «Богдан Хмельницкий» имелись недостатки, неоправданным было утверждение о «крупных идейных пороках» либретто, написанного известными советскими писателями В. Василевской и А. Корнейчуком, а также обвинения композитора К. Данькевича в беспринципности. Несправедливые упреки, содержавшиеся в этой статье, были повторены затем и в ряде других статей и выступлений. В редакционной статье об опере «От всего сердца», наряду с правильными критическими замечаниями о музыке и либретто оперы, также содержались явные преувеличения и односторонность.

ЦК КПСС постановляет:

1. Отметить, что в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 года об опере В. Мурадели «Великая дружба», правильно определившем направление развития советского искусства на пути народности и реализма и содержавшем справедливую критику ошибочных, формалистических тенденций в музыке, — в то же время были допущены некоторые несправедливые и неоправданно резкие оценки творчества ряда талантливых советских композиторов, что было проявлением отрицательных черт, характерных для периода культа личности.

2. Признать неправильной, односторонней оценку в редакционных статьях газеты «Правда» опер «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Поручить редакции газеты «Правда» (т. Сатюкову) на основе настоящего решения подготовить редакционную статью с всесторонним и глубоким анализом основных вопросов развития советского музыкального искусства.

3. Предложить обкомам, крайкомам и ЦК компартий союзных республик, Министерству культуры СССР провести в творческих союзах, учреждениях искусств необходимую разъяснительную работу в связи с данным постановлением, имея в виду повышение идейно-художественного уровня советского музыкального искусства и дальнейшее сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа.

Сборник произведений В. И. Ленина о товарном производстве и торговле в период строительства социализма

Государственное издательство политической литературы выпустило сборник «Ленин о товарном производстве и торговле в период строительства социализма». В него включены работы и отдельные высказывания В. И. Ленина о необходимости товарного производства и его роли в период строительства социализма.

Сборник открывается отрывками из трех работ Ленина («Развитие капитализма в России», «Три источника и три составные части марксизма» и «Карл Маркс»), в которых рассматриваются общие теоретические проблемы товарного производства.

Главное место в сборнике занимают работы, написанные после Великой Октябрьской социалистической революции. В них В. И. Ленин поставил и с большой полнотой аргументировал и развил важнейшие положения о товарообмене, торговле в период строительства социализма.

Материалы сборника расположены в хронологическом порядке, некоторые работы вошли в сборник целиком, из большинства же взяты отдельные части, относящиеся непосредственно к рассматриваемым вопросам. (ТАСС).

Реконструируется и благоустраивается дорога, соединяющая Батуми с курортом Кобулети. На снимке: на одном из участков дороги.

Фото В. Бабаяна.

Организованно провести учет посевных площадей

Статистическое управление Грузинской ССР и его местные органы, по окончании сева яровых в республике, проводят заключительный учет посевных площадей во всех категориях хозяйств.

В результате учета будут установлены размеры посевных площадей по культурам, подведены итоги выполнения производственных планов.

Успешное проведение учета зависит от своевременной организации подготовительных работ. Первичная документация, подтверждающая фактические размеры засеянных площадей, должна быть заблаговременно приведена в порядок. Колхозы, совхозы и другие государственные хозяйства по окончании сева какой-либо культуры обязаны произвести обмер не только засеянных участков, но и площадей под сохранившимися укосными многолетними травами посева прошлых лет. Вместе с этим, ко времени окончания сева яровых в случае полной гибели озимых посевов составляется об этом акт.

Заключительный учет посевных площадей в колхозах, совхозах и других государственных хозяйствах проводится по специальной форме (№ 4), бланками которой все хозяйства снабжаются районными инспекторами ЦСУ СССР. Все организации, предприятия и учреждения, имеющие подсобные хозяйства или посевы, обязаны сообщить районному инспектору ЦСУ СССР о наличии посевов.

Руководители совхозов, колхозов и других хозяйств не позднее 5 дней по окончании сева яровых должны представить заполненные формы.

Проведение учета посевных площадей в хозяйствах колхозников, рабочих, служащих и других групп населения возложено на секретарей сельских и поселковых Советов.

До окончания ярового сева будут проведены во всех районах республики инструктивные совещания представителей совхозов, колхозов, предприятий и учреждений, имеющих посевы, секретарей сельсоветов, поселковых советов и лиц, выделенных для проведения учета в городах. Руководители местных партийных и советских органов должны оказывать всемерную помощь органам ЦСУ в успешном проведении учета посевных площадей.

М. МАЧАБЕЛИ,
заместитель начальника Статистического управления Грузинской ССР.

ПЕРВЫЕ ШАГИ РАБОТЫ ПО-НОВОМУ

ИЗ ПРАКТИКИ ИНСПЕКЦИИ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ МЦХЕТСКОГО РАЙИСПОЛКОМА

На полях и виноградных плантациях, в садах Мцхетского района сейчас самая страдная пора сельскохозяйственных работ. Колосятся ячмень и озимая пшеница. Пройдут еще две недели и хлеба достигнут восковой спелости. Буйно зеленеет кукуруза, в садах ветви деревьев густо усыпаны завязями плодов. В колхозах идут последние приготовления к уборке колосовых; вслед за культивацией началась прополка кукурузы, овощей.

В эти горячие дни в Мцхетском районе приступила к работе созданная при райисполкоме по решению сессии Верховного Совета СССР инспекция по сельскому хозяйству.

Как известно, на районные инспекции по сельскому хозяйству возложены пропаганда и внедрение передового опыта и достижений науки в сельскохозяйственное производство, организация семеноводства и племенного дела, землеустройство и государственный учет земель, ветеринарная служба. Им поручено также осуществление надзора за проведением мероприятий по борьбе с вредителями и болезнями сельскохозяйственных растений, оказание помощи сельхозартелям в налаживании бухгалтерского учета и разработке годовых и квартальных отчетов колхозов.

Всего около месяца работает инспекция в Мцхетском районе. Срок небольшой, но уже первые ее шаги показывают, насколько жизненно важен такой орган.

Инспекция в Мцхетском районе состоит из квалифицированных специалистов с большим стажем практической работы в сельском хозяйстве. На пост начальника инспекции, который одновременно является заместителем председателя райисполкома, назначен С. В. Тохвадзе, главным агрономом — Александр Барисашвили, главным зоотехником — Тамара Микелова, старшими агрономами — Шалва Дванашвили и Шота Азикури, старшим бухгалтером-экономистом — Шалва Кобулашвили. До сих пор все они работали в Мцхетской МТС и зарекомендовали себя знающими специалистами, энергичными организаторами сельскохозяйственного производства.

В штате инспекции 12 человек. Она укомплектована еще не полностью, но новая организация уже развернула большую и активную работу, возглавила борьбу за высокий урожай 1958 года, за развитие и укрепление колхозов.

— 25—30 июня в районе начнется уборка колосовых. К этому времени, — говорит нам начальник инспекции Сергей Васильевич Тохвадзе, — колхозы должны во что бы то ни стало завершить 1 и 2 прополку пропашных культур с тем, чтобы затем переключить все силы на уборку колосовых, и провести ее в сжатые сроки — за 10—12 рабочих дней. На решение этой задачи сейчас и мобилизован весь коллектив нашей инспекции. С утра и до позднего вечера мы находимся в колхозах.

В нынешнем году колхозы района намереваются убрать 300 гектаров посевов хлебов раздельным способом. В прошлом году такая уборка в районе по существу не получилась. Чтобы то же самое не повторилось и в нынешнем году, здесь решено заранее хорошо проинструктировать руководящих колхозных работников о том, как лучше соблюсти агротехнику на раздельной уборке. Проводится районный сбор председателей колхозов, а на местах — беседы с бригадирами и механизаторами.

— Раздельная уборка нынешнего года должна стать наглядной и убедительной агитацией за то, чтобы в будущем году колхозы района перешли к массовой уборке хлебов этим прогрессивным способом, — сказал нам главный агроном инспекции Александр Васильевич Барисашвили.

Районный штаб борьбы за урожай, — так называют инспекцию мцхетцы. Приведем несколько примеров, свидетельствующих о том, насколько удачно такое определение.

Уже в первые дни организации инспекции сюда стали поступать сообщения о том, что в ряде колхозов района град уничтожил посадки помидоров и капусты. Надо было спешно восполнить урон, но у некоторых артелей не было рассады. Тогда старший агроном тов. Азикури выехал в эти колхозы, на месте установил количество недостающей рассады, связался с хозяйствами, у которых рассада имелась в резерве, и организовал взаимопомощь артелей. В колхозе села Кеврриси он обнаружил нарушение агроправил при посадке рассады помидоров и капусты. Изреженность ведет к снижению урожая. Тов. Азикури знает — инспекция должна быть требовательной и беспощадной в борьбе за высокое качество всех сельскохозяйственных работ, выступать в роли государственных контролеров, представителей местного органа власти. Он так и поступает, заставляет колхозы, где им вскрыты факты нарушения агроправил посадки овощей, довести густоту рассады до требуемого уровня.

Весной нынешнего года в ряде колхозов района возникли затруднения с кормами для скота. Это привело к некоторому снижению надоев молока. Главный агроном Александр Васильевич Барисашвили и главный зоотехник Тамара Ивановна Микелова выехали в эти колхозы и вместе с правлениями артелей стали изыскивать кормовые ресурсы. В артелях сел Чардахи, Канда, Дзалиси и некоторых других по их совету были выделены участки посевов ячменя и других колосовых, на которых, установив электропастухи, артели организовали загонную пастьбу скота. Коровы получили сочные корма. Надои молока сразу же резко поднялись.

В районе решили в нынешнем году заложить 15 тысяч тонн силосной массы. Для этого посеяли 1.255 гектаров кукурузы, а посевы многолетних трав довели до 220 гектаров. Подсчеты показали, что на корову придется по 6 тонн силоса. Но, чтобы собрать большой урожай кормовых культур, надо организовать хороший уход за посевами. Между тем известно, что в колхозах установилось негласное правило — в первую очередь заботиться об урожае продовольственных культур, а кормовым уделять второстепенное внимание. Как государственные контролеры, работники инспекции стараются изменить такое отношение к кормам. Ведь колхозы района обязались в нынешнем году довести надои молока до 1.500 литров на каждую фуражную корову.

Колхозники обращаются в инспекцию со многими вопросами. Так, артель имени Кирова села Мисакциели отставала с обработкой посевов кукурузы. Не хватало рабочей силы. Познакомившись с положением дел и побеседовав с колхозниками, главный агроном инспекции тов. Барисашвили посоветовал им провести культивацию рядовых посевов кукурузы в двух направлениях, чтобы получились квадраты. Тем самым потребность в рабочей силе для прополки сократилась в три раза. Вместо 12 человек один гектар кукурузы стали пропалывать четверо.

Много внимания работники инспекции уделяют вопросам экономики колхозного производства. Старший бухгалтер-экономист Шалва Давидович Кобулашвили весь месяц работал над тем, чтобы помочь ряду сельхозартелей района наладить регулярное ежемесячное авансирование колхозников. При его содействии это мероприятие с июня начали осуществлять семь колхозов района.

Чтобы наладить в колхозах учет и отчетность, инспекция организовала для колхозных счетоводов двухмесячные курсы. А чтобы усилить борьбу за сохранность колхозной собственности, были организованы десятидневные курсы председателей ревизионных комиссий артелей. Провели также трехдневный сбор бухгалтеров по вопросу о наведении порядка в учете работы колхозной техники.

В своей работе инспекция стремится сочетать требовательность с убеждением, с широкой пропагандой передового опыта. По инициативе инспекции в колхозах района был проведен фестиваль сельскохозяйственных фильмов, ее работники часто выступают перед колхозниками с лекциями и докладами.

Решение Верховного Совета СССР предусматривает организацию при исполкомах районных Советов депутатов трудящихся производственно-технических советов для рассмотрения и подготовки предложений по перспективному развитию сельского хозяйства и внедрению достижений науки и передового опыта в сельскохозяйственное производство. Такой совет на днях в районе был создан. В его состав вошли 27 человек. Среди них начальник инспекции, главные специалисты инспекции директор РТС А. Качарава, знатный кукурузовод З. Цоциашвили, виноградарь Б. Кедликашвили, заведующий фермой А. Лошаури, председатели колхозов, директоры совхозов, работники сельскохозяйственных научно-исследовательских организаций — люди с большими знаниями и опытом в области сельского хозяйства.

Сейчас работники инспекции готовятся выступить на бюро райкома, а затем и на пленуме райкома партии с докладами о мероприятиях по проведению неотложных сельскохозяйственных работ. Полезно было бы, чтобы эти мероприятия предварительно обсудил такой представительный орган, как производственно-технический совет.

Создание районных инспекций по сельскому хозяйству способствует укреплению связей районных работников с колхозным активом. В районе стало меньше совещаний, заседаний. Оперативные хозяйственные вопросы сейчас чаще всего решаются на местах.

В организации работы инспекций еще не все ясно, есть еще много нерешенных, спорных вопросов. Но судя по началу, у них хорошее будущее.

Л. МУМЛАДЗЕ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).

Путь советской музыки — путь народности и реализма

Сегодня в «Правде» публикуется постановление Центрального Комитета КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Это постановление, проникнутое великой заботой Коммунистической партии об успешном развитии советского музыкального искусства, будет иметь огромное значение для творчества советских композиторов, для всех деятелей нашей многонациональной социалистической культуры.

В новом важном партийном документе отмечается, что «постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества». В решении об опере «Великая дружба» справедливо осуждались формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводящее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в постановлении 1948 года, в ряде случаев были бездоказательными и несправедливыми. Оперу «Великая дружба», несмотря на присущие ей недостатки, не было оснований объявлять примером формализма в музыке. Необоснованной была также огульная характеристика талантливых композиторов товарищей Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Шебалина, Г. Попова, Н. Мясковского как представителей антинародного формалистического направления в музыке.

Эти неверные оценки отражали субъективный подход к отдельным произведениям наших художников со стороны И. В. Сталина. Такая же субъективность проявилась и в оценке опер «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича и «От всего сердца» Г. Жуковского в редакционных статьях «Правды», опубликованных в 1951 году. ЦК КПСС признал неправильной и односторонней оценку этих опер, данную в указанных редакционных статьях.

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» направлено на повышение идейно-художественного уровня советского музыкального искусства и дальнейшее сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа.

I.

Коммунистическая партия на всех этапах своей истории, исходя из разработанных В. И. Лениным принципов партийности и народности литературы и искусства, уделяла и уделяет огромное внимание развитию художественного творчества. Постановления Центрального Комитета партии по вопросам литературы и искусства, принятые в 1946—1948 годах, имеют большое значение для развития духовной культуры советского общества на основе самой передовой революционной теории марксизма-ленинизма. Они идейно вооружили наши кадры, определили важнейшие задачи идеологической работы в новых исторических условиях.

Эти постановления были приняты в период, когда агрессивные круги ряда империалистических держав начали «холодную войну» против Советского Союза и других стран, ставших на путь социализма, когда был пущен в ход атомный шантаж, сопровождавшийся бешеным натиском буржуазной идеологии на социалистическую идеологию и культуру.

В этот период Коммунистическая партия выдвинула как первостепенную задачу повышение уровня всей идеологической работы, особо подчеркнула важнейшее значение советской литературы и искусства в деле коммунистического строительства и воспитания трудящихся в духе коммунизма. Определяя задачи идеологической работы, партия указывала, что главное состоит в активной пропаганде политики Советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

«Сила советской литературы, самой передовой литературы в мире,—говорилось в постановлении о журналах «Звезда» и «Ленинград»,—состоит в том, что она является литературой, у которой нет и не может быть других интересов, кроме интересов народа, интересов государства». Решительно выступая против аполитичности и безыдейности художественного творчества, партия призывала деятелей советской литературы и искусства «активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности». Перед творческими работниками была поставлена задача правдиво и глубоко отображать в искусстве нашу современность, создавать полноценные образы героя нашего времени — передового советского человека, строителя нового общества, во всем богатстве его духовного мира, многообразии его интересов и запросов.

Для развития советской литературы и искусства задачи, намеченные партией в постановлениях 1946 — 1948 годов, имеют непреходящее значение. Эти постановления оказали плодотворное воздействие на все развитие искусства социалистического реализма. Их основу составляют ленинские принципы партийности и народности художественного творчества.

«Искусство принадлежит народу, — говорил В. И. Ленин. — **Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими».**

В интересах нового подъема нашего подлинно народного искусства партия воспитывала кадры художественной интеллигенции в духе коммунистической партийности и высокой идейности, непримиримого отношения ко всякого рода отступлениям от принципов марксистско-ленинской эстетики. Советские художники восприняли постановления Центрального Комитета как вдохновляющую программу своей творческой деятельности. Талантливые, художественно яркие произведения на современные темы, созданные в последние годы, являются убедительнейшим и неоспоримым доказательством того, что наши писатели, артисты, композиторы, художники видят в советах и указаниях партии великую заботу о расцвете нашего искусства, дружескую помощь творческим кадрам и делом отвечают на обращенные к ним призывы партии. Коммунистическая партия, проявляя высокую требовательность к произведениям литературы и искусства, осуждая безыдейность, примитивизм и серость, зовет советских художников к высотам мастерства.

На историческом XX съезде КПСС товарищ Н. С. Хрущев в отчетном докладе ЦК говорил: **«Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству».**

Советское искусство своими достижениями обязано прежде всего Коммунистической партии, которая постоянно заботится о его развитии и процветании, уделяет такое большое внимание идейному воспитанию деятелей искусства, мудро направляет их творчество. Вот почему художественная интеллигенция, вся наша общественность решительно отвергли попытки ревизовать принципы партийного руководства литературой и искусством, предпринятые в недавнем прошлом отдельными людьми в некоторых творческих организациях, на страницах журналов «Вопросы философии» и «Новый мир», альманаха «Литературная Москва».

Важнейшие партийные документы 1946—1948 годов отстаивали идейную чистоту нашего искусства, которое призвано быть глашатаем передовой советской идеологии и морали. В ряду этих документов большое положительное значение имело и постановление об опере «Великая дружба» В. Мурадели.

Программное значение этого постановления заключалось прежде всего в утверждении высоких принципов реализма и народности советской музыки. В нем дано ясное и глубокое определение реалистического направления музыкального творчества. **Основами этого направления являются «признание огромной прогрессивной роли классического наследства, в особенности традиций русской музыкальной школы, использование этого наследства и его дальнейшее развитие, сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности...»**

Определяя основное направление развития музыкального искусства, постановление об опере «Великая дружба» вместе с тем решительно осуждало формалистические, субъективистские, антидемократические тенденции, проникавшие в советскую музыку. Последовательно осуществляя ленинские принципы партийности и народности, партия выступила против мнимого «новаторства», отражающего влияния реакционного буржуазного искусства, против нарочитой усложненности музыкального языка, против всего того, что ведет к снижению высокой общественной роли музыки, отдаляет ее от народа. Партия также резко осудила чуждые советским людям индивидуалистические теории, авторы которых пытались оправдать заумные, формалистические сочинения ссылками на то, что народ, мол, до них еще не дорос и что он поймет их «через столетия».

Советский народ, одержавший историческую победу в Великой Отечественной войне, ждал от своих композиторов произведений, раскрывающих красоту подвига, душевное благородство, величие советского человека—героя, воина и созидателя; произведений воодушевляемых жизнеутверждающими идеями социалистического строительства. К сожалению, некоторые композиторы не сумели достойно ответить на эти требования народа, отошли в первые послевоенные годы от больших и волнующих тем современности. Отдельные произведения, в том числе даже выдающихся мастеров, отражали порой неверное индивидуалистическое восприятие действительности. По своей форме и средствам выразительности подобные сочинения были нарочито усложнены, лишены подлинно мелодической выразительности. Мелодия — душа музыки, основа основ ее поэтического языка — пренебрежительно третировалась иными музыкантами, как «понятие устаревшее».

Влияния модернизма стали проявляться в творчестве известной части композиторской молодежи. Нашлись музыкальные критики, которые пытались поднять на щит бесплодные формалистические эксперименты и тем самым сбивали с реалистического пути деятелей музыкального искусства.

Как всегда, указания партии были направлены против формалистических тенденций в искусстве, против индивидуалистической замкнутости и других чуждых явлений, несовместимых с моралью нашего общества, демократическим духом нашей культуры.

Жизнь, практика художественного творчества убедительно подтвердили правильность и своевременность указаний партии, выдающееся значение ее программных положений в области литературы и искусства. Ленинские требования партии помогли еще большему сплочению творческих сил советских музыкантов на принципиальной, идейной основе. Первый Всесоюзный съезд композиторов, собравшийся в 1948 году, принял решение партии как боевую творческую программу всех деятелей советской музыки.

Чувства советских композиторов, умом и сердцем принявших намеченную партией программу творчества, хорошо выразил в своих словах, обращенных к съезду, выдающийся музыкальный деятель академик Б. Асафьев. Он подчеркнул, что постановление ЦК «ясно и глубоко утверждает значение музыки, как **дела всего народа.** Так именно оно было прочувствовано миллионами сердец... Сила советского искусства в том, что в нем отражены чувства народа, его художественное «я», его голос, его эстетика. Это нам следует хорошо понять и почувствовать! Советская музыка предстает перед всем прогрессивным человечеством как юное, бодрое, убежденное в правоте своих исканий и утверждений искусство. В нем по-вешнему звенит чувство рождения **нового** мира и пламенеет ненависть к врагам его... Налицо все условия, чтобы творчество наше действительно стало достоянием многомиллионных слушателей!»

Свет великих партийных идей озарил пути развития советского искусства на многие годы.

На Московском заводе счетно-аналитических машин изготовляются табуляторы Т-5-М с перфоратором ИП-80 и специальной электронной приставкой для фабрики механизированного учета, где будет производиться на этих машинах обработка материалов переписи населения СССР. На снимке: начальник табуляторного цеха И. Ф. Федотов (слева) и контрольный мастер В. А. Мигачев за регулировкой табулятора Т-5-М, перфоратора и приставки.

Фото А. Конькова и С. Преображенского. Фотохроника ТАСС.

НАУКА и ТЕХНИКА

КРУПНЕЙШАЯ В МИРЕ ПАРОВАЯ ТУРБИНА

Паровая турбина в 600 тысяч киловатт, над созданием которой сейчас работают конструкторы Харьковского турбинного завода имени Кирова, по мощности почти в два раза превзойдет Каховскую ГЭС.

Турбина в 600 тысяч киловатт благодаря применению более высоких параметров пара и улучшению конструкции сэкономит по сравнению с шестью турбинами по 100 тысяч киловатт более чем на 25 миллионов рублей топлива в год.

Примеров создания паровых турбин такой большой мощности еще не знает практика мирового турбостроения.

ШИНЫ И АВТОПОКРЫШКИ ИЗ КАПРОНА

Коллектив Московского шинного завода успешно внедряет в производство искусственные материалы. Предприятие выпускает, в частности, шины из капрона для сорокатонных машин. Производство автопокрышек для грузовиков высокой проходимости здесь недавно переведено на вискозный корд улучшенного качества. Закончено конструирование шин из капроновых тканей, которыми будут оснащаться водоплавающие автомобили типа «Амфибия-каркас». Разрабатываются проекты капроновых автопокрышек для машин, работающих на горных дорогах.

Наладить работу РТС, улучшить использование техники в колхозах

Разработанные Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза и Советом Министров СССР мероприятия по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации МТС успешно претворяются в жизнь.

Реорганизация МТС и налаживание работы РТС проходят в очень ответственный период — во всех районах республики ведутся обработка почвы и уход за посевами пропашных культур и многолетними насаждениями, подготовка к жатве и т. д.

Дело должно быть поставлено так, чтобы реорганизация МТС не только не отразилась отрицательно на темпах и качестве полевых работ, а, наоборот, способствовала бы успешному их проведению.

Многие колхозы республики, приняв от МТС машины, сразу же включили их в работу. Дружно потрудились колхозники Аспиндзского, Тианетского, Гурджаанского, Сигнахского, Цителцкаройского, Телавского, Кварельского, Гареубанского, Гардабанского, Болнисского, Сагареджойского, Дманисского и Амбролаурского районов, перевыполнившие планы сева яровых культур. Большинство колхозных механизаторов этих районов систематически перевыполняет сменные нормы выработки, техника здесь используется производительно.

Однако известны и такие случаи, когда использование техники в колхозах стоит на очень низком уровне. Так, например, в артели имени Ленина села Даалиси Мцхетского района трактористы в нынешнем году работают гораздо хуже, чем в прошлом. Плохо работают тракторы в колхозе села Цилкани этого же района, а также в некоторых артелях Душетского, Ахметского, Тетрицкаройского, Цалкского, Ахалкалакского и других районов.

Успешное использование техники колхозами во многом зависит от того, какую помощь оказывает им ремонтно-техническая станция. Во многих районах эти станции работают плохо, не выполняют функции, которые возложены на них Законом Верховного Совета Союза ССР. Так, во многих случаях бездействуют передвижные авторемонтные мастерские, сварочные аппараты и другие приспособления.

Ленингорская МТС в период реорганизации продала колхозу села Орчосани технику. Однако с тех пор руководители РТС ни разу не побывали в колхозе.

Аналогичные факты имеют место и в некоторых колхозах зоны Зестафонской, Маяковской, Марнеульской, Сагареджойской, Знаурской, Богдановской и Хашурской ремонтно-технических станций.

В целях лучшего использования техники в ряде районов республики проводится объединение экономически слабых артелей. В результате укрупнения колхозов создаются наилучшие условия для высокопроизводительного использования купленных машин.

В Сагареджойском районе объединились три артели. Укрупнение колхозов осуществляется также в Каспском, Мцхетском и в ряде других районов республики. Этому примеру должны последовать сельхозартели, в которых техника используется непроизводительно.

После реорганизации машинно-тракторных станций многие колхозы почему-то стали игнорировать прогрессивные приемы сельскохозяйственных работ — калибровку и сортировку посевного материала, квадратно - гнездовой посев, перекрестную обработку пропашных культур, механизацию трудоемких работ в животноводстве и др. В результате этого в текущем году кукурузы квадратно-гнездовым способом было посеяно гораздо меньше, чем в прошлом. Уже сейчас кое-где стараются отказаться от такого передового способа, как раздельная уборка колосовых.

Директоры РТС не должны забывать, что они ответственны за внедрение в производство прогрессивных методов труда. Этим вопросам необходимо уделять исключительное внимание.

Сейчас идут обработка пропашных культур и сенокошение, приближаются сроки массовой уборки колосовых культур. Директоры РТС должны организовать работу так, чтобы ни в одном колхозе не остались неотремонтированными культиваторы, силосорезки, косилки, комбайны, жатки и другие машины. В ближайшие дни РТС получат в большом количестве необходимую технику для раздельной уборки урожая колосовых культур — 400 жаток и 600 подборщиков.

Коллективы РТС должны немедленно подготовить эти машины для продажи колхозам, подобрать и обучить кадры для работы на них и оказать артелям необходимую помощь во время уборки урожая. В соответствии с решением вышестоящих органов в нынешнем году двухфазную уборку хлебов необходимо производить на всех тех участках, где могут работать комбайны.

В прошлом году в колхозах республики с помощью МТС было заготовлено около одного миллиона тонн силоса. В нынешнем же году этого ценного корма должно быть заготовлено не менее 1,5 миллиона тонн.

Практика показала, что наземное силосование в буртах и силосование в траншеях дают хорошие результаты во всех районах Восточной Грузии. В связи с увеличением закладки силоса РТС должны максимально использовать бульдозеры, скреперы, землеройные и другие машины для устройства в колхозах силосных траншей, ям и подготовки участков для наземного силосования.

Перед руководителями РТС стоит серьезная задача: в ближайшее время завершить перевод станций на хозяйственный расчет. Для этого необходимо составить годовой план ремонта машинно-тракторного парка с учетом непрерывного графика и узлового метода; определить потребность в запасных частях и материалах, представив заявки в Главсельснаб; составить план проката и использования землеройных машин и автомобилей; организовать и укомплектовать квалифицированными специалистами и механизаторами бригады по борьбе с сельскохозяйственными вредителями.

Вновь организованные ремонтные мастерские РТС не везде полностью оснащены. Во многих из них не хватает станков, инструментов, приспособлений и др. Чтобы ликвидировать этот пробел, надо быстрее завершить передачу станков и оборудования из мастерских упраздненных МТС.

В целях укрупнения ремонтной базы производится расширение Дигомского завода, Абашской и Цнорской межрайонных мастерских капитального ремонта двигателей. Директоры РТС должны иметь постоянную связь с этими предприятиями.

Реорганизация МТС в нашей республике прошла нормально. 1.144 колхоза получили технику, стоимость которой по действующим прейскурантным ценам составляет более 99 миллионов рублей.

Колхозы Горийского района приобрели технику на 3,4 миллиона рублей. Государству уже уплачено 1,6 миллиона рублей. 18 колхозов Сигнахского района приобрели машины на сумму 4,6 миллиона рублей, из коих 1,2 миллиона рублей зачислено в Сельхозбанк. Остальная сумма будет погашена в течение одного года.

Однако имеются и такие районы, где оформление актов на проданную колхозам технику протекает медленно. В Марнеульском районе, где колхозам продано техники на 3,5 миллиона рублей, еще ни одного рубля за купленные машины не внесено в Сельхозбанк, ни в одном колхозе не оформлены акты.

Такое же положение в колхозах Сагареджойского, Гареубанского, Цаленджихского, Чохатаурского, Гардабанского районов.

В некоторых районах искусственно занизили продажную стоимость техники. Такое положение наблюдается в Каспском районе, где продажная цена переданной колхозам техники уменьшена на 60 процентов. Необоснованно пытаются растянуть сроки уплаты денег за купленную технику на 3 — 5 лет.

Во время реорганизации МТС выявилось, что часть техники устарела и подлежит списанию. В связи с этим директоры РТС должны ускорить составление выбраковочных актов на пришедшие в негодность машины. Кроме того, оказалось, что некоторые машины не нужны одним районам, но их с успехом можно использовать в других. Необходимо произвести перераспределение такой техники.

Нет сомнения в том, что принятые нашей партией и правительством решения по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций с успехом будут претворены в жизнь.

И. ХОХЛОВ,
заместитель министра сельского хозяйства Грузинской ССР.

По страницам газет

На строительстве ГЭС

Ладжанурская ГЭС — один из крупных строительных объектов шестой пятилетки. На решающем участке стройки — генераторной станции—круглые сутки не смолкает гул машин. Строители трудятся в три смены, чтобы успешно справиться с огромной программой работ. О том, как идет строительство ГЭС, пишет начальник управления строительства алпанских тоннелей Ладжанургэсстроя А. Цнобиладзе в Цагерской районной газете **«Комунизмис схиви»**.

«Коллектив строителей этого важнейшего участка Ладжанургэсстроя, — сообщает он, — напрягает все усилия для того, чтобы в сжатые сроки и высококачественно завершить возведение сооружения генераторной станции».

Хозяйственные и партийные руководители другого крупного участка стройки рассказывают на страницах цагерской газеты о трудовых буднях строителей орпирской арочной плотины. Начальник стройки плотины Л. Абхазава и секретарь партбюро М. Гвишиани пишут:

«Перед нашим коллективом сложная и почетная задача — воздвигнуть плотину новой конструкции высотой 75 метров. Это самая сложная, первая по счету, арочная плотина в нашей стране».

Чтобы обеспечить сооружение плотины огромным количеством высококачественного бетона, строится специальный бетонный завод.

На всех участках строительства арочной плотины кипит горячая работа. На прокладке тоннелей и других скальных трудоемких работах отличились передовые строители Р. Тварадзе (бригадир), Н. Шаповалов, Ш. Тварадзе, ежедневно перевыполняющие задания. Между бригадами Б. Гогодзе, Р. Тварадзе и Х. Зоделава развернулось социалистическое соревнование за досрочную прокладку тоннеля.

Демобилизованный воин— передовой механизатор

Тианетцы не раз получали от командования воинских частей лестные отзывы о своих земляках, верно несущих службу в рядах Вооруженных Сил нашей страны. Высокую оценку заслужил также рядовой Ганоз Хиспехишвили. Три года назад перед призывом в Советскую Армию он работал на Тианетской машинно-тракторной станции прицепщиком и усердно готовился стать трактористом. Уволившись в запас, демобилизованный воин с особым рвением взялся за осуществление своей давнишней цели, но уже не в МТС, а в родном колхозе. Ведь его приезд совпал с приобретением колхозом собственной сельскохозяйственной техники и созданием колхозной тракторной бригады. Тепло отзываясь о бывшем воине и нынешнем механизаторе, председатель ахалсопельской артели Г. Цомая пишет в районной газете **«Ахали Тианети»**:

«По возвращении в родное село Ганоз зашел к нам в контору и изъявил желание стать сельским механизатором. Сейчас он работает помощником тракториста и отлично выполняет все задания. Охотно обучая его, тракторист С. Добадзишвили уверен в том, что его способный ученик скоро успешно заменит учителя за рулем колхозного трактора».

Сельским юношам ставят теперь в пример демобилизованного воина, трудолюбивого и энергичного человека Ганоза Хиспехишвили.

Наша почта

7-9 июня

В эти дни в редакцию поступило 82 письма и 26 ответов на письма.

Секретарь партийной организации прессового цеха Тбилисского завода «Пластмасс» Ф. Ткаченко вносит практические предложения, способствующие увеличению выпуска на заводе изделий из пластмассы.

Вопросам развития нефтехимической промышленности в Грузии посвящена статья главного технолога по нефти Управления металлургической и химической промышленности Совнархоза Грузинской ССР И. Джанджгава.

Читатель Т. Гогиашвили сообщает о состоявшемся в Гурджаанском районе совещании председателей колхозов, секретарей первичных партийных организаций, бригадиров тракторных бригад и механизаторов сельхозартелей района. Совещание было посвящено подготовке к уборке урожая колосовых культур. Намечены мероприятия для успешного проведения уборки.

О курорте Моаши (Лентехский район), расположенном в живописной местности, пишет в редакцию Г. Мукбаниани.

Рабкор И. Гегешидзе сообщает о том, что молодежь Тбилисского электротехнического завода, составляющая более 50 процентов общего числа рабочих, добилась серьезных успехов. Производственные планы молодежью систематически перевыполняются. Окончившие без отрыва от производства вуз — Д. Гвичия работает главным технологом, а С. Мусеридзе— начальником цеха.

Более 20 молодых рабочих — токарей, слесарей и др. учатся в разных учебных заведениях.

В письме секретаря партийного бюро Тбилисского камнеобрабатывающего комбината Г. Джаяни говорится:

«Совсем недавно наше предприятие получило интересный заказ. В августе этого года исполняется 40 лет со дня организации легендарной Таманской армии. Решено в ознаменование этой исторической даты воздвигнуть обелиск. Специальный посланец таманцев прибыл к нам с просьбой изготовить из грузинского мрамора облицовку обелиска и сделать следующую надпись:

«Пройдут века,
Дожди и ветры смоют
Кровавый след на скалах и песках,
Но подвиг Ваш, таманские герои,
Бессмертен в человеческих сердцах».

Несмотря на сложность заказа, коллектив комбината обязался выполнить его досрочно».

Жильцы дома № 52/54 по пр. Плеханова — Татишвили, Сокол, Цинцадзе и другие прислали в редакцию письмо, в котором просят перевести в другое помещение цех по производству зеркал артели «Пирвели Манси», находящийся в нижнем этаже их дома. Жильцы мотивируют свою просьбу тем, что зеркальное производство мешает им своим шумом, а также заражает воздух вредными парами.

В редакции получен сигнал о том, что в новом помещении поликлиники по ул. Лиси, 26 в Сабуртало нет телефона. Это мешает нормальной работе.

В ответ на ранее пересланные в Управление торговли исполкома Тбилгорсовета письма читателей о нарушении правил советской торговли, Управление сообщает, что факты подтвердились.

За нарушение правил торговли заведующему магазином № 47 Тбилхлебторга Т. Абашидзе объявлен строгий выговор. Объявлен выговор заведующему магазином № 192 Тбилхлебторга А. Агаджанову, продавцам магазина Тбилхлебторга № 55 Т. Григоряну, № 17 и № 23 Тбилгастронома Р. Енгибарян и Н. Рябчинской.

Председатель исполкома Октябрьского райсовета Л. Петросян, отвечая на письмо о грубом обращении с посетителями инспектора отдела социального обеспечения А. Сихарулидзе, сообщает, что этот вопрос обсуждался на заседании исполкома. Сихарулидзе объявлен строгий выговор с последним предупреждением.

Английские сторонники мира в Грузии

Три дня гостила в Грузии группа представителей общественных организаций Англии, выступающих за мир.

Один день провели английские гости в колхозе имени Калинина села Чумлаки Гурджаанского района. Здесь они беседовали с председателем колхоза, членом Грузинского республиканского комитета защиты мира, Героем Социалистического Труда В. Осошвили, колхозниками, специалистами сельского хозяйства, представителями сельской интеллигенции.

Гости побывали в городе Рустави, а затем вылетели в Москву. В тбилисском аэропорту их провожали председатель Грузинского республиканского комитета защиты мира А. Хорава, его заместители Д. Енукидзе, Э. Гугушвили, секретарь комитета Л. Садрадзе, члены комитета, представители общественности и печати. Перед отъездом член делегации—председатель Национального совета мира Вильям Симпсон заявил корреспонденту ГрузТАГа:

— Пребывание в Грузии доставило нам большое удовольствие. Мы восхищены достижениями грузинского народа, его трудолюбием, культурой. Мы убедились, что грузины, как и все советские люди, искренне жаждут мира. Об этом мы расскажем английскому народу, который, как и советский народ, выступает за мир и дружбу. Наше пребывание в СССР, по нашему глубокому убеждению, послужит укреплению дела мира и дружественных связей между народами Англии и Советского Союза.

(ГрузТАГ).

Новая газета

Вышел первый номер грузинской сельскохозяйственной газеты «Соплис меурнеоба» («Сельское хозяйство») — еженедельное приложение к газете «Комунисти». Новая газета выходит на четырех страницах формата «Правды».

Труженики деревни получили ценный подарок, который будет способствовать дальнейшему росту многоотраслевого сельского хозяйства Грузии.

II.

В постановлении об опере «Великая дружба» наряду с большим и прогрессивным значением его основных положений о развитии музыкального искусства содержались и неточные, ошибочные оценки произведений некоторых композиторов. Недостатки эти и ошибки во многом были обусловлены неверными, субъективистскими оценками И. В. Сталиным отдельных произведений искусства. И. В. Сталину принадлежат бесспорные заслуги в разработке и практическом осуществлении линии партии в области литературы и искусства. Однако в последние годы жизни его оценки в ряде случаев были весьма субъективны, что приводило нередко к незаслуженно резкой критике одних и к столь же неоправданному поощрению других произведений. Как известно, на И. В. Сталина и в этих вопросах весьма отрицательное влияние оказывали Молотов, Маленков и Берия. Субъективные оценки, нашедшие свое отражение и в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 года, безусловно, противоречили духу и основным принципам этого документа.

Опера «Великая дружба» действительно не принадлежит к лучшим произведениям советской музыки. Весьма схематичное либретто оперы, однообразные приемы музыки, несомненно, заслуживали деловой и обстоятельной критики. Однако не было оснований считать эту оперу примером формализма в музыке. В ней, несомненно, имелись и положительные стороны, и поэтому характеристика ее музыки, якобы построенной на «сплошных диссонансах», на «режущих слух звукосочетаниях», не соответствовала действительности. Тем самым музыкальная общественность в известной степени была дезориентирована в отношении истинных признаков формализма в музыке.

Ошибкой является и то, что в постановлении, вопреки историческим фактам, принципам ленинской национальной политики, было допущено искусственное противопоставление одних народов Северного Кавказа другим, хотя опера В. Мурадели и не давала для этого никакого повода.

Неоправданно суровой оказалась также общая оценка достижений советской музыки. Постановление отмечало успехи лишь в области песенного творчества и музыки для кино. На самом же деле советское музыкальное искусство имело серьезные достижения как в области симфонической, ораториальной, так и в оперной и балетной музыке. Такие известные произведения, написанные до 1948 года, как оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского и «В бурю» Т. Хренникова Пятая и Седьмая симфонии Д. Шостаковича, оратории Ю. Шапорина и М. Коваля, балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и его же кантата «Александр Невский», Шестнадцатая и Двадцать первая симфонии Н. Мясковского, кантата «Украина моя» А. Штогаренко, Скрипичный концерт и балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, лучшие произведения Р. Глиэра Л. Ревуцкого, У. Гаджибекова, Д. Кабалевского, Э. Каппа и многих других представителей советского многонационального искусства по праву принадлежат к бесспорным достижениям нашей культуры.

В публикуемом сегодня постановлении ЦК КПСС исправляется ошибка, допущенная в 1948 году при характеристике творчества ряда видных советских композиторов. Огульная характеристика этих композиторов, совершенно различных по своему творчеству, как представителей антинародного формалистического направления была необоснованной и несправедливой.

В отдельных произведениях композиторов, названных в постановлении ЦК КПСС об опере «Великая дружба», действительно проявлялись неверные тенденции, которые заслуживали серьезной и принципиальной критики. Но лучшее в их музыке, безусловно, находилось в русле развития прогрессивных традиций музыкальной классики.

В. И. Ленин учил заботливому и внимательному отношению к мастерам художественного творчества. Достаточно напомнить его замечательное письмо в редакцию «Правды» в связи с односторонней критикой Д. Бедного: «Насчет Демьяна Бедного продолжаю быть за. Не придирайтесь, друзья, к человеческим слабостям! Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать. Грех будет на вашей душе, большой грех... если вы талантливого сотрудника не притянете, **не поможете** ему».

Волнующим примером подлинно партийного, принципиального отношения к художнику, к его творчеству является отношение В. И. Ленина к А. М. Горькому. Последовательно критикуя идейные колебания и ошибки писателя, Ленин вместе с тем относился к нему с величайшей заботой и любовью, стараясь вовремя и в товарищеской форме помочь писателю преодолеть его заблуждения.

В редакционных статьях «Правды» об операх «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» дана неправильная, односторонняя оценка этим произведениям.

Опера К. Данькевича и в особенности опера Г. Жуковского содержали существенные недостатки, которые следовало серьезно и обстоятельно проанализировать.

При многих бесспорных достоинствах оперы «Богдан Хмельницкий», посвященной большой народной теме, в ней имелись и уязвимые стороны: риторичность главного героя, отсутствие ярко выраженного противопоставления основных действующих сил, некоторое однообразие драматургических приемов. И композитор поступил правильно, переработав впоследствии и значительно улучшив свое произведение. Но в статье «Правды» критические замечания о недостатках этого произведения носили характер безапелляционного осуждения. Авторам либретто оперы «Богдан Хмельницкий» известным писателям В. Василевской и А. Корнейчуку без достаточных оснований приписывались «крупные идейные пороки», а композитор незаслуженно обвинялся в беспринципности, образы чуть ли не всех основных героев его произведения объявлялись неубедительными. Эти несправедливые обвинения были затем повторены в целом ряде статей и выступлений, а названное произведение не раз приводилось в статьях энциклопедических изданий и даже в программах некоторых учебных заведений как пример «идеологических извращений».

Опера Г. Жуковского «От всего сердца», посвященная жизни колхозного крестьянства, имела также свои достоинства. В ряде эпизодов этой оперы, однако, наша советская действительность была изображена весьма поверхностно, текст либретто и некоторые музыкальные характеристики страдали примитивностью. Но чрезмерно резкая оценка оперы в редакционной статье «Правды» была явно преувеличенной и односторонней. Ясно, что такая оценка никак не могла вдохновить композиторов на большой и сложный труд создания оперы на современную советскую тему.

Главным методом партии в деле воспитания художественной интеллигенции был и остается метод убеждения, разъяснения важнейших задач коммунистического строительства. Партия глубоко вникает в процессы художественного творчества, горячо поддерживает все передовое, прогрессивное, развивает творческую инициативу и активность деятелей искусства. В воспитании художественной интеллигенции много могут сделать творческие организации, призванные, как отмечалось в выступлениях товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», **«вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой работе»** и вместе с тем **«вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается»**.

Коммунистическая партия учит, что в вопросах литературы и искусства нужна высокая принципиальность, чуткое, внимательное отношение к художникам, поддержка их творческой инициативы. Надо стремиться к тому, чтобы прежде всего в самих творческих организациях широко обсуждались насущные вопросы творчества, развивалась принципиальная товарищеская критика и самокритика, проникнутая горячим желанием помочь художнику занять правильные позиции, понять недостатки своего произведения и преодолеть их. При этом важно объективно оценить слабые и сильные стороны произведения. Даже в слабых, несовершенных произведениях могут быть отдельные удачи, положительные стороны, которые важно поддержать. А ведь порой бывает и так, что критика отдельных недостатков приводит к зачеркиванию произведения со всем тем хорошим, что есть в нем, и чуть ли не к отрицанию всего творчества данного автора. После такой огульной критики даже у талантливого мастера невольно опускаются руки. Самая строгая критика, если она справедлива и доброжелательна, всегда поможет делу, воодушевит художника на совершенствование своего мастерства. Справедливая оценка положительных и отрицательных сторон каждого произведения будет способствовать творческому росту автора этого произведения.

Ошибочные оценки и характеристики отдельных произведений и творчества некоторых композиторов, имевшиеся в постановлении об опере «Великая дружба», явились для этого решения наносными, не соответствующими духу самого решения и противоречащими всей практике партийного руководства литературой и искусством. Эти ошибочные оценки вскоре были сняты самой жизнью. Так, например, огульная характеристика творчества ряда выдающихся советских композиторов не оказала отрицательного влияния на отношение к этим художникам. Известно, что Центральный Комитет пресекал попытки ограничить исполнение музыки композиторов, названных в постановлении об опере «Великая дружба».

В то время, как буржуазная пропаганда занималась всякого рода злобными измышлениями о «запрете» в Советском Союзе творчества этих композиторов, их музыка широко звучала по всей стране, лучшие, подлинно демократические произведения, написанные ими вскоре после 1948 года, получили высокую оценку музыкальной общественности и по достоинству отмечены Сталинскими премиями. Признание огромных заслуг перед советской музыкой С. Прокофьева и Д. Шостаковича нашло свое выражение в присуждении этим композиторам высокого звания лауреатов премии имени В. И. Ленина.

Последовательно проводя незыблемые ленинские принципы руководства искусством, партия своим новым постановлением полностью исправляет ошибки, допущенные в оценке опер и творчества ряда композиторов. Это, разумеется, не означает, что сейчас подлежат огульной «реабилитации» все произведения, справедливо раскритикованные в свое время советской общественностью.

Центральный Комитет, устраняя сейчас все наносное, случайное, что проявилось в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» вновь подчеркивает незыблемость основных положений, выраженных в партийных постановлениях по идеологическим вопросам.

III.

Большой и славный путь прошло советское музыкальное искусство за минувшее десятилетие. Год от года нарастала активность всех его творческих сил, значительно шире стал фронт творцов советской музыки; окрепла, оздоровилась деятельность Союза композиторов, преодолевшего былую групповую замкнутость и строящего свою работу на основе тесного сплочения на принципиальной основе всего большого многонационального отряда композиторов и музыковедов страны.

Глубоко примечательным явился бурный рост многонациональной композиторской молодежи во всех наших республиках, выдвижение многих ярких по таланту, самобытных по художественной индивидуальности музыкантов. Политика партии, весь уклад нашей жизни широко открыли путь к профессиональному музыкальному творчеству десяткам и сотням талантливых музыкантов Российской Федерации, Украины и Белоруссии, республик Закавказья и Средней Азии, Казахстана, Прибалтики и Молдавии.

Творчество советских композиторов развивалось после 1948 года под знаком усиления реалистических позиций, укрепления связей с жизнью народа, повышения идейной зрелости. Глубоко плодотворным было обращение композиторов к музыкально-сценическим, вокально-хоровым и программно-симфоническим жанрам, дающим наиболее широкие возможности для передачи идей и сюжетов современности.

В отражении всего многообразия явлений, тем, образов нашей жизни, исторического, героико-революционного прошлого народа перед советскими композиторами раскрылись неисчерпаемые возможности для всестороннего, ничем не ограниченного выявления их творческих индивидуальностей. Перед ними открылся широкий путь для смелых творческих дерзаний, новаторских художественных поисков, в их истинном, глубоко демократическом, народном содержании. Именно это характерно для многих новых опер и симфоний, ораторий и песен, лучших произведений инструментальной, хоровой, камерной музыки. Уровень советской музыки определяют произведения, значительные по идее, овеянные духом современности, отмеченные чертами подлинно реалистического воплощения жизненных образов.

После 1948 года советские композиторы много и плодотворно работали над созданием новых опер. Широко известны оперные произведения русских композиторов: «Декабристы» Ю. Шапорина, «Война и мир» С. Прокофьева, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Мать» Т. Хренникова и «Укрощение строптивой» В. Шебалина; украинские оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и «Милана» Г. Майбороды; белорусские: «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого и «Надежда Дурова» А. Богатырева; латышская опера «К новому берегу» М. Зариня, азербайджанская — «Севиль» Ф. Амирова, армянская — «Арцваберд» А. Бабаева. Особенно радует успешное развитие оперного искусства в тех республиках, в которых профессиональная музыка начала свое существование лишь после Великого Октября. Совсем недавно наше многонациональное оперное искусство обогатилось талантливой опе-

(Окончание на 4-й стр.).

38. В ЦХАКАЕВСКОМ РАЙОНЕ

Курорт Менджи

Курорт Менджи по праву называют «грузинской Мацестой».

В Менджи функционируют благоустроенный санаторий «Колхида» на 160 мест, ванное здание, где одновременно могут принять ванны 32 человека. На курорте имеется поликлиника для амбулаторного лечения больных.

Санаторий и курортная поликлиника располагают диагностическими и лечебными кабинетами, биохимической лабораторией.

На нашем курорте работают 16 квалифицированных врачей различных специальностей.

Ведутся работы по дальнейшему благоустройству курорта. За последние годы здесь высажено 50 тысяч корней различных декоративных растений. Значительные средства расходуются на капитальный ремонт, изыскательские работы по выявлению новых минеральных источников.

Генеральным планом строительства и благоустройства курорта Менджи предусматривается возвести 11 зданий санаториев, курзала, построить эстраду.

А. КАКУЛИЯ,
директор курорта Менджи.

Город растет и благоустраивается

С каждым днем все краше становится районный центр г. Цхакая. Растет его промышленность. Здесь работают ковроткацкая фабрика, кирпично-черепичный и известковый заводы. На миллион рублей выпускают ежегодно продукции предприятия местной промышленности. В текущем году вступила в строй новая мебельная фабрика. В прошлом году стала выдавать первую продукцию чайная фабрика.

Радуют глаз новые, прямые улицы, застроенные красивыми домами.

В центре города разбит замечательный парк, высятся здания горсовета, Дома культуры, кинотеатров, жилые дома. В городе 6 средних школ, педагогическое училище, сельскохозяйственный техникум, музыкальная и спортивная школы, 8 детских садов и яслей.

Таков сегодняшний Цхакая, но завтрашний будет еще лучше. Об этом говорит генеральный план реконструкции города, согласно которому предусматривается завершить строительство Цхакаевской шелкомотально - крутильной фабрики, одной из крупных в республике, театра, новой больницы на 100 коек, главной водопроводной магистрали.

А. ГЕЛАШВИЛИ,
(Корр. «Зари Востока»).

На снимке: здание нового вокзала в г. Цхакая.
Фото **Д. Какителашвили.**

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ

Темной, затерянной в горах деревушкой было до Советской власти селение Поцхо.

Сейчас не узнать старого Поцхо. Здесь имеются средняя, семилетняя и 2 начальные школы, сельский Дом учителя, аптека, амбулатория, почта, баня.

В 1928 году в Поцхо было основано товарищество по производству чая, тогда еще новой культуры. Плантации были заложены лишь на 25 гектарах. В настоящее время в одном только нашем колхозе под чай отведено 126 гектаров. Кроме того, мы занимаемся шелководством, животноводством, виноградарством, пчеловодством. 20 гектаров земель занято под тунг.

На ферме содержатся 560 голов крупного рогатого скота. В прошлом году наш колхоз занял первое место в районе по производству молока. Вместо 81.250 килограммов молока, предусмотренных планом, получено 97.813 килограммов.

Годовой денежный доход нашего колхоза составляет около 4-х миллионов рублей.

Большие работы ведутся у нас по благоустройству села. Построены здание правления артели, клуб, сооружены 2 школы, родильный дом, помещение детского сада, кирпичный и лесопильный заводы. Село электрифицировано и радиофицировано.

Десятки передовиков нашего колхоза награждены орденами и медалями. Сборщица чая В. Гвинджилия за высокие показатели в работе удостоена звания Героя Социалистического Труда.

С каждым годом улучшаются материальные условия колхозников. Годовой доход многих колхозных семей составляет 25—35 тысяч рублей.

Только в 1955 — 1957 годах 62 колхозника построили себе новые дома.

Оживленно по вечерам в колхозном клубе. Здесь систематически демонстрируются новые кинокартины, проводятся концерты участников колхозной самодеятельности.

Г. ШОНИЯ,
председатель колхоза имени Сталина села Поцхо.

Грузинские ковры

Цхакаевская ковроткацкая фабрика — единственная в республике. Продукция этого молодого предприятия известна далеко за пределами Грузии.

Фабрика начала работать в 1950 году. На первых порах она имела всего два цеха и выпускала в день около 70 квадратных метров ковровой ткани.

Ныне фабрика разрослась: здесь два огромных цеха, ремонтно-механическая мастерская, паровое хозяйство, электрическая подстанция. В большом светлом зале помещается приготовительное отделение, где выполняются первые операции по изготовлению ковров. Пряжа, обработанная в этом отделении, поступает затем в ткацкий цех.

Коллектив фабрики все более улучшает качество продукции. Недавно цхакаевские ковроткачи выпустили ковер с грузинским национальным орнаментом (художник Н. Ересенкова), который получил высокую оценку Художественного совета в Москве и рекомендован для экспонирования на Всемирной выставке в Брюсселе.

На фабрике, выпускающей в день 800 квадратных метров ковровой ткани, много передовиков производства. Среди них красильщики Г. Тхелия, Б. Хахубия, инженер С. Бахтадзе, ткачи П. Пулария, М. Кадария, К. Кузнецова, Л. Кварчаия, слесарь Г. Бебия и другие.

К концу шестой пятилетки производительность предприятия увеличится вдвое.

А. МГЕЛАДЗЕ.

* * *

Цхакаевская ковроткацкая фабрика. На снимке: техник-контролер Т. Кадария у конвейера.

Фото **Д. Какителашвили.**

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● **95 процентов населения бывшего Сенакского уезда до революции было безграмотным и малограмотным. Здесь работали лишь одна средняя, две неполные средние и до двадцати начальных школ.**

В настоящее время в районе 14 средних и 17 восьмилетних школ, 31 начальная школа, сельскохозяйственный техникум, педагогическое училище, вечерняя школа рабочей молодежи, спортивная и музыкальная школы.

● **До установления Советской власти в районе не было ни одного культурного учреждения. Ныне к услугам жителей Цхакаевского района кинотеатры, дома культуры, парк культуры и отдыха в г. Цхакая. В селах работают 18 клубов, 10 библиотек, читальни.**

● **4 врача и 12 фельдшеров — таков был штат медицинских работников дореволюционного Сенакского уезда.**

Сейчас трудящихся района обслуживают 72 лечебно - профилактических учреждения, в которых насчитывается 353 медицинских работника, 85 из них — врачи.

НА ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ

Итак, день, который с нетерпением ждали миллионы любителей футбола на всем земном шаре, настал—в минувшее воскресенье на стадионах восьми городов Швеции состоялось открытие VI чемпионата мира по футболу.

Одним из центральных матчей первого дня по праву считалась встреча сборных команд Англии и СССР, состоявшаяся в Гетеборге. По свистку судьи международной категории Жолта (Венгрия) команды вышли на поле. На 12-й минуте центральный нападающий сборной СССР Симонян хорошо использовал подачу левого крайнего нападения Ильина и забил гол в ворота англичан.

Второй мяч советские футболисты провели после перерыва: на 10-й минуте правый крайний нападения А. Иванов вынудил англичан снова начать игру с центра.

Однако этого чувствительного превосходства в счете советские футболисты не смогли сохранить. Сперва центральный нападающий англичан Кеван, а затем левый крайний нападения Финней (с 11-метрового штрафного удара) сквитали результат и эта напряженная, захватывающая игра закончилась вничью — 2 : 2.

Другие встречи, состоявшиеся в различных городах Швеции, дали следующие результаты: ФРГ—Аргентина 3 : 1, Франция— Парагвай 7 : 3, Мексика — Швеция 0 : 3, Северная Ирландия — Чехословакия 1 : 0, Югославия — Шотландия 1 : 1, Венгрия — Уэльс 1 : 1, Бразилия — Австрия 3 : 0.

* * *

Многочисленных зрителей привлек состоявшийся позавчера на тбилисском стадионе «Динамо» международный товарищеский матч по футболу. Хозяева поля принимали динамовцев Берлина (ГДР).

Первые минуты матча прошли в обоюдных атаках, но затем, примерно с 17-й минуты, тбилисцы прочно захватили инициативу, развернув бурное наступление на ворота противника. Однако они до перерыва так и не могли открыть счет: вместо проведения завершающих ударов, хозяева поля без конца передавали мяч друг другу на штрафной площадке гостей, а также излишне водили мяч. В свою очередь, несколько трудных мячей взял вратарь гостей Маркварт.

Первый тайм закончился безрезультатно — 0 : 0.

На 53-й минуте правый полусредний нападения тбилисцев Баркая блестящим ударом с ходу забил неотразимый мяч в сетку ворот берлинских футболистов.

Через некоторое время тбилисцы увеличили счет: с подачи Яманидзе (№ 10) правый крайний нападения Гагнидзе забил второй гол.

На последних минутах, после гонга, гостям удалось провести мяч в ворота тбилисцев (это сделал левый крайний нападения Мацен). Таким образом игра закончилась победой хозяев поля. Счет матча—2 : 1.

7 июня в Москве состоялась еще одна международная товарищеская игра по футболу. Местные торпедовцы встретились с венгерской командой «Вашаш» из города Чепеля. Матч закончился вничью — 2 : 2.

В минувшее воскресенье состоялись очередные календарные встречи на первенство Советского Союза среди команд класса «Б».

В Кутаиси футболисты местного «Локомотива» со счетом 1 : 0 победили своих артемовских одноклубников.

Тбилисский «Буревестник» выступал в Астрахани. Его матч с местным «Трудом» закончился поражением тбилисцев — 1 : 2.

7 июня в Ереване спартаковцы столицы Армении со счетом 1 : 0 победили краснодарскую команду «Кубань» и стали лидерами розыгрыша IV зоны.

Закрытие VII съезда Болгарской коммунистической партии

СОФИЯ, 7 июня. (ТАСС). Сегодня вечером состоялось заключительное заседание VII съезда Болгарской коммунистической партии. Бурными аплодисментами и овацией в честь БКП, КПСС и болгаро-советской дружбы было встречено появление в президиуме Тодора Живкова, Антона Югова, Н. С. Хрущева, руководителей делегаций других братских партий на съезде. Были объявлены результаты выборов в Центральный Комитет партии и Центральную ревизионную комиссию, встреченные делегатами бурной овацией и возгласами «ура».

С заключительным словом выступил Тодор Живков, отметивший большое значение VII съезда в истории партии и болгарского народа, как съезда победившего социализма в Болгарии.

Открытие 27-й Международной ярмарки в Познани

ПОЗНАНЬ, 8 июня. (ТАСС). Сегодня в Познани в торжественной обстановке открылась 27-я традиционная Международная ярмарка, в которой принимают участие 39 стран.

На открытие ярмарки прибыли первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии В. Гомулка, председатель Совета министров ПНР Ю. Циранкевич, члены Политбюро ЦК ПОРП и члены правительства, многочисленные представители общественности.

На ярмарку прибыла советская делегация во главе с первым заместителем Министра внешней торговли С. А. Борисовым, делегации КНР, Чехословакии, ГДР и других стран. Здесь находятся также посол СССР в Польше П. А. Абрасимов, члены и сотрудники дипломатических представительств, аккредитованные в Польше.

Открывая ярмарку, министр внешней торговли ПНР В. Тропчинский подчеркнул важное значение познаньской ярмарки для дальнейшего расширения и укрепления международных торговых связей между странами Востока и Запада.

Значительную часть территории на ярмарке занимает экспозиция Польской Народной Республики. Представленные здесь экспонаты свидетельствуют о растущих экспортных возможностях страны. В польских павильонах размещены изделия машиностроения, химической, текстильной и других отраслей народного хозяйства.

Большой интерес посетители проявляют к павильону СССР, в котором около 70 процентов экспонатов—продукция тяжелой промышленности. Среди них новейшие модели угольных комбайнов и породо-погрузочных машин, металлорежущие станки, грузовые и легковые автомобили, тракторы и др. Свыше 90 процентов советских экспонатов демонстрируется в Познани впервые. Всеобщее восхищение вызывают модели советских искусственных спутников Земли.

Павильоны КНР, Чехословакии, ГДР и других социалистических стран свидетельствуют о бурном индустриальном росте этих государств.

В. Гомулка, Ю. Циранкевич и другие руководители Польши посетили павильоны ярмарки, в том числе советский павильон. Они осмотрели новейшие машины, станки, ознакомились с моделями советских искусственных спутников Земли.

КОРОТКО

● **Положение в Ливане.** По сообщению газеты «Давар», прибывший сегодня в Израиль председатель национального исполкома английской лейбористской партии Томас Драйберг, который посетил на днях Ливан, заявил, что в Ливане «повстанцы контролируют $^2/_3$ территории страны...».

● **Ливан противопоставляет себя другим арабским странам.** Комментируя отказ ливанского правительства принять резолюцию совета Лиги арабских стран, призывающую Ливан взять обратно из Совета Безопасности свою жалобу на Объединенную Арабскую Республику, генеральный директор управления информации ОАР Саад Афра заявил, что ливанские власти по-прежнему пытаются превратить чисто внутренний вопрос в международную проблему, чтобы проложить путь для открытого иностранного вмешательства в ливанские события. Саад Афра охарактеризовал, как опасную игру с огнем, посылку некоторыми странами оружия в Ливан, предназначенного для борьбы с народным движением, что является по существу вмешательством во внутренние дела Ливана. Если это вмешательство выразится в высадке иностранных войск для борьбы против ливанского народа, заявил Саад Афра, то это может привести к опасным последствиям.

● **Открытое вмешательство США во внутренние дела Индонезии.** Газета «Берита мингу» пишет что 7-й военно-морской флот США, находящийся в водах Тихого океана, как это стало сейчас достоверно известно, активно участвовал в нападениях на некоторые восточные районы Индонезии и, в частности, в воздушных бомбардировках городов Амбоина, Баликпапана и других населенных пунктов. По сообщению корреспондента газеты из Амбоина, восьми летчикам этого флота было дано специальное задание оказывать помощь индонезийским мятежникам в проведении этих бомбардировок.

● **Бои в Омане.** Как передает корреспондент агентства Франс Пресс из Дамаска, представитель имама Омана в Дамаске заявил, что английские солдаты при поддержке танков и самолетов совершили нападение на позиции оманцев. В результате боя англичане потеряли 75 человек убитыми, а оманцы — 27 человек, в том числе 7 женщин.

● **Поездка английского военного министра по странам Ближнего Востока.** Как передает корреспондент агентства Франс Пресс из Адена, английский военный министр Кристофер Соумс, совершающий инспекционную поездку по английским военным базам на Ближнем Востоке, посетил Аден, а также граничащие с Йеменом районы аденского протектората, после чего выехал на Бахрейн.

Путь советской музыки— путь народности и реализма

ОКОНЧАНИЕ.

рой татарского композитора Н. Жиганова «Джалиль». На сценах театров поставлены оперы: «Назугум» К. Кужамьярова, «Биржан и Сара» М. Тулебаева (Казахстан), «Буран» С. Василенко и М. Ашрафи (Узбекистан), «Грозован» Д. Гершфельда (Молдавия), «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова (Таджикистан), «На берегах Иссык-Куля» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере (Киргизия).

Оперные произведения последних лет — несомненное свидетельство значительных успехов наших композиторов в труднейшем деле создания нового оперного репертуара. Нужно надеяться, что их творческие дерзания, направленные на глубоко правдивое воплощение образа нашего современника на оперной сцене, будут еще более смелыми и последовательными. Новое жизненное содержание настойчиво требует обогащения оперных форм, обновления интонационно-мелодической речи. В поисках смелого в своей простоте, органичного для современных героев оперы музыкального языка наши композиторы должны быть особенно чуткими ко всему тому новому, что привнесло в музыку наших дней песенное демократическое искусство, рожденное великой революцией, что дает художнику богатейшая сокровищница вечно развивающегося народного музыкального творчества. Именно здесь истоки рождения новых содержательных и мелодичных опер, в ясных и доступных музыкальных формах которых найдут убедительное выражение правдивые и возвышенные человеческие чувства, героическая романтика нашей прекрасной действительности.

Советские композиторы немало сделали для реалистического обновления балета, содержание которого в прошлом почти, как правило, было ограничено сказочно-легендарными сюжетами, пышной феерией. В лучших новых балетах находят убедительное воплощение образы современности, социально острая тематика, величавые исторические повествования, бессмертные сюжеты классической литературы. Таковы балеты: «Тропою грома» К. Караева, «Медный всадник» Р. Глиэра, «Спартак» А. Хачатуряна, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, «Отелло» А. Мачавариани, «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса и другие.

Наша многонациональная музыка обогатилась такими значительными симфоническими инструментальными произведениями, кантатами и ораториями, как Двадцать седьмая симфония Н. Мясковского, Седьмая симфония и оратория «На страже мира» С. Прокофьева. Одиннадцатая симфония «1905 год» и «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, Концерт для фортепьяно Р. Щедрина, Вторая симфония О. Тактакишвили, «Кантата о Родине» А. Арутюняна, Симфония Л. Ходжа-Эйнатова, «Эпическая поэма» Г. Галынина, симфонические поэмы «Памяти Зои Космодемьянской» С. Разоренова, «Моя Родина» В. Мухатова, Третья симфония Б. Лятошинского, Шестая симфония Яниса Иванова, Концерт для скрипки литовского композитора Б. Дварионаса. Прозвучали новые песни о мире и труде В. Захарова, И. Дунаевского, В. Соловьева-Седого, А. Новикова, С. Туликова, В. Мурадели и многие другие произведения. Все они созданы лишь за одно десятилетие, прошедшее после 1948 года, — за десятилетие полнокровной и активной творческой жизни всех поколений наших композиторов. Особенно значительные успехи в развитии советской музыки были достигнуты после XX съезда КПСС. Отрадно отметить появление новых произведений большого общественного звучания, проникнутых идеями пролетарской революции.

Советская музыка в своих лучших достижениях предстает сейчас как боевое, целеустремленное искусство, как искусство реалистическое, близкое народу, сильное своими крепнущими связями с жизнью. Это сказывается не только в широком охвате тем и образов современности, но и в демократизации музыкального языка, в стремлении композиторов различных индивидуальностей и творческих манер к простой и ясной мелодической образности, к усилению песенного начала, более глубокому использованию богатства вечно живого народного искусства.

Характерной особенностью советской музыки, как и всей нашей культуры, является неразрывное единство яркого, самобытного национального своеобразия и немеркнущих идей пролетарского интернационализма. Советское многонациональное искусство развивается на основе идеологии дружбы народов, творческого взаимовлияния и взаимообогащения братских национальных культур. Коммунистическая партия, партийные организации республик воспитывают творческих работников в духе непримиримого отношения к национальной замкнутости и обособленности, ко всякого рода проявлениям идеализации феодального прошлого, ко всему тому, что противоречит социалистическим принципам советского многонационального искусства.

Прогрессивные черты советской музыки, ее значительные успехи являются неопровержимым доказательством жизненной силы идей постановлений партии по идеологическим вопросам.

Необходимо также помнить, что опасность нездоровых, чуждых нам явлений в музыке, против которых направлены были эти постановления, не снята еще и сегодня. В творчестве отдельных композиторов порой еще проявляются неправильные тенденции, препятствующие полноценному реалистическому воплощению значительных тем, мужественных и героических образов, правдивому изображению современной жизни народа. Не может не вызвать осуждения погоня за ложной оригинальностью, увлечение формальным, лишенным здоровой реалистической почвы экспериментированием некоторой части композиторской молодежи, некритически относящейся к упадочному модернистскому искусству. Подобным увлечениям, как правило, сопутствуют отрыв от жизни, слабое знание народного музыкального творчества, высокомерное отношение к требованиям и вкусам широких масс, ложная боязнь писать ясную, согретую теплом человеческого сердца музыку.

Нужно сказать, что оживлению этих нездоровых настроений способствовало распространение среди части музыкантов ревизионистских взглядов. В недавнем прошлом на страницах журнала «Советская музыка» печатались статьи, авторы которых под флагом борьбы с последствиями культа личности и догматизмом пытались поставить под сомнение основные положения решений партии по вопросам литературы и искусства, принизить успехи советской музыки за последний период ее развития. Отдельные заблуждавшиеся или просто недобросовестные критики взялись за «пересмотр» принципов марксистско-ленинской эстетики в отношении народности творчества, природы новаторства, выдвинули требование о необходимости «поправить» оценку модернистских течений в музыке XX века. Они пытались смазать коренное различие между нашим, социалистическим искусством, с его новыми, глубоко прогрессивными идейно-художественными качествами, и искусством старого, буржуазного мира. Музыкальная общественность дала решительный отпор этим ревизионистским попыткам.

С новыми большими успехами пришли советские композиторы к сорокалетию Великого Октября. В юбилейном для нашей Родины году советская музыка жила особенно активной и насыщенной жизнью. Успешно прошел Второй Всесоюзный съезд композиторов. Новым замечательным проявлением заботы партии о еще большем расцвете музыкальной культуры страны явилось создание Союза композиторов Российской Федерации, Всероссийского хорового общества, создание новых музыкальных издательств и журналов.

Много новых хороших музыкальных произведений прозвучало на Всесоюзном и республиканском фестивалях, посвященных 40-летию Октябрьской революции, на пленумах союзов композиторов Армении, Белоруссии, Украины, Литвы. Фестиваль советской музыки республик Прибалтики в Риге, конференция композиторов и музыковедов автономных республик Поволжья и Сибири, недавно закончившаяся «Закавказская музыкальная весна» стали подлинным праздником советской многонациональной музыки, убедительным свидетельством постоянного взаимообогащения музыкальных культур братских республик нашей страны.

С сердечной радостью восприняли композиторы высокую оценку, данную их деятельности руководителями партии и государства на приеме 8 февраля 1958 года в Кремле в честь советской народной интеллигенции. Выражая чувства всех советских музыкантов, композитор Дмитрий Шостакович в речи, произнесенной на этом приеме, говорил, что в истории музыкального искусства не было еще таких замечательных условий для расцвета таланта, мастерства и искусства композиторов, какие созданы Коммунистической партией и Советским правительством. В его речи, как и в выступлениях других выдающихся советских художников, звучала глубокая благодарность родной партии за ее любовь и веру в силы советской художественной интеллигенции, за то, что партия видит в ней своего верного помощника.

Советская музыка, развиваясь в последовательной борьбе как с эстетской изощренностью и формализмом, так и с натуралистическим примитивизмом, завоевала огромный авторитет во всем мире. Лучшие произведения советских композиторов звучат далеко за рубежами нашей Родины, неся всему человечеству идеи свободного социалистического труда, братства и дружбы между народами. Наша страна, страна богатейших музыкальных традиций, неиссякаемых родников народного творчества, родина Глинки и Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова, пользуется глубоким уважением всех прогрессивных музыкантов современности, видящих в СССР оплот передовой реалистической музыкальной культуры. Не случайно, что оценка того или иного музыканта или музыкального коллектива, данная советской общественностью, признается во всем мире высокоавторитетной и справедливой. Об этом, в частности, красноречиво свидетельствуют многочисленные отклики во всех странах на недавно проведенный в Москве Международный конкурс имени П. И. Чайковского, явившийся крупнейшим событием международной музыкальной жизни, ярким праздником реалистической музыки.

В единстве устремлений к дальнейшему развитию реалистического музыкального искусства все более расширяются и крепнут связи советских композиторов и музыкантов с творческими организациями, передовыми деятелями музыки зарубежных стран.

* * *

Жизнь народа, бурный, стремительный рост нашей страны, великий размах коммунистического строительства—вечно живой, неиссякаемый источник творчества. В исторических решениях XX съезда КПСС, в приветствии Центрального Комитета Второму Всесоюзному съезду советских композиторов, в партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» советские музыканты получили замечательную программу своей деятельности, так высоко ценимой партией и всем народом.

Выступая на приеме в честь советской интеллигенции в Кремле, товарищ Н. С. Хрущев говорил: **«Что хочется пожелать нашим писателям, деятелям театра, кино, музыки, изобразительного искусства? — больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчивее обращайтесь к современности».**

Создавать глубоко человечную музыку, воспевающую народ, его великие дела, музыку, полную оптимизма, огромной силы жизнеутверждения, — какая цель может быть благородней и выше!

В постановлении ЦК КПСС от 28 мая 1958 года партия призывает деятелей советской музыки еще выше поднять идейно-художественный уровень советского музыкального искусства, теснее сплотить свои ряды на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа. В осуществлении этих целей советские музыканты всегда могут рассчитывать на действенную помощь партийных организаций, на их чуткое внимание к вопросам творчества, к труду художников.

Можно не сомневаться в том, что советские композиторы, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, ощущая ее повседневную заботу и внимание, умом и сердцем горячо принимая ее великие идеи, все силы свои, весь вдохновенный свой труд отдадут для успешного решения задач развития родного искусства по пути народности и социалистического реализма.

«Правда» — 8 июня.

Редактор И. ЧХИКВИШВИЛИ.

* * * Типография Издательства ЦК КП Грузии «Заря Востока» имени А. Ф. Мясникова, Тбилиси, проспект Руставели, 42. УЭ03159