



# Опыт совхоза „Большевик“ — всем овощеводческим хозяйствам Грузии

Примерно в 100 километрах от Москвы, близ города Серпухова, по левому берегу реки Оки, — раскинулся совхоз «Большевик». Это хозяйство — настоящая фабрика овощей. Его коллектив ежегодно отправляет в столицу многие тысячи тонн продукции. Причём овощи совхоза по своей себестоимости — самые дешёвые в нашей стране.

В эти дни, когда вся страна готовится встретить XXI съезд КПСС новыми трудовыми успехами, грузинский сельхозхозяйства Грузии всматриваются в новые резервы для крутого подъёма всех отраслей колхозного и совхозного производства. Поэтому опыт совхоза «Большевик» является большим подспорьем для овощеводов Грузии.

О том, как выращиваются овощи в подмосковном совхозе «Большевик», рассказывается в публикациях ниже.

## САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ ОВОЩИ

Наш совхоз называют фабрикой овощей. Ежегодно увеличивая посевную площадь под овощными культурами, мы довели ее в нынешнем году до 871 гектара. Это почти вдвое больше той площади, на которой выращивались у нас овощи в 1953 году.

Наряду с увеличением посевных площадей коллектив совхоза из года в год добивается повышения урожайности овощных культур. Если еще в 1953 году мы получали в среднем с каждого гектара по 250 центнеров овощей, то в прошлом году с каждого из 798 гектаров их было собрано уже по 404,8 центнера. Валовой сбор овощей за это время возрос со 123 тысяч центнеров до 323 тысяч центнеров. Это дало нашему хозяйству возможность отправить трудящимся столицы свыше 30 тысяч тонн овощей. В нынешнем году москвичи получат от нас еще больше продукции.

**Ф. КАРПОВ,**  
директор совхоза «Большевик».

нельзя получить хороших урожаев овощей, является поля посева. Для проведения этой работы пользуемся артельной системой и имеем четыре машины «ДДА-100М» и шесть «ДДП-30С». Правильное использование этих машин позволяет нам вдоволь обеспечивать растения влагой и благодаря этому значительно увеличивать сбор овощей.

Весьма трудоемкой работой в овощеводстве является борьба с сорняками. Чтобы сократить затраты труда на проведение этой работы, мы стали пользоваться химическими средствами. Так, для уничтожения сорняков на посевах моркови применяем обычный керосин, расходуя его от 250 до 400 килограммов на гектар. Результат получается очень хороший: сорняки уничтожаются полностью, а морковь находится в отличном состоянии.

Для более эффективного использования земли мы широко применяем повторные посевы овощных культур. В прошлом году, например, сразу же после уборки урожая лука на перо и редиса на освободившихся из-под них 60 гектаров посеяли репу и морковь, посадили капусту среднепоздних сортов. Эти повторные посевы дали нам дополнительно в среднем с гектара по 160 центнеров репы, 200 центнеров моркови и 430 центнеров капусты.

Немалую роль в увеличении производства продукции у нас играют и уплотненные посевы овощных культур. Морковь мы высаживаем при междурядье только в 27 сантиметров, а свеклу — в 33 сантиметра. Посевы огурцов у нас, как правило, уплотняются капустой ранних и средних сортов, что дает нам с каждого гектара дополнительно до 380 центнеров продукции.

Большое влияние на повышение урожайности и увеличение производства овощей оказал у нас крошение почвы. Эту работу мы производим весной одновременно с вспашкой почвы под капусту, морковь и помидоры. Для этой цели применяем «кроты» собственного изготовления. Крошение почвы в прошлом году дало прибавку урожая моркови в 47 центнеров, а капусты сорта «Слава» — в 64 центнера на каждом гектаре.

Но главное, что обеспечивает нашему хозяйству успех, — это люди. В нашем совхозе трудятся сотни настоящих мастеров высоких урожаев. Многие из них проработали здесь уже более четверти века и освоили дело в совершенстве. Умело выращивает овощи, например, бригада Анны Леонтьевны Карпуцовой. Не меньше, чем по 70 тонн капусты, по 60 тонн моркови и по 35 тонн свеклы с гектара собирает бригада с закрепленными за ней участком.

И не только в бригаде т. Карпуцовой отлично трудятся люди. Замечательно работают овощеводы бригад, возглавляемых тт. Агеевой, Зименовой, Машинной и других. Это они ежегодно выращивают высокие урожаи и все больше вытесняют ручной труд с овощных полей. А ведь чем выше урожай и чем меньше затраты труда на его выращивание за счет механизации различных процессов, тем дешевле стоит получаемая продукция.

Каждый день в Москву завозится большое количество овощей. В общем потоке этих ценных продуктов питания значительную долю составляет продукция овощного совхоза «Большевик».

На снимке: отправка овощей из совхоза «Большевик» Серпуховского района.

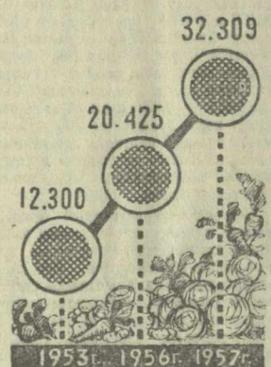
Фото А. Лейбелмана.



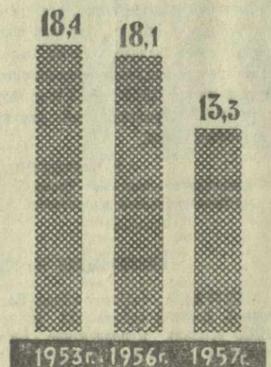
В 1967 году зено овощеводов совхоза «Большевик», возглавляемых т. Федорищевой, получили в среднем с гектара 360 центнеров капусты вместо плановых 280 центнеров.

На снимке (слева направо): члены зена В. Соколова, М. Лашкова, Т. Федорищева (звеньевая), М. Кабанова на уборке капусты.

Фото А. Лейбелмана.



РОСТ ВАЛОВОЙ ПРОДУКЦИИ ОВОЩЕЙ (в тоннах)



СЕБЕСТОИМОСТЬ ОДНОГО КИЛОГРАММА ОВОЩЕЙ (в копейках)

## РАСТЕТ ХОЗЯЙСТВО, РАСТУТ И ЛЮДИ

Нынешний год для меня особо знаменательный. Скоро буду отмечать двадцать лет моей работы в совхозе «Большевик».

Много воды утекло с тех пор, когда я получила первую трудовую книжку работницы. Правда, река Ока, на берегу которой раскинулся уголок нашего хозяйства, осталась такой же полноводной и бурливой, но окрестностей не узнаешь. Там, где раньше пели свою заунывную песню болотные птицы, теперь до самого горизонта тянутся совхозные огороды. У нас выстроено много жилых домов, культурно-бытовых учреждений, хозяйственная служба.

Вырос совхоз, выросли и его люди. Скажу про себя. Я начала работать простой работницей, а сейчас уже тринадцать лет, как руковожу бригадой. Схожи с моей судьбой Екатерины Брюковой и Татьяны Зякоркиной, в прошлом малолетних деревенских девочек, хозяйственниц совхоза. За четверть века работы в совхозе они подружились с тракторами, овладели агротехникой, стали мастерами своего дела. Они, теперь тоже бригадир.

Да иначе не могло и быть. У нас созданы все условия для плодотворной жизни, плодотворного труда и учебы малолетних деревенских девочек. В совхозе работают постоянные агрохимики, курсы с трехлетним сроком обучения без отрыва от производства. Многие из нас уже закончили их, теперь тоже бригадир.

Вот, когда нас спрашивают о том, как совхоз достиг таких выдающихся успехов в развитии овощеводства, которые стали известны на всю нашу неоглядную страну, мы прежде всего объясняем это ростом совхозных кадров.

В нашем совхозе устойчивые кадры. Достаточно сказать, что 80 процентов рабочих проработали по десять и более лет. Примечательна и такая цифра: из 1.400 рабочих 400 являются участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

## ЗВЕНЬЯ — БОЛЬШАЯ СИЛА

Овощеводство в нашем совхозе хорошо механизировано. С весны, когда сойдут с полей воды, и до глубокой осени, пока не покочим с збылой вспашкой, там слышится гул тракторных моторов.

Казаюсь бы, что в этих условиях можно обойтись и без звеньев. Кто внес даже предложение ликвидировать их. Но руководители хозяйства — директор Федор Андреевич Карпов и главный агроном Иван Степанович Монохов решили поговорить с нами. Звеньевые выступили против предложения. И вот почему. Ведь как бы много машин ни работало на полях, овощные культуры все же требуют и ручного труда, особенно во время ухода за посевами и в период уборочных работ.

Сейчас у нас нет ни одной такой бригады, где бы не было звеньев. В них входит примерно 5—6 человек. За каждым звеном закрепляется 15—20 гектаров, необходимый инвентарь. Работают они на участках круглый год.

Но звенья работают на своих участках не скопом, то есть все вместе на одной грядке или борозде. Наоборот, у нас введена строго индивидуальная сделка. С этой целью мы разбиваем участок, занятый той или иной культурой, на несколько деленок по числу членов звена и закрепляем их за ними вплоть до полного сбора урожая. При таком порядке сразу видно, кто и как работает и чего добивается.

Сохранив звенья, дирекция совхоза позаботилась об укреплении их. В данном случае имеется в виду закрепление за ними механизаторов. Прежде в период сева к нам был прикреплен один тракторист, на уход за посевами работал другой, а в сборе урожая участвовал уже третий. И если внешне казалось, что в звене обделены нет, то на самом деле, при такой практике, она оста-

мастеров первого разряда.

Хорошо поставлена и пропаганда достижений агрономической науки и передового опыта. В клубе читаются лекции на эти темы. С ними выступают не только специалисты, но и практики.

Часто с лекциями выступает бригадир Евгений Зименова. А ей есть о чем рассказать. Ее бригада, специализирующаяся на выращивании столовых корнеплодов, ежегодно получает по 500 центнеров продукции с каждого гектара. В бригаде хорошо налажено обучение молодых работников передовым приемам труда непосредственно на рабочем месте.

Опыт Зименовой сейчас широко внедряется в других бригадах. Люди стали работать увереннее, и это оказывает положительное влияние на проведение всех работ на овощных полях. Они выполняются не только быстро, но и квалифицированно, по всем правилам агротехники.

Все наши стремления направлены сейчас к тому, чтобы с честью встретить XXI съезд КПСС новыми трудовыми успехами.

## НА НАУЧНОЙ ОСНОВЕ

Л. КОРАБЛЕВА,  
заведующая агрохимической лабораторией.

Когда спрашивают, сколько удобрений надо внести в почву, чтобы получить хороший урожай, часто отвечают словами русской поговорки: — Кашу маслом не испортишь.

Правы ли те товарищи, которые придерживаются этой точки зрения? Нам кажется, что нет. В самом деле, зачем расходувать литр масла, если кушанье становится вкусным и от меньшего количества масла. При этом нельзя не учитывать, из чего приготовлено кушанье. Если оно из соевых бобов, то в этом случае можно обойтись и без масла, так как масло содержится в самих бобах. А чтобы кушанье было вкуснее, надо приправить его чем-либо другим.

Вот так и в земледелии. Мне вспоминается случай, когда мы у себя в совхозе внесли под помидоры много азота, но «обидели» их фосфором и калием. И что же? Ботва выросла сильная, а плодов было мало и к тому же они оказались мелкими.

Чтобы правильно определить нормы тех или иных удобрений, надо сначала узнать, какие питательные вещества содержатся в самой почве. Этим у нас в совхозе занимается агрохимическая лаборатория.

Нас в этой лаборатории всего трое, но коллектив, как и во всем совхозе, подобрался дружным. Все мы трудимся без устали, порой не считаясь со временем. Большую поддержку нам в работе оказывают ученые Почвенного института Академии наук СССР, Республиканского научно-исследовательского института овощного хозяйства.

За три года существования лаборатории проведено исследование почвы на всех полях совхоза. Теперь не только мы, но и каждая бригада и звено знает, какие вещества и сколько их содержится на том или ином участке. Исходя из этого, совместно с агрономом устанавливаются нормы внесения удобрений. И если раньше на все участки вносились почти одинаковые количества удобрений, то теперь в одних случаях увеличиваем нормы азота, в других — фосфора, в третьих — калия. Это дает возможность рационально использовать ресурсы удобрений и более эффективно влиять на рост урожайности. Почвенные карты, которые мы составили, помогают овощеводам квалифицированно осуществлять и другие агрохимические мероприятия, а порой отказываться от некоторых из них, как ненужных.

Обычно считалось, что если на поле растет хвощ, значит почва там закислена. В таких случаях сразу же применяется известкование. К нашему стыду, по этому признаку долгое время определялась закисленность почвы и у нас. Мы ежегодно вносили в почву более чем тысячу тонн извести. И все это оказалось втуне. Проведенные нами исследования показали, что почвы в совхозе нейтральные и совершенно не нуждаются в известковании. Сейчас мы отказались от него, сэкономив на этом много средств и труда.

Большая работа проведена нами по проверке эффективности тех или иных удобрений, норм полива овощей, применения гербицидов и многих других агроприемов.

По результатам наших исследований не остаются в стенах лаборатории, а быстро становятся достоянием всего совхозного коллектива. Они изучаются на агрохимических курсах. Мы рассказываем о них, когда выступаем с лекциями перед рабочими. На основе наших опытов совершенствуется агротехника возделывания овощных культур.

Наш совхоз ежегодно получает высокие урожаи. Мы гордимся этим, так как в успехах всего коллектива есть частичка и наших усилий, усилий работников лаборатории.

И это приносит благоприятные результаты. Работая с глубоким знанием дела, овощеводы из года в год получают с тех же земель все более высокие урожаи. Три года назад урожай ранней капусты в 300 центнеров с гектара у нас в совхозе считался рекордным. А наше звено нынешним летом собрало по 470 центнеров кочанов с каждого гектара. Кстати говоря, по обязательству мы обещали дать по 350 центнеров.

Высокий урожай сняли и другие звенья. Это еще раз показывает, что плодородие почвы — залог большой силы в нашем совхозе.

Фото А. Лейбелмана.

## Вот что дает механизация

240 и 94! Эти цифры означают затраты труда в нашем совхозе. Первая из них показывает, сколько человеко-дней затрачивалось на возделывание гектара овощей в недалеком прошлом, а вторая — показатель прошлого года.

Сокращение затрат труда на возделывание одного гектара посевов и достижений нами за последние годы рост урожайности овощных культур привели к резкому уменьшению и затрат на единицу продукции. Сейчас, например, на производство одного центнера овощей расходуется всего 0,23 человеко-дня. Это почти в четыре раза меньше, чем шесть лет назад.

**А. ИВАНОВ,**  
главный механик совхоза.

разобьешь и кувалдой. Пахать же пошу пошу, когда почва пересохнет, тоже нельзя — это принесет не пользу, а один вред.

Надо учесть и следующее обстоятельство. На каждого рабочего у нас приходится ни много, ни мало, а почти по четыре гектара посевов овощных культур, возделывание которых требует больших трудовых затрат.

И тем не менее мы со всеми делаем на овощных полях управляемся всегда вовремя и получаем устойчивые высокие урожаи.

Что же способствует успеху дела? Прежде всего широкая механизация полевых работ.

Наш совхоз — это высокотехнизированное социалистическое хозяйство. Мы располагаем сотнями различных машин и орудий.

Но дело не только в наличии машин, но и в наиболее рациональном их использовании.

Обработка почвы и сев овощных культур у нас механизированы давно. Правда, рассадные культуры в какой-то степени высаживаются вручную. Однако выпуск специальных машин этого профиля стал возможным неуклонно снижать трудоемкость и этих работ.

Но проблема машинной обработки посевов долгое время оставалась нерешенной. Между тем уход за посевами является наиболее трудоемкой работой. На это уходит примерно более половины всех затрат труда.

С выпуском культиваторов новейших конструкций, которые приобрел совхоз, представилась возможность в широких масштабах механизировать обработку рассадных культур, например, огурцов и помидоров, посаженных квадратным способом — 70×70 сантиметров или 60×60 сантиметров. Но как быть с обработкой посевов моркови, лука, редиса, редьки, шавеля и других культур с узкими междурядьями? Над этим долгое время ломали голову рабочие и специалисты, изобретатели и рационализаторы совхоза. Иди по пути расширения междурядий, приспособившись к конструкциям обычных культиваторов? В этом случае придется размещать на гектаре меньше растений, что отрицательно скажется на урожае. Ориентироваться же на конюшью ручную обработку, значит вести дело к большим затратам труда, а стало быть и к повышению себестоимости продукции, с чем нельзя не считаться.

Выход, однако, был найден! Наши агрономы разработали наиболее целесообразную схему посева овощных культур, а изобретатели и рационализаторы — культиваторы с набором рабочих органов, соответствующих этой схеме. Короче говоря, все бесстрашные культуры сейчас высеваются по таким схемам, которые позволяют применить машины при обработке посевов. Это позволяет не только сократить в несколько раз затраты ручного труда, но и повлиять на рост урожайности. Морковь, например, дает с гектара на 10 процентов больше корней, чем при посевах ее с более расширенными междурядьями.

Как известно, овощные культуры являются наиболее влаголюбивыми культурами. Хотя в совхозе орошение и размещено на поиме, тем не менее они нуждаются в дополнительном орошении, особенно в период бурного роста посевов. Овощами у нас занято более 800 гектаров. Ясно, что полив вручную не осилить. И здесь на помощь нам пришла машина. До сих пор мы применяли для полива дождевальную установку «ДДП-30С», но сейчас заменили их двухколесными дождевальными установками «ДДА-100М», производительность которых в 3—4 раза выше, чем дождевальных установок «ДДП-30С».

В совхозе механизировано внесение минеральных удобрений, опыливание посевов против болезней и вредителей. Все шире применяем химические средства борьбы с сорняками, с которыми на поиме даже при самом интенсивном труде вручную не удавалось справиться.

Нам пока не удалось окончательно разрешить проблему механизации уборки урожая. Однако и в этом отношении кое-что уже сделано. Совхозные изобретатели разработали, а рабочие механической мастерской изготовили специальные тракторные овощные «подъемники». С помощью их мы сейчас убираем морковь, свеклу, редьку, лук. За счет этой работы на уборку урожая этих культур сокращены по сравнению с конными орудиями в 5—7, а ручными — в 12—15 раз. Изготовленная у нас же тележка-самосвал позволила сократить затраты труда по транспортировке капусты на 40—50 процентов.

Так шаг за шагом мы механизуем овощеводство, облегчая труд людей, повышая его производительность.

Между тем внешние условия никак не благоприятствуют тому, о чем сказано выше. Овощные поля у нас в совхозе расположены на поиме вдоль реки Оки. Это очень высокоплодородные почвы. Но при весеннем разливе реки они на многие километры заливается водой. К несчастью построены постоянные производственных и бытовых сооружений. Невозможно завозить сюда зимой и удобрения, так как они могут быть унесены половодьем.

Овощи дают высокий урожай, когда их рано высевают или сажают. Но если в других хозяйствах, где поля расположены на возвышенности, поимым ходом ведут посевные работы, — у нас кругом сыро. Если вспахать сырую землю, то образуются такие комки, которые потом не

Механизаторы совхоза «Большевик» изготовили у себя машину «подъемник» для уборки корнеплодов — свеклы и моркови. На снимке: уборка моркови с помощью «подъемника».

Фото А. Лейбелмана.



# Они с честью пронесли знамя советского искусства

ОКОНЧАНИЕ  
(Начало см. на  
1-й стр.)

паст на наши концерты. И вот всего за несколько часов до отъезда в Венесуэлу во дворе университета на составленных столах наши артисты, так сказать экспромтом, дали концерт. Тысячи студентов окружили импровизированный помост: они облекаясь кривыми зданиями и автомашинами. Каждый номер нашей программы вызывал бурю оваций. Концерт вылился в яркую демонстрацию к дружбе и симпатии к советскому народу. «Мир, дружба!» — скандировали студенты на русском языке. Это была глубоко возмущающая встреча и незабываемый концерт.

Мы спросили Дмитрия об оркестрах, которыми ему приходится дирижировать. — К сожалению, — ответил он, — я, как дирижер, был в наилучшем положении — во всех городах, где мы выступали, а нашему всеобщему удивлению даже при муниципальных театрах не оказалось постоянных музыкальных коллек-

тивов. Как правило, оркестранты в Южной Америке приглашаются на отдельные спектакли и концерты. Поэтому приходилось встречаться с исполнителями самого различного уровня.

Несмотря на огромное напряжение и усталость за время гастролей, наиболее довольны поездкой выглядели В. Чабуклаки. — Эти гастроли, — говорит он, — явился самым серьезным экзаменом для моих сил. Атлантический океан мне довелось пересечь дважды. Еще до войны я выступал в городах Северной Америки. Тогда я был моложе, да и выступления были реже. Но положение на этот раз было несколько иным. Однако, оказывается, есть еще порох в пороховницах, — шуточно замечает он.

— Рассказать о той массе впечатлений, которые мы получили за все это время, — продолжает Вахтанг Михайлович, — конечно, очень трудно. Никогда не забудется встреча с замечательным бразильским поэтом Жоржи Амаду; города ин-

тереснейшей архитектуры, где бешеное автомобильное движение часто совершенно не регулируется, а джипы — несколько изломанных; фрунzier в Каракасе, грандиозное которого мне не пришлось видеть, и, наконец, Париж, где мы, правда, были всего один день, но на каждой улице и площади которого я мысленно вновь переживал книги, прочитанные об этом городе, вспоминал картины французских мастеров.

— Со временем, когда пройдет пережитое напряжение, я смогу спокойно проанализировать все эти впечатления и, наверное, сам напишу о них. Сейчас же мне хотелось бы в нескольких словах рассказать о наших выступлениях. Кстади, по приезде в Южную Америку нам пришлось столкнуться с алекодическим казусом — о нас писали, как об артистах Большого театра. Когда мы попросили разъяснений по этому вопросу, нам объяснили, что в Южной Америке знают только о Большом театре и только о русском балете.

Потому мне пришлось на многочисленных пресс-конференциях рассказывать как о Грузии и Тбилиси, так и о грузинском национальном хореографическом искусстве. Велю оперным театре, Навел до нас только в Бразилии и Аргентине выступали советские артисты, в остальных же странах мы были первыми представителями советского балета.

Зрители, перед которыми мы выступали, хорошо разбираются в балете и очень тонко и точно понимают его. Поэтому мне было особенно радостно видеть, с каким восторгом встречали они выступления наших мастеров балета как среднего, так и младшего поколения. С грандиозным успехом, например, прошла наш концерт на огромной сцене в Сан-Паулу, где присутствовало 18 тысяч зрителей.

К сожалению, из-за отсутствия постоянных театральных коллек-

тивов, нам не удалось познакомиться с национальным театром и балетным искусством стран, в которых мы гастролировали. На сцене южноамериканских городов можно встретить с любой из европейских знаменитостей, с любым европейским театральным коллективом, гастролирующими в этих странах, но с южноамериканскими театрами мы там не встретились.

Знакомы ли были в Южной Америке мои имя? Да, зрители знали меня по фильму «Мастера русского балета». При встречах и на пресс-конференциях я рассказывал о том, что у нас в Грузии создан фильм «Мастера грузинского балета». И этот фильм сейчас с большим перенесением ожидается в Южной Америке.

Мы спросили Вахтанга Михайловича, собирается ли он осуществлять поставку в кинематографическом фильме «Оте-

— Среди моих главных существенных мест занимает мысль о создании такого фильма, работу над которым я собираюсь начать в ближайшем будущем.

— Над какой постановкой вы собираетесь работать? — Я уже давно думаю создать балет «Демон». Сейчас эта мысль у меня полностью созрела. Вместе с композитором С. Цинцадзе я думаю вскоре приступить к осуществлению этого замысла.

Трогательная желтизна листьев деревьев удивительно гармонирует с желтоватым оттенком асфальта проспекта Руставели...

Летом отдаленная черта улиц нашего города — яркость: зеленые деревья контрастируют с синевой неба, белые и желтые здания, кажется, становятся еще светлее под ослепительными солнечными лучами, а в синие автобусы соревнуются в яркости с одеждой. А к осени все эти краски приобретают мягкость: тово: выцветает листва деревьев, сереет небо, соеобная матовость мраморным колоннам зданий, скрываются под паванами и пальто разноцветные летние наряды, и даже автобусы, забрызганные грязью, почти сливаются с коричневатым от осенних дождей асфальтом.

Но блестящие тона осени не делают город бесцветным. Наоборот, они придают ему величественность будней, особенно строго после восточного лета, когда по проспекту гуляли вагонные туристы, иностранные гости в пестрых нарядах, шумные стайки спортсменов. Посерьезнее погода, а вместе с ней и город: быстрее ходят по улицам тбилисцы, деловые спешат машины. И все-таки, даже потеряв праздничную яркость, так же красив проспект.

На снимке: на проспекте Руставели. Фото Э. Песова.



## НА ЛИНИИ ОГНЯ

Первенство города и чемпионат мира... Кажется, как далеки друг от друга эти состязания. Но кто из участников городских соревнований не мечтает стать зрелым мастером, добиться высоких показателей и завоевать право выступать на самых почетных первенствах? Ну, а кому доведется уже защищать честь Родины в международных соревнованиях и даже стать чемпионом мира? Таких спортсменов в нашей стране немало, но их, к сожалению, редко можно увидеть на городских соревнованиях.

Редко, но все же можно. Тот, кому дорога честь родного коллектива, возрастившего его, всегда выступает под эмблемой своей команды. Это настоящие спортсмены.

В числе таких спортсменов — старший сержант сверхсрочной службы Закавказского военного округа Б. Антонов.

8 лет отлежал тбилисца Антонова от тех незабываемых дней, когда он, впервые взяв в руки взрывное оружие, вышел на линию огня, чтобы принять участие в первенстве Тбилиси. Многие воды утекло с той поры, в десятках соревнований принял участие талантливый стрелок. Высокое мастерство, зоркий глаз и меткость выстрела принесли за это время немало успехов Антонову. Он стал международным мастером, выиграл четыре золотые медали чемпиона страны, установив рекорды в стрельбе.

Широко представлена в номере художественная литература — печатаются стихотворения классика индийской литературы Р. Тагора и замечательного турецкого поэта Назыма Хикмета, рассказ турецкого писателя Фахри Эрджики «Коммунист», отрывок из поэмы Мирзо Турсун-заде.

Журнал публикует отрывок из книги Иржи Ганцели и Мирослава Зинкмуда «Африка грез и действительности».

40-летию со дня гибели 26 бакинских комиссаров посвящена статья Г. Пирцхалава «Бакинские комиссары».

Интересно и художественное оформление журнала: на обложке — цветной плакат Ир. Тондзе «Цели рабства разорваны» и репродукция картины «Самарканд» Г. Габашвили, на вкладыше — цветные репродукции иранских, китайских, индийских произведений искусства.

СССР, вышел на призовое место в европейском чемпионате по стендовой стрельбе. Но самую почетную победу одержал Антонов летом нынешнего года в Москве, где разгрывалось 37-е первенство мира по стрельбе. Выступая за сборную команду Советского Союза, он вместе с другими сильнейшими спортсменами Н. Дурневым, А. Калпунном и Ю. Цурановым занял в круглом стенде первое место и завоевал золотую медаль.

Это первенство принесло большой успех и другому способному тбилисскому стендовому стрелку Ю. Саганелидзе. Еще до торжественного открытия соревнований в конкурсе на звание I степени грузинский спортсмен дошел до финала и завоевал золотую медаль.

Прошел ровно месяц, и Антонов и Саганелидзе приняли участие в новых соревнованиях — в первенстве города Тбилиси по стендовой стрельбе. Каждый из них, защищая честь своих коллективов, (Саганелидзе — «Монкашвили», Антонов — ВВОО Заково), выступил в своих «коронных» видах и почти вне конкуренции стали чемпионами города.

Великолепный научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии Министерства здравоохранения Грузинской ССР

объявляет конкурс на замещение следующих вакантных должностей:

1. Старшего научного сотрудника-инженера по специальности — 1 единица (необходимо иметь опыт работы по конструкции протезно-ортопедических изделий).

2. Старшего научного сотрудника по экспериментальной хирургии — 1 единица.

3. Старшего научного сотрудника по травматологии — 1 единица.

Все необходимые документы, согласно положению о конкурсе, необходимо представить на имя директора института по адресу: гор. Тбилиси, ул. Калинина, 51.

Срок конкурса — один месяц со дня опубликования данного объявления.

Дирекция ГПИ.

Лучших стендовиков Грузии — Антонова и Саганелидзе ждут на днях очередные соревнования — первенство республики. Оба они выехали на соревнования в Сухуми, но будут выступать на этот раз за одну команду — за тбилисскую.

Как известно, в программы первенства мира входят состязания как по стендовой, так и по пулевой стрельбе. Такой была и программа московских состязаний. Замечательного успеха среди выпускников тбилисской 65-й средней школы Ш. Квешавиши. Впервые в истории грузинского стрелкового спорта в нашей республике был завоеван звание чемпиона мира. Квешавиши на этих соревнованиях добился двойного успеха. Сначала сборная юношеская команда Советского Союза, за которую выступил и Ш. Квешавиши, в стандарте 3x30 набрала 2.527 очков и вышла на первое место. Всем советским стрелкам была вручена золотая медаль. Вторую золотую медаль Квешавиши завоевал в «английском формате». В этом виде соревнований он, выбив 581 очко из 600 возможных, занял первое место и удостоился к тому же звания международного мастера спорта.

Сейчас Квешавиши служит в рядах Советской Армии.

Я. БЕРИДЗЕ.

## Грузинские альпинисты вернулись с новой победой

Как сообщалось, 3 сентября штурмовая группа высотной памирской экспедиции Грузинского альпинистского клуба имени А. Джарджидзе в составе четырехнадесяти альпинистов совершила восхождение на пик имени Ленина со стороны ледника Саук-Дара.

21 сентября грузинские альпинисты вернулись в Тбилиси.

Выступая по радио в Тбилиском аэропорту, руководитель штурмовой группы мастер спорта Д. Медмарияшвили тепло приветствовал жителей родного города.

## Артисты Большого театра в Гори

ГОРИ, 23. (Корр. «Заря Востока»). Здесь побывала группа артистов Большого театра Союза ССР, гастролирующего сейчас в Тбилиси.

Артисты Большого театра с большим интересом осматривали, в котором родился и провел детские годы И. В. Сталин, побывали на Горьком хлопчатобумажном комбинате, где ознакоми-

лись с работой отделочной фабрики. В клубе комбината артисты Большого театра дали для текстильщиц концерт.

Артисты Большого театра побывали также в селе Хидистави. В сельском клубе состоялся совместный концерт участников колхозной художественной самодеятельности и артистов Большого театра.



## Пребывание в Грузии делегации легиона ветеранов Индонезии

Пять дней в Грузии находилась делегация легиона ветеранов Индонезии. Члены делегации интересовались различными сторонами жизни трудящихся республики. Они побывали на Тбилисской чаеразвесочной фабрике, ознакомились с производственными процессами, примененной техникой. Гости отметили высокий уровень механизации и автоматизации производства. Большое впечатление оставило у них от посещения города Руставели и Закавказского металлургического завода и м. е. и м. е. Сталина. Представители легиона индонезийских ветеранов выезжали также в колхоз села Тквиати Горького района. Они осматривали экспонат Дома-музея И. В. Сталина в Гори.

Гости из Индонезии были на одном из спектаклей драматического театра имени Руставели, ознакомились с детской железной дорогой в Центральном парке культуры и отдыха имени С. Орджоникидзе, достопримечательностями города.

Члены делегации имели встречи с грузинскими ветеранами войны. Перед отъездом делегации в Баку глава ее г-н Сухария заявил, что у всех членов делегации надолго сохранился воспоминание о пребывании в Грузии, об оказанном сердечном приеме и гостеприимстве. Он отметил, что советские люди питают чувства искренней дружбы и уважения к индонезийскому народу, который стремится к дальнейшему укреплению и расширению дружественных связей с Советским Союзом. (ГрузТАГ).

## Итальянские поэты у Л. Гудиашвили

Три дня гостила в Тбилиси делегация итальянских поэтов. Большое впечатление произвело на них знакомство с произведениями народного художника Грузии Ладо Гудиашвили. Вчера днем итальянская делегация посетила квартиру художника. Здесь — и грузинские писатели, сопровождающие итальянских коллег. Л. Гудиашвили познакомил собравшихся со своей живописью и графикой.

Такой сказочной фантазии, — заявил выдающийся критик и поэт Италии Серджио Сольми, — я не наблюдал ни у кого из современных итальянских художников. Искусство Л. Гудиашвили перекликается с искусством мастеров итальянского Возрождения.

Подлинный артистизм и темперамент художника хорошо объясняют нам духовный склад грузинского народа. — Нас чарует творчество Гудиашвили, — сказали итальянские гости. — Оно очень национально по своему содержанию. Талант и высокое мастерство грузинского художника ставят его в первые ряды представителей современной живописи. Мы надеемся увидеть эти полотна у нас, в Риме, чтобы и наш народ — ценитель и любитель живописи — ознакомился с ним.

Ладо Гудиашвили преподнес гостям альбом репродукций своих работ.

Вечером в Союзе писателей Грузии состоялась встреча итальянских и грузинских писателей, на которой обсуждались вопросы современной поэзии.

На снимке: художник Л. Гудиашвили (справа) беседует с итальянскими поэтами (слева направо) Д. Муччи, С. Сольми.

Фото М. Квирикашвили.

## НА ФУТБОЛЬНЫХ ПОЛЯХ

Вчера на тбилисском стадионе «Динамо» состоялся очередной календарный матч на первенство Советского Союза среди команд класса «Б». Встретились футболисты местного «Буревестника» и ленинградского «Ширака».

Игра закончилась со счетом 3:0 в пользу тбилисских спортсменов.

На днях в Баку был проведен календарный матч на Кубок СССР для команд коллективов физкультуры. Футболисты бакинского СКВО приехали победителем разогреть Кубок Грузии — команду батумского «Динамо».

Со счетом 6:1 победили батумцы.

эти замечания, а заодно и наметили ряд нововведений, которые обеспечили лучшие эксплуатационные качества новых грузинских машин. Была создана машина более совершенная, чем выпускавшаяся ранее. Мощность двигателя «ЗИЛ-157» повышена на 14 лошадиных сил, возросла скорость, грузоподъемность. Завод своими силами за короткое время изготовил свыше 50 моделей, 300 пресформ, 830 штампов, 1.600 приспособлений, 8.500 наименований различного инструмента. Изготовлены многопозиционные станки и другое оборудование, а часть станочного парка модернизирована.

Весь коллектив завода готовился к новому производству. Этот вопрос не сходил с повестки дня многих партийных собраний, его обсуждали комсомольцы. Подробный план нового производства был рассмотрен на партийном и хозяйственном активе предприятия.

Включившись в предсезонное соревнование, коллектив автозавода обаялся в сентябре приступить к производству автомобилей «ЗИЛ-157». И вот этот день наступил. Выпуск новых грузинских — еще один успех столичных автомобильных строителей, их трудовой подвиг XXI съезду Коммунистической партии. (ТАСС).

Включившись в предсезонное соревнование, коллектив автозавода обаялся в сентябре приступить к производству автомобилей «ЗИЛ-157». И вот этот день наступил. Выпуск новых грузинских — еще один успех столичных автомобильных строителей, их трудовой подвиг XXI съезду Коммунистической партии. (ТАСС).

Конструкторы автозавода учли

## ЖУРНАЛЫ В СЕНТЯБРЕ

«МНАТОВИ» «ДРОША»

В сентябрьском номере «Мнатови» поэзия представлена стихами Г. Леонидзе, А. Кутателли и других поэтов.

Журнал продолжает печатать роман К. Гамсахурдиа «Давид Строитель».

Читатель найдет в журнале воспоминания Д. Сулиашвили о замечательном революционере Камо, рассказы: Р. Джарджидзе «Тропа», С. Церава «В Савстении» — о труженике современной деревни. Продолжается публикация путевых заметок Г. Джидвадзе о путешествии вокруг Европы.

Продолжая печатать материалы к предстоящему съезду грузинских писателей, в разделе «Обсуждаем новые книги» журнал помещает статью Шалвы Ахвтадзе — об «Уделе героев» Л. Готу. Статьи Д. Чумбуридзе и С. Шенгелия посвящены творчеству Важа Пшавела.

В разделе «Критика и публицистика» помещены статьи П. Бахтуридзе «Карло Каладзе», «Десница великого мастера» К. Гамсахурдиа — Г. Канкава, Д. Венашвили — «Шно Арагвиспрели», О. Баканидзе «Глеб Успенский и Грузия», Г. Маргвелашвили «Летянда о «двух Маяковских» перед судом фактов».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

В «Книжном обозрении» журнала публикуется статья И. Ткешелашвили и Д. Какабадзе «Основовложники марксизма об искусстве», рецензия А. Гвицшишвили «Детские рассказы Георгия Шалваберашвили» и Г. Хухашвили «Рассказы Реваза Инанишвили».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

В «Книжном обозрении» журнала публикуется статья И. Ткешелашвили и Д. Какабадзе «Основовложники марксизма об искусстве», рецензия А. Гвицшишвили «Детские рассказы Георгия Шалваберашвили» и Г. Хухашвили «Рассказы Реваза Инанишвили».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

В «Книжном обозрении» журнала публикуется статья И. Ткешелашвили и Д. Какабадзе «Основовложники марксизма об искусстве», рецензия А. Гвицшишвили «Детские рассказы Георгия Шалваберашвили» и Г. Хухашвили «Рассказы Реваза Инанишвили».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

В «Книжном обозрении» журнала публикуется статья И. Ткешелашвили и Д. Какабадзе «Основовложники марксизма об искусстве», рецензия А. Гвицшишвили «Детские рассказы Георгия Шалваберашвили» и Г. Хухашвили «Рассказы Реваза Инанишвили».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

В «Книжном обозрении» журнала публикуется статья И. Ткешелашвили и Д. Какабадзе «Основовложники марксизма об искусстве», рецензия А. Гвицшишвили «Детские рассказы Георгия Шалваберашвили» и Г. Хухашвили «Рассказы Реваза Инанишвили».

Статья М. Топурия в разделе «Вопросы искусства» посвящена творчеству художника Ладо Гудиашвили.

## С КОНВЕЙЕРА СХОДИТ „ЗИЛ-157“

18 сентября Московский автомобильный завод имени Лихачева начал выпускать новые трехосные автомобили-вездеходы «ЗИЛ-157» грузоподъемностью в 4,5 тонны.

Переход на выпуск новой модели был осуществлен на ходу, без остановки конвейера.

В мировой практике известны два метода осуществления перехода поточного автомобильного производства с одной марки машины на другую — либо останавливают завод на 1—5 месяцев, либо строят временные параллельные цехи.

Инженеры автозавода применили новый путь, который дал большой экономический эффект. Впервые их метод был использован еще в 1948 году, когда с конвейера на ходу была снята машина «ЗИС-5», а вместо нее стал сходиться грузинский «ЗИС-150». Сейчас переход на новую марку был осуществлен с еще большим экономическим эффектом. В цехах, без их остановки, постепенно заменялась оборудованием и налаживался выпуск деталей машины «ЗИЛ-157». Процесс этот длился несколько месяцев, в течение которых с конвейера сходили как бы машины-гибриды. В них постепенно исчезали старые узлы, которые заменялись новыми.

## НОВАЯ АВТОМАШИНА ВЫПУЩЕНА БЕЗ ОСТАНОВКИ КОНВЕЙЕРА.

за другой сходят новые машины. ...Медленно движется лента, на которой рама будущего автомобиля чудотворно обрывает все новыми и новыми частями. Сеть воздушных дорог подносит и бережно опускает мосты, оси, колеса, мотор, капот, кабину шофера — все в нужном месте и в нужный момент. Закрепив одну или несколько деталей, рабочий передает рождающуюся машину следующему товарищу, а в это время конвейер уже подвигает его новую. Непрерывно — одну за другой несет их конвейер, в самом конце которого в машину заливают масло, ее заправляют бензином. В кабину садится шофер, и автомобиль отправляется в первый путь, он больше не нуждается в конвейере.

Шоферы, работающие на грузовиках «ЗИЛ-157», нередко говорят: — Всем хороша машина, да прохлдитость по грунтовым дорогам слаба.

Конструкторы автозавода учли