

K

177345

3

თველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
სახელობის საქართველოს სსრ სახელმწიფო
რესპუბლიკური ბიბლიოთეკა



Министерство культуры Грузинской ССР
Государственная Республиканская библиотека Грузинской
ССР имени К. Маркса

**საქართველოს კომკავშირის სახელობის
პრემიის ლაურეატები**

(ლიტერატურის სარეკომენდაციო საძიებელი)

**ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ КОМСОМОЛА
ГРУЗИИ**

(Рекомендательный указатель литературы)

თბილისი 1970 **Т**ბილისი

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
კ. მარკსის სახელობის საჯარო ბიბლიოთეკის სსრ საჯარო ბიბლიოთეკის
სამსახურის ბიბლიოთეკა



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИМЕНИ К.МАРКСА

საქართველოს კომპარტიის საჯარო
კრებების ცენტრები

(ლიტერატურის სასწავლებლების საძიებელი)

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ КОМСОМОЛА
ГРУЗИИ

(Рекомендательный указатель литературы)



საქართველოს ხელისუფლების სახელმძღვანელო ცენტრი
საქართველოს ხელისუფლების სახელმძღვანელო ცენტრი

შემდგენენ: ი. მაისურაძე
ბ. კუსრაევა
ი. ბეკარაშვილი
ი. ლეჟავა

რედაქტორი: ი. ჯაფარიძე

СОСТАВИТЕЛИ: Л. МАЙСУРАДЗЕ
Н. КУСРАЕВА
И. БЕКАРАШВИЛИ
И. ЛЕЖАВА.

РЕДАКТОР: И. ДЖАПАРИДЗЕ

K 177 345

კ. მარტისის ს.ს. სამ.
სსრ სსრ სსრ
რესპუბლიკური
ბიბლიოთეკა



მ ე მ ფ ბ ე რ ე ჯ ბ ი ს ა ბ ა ნ

მწერლებს, კომპოზიტორებს, მხატვრებს, მეცნიერებსა და კინოს

მუშაკების წახალისებისა და დამსახურების, საბჭოთა ახალგაზრდობის
გმირული ცხოვრების ამსახველი მაღალმხატვრული და მაღალიაქტიური ნაშარ-
მოვების შექმნის, აგრეთვე ახალგაზრდა მწიგნობრებში და მათში ნიჭი-
ვების პრეპარაციისა და პოპულარიზაციის გაძლიერების მიზნით საქარმე-
ლოს აღკვ უნდა აღიარებინა კომიტეტი, 1966 წელს ღიგრაფიკის და ხელოვნ-
ების დარგში, [1970 წელს მუშაობისა და კულტურის დარგში, ხოლო
1974 წლიდან მარტოების დარგში] საქარმელოს კომპლექსურად სახელობის პრე-
მია დაამყარა, რამდენს მოსამართლად მარტოებრივი მარტოებრივი მხატვ-
რებდა უნდა მოგვიხსნაო დასაბუთებულს ჩვენი სამშობლოს ახალგაზრდა მათის, მისი
აქტივობის, ღირსიერი კომპლექსურად გმირულ საქმიანობა, ჩვენს ქვეყანაში
კომუნისტური საზოგადოების ამყენებისათვის ბრძოლაში, დამატებითად ასა-
სახველს ქალიშვილებისა და ჭაბუკების მიერ სულელი სამყაროს, მათ მისწ-
რაფებებს, ურთულად და უნდაოვად უმსახურებ ხალხს, მარტოებს, ღირსის დიად
ნაქმებს.

ქარმელონი ახალგაზრდობის, მუშაობისა და მუშაობის მიზნით ინტელიგენ-
ციის ცხოვრებაში საქარმელოს კომპლექსურად სახელობის პრემიის დამყარება
უფიქრად მიმდინარეობს მოვლენა.

კ. მარტოების სახელობის რესპუბლიკური ბიბლიოთეკის საარკმელონიკური
ბიბლიოთეკის სექტორმა შეაქვინა ბიბლიოთეკისათვის საძიებელი, საქარმე-
ლოს კომპლექსურად პრემიის დასაბუთებულს, რამდენი მარტოებრივი ღიგრაფი-
კის ამსახველს მათ ცხოვრებასა და მუშაობის.

საძიებელი ანტიკომუნისტური და ღიგრაფიკის ძიებებისა და ქარმელონი და რუ-
სულ უნდა მოვლენი. მათთვის დასაბუთებულს მარტოებრივი ღიგრა-
ფიკის განლაგებულს მუშაობისათვის, უნდა მივცეთ, მუშაობის საყურადღოს,
სადაც მათ სჭირდება. დასაბუთებულს კი განლაგებულს მუშაობისა და
მი მივცეთ, რამდენი მოსახლეობის მიერ დამატებულია.

ამდენ უნდა აღინიშნოს, რამდენ საძიებელი საქარმელოს კომპლექსურად



ქართული
ლიბრერი

საქართველოს კომპარტიის სახელობის
პრეზიდიუმის მდივანთა კოლეჯის და
ხელმძღვანელების მიერ



საქართველოს კომკავშირის ცენტრალურ კომიტეტში.

ლიტერატურისა და ხელოვნების საუკეთესო ნაწარმოებებში
ისაგვის საქართველოს კომკავშირის სახელობის პრემიის
დაწესების შესახებ. - "ახ. კომუნისტი", 1966, 9 ივლი.

მანამდე რა უნდა გავაძლიეროთ... დაწეს-

და საქართველოს კომკავშირის სახელობის პრემია. - "მბი-
ლისი", 1966, 13 ივლი.



საქართველოს
საქართველოს

1967

Սալարաշարժը կամ արժեքների կենտրոնացումը կամ արժեքների փոփոխությունը չպետք է հանգստանա և չպետք է ընդհատվի մինչև որ իրականացվի նախատեսված արժեքների փոփոխությունը:

1. Ինքնակառավարման, կոմունիզմի - սոցիալիզմի արժեքներ

«Կոմունիզմի սոցիալիզմի», «Կոմունիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի սոցիալիզմի», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ»:

2. Մշակութային, գիտական, արվեստի, մշակութային

«Մշակութային, գիտական, արվեստի, մշակութային», «Մշակութային, գիտական, արվեստի, մշակութային», «Մշակութային, գիտական, արվեստի, մշակութային»:

3. Սոցիալիզմի արժեքներ, մշակութային, մշակութային արժեքներ

«Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ», «Սոցիալիզմի արժեքներ»:

4. Մշակութային, արվեստի, մշակութային արժեքներ

«Մշակութային, արվեստի, մշակութային արժեքներ», «Մշակութային, արվեստի, մշակութային արժեքներ», «Մշակութային, արվեստի, մշակութային արժեքներ»:



ლალიძე რ. რემის თანაგორლებს. - "სამეფ. ხელმოწვევა" 1974, 11, 10

№ 2, გვ. 36-37.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიდიის ლაურეატის, ნახევარ-საუკუნოვანი კომკავშირის თანაგორი კომპოზიტორი რევამ ლალიძე თავის წერტილში მოუწოდებს ქართველ ახალგაზრდობას პათოსური მითითებით, კეთილშობილებით და დიპლომატიური უმსახურით საფუძვლიერად სემინარს.

მესამეხარვედ ქართველ ახალგაზრდობას უძღვრის იგი თავის სიმღერებს: "ფეფ მუწუხაფე მუცილებსა", "ვაზი", "მთაწმინდა", "ვარძი", "თბილისი", რთლებშიც ყოველი მხრიდან მიძღვრილი მითითებული მითითებული ხმების ანარქიული მუცირლობა.

ლალიძე რ. კომკავშირის ხნისკუ ვარ. - "ცისკარი", 1971,

№ 9, გვ. 25-26.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიდიის ლაურეატის, კომპოზიტორი რევამ ლალიძე უღიჟაფს საქართველოს კომკავშირის ნახევარ საუკუნოვან იუბილეს.

ლალიძე რ. მთაწმინდის წყარო. - "ცისკარი", 1974, № 2,

გვ. 4.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიდიის ლაურეატის, კომპოზიტორი რევამ ლალიძის მისაღებმა საქართველოს კომკავშირის XXX ყრტილში ადრინ:

X X
X

ახნეფერი მ. ახალიბო აღიარება. - "დროშა", 1978, № 2,

გვ. 15.

სტალინის ბრძანებით ცნობილი ქართველი კომპოზიტორის
მედიის სახარტო არტისტის, რუსთაველისა და სახელმწიფო პრემიების
ლაურეატის რევია ლალიძის შენობებში მდებარეობის, განსაკუთრე-
ბით კი მუზეუმი "ლეიას" შენობაში, რევილიაში ფართო აღიარებას მიიღ-
ებდა და რევილიაში კომპოზიტორის სახელმწიფო პრემია მიენიჭა:

ბალანტივაძე ვ. საკუთარი ცხოვრება. - "საბჭ. ხელისუფლება", 1966,

№ 7, გვ. 27-30.

სტალინი წარმოადგენს რევია ლალიძის შენობებში პრემი-
ის, მასში მკობხველი გაყენება კომპოზიტორის მიერ წლებში მანძილ-
ზე შექმნილი მუსიკალური ნაწარმოებებს, რევილია საფორტეპიანოს, ასევე
სინფონიურს, ვოკალურს, საორკესტროს, საცემო სიმღერებს, მუსიკალურ
კომპოზიციებს, მუზეუმი "ლეიას", რევილია და კონტრაპუნს და სხვა.

ბიბლიოგრაფიული მუშაობების გეგმა წარმოადგენს
ბიბლიოგრაფიული მუშაობის აღიარების სიმბოლო, ნაშრომი მსოფლიო-მედიის, მხა-
ტრული სახეობა სიხვე და ხილვადობა.

კურცენიძე ნ. კომპოზიტორის სახელობის წარმომადგენელი.

- "საბჭ. ხელისუფლება", 1970, № 4, გვ. 80.

ვლადიმერ ილიას ძე ლევილის დამატების 100 წლისთავის სხვა
ქართველი კომპოზიტორებთან ერთად რევია ლალიძის მიუძღვნა "კონსტა-
ნტინის" ვაჟის გენერალის ფორტეპიანოს ს. ხილვადობა.

დავითაშვილი თ. "ლეიას" ბიბლიოგრაფია. - "მედიის",

1976, 20 გვ.

წერილი მკობხველი გაყენება, მუშაობის წარმომადგენელი ხედა
წილად რევილიაში კომპოზიტორის სახარტო არტისტის, საკუთარი მედიის კომპოზიტორის

პრეზიუმის დაუტყვის, კომპოზიტორ რევაზ ლალიძის ზეპირად დაწერილი ნაშრომები.

კობეზიძე ნ. რევაზ ლალიძე. - "მედიკალიზური მონაბეჭედი", 1975,

№ 9, გვ. 24-25.

წერილი გვაცნობს ცნობილი ქართველი კომპოზიტორის, რესპუბლიკის სახალხო არტისტის, რუსთაველის სახელობის და საქარაუვლო კომპოზიტორის პრეზიუმის დაუტყვის, საქარაუვლო სსრ უნივერსიტეტის დაბეჭდილი ნაშრომების შესახებ რევაზ ლალიძის შენიშვნებებს.

მარტოვიძე ი. სიყვარული. - "კომუნისტი", 1972, 2

მისი.

შეხვედრა კომპოზიტორ რევაზ ლალიძესთან საქარაუვლო პრეზიუმის დაუტყვის მხატვარი ლეონიდეძის რესპუბლიკურ სახეში.

ფიქრი, ბანსა, შენიშვნები. - "საბჭოთავო კავშირი", 1969,

№ 9, გვ. 75-80.

კომპოზიტორმა აღიარა ყოველივე რადიკალიზური კომპოზიციის მიზანშეწონილი კომპოზიტორმა ვრთ ჯგუფს, რადიკალიზური იყო რევაზ ლალიძე, ინტერვიუ იქცა საინტერესო საუბრად, რადიკალიზური კომპოზიტორმა პანკოვიძემ და მანამდე რევაზ ლალიძის ბეჭდვების აქტუალური საკითხებისადმი, ფიქრი მის აზრებსა და მონაბეჭედი, კომპოზიციის დაუტყვის პრეზიუმის და შენიშვნების მიხედვით.

ფიქრი ი. ბეჭდვის ახალი გამოცემა. - "საბჭოთავო კავშირი", 1971,

№ 9, გვ. 28-30.

რევაზ, მიძღვნილი კომპოზიტორ რევაზ ლალიძისადმი.

ფიქრი ი. ბეჭდვის გამოცემა... - "საბჭოთავო კავშირი", 1975,

კონკრეტული კონსტრუქციის სტრუქტურის განხილვის სტრატეგიის უზრუნველყოფის მიზნით

"ახალგაზრდა ქართველი ჭიჭილი" ("ჭიჭილი", 1965, № 43), რომელიც იხილავს კონსტრუქციას: "მედიკ ქარავანი", "ნიხა", "აღავერეობა", აგრძელებს "საბჭო-სა ბელარუსი" დაბეჭდვის ნაწილებში ამ სტრატეგიის.

ჩვენი ს. ქართველი ჭიჭილი პარტიის უკანაშია. — "კომუნისტური",

1964, 8 თვე.

სტრატეგია გვახსენებს პარტიის პრეზიდენტი გამგეობის "ღე გუგუნი რიუ-სის" / "რუსეთის ახალი ამბები" / ერთ განცხადებას, რომელიც ნათქვამია, რომ კონკრეტულ "ფასკუნდში" ნაჩვენები იქნება ქართველი სტრატეგის ახალი ჭიჭილი "მედიკ ქარავანი", რომელიც მერამ უნივერსიტეტის სტრატეგის ნიხედილი გამოიღეს ე.შენგელისა და მ.შენგელისა.

აქვე ნიხედილია, მუ რთვად იშუაობა. ერთ-ერთი ნათქვამი რთვის შვიტრუნიანი არიანა შენგელისა კონკრეტული იშუაობა, რომ დაუფლებო-ბოდა მედიკის ბელარუსის ჭიჭილი გამოიღვის ნიხ.

ქვეყნის მდებარეობა

ქვეყნის მდებარეობა. — "ახ. კომუნისტური", 1971, 25 სექტ.

გამგეობა "ახალგაზრდა კომუნისტური" კონსტრუქციის დასაბუთებაშია. — მისი ინტერვიუ კონსტრუქციის ქვეყნის მდებარეობის, რომელიც კონსტრუქციის მდებარეობის ჭიჭილი: "ნიხედა", "არაჩვეულებრივი გამოყენება", "ღეგენდა გრუნდის გზაზე", "მედიკის ბელარუსი", რეჟისორი მამამ ბელარუსისა ერთ-სა გამოიღვილი ჭიჭილისთვის "მედიკ ქარავანი" მის საქართველოს კომუნისტური პარტიის მიხედვითაა.

ქვეყნის მდებარეობა. — "ახ. კომუნისტური", 1968, 24 თვე.

ქვეყნის მდებარეობის საქართველოს კომუნისტური 27-ე გრუნდის მდებარეობის, კონსტრუქციის ქვეყნის მდებარეობის, რომელიც კონსტრუქციის მამამ ბელარუსისა და სტრატეგის ავტორი მერამ უნივერსიტეტის ერთ-სა კონსტრუქციის "მედიკ ქარავანის" მდებარეობის საქართველოს კომუნისტური პარტიის მიხედვითაა.

Ֆինանսընթացի տրամադրումը պետությունը նախարարություններին
 Ֆարմակոպոլիտիկա սեպարատիստական քաղաքականության քաղաքականության
 քաղաքականության "համալսարան" և քաղաքականության քաղաքականության "համալսարան"
 համալսարանի միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

Հանրային ք. քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

ՁԵ., "Երևան", 1975, 30 էջ.

Հ. Հանրային քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

Հանրային ք. քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

1967. 35 էջ.

Միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

Հանրային ք. քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

1973. 221 էջ.

Միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով
 և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով և քաղաքականության միջոցով

პოემა/. ზბ., "ნერანი", 1972. 134 გვ.

კრებულში შეგანილია ლექსთა ციკლები: ნონატრება, საახარ-
 დო საღვთობელოები, ჩვენი ძმობის პასჯარი, ნაგები და პოემა ჯაჭ-
 ვის თორანი.

ჩარკვიანი ჯ. "ნაქვანი არა გერცხვენოქეს". - "ლიტ.საქარ-
 ველი", 1973, 26 იანვ.

სიჭვია, წარმოქმნილი პარტიული, საბჭოთა, პროფკავშირული
 და კონკრეტირული ორგანიზაციებ ს აქტივის კრებაზე მალადიქური
 და ნაღარბხატრული რიტრატურის შესახებ.

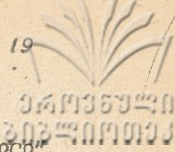
ჩარკვიანი ჯ. რჩეული ლექსები და პოემები. ზბ., "საბჭ.საქარ-
 ველი", 1976. 395 გვ.

წიგნი შესულია პოეტ ჯანსუფ ჩარკვიანის მიერ 25 წლის მან-
 ძიღებ რაწერილი საუკრეუსო ლექსები და პოემები. მისი შემოქმედებ-
 ის ნაგვარი ღემა საბჭ. ბრტა. რჩეულში წარმოგვენილია ლექსთა ციკ-
 ლები: ნონატრება, პირველი ნაბიჯები, წუთისოქელი, ზბილისიპან ვარ-
 ძიანბრე, გრძელი ბრეჯანი, ხენი ნერანის გებოქ, მეგობრები, ღერა-
 დი ბერიდიანები, სინანული, აგვავებული ნბე, მისამარებები და პოე-
 მები: ნუქტერ-ნბე მიდის, რწენის კეელი, ჯაჭვის თორანი. სამი
 თანარი.

ჩარკვიანი ჯ. ძველი და ახალი. ღირიკული პოემა და ლექსები
 სხვაპასხვა წიგნებშიპან. ზბ., "საბჭ.საქარველი", 1971. 226 გვ.

პოეტის ამ კრებულში შეგანილია ლექსთა ციკლები: "აგვავე-
 ბული ნბე", "ღერადი ბერიდიანები", "მეტრული ნოტივები", "ზბილისი-
 პან ვარძიანბრე", "მოვიბრეკ ნუხლია", "ჩელ. მინის ცისარჭვია", "გრ-
 ძელი ბრეჯანი" და ღირიკული პოემა "რწენის კეელი", რომლებიც
 ერის საგარბელს წარმოაგვენს.

ქ. მარაშის სახ. საქ.
 სსრ სახელმწიფო
 რესპუბლიკური
 ბიბლიოთეკა



ტკ-ის ტომ-ბა, 1973.054 ტვ.

ღუქსებინსა და ნარკვევების კრებული "ძროხის ძახილი"

უცხოებმა მიუხრე ხუთპიროს გმირებს, ნათ სახელეოვან მრთინთ მიღ-
წევებს. კრებულს პარტული აქვს ჯანსუფ ჩარკვიანისა და ნუგზარ წე-
რეშლის შესავალი წერილი, რთველიც მკითხველს აცნობს თუ რთგორ უბ-
ნაურებთან ნოწინავე უარმდეგი პოეტიკა და მწერლები ჩვენს თანამდე-
რთველთან, რთგორ უნდათ შალაღოღუჯ და მარტინაგორუღ ნაწარმოებ-
ებს, სინარზინთა და რწინეინთ აღსავსე ღუქსებს. კრებულში სიტყვისა და
კარინს სხვა თსტაგვიმთან ურთად წარმოგვეჩინოთა ჯანსუფ ჩარკვიანის
თრი ღუქსი: "თცდაურთი აწირილი" და "სინტვიცე, ჭიცი და ტანარჯუება".

უგრისული ი. ჭიჭრეში დირიკუღ ეპოსტე. -"ახ. კობუნისტ",

1974, 3 აბვ.

სტაგინაში კანხიღუთა პოეტ ჯანსუფ ჩარკვიანის "დირიკული
პოემები", რთველიც ტანმეცემილთა "სამჭოთა საქაროველი" ტანოსცა
1973 წელს. წიგნი შესულია შვიდი პოემა: "რწინის კველი", "ნუჟ-
ღვერ-მზე მიღის " "ღია ბარათი", "ჩემი კალენდარი", "ჯაჭვის თორანი",
"ნიწაჭრება", "ტაჭრახილება", რთიღუბსაც ურთი ჭემა-ნამუღის ჭემა აგრ-
თიანებს. ცვეღა პოემა ეძღვნება საქაროველს.

ჯ. ჩარკვიანის დირიკული პოემებს ახასიათებს ინტონაციის
ღრმა გრძობა, რთველიც მერწყმულია თანამდეგრთვე ადამიანის მდიდარ
სულიერ სახეაროსთან. ნათი უნა არის ხატოვანი, სადა და ტავანჯარა,
მნაჭრულ სახეა სიტყვა პოეტურ-ჭრწრულა, სტრილი - სადა და უმუ-
ალო, მნაჭრულ ქსოვილი თსტაჭრადა ჩაბოვილი ნუჭაჭრულ-აღეგორი-
ული აწრთვნება, ხშირად საჭევილი ქვეტესქტნი ა ტადატანილი, მატრამ
ცოველითვის უმცირესა და პოეტური.

სტაგინა ავტორის აწრით მიუსტედავად იმისა, რთი მტვირთი
აჭილი დასახეწინა პოეტური სტრილის ჭვადსაბრისით, ჯანსუფ ჩარკვიანის

ღირიკული ეპოსი, ბისი ეპიკური ღირიკა ნუგარ საინტერესო ნაწარმად
ჩვენს ღიფრიაფურულ და საეროთო კულტურულ ცხოვრებაში.

ენთო პოეზიისა და ნეგობრობის ჩირაღდანი. — "ახ. კომუნისტი",

1973, 23 ივნ.

ინტერვიუ ღიფურე პოეზიის დღესასწაულზე სტურნად ნეოფ ქარ-
ვედ ნწერაღა ჯგუფის ნვერ ჯანსუფ ჩარკვიანთან.

ვარშაგავა ი. მანანდეროვე ქარვედი ნწერლები. მბ., "სამაფა:

საქარველი", 1971, 211 გვ.

ცნობილი პუბლიცისტისა და ჯრიფოკოსის იპოლიფე ვარშაგავას
წინამდებარე წიგნი სხვადასხვა მათობის მანანდეროვე ქარვედი ნწე-
რად მებოქმედასთან ერთად განხილულია ჯანსუფ ჩარკვიანის პოე-
ზია. (გვ. 125-134).

ჯრიფოკოსი განხილავს ჯ. ჩარკვიანის ღეუსა ქრებულს "ერო
ღანის სიჩუბეში" და აღნიშნავს, რთი იგი ნიჭიერი, მბარდი, ერუბირე-
ჭული პოეზია, რთველსაჲ ჭეშმარნჭად ეკუთვნის მონავალი.

კორთტი ი. ბნიანი დროებში. — "ღიფ. საქარველი", 1975, 5

დვკ.

წერილები ნოახრობილია ჯანსუფ ჩარკვიანის ღეუსების თრი ქრ-
ბულის "აფვავებული მბე" და "დობი სინაღლე"-ს რუსულ ენაზე განოს-
ვლის მესახებში.

ბიბლიოგრაფიული სია

ერისთავი რ. ახალგაზრდობას ეკუთვნის. - "ცისკარი", 1971,

№ 9, გვ. 26.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის დასავლეთი, მხარეთმცოდნეობითი ეროვნული უნივერსიტეტის საქართველოს კომკავშირის ნახევარსაუკუნოვანი იუბილე.

ერისთავი რ. ჭრადიკია ვრცელდება. - "ცისკარი", 1974, № 2,

გვ. 6-7.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის დასავლეთი, მხარეთმცოდნეობითი ეროვნული უნივერსიტეტის საქართველოს კომკავშირის XXX წლის იუბილე.

X X

X

ევგენიევიკ ვ. სინდონი და სინატი. - "საბჭოთა ბელორუსია", 1977,

№ 1, გვ. 48-59.

სტალინი და მისი მემორიალი "საბჭოთა ბელორუსიის სტალინიზმის 50-წლიანი პირობების დასავლეთი, მხარეთმცოდნეობითი ეროვნული უნივერსიტეტის ნახევარსაუკუნოვანი იუბილე.

სტალინი და მისი მემორიალი, რამდენიმე წლის განმავლობაში მემორიალი "საბჭოთა ბელორუსიის სტალინიზმის 50-წლიანი პირობების დასავლეთი, მხარეთმცოდნეობითი ეროვნული უნივერსიტეტის ნახევარსაუკუნოვანი იუბილე.

სტალინი და მისი მემორიალი, რამდენიმე წლის განმავლობაში მემორიალი "საბჭოთა ბელორუსიის სტალინიზმის 50-წლიანი პირობების დასავლეთი, მხარეთმცოდნეობითი ეროვნული უნივერსიტეტის ნახევარსაუკუნოვანი იუბილე.



ბაგრატიონი გ. მხატვარი ღირსკაცობა. — "სახ. განათლება",

1976, 7 ნომერი.

რესპუბლიკის განსახლებული მხატვრის, საქართველოს
კომკავშირის პრეზიუმის დაურვატის, გრაფიკოსი პინიტორი ერისთავის
ნანუშვიტრების განთხუენა განთმცუენილბა "მერანის" საგანთხუენო
პარბაბში.



24

საქართველოს
საქართველოს

1968

ახალგაზრდობის კომუნისტური აღზრდის სსკრებში აქტიური მონაწილეობისათვის ღვინოვური კომკავშირის 50 წლისთავის იუბილესთან დაკავშირებით საქარაუვლო კომკავშირის პრეზიუმის მიერ:

1. რევაზ ანაბერძენი, პოეტს - ღვინოვური კომკავშირის 50 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღირსეული პოემისათვის "ძახილი".

2. იოსებ ურიავეს, სსრ კავშირის მხატვარმა კავშირის

 წევრს - ფურცლი ნამუშევრებისათვის "ჩემი პლანეტარები", "კობახი", "ქალიწვილი ბროწეული", "ქანდაკეებისათვის" "ნეჩაიე ქალის პორტრეტი", "გოგონა და ხბო", "ბუფა", - "თბილისი", 1968, 6 ნომერი.

პრემიის დაჯილდოების პოეტ რეზო ამაძიჯვრის ღვაწლები ახალ კრებულზე, რომელიც გამომცემლობა "ნერანმა" გამოსცა.

ავტორი განიხილავს ფრაგმენტებს პოეტიკაში "სინაღლი", ღვაწლებში ციკლიდან "ხნელთაშუა ბღვის რვეული", პოეზიას "მეორე რვეული", ღვაწლს "საქარმეველოს კომკავშირის" და სხვა.

ბანელია რ. "გეგამის ნივარე"-ლიტ.საქარმეველო", 1975,

22 აგვ.

სტატია წარმოადგენს რეცენზიას პოეტ რეზო ამაძიჯვრის ღვაწლების კრებულზე "გეგამის ნივარე", რომელიც გამომცემლობა "ნერანმა" გამოსცა.

ნასში აღწინასწარი, რომ პოეტის ღვაწლები გამოიჩინება მრავალმხრივობით, პარამეტრიზაციით, თავისთავადობით და ემოციური სიღრმით.

მანარაშვილი ა. ღირსიკული ექო.-"კრიტიკა", 1975, № 2, 63.

177-181.

სტატია წარმოადგენს რეცენზიას რეზო ამაძიჯვრის ღვაწლების კრებულზე, რომელიც გამომცემლობა "ნერანმა" გამოსცა 1974 წელს.

ავტორის აზრით ღვაწლები გამოიჩინება მხატვრული დამატებითობით, მათში სჩანს პოეტის ინდივიდუალური ხელწერა და მრავალმხრივი ხედვის უნარი.

იოსებ ბერიძე

სოსო ბერიძე.-"ახ. კომუნისტი", 1971, 21 აგვ.

კრესპონდენტი ვ. ჟღერის საუბარი ქარტული საბავთო და ჭებურხის ხელოვნების ახალგაზრდა ოსტატთან, საქარმეველოს კომკავშირის პრემიის დაჯილდოების სოსო ბერიძესთან მის ნამუშევრებზე, ქარტული ჭებურხის ხელოვნებაზე, პრინციპის არჩევანზე და ბიზანტიის გეგმებზე.



1970

საქ.აღკვეთვითი ცენტრალური კომიტეტის პრეზიდიუმის დადგენილებით
ახალგაზრდულ შემადგენელი ორგანიზაციის, ხელმძღვანელის ზვანაძის ნაწარ-
მობების მიქრონიზაციის და მართალი მშენებლობითი მსგავსებისა-
ვის საქართველოს ენიციკლოპედიის სახელმძღვანელო პრეზიდიუმის დადგენი-
ლებით:

1. ბურაბ სოკოლიაძე - რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტი,

მ. ჭაღალიძის სახელმძღვანელო მშენებლის მშენებლისა და მართალი მშენებლის
სოკოლიაძე.

2. რევაზ ჩხვიძე - რესპუბლიკის სახალხო არტისტი, კინორეჟი-
სორი, ფილმებისათვის "ჯარისკაცის მასა" და "ღიმილის ბიჭები".

3. ნოპარ ქუციანი - მწერალი რომანისათვის "მუშაობა"
და მოთხრობისათვის "მუშაობა".

4. ვლადიმერ ანსამბლი "გორგელა".

5. სიღვინისა და კვიციანი ანსამბლი "სინამდღე", მშენებლის ფრან-
კო-ფრანკო ბუსის სახელმძღვანელო მსგავსებითი მშენებლის კორექტი-
ვი. "სახ. განათლება", 1970, 4 მარტი.



კალანდრადე ე. ღიბი სიცოცხლე. — "კომუნისტი", 1966, 15 იანვარი

იანვ.

სტალინი დაწერილია ქართული კინემატოგრაფიის უკანასკნელი
წლების ურთულესი სასაზღვრო ვინიციების "ჯარისკაცის ნაბიჯები" დინამიკური
პროდუქციის წარმართვისა და კავშირებით.

ნასში აღნიშნულია სტალინის ავტორის ს. ჯუღერის, დამამუშაველი
რეჟისორის რ. ჩხვიძის, გ. ნახარაძის რეჟისორის ბრწყინვალე მუშაობა
ბილის სურათი დაქარაბის უძველესი ^{კინემატოგრაფია} ნიშნობაზე, რამაც უძველესი
და დღევანდელი წარმართვა.

კინო და ცხოვრება. — "ბიბლიონი", 1974, 12 ივნ.

საუბარი საქარაუკუნო სსრ სახალხო არტისტი, კინოსტუდია "ქარ-
ბული დინამიკი" დირექტორი რევაზ ჩხვიძისა და სსრ კავშირის უნივერსიტეტის
საბჭოს არჩევნების ურთიერთობა საბჭოს: გაცხადის № 484 ოქტომბერი
ბიბლიონის დიურ ნის დეპუტატობის კანდიდატად დასახელებასთან დაკავ-
შირებით, ქართული კინოს განვითარების გზისა და მიზანობის გუბერ-
ნიაზე.

ნათია მ. "ბიბლიონის ბიბლიონი". — "ახ. კომუნისტი", 1967, 7

ივნ.

სტალინი საუბარი რეჟისორი რევაზ ჩხვიძის ახალი ნაწარმული
ფილმი "ბიბლიონის ბიბლიონი", რეჟისორი დიდი საინტერესო მინი დინამიკა
მუშაობის.

ნასში აღნიშნულია რევაზ ჩხვიძის დიდი რეჟისორული აღიარება და
ნიშნები, რეჟისორი უნარი მუშაობის ნასში რეჟისორი მუშაობა მუშაობა
ვისა, ასევე ნათია მუშაობის ბიბლიონის განვითარებისა;

ამ ფილიმის რეჟისორმა კიდევ ერთი ახალი, მრავალხრიანი
და მუცა, მისი სამინისტრო სინამდვილე მახვილი ფაქტობრივად და
მსაჯურად ხორცშესხმული მოთხრობა მასწავლებლობა.

სტუდენტური მ. მარტოა ფილიმის ბიჭები!... - "მშობელი",

1969, 13 ივნ.

სტატია დაწერილია სცენარის სულიკო ჟღერის სცენარის მიხედ-
ვით რეჟისორ რეზო ჩუგოძის მიერ გამოცემული კინოფილიმის "ფილიმის
ბიჭები" ეკრანზე გამოსვლამდე დაკავშირებით.

ეკრანზე მრავალხრიანი წიგნის დაბეჭდვის შემდგომი ახალგაზრდო-
ბა თავისი სწავლებით, გაფასებებით, რთვობა და კავშირი წიგნი
მეტიანად გრძელდება გამომდინარე განაგრძობაში.

როგორც ავტორი აღნიშნავს: "ფილიმის შემდეგ აპრობანი და მძი",
სურათი ფორმალურად იქცევა არა მისი გრძელხრიანი მასალის და
დაბრუნდა დატვირთული არაჩვეულებრივი ამბებით, არამედ თავი მისი
"ჩვეულებრივი ფილიმის" სინამდვილე, იმ დროს დაწესებული რეჟისორი, რთ-
ვობა და მრავალხრიანი გვიხსნიან მშობელი ჩვენი აპრობანის გინორი მშობ-
რებთან, მისი ქვეყნის მშობლისთვის საძვირებელი და მუცის მშენებელი
დღე მოვლენებს.

მეხვედრა "ფილიმის ბიჭებიან". - "მშობელი", 1969, 22 მაისი.

საქართველოს კინოინდუსტრიაში მშობლის მრავალხრიანი
გამომდინარე ბიჭები მეხვედრა მრავალხრიანი "ფილიმის ბიჭები" მეტიანად
გამოსვლა.

რესპუბლიკის სახალხო არტისტთა კინოთეატრის რეზო ჩუგო-
ძემ ილაშქრება ფილიმის მასალის იდეებზე, მისი ხორცშესხმის გზებზე

და პამსწრეთ წარუბრინა ფილინის მიწაშიღეწი. მემრეტ ნაჩვენებებ
 იქნა ფილინი "ღიმილის ბიჭვები" და მიტყეო მისი ტამხიღეა.

ნოპარ ლუღილღი

წუღილღი ნ. ბესნახე. რთმანი. წიგნი პირველი. ზბ.,

"მერანი", 1976. 2ახ ბვ.

რთმანი ასახუღია ენაღრჰესის მიწენებღეა ცხღრღა.

წუღილღი ნ. ლუღარჩღია. ზბ., "სამჭ.საღარღეღი", 1971,

253 ბვ.

ნოპარ წუღილღის რთმანი "ლუღარჩღიას" 1970 წღეს საღარღეღ-
 ღღს კრბკეღიღის პრღღია მიღნიღა. ნაღარღეღში ეღღი ლუღ კაღარღა-
 ღღის რთმანიღუღი სიღღარღღის ლღღღე ნაჩვენებღია ლანაღღარღღე სოღღის
 აღ-კარღი, ჩღენი მიღღინღღღღარღე აღამიანღღის ღღღღღღღი ცხღრღა.

წუღილღი ნ. მუხა, ვაღი და საღღღღი. ზბ., "ნაკაღღი",

1974, 51 ბვ.

მიღღღის ეს ნარკვეღი ახაღი ღარღუღი სოღღის ცხღრღღას ასა-
 ხაღს, იღ აღამიანღღის ცხღრღღას, ვინც სოღღღი არ მიასოღა, ვინც
 ვაღი ახარა, საღღღღი ნოამიღა, მიამაპაღუღი ლუღღე ჟამიანღღა და ლა-
 ვისი მიღღაწღღიღი ბღღღი სასარღღღღი საღღღე ჟამაღღა სოღღისაღღის.

წუღილღი ნ. რთმანი და მიღღღღი. ზბ., "მერანი", 1973.

483 ბვ.

კრღღღღი რთმანი "ლუღარჩღიასა" და მიღღღღა "ლუღარჩღიასა"

გარდა, რეზიდენსაც საქარმეველთს კონკავშირის პრეზია მივნიჭა, მუშა-
ნილია მოხმარებები: ჩუნი ცაუ, სისაფურა, წვეულება, აბრაჰიას სიკვ-
პილი, ბარკლია მუ ჭოლის სიგინეში. ეს ნაწარმეუბები ყურადღებას
იპყრობს მიწერლის ნსაფურელი ხეების მავისეუბურები და მანამდეწრევე
აპაინიანის ბუნებამი ღრმაპ წვერების უნარით.

წუღისკირი ნ. მუჩევეა. მოხმარებები. აბ., "საბჭ.საქარმეველ",

1967, 303 გვ.

მიწერალი მიგნომი ბვერ პრეზიდენტი საკომის აყენებს. მოხმარ-
ებები: მუხრი ნა, ციყრონა, ჩუნი ცაუ, მუჩევეა, კობლი ბიჭი უი-
ჭა, ვენერა, გაუტევა, იგი ცილიობს დასაფოს მანამდეწრევე ახალგაზრ-
და კაცი, მისი ნინარმევა ბუნებასთან, საბჭოთაობებასთან, კოლექტივი-
ან, როპ აპილის უმით) სიკვდილ-სიკოცხლის პრეზიდენს, აპაინიანში კე-
თილი საწყისის ძიებას, ნორალურქიევიურ საკომბებს.

წიგნის გინეების მოღვაწეობა, ფიქრი, მცნება განსჯვალულია სამ-
შობლის რიგი სიყვარულით, უკეთესი მომავლის ღრმა რწმენით.

X X

X

ბაბიამივილი გ. "მუშარჩეღაპან" "გენნახესაკენ". - "კრიტიკა"

1976, გვ. 46-65.

საფთა წარმოაპყენს რეცენზიას მიწერალ ნოპარ წუღისკირის
რეზიან "გენნახევე". ავტორი აღნიშნავს რეზიანის ბოგიერთ ნაკოვან
მხარეებს და განიხილავს მის პირველ წიგნს, რეზილიც საქარმეველთს
ერმერთ უბიფეს მიწენებლობას და მის მიწენებულთა ცხოვრებას ასა-
ვს.

ბერიძე ნ. ფოლკლორული ტრადიციები რჩიან "მუშარჩელაში".

 "ჭრინი", 1975, № 5, გვ.79-89.

სტალინი ძირითადი წარმომადგენელია ლიტერატურულ-ფოლკლორული პარადიგმაში ნაშრომის წიგნის წიგნის რჩიან "მუშარჩელაში".

მასში მოცემულია, მუ რეალური თავისებურები, მრავალმხრივი მსა-
 ტრული განმარტება და ასახვა პირობა მშობლიური ხალხის მესხეთე-
 მაში მემკვიდრეობის მრავალმხრივი-ფოლკლორული მარჯობაში მასალი რ-
 მაში, რაც ცხადდება "მუშარჩელას" მჭიდრო კავშირს ფოლკლორულ
 ტრადიციებთან.

ვლადიმერ ანსამბლი "გორქვია"

"გორქვია" ნაშრომები. - "ცისკარი", 1974, № 2, . . .

 გვ.10.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის დასრულებით, ვლადიმერ
 ანსამბლი "გორქვია" მისაღებად საქართველოს კომკავშირის XXX
 ყრილობისაგან.

კვიციანი ვ. "მუსიკალური სასწავლო". - "მშობლისი", 1975,

 2 ნაწი.

საუბარი ანგორ კავსაძესთან საქართველოს ხალხური სიმღერის-
 სა და ცეკვის სახელმწიფო დამსახურებული ანსამბლისა და ვლადიმერ
 ანსამბლი "გორქვია" განმარტების მესახედი ამერიკის მემკვიდრეობის
 მემკვიდრეობის.

მარტვილი ვ. ეს სიმღერა საქართველოსი. - "კომუნისტი",

1969, 24 ოქტ.

საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის ლაურეატ, ვოკალურ ანსამბლ "გორგელა"-ს წარმატებით განიხილების შესახებ საერთაშორისო ფესტივალ-ზე პოლონეთში.

ბინდელი ჩ. "გორგელა" ნოტიბლა პარიზელები. - "მზილისი", 1972,

27 სექტ.

წერილი მოგვიხმობს საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის ლაურეატ, ვოკალურ ანსამბლ "გორგელას" გასტროლებს შესახებ საფრანგეთში.

ჩარკვიანი გ. გასტროლები ამერიკაში. - "საბჭ. ხელეწიგნა", 1975,

№ 3, გვ. 32-36.

საქართველოს ხალხური სიმღერისა და ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლ-ისა და ვოკალური ჯგუფის "გორგელას" წარმატებით განიხილების შესახებ ამერიკაში.

"სინათლე"

მანისვიშვილი ჩ. "სინათლის" ნათელი გზა. - "მზილისი", 1970,

4 ივლ.

წერილი გვაცნობს საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის ლაურეატს, მზილისის სატელევიზიო საბჭოს აღმასკომის წრამდვილ-წრედიგობის სამმართველოსთან არსებულ სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლ "სინათლეს".



1971

ახალგაზრდობის ღებობზე ღებრაჭარისა და ხელოვნების საუკეთესო ნაწარმოებების შექმნისა და ახალგაზრდა ღაობის კომუნისტურ აღზრდაში აქტიური ნონაწიღებობისათვის საქარზეველს აღკვეთა-ღური კომიტეტის ბიურომ საქარზეველს კომკავშირის სახეღობის პრე-ღიღბი ნიჭნიჭა:

1. პოეტ ნორის ღოცხიშვიღს - ღეღსეღბის კრეღბღისღვის "რწღე-ღა", "ხარუღა და ხარსარა" და საქარზეველს კომკავშირისაღმი ნიღღ-ღნიღღი ღეღსეღბის ციკღისაღვის.

2. კომპოზიღორ გიორგი ცაღაღეს - სიღღურღბისაღვის "ღაღაღა ჯარისკაცის ღეღაღე", "საქარზევეღი და ღეღა", "ღღაწნიღღის ნიღვარე", "ღბღღისის სერეღაღა" და სიღღურღისაღვის "სიჭაღეღე", რწღეღიღ საქარ-ზევეღს კომკავშირის 50 წღისაღვის ეღღეღეღა.

3. არქიღეღღორღებს ვახღაღმღე ღავიღაიას და აღეღსაღღრე ზიღიღ, -- ზაღს, ნიღანღაღე გუღღა კაღაღეს - კავკასიის გიღრი ღანიცვეღღბის ნი-ღორიღღური ანსაღბღღის პრეღეღისაღვის, რწღეღიღ ღაიღღა ღარაჩაღეღში, ჩერეღღეღის ავეღონიღღურ იღღში.

4. რეჟისორ ნიღარ ჩხეღიღეს - ახალგაზრდობის ესღეღიკურ აღზ-ღრაში აქტიური ნონაწიღებობისაღვის.

5. ნესხეღის სახეღნიღიღი ღეღაღს - უკანასკნეღ წღღბში ნიღ-ღეღიღი წარღაღეღღბისა და ახალგაზრდობის კომუნისტურ აღზრდაში აქ-ტიური ნონაწიღებობისაღვის. - "ახ.კომუნისტი", 1971, 2 იღეღ., "ღბღ-ღისი", 1971, 2 იღეღ., "კომუნისტი", 1971, 2 იღეღ.

ბიზნის ფრანკონი

ფრანკონი ბი. ცის განხილვა. ზმ., "ბიზნის", 1976, 319 გ.

ბიზნის ბიზნის ფრანკონი 1975-76 წლებში განხილვის დროს მათი მნიშვნელობა და მათი განვითარების შესახებ საკითხები განიხილეს. აღნიშნულია, რომ ბიზნის ფრანკონი უნდა იყოს საერთაშორისო ვალუტის ერთეული და მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს აღნიშნულია, რომ მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

ფრანკონი ბი. სივრცითი ვაჭრობის განხილვა. ზმ., "ბიზნის",

1974, 143 გ.

ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს აღნიშნულია, რომ მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

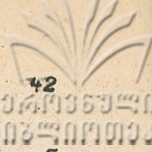
აღნიშნულია, რომ ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

ფრანკონი ბი. რწმენა. ზმ., "ბიზნის", 1970, 103 გ.

ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს აღნიშნულია, რომ მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

აღნიშნულია, რომ ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.

აღნიშნულია, რომ ბიზნის ფრანკონის განხილვის დროს მისი გავრცელების ხელშეწყობის მიზნით უნდა იქნას შექმნილი საერთაშორისო ბიზნის ფრანკონის სისტემა.



რისა და ბორთვის ბრძოლას, ხალხების სწრაფვას მივიჩნობისაკენ.

ფოცხიშვილი მ. არ ხარ უცნობი. -"ლიტ.საქართველო", 1975,

16 მაისი.

ღევესი, წაკითხული უცნობი ჯარისკაცის ნემოსის დაჯილდოების
საბედობო-სამტკიცებლო ცერემონიაზე აღიარებით, გამარჯვების პარკ-
ში.

ფოცხიშვილი მ. აღიარება. -"საქ.ქალი", 1974, № 11, გამრ-

კანის 29-2 გვ.

ღევესი, მიძღვნილი ჟურნალ "საქართველოს ქალის" 50 წლისთავი-
სადმი.

ფოცხიშვილი მ. სილვაცემი, პოეტიის კვირეულზე. -"ლიტ.საქარ-

თველო", 1974, 18 მაისი.

ინტერვიუ პოეტ ნორის ფოცხიშვილთან "სილვაცემის ინტერაქტივის
პეტიციის" განმარტების შესახებ.

X X
X

მსოფლიოს პოეტები ღენინს. მბ., "ნაკაბული", 1970. 299 გვ.

კრებულში, რომელიც მიძღვნილია პოეტ ნორის ფოცხიშვილის მიერ
შესულია რომელიც საბჭოთა, ისე სამთავრობარეობის ბრავალი ქვეყნის პო-
ეტების ღევესი, მიძღვნილი ვლადიმერ ილიას ძე ღენინისადმი, ღევესი-
ის უბრავლებობა მარტინილია ნორის ფოცხიშვილის მიერ.

კონკავშირული ჯიღო პოეტს. -"ლიტ.საქართველო", 1974, 19 ივლ.



ნორის ფოტობივილიის საკავშირო ღენინური კომკავშირის ცენტრალური კონტრეფის სადახსოვრო საბკერძე ნიბინი და რიპლინიო რაჯიღოვბის მესახებ.

ბახიბივილი გ. "ცის ბახხნა". - "ლიტ.საქარბველი", 1977, 20

ბახიბი.

სტახიბა წარნიბაბევის რეცენბიას ნორის ფოტობივილიის ღეუსების ახარ ბიბინბე "ცის ბახხნა", რბბელიც კბეფის ბბლი რბი წილის მებბბბბბ-ბებბის სრუღეობიღ სურახს წარნიბაბევის.

ბიბინბი ურბ-ურბი ბბბბბბი აბბბბი სბმბბბბბს ბებბბბ ბაწბბბი ღეუსებბს უკავიბ. კბეფი ბუღბბბბბბი სბბბბბბბბ ბბბბბბის და აბბბბბბს ასბბბ აბბბბბბის ბბბბბბს, სბბბბბბბბბის ბბბბბბბბბ.

ბუბბბბბბ გ. კბბბბი იყბს ბბბბბბი ბებბბბბბ. - "ლიტ.საქარბველი",

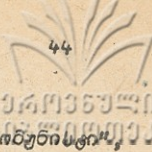
1977, 18 ბებ.

ბბსკბბბბი ბბბბბბბბბბბბ "ბუბბბბბბბბბბბბბ ბბბბბბბბბბბ" ბბბბ-ბა კბეფ ნორის ფოტობივილიის ღეუსებბის ბრბბბბი სბბბბბბბ "ბებბბბბბბბბის ცისბარბბბბა". ბბს ბბბ ბბბბბბის ღენინური კომკავშირის კრბბბბბბსა და რუს-ბბბბბბის სბბბბბბბის კრბბბბბის ბბბბბბბბბ სბბბბბბბბბბბ ბბბბბბბბ კავბბბბ-ბის ბბბბბბბბბ ბბბბბბბს ნბბბბ ბუბბბბბბის მესბბბბბი ბებბბბი, რბბბბბბბბ ბბბბბბბბბბბს აბბბბბბბბი სტახიბა.

ბავბბბბბ გ. ბბბბბ ბბბბბბი. "ბბბბბბბ", 1974, 15 ბებ.

ბებბბბბის აბბბბბი ბბბბბბბ სბბბბბბბბ ბბბბბბბბ კბეფ ბბბბის ფოტობივილიის მებბბბბბბბბბბ ბბბბს, აბბბბბბბბს, რბბ ღეუსბს ნბბბბბი ბუბბბბბბ-ბებბა, სბბბბბბ და ბბბბბბბბბბბბ, და რბბ ბბბბბბბბ ბბბბბბბბბ ბბბბბბ-ბებბის სბბბბბბს ბბბბბბბბბა ბბბბ კბეფბბბის ბბბბბბბ.

ბბბბ ბბბბბბბბ კბეფის ბებბბ ბბბბბბბბს ბბბბბბბბბ, რბბ ბიბბბი "ბბბბბბბბ ბბბბბბბ ბბბბბბბბბ ბბბბბბბბბ" ბბბბ ბბბბის ფოტობივილიის



მიერა დასურთაგებულნი.

მიტუნიშვილი გ. ახალგაზრდა განსახიერდა. - "ახ. კომუნისტი",

1974, 28 სექტ.

გაზეთ "ახ. კომუნისტი" კორესპონდენტის გ. მიტუნიშვილის
საუბარი ნ. ოსტროვსკის სახელობის პრემიის დაურთაგ პოეტ ნორის
ფოტომივილიან ნოსკოვიტი გამგზავრების ნინ.

დასულია რ. პოეტი და ჩვენი ღებები. - "კრიტიკა", 1976, № 1,

გვ. 46-55.

წერილით ავტორი განიხილავს საქარაველოს კომკავშირის პრე-
მიის დაურთაგ, პოეტ ნორის ფოტომივილის ღქსებს: "ხელოვნება",
ბიბარეულინ სოთაგა", "უკანასკნელი გეგანიტონე", "ჯარისკაცის ღება",
"ხელისტული", "სიბერის სიბრძნე" და სხვებს და ნაღად შეფასებას
აქღებს ნის მიმბიღელი გეგაგ ლავისგებურ პოეტურ ხმას.

ღვინეგადე ნ. ... რამე საღადურად გაღვქეს ბერე...

- "ახ. კომუნისტი", 1971, 23 ოქტომბ.

სგაგის ავტორი ნოკლეგ მიმონხილავს საქარაველოს კომკავ-
შირის პრემიის დაურთაგის, პოეტ ნორის ფოტომივილის შეგიქმეღებში
გბას.

მასში ვეგნობიღ ღქსების ნიგებებს "რწმენა"-ს, პოემას
"ხარღა და ხარხარა", რისგვისაგ მას საქარაველოს კომკავშირის
პრემია მიენიგა და პოეტის ღიგვრავტურული ნოღვანეგობის მიღვად საინ-
გვრესო მიმენგს.

პრემიები საუკვესო ნაწარმოებებს. - "ღიგ. საქარაველო",

1976, 15 ოქტ.

1975 წელს საქარაველოს მიწარღა კავშირის პრემიიგენი
პირველად მიანიგა გაღკგობნ გაბიძის სახელობის პრემია პოეტ ნო-



X X
X

დაჯილდოება. კომპოზიტორ გიორგი ცაბაძის საქარაუვლო სსრ

უნაღრესი საბჭოს პრეზიდიუმის საპატიო სიგელი და დაჯილდოების მუ-
საჯებ. - "კომუნისტი", 1974, 3 ოქტ.

ახმეტელი ბ. გიორგი ცაბაძე. - "კომუნისტი", 1973, 30 სექტ.

სტალინმა დავალებს მოპულარული ქარაუვლი კომპოზიტორის გიორგი
ცაბაძის შემოქმედებას, რომლის შესანიშნავი ნიმუშებია სიმღერე-
ბი უკვე დიდი ხანია ამიერკავშირის ქარაუვლი უსტრადსა; მისი შემოქმედე-
ბა სიკეთითა და გულითადადობით არის გამოდარდი, მას სიმღერე და მე-
ლოდიური სიუბტილუა ასუღრეგებებს და სწორედ ამიტომ მღეროდან მის სიმ-
ღერებს სხვადასხვა ლაზრისა და პრეზიდენტის ადამიანები, მღეროდან ყვე-
ლგან მათსა და ბარბი, ქალაქებსა და სოფლებში. ც. ცაბაძის სიმღერე-
ბი დავალებს საკონცერტო უსტრადოდან, ჭრე და კონკერტოდან, მუ-
სიკალური კომპოზიციის ლაზრის სტრუქტურა. მისი 11 ოპერეა მარნაშვი-
ლი იტყვება საბჭოთა კავშირის სხვადასხვა ქალაქებში.

რეზილადე ბ. ლელი სიმღერის ღრეგები. - "მელოდიური ნიშნები",

1973, № 5, 33-34-35.

სტალინმა დავალებს მოპულარული საუსტრადო სიმღერების ავტორ-
ის, კომპოზიტორ გიორგი ცაბაძის შემოქმედებას, რომელიც იმ ბეგნი-
ერ შემოქმედება რეზილადე უკრეგის, ხალხს რომ უყვარს, მის სიმღერებს
მღერის და მესხინერებაში ვებეგება. კომპოზიტორის მუსიკალური აზრი
მელოდიით, გულწრფელი, მისი მელიოდი სუფთა, ანკარა და არაჩვეულებ-
რივად მღერადი.

გიორგი ცაბაძე ასევე მეტი სიკურის და 11 ოპერეის ავტორ-
ისა, რომლებიც მარნაშვილი იტყვება რომელიც ჩვენს, ასევე საბჭოთა



კავშირის სხვა ქალაქების სცენებზე.

ბურღა ჯალაღ

ჯალაღ ბ. ჩვენი უპირველესი ვალი. - "ცისკარი", 1974, № 2,

ბვ.7-8.

საქარმშველთს კომკავშირის პრეზიუმის ღაურვატის, ნოქანდაკუ ბურ-
ღა ჯალაღის ნისარმება საქარმშველთს კომკავშირის XXX ყრილობასა-
მის.

X X

X

ბეგუჭკორი ბ. ბურღა ჯალაღის ტახსენება. - "საბჭ. ხელმწიფეობა",

1976, № 2, ბვ.55-57.

ქვეყნის ავტორი იხსენებს, ლავისი ბავშვობის მემორიის, საქარ-
მშველთს კომკავშირის ღაურვატის მხატვარ-ნოქანდაკის ბურღა ჯალაღ-
ის ცხენებების მტკივნეულ მითვებებს და ბავშვობის მის მემორიებებს.

ბავშვობის ვ. ახალი სიტყვები. - "ლიტ. საქარმშველთ", 1977, 1

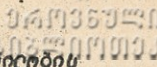
რანჯ.

სამხატვრო ბაღურვატის საქარმშველთს კომკავშირის პრეზიუმის ღაურვა-
ტის, ნოქანდაკუ ბურღა ჯალაღის პრესონალიზური ტახსენების ტახსენასთან
ბავშვობის მემორიის სტატიის ავტორი იხსენებს ახალგაზრდა მემორიებს, რომ-
ცის სიტყვებისა და კომპოზიციების ტახსენების, რომელსაც ტახსენ-
და ტახსენების მემორიის უნარის, ბავშვობის ვ. ბავშვობის, მტკივნეულ მით-
ვებს და მითვებს მემორიის ტახსენების, ნამდვილი ნიჭთან, მემორიის
მემორიის ტახსენების მითვების დიდი მემორიის, სიტყვების მემორი-
ის მითვებს და მემორიის ტახსენების, ახლ მისი ტახსენების ტახსენების



საქართველოს
საქმიანობა

1972-73



რესპუბლიკის კომკავშირული ორგანიზაციის XXX ყრილობის
მუშაობის დღეებში ცნობილი გახდა დიფერანციალური, ბუროკრატული, პურ-
ნაღისტოვისა და ანტიფეფერის ბრძოლი 1972-1973 წლების საქარ-
ველს ეწინააღმდეგო კომკავშირის პრინციპს ახალ რაზმებსა და სახელებს.
ეს საპროტესტო ნიშნები შეიქმნა ანონიმურად და კოლექტიურად:

1. ბირბა გულგანს (სიკვდილის შემდეგ) პოეს, რწმენიყ

გმირულია და იღუპა და სანამ დღეს იმდენი, კომკავშირისადმი, ახალგაზრ-
დობისადმი მიძღვნილი ღვესებებისაგონს, რწმენიყ ბირბა და მათს უნე-
რგავს კომუნისტურ იდეალებს, სანამ სანამ სანამ სანამ სანამ სანამ
რწმენსა და ურწმენებს.

2. ვაჟა აბაშიანი - კომკავშირის, მანკარბანტული მუსიკა-

ლური ნაწარმოებების /კომკავშირის ბრძოლა და ორკესტრისაგონს, კონცერ-
ტის ვიოლინოსა და ორკესტრისაგონს № 1), მიუხედავად იმისა, სული-
ვებები. განსაკუთრებით ახალგაზრდული სიმღერების შექმნისაგონს:

3. ვლადიმერ ალექსი-მესხიძის, გერმანე ლუდუშაურს -

ქალაქ ბორჯომის ფარსებისა და ალბურის კრების შემოხმის ანტიფეფერ-
ისაგონს.

4. ვიქტორ ქადაგიანი, მსახიობის, მანკარბანტული და კინემატოგრაფი-

ტი ახალგაზრდა მანკარბანტის იმ სახეების შექმნისაგონს, რწმენ-
იყ პრინციპული გახდა ახალგაზრდობის ბრძოლის.

5. სულიკო ჟღერის, სცენარის ავტორს,

- მიხა ელიაშვილის, მანკარბანტის,
- მიხა მანკარბანტის, მანკარბანტული რეჟისორის,

ნოდარ მანაგაძეს, დამიტმველ რეჟისორს,

გივი რაჭველაშვილის, რეჟისორს,

სოფიო ფიაურელს, მსახიობს, მხატვარი რეჟისორის შენსრულებელს,

- სოციალისტური პუნაწიწმინსა და სარწმონა პარტიოტობის სურისკვე-
ობის დამსწვალური მარტინბარტრული ფილმის "წუთისფილის" შექმნი-
საფიის.

6. სარწმონის სასოფიო-სარწმონე იწსწ-ფილის აბარტარტრული
ფილმებზე რეკლამარტრული აწსარტრული "გორბარს". (მხატვრული რეჟისორ-
რული ბ.სვარტრული) "ახ. კრწმინსტი", 1974, 19 ფილმ.

მირბა დერეჟანი

საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტისა და საქართვე-

 ლის მინისტრთა საბჭოს დადგენილება ღიჭურაჭურის პარტიში მითა რუს-
 შაველის სახელობის სახელმწიფო პრემიის მირბა დერეჟანის ძე დერე-
 ვანისადმი მიწვევების შესახებ. - "კომუნისტური", 1975, 9 მაისი.

დერეჟანი მ. ფრთხილი დეჟსები. ზბ., "ნაკაპული", 1975;

34 ავ:

საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტისა და საქარ-
 ველის სსრ მინისტრთა საბჭოს დადგენილებით პიპი სამაძულთ მინს
 წლებში შექმნილი ნაწარმებებში სახელის მირბა დერეჟანის ძე დერეჟანს
 მიენიჭა 1975 წლის საქართველოს სსრ მითა რუსშაველის სახელობის
 სახელმწიფო პრემია ღიჭურაჭურის პარტიში.

აღნიშნული კრებული ამ ღირსშესანიშნავ ნიჭიერსა მიუძღვნა
 გამომცემლობა "ნაკაპულია"

დერეჟანი მ. ლეონი მინა, ზბ., "საბჭ. საქართველო", 1972.

325 ავ:

მირბა დერეჟანის ამ წიგნში შეყვანილი დეჟსა რკალები:
 მინს ღირიკა, ცხ. კარა, ლეონი მინა, მუნიციპალიტეტის ადგილობრივი
 და ვახტანგ მუნიციპალიტეტის მიერ დაწარმებული მონასტრისგანა.

დერეჟანი მ. ცხ. კარა. ღირიკა. ზბ., საქ. სსრ სამაძულით და

ახალგაზრდობის ღიჭურაჭურის სახელმწიფო გამ-ბა. 1960.190 ავ:

კრებული ნიჭისა ვ. მუნიციპალიტეტის მიერ დაწარმებული მონასტრისგან-
 ბით, რომელიც დერეჟანის მირბა დერეჟანის ცხ. კარა და მუნიციპა-

ჯარისკაცის, მიწა გულოვანის დაბალები 60 წლისაა. მასში ავტორი
 ონ ძირითადად განიხილავს მიწა გულოვანის ფრთხილ ღეჟებს, ჩანა-
 ბერებს და ადგილებს ახლობლებსავე მიწა მწერი მწერიღებთან. ერთ-
 ერთ მწერიღი პოეტი სწერდა: "არ არის ფეხია, რთველიც მე მომკლა-
 ვს, რადგან ჩემი ფესვები იმ ქვეყანაშია, რთველსაც ჰქვავდნენ და
 არა ვუძებოდა".

სტალინა შეიძლება სიფეხებით მთავრდება: "დიხ/ახდა პოეტის
 წინასწარმეფეველება, სამშობლოს სიყვარული ა და პოეტიის ერთგულებ-
 ით განაწილებულ გრძელ გზაზე ამაყად მოაბიჯებს ღრეს მიწა გულოვან-
 ნი და ჩვენ გვჯერა, რთ ამ გზას დასასრული არ ექნება!"

ავტორი ნ. ღეჟისა და გულის სიჭაბუკე. — "კომუნისტი",

1977, 3 ივლ.

სტალინა ეძღვნება მიწა გულოვანის დაბალები 60 წლისაა. მასში
 ავტორი გვაცნობს პოეტის ბიოგრაფიას, 1936-1939 წლებში და-
 ბერიღ ღეჟებს, მის სახელოვან საბრძოლო გზას და ფრთხილად გამო-
 გზავნილ ბოგორთ ბარათს. აქვე მოყვნილია ის ნაღარი ჯიღებები, რთ-
 ბიღებითაც ღირსეულად იქნა შეფასებული მისი დიფერაფორტი მეტყვიე-
 რეობა.

ავტორი ნ. "მორს სახელი გამოვარდა!" — "კომუნისტი",

1977, 5 ივლ.

სტალინა ეძღვნება პიპ საბამილო მშენი სამშობლოს თავისუფლებ-
 ბისათვის თავდადებული ნეომარი პოეტის მიწა გულოვანის დაბალებ-
 ის 60 წლისაა. ავტორი გვაცნობს ფრთხილად გამოგზავნილ მის ბო-
 გორთ მწერიღს და ღეჟებს, რთიღებიც ხუთჯერ გამოიყა ქარხულ ენა-
 ბე. მიწა გულოვანის ღეჟები იმარტნა მოძმე ხალხთა ენებზე, მის

შარტინი პილარ ივარდავასი.

ბუჯიაშვილი ბ. გინრის უკვდავება. — "ახ. კომუნისტი", 1977,

5 ივლ.

საქართველოს აღკვ მიანდების რაიკონის პირველი დივიზის
სტატიკა ეძღვნება საბერძნეთი შანამდებულის მირზა გეროვანის და-
ბაბუბის 60 წლისშავს. მასში დამარაკია იმის შვსახებ, ჟუ რეგორ
ენბაბუბოდა მიანდების რაიონი პოეტის იუბილესაშვის და ამ შარნილი
განმწველ მონიხ ენშობიამბბე რაიონის ახალგაბრებში.

გიგაური გ. ოცამევიდი წლის მირზა... — "ახ. კომუნისტი",

1977, 5 ივლ.

ღეუსი, მიძღვნილი მირზა გეროვანისადმი დაბაბუბის 60 წლის
შავის განო.

ილაშვილი პ. პიპ საბამბულო ოში პალუპული ქარშველი ნწერ-

ღები. შბ., "სამჭ. საქარშველო", 1967. 40 ბვ.

ბრშუშამი პიპ საბამბულო ოში პალუპული სხვა ნწერღებშან
ერშაპ ნკიშხველი გაეცნობა მირზა გეროვანის პოეტიას.

კაციაშვილი დ. მირზას. — "ახ. კომუნისტი", 1977, 9 ივლ.

ქ. შბილისის ბე-60 საშუალი სკოლის ნოსწავლის ღეუსი მიძღ-
ვნილი მირზა გეროვანისადმი.

კორძია ა. დაბაბუბის პეუ.. — "ახ. კომი", 1974, 7 მარტი.

პოეტის საღამო მიანდებში, მიძღვნილი მირზა გეროვანის და-
ბაბუბის 57 წლისშავისადმი.

მარტიანი რ. ჩვენი მიზმა გეოგრაფი. "ახ. კომუნისტი", 1975,

17 მაისი.

ფაქტობრივ განარჯვების 30 წლისშავზე დიდ სამანჯლო რძი
 გმირულად დაღუპული პოეტის მიზმა გეოგრაფიკადმი მითა რუსშავების
 პრემიის ნინიფრებასთან დაკავშირებით, დაბეჭდილია მიზმას ნეგობრის,
 მისგანდრილი პოეტის რევაზ მარტიანის ნეგონება და მიზმა გეოგრა-
 ფის ღეუსები ფრთხული დღიურისა.

მარტიანი რ. ღინილის ბაჭი. -"ლიტ.საქარშველო", 1977, 1

ივ.

სტაფია ეძღვნება მიზმა გეოგრაფის დაბალები 60 წლისშავს.
 ავტორი იხსენებს პირველ შებვედრას მიზმასთან მძვარლთა სასახლე-
 ში 1935 წელს, ნათ შებვედრას გალაკოთთან, შებვედ ნეგობრულად
 გაჭარბულ წლებს და იმი დღეს, ახალგაზრდა მწვრღებმა წიშელ არნია-
 ში გაწვეულ რ ნეგობარს მიზმა გეოგრაფს და დამო ასათთან გატ-
 ღება რთი ნოუწყეს. აწვე განიხილავს ნეგონე მიზმა გეოგრაფის პოე-
 ტიას.

მაღლაფერიძე ზ. ივ,სადაც სხვები ქვებს დაბესგავსენი:

-"ახ. კომუნისტი", 1977, 30 ივნ. 2, 5, 7, 9, 12, 16, 19, 21 ივ.

კინოთეატრმა, მიწღვნილი მიზმა გეოგრაფის დაბალები 60
 წლისშავისადმი.

"ნი განარჯება დამბრუნებს"... -"ლიტ.საქარშველო", 1975,

16 მაისი.

საქარშველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტისა და საქარშ-
 ველოს სსრ ნინი რთა საბჭოს დამბე იღება საქარშველოს კომკავშირის

Յրջմունիս լաւրյաթ, Յոյթ մորձա ղըլոզանիսաբմի ժոժա ռշխազըրիս
 Սախըլոժնիս Սախըլճնիճո Յրջմունիս մինիքճնիս մըսախըժ ըրճո Սահմանըր
 ունիս ինըժմի մըլմնիճո Նախարարըճնիսաթըրիս.

Վճը ղըլոզանիս մորձա ղըլոզանիս միջր օրոհնթոբան ղանոթճա-
 ճիճո ճոթըրթ ճարձա.

Ունի ղձա արձաթ ճազրըճնա/ —"Սոսկարի", 1977, 11 6, ղը.

111-112.

Սթաթոյա ղճըլըճնա մորձա ղըլոզանիս, մանըրիս քըմնարիճո Յոյթո
 Սա ըա ղրթըր ղարիսյսոնիս ըաճաըճնիս 60 ինիսաթըրիս.

Նախարարըճիճո ը. մարձըր Սոնըրիսաթ ըարձա. —"Ս. յոնըրիս-

թո", 1978, 17 ղըժ.

Սթաթոյա ղճըլըճնա յոնըրիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս
 ուն ղըլոզանիս /ճոթըրըճնա ղըրձա ղըրձանըրիճո/ ըա ղըրձարի Յոյթոնիս,
 Սախարթըրիս յոնըրիս Յրջմունիս լաւրյաթիս մորձա ղըլոզանիս
 /ճոթըրըճնա ղոթո միջըրըճնա/ ղըլըճնիս ղաննան.

Պոսիճիճո ը. ղըլ ղնըրիս. —"Ս. յոնըրիսթո", 1977, 5 ուր.

Ղըլսո, ըախըրիճո 1977 ինիս 2 ուրիս, մորձա ղըլոզանիս
 ըաճաըճնիս 60 ինիսաթըրիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս.

Ձարըրիս ղ. ղըրձըրիս ըաճըրըճնա. —"Ղ. Սախարթըրիս

1977, 1 ուր.

Սթաթոյա ղըլոզանիս Սախարթըրիս յոնըրիս ըա ղըլոզանիս
 ուն Յրջմունիս լաւրյաթիս, Սահմանըրիսաթըրիս ղըլոզանիս
 Յոյթոնիս մորձա ղըլոզանիս օրոհնթոբան ղըլոզանիս
 ղըլոզանիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս ղըլոզանիս.



ჩარკვიანი ჯ. ნირბა გელგვანი. კოლხეთისაკენ ბიჭვბო/ნიჭლორითა

მბ., "მერანი", 1974, 79 გვ.

წიგნში ნახოდა რივი პოეზია მესხური, გვიჩინა პოეზიის გვირგვინი სიცოცხლის, გვიჩინა სიკვდილისა და ვაჟკაცური პოეზიის ამსახველი ღირსეული პოეზია "ნირბა გელგვანი" და პუბლიცისტური პოეზია "კოლხეთისაკენ ბიჭვბო!", რთმედიც ჩვენი სახელგანთქანი ახალგაზრდობის მრთმედიც ნიჭრევეებს ეძღვნება, იმედი, ვინც სახეც უცვლის ნიჭრევე მხარეს.

ვაჟა აბარამიძე

აბარამიძე ვ. "ცველი ჟანრის მუსიკა მთმბიბველია".- "ახ.

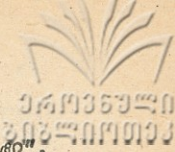
კობუნისტი", 1974, 2 ნარტი.

გაბედიც კორესპონდენტის ვ. ჟღენტის საუბარი 1972-1973 წლების საქარველებს ღენიწური კონკვემირის პრენიის ღაურეატი კონკონტორ ვაჟა აბარამიძე.

ვაკაბაძე ღ. მენოქრეგედიტი აღნველები. - "მბიღისი", 1976,

10 ნაისი.

სტატიც ნიკვიმბრთმს ახალგაზრდა წიჭურტი კონკონტორის საქარველებს ღენიწური კონკვემირის პრენიის ღაურეატიც ვაჟა აბარამიძის საავტორტი კონკვერტი, რთმედიც ღიტი წარმეგედიტი ჩაჭარდა. კონკვერტიც მესრუღებუ იქნეა: მთმბიბველი სრნატი ვიტიღინისა და ტორტივიანისა, კონკვერტიც აღტისა და რკუნტრისა, კონკვერტიც ციკლი მ. ნიბიბველიც ღეუსებე, ხუტი სატორტივიანტი სრნატი, სრნატი რ ვიტიღინისა და ტორტივიანისა და სხვა.



სანდბერიძე ა. იბრეგმა ნიჭიერი მისახიობი. —"ახ. კომუნისტი",

1964, 14 აპრ.

სტალინის ავტორი დავაყენებს გოგი ქავთარაძის პირველ ნაბიჯებს მარქსადაშვილის სახელობის ჟურნალში, მის პირველ რიგებს: სოსოიას, ნ. ბუბინაძის პიესაში "ნე ვხედავ მივს", ბაბას, რეზოვის პიესაში "ეხმობის წინ", გოგის - "პოეზიის საღამო"-ში, მის სწავლასა და კომპოზიციურ ნუმერებს ჟურნალურ ინსტიტუტში და სხვა.

ქოქიაშვილი გ. ახალგაზრდა მემოტივის ღიმილი... —"ახ.

კომუნისტი", 1968, 15 თებ.

სტალინა დავაყენებს ახალგაზრდა ნიჭიერ მისახიობსა და რეჟისორს გოგი ქავთარაძეს, მის პირველ რიგს სკოლის სცენაზე, სადაც მან პ. კლიაშვილის "მემოტივის ადნაურებში" სტალინის ნორმულად განმოსახიობა, მემოტივ უკვე რუსთაველის ჟურნალის სცენაზე შემუშავების რიგს ნ. ბუბინაძის პიესაში "მზიანი ღამე", უცნობ ქალიშვილები მემოტივებზე ვაჟს მ. კობახიძის ნოქლეტივითა და მხატვრულ ფილმში "ქორწილი" და მის რეჟისორულ ნუმერებს.

"საბუნებისმეტყველო"

ბოგატივ გ. ნარბერი, ცხოვრებისეული ფილმი. —"საბუნებისმეტყველო"

ნება", 1972, № 4, გვ. 35-40.

სტალინაში განხილულია სურვილთა შედეგის სცენარის მიხედვით მისი და ნარბერი მანაძეების მიერ გადართული ფილმი "საბუნებისმეტყველო", მისივე განხილულია ცხოვრებისეული სინარბერი და დიდ ენოტიურ მემოტივებთან ახდენს მემოტივებზე.

ფილმი და მხატვრული ნიმუშები უნდა იყოს ხალხის ბრძოლაზე

მონათესაო და ცხოვრებაზე ჩვენი ქვეყნის ინტერესის თან დახრთვად ვინა
 ნაკვეთები: საქარხნელოში სამჭამა ხეღისუფლებების დამცავების წლები
 ში, კოლექტივიზაციის, სამამულო მშენებლობისა და მშენებლებთან პერიოდში
 დღემდე.

ავტორი აღნიშნავს აგრეთვე მთავარი რეგისტრის მშენებლები-
 დების, სოფლის მეურვეებისა და გრიგორ მონათესაოების მათად სამშენებლო
 დებოთ მსახურებაზე, რომლებმაც იშვილათ უბრალოდ მათა და დამაჯერებ
 დობით განსახიფთვეს მათთანად გმირები. იგი მათად მუშაობისა ად-
 დებს ამ ცხოვრებისეულ ფიგურას, რომელიც ნამდვილად ურთველი ნამარ-
 მობობა, რომელიც ქარხნული კაცის სული გრძელდება, ქარხნული ხასია-
 თი, ქარხნული ბუნება და ეს უბრალო რეჟისორების მითა და ნიჟარ მთ-
 ნაგაძეების კიდევ ერთი დამარჯვებაა.

კარმეგნებელიც ა. ქარხნული ფიგურის პოეტური მშენებელი. — "მშენებელი",

1974, 9 აპრი.

სსრ კავშირ-პოეტური მშენებლის მშენებლობის სამართლებრივი საქარ-
 ველოს განვითარების წევრის, ა. კარმეგნებელიცის სტატია გვაყენებს
 მუ რა დიდი ინტერესს იჩვენებს პოეტურად ქარხნული კულტურისადმი.
 მასში მოცემულია რეკონსტრუქციის მთელი რიგი ქარხნული ფიგურები და მათ
 მორის "მშენებლობაზე", რომლებსაც დიდი მარტაგება სვდა მინატი და
 პოეტური მათებების ნიჟარება დამსახურა, რაც კიდევ ერთხელ
 ნიჟარობს ქარხნული კულტურის დიდი პოეტურებას.

მანაგაძე მ. მანაგაძე ნ. ასე მუშაობს "მშენებლობაზე".

— "სოფლის ცხოვრება", 1972, 22 მარტი.

წერილის ავტორები, საქარხნელოს სსრ სახალხო არტისტები,
 კინორეჟისორი მ. მანაგაძე და კინორეჟისორი ნ. მანაგაძე გვაყენებ-

ჭიაურელი ს. შაბუჭიძის მიერ აღსავსე პეტიციები, ანუ მასვე

ში, ხმლები, ადგილი. — "ახ. კომუნისტი", 1972, 19 აბუ.

კორესპონდენტ გ. კარბახელიძის საუბარი ესპანეთის ქ. სან-სუბასტიაანში გამართულ მსოფლიო კინოფესტივალის მიმართულ კინო-მსახიობ ს. ჭიაურელთან.

წერეფელი ვ. სოფიკო ჭიაურელი. — "საბჭ. ხელმძღვანელი", 1975,

№ 4, გვ. 20-25.

სოფიკო ჭიაურელის აქტიური ინტეგრირება ერთმანეთს, ან ბავშვობის ასაკში არ გამოვლენილა, რადგან ეს ხშირად მივიკვირ-რეობიდა ხედავ ხოლომე მსახიობის ოჯახში. მხოლოდ შემდეგ, საკავშირო კინომატროგრაფიის ინსტიტუტში სწავლისას შენაშენებოდა იმისა და ვინც მისა და მისი — პირს სტატიის ავტორი, კინომეცნიერ კორა წერე-ფელი.

გუნდობა კინოსა და ჟურნალის ასაღებოდა მსახიობს რი-რი წარმატება და აღიარება მიუტანა.

სტატიაში მოცემულია სოფიკო ჭიაურელის მიერ ჟურნალსა და კინოში შესრულებული მრავალი როლის ანალიზი. მისი და მისი ავტორის მიხედვით მის მიერ შექმნილ ეკრანულ და სცენარულ სახეობა კარგი-როსკოში, იგი შეესაბამება ფილმს შენის აქტიური შესაძლებლობის რეგისტრს, რბილი იმპრესიონალი და ფილმი იმპრესიონალი ადვილად გასაგებია ფრანკურ ჟურნალში. ეს უნარი სრულად გამოვლინდა მის ეკრანულ ნაწარმებში — სიკინია / "წინასწარმოდ" /

სტატიაში ვეცნობი, რომ უკანასკნელ წლებში სოფიკო ჭია-ურელმა მისივე საკინო პირველი პირველი უნარი როლის საუკეთესო შეს-

რუღებინათვის, რაც კიდევ ურახველ მიწინაა და მანამდე რაიმე მიწვევა
 მისი ნიჭის, მისი მემკვიდრეობის სამარხიდან აღიარებას.

ანაბეკელი ბ. მსახიობის პორტრეტი. — "ახ. კომუნისტი",

1976, 21 აგ. ბ.

სტალინის მიხედვით მსახიობი სოფლის მეურნეობის
 მემკვიდრეობით გამოა. მასში მოხსრობილია მისი ბრძოლისთვის და მემკვიდრეობით
 რეჟისორი რ. ჩხვიძის ფილმში "ჩვენი ეზო", მისი პორტრეტი რეჟისორი
 ხანთაძის ფილმის სპეციალური "ბაგათიანი ცოლი" და მემკვიდრეობით
 რუსთაველისა და მარხანთაძის ფილმების სპეციალური განსახილველი
 ბუღ რეჟისორი.

ბურჯანაძე ბ. ღირსი ცხოვრება სცენარზე და ეკრანზე. — "სოფ.
 ცხოვრება", 1974, 1 ივნ.

სტალინის მიხედვით მსახიობის ფილმებისა და პირის პორტრეტი
 მსახიობის სოფლის მეურნეობის მიერ განსახილველი რეჟისორი, რეჟისორი
 მისი მისი მემკვიდრეობის ცენტრში სოფლის მეურნეობისა და სოფლის მეურნეობის
 რისთვისაც ჯერჯერობით მისი კავშირის უმაღლესი საბჭოს
 მემკვიდრეობის კანდიდატად დაასახელებს.

ანსაბეკელი ბ. მ. რ. ბ. ა.

(სახეობის-სამეურნეო ინსტიტუტის ქარხ. ცენტრის
 მემკვიდრეობის განსახილველი)

საქართველოს ამიკავშირის პრეზიუმის ახალი რეჟისორი. —

"ლიტ. საქართველო", 1974, 22 აგ. ბ.



საქართველოს სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის ახალგაზრდულ
ჯგუფებში მოცულობითი ანსამბლი "გორბა"-სადმი საქართველოს
კომკავშირის პრემიის ღირსების საპატიო წიგნების მიწოდების
შესახებ.

ფებრუარია 9, ქართული, ტრაპიკული - "ახ. კომუნისტი", 1974.

2 აპრ.

წერილი გვაცნობს საქართველოს კომკავშირის პრემიის ღირსა-
ტის, საქართველოს სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის ქართული ფაკულტე-
ტის შემსრულებელ ჯგუფში სახალხო ანსამბლის "გორბას".

ანსამბლის ხელმძღვანელი და ფაკულტეტის დამფუძნებელი, საქ.სსრ
კულტურის დამსახურებული მოღვაწე ბ. სვანიძე მოგთხსენიებს ანსამბ-
ლის წევრებზე, მათ დაუღალავ მუშაობაზე, რაზეც მათ წარმატება მოუ-
ვანა.

71



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

1974-75



საქართველოს კომკავშირის ცენტრალურმა კომიტეტმა ^{ბიბლიო}
 გააანგვეთილება ღირსებადების, ხელშეწყობის და არქიტექტურის დარ-
 გში საქართველოს კომკავშირის 1974/75 წლების პრეზიუმის ბიბლიო-
 გების შესახებ. საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის ბიბლიოგრაფი-
 დეპტამენტისა და კოლექტივებს:

1. გურამ ფანჯივიძეს, ნინოზის - უკანასკნელ წლებში ახალ-

გაბრძობის იდეურ-მეცნიერული აღმზრდის მეცნიერული ნაშრომ-
 ებებისა და აქტიური სამოგაობრივი საინფორმაციო საშუალებების.

2. მ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო ლიტერატურული ინსტი-

ტუტის სტრუქტურის სპეციალისტს "ახალგაზრდა გვარების სახელით", რთმე-
 დის მიხედვით დიდი სამაშველო მუშაობის საფუძველზე ხელის ძველმეცნიერული გა-
 მარჯვების 30 წლისთვის და სპეციალისტის დამატებითი ხელშეწყობა-
 წესს, რეჟისორ ნინოზის მეშვეობით.

3. ვ. ი. ბენიშინის სახელობის საქართველოს პოლიტექნიკური ინს-

ტიტუტის ვაჟთა სახელთ კავშირს, (სამხატვრო ხელმძღვანელი იური
 კუბლაშვილი), უკანასკნელი 10 წლის განმავლობაში აქტიური საკონ-
 ტაქტო მიღვაწეობისა და სტრუქტურ-ახალგაზრდობის ესპეციალური აღმზ-
 რის საქმიანობის მიხედვით ხელმძღვანელის.

4. ქ. შიბილისის მშრომელია დეპუტატების საქალაქო საბჭოს

აღმასკომის მინიჭებულ საქმიანობის სამხარეო საქართველოს ორკესტრისა და მის
 ხელმძღვანელს, პირიქით აქტიური ხელმძღვანელის, რეჟისორული და
 სამხარეო-სამხარეო მიხედვით ნაშრომების შესრულებისა და



პროპაგანდისათვის, მონაწილეობის თაობის ესპეციკური აღმზრდის საქმიანობის
ში და რესპუბლიკის ახალგაზრდობის მასობრივ ღონისძიებებში აქტი-
ური მონაწილეობისათვის.

5. თეიმურაზ გოცაძეს, მხატვარს - უკანასკნელ წლებში
მეცნიერი მხატვრული ღირებულების ("მეფრთხე არბია", "ძროშები
ჩქარა", "ღურჯა ცხენები" საქართველოს სსრ ნინისწრთა საბჭოს
გეგმვისათვის და რაიონურნივრებობის სახელმძივთ პრინციპის ვესტი-
ბილის მხატვრობა "ძრო და სინამდვილე") და აქტიური საზოგადოე-
ბრივი საქმიანობისათვის.

6. რამაზ კვიციანი (სიკვდილის შემდეგ), არქიტექტორს -
უკანასკნელ წლებში მეცნიერი არქიტექტურული ნამუშევრებისათვის
(მბილისის ურნიწიების სახლი, ცხრა ძმა ხერხურაძის მემორიალი,
საკურათ აუზი სანაპირრბე, მბილისის ავტოვაგბილი, საავტომბილი
გვირაბი მუგების ქვეში, ახალგაზრდა მუცნიერთა კლუბი და სხვა).

7. ნონა გაფრინაძეილის, მსოფლიოს ხუტბის ჩემპიონს ვაე-
რავში ქალთა მორის, სსრ კავშირის პირველ დიფოსტაგ ქალს, ქალთა
საჭარაკო ხელოვნების განვითარებაში მუგანილი დიდი წვლილისა
და აქტიური საზოგადოებრივი საქმიანობისათვის. - "ახ. კომუნისტი",
1976, 22 იანვ.

ბურამი ფანჯიკიძე

ფანჯიკიძე გ. დრო და პრობლემატიკა. თბ., "საბჭო. საბჭოთა-
 ცნობები", 1975, 231 გვ.

ნარკვევების კრებული "დრო და პრობლემატიკა" ასახავს იმ
 დროს, საფორმალური მიზნით და მიმდინარეობით აღმავლობას, რაც ახ-
 ლა ჩვენს რესპუბლიკაში სუფთაა. მასში შეტანილია ნარკვევები:
 ნუმიზმატიკა და ხელნაწილი, კარი უნა, რუსთაველი ჩანაწერები,
 ამირანი ფანჯიკიძე, თურქული ხელები, რუსთაველის ახალი სიტყვიერი, ამ-
 ბროლოგი, პრობლემატიკა... , თბილისი კომისიის დღეს, ხვალ... და რა
 უნდა ჩვენს პლანეტას? რთულია იმდენად საინტერესო იხილავს
 მრავალ საჭიროებოთა პრობლემატიკა.

ფანჯიკიძე გ. ლეონი პატრიარქი. თბ., "ნეონი", 1972.

279 გვ.

ბურამი ფანჯიკიძის რომანში "ლეონი პატრიარქი" დასრულია
 ჩვენი თანამედროვეობის ბევრი აქტუალური საკითხი. მისი გმირი-
 ბი იბრძვის სიკეთისათვის, პატრიარქობისათვის, საბჭოთა მარტ-
 ბისაქტების დასაცემისათვის. რომანში მთავარი ადგილი უჭირავს ნეონ-
 ბრობის, კაცობრივების და ნათელი იდეების დამკვიდრებისათვის
 ბრძოლის იდეას.

ფანჯიკიძე გ. ლეონიანი დღე. თბ., "ნაკადული", 1970. 114

63.

წიგნში შეტანილია მოხსენებები: ავტორის სხვა დღე, ჭალა-
 ბის დროი ზღვა, "საღამო", "რამიდა", "ლეონიანი დღე", "სარქიანი", "ნაკადული",
 "ნათელი" და "კვარი ზღვაზე", რომელიც მთავარი გმირები ჩვენს თა-



ნაბეჭდოები არიან. მწერალი გვისთავს თავისი გმირების შენობები და
 მათ სქემატურად და გვიჩვენებს ჩაბნელებულ ნათ სურვილს სანდოობით, დაბ-
 ვისთან რეკონსტრუქციის ადრინდის რეჟისორი და მუშაობისთვის აღსავსე ბუნე-
 ბა.

განხილეთ გ. ბიბინის გვირგვინი. — "განმარტო", 1976, № 6,

გვ. 160-187.

მწერლის მთავარ გმირებში ადრინდის მწერლებზე მთავრები, ანაბა-
 სა და იანონიანი ნიგოზორების შესახებ.

განხილეთ გ. ვენისაშვილის რეკონსტრუქციის. — "ლიტ. საქართველო",

1976, 9 ივრი.

სიგვამ, მარნეულის სსრ კავშირის მწერალი და მე-6 გვირგვინი.

განხილეთ გ. კურსის ხეობა. — "ლიტ. საქართველო", 1974, 18

იანვი.

მარკვიტი რუსთავის მუშაკთა გვირგვინი ქარხნის საამბროს უფროს
 გურამ ქაშაქაშვილი.

განხილეთ გ. ჩე გვარას ხეობა. — "ლიტ. საქართველო", 1975,

21 გვ.

მარკვიტი ნიგოზორების საინტელექტუალური რეკონსტრუქციის
 ჩე გვარას ვერსიის მუშაკების ანბანს.

განხილეთ გ. ცხრა მთა და ცხრა მღვანე იქი. — "ლიტ. საქართველო",

1972, 15 გვ.

ქართველი მწერალი ნიგოზორების კვირისი, დიანთი, ეკონსტრუქციის

მინ, იტალიაში, საფრანგეთში, ნიდერლანდში, სოციალიზმში, ნაღვალსა და
სურთქვეში ნიგბაურობის მესახებში.

X X

X

არველიძე ს. დრო და პრობლემები. — "ცისკარი", 1976, № 5,

გვ. 146-149.

წერილი წარმოადგენს წესდების მიხედვით გარამი ჭანჭიკობის
ნარკვევის მიხედვით "დრო და პრობლემები".

წესდების მიხედვით ნაღვალ მუშახელის ადრეს მიხედვით და აღნიშნავს,
რომ ავტორი ნაკლებად პარტიული პოზიციებიდან უბრუნა და ამუშავებს
მიმდინარე სოციალურ და ნორმალურ-ფსიქოლოგიურ პრობლემებს, იმ დროს
სამსახურით მისთვის უნდა განვიხილოთ და მივხედვით მუშახელის, რას
დღეს ჩვენს რესპუბლიკაში სურთ.

დევრდინიძე გ. დამატური სიბრძნე. — "ცისკარი", 1973,

№ 6, გვ. 113-137.

ნარკვევი მიხედვით გ. ჭანჭიკობის ნიშნობებისა და რეაქციების
"მთელიანი, დღე", "მთელიანი", "კვადრი ბრძანება", "გადახილეთ ბრძანება",
"ნებისმიერ ცა", "გვადი პატიოსანი".

"საბავშვო და ავტორის სახელი"

ურთმადე ვ. "ახალგაზრდა ავტორის სახელი" — "სამაგისტრო

ბა", 1975, № 8, გვ. 70.

რუსთაველის სახელობის საქარაუვლო სახელობის მუშახელის
ინსტიტუტის სამსახურით — სარედაქციო მუშახელის მიხედვით კურსის სავსე
გადახილეთ, რედაქციის მიხედვით სამსახურით მისთვის დამატური
ბა

ლია". მასში მიტყუნილია ზუ რა ფორმებშია და ხერხების გამოყენებ
ბილ მიკლერის რეჟისორმა მიხეილ სიბირაძემ, მაქსიმალური სიზუსტით
წარმოებინა ამ ნაწარმების არსი.

მიხეილ მიკლერი

შუბანიშვილი ნ. "საბჭო რეჟორც ჩირაქიანი". - "ახ. კომუნისტი"

1976, 13 ნოემბ.

საუბარს საქარაველეს კომკავშირის პრეზიის დაურეაგამ, რეჟისორ მიხეილ შუბანიშვილთან შ.ბეგლადის სახელობის პიონერთა და მოსწავლეთა სასახლეში საქარაველეს კომკავშირის პრეზიის დაურეაგამ სხვადასხვა თაობის შიხვედრად.

რეჟისორი - საქარაველეს ენინური კომკავშირის პრეზიის დაურეაგამ. - "თეატრული მოამბე", 1976, № 1, გვ. 49.

რეჟისორ მიხეილ შუბანიშვილს, ა. ჭაბუკიას "საბჭოთა დვარდის" მიხედვით ნ. ბუბიას მიერ დაწერილი ინსცენირების დაგმისათვის საქარაველეს ენინური კომკავშირის პრეზია მიუნიჭა.

არველაძე ნ. მარალი ხელკანი. - "ახ. კომუნისტი", 1976,

12 თებ.

ხელკანის დაგმის კანდიდატის ნ. არველაძის სტაგიატვანობის რესპუბლიკის სახალხო არტისტის, რეჟისორ მიხეილ შუბანიშვილის შიხვედრად მის საჩუკრეობით ნუმიკობას. მასში სხვა სპექტაკლებთან ერთად განიხილია "საბჭოთა დვარდის სახეობა", რადიოს დაგმისათვის რეჟისორს საქარაველეს კომკავშირის პრეზია მიუნიჭა.



ვ. ი. ლენინის სახ. საბავშვო-სპორტული კლუბის ინსტიტუტის
ვაჟაჟის სახალხო კამერა
(სამს. ხელმძღვანელი ი. კუპალიანი)

ბებიაძე ნ. ოპა მუცხრამაძე. - "ახ. კომუნისტ", 1976, 28

ებ.

სტალინის მემორიალს ინსტიტუტს ვ. ი. ლენინის სახელობის სა-
ქართველოს სპორტული კლუბის ინსტიტუტის ვაჟაჟის სახალხო
სამსახურის ხელმძღვანელი იური კუპალიანი უკანასკნელი 10 წლის გან-
მავლობაში აქტიური საკონცერტო მოღვაწეობისა და სტუდენტთა სახლ-
განათლების ესპორტული ადგილის საფუძველზე მუშაობის შედეგად
საქართველოს კომკავშირის პრემიის დაჯილდოების წიგნებშია
დაკავშირებული. მასში ვეცნობი კამერის პირველ ხაზებს, პირ-
ველ მარნაშვილებს და მუცხრამაძეებს ბრძან.

ჯაფარიძე პ. ფესტივლი "მრავალფეროვნება" იტალიაში. - "ბეჭდო-

სი", 1976, 26 ნომერი.

მედიის მნიშვნელობა იმ დრო მარნაშვილებზე, რედაქციის მით-
ით სსრკ-ს ვ. ი. ლენინის სახელობის სპორტული კლუბის ინსტიტუტის
სტუდენტთა სახალხო სამსახურის ხელმძღვანელობის კონკრეტულმა პირმა
დაკავშირებული იყო საქართველოს კომკავშირის დაჯილდო-
ვით, ვაჟაჟის სახალხო კამერა იური კუპალიანის ხელმძღვანელობით.

"ღურჯა ცხენები", "მე-11 არნია", "ძროშები ჩქარა" და საქარბუდე
 ოს ნინისჭრთა საბჭოს ტელევიზიისა და რადიომაუწყებლობის მედი-
 ის კულის ნობათურთა. —"ნიჰი და სინამდვილე.

რამაზ კიკნაძე

ბუბინა გ. რამაზ კიკნაძე. —"საბჭ. ხელოვნება", 1975,

№ 8, გვ. 82-88.

ქრული დეასნობს არქიტექტორ რამაზ კიკნაძის ნამუშევრ-
 ბს: ცხრა ძმა ხერხეულიძის მემორიალურ ძეგლს მარტვილის მისაძე-
 მებთან, ღვინის სარეალიზაციო პარბაზ "საჭამიბიკეს", რესტორან
 "ნარაბას", მუჭოპოლიტენის საძვურ "ოქტობრის" გედა და ქვედა
 პავლიონებს, ზბიღისის ავტოვატბრის მენობას და სხვას, რთვილთა-
 ღირსეული აძგილი პაიბკვიძრეს ბოლო მწეზის ქარაზო არქიტექტორა-
 მი.

მბალიბიბილი ნ. იყო ვრთი ხელოვანი. —"ძროშა", 1976,

№ 5, გვ. 11.

ქრული დაქრულია ბამბეცეობა "მერანის" საბანოფენო
 პარბაბმი მობეობილ ახადგაბრდა, უნიკალური ნიჭის არქიტექტორის,
 რამაზ კიკნაძის ნამუშევართა ბამოფენასთან პაკავშირებით და მკ-
 ლეპ დეასნობს მის ცხოვრებასა და მემოქმეებებას. აქვე მს მობევი-
 ლია მისი ნამუშევრების: სახელებიფო ბანკის მენობის პროექტის,
 რესტორან "ნარაბას", ზბიღისის ავტოვატბრის ფრატევენებების და
 "მესტრის პერსპექტივების" იღუსტრასიები.

მბალიბიბილი ნ. რამაზ კიკნაძე. —"ცისკარი", 1975, № 2

გვ. 158.

გაფრინდაშვილი ნ. ნონავალს იმეპიო ვუსვერისი. — "ახ. კომუნისტი" 1976, 13 ნოემბ.

საუბარი საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის დასჯის განყოფილებაში, მსოფლიოს სუბკონსტრუქციის ფარგლებში ნონა გაფრინდაშვილი და მისი ძველი სახელის პიროვნება და მისი ძველი სასახლეში საქართველოს კომკავშირის პრეზიუმის დასჯის განყოფილებაში სხვადასხვა სახის შეხვედრები.

გორგაძე მ. ჟარაკის ნაბეჭდი დეკორატივი. — "საქ. ქალი",

1969, № 7, გვ. 9:

წერილი ეძღვნება ცნობილი ქართველი მწერლის, ნონა გაფრინდაშვილის ბრწყინვალე თანამშრომელს ალა კუბინსკის მიერ შექმნილ მსოფლიო ჩემპიონატისთვის.

გორგაძე ა. ნონა და ნონა. — "ცისკარი", 1975, № 9, გვ. 155-158

სტატია ეძღვნება მსოფლიო ჩემპიონატის ქართველი მწერლის ნონა გაფრინდაშვილის და ნონა ალა კუბინსკის ბრწყინვალე მსოფლიო ჩემპიონატისთვის.



84

ქართული
ენების
სწავლის
სამეცნიერო
საბჭო

1976-1977

საქართველოს კონკავშირის ცენტრალური კომიტეტის ბიუროს

დაპატივებულიებში ღირსაჭურისა და ხელკვების პარტის საქართველოს
კონკავშირის 1976-1977 წლების პრემია მიენიჭა.

1. გივი ყიფნაძეს - სამაგისტრო ღირსაჭურის ნაშარმიგობა

ბეჭდინისაგვის.

2. დიღარ ივარდავას - ღუქსაა ციკლებინსაგვის "ყინული ღღუ-
ბა", "სადაც ბრვაა და ღურჯი მებობა", "მყოფ ნაყოფბებელი", "ბმი-
რკიი რაგორია", "ბედი ცხოვრების ხუთი ფურკელი";

3. საქართველოს პანტონინის საბეღმინოთა გუგრის კოლეგთ-

სა და ნის მბაგურე ხელმძღვანელს ამირან მალიკაშვილს-პარტბებინ-
საგვის "გააგავისუფლებ სინდერა", "ბინა პორტრეტა", "ბერკები".

4. ღუქსი გორაძეს - საგურგუპიანო ხელკვებამი მიღწეული

ბარდაგებბინსაგვის.

5. გიორგი მბუგაბაიას - პოეტ-მეომრის, საქართველოს

კონკავშირის პრემიის ღურჯაგის მირბა გეღვანის ბეგისსაგვის.

6. ამიერკავკასიის მიგვრეობიანი სამხეგრეო ოქუის სინღე-

ბისა და გეკვის ანსამბლს - ნაყოფიერი საქონანობისა და აქტიური
სამეგო მუშაობინსაგვის ანაღბარბობის სამხეგრეო-პაგრიოგული, ინგურ-
ნაყოფანური და ესგეგვიკური აღბრბის საქმეში. -"ახ. კომუნისტი",
1978, 30 ნარ.გო.

პრენიები - ღაურეაგებს. — "ახ. კომუნისტი", 1978,

18 მაისი.

11 მაისს, ღობღისის ბ. ძნელაძის სახელობის პიონერთა
და ნოსტრადეო რესპუბლიკურ სასახლეში საქართველოს კომკავში-
რის პრენიების ღაურეაგებს სამედიოპ გაგაეცათ დიპლომები და
სამკერძე ნიშნები.

ღაურეაგებმა გიორგი მხვადაბაიამ და გივი ფიჭინაძემ
მაგრობა გაგაუხადეს საქართველოს კომკავშირის ცენტრალურ კომი-
ტეს მათი ბრძნის შესახებ მაგალი დაგასებინსათვის.

ბივი ფიფინაძე

ფიფინაძე გ. აი, ჩვენი საჩუქარი. - თბ., "ნაკადური", 1968.

24 გვ.

კრებულში შეტანილია პაპაჩინა, მიხარული ღეჟსები და ხალხური ზღაპრის მიხედვით დაწერილი გაუნადგარი მეფისა და ცქნაფა ჩიჭუნისა თავდაპასაგალი.

ფიფინაძე გ. განმედიცემა. - თბ., "მერანი", 1975, 81 გვ.

"განმედიცემა" საბავშვო მწერლის ბივი ფიფინაძის ღირიკული ღეჟსების პირველი კრებულია. რწმენა და იმედი, ჭავისებური ჭიკტი-ღი და სიხარული, ყველაფერი ის, რის ჭენაც ვერ მოხებრებომა პოეტს საყვანძვილო პოეზიაში, ამ კრებულში შეტანილი ღეჟსებში აქვს მოყვანილი.

ფიფინაძე გ. დაბუნია ღრუნჩა. თბ., "ნაკადური", 1971. 14 გვ.

ღეჟსი საკლამდეღაბის, რმეღიცი ნოტეიხსრმბს კეიღი დაბუნია ღრუნჩაბე, რმეღიცი ვრმეი უღი კაუნაძიღა მეჭმბრებს, ვინახას, ზღარბს, მეღიას.

ფიფინაძე გ. ვინ დახაჭავს ცხრაბეღა მბეს. თბ., "ნაკადური", 1973. 18 გვ.

უმცროსი სასკოლო ასაკის ბავშვების დაწერილი ღეჟსები: ჩვენი ბაღი, სიმღერა საკარბეღეღე, ყვაულიღი, განმედიცემა, პეპეღა, ზღარბი, მზის ყანა, კონჩიღი-ურიაღა, ჭუჭყარი, უცნაური კიბეღა, ვინ დახაჭავს ცხრაბეღა მბეს და სხვების მთავრობა

ეკუთვნილ ბავშვებს 9-დან 10 წლის ასაკამდე.

ფიჭინაძე გ. ნოტკვავე წვიმა. - ზბ. "ნაკადული", 1974.

102 გვ.

კრებულში შეტანილია საბავშვო იუქსები, პოეზიები: პეპელა ქალაქში, ღვინა ჩიტო, ჭურჭლის სვირა და პოესები. ცოცხა ციფრის ტასაჭირი, ბურჯები, კრებვისა. წიგნის დაკვირვებით ნაკრებებისა პატარა ბიჭუნებში ნივთებიან, რომ წყვილჩინობს და პატრემოვ რეზანს აპანიანებისთვის უპირს მეთი არაფერი ნოაქვს.

ფიჭინაძე გ. მხარული ფუნდურჯული. - ზბ. "ნაკადული",

1969, 62 გვ.

კრებულში შეტანილია საბავშვო იუქსები და პიესა-ბრძანებრივ ნოქრებმაპ "ჭრელი ბურჯი".

ფიჭინაძე გ. ჭრული ალვიძებენ მშვს. ზბ. "ნაკადული",

1970, 71 გვ.

ბივი ფიჭინაძის საბავშვო იუქსების წიგნში პატარა ბიჭუნებში ახალ საინტერესო იუქსებთან ერთად ფიჭინაძე მხარისა ბიჭუნებში ლეგადასადალსა და ბურჯიან, რეზინა და ბიჭუნებში სიხვილია ღვინა და ბურჯის ბურჯი კი ბიჭუნებშია.

ფიჭინაძე გ. ვეღაბე ღამაბი. ზბ. "ნაკადული", 1975.

87 გვ.

პოეზი ბივი ფიჭინაძის იუქსებისა და პოეზიების ახალი წიგნში ბიჭუნების სასკოლო ასაკის ბავშვებისთვისაა განკუთვნილი.

აქ ისინი ბავშვობიან დაბნობა ზღვრის ბუნებას, რომელიც ჩნდობოვთ ბუნებრივ მავ ბრვაბე განსაზღვრება ჩანობრბანდა და

სტაფია წარმოადგენს რეცენზიას გ.ჭიჭინაძის ლექსების ახალ კრებულზე "ცისარფეიას საქანთა", რომელიც "ნაკადურმა" განოსცა. ავტორი მაშალ მუჟასუბას აძლევს გამოცხადი მორღეს სანტრეგესი და განსაკუთრებული უშუალოდ მუქმნილ სტრიქონებს, აღნიშნავს, რომ პოეტისთვის იოლია იტავური სიტუაციების ნიქნება, სასაყილ სასუების გამოცხადება და ღვილ ირრიკული განმეგობის პა-ტარა ნიქნებულაძე ნიქნა.

საქმინამევილი გ. მათ დასაფეს ცხრაშევალი მბე. —"ლიტ.

საქარფეილ", 1974, 1 მებ.

რეცენზიამი გ.ჭიჭინაძის საბავშვო ლექსების ახალ კრებულზე, რომელიც "ნაკადურმა" განოსცა, აღნიშნულა: "გივი ჭიჭინაძე შავი-სებური სეღმურის პოეტია. მისი ფრევი ლექსი ბავშვების მუქნებას ესადაყბა და აფილიაპ იკოშსება. ბავშვი ადვილაპ იმასსაფრეებს ფრ-ვებ სიტყვას. საბავშვო ლექსების ეს კრებული კარვი საჩუქარია ჩვე-ნი ნორჩებისათვის".

ფილიამევილი ქ. ლექსის კუნძულები. —"ახ. კომუნისტი", 1975,

7 მეფ.

სტაფია წარმოადგენს რეცენზიას გივი ჭიჭინაძის ახალი საბავ-შვო ლექსების კრებულზე "ფევილაძე ლამაზი", რომელიც გამოცხადილმა "ნაკადურმა" განოსცა 1975. წელს.

ავტორი მაშალ მუჟასუბას აძლევს მას, რომორც ფრეწარისაპ საბავშვო პოეტისა; რომელიც ნანდვილი ნოქოქებში, მაშალი ნოქალაქე-ბრვივი პასუხისნივებლიში არის მუქმნილი.



ქალაქი ივანეჯიკა

ივანეჯიკა რ. ასე იწვევა ღერძინის მხრელი. - თბ. "ნაკადული",

1965, 50 გვ.

ღუქსუბის კრებული "ასე იწვევა ღერძინის მხრელი" პოეტ პილარ ივანეჯიკას პირველი წიგნია. იგი უმღერის სამშობლოს, მის წარსულს და მომავალს. პოეტი განსჯის უმუალობით ღრნაპ ისევეა აპანიანის სულიერ სადგარობი და იქ ეძებს სიკეთესა და სიყვარულს.

ივანეჯიკა რ. ღარყვინის ხმები. - თბ., - "ნურანი", 1971. 106 გვ.

პოეტ პილარ ივანეჯიკას ღუქსუბი ახალი კრებულის "ღარყვინის ხმების" ღირსეული გმირი შენაშენიერე აპანიანია, რომელსაც კანონიერი სიამაყის გრძობით ალავსებს თავისი სამშობლოს გმირული წარსული და ნახელი მომავალი.

კრებულში მუშაინილი ღუქსუბი ყურადღებას იმყრობს საინფერესო მუშაფორული სიღვებიშა და პოეტური ნიგნეებით.

ივანეჯიკა რ. მზე იქ სხვანაირია. - თბ., "საბჭ. საქარეველი",

1976, 86 გვ.

მობნი 70-იანი წლების კორჩაგინელების გმირულ საქმინაობას ეძღვნება. მასში ვეცნობით ჩვენი ქვეყნის ახასობით ქაბუკისა და ქალიშვილის გვერდით ჩვენი რესპუბლიკის ახალგაბრბობის ღირსეული მხრობით საქმინაობას "საუკუნის ნაგისგრაბზე", რომელიც ციმბირსა და მორეულ აღმოსავლეთში მენეება.

ივანეჯიკა რ. ნახლის სამსელი. - თბ. "ნურანი", 1973. 117 გვ.

კრებულში მუშაინილი ღუქსუბში პოეტი უმღერის სამშობლოს, მის წარსულს და მომავალს. ნახში კოლხეთის ღუქსუბისა და ნიგბში კაბ-ნეული სვედა, სიხარული, მარაპიული ნუსკია ქარეული კოლორიფი და ქან-გები მუიგრძობა.

ივარძავა პ. პორტალი.- ზბ., "საბჭ.საქარმეველი", 1976.

93 ბ.

პილარ ივარძავა თავის ახალ ნიშნში უფრო აქრძავებს და ჭარბო პოეტური პილანიზმ მარტოველივინ ნისთვის საინტერესო შემეებს. პოეტის საბუნელი ყოველთვის ღიღინული და უმუალოა, სამიზბოლსაპანი, სიციცლისაპანი მიძღვნილი სტრიქონები სიყვარულით გამოზარი, ხალასი და ძარღვიანია.

ივარძავა პ. რტობი არ იმსხვრევიან.- ზბ., "ნერანი",

1968. 85 ბ.

დომბიური მიწის სიყვარული, ჩვენი ხალისის დობიე წარსუ-
ლი და პიპი დომავალია პილარ ივარძავას ნინამეველარე ნიშნში
შემაველი რექსები სიყვარულით.

პოეტი რსხვებს და სანამელოთ თბი დაღუპულ მუდამელებს
და ასახავს იმ ახალგაზრების მრთას, რთლებიე მინმეუსტელო
შამებინს სარესს აღმელებენ.

ივარძავა პ. ყინული რევემა. ზბ., "ნერანი", 1975. 81 ბ.

პოეტი პილარ ივარძავას რექსა ყრბეღისსავეს "ყინული
რევემა", საქარმეველის კრევეტირის პრემა მივერეს.

რექსები დავერილია პოეტის მიერ საქარმეველის კრევეტირის
ყინულიური კრევეტისა და ტაბე "ახალგაზრდა კრევეტის" რრევი-
ანი მივერეების მიმევეტირევიმე ტიკალი-მეურის მივერელომავე.

ივარძავა პ. ჩუქურთმა ტევე. ზბ., "საბჭ.საქარმეველი",

1969. 70 ბ.

საკრევიო ახალგაზრდული პრეტირის დავერესის პილარ ივარ-

დავს. ლექსების წიგნში თავისებურ პოეტურ ფორმებშია ანუ ლექსების
 ღი ნაშედი ნაშედი და რა რწმენა, მზისა და მიწის სატარებელი,
 კეთილი საქმეებისა და ვაჟკაცური მებრძოლება და მზინა სიყვარუ-
 ღი.

ივარდავა პ. გმირული ორატორია. - "ახ. კომუნისტ", 1976,

22 იანვ.

ლექსი, რომლისთვისაც პოეტ პილარ ივარდავას საქართველოს
 კომკავშირის პრემია მიენიჭა.

ივარდავა პ. უჩინოებები. - მარაპ ხალხთან - უფა რამ

წარსულიდან. - ხობუასაკენ. - იბერი სვადის. - კვლავ ნომადობაზე ფიქ-
 რი. - ორი კონტრასტი. - გმირს უნდა ფიქრისუფალი. / ლექსების რკალი-
 დან "სადაც ბევაა და ლურჯი მებრძოა". / - "ახ. კომუნისტ", 1976,
 13 ივრ.

ლექსთა ციკლისათვის "სადაც ბევაა და ლურჯი მებრძოა" პოეტ
 პილარ ივარდავას საქართველოს კომკავშირის პრემია მიენიჭა.

ივარდავა პ. ჩენი ცხოვრების ხუთი ფურცელი. - "ცისკარი",

1973, № 2, გვ. 52-53.

ლექსი მიძღვნილი გმირული კომკავშირისა და, რისთვისაც
 პოეტ პილარ ივარდავას საქართველოს კომკავშირის პრემია მიენიჭა.

X X

X

კვანჭაღმედილი გ. დამი პრემიაში. I "ლიტ. საქართველო",

1976, 14 მაისი.

სტაფია წარმოადგენს რეკლამის პოეტ პილარ ივარდავას
 ლექსების წიგნში "ფიქრი ღრუბლა", რომელიც დამდე მიღებული შთა-

-"საბჭ.ხელკრებმა", 1978, № 5, გვ.24-30.

სტატია ავტორებს პანტომიმის ისტორიას ნსტორიოს სხვადასხვა ქვეყნებში, მის სამყაროს საქარხველოში. აქვე განხილულია საქარხველოს ღვინური კომპლექსის პრინციპის დასაფუძვლები საქარხველოს პანტომიმის სახელმწიფო ღვაჭრის მიერ დადგენილი სპექტაკლები "ოქნება და სინამდვილე", "ბაბაშვილის უფლება სინდორა", "უკანასკნელი ბარს", "ნუმიკვირის სიკვდილი" და სხვები ამიერი მართლმადიდებლის ხელმძღვანელები და უმეტეს მონაწილეები.

ბახარია ღ. ნინო ნაფურებელს ეპიტოჟება... -"ს.კომუნის-
ტი", 1976, 8 აპრ.

სტატია ავტორებს ნინოს ისტორიას საქარხველოში, მის განხილვას 1965 წელს ამიერი მართლმადიდებლის მიერ, ქარხველი პანტომიმის ღვაჭრის ჩანთფატირებას და მინორქველები და მის მამყვან მსახობებს მარნატირებას და დიკ ალიარებას.

ბასალია ნ. ნიქალაფე რუნილი. -"ს.კომუნისტი", 1977, 22

სექტ.

სტატია ავტორებს ქარხველი პანტომიმის ღვაჭრის სანორქველი, მამრამ ღრნატირებას ისტორიას, მის მამყვან მსახობებს და იმ მრავალრიცხოვან რეკონსტრუქციას საბჭოთა კავშირის სხვადასხვა ქალაქებში და მათ სანორქველი ნიქალაფე მამრამ და კავშირები. მამრამები "უქარხველი ღვინურაპ", "სინდორა", "უქარხველი მინსკი", "ნორქველი ღვინური", "ქარხველი მინსკი", "უქარხველი სორქველი კავალი უსორაპა ი სირკ", "ღვაჭარნაია კომი" და სხვები მართლმადიდებლის აქვეყნებ ქარხველი მსახობებს ხელკრებებს მის მინსკინიქველი სპექტაკლებს "უქარხველი", "ბაბაშვილის უფლება სინდორა", "უკანასკნელი ბარს" და სხვა.

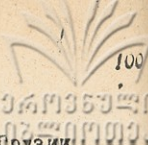


სტატიის ავტორის საქარხვედრის კონკრეტული პრინციპის დასაბუთების
 ანტიკავკასიის ჩრდილოეთით მდებარე საზღვრით სიბერისა და ცხელი
 ანსაბდის, მუხრანის მთის მხარე, რეპერტუარს, მთავრად
 ხელმძღვანელს, ხელმძღვანელის დამსახურებულ მთავარს კამილ ვ.საღა-
 ჩუკს, ორკესტრის ხელმძღვანელს კ.იუშუკოს, ქორეოგრაფი ი.გინუას, მკ-
 ვების დამამუშავებელ რ.ჭანიშვილს, რედაქციის უფროსს მასუსის მკვლევარს და
 მთავარ მკვლევარს ეკიპეზიან შავის საყვარელ საძმოს.



საქართველოს
წიგნების კავშირი

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ КОМСОМОЛА ГРУЗИИ
В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА



ПРЕМИИ имени Комсомола Грузии. Бюро ЦК ЛКСМ Грузии приняло постановление об учреждении четырех премий имени комсомола Грузии в области литературы и искусства. - "Молодежь Грузии", 1966, 9 июля.

МЕТРЕВЕЛИ Р. Награды своим достойным. - "Молодежь Грузии", 1966, 9 июля.

Статья в связи с учреждением в ЦК ЛКСМ Грузии премий имени комсомола Грузии для поощрения молодых писателей, композиторов, художников, актеров, режиссеров, операторов.

101



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

1967

За создание выдающихся произведений литературы и искусства на молодежные темы бюро ЦК ЛК СМ Грузии постановило присудить премии комсомола Грузии :

1. Лагидзе Равазу Ильичу, композитору - за создание пьес "Песня молодежи", "Кантата о Грузии", "Родина зовет", "Песня о дружбе", "Кантата о Ленине", "Лети, утренний ветерок", "Песня о Родине", "Песня о Тбилиси".

2. Шенгелая Эльдару Николаевичу, Мелиава Тамазу Георгиевичу - режиссерам, Элиозишвида Мерабу Авеловичу - сценаристу за создание художественного кинофильма "Белый караван".

3. Эристави Дмитрию Вахтанговичу, художнику - за создание полотен "Девушка", "Игра в классы", "Продавец фиалок", "Каменотаси", "Баскетбол", "Детский сад", "В музее", "Утро", "Весна".

4. Чарквиани Джансугу Авлидовичу, поэту - за создание поэмы "Мухгвер - идет солнце", сборники стихов "Цветущее солнце" и "Цветные меридианы." - "Молодежь Грузии", 1967, 16 мая.

ЛАГИДЗЕ Р.

Лагидзе Раваз Ильич. - В кн.: Торадзе Г. Композиторы Грузии. Тб., "Хеловнеба", 1973, с. 127-129.

В книге приводятся биографические данные народного артиста СССР, композитора Р.Лагидзе, справочный материал о его творчестве и краткий анализ наиболее значительных его произведений.

Р. Лагидзе - автор произведений различных жанров (опе-

ра, музыкальные комедии, симфонические поэмы и картины, пьесы для фортепиано, виолончели, музыке к спектаклям и кинофильмам). Композитору принадлежит также большое количество песен, среди которых широко известная "Песня о Тбилиси".

Ахметели М. Песня из сердца. - "Вечерний Тбилиси", 1971.

8 июля.

В статье, написанной к 50-летию ^{со дня рождения} композитора Реваза Лагидзе, рассказывается о его творческой деятельности, характерности его дарования и заслугах в развитии грузинской массовой песни.

Высокая оценка. - "Заря Востока", 1977, 7 ноября.

Публикуются три статьи: первого секретаря Союза композиторов Грузии Орджоникидзе Г., народного артиста ГССР Дорджианидзе Г., засл. деятеля искусств Беридзе И. в связи с присуждением композитору Ревазу Лагидзе Государственной премии СССР за создание оперы "Лела."

Каландия Г. Музыка повсюду... - "Вечерний Тбилиси", 1967,

1 июня.

Небольшая статья знакомит с рядом произведений композитора Р. Лагидзе, из которых автор выделяет наиболее значительные: "Песню о Тбилиси", пьесы для струнного квартета, симфонические свиты, оперетты "Друзья" и "Камбле", "Кантату о Левине."

Торадзе Г. Творец крылатых мелодий. - "Заря Востока", 1975, 30 марта.

Вкратце дается творческий портрет композитора Реваза Лагидзе, создавшего новую оперу "Лела" и замечательные песни, отмеченные премией им. Ш. Руставели.



საქართველოს
საქართველოს

~~კვლევა~~

ტერკ ა. Искусство, несущее доброту. - "Вечерний Тбилиси", 1977, 17 дек.

Статья рассказывает о творческом вечере композитора Реваза Лагидзе. По мнению автора секрет необычайной популярности и поистине всенародной любви к его музыке кроется в выражении духовного мира грузинского народа в его творчестве.

Подтверждением этому явился творческий вечер, на котором прозвучали произведения композитора: яркая, образная музика из оперы "Мела", пьесы для виолончели, колоритная симфоническая картина "Сачიდაო", многие популярные, любившиеся народу песни, два новых произведения Лагидзе - симфоническая картина - "ლოხტი" и симфонический эскиз "მოგონება", которые были восторженно приняты публикой.

Чантурия Т. Серенада под окном, или сколько жить песне. - "Молодежь Грузии", 1974, 14 дек.

Публикуется беседа с композиторами Р.Лагидзе и Г.Цабадзе о проблемах грузинской советской песни. В беседе Р.Лагидзе высказывает мысль о необходимости совместной работы композитора с поэтом, об основе основ песни - присутствия в ней народного зерна.

Шаверзашвили А. Щедрость таланта. - "Вечерний Тбилиси", 1975, 26 ноября.

В статье, написанной в связи с присуждением композитору Ревазу Лагидзе премии имени Шота Руставели, прослеживается его большой творческий путь от скрипача симфони-

ческого оркестра до одного из виднейших и популярнейших композиторов Советской Грузии.

ШЕНГЕЛАЯ Э.,

МЕЛЛАВА Т.,

ЭЛИОЗИШВИЛИ М.

Кучухадзе И. Человек крупным планом. — "Вечерний Тбилиси", 1972, 1 янв.

Рассказывая о творческом пути кинорежиссера Э.Шенгелая, автор останавливается на фильме "Белый караван", созданном им совместно с Т.Меллава по сценарию М.Элиозишвили.

Тодуа Ш. Добрые дела Мераба Элиозишвили. — "Молодежь Грузии", 1975, 9 авг.

Под рубрикой "Литературные портреты" публикуется статья, воссоздающая многогранный образ М.Элиозишвили — прозаика, драматурга, сценариста, киноактера. Рассказывая о героях его произведений, автор выделяет драматическую комедию "Старые журналы", которая, как нельзя лучше передает эстетический настрой автора, его жизненное кредо — активное, деятельное добро, далекое от самолюбования. В статье говорится также о фильмах по его сценарию: "Белый караван", где М.Элиозишвили сыграл роль одного из пастухов и "Большая зеленая долина."

Толия Р. Вчера, сегодня, завтра.—"Вечерний Тбилиси", 1967, 1 июня.

Отклики советских и зарубежных газет о фильме "Белый караван" и о дальнейших творческих планах авторов: сценарис-

106

та Мераба Эдиозишвили, режиссеров Эльдара Шенгелая и Теишва
Мелиава — лауреатов премии Ленинского комсомола Грузии.

ЭРИСТАВИ Д.

Гордели М. Познать современника. — "Молодежь Грузии",
1974, 13 апр.

О творческой деятельности Д. Эристави, в которой отражается жизнь и быт нашего города, о его сотрудничестве с кинематографистами, оформлении литературных произведений.

Мацулашвили С. Призвание — нести людям радость. — "Лит.
Грузия", 1977, № 2, с. 81.

Статья написана в связи с выставкой произведений засл. художника Груз. ССР Эристави Д. В., состоящейся в выставочном зале "Мерани". Автор рассказывает о ранних работах художника "Игра в классы", "Продавец фиалок", "Прогулка" и др., выделяет многоплановые и многофигурные композиции в более поздние годы (циклы: "Мужские развлечения", "Труженики", "Старый Тбилиси"), отмечает плодотворную работу в области иллюстрирования произведений советских, русских и зарубежных писателей. По мнению автора, особое место в творчестве художника занимают портреты — очень разные по своей психологической характеристике и манере исполнения.

Привалова Е. Дмитрий Эристави. — "Дружба народов",
1976, № 10, с. 235-239.

Статья посвящена творчеству заслуженного художника Груз. ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Грузии Д. Эристави. Приведя краткие биографические данные, автор рассматривает его первые работы ("Прогулка", "Продавец фиалок", "Игра в классы"), наметившие все последующее творчество художника.

В статье анализируются также работы, созданные им в более поздние годы, когда изначальные увлечения получают

гармоническое развитие: ряд портретов: девушки (1972), М.Ма-
чавариани (1973), К.Каладае (1971), Р.Амашукели (1973) и др.,
большая серия выполненных пером листов, посвященных совершен-
но новой для мастера теме труда "Труженики" (1970). Логическим
завершением пластических исканий последних лет автору представ-
ляется большая серия " Мужские развлечения" (1974-1975). Отме-
чается работа художника в области книжной графики и в кино.
Его творчество, - по словам автора, - всегда будет привлекать к
себе остротой, поэтичностью и большим и тонким вкусом."

4. Хантадзе Р. Рассказ о тбилисской песне. - "Вечер-
ний Тбилиси", 1967, 1 июня.

В статье, написанной в связи с присвоением художни-
ку Д.Эривтави премии имени комсомола Грузии, автор подчер-
кивает отличительные черты его творчества - поэтичность,
выразительность, монументальность, пластическую строгость.

ЧАРКВИАНИ Д.

Чарквиани Д. Большой свет. Стихи. Пер. с груз.

М. Синельникова. М., "Сов. писатель", 1975. 87 с. с
портр.



В книгу вошли лучшие произведения (около 40) из девяти ранее вышедших стихотворных сборников поэта. Темой многих стихов поэта является личная ответственность советского человека за судьбу родной земли и унаследованной культуры.

Название сборнику дало вошедшее в него одноименное стихотворение.

Чарквиани Д. Цветущее солнце. Стихи. Поэмы. Перев. с груз. Тб., "Мерани", 1974. 179 с.

В сборник вошли лишь часть стихотворений и поэм, вызывающих глубокий интерес к творчеству поэта, который глубоко задумывается над раскрытием поэтических тайн окружающего нас мира. За книгу "Цветущее солнце" наряду с другими поэт удостоен премии имени комсомола Грузии.

Чарквиани Д. Илья. - Картлос. Стихи. Пер. с груз. В. Равич. - "Новый мир", 1976, № 6, с.50-51.

Чарквиани Д. Надпись на безымянной пирамиде. Стихи. Пер. Е.Евтушенко. - "Дружба народов", 1977, № 10, с.31-32.

Чарквиани Д. Утею моих святых. Лирическая поэма. Перевод С.Алиханова. - "Лит.Грузия", 1972, № 4, с.7-9; № 5, с.9-10.

х х

х

Чарквиани Д. В мире радостном, в мире стремительном. - "Заря Востока", 1978, 21 янв.



Автор приводит конкретные случаи из своей творческой жизни, когда письма читателей вдохновили его на создание таких произведений, как поэмы "Три Тамары" и небольшой поэмы "Камни", посвященной героям Аджимушкая. Подчеркивая основную задачу деятелей литературы — отражать жизнь своего времени, Д. Чарквиани рассказывает, как грузинские писатели претворяют ее в жизнь, выезжая на БАМ, на ИнгурияГЭС, в Колхиду, в Абаши, на заводы и фабрики, туда, где живут и трудятся герои будущих стихов, рассказов, очерков.

Чарквиани Д. И трезво и сурово. — "Лит.газета", 1971, 27 окт., с.5.

Участник дискуссионного клуба "Л", грузинский поэт высказывает свои мысли о содержательности поэзии, — чистого и бескомпромиссного искусства.

Чарквиани Д. Стоим, где буря.... — "Заря Востока", 1973, 4 июля.

Главный редактор журнала "Цискари" пишет о труде писателя, который должен быть направлен на благо общества, о творческом подъеме коллектива молодежного журнала "Цискари", главная задача которого — идти плечом к плечу со старшими коллегами, о необходимости создать в литературной жизни атмосферу доброжелательной практики и самокритики.

Чарквиани Д. Чтобы идти в ногу с жизнью. — "Вечерний Тбилиси", 1977, II окт.

Размышления о долге писателя в дни единогодушного, всенарод-

ного принятия новой Конституции, обсуждение планов молодежного журнала "Цискари".

Литература и жизнь. — "Вечерний Тбилиси", 1974, 12 ноября.

В беседе с корреспондентом газеты Софьей Гвелесиани редактор журнала "Цискари" Джансуг Чарквиани делится своими мыслями об идейно-творческой жизни журнала, о его роли в воспитании молодежи, рассказывает о своих личных творческих планах.

х х
х

Гвердцители Г. "Отчизне, отчизне!" — "Вечерний Тбилиси", 1973, 27 марта.

В статье о плодотворной и успешной деятельности грузинского поэта Джансуга Чарквиани автор выделяет те произведения нового сборника "Хажда. Кольчуги", которые непосредственно посвящены Родине, благородному чувству любви к ней.

Как мятежное знамя, прошедшее бурю... — "Молодежь Грузии", 1975, 1 февр.

О сборнике Д. Чарквиани "Цветущее солнце", опубликованном издательством "Мерачи" на русском языке. Предисловие к сборнику написал И. Абашидзе. Отмечаются прекрасные переводы русских поэтов: В. Лугового, И. Шкляревского, Ю. Мориц, М. Синельникова, Б. Окуджава, Ю. Рылеичева, В. Леонovichа, С. Куняева. Предлагается, также несколько стихотворений Д. Чарквиани из сборника "Цветущее солнце".



Коротич В. Обращаясь к стихам друга. - "Лит. газета",
1976, 21 апр., с. 5.

В статье украинского поэта о поэзии Д.Чарквиани основное внимание уделяется поре его творческой зрелости, когда поэт точно ощущает свое призвание.

Автор вкратце характеризует две поэмы: "Тбилиси - Вардзиа" - о пути человека в жизнь, о причастности его к миру предков, и "Твердняя вера", приближающаяся к важнейшим проблемам народного бытия.

Отмечается также интернационализм творчества Д.Чарквиани, многосторонность в жанровом отношении: поэмы, стихи, баллады, песни грузинских композиторов, написанные на его слог.

Миринашвили С. Ощущая пульс времени. - "Вечерний Тбилиси",
1977, 2 февр.

Подробная статья о творческом вечере Д.Чарквиани, который открыл редактор газеты "Литератури Сакартвело" В. Челидзе, характеризующий плеяду поэтов, к которой принадлежит Чарквиани. Из стихов, о большом подъемом прочитанных автором, в статье особое внимание уделяется стихотворению о героях Аджмушукя "Камни" и поэме "Стена веры", пронизанных гражданским пафосом.

В заключение вечера прозвучало несколько песен на стихи Чарквиани композиторов Н.Дугашвила, Н.Габуня, А.Кереселидзе, поэт рассказал о работе руководимого им журнала "Цискари".

112
041135340
202 0000000

Поэзия обближает народы. - "Заря Востока", 1977, 20 апр.

В небольшой статье сообщается о XV Международном празднике стиха в югославском городе Сараево, на котором Д. Чарквиани представлял Советский Союз. На вечере поэзии в Сараево состоялась встреча с поэтом.

Стихи грузинского поэта на литовском языке. - "Вечерний Тбилиси", 1973, 20 марта.

Сообщение о публикации цикла стихов Дж. Чарквиани "Чур ленис" в переводе известного литовского лирика Юзаса Машиавчуса. Цикл посвящен выдающемуся литовскому художнику М.К. Чуленису.

Татишвили Л. И землю будоражит доброта. - "Вечерний Тбилиси", 1967, 1 июня.

В статье, написанной в связи с лауреатством, приводятся стихотворения Джансуга Чарквиани, дающие материал для суждения о его поэзии - торжественной и грустной, но в обоих случаях оптимистичной.

119



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

1968

Бюро Центрального Комитета ЛКСМ Грузии приняло постановление о присуждении премий комсомола Грузии в области литературы и искусства.

За активное участие в коммунистическом воспитании молодежи и в связи с 50-летием Ленинского комсомола премию комсомола Грузии присудить:

1. Амашукели Ревазу Бидзиновичу, поэту - за лирическую поэму "Зов", посвященную 50-летию Ленинского комсомола.

2. Койава Иосифу Даниеловичу, члену Союза художников СССР - за чеканные работы "На чайной плантации", "Колхети", "Девушка с гранатом", за скульптуры "Портрет чаевода", "Девушка с теленком", "Материнство". - "Молодежь Грузии", 1968, 2 ноября.

АМАШУКЕЛИ Р.

Амашукели Р. Высота. Перев. с груз. М., "Мол. гвардия", 1972. 61 с.

Сборник стихов "Высота" - первая книга поэта на русском языке в переводе Ст.Куняева, Ы. Серебрякова, С. Шахбазова. В книгу наряду со стихами входят три поэмы: "Высота", "Белая тетрадь", "Зов". Поэма "Зов", за которую поэт удостоен премии имени Ленинского комсомола Грузии, посвящается пятидесятилетию комсомола Грузии.

Амашукели Р. Пирсmani. Стихи. Пер. Е.Евтушенко. - "Дружба народов", 1977, № 10, с.22-23.

Амашукели Р. Летучие мыши. Стихи. Пер. В. Панова. - "Заря Востока", 1977, 29 марта.

х х

х

Главная вдохновляющая. - "Вечерний Тбилиси", 1968, 21 ноября.

В статье, написанной в связи с присуждением премии Ленинского комсомола Грузии поэту Ревазу Амашукели, приводятся его краткие биографические данные, говорится о его поэтических сборниках "Стихи", "Апрель" и поэме "Зов", посвященной 50-летию Ленинского комсомола, о его творческих замыслах.

Какабадзе Э. Найти новые слова. - "Молодежь Грузии", 1976, 18 сент.

Интервью с ответственным секретарем журнала "Мнатоби", поэтом Р. Амашукели, в котором он говорит об актуальности темы современника, советует начинающим лирикам проявлять больше самобытности, индивидуальности, высказывает свои мысли о требованиях, предъявляемых к переводу, делится своими творческими замыслами.

Толия Р. На высоком пороге. - "Вечерний Тбилиси", 1973, 28 марта.

Рецензия на сборник стихов поэта Реваса Амашукели "Высота", впервые переведенного на русский язык. Подчеркивается



превосходная работа переводчиков: Серебрякова Г., Ст.Куняева и С.Шахбазова, передавших не только суть и образы, но и дух поэзии Реваза Амашукели.

Отмечается умение поэта переводить разнообразие мифа и чувств через яркие живописные образы.

КОЯВА С.

Златкевич Л.Д. Иосиф (Сосо) Коява.— В кн.: Златкевич Л.Д. Потомки Гереста. Очерки о современных грузинских художниках по металлу. Тб., Ганатлеба", 1974, с.68-75.

В очерке о художнике Иосифе Коява автор рассказывает о различных этапах становления, основных темах его творчества, в котором линия высокого искусства, творческого вдохновения переплетается с темой человеческого труда, земли. Наряду с остальными наиболее значительными произведениями, автор рассматривает ряд работ, отмеченных премией Ленинского комсомола Грузии: медные панно ("На чайной плантации", "Девушка с гранатом", Колхида"), скульптура "Девушка с ребенком".

В статье подчеркиваются стремление художника наиболее ярко и полно показать историческое прошлое и современную жизнь своей страны, отличительные черты его творчества: изысканность и поэтичность, характерные для ряда его работ, громкое мощное звучание монументальности в других.

Мухранели Ия. Точка участия. - "Молодежь Грузии", 1972, 5 марта.

Статья о творческой деятельности Иосифа Коява - скульптора и чеканщика, о его работе в художественно-профессиональном учили-

საქართველოს
რესპუბლიკის
საქართველოს

це им. Тоидзе, руководителем которого он является. Лауреат премии Ленинского комсомола Грузии, Койава - в числе тех, кого молодежь Грузии избрала делегатом на свой съезд.

Скульптор, чеканщик, педагог. - "Вечерняя Тбилиси",
1968, 21 ноября.

Иосиф Койава после присуждения премии комсомола Грузии рассказывает о себе, о своей работе и планах. Койава - с 1959 года преподаватель группы скульпторов - модельеров первого художественного училища им. М.Тоидзе. Работая над совершенствованием своего мастерства в скульптуре, он успешно пробует свои силы и в чеканке.



118

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

1970



4. Пленум ЦК ЛКСМ Грузии постановил за создание выдающихся произведений литературы и искусства на молодежную тему и высокое исполнительское мастерство наградить премией имени Ленинского комсомола Грузии:

1. Соткилава Зураба, заслуженного артиста республики, солиста Тбилисского театра оперы и балета, им. З. Палиашвили.
2. Чхеидзе Ревиза, кинорежиссера, народного артиста республики - за фильмы "Отец солдата" и "Ну и молодежь !..."
3. Цудейскири Нодара, писателя - за роман "Тутарчела" и рассказ "Белая гора".
4. Вокальный ансамбль "Горцела".
5. Ансамбль песни и танцев "Синатле" - коллектив художественной самодеятельности Тбилисского трамвайно-троллейбусного управления. - "Вечерний Тбилиси", 1970, 27 февр.

СОТКИЛАВА З.

Соткилава З. На главной сцене. - "Заря Востока", 1976, 26 мая

В связи с юбилеем Большого театра народный артист Грузинской ССР З.Соткилава рассказывает о своих коллегах и учителях - выдающихся мастерах оперной сцены.

Мухранели И. "Мы чувствуем себя именинниками." - "Вечерний Тбилиси", 1976, 28 мая.

Наряду с засл. артисткой РСФСР М.Кацрашвили, главн. режиссером Большого театра Союза ССР Б. Покровским приводится рассказ З.Соткилава о своей работе в театре.

31413-5340
3134110133

Пекелис Ю. Поет. Зураб Соткилава. - "Заря Востока", 1970,
29 авг.

В статье, опубликованной под рубрикой "Творческие портреты" рассказывается о ярком выступлении в Москве в 1969 году талантливого грузинского певца, о волнующих днях IV Международного конкурса им. Чайковского, где он стал лауреатом, получив вторую премию, о его сложной и разнообразной концертной программе. Автор, встретившись с З.Соткилава в рабочей обстановке, особо выделяет счастливое сочетание прекрасных внешних данных, яркого темперамента, высочайшего мастерства и одухотворенности с беззаветной преданностью к искусству, необычайным трудолюбием, жаждой совершенствования.

Чантурия Т. Вступление в зрелость. - "Молодежь Грузии",
1972, 8 янв.

В статье подробно прослеживается творческий процесс становления засл. артиста Груз. ССР, лауреата международных конкурсов Зураба Соткилава - певца серьезного, глубокого и тонкого, со всеми качествами современного музыканта.

Приведя биографические данные, автор отмечает большую заслугу его педагога Давида Андгуладзе, уловившего неординарность дарования и возможностей своего ученика, большой успех концертных программ совместно с Важа Чачава - тонким знатоком камерной классики, талантливым пианистом. Рассказывает о многообразном репертуаре певца, разными и точными ключами открывающего музыку итальянскую и русскую, французскую и немецкую,



подчеркивается главный перекресток, на котором соединяются все начала и концы творчества З. Соткилова - грузинская музыка.

34913631220
303-7091070

ЧХЕИДЗЕ Р.

Чхеидзе Р. Размышления о герое. - "Труд", 1976, II апр.

Размышления кинорежиссера о проблеме положительного героя на советском экране, в создании которого он видит неразделимость советского искусства с жизнью народа.

Чхеидзе Р. Правда жизни. - "Молодежь Грузии", 1976, 21 февр.

Автор, директор киностудии "Грузия-фильм", депутат Верховного Совета СССР, делегат XXV съезда КПСС, рассказывает о благоприятных переменах в работе грузинских кинематографистов в канун XXV съезда КПСС.

"Грузия-фильм" сегодня. - "Вечерний Тбилиси", 1976, 14 апр.

Публикуется беседа корреспондента газеты С.Гвелеснана с директором киностудии "Грузия-фильм" Р.Чхеидзе, в которой он рассказывает о характерных чертах грузинского кино сегодня, рассматривает план работы студии.

х х

х

Гурабанидзе Н. "Отец солдата." - "Лит.Грузия", 1965, № 8, с.91-96.

В статье дается анализ фильма "Отец солдата". Основное внимание уделяется созданию совершенно нового характера, полностью оригинального, явившегося большим и своеобразным ху-



дожественным открытием, в чем, по мнению автора, и состоит победа режиссера Р.Чхеидзе, актера С.Закариадзе и всего фильма в целом. Подчеркивая особенности формы и художественных черт самого кинопроизведения, обладающего чертами, характеризующими современный эпос, автор подробно рассматривает основные эпизоды фильма, отмечая точную работу режиссера, который, по словам рецензента, "... отлично справился с своеобразием сценария, предельно четко уловив кульминационные моменты отдельных эпизодов и связав их в один общий кульминационный узел."

Дуларидзе Л. Славные герои Реваза Чхеидзе. - "Искусство кино", 1969, № II, с.18-23.

Положительно оценивая фильм "Ну и молодежь!", посвященный юношам и девушкам 40-х годов, автор основное внимание уделяет режиссерской работе Р.Чхеидзе, отмечая ярко выраженный художественный почерк.

В статье приводится высказывание режиссера о фильме: "...Автору молодежного фильма очень важно определить на каких примерах и идеалах построит он свои этические и эстетические концепции. Что касается меня, то я думаю, что только яркий положительный пример несет в себе заряд высокой нравственной силы." По мнению автора, наиболее яркое, сильное выражение эта идея получает в тех военных эпизодах картины, где герои поднимаются на подвиг.

Гогодзе К. "Ну и молодежь". - "Заря Востока", 1969, 22 июля.

В рецензии на фильм "Ну и молодежь", отличающийся своей идейной целенаправленностью и высокой художественностью наряду

с другими творческими компонентами, автор особо выделяет работу сценариста С.Жгенти и режиссера Р.Чхеидзе, мастерски использовавших традиционный драматический прием последовательного воздействия на зрителя, форму построения по эпизодам, которая превращается в средство создания сильного, эмоционального напряжения. По мнению автора, это главное условие успеха фильма "Ну и молодежь!"...

Долидзе С. Баллада о человечности. - "Заря Востока", 1965, 30 дек.

В своей статье кинорежиссер, народный артист Союза ССР, дает высокую оценку фильму "Отец солдата", покоряющему с своей суровой правдой, пафосом высокого гуманизма. Подчеркивая заслугу всего творческого коллектива в целом, автор отмечает отличную работу режиссера Р.Чхеидзе.

Кесанашвили Т. С любовью к людям. - "Заря Востока", 1974, 12 июня.

Статья о творческой жизни кинорежиссера Р.Чхеидзе написана в связи с выборами его в кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР.

Маринашвили С. Творческий отчет кинорежиссера. - "Вечерний Тбилиси", 1977, 5 окт.

О творческом вечере народного артиста республики, кинорежиссера Реваса Чхеидзе, состоявшемся в связи с подготовкой к празднованию 60-летия Октября.

Мелиава Т. Если ты Гражданин - "Заря Востока"

тока", 1965, 13 дек.

В краткой рецензии на фильм "Отец солдата", кинорежиссер Т.Мелиава, отмечает большую заслугу творческой группы, особо выделяет совместную работу режиссера Р.Чхеидзе с Серго Закариадзе, разрешивших задачу, требующую очень осторожного решения : совместить определенную комическую условность с жесткой правдой войны.

Мухранели И. Верность призванию. - "Молодежь Грузии", 1976, 1 янв.

Автор дает творческий портрет грузинского кинорежиссера Р.Чхеидзе, отмечая глубинную силу выражения в кинематографе тем и проблем, волнующих многих, на примере ряда его фильмов: "Дурджа Маглани" совместно с Т.Абуладзе, "Наш двор", "Отец солдата". Статья раскрывает основные черты творчества Р.Чхеидзе - творца и человека.

"Отец солдата" путешествует. - "Заря Востока", 1965, 15 дек.

В статье рассказывается о вечере в клубе киностудии "Грузия-фильм", на котором выступившие рассказывали о триумфальном шествии грузинского фильма по различным зарубежным странам.

Отмечается тот факт, что его приобрели 30 зарубежных стран. Среди выступивших на вечере - режиссер фильма Р.Чхеидзе.

Табукашвили О. Война и поколения. - "Вечерний Тбилиси" 1969, 10 июня.

В рецензия на фильм "Ну и молодежь"... , который,

по мнению автора, занимает большое и почетное место среди фильмов, посвященных теме минувшей войны, отмечается большая заслуга режиссера Р.Чхеидзе, добившегося единого актерского ансамбля, создавшего прекрасный образ молодого поколения сороковых годов.

Тиканадзе Р. Посадить дерево. - "Заря Востока", 1977, 6 янв.

К 50-летию со дня рождения директора киностудии "Грузия-фильм", Р.Чхеидзе публикуется статья, повествующая о его творческом пути.

ЦУЛЕЙСКИРИ Н.

Цудейскири Н. Тутарчела. Роман. Перев. с груз. М. Грждзипа. Тб., "Мерани", 1975. 238.

В романе на фоне романтической любви молодого врача Гугу Каландария раскрываются различные стороны жизни современной грузинской деревни. Через своих героев автор раскрывает тему благородства и духовной чистоты.

Цудейскири Н.А. Белая гора. Повесть. Авт.пер. с груз. А.Абуашвили. М., "Молодая гвардия", 1967. 192 с.

Повесть "Белая гора", в которой писатель показывает жизнь одной грузинской деревни, является своеобразной духовной биографией современной грузинской молодежи.

Цудейскири Н. Камень Давида Строителя. Рассказ. Перев. А. Беставшвили. - "Лит.Грузия" 1978, № 2, с.28-59.



Труд, помноженный на талант. - "Молодежь Грузии", 1976, 4 сент.

Публикуется беседа писателя Н.Цулейскири с корреспондентом И.Мухранели, в которой он рассказывает о своих творческих планах, высказывает свои пожелания молодежи, затрагивает важную проблему защиты и охраны памятников.

Цулейскири Н. Мои герой-строители. - "Труд", 1975, 24 авг.

В своей статье писатель рассказывает о героях своих произведений, людях самой распространенной рабочей профессии - строителях.

х х

х

Батиашвили Г. О том, как Зеснахе становится личностью. - "Лит. Грузия", 1977, № I, с.79-85.

В статье дается подробный анализ первой части нового романа Н.Цулейскири "Зеснахе" - первого и единственного в грузинской прозе о строительстве ИнгуриГЭС, быте ее строителей. Автор подчеркивает главную тему романа - влияние, которое оказывает на формирование личности главной героини Зеснахе участие в большом народном деле, рассматривает ряд центральных персонажей, с помощью которых Н.Цулейскири дает не только реальную картину строительства ИнгуриГЭС, но и показывает единство наших народов.

Тодва Ш. Связь с землей. - "Заря Востока", 1974, 5 мар-



3419353
128
303-709033

та.

В статье о творчестве писателя Нодара Цулейскири дается краткая характеристика его основных произведений. Роман "Тутарчала" автор статьи относит к той категории произведений, где высокие и вечные истины преломляются через призму романтического восприятия мира, где аллегорически изображена борьба двух начал в человеческом характере. Повесть Н.Цулейскири "Белая гора" - рассказ о грузинской деревне наших дней, об извечной привязанности крестьянина к земле, к очагу, к труду.

Автор подчеркивает основную тему многочисленных рассказов писателя - тему благородства, духовной чистоты жителей грузинских сел, детей земли, способных сохранить в любой жизненной ситуации добрые задатки, данные им природой.

В статье рассказывается также о работе писателя над новой повестью, посвященной людям, работающим на строительстве Ингурской ГЭС.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

"ГОРДЕЛА"

Аплодисменты 80 городов. - "Заря Востока", 1974, 20 дек.

Директор Груз. Гос. филармонии А.Кипиани рассказывает о трехмесячных успешных гастролях заслуженного ансамбля народных песен и танцев Грузии и вокального ансамбля "Гордела".

Чантурия Т. Вокальный ансамбль "Гордела" - лауреат премии имени Ленинского комсомола Грузии. - "Молодежь Грузии".



1970, 27 февр.

Предлагается материал, рассказывающий о высочайшем мастерстве ансамбля "Гордела", исполняющего грузинские народные песни. Успех ансамбля, в котором композиторы увидели путь для новых исканий, играет значительную роль в музыкальной жизни республики.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦЕВ "СИНАТЛЕ"

Синатле. Изд-во ЦК КП. Грузии. Тб., 13 с.

Наряду со статьей, о происхождении грузинского народного танца приводится перечень танцев, исполняемых лауреатами VI, VII, VIII Всемирных фестивалей, лауреатом премии имени Ленинского комсомола Грузии молодежным народным ансамблем грузинского танца "Синатле" при ТТУ г.Тбилиси.

Художественный руководитель и постановщик танцев засл. артист республики М.Ломтатидзе.

Бродадзе И. Рабочая муза. - "Заря Востока", 1972, 17 февр.

В статье приводится история ансамбля тбилисских транспортников "Синатле", отмечается многообразность программы.



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

1971

За создание лучших произведений литературы и искусства на молодежные темы и за активное участие в коммунистическом воспитании молодого поколения бюро ЦК ЛКСМ Грузии присудило премии имени комсомола Грузии:

1. Поэту Морису Поцхишвили за сборники стихов "Вера", "Харула и Хархара" и цикл стихов, посвященных комсомолу Грузии.

2. Композитору Георгию Цабадзе - за песни "Баллада о матери солдата", "Грузия и мать", "Луна Иташминды", "Тбилисская серенада", "Грузия" и за песню "Юность", посвященную пятидесятилетию комсомола Грузии.

3. Архитекторам Вахтангу Давитая и Александру Чиковани, скульптору Гульде Каладзе - за проект мемориального ансамбля, героическим защитникам Кавказа, сооруженного в Карачаевско-Черкесской автономной области.

4. Режиссеру Ноцару Чхеидзе - за активное участие в эстетическом воспитании молодежи.

5. Месхетскому государственному театру - за успехи, достигнутые в последние годы, и активное участие в коммунистическом воспитании молодежи. - "Молодежь Грузии", 1971, 2 окт.

ПОЦХИШВИЛИ М.

Поцхишвили М. Птица раздумья. Стихи. Перевод с груз. Тб., "Мерани", 1975, 239 с.

"Птица раздумья" - четвертая книга грузинского поэта, выходящая в переводе на русский язык. Этот сборник стихов - плод глубоких раздумий поэта над жизнью, автор подчеркивает

первичность и силу доброго начала в человеке.

Книга примечательна и тем, что её художественное оформление выполнено самим автором.

Поцхишвили М., Колесница. Стихи. Перевод с груз. В.Сергеева
Тб., "Литература да хеловнеба", 1965. 78 с.

Стихотворения М.Поцхишвили, включенные в настоящий сборник, звучат как призыв к миру, братству, добру. Картины родной природы чередуются с лирическими раздумьями. Переводчику В.Сергееву удалось донести до русского читателя всё своеобразие его поэзии.

Поцхишвили М. Вишни под дождем. Стихи. Перевод с груз.
В.Соколова. М., "Советский писатель", 1964. 84 с.

"Вишни под дождем" — первая на русском языке книга стихов грузинского поэта М.Поцхишвили. Воспоминания детства и юности тесно сплелись в его стихах со зрелыми раздумьями о сегодняшнем дне.

Книга с большой бережностью переведена русским поэтом В.Соколовым.

Поцхишвили М. Вера /Стихоть./ Пер. Е.Николаевской. —
"Вечерний Тбилиси", 1977, 30 апр.

Поцхишвили М. Десять стихотворений: Есть! — Антиматематика. — Точка. — Спокойствие. — Лист. — Конечная остановка. — "Годы прошли..." — "Кара." — "С ума сойдя, к тебе приду!... — Монотонная мозаика. Пер.: М.Синельников, Г.Касминян, А.Иванов. — "Лит.Грузия", 1977, № 2, с.1-6.

Поцхишвили М. Комсомольская клятва. Пер. Г.Мазурия.

- "Молодежь Грузии", 1978, 17 февр.

Поцхишвили М. Яйцо. Пер. О.Чухонцева. - "Мне бы на Шахру
 взойти на рассвете, ... " Пер. Ю. Ряшенцева. Стихи. - "Лит.
 Азербайджан, 1977, № 6, с.19-20.

х х

х

Боевое, правдивое слово. - "Заря Востока," 1975, 17 сент.

О том, какими мыслями живут сейчас писатели Грузии, какими
 произведениями встречают они предстоящий XXV съезд партии, рас-
 сказывает поэт М.Поцхишвили.

Моя жизнь с молодежью. - "Молодежь Грузии", 1976, 11 сент.

В интервью поэт М.Поцхишвили отвечает на ряд вопросов,
 посвященных поэзии, творчеству, жизни.

Поцхишвили М. Высокий порог. - "Комсомольская правда",
 1972, 7 апр.

В беседе с корреспондентом Т.Мамаладзе поэт М.Поцхишвили
 размышляет о работе с молодыми литераторами.

Поцхишвили М. Высокое предназначение литературы. - "Вечер-
 ний Тбилиси", 1975, 3 дек.

Автор статьи рассказывает о литературной взаимосвязи гру-
 зинского народа с братской семьей советских народов, о работе
 Союза писателей Грузии, направленной на еще более тесное спло-

чение творческих сил, углубление интернационального характера грузинской советской литературы, духа межнационального товарищества и дружбы народов.

Поцхишвили М. Писатели - верные помощники партии. - "Вечерний Тбилиси", 1974, 28 янв.

Поцхишвили пишет о задачах грузинских писателей накануне XXXV Тбилисской городской партийной конференции.

Поцхишвили М. По зову сердца. - "Заря Востока", 1975, 28 ноября.

Размышления автора - перед партийным съездом о главных задачах писательской партийной организации.

Поцхишвили М. Союз сердец. - "Вечерний Тбилиси", 1976, 23 окт.

В связи с проходящей в г.Тбилиси Всесоюзной научно-практической конференции "Осуществление ленинской национальной политики и актуальные вопросы интернационального воспитания в свете решений XXV съезда КПСС" публикуется статья М.Поцхишвили, в которой он выражает мысль, что поэзия - одна из главных связующих братства народов, братства культур. В подтверждение этому автор приводит примеры творческой и личной дружбы грузинских поэтов и представителей разных национальностей союзных республик:

х х
х

Дом поэта, дом гражданина. - "Вечерний Тбилиси", 1973, 11 сент.

Поэт М.Поцхишвили рассказывает о своей работе, творческих пл-



вах. Наряду с новыми произведениями, вышедшими в свет, автор обращается к песенному жанру, значительное место в его творчестве занимают переводы стихов на грузинский язык.

Елигулашвили Э. Нет, не вполголоса. - "Лит. обозрение", 1976, № 4, с.27-30.

Рецензия на книгу М.Поцхишвили "Птица раздумья", в которой автор анализирует основные темы и образы его поэзии, отмечает многообразие творчества поэта, отличающегося горячим дыханием современности, умением выражать социальный, философский и эстетический смысл происходящего. В статье особо выделяется серьезное увлечение поэта изобразительным искусством, он является оформителем и иллюстратором своего сборника стихов "Птица раздумья."

Толуга Ш. Щедрая лира. Штрихи к портрету. - "Заря Востока", 1973, 28 ноября,

Автор вратце воссоздает образ М.Поцхишвили - поэта, переводчика, художника,

Чарквиани Г. Ответственность. - "Молодежь Грузии", 1971, 26 окт.

Статья, посвященная творческой деятельности поэта М.Поцхишвили - автора 21 книги, дает краткие биографические данные, вводит читателя в образный мир поэта, увлекающегося формой, образностью грузинского народного стиха XIX-XX вв. - городского фольклора. Характеризуя творчество поэта, пронизанное большим чувством ответственности перед временем, у кото-

136
საქართველოს
საზოგადოებრივი

рого надо учиться и перед которым надо отчитываться, автор рассказывает и о серьезном увлечении поэта - живописи..

ЦАБАДЗЕ Г.

Цабадзе Георгий Гаврилович. - В кн.: Торадзе Г. Композиторы Грузии. Тб., "Хеловнеба", 1973, с. 224-226.

В книге даются краткие биографические данные, перечень произведений, созданных народным артистом Груз.ССР, композитором Цабадзе и короткий анализ основных его произведений.

Г.Цабадзе является автором II оперетт, свыше 100 эстрадных песен и романсов. Им написана музыка к спектаклям, кинофильмам и эстрадным обзорам.

Броладзе Н. С песней по жизни. - "Заря Востока", 1971, 16 ноября.

Автор подчеркивает отличительные черты песен композитора Георгия Цабадзе, несущих в себе сплав элементов тбилисской песенной лирики и современной эстрадной песни.

Чантурия Т. Легкое дыхание. - "Молодежь Грузии", 1971, 30 окт.

Статья посвящена творческой деятельности композитора Георгия Цабадзе - мастера песни, автора ряда оперетт.

На примере наиболее популярных его песен, а также песен отмеченных премией имени комсомола Грузии - "Иташмица", "Баллада о матери солдата", и др., автор указывает на чисто профессиональные достоинства песенного творчества Цабадзе - особый мелодический дар, редкостное чувство меры, талант

137
34703530
303407033

созмерять возможности песни с возможностями предполагаемого исполнителя.

В статье раскрываются также и творческие успехи композитора в жанре оперетты — в области музыкальной драматургии, в создании живых характеров.

Чантурия Т. Серенада под окном, или сколько жить песне. — "Молодежь Грузии", 1974, 14 дек.

Беседа корреспондента с композиторами Р.Лагидзе и Г.Цабадзе, сказавших наиболее значительное влияние на развитие грузинской песни последних лет. Г.Цабадзе заостряет ^{внимание} на мысли, содержания, поэтичности современной песни, на стремлении композитора проникнуться духом народной мелодики, ритмики, народных образов.

КАЛАДZE Г.

Талант и мастерство. — "Заря Востока", 1976, 23 дек.

Об открытии 21 декабря персональной выставки произведений Гульты Каладзе, которая выявила многообразие щедрого таланта художника, его своеобразное художественное видение, высокую профессиональную культуру, широкий диапазон. Наряду с остальными работами, в статье отмечается мемориальный ансамбль героическим защитникам Кавказа, установленный в Карачаево-Черкесской автономной области, за который Г.Каладзе вместе с архитекторами В. Давитая и А.Чиковани была присвоена премия Ленинского комсомола Грузии.

Талант и мастерство. — "Молодежь Грузии", 1976, 25 дек.



Статья посвящена персональной выставке произведений Гуды Каладзе, на которой были представлены скульптурные работы и книжная графика, живописные полотна и зарисовки, эскизы для монументальных и керамических панно. Рассказывая о скульптурных работах, автор выделяет мемориальный ансамбль героическим защитникам Кавказа, установленный в Карачаево-Черкесской автономной области, за которую ему была присвоена премия Ленинского комсомола Грузии.

МЕСХЕТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ТЕАТР

Мухранели И. В пути. - "Молодежь Грузии", 1971, 28 дек.

Публикуется подробный материал о самом молодом театре в Грузии - Месхетском государственном театре, отличающемся ярким своеобразием, художественными успехами, цельностью, удивительной атмосферой товарищества и дружбы, большой гражданственностью коллектива.

О зарождении театра в январе 1967 года и о первом спектакле "Тедора", об его повседневной работе, о буднях театра, об этапных постановках ("Солнечная ночь", "Разбойники", "Мария Тюдор"), о планах на будущее рассказывают: директор театра М.Медзмаришвили, глав. режиссер Н.Деметрашвили, актеры - Г. Патаридзе, М.Тушишвили, Л. Тевзадзе, С.Бакурадзе.

По мнению автора статьи, залог успеха месхетцев, секрет их признания - в обещании нового, в драматизме поиска, в движении, в неповторимой поэтической атмосфере.



საქართველოს
199
საქართველოს

1972 - 73

140
Лауреаты премии комсомола республики в области литературы искусства, журналистики и архитектуры за 1972-1973 годы.

Это почетное звание присвоено следующим товарищам и коллективам:

Геловани Мирзе Гедеоновичу (посмертно) - поэту, героически погибшему в Великой Отечественной войне, за стихи, посвященные комсомолу, молодежи, воспитывающие подрастающее поколение в духе коммунистических идеалов, беззаветной любви и преданности Советской Родине.

Азарашвили Важе Шалвовичу - композитору, за создание высокохудожественных музыкальных произведений (концерт для виолончели с оркестром, концерт для скрипки и оркестра № I), молодежных песен, проникнутых духом гражданственности.

Алекси-Месхишвили Владимиру Шалвовичу, Гудушаури Герману Парнаозовичу - за архитектуру здания шахматного и альпийского клубов в городе Тбилиси.

Кавтарадзе Георгию Георгиевичу - актеру, за создание образов молодого современника в театре и кино, смискавших популярность среди молодежи.

Жгенти Суляко Ильичу - автору сценария, Манагадзе Шота Ильичу - режиссеру-постановщику, Манагадзе Нодару Шотаевичу - режиссеру-постановщику, Рачвелишвили Гиви Викторовичу - оператору, Гоголашвили Шота Минаевичу - художнику, Чиаурели Софье Михайловне - актрисе, исполнительнице главной роли - за создание высокохудожественного фильма "Тепло твоих рук", воплощающего дух социалистического гуманизма и советского патриотизма.



საქართველოს
საქართველოს

Молодежному самодеятельному танцевальному ансамблю Грузинско-го сельскохозяйственного института "Горла" (худ. рук. Б.Сванидзе).
- "Заря Востока", 1974, 17 февр.; "Молодежь Грузии", 1974, 19 февр.

ГЕЛОВАНИ М.

Геловани М. Осенний вечер. Стихи. Пер. с груз. Ю. Ряпенцева. М., "Сов. писатель", 1967. 158 с.

В сборнике, включающем в себя о новные произведения М.Геловани, дана вступительная статья Н.Микава о творчестве поэта.

Геловани М. - В кн.: Асатиани Л., Геловани М., Саджая А. Три песни. Стихи. Перев. с груз. М., "Мол. гвардия", 1961, с. 35-39.

В сборник включены стихи М.Геловани в переводе Ю. Полушина.

х х

х

Авалиани Л. Жизнь - подвиг. - "Молодежь Грузии", 1977, 2 июля.

В статье, опубликованной к 60-летию со дня рождения Мирзы Геловани, рассказывается о своеобразном и неповторимом творчестве поэта, который к своему поэтическому дару присовокупил талант воина.

Геловани Ж. Его прекрасная жизнь. К 30-летию со дня гибели Мирзы Геловани. - "Вечерний Тбилиси", 1974, 19 июля.

Автор рассказывает о жизни поэта М.Геловани, приводит отрывки из его фронтовых писем.

Джпаридзе Э. Поэт - Воин. - "Вечерний Тбилиси", 1977,
2 июля.

Статья посвящена жизни и творческой деятельности поэта Мирзы Геловани в связи с 60-летием со дня его рождения.

"За всех, кто был сражен в пути, но - смертью смертью поправ..." - "Молодежь Грузии", 1975, 10 мая.

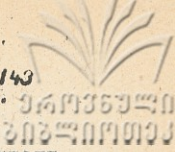
О поэте и воине М.Геловани, которому в дни празднования 30-летия Победы в Великой Отечественной войне присуждена Государственная премия Грузинской ССР имени Шота Руставели в области литературы (посмертно),

Маргиани Р. Поэзия опаленная войной, - "Молодежь Грузии", 1977, 2 июля.

Автор вспоминает о знакомстве и о дружбе с ^своей М.Геловани рассказывает о встрече его с Г.Табидзе, о творчестве поэта, первым пристанищем стихов и фронтовых писем которого стал дом-музей в Тианети. Статья написана к 60-летию со дня рождения Мирзы Геловани.

Победивший смерть. - "Заря Востока", 1977, 7 июля.

Сообщение о юбилейном вечере, посвященном 60-летию со дня рождения Мирзы Геловани, на котором выступили писатели, рассказавшие о творчестве поэта.



Поцхишвили М. Мирза Геловани: победитель - с победителями. - "Вечерний Тбилиси", 1975, 20 июня.

Автор пишет о любви грузинского народа к поэту М.Геловани, большая победа поэзии которого - присуждение премий - сначала имени Ленинского комсомола, а затем Руставелевской.

Праздник на родине поэта. - "Заря Востока", 1977, 12 июля.

О празднике, состоявшемся на родине поэта М.Геловани в Тианети, посвященном 60-летию со дня его рождения.

Симонишвили Н. Солнце между строк... - "Вечерний Тбилиси",

1974, 18 марта.

Статья о недолгой жизни поэта-романтика М.Геловани, оставившего после себя баллады, поэмы, лирические стихи, полные правдивости и мужества, написана в связи с присвоением ему премии имени комсомола Грузии.


Чарквиани Г. Поэт и воин. - "Заря Востока", 1974, 7 авг.

Статья о поэзии Мирзы Геловани, оставившего один сборник стихов, но по праву занявшего место в грузинской поэзии, написана в связи с 30-летием его гибели.

60 лет со дня рождения Мирзы Геловани. - "Молодежь Грузии",

1977, 25 июля.

Впервые на русском языке публикуется письма Мирзы Геловани с фронта, адресованные родным, в которых предстает светлый образ мужественного поэта, солдата, патриота.


საქართველოს
საქართველოს

АЗАРАШВИЛИ В.

Азарашвили Важа Шалвович. - В кн.: Торадзе Г. Композитор Грузии. Тб., "Хелონება", 1973, с.3-5.

В книге музыковеда Г.Торадзе приводятся биографические данные, справочный материал о творчестве и короткий анализ более значительных произведений композитора Важа Азарашвили, работающего в основном в области инструментальной, а также эстрадной музыки. Ему принадлежит также музыка к ряду спектаклей и телевизионных фильмов.

Пашаева З. "Прочетнее в настоящем - вот моя задача." - "Вечерний Тбилиси", 1974, 19 марта.

О творческом пути популярного грузинского композитора В. Азарашвили, отличительных чертах его дарования, планах на будущее рассказывается в статье, написанной в связи с присуждением ему лауреата премии Ленинского комсомола Грузии.

Цинцадзе С. Авторский вечер композитора. - "Вечерний Тбилиси", 1976, 3 мая.

Автор вкратце рассказывает о различных периодах творчества композитора В.Азарашвили, создавшего симфонические произведения, камерно-инструментальные, вокальные, эстрадные песни, музыкальные комедии и т.д. На авторском вечере композитора прозвучали сочинения, представляющие различные периоды творчества композитора: ~~включая~~ ~~металлически~~. По утверждению автора, исполненные на этом концерте произведения свидетельствуют о том, что Важа Азарашвили быстро и уверенно идет вперед, к новым творческим победам.



Этот нелегкий "легкий" жанр. - "Молодежь Грузии", 1977,

22 янв.

Приводится беседа Э.Какабадзе с композитором В.Азарашвили, в которой он говорит о значении пленума Союза композиторов Грузии, посвященного 60-летию Октября, о наиболее актуальных вопросах, касающихся эстрадного искусства, проблемы исполнительского мастерства, о значительных сдвигах в развитии грузинской эстрады.

АЛЕКСИ-МЕСХИШВИЛИ В., ГУДУШАУРИ Г.

Палитра архитекторов. "Вечерний Тбилиси", 1974, 26 марта.

В статье говорится об удачном и оригинальном решении проблем в процессе проектирования здания шахматного и альпийского клубов в г.Тбилиси архитекторами В.Алекси-Месхишвили и Г.Гудушаури, об их планах на будущее.

Цуладзе Д. Зодчие. - "Молодежь Грузии", 1974, 2 апр.

В статье рассказывается о работах последних лет, созданных архитектором Алекси-Месхишвили, об успехах молодого архитектора Г.Гудушаури, об их совместной работе - здании шахматно-альпийского клуба, расположенного в Кировском парке. В заключение статьи архитекторы рассказывают о перспективах развития нашего города.



КАВТАРАДЗЕ Г.

Георгий Кавтарадзе - актер и режиссер. - "Молодежь Грузии", 1974, 16 марта.

В интервью с Г.Кавтарадзе, которое провел Г.Намташвили, актер рассказывает об образах, созданных им в кино и театре, основными из которых он считает героев произведений Н.Думбадзе. На примерах своей режиссерской и актерской работ, Г.Кавтарадзе затрагивает ряд наиболее актуальных проблем: личность и общество, театр и зритель, делится своими планами на будущее. Статья публикуется в связи с присвоением Г.Кавтарадзе премии комсомола Грузии.

Свани III. Гоги Кавтарадзе - актер театра и кино. - "Заря Востока", 1973, 2 июня.

В статье рассказывается о том заслуженном успехе актера Г.Кавтарадзе, который явился результатом сложного творческого процесса. Уделяя основное внимание его работе в кино и в театре, автор подчеркивает и его заслугу в области режиссуры. Приводится рассказ Г.Кавтарадзе о десяти постановках в Батумском драматическом театре, о постановке в Болгарии спектакля "Не бойся, мама!" Н.Думбадзе.

Шалвадзе Э. К героическому и масштабному. - "Вечерний Тбилиси", 1974, 20 марта.

Статья написана в связи с присвоением премии комсомола Грузии актеру театра и кино, режиссеру Г.Кавтарадзе, сыгравшему двадцать ролей в кино и примерно столько же на сцене, в

которых актер создает, в основном, образ современника. Кавтарадзе Г. рассказывает о своих любимых ролях в театре. Это герои спектаклей по произведениям Лумбадзе, Заза в пьесе Розова "Перед ужином", а также две роли исторических личностей Киквидзе в одноименном спектакле Батумского театра и Марлханияшвили в кинокартине из жизни великого режиссера "Четыре дня". Автор особо выделяет пьесы, поставленные Кавтарадзе-режиссером, наполненные большим гражданским звучанием: "Мы, го величество" (С. Лолидзе и Р. Эбралидзе), "Лембургский набат" (Р. Табукашвили), две пьесы по произведениям Важа Пшавела: "Алула Кетедури" и "Гость и хозяин". О планах на будущее рассказывает сам лауреат.

ЖЕНТИ С.,

МАНАГАДЗЕ Ш.,

МАНАГАДЗЕ Н.,

РАЧВЕЛИШВИЛИ Г.,

ГОГОЛАШВИЛИ Ш.,

ЧИАУРЕЛИ С.

Женти С. Тепло твоих рук. Сажены. Киносценарий. М., "Искусство", 1975. 191 с.

Дуларидзе Л. Сквозь улыбку. - "Сов. экран", 1976, № 21, с. 14-16.

В статье рассказывается о ряде ярких и трагических образов, сыгранной актрисой Софико Чиаурели в театре, и об ее экранной биографии, начавшейся в 1957 году. Выделяются роли, отмеченные

на Всесоюзных фестивалях за лучшее исполнение женской роли — одна из них роль Сидонии в фильме "Тепло твоих рук", в котором актриса создает образ грузинской женщины-матери. Автор отмечает свойственные героиням Чиаурели одухотворенность, трепетность, накал страстей.

В кипенье дел. — "Вечерний Тбилиси", 1974, 27 марта.

Лауреаты премии им. Ленинского комсомола, создавшие фильм "Тепло твоих рук", обладающие наградами всесоюзного и международного фестивалей: сценарист С.Хгенти, режиссеры Ш. и Н. Манагадзе, оператор Г.Рачелишвили, художник Ш.Гоголашвили и актриса С.Чиаурели рассказывают об интересной работе над фильмом, о планах на будущее.

Ратлани З. Тепло рук человеческих. — "Лит. Грузия", 1975, № I, с. 75-81.

Статья посвящена героям трех фильмов, снятых по сценарию Сулико Хгенти: "Тепло твоих рук", "Отец солдата", "Сажени", раскрывающих проблемы личности и истории.

Мухранели И. И как знамя несли... — "Молодежь Грузии", 1976, 7 ноября.

В статье дается творческий портрет режиссера Ш.Манагадзе. Автор подробно проследивает его творческую биографию, рассказывая о его работе в театре, а затем в кино, отмечает главные черты режиссерского почерка Ш.Манагадзе: глубокую любовь к Грузии, интерес к молодежи, к проблемам города и села, чест-

149
314136340
303401013

ность художника.

Его фильмы, знаменуя определенный этап в грузинской советской кинематографии, не раз завоевывали премии, награды, призы на различных конкурсах и фестивалях (среди них и фильм "Тепло твоих рук", снятый вместе с Н. Манагадзе, отмеченный премией Ленинского комсомола Грузии).

Лордкипанидзе И. Люблю выдумывать людей. - "Неделя", 1977, 31 окт. - 6 ноября, с. 12.

Интервью с актрисой, депутатом Верховного Совета СССР Софиико Чиаурели, в которой она рассказывает о своей роли в новом фильме режиссера Т. Абуладзе "Древо желания", о работе в театре, об общественной деятельности.

Твалчадидзе Т. Щедрость таланта. - "Заря Востока", 1977, 9 янв.

Под рубрикой "Портрет современника" публикуется статья, посвященная творчеству народной артистки Грузинской ССР, депутата Верховного Совета СССР Софиико Чиаурели. Разбирая ряд основных ролей, воплощенных актрисой в театре и кино автор подчеркивает присущие ей индивидуальность, характерность наряду с высоким уровнем актерского художественного воплощения.

МОЛОДЕЖНЫЙ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ИНСТИТУТА "ГОРДА".

Гелашвили М. На языке танца. - "Молодежь Грузии", 1974, 7 марта.

Автор останавливается на основных вехах истории самодеятельного, танцевального ансамбля "Горда" Грузинского сельскохозяйственного института.

венного института (худ. руководитель засл. деятель культуры Груз.ССР хореограф Сванидзе Б.), рассказывает о разнообразных маршрутах молодежного ансамбля, о его широкой популярности и высоком признании.

Мерквиладзе Д. Народный ансамбль. - "Вечерний Тбилиси", 1974, 21 марта.

В статье отмечаются значительные успехи лауреата Всесоюзных фестивалей народного самодеятельного ансамбля танца "Горда", удостоенного премии имени Ленинского комсомола Грузии, приводится рассказ об истории создания этого самодеятельного коллектива, его репертуаре и планах на будущее.

Центральный Комитет ЛКСМ Грузии принял решение о присуж-

дении премий Ленинского комсомола Грузии в области литературы, искусства и архитектуры за 1974-1975 годы.

Почетное звание лауреатов премий Ленинского комсомола Грузии присвоено следующим товарищам и коллективам:

Панджикидзе Тураму Ивановичу - писателю, за произведения, за произведения последних лет, посвященные темам идейно-нравственного воспитания молодежи, и активную общественную деятельность.

Студенческому спектаклю Груз. Гос. театрального института им. Ш. Руставели "Именем молодой гвардии," посвященному 30-летию Великой Победы Советского народа в Великой Отечественной войне, и руководителю постановочной группы спектакля режиссеру Михаилу Ивановичу Туманишвили.

Мужской народной капелле Груз. политехнического института имени В.И. Ленина (худ. рук. Юрий Давидович Кублашвили) - за активную концертную деятельность в течение последних 10 лет и вклад в дело эстетического воспитания студенческой молодежи.

Оркестру управления Внутренних дел исполкома Тбил. Гор. Совета депутатов трудящихся и его руководителю дирижеру Александру Николаевичу Жедухину - за исполнение и пропаганду произведений на революционную и военно-патриотическую тематику, эстетическое воспитание подрастающего поколения и активное участие в массовых мероприятиях молодежи республики.

Гопалзе Теймуразу Георгиевичу - художнику, за создание в последние годы художественных полотен ("Одннадцатая армия",

"Знамена вперед! Голубые кони"), оформление вестибюля Государственного комитета Совета Министров Груз.ССР по телевидению и радиовещанию "Время и действительность" и активную общественную деятельность.

Кикнадзе Рамазу Григорьевичу (посмертно) - архитектору, за создание в последние годы архитектурных работ (тбилисский дом бракосочетаний, мемориал 9 братьев Херхеулидзе, Плавательный бассейн на Набережной, Тбилисский автовокзал, автодорожный тоннель под Метехи, Клуб молодых ученых и другие).

Гаприндашвили Ноне Терентьевне - пятикратной чемпионке мира по шахматам среди женщин, первой женщине гроссмейстеру СССР, за большой вклад в развитие шахматного искусства и активную общественную деятельность - "Молодежь Грузии", 1976, 22 янв.

ПАНДЖИКИДZE Г.

Панджикидзе Г. Камень чистой воли. Роман. Перевод с груз. Б. Гасса. Тб., "Мерани", 1974. 207 с.

Роман, в котором обозначено много злободневных тем и вопросов, характеризуется высоким публицистическим пафосом и гражданским накалом. На с. 195-207 дается послесловие Г.Гверццителя "Коротко о романе и его авторе."

Панджикидзе Г.И. Седьмое небо. Роман. Пер. с груз. Е. Чайки и Н. Микава. М., "Мол. гвардия", 1971. 198 с.

"Седьмое небо" - роман Г.Панджикидзе о руставских металлургах - многоплановое художественное произведение, успех ко-

торого вызван отличным знанием жизненного материала, характером главного героя, воплотившего в себе достоинства и недостатки определенной части нашей молодежи.

Под названием "Радость открытия" книге предшествует статья писателя-академика Д.Шенгелая.

Панджикидзе Г. Гонимые алчностью. - "Заря Востока", 1978, 20 янв.

Статья писателя направлена на острую борьбу против стяжательства в нашей республике, на необходимость последовательно и неуклонно продолжать борьбу с негативными явлениями, о чем говорилось на VIII пленуме ЦК КП Грузии и на республиканском партийно-хозяйственном активе.

x

x

x

Алиева С. Время не ждет. - "Знамя", 1976, кн.6, с.196-200.

Рецензия на романы Г.Панджикидзе "Седьмое небо" и "Камень яистой воды", в которых писатель стремится воспроизвести характер молодого человека 60-70 годов со всеми его достоинствами и недостатками, чувствами, мыслями, мечтами. Внимательно рассматривая образы героев, через посредство которых писатель выражает духовное содержание нашей сегодняшней жизни, автор пишет об умении Г.Панджикидзе поставить проблему, найти типаж, угадать требования времени, предъявляемые к современникам, подчеркивает присутствие его обоим произведениям публицистическую обаятельность, неп-

миримость к злу, требовательность, чистоту.

Воронов Вл. Трудный быт . - "Лит. обозрение", 1974,
№ 5, с.42-44.

В статье дается обзор романов Г.Ланджикидзе "Камень чистой воды" и "Седьмое небо." Автор пишет о повышенной эмоциональности, с которой писатель противопоставляет людей героического духа и интеллекта косным привычкам, обычаям и обстоятельствам в романе "Камень чистой воды". Открыто заявленная позиция Г.Ланджикидзе звучит и в другом его романе "Седьмое небо", где путь индивидуалиста приводит героя к моральному краху, в чем писатель видит одну из важнейших закономерностей нашей жизни. По словам автора, "романист пытается - и во многом успешно - разобраться в пестрой веренице дней, у него цепкий наблюдательный взгляд, надежная гражданская позиция."

Гвердцители Г. Преодоленная высота. - "Лит.Грузия", 1973,
№ 5, с.38-43; № 6, с.36-46.

В статье раскрываются основные этапы писательской биографии Гурама Ланджикидзе, начавшего свою литературную деятельность в начале в 60 - нх годов в журнале "Цискари".

Автор приводит подробный анализ сборника "Снежный день", в который вошли рассказы, написанные им в разное время, и романов "Сельмое небо" и "Камень драгоценный". В сборнике рассказов, в которых уже определяется основная тема и проблематика его творчества, отмечается также развитие определенной тенденции, начало которой было положено несколько раньше грузинскими писателями. Явной и убедительной угадкой в романе



"Седьмое небо" автор считает центральный образ, на котором он сосредотачивает основное внимание.

Наиболее характерная черта характера писателя — непримиримость к несправедливости, проявившаяся в его рассказах, затем в романе "Седьмое небо", наиболее полно раскрылась в романе "Камень драгоценный", отличающемся высоким публицистическим пафосом и гражданским накалом.

Батияшвили Г. Пульс времени. — "Молодежь Грузии", 1976, 20 марта.

Из очерка о Гураме Панджикидзе представляется образ писателя — бескомпромиссного человека, неутомимого путешественника, художника, публициста. Автор заостряет внимание на его романах "Седьмое небо", который был признан литературным явлением всей страны, и "Камень чистой воды", занявшем одно из самых видных мест в формировании грузинской литературной и общественно-политической мысли первой половины семидесятых годов.

Большое значение автор придает также другой стороне творческой биографии писателя — активной общественно-публицистической деятельности, отмечая две публицистические книги "Время и люди" и "За девятью горами, за девятью морями."

Жгенти Б. Во имя нравственного совершенства. — "Заря Востока" 1975, 24 окт.

В большой статье рецензируются две книги Г. Панджикидзе: "Седьмое небо" и "Камень чистой воды", вызвавших живой общественный интерес и снискавших широкую популярность. Автор подчер-

квивает то общее, что сближает эти романы - общий пафос последовательной непримиримой борьбы за нравственное очищение сознания и характера всего народа от темных, порочных пережитков прошлого, рассматривает центральные образы героев Г.Панджикидзе, представляющиеся ему большой творческой удачей. В заключение критик приходит к выводу, что романы Г.Панджикидзе "составляют весьма ценный вклад в развитие темы о рабочем классе, народной интеллигенции, студенческой и учащейся молодежи в грузинской советской литературе."

Мирянашвили А. Он пришел в литературу с позицией борца. - "Вечерний Тбилиси", 1975, 28 ноября.

Автор пишет о характерной для Г.Панджикидзе как для писателя и гражданина, активной борьбе с негативными явлениями жизни, против которых направлены его оба романа "Седьмое небо" и "Камень чистой воды" и многочисленные публицистические статьи.

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Груз. государственного театрального института им. Ш.Руставели
"Именем молодой гвардии" и руководитель постановочной группы
 спектакля Туманишвили М.

Церетели В. Именем Молодой гвардии. - "Молодежь Грузии, 1976,
 17 февр.

В статье дается разбор дипломной работы студентов актерско-режиссерского факультета Тбил. театрального института-спектакля "Именем Молодой гвардии", вызвавшей большой интерес зрителей и критики. В статье рассказывается также о педагогической и режиссерской

кой деятельности худ.руководителя постановки, народного артиста Гр.ССР, профессора Туманишвили М.И. и о дальнейшей судьбе участников постановки.

ШАЛУТАШВИЛИ Н. Сквозь огненные годы. - "Вечерний Тбилиси", 1975, 9 сент.

В статье рассказывается о военных годах народного артиста республики профессора М.Туманишвили - фронтовика признава сороковых годов, о его жизни солдата, бойца, о коротких дневниковых записях его с фронта, пронизанных готовностью к самопожертвованию во имя Родины.

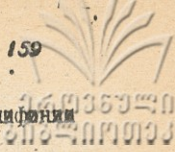
Автор называет ряд спектаклей, в которых прозвучала гражданская тема его искусства (по произведениям Ю.Фучика "Люди, будьте бдительны!", "За вторым фронтом" В.Собко, "Дети земли" С.Жгенти, "Дети моря" Г.Хухашвили). В статье рассматривается также ряд спектаклей, поставленных М.Туманишвили, разнообразных по жанру и тематике: " Антигона" Ж. Ануя, "Испанский священник" Флетчера, "Чинчрака" Г.Нахуцришвили, "Юлий Цезарь" Шекспира, в которых проявилась его позиция художника - гражданина.

Автор пишет и о преподавательской деятельности режиссера, отмечая при этом спектакль "Именем молодой гвардии."

МУЖСКАЯ НАРОДНАЯ КАПЕЛЛА ГПИ

Мухранели И. "Мы по-настоящему счастливы". - "Молодежь Грузии", 1976, 14 февр.

Автор пишет о долгой и серьезной работе мужской народной капеллы ГПИ, о вокальной культуре исполнения, высоком вкусе в выбо-



ре репертуара, удивительном многообразии и богатстве полифонии народной песни.

Художественный руководитель капеллы Ю.Д. Кублашвили рассказывает о зачинании ансамбля, вспоминает эпизоды из гастрольных поездок за рубежом.

ОРКЕСТР УПРАВЛЕНИЯ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ ИСПОЛКОМА
ТБИЛИССКОГО ГОРСОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ И
ЕГО РУКОВОДИТЕЛЬ ДИРИЖЕР ЖЕЛТУХИН А.Н.

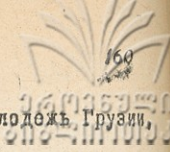
Паца В. Гимн жизни. - "Молодежь Грузии", 1976, 5 февр.

Статья рассказывает о встречах с духовым оркестром Управления внутренних дел исполкома Тбилисского гор.Совета депутатов трудящихся - одного из лучших музыкальных коллективов республики, о его тщательно продуманном репертуаре, высоком художественном уровне исполнения, о многогранной музыкальной деятельности его руководителя - Александра Николаевича Желтухина.

ГОЦАДZE Т.

Темо Гоцадзе. /Альбом/. То., "Хеловнеба", 1978. 170 с.

Альбом издан под серией "Лауреаты премии комсомола Грузии", в котором имеется вступительная статья Д.Кашия о творчестве художника на грузинском, русском и английском языках. В нем представлены 146 живописных и графических работ Т.Гоцадзе. Составитель и редактор - Д. Ниуа, художник - О.Джишкариани.



Цуладзе Д. Время и действительность. - "Молодежь Грузии", 1976, 19 июня.

Рассказывая о творческом пути Т.Г. Гоцадзе, открывшего для себя многогранный и сложный мир монументальной живописи, автор выделяет отличительные черты его исполнительской манеры - необычайную пластику и эмоциональность линий, богатство цветовой палитры, при этом глубокое осмысление как цвета, так и всего изображаемого. Автор рассказывает также и о рабочем дне и работах главного художника телестудии Теймураза Гоцадзе.

КИКНАДЗЕ Р.

Кинцурашвили С. Слово о коллеге. - "Молодежь Грузии", 1976, 11 марта.

В статье дается творческая биография молодого талантливого архитектора Р.Г. Кикнадзе, автор останавливается на отдельных проектах, созданных им.

Автор рассказывает о творческой деятельности молодого талантливого архитектора Р.Г. Кикнадзе, рассматривая некоторые отдельные проекты, созданные им самостоятельно или в соавторстве с молодыми коллегами, представляющие особый интерес, автор отмечает наиболее характерные черты творчества Р.Кикнадзе, награждение премией Комсомола которого - это, по словам автора, "утверждение, признание его творческих и общественных заслуг".



161

საქართველოს
საბავშვო ბიბლიოთეკა

ГАПРИНДАШВИЛИ Н.

Гаприндашвили Н. Предпочитаю риск. М., "Мол. гвардия",
1977. 192 с.

В книге пятикратной чемпионки мира прослеживается ее славный спортивный путь, в ней автор делится своими взглядами на шахматное искусство, рассказывает о своих коллегах.

Гаприндашвили Н. О трудолюбии, нравственности и шахматной смене. - "Молодежь Грузии", 1976, 3 февр.

В своей статье чемпионка мира высказывает свои взгляды на воспитание плеяды молодых шахматистов республики, на формирование человеческой личности, на нравственные ценности.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

1976 - 1977



163 41363000
313 41101000

Бюро центрального комитета ЛКСМ Грузии приняло решение о присуждении премии комсомола Грузии в области литературы и искусства за 1976-1977 годы. Премии присуждены:

1. Чичинадзе Гиви Левановичу - за созданные произведения детской литературы.

Ивардава Дилару Томаевичу - за созиания циклов стихотворений: "Лед тает", "Там, где море и голубые горы", "Солнце, дай мне жизнь", "Героическая оратория", "Пять страниц моей жизни".

2. Коллективу Грузинского Государственного театра пантомимы и его художественному руководителю Шадикашвили Амирану Валериановичу - за постановки "Освободите песню", "Зина Портнова", "Журавли".

3. Торадзе Лексо Давидовичу - за достигнутые успехи в области фортепианного искусства.

4. Шхвацабая Георгию Георгиевичу - за памятник ^{поэту-}воину, лауреату премии комсомола Грузии Мирзе Геловани.

5. Ансамблю песни и танца Краснознаменного Закавказского военного округа - за плодотворную деятельность и активную шефскую работу по военно-патриотическому, интернациональному и эстетическому воспитанию молодежи. - "Молодежь Грузии", 1978, 30 марта.

ЧИЧИНАДЗЕ Г.

Чичинадзе Г. Мишутка-добрый. Перев. с груз. Ю.Мориц и Л.Мусхелишвили. Для детей дошкольного возраста. Тб., "Накадули", 1973. 13 с.



Мухранели И. Качели радуги. - "Молодежь Грузии", 1976, 8 янв.

ня.

В статье дается краткая характеристика творчества детского писателя Г. Чичинадзе в связи с присвоением ему премии комсомола Грузии. Автор подчеркивает ясность, музыкальность, глубокую человечность его стихов, богатых точными, образными сравнениями, рассказывает о его сказочных персонажах, о ярких строках, пронизанных любовью к Родине.

ИВАРЛАВА Д.

Иварлава Д. После спектакля. Стихи. Перев. с груз. Тб., "Мерани", 1977. 67 с.

"После спектакля" - первая книга поэта на русском языке. Лирический герой поэта - наш современник, которого глубоко волнует героическое прошлое и светлое будущее его родины.

Иварлава Д. Зерно.- Детство. /Стихи/. Пер. Льва Халифа. - "Молодежь Грузии", 3 февр.

Иварлава Д. ... "Зову жизни распахните двери...." /Стих/. - "Молодежь Грузии", 1976, 1 янв.

Иварлава Д. Ния - Грузинская. - На реке Кута. /Стихи/. Пер. с груз. Р. Казаковой. - "Молодежь Грузии", 1976, 30 дек.

Стихи из сборника "Лед тронулся", посвященного строителям Байкало-Амурской магистрали.

Иварлава Д. Товарищ БАМ. Пер. Д. Якония. - "Молодежь Грузии", 1976, 1 янв.

165
19363-8
303-01003

Публикуется отрывок из книги "Лед тронулся", явившийся результатом поездки автора на строительство Байкало-Амурской магистрали по командировке ЦК ЛКСМ. Наряду с остальными циклами, за создание цикла стихотворений "Лед тронулся" Д. Ивардава удостоен премии комсомола Грузии.

КОЛЛЕКТИВ ГРУЗИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ПАНТОМИМЫ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
А. ШАЛИКАШВИЛИ

Мухранели И. Пантомима - поэзия молчания. - "Молодежь Грузии", 1978, 25 апр.

В статье рассказывается о создании в 1964 году театра пантомимы при Грузинской государственной филармонии под руководством Мирана Шаликашвили, с января 1976 года реорганизованного в Государственный театр пантомимы, о его становлении. Анализируя ряд постановок, среди которых: "Зина Портнова", "Освободите землю", "Журавли", за которые театр удостоен звания лауреата премии комсомола Грузии, автор подчеркивает политическую, гражданскую, национальную направленность театра, стремление к осмыслению общечеловеческих тем - мира и войны, добра и зла, рассказывает о новых работах (композиция "БМ").

Особо отмечается большая заслуга руководителя и вдохновителя театра А. Шаликашвили, чья самовабвенная работа и фантазия, а также энтузиазм всего коллектива вывинула театр в число коллективов, по-настоящему современных.

ТОРАДЗЕ Л.

საქართველოს
საზოგადოებრივი

Алексидзе А. Победа, которую ждали, - "Молодежь Грузии",

1977, 24 дек.

Статья рассказывает о значительных творческих успехах молодого пианиста Лексо Торадзе, завоевавшем серебряную медаль на Международном конкурсе пианистов имени Вана Клиберна, которая проложила ему путь на мировую концертную эстраду.

Гоциридзе Г. Порыв и сдержанность. - "Заря Востока",

1975, 1 июля.

Публикуется рецензия дирижера Г.Гоциридзе на сольный концерт пианиста Л.Торадзе, состоявшийся в Тбилиси перед отъездом его в Италию и прошедшего с большим успехом. По мнению автора, многообразные музыкальные события, дарованные юным пианистом, впечатляющи и радостны. Говоря о техническом мастерстве пианиста, автор отмечает свойственное ему ощущение свободы, артистической раскованности, раскрывая основные черты и свойства его дарования, глубокую внутреннюю контрастность между бурным порывистым началом и высокой сдержанностью.

Давыдов М. Восхождение. -"Правда", 1978, 5 июня.

С большим, самостоятельным таланте пианиста Лексо Торадзе, получившего награды на конкурсах в Италии и США, о дальнейших планах лауреата премии имени комсомола Грузии - поездке по комсомольской путевке в концертами на далекие стройки.

Мелитаури О. О злом и ответственном конкурсе. -"Вечерний

Тбилиси", 1975, 31 июля.

В статье приводится интервью с пианистом Лексо Торадзе о Международном конкурсе имени Александра Касагранде в итальянском городе Терни, на котором он завоевал третью премию, что явилось значительным событием в жизни молодого пианиста.

ШХВАЦАБАЯ Г.

Мдивани В. Поэзия маяния. - "Молодежь Грузии", 1977, 1 окт.

Автор рассказывает о творческой биографии скульптора Г.Шхвацабая, талантливо проявившего себя во всех жанрах - портретном, станковом и монументальном. В статье рассматриваются ряд работ ^{его} ~~худ.~~, среди которых немало значительных, заслуживших всеобщее признание: портреты Бажа Пшавела, Николаза Бараташвили, юного Галактиона, отмечается мощная экспрессивность: "Прикованного Прометея" и "Солнце, взойди!" - полуфигуры коленапреклоненной женщины. Подчеркивая значительное место женских образов в творчестве скульптора ("Танцовщица", "Купальщица"), автор останавливается на скульптурной композиции "Молодость", за которую в 1976 году Г.Шхвацабая был удостоен серебряной медали Академии художеств СССР.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА КРАСНОЗНАМЕННОГО ЗАКАВКАЗСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

Адамашвили И. Сорок лет о песнях. - "Заря Востока", 1978,

31 мая.

В статье дается история становления ансамбля песни и танца Краснознаменного Закавказского военного округа, основанного в 1938 году. Приводятся воспоминания заслуженного артиста



საქართველოს
საქართველოს

Груз.ССР М.Корчаидзе о творческой деятельности ансамбля в
военные годы, ветераны которого явились гостями юбилейного кон-
церта, состоявшегося в связи с 40-летием его создания.

საბარშვილის კომპანების სასაბარშვილო კაბინის
დირექტორი
მანუელაძისა და შავნიას მარტვი



ქართული
ენების
აქადემია

1970

ბეცნიერებისა და ფეხნიკის პარტის 1970 წლის საქარხვე-
 ლის კომკავშირის პრეზიუმის ლაურეატები. - "კომუნისტი", 1970, 28
 ივნ.

საქარხველს ალკა ცენტრალური კომიტეტის ბიურომ ნიან-
 ჭა ბეცნიერებისა და ფეხნიკის პარტის 1970 წლის საქარხველს კომ-
 კავშირის პრეზიუმის.

პირველ ლაურეატთა მთრის არის ბობილისის ბელსანტონი-
ბებოებისა და ვლადიმერბაიის სამუაღებათა სამეცნიერო-საკვლევი
ინსტიტუტის მანამირმეღელთა კოლექტივი, რმეღელი მონამიღეობა პა-
რამიჭოწილი ჯღვიმეღიანი გამოსაღველი მანქანის "ღელაის" მექ-
მნაში. ლაურეატთა მთრის არიან ინჟინერი მ. აღღმეღელაშვილი, უჭო-
სი ინჟინერები ღ. ბენეშაშვილი, ბ. გენეშაშვილი, ბ. გ. კახეღელიძე,
ინჟინერები მ. ლოლომაძე და მ. მამაშვილი.

საქარხველს სსრ ბეცნიერებათა აკადემიის კომიტეტის
ინსტიტუტის უჭოწის ბეცნიერ მანამირმეღელს, ქიმიურ ბეცნიერებათა
კანდიდატს ჩ. მანსურაძეს მიენიჭა პრემია სინაღლის მიქნეღები ფ-
რის მექცევადა მეცვლის უნარის მიქნე ნიგეღეღებათა სინეღებისა და
მეცნიერებისა.

საქარხველს ბეცნიერებათა აკადემიის პრეზიუმის სამე-
ცნიერო-მრგანიმაციული განყოფილების სწავლე მიღვანს, ფეხნიკურ
ბეცნიერებათა კანდიდატს ა. სეფიაშვილს პრემია მიენიჭა მრმეღების
მიქნისაღვის-საღმისეღური სინეღების კვლევის ინტეგრალური მიგეღე-
ბი და მამი გამყოფება სამეღ მექმნიკაში.

გამოკვლევათა მიქნისაღვის-მიამლოების მიგონისაღვის
მიგვამიგნიღეღებიანი მიქნეღეს სიჭრეღეში, პრემია მიენიჭა საქარხვე-
ლს სსრ ბეცნიერებათა აკადემიის გამოკვლევი ცენტრის უმიგონს ბეც-



ნიერ სამანბრკმელს, ფიბიკა-მათემატიკურ ნეკნიერებათა კანდიდატს
რ. ჯბურავას.

მბიღისის სახელმძიფო უნივერსიტეტის რეკტორს, ფილოლოგიურ
ნიეკნიერებათა კანდიდატს ე. ხინიჭიბიძეს პრემია მიენიფა ნონოტრა-
ფიისათვის "ბიბლიოთეკურ-ქარმული რიფრამირული ურთიერმბანი".

27 ივნ.

აქტორს მიყვანილი აქვს უღებუა ხინთიბიძის პრემიერბული
მრჩობის "ბიბანტორ-ქარხელი ღიჭერაჭურული ურთიერობანის" რახა-
სიბაგება. ნიბნი მიჭაძ საყურაძებოა კვიციის მიყენიერული სიბუს-
ჭიბი რა ცხადყფს, რიბი ბვერი საკიბი ბვიბ ჭრადიციულ სამეყენი-
რბი პრბბღემაბაბან საბბბბბბ სჭერბბბი კვიკვი მიბბბბბ რაბბბბბბბბ
რა ბაბბბბბბბ-ბაბბბბბბბბ ბბბბბბბ. აბბბბბბბ, რიბი ბასბი ბს-
ჭბბბბ-ბბბბბბბბბ რაკვიბბბბბბ ბრბბბბბ კვიჭურული-ბსჭბბბბ
პრბბბბბბბ ბაბბბბბბბბბბ.

177



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

1972

მეცნიერებისა და ტექნიკის პარტიი საქარხველოს კომკავში-
რის პრეზიუმის დაურეაგები. - "ახ. კომუნისტი", 1973, 24 ლებ. . .

საქარხველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის ბიურომ
 განიხილა მეცნიერებისა და ტექნიკის პარტიი საქარხველოს კომკავ-
 შირის პრეზიუმის კომისიის მარტვილება და პაპაგინა:

ნივინჭოს საქარხველოს კომკავშირის პრეზიუმი 1973 წლისაე-
 ვის:

1. გარსევეანიშვილის ვახტანგ რომანის ძეს - ფიზიკა-მათემა-
 ტიკის მეცნიერებათა კანდიდატს, ა. რამიძის სახელობის მათემატიკ-
 კის ინსტიტუტის უმცროს მეცნიერ მანამბრკმელს სტეპანეკის დეკანი
 აღუქმის ძეს ფიზიკა-მათემატიკის მეცნიერებათა კანდიდატს, მბილი-
 სის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ბირველი ფიზიკის დამრატორის
 უმცროს მეცნიერ მანამბრკმელს-მრმათა ციკლისათვის: "აღრმების
 ტაფანტვა მალაღი ენერგების შებნევეაში და კვამპოტეციკალური
 ბიგობა ვეღის ქვანტური მეორისაღი".

მეღქაძეს ნიკოლოზ დეკანიძის ძეს - ფიზიკა-მათემატიკის
 მეცნიერებათა კანდიდატს, საქარხველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემი-
 ის კიბრნეტიკის ინსტიტუტის უფროს მეცნიერ მანამბრკმელს-მრმათა
 ციკლისათვის მაკლასიფიკირებული ავტომატების მეორისაში;

ბეგინიძეს ირაკლი ბიგბის ძეს - ტექნიკურ მეცნიერებათა
 კანდიდატს, ვ. ი. დინინის სახელობის საქარხველოს პილიკუქნიკური
 ინსტიტუტის საინფორმატიკ-გამბობი ტექნიკის კაბერის გამტეს-მრ-
 მათა ციკლისათვის ექსპერიმენტის პაბტევიაში რველი სისგემების
 განკველევისა და მბობიბაციისათვის;

აკაბაძეს ნიხვილ ვეპიშვირის ძეს - ბილიტია-ნივერკო-



ბიურ მეცნიერებათა კანდიდატს, საქარაუვლო სსრ მეცნიერებათა
აკადემიის ტოლოკოვიჩი ინსტიტუტის უფროს მეცნიერ მანამბროშვილს -
მჩრმათა ციკლისათვის ქვედაპარტული განხვეული ამონიჭების პაღუკ-
ბილოტივისა და სტრატეგიაფიის საკონსუბმე.

ვორპეტიანს რისმატ ბენიანიანის ძეს - ჭილოტივირ მეცნიერ-
ებათა კანდიდატს, მბილისის სახელმწიფო უნივერსიტუტის რეკონს-
ტრმათა ციკლისათვის პონეროტივისა და ეტიისტიკაში.

ნამარბევილი მ. დამარჯვებითა და მშვენიერადი წვენიანი.

- "ახ. კომუნისტი", 1973, 22 ნაკრძი.

სტალინიანი დამარჯვითა ნინერაღოვირ მუცნიერებათა კანდიდა-
ტის საქარველეს სსრ მუცნიერებათა აკადემიის დოქტორი იმსტრუ-
ტის უფროს მუცნიერ სანამირბევილის ნიხვილ კაკაბაძის ბრბინთ საუმი-
ნობაძე, ნიღრევებსა და პერსპექტივებებე.

ტორბევილი რ. "იღიადა". უტოლსური ნოსახლეობის ისტორი-

სა და უნორბევილის საკონებეტი. მბ., უნ-ტის ტაბ-ბა, 1970. 310 ტე.

ნამირბევილი დამარჯვითა ფილოლოგიური, ისტორიული-არქეოლოგი-
ური და უნორბევილისტური ხასიათის პრბევილები. ტანლიღია უტოლსუ-
რი ნოსახლეობისა და უტოლსურ-ქარველურ ენობრივ პარალელთა საკონებ-
ბი.

წიბენი ტანკუბენიღია ფილოლოგიის, არქეოლოგიისა და ისტორი-
კოსუბისათვის, ასევე, ამ საკონებთა პარბევილსებურ ფარბევილსებუ-
ლათვის.

საუკუნეთა კაბირი. - "ახ. კომუნისტი", 1973, 27 ნაკრბე.

სტალინიანი დოქტორი კორესპონდენტის საუბარი ღენიწური და
საქარველეს პრევილის დარქვათ მბიღისის სახეღბიფო უნივერსიტეტის
დოქტორ რ. ტორბევილიანი, სადაც დამარჯვითა კლასიკური ფილოლოგიის
აქობისა და მნიშვნელობის მუსახები დღევანდელსა თუ ბრბევილსებუ-
რებაში. დარქვათ უბება ნამირბევილიანი ციკლს პრბევილობისა და უტვისტი-
კას; აწიბინავს მასში ტანლიღია პრბევილებს. რ. ტორბევილიანი აცობს
მკონებევილს მავისი მუმიობის ბრბევილს დეღებებს.

ბეგრენიძე ი. ჟურნალისტური პრესების მშენებელი.

იბ., გამ-ბა "მეცნიერება", 1909. 112 გვ.

წიგნში ნოკლეპ და ნისაძვლიმ ფორმალური განხილული მანა-
 ბეგრენი მანუალოვიკური ნეოლოგების განმარტება რეული ჟურნალისტ-
 რი პრესებისა და ნრავადკომპონენტიანი სისტემების მშენებელია
 სასაფის. ნამირთბი ნოვანდრი ნრავადრიცხვანი ნაგალიმები და
 ილუსტრირებული ნეოლოგები იძლევიან ჟურნალისტური პრესების მშენ-
 ბიბლიის საშუალებას რეგორც სტატისტიკურ, ისე რინანტიკურ პირებ-
 ბი.

წიგნი საშუალებას ნისცენს სამეცნიერო-კვლევითი ინსტი-
 ტუტებისა და მარნების სპეციალისტებს განმარტონენ სამშენებელი
 ბიბლიები, მუადგინონ მუსასწავლი ჟურნალისტური პრესების მან-
 ალოვიკური ნოლოგი და ნოახბინონ ამ პრესებსა მშენებელია სასანა-
 ბი განმარტონი ნეოლოგების განმარტებით.

წიგნი განვალისწინებულია მკითხველთა ფაქტო მრისაფის-
 ბიბლიისაფის, ნეგალურებინსაფის, მანუალოვიკებისაფის, სპე-
 ციალისტებისაფის ავტობიბლიის რარბი. იგი არ მითხლეს სპეც-
 ილურ მანუალოვიკურ ნონბადებას.



162

ქართული
ენების
სამეცნიერო
ცენტრი

1974

Սալարաջվարական յոմպոսիցիոնի Յրդմիոնի լաւրյալաթմի մեյննրդմնի,
 լրդնրկնի թա թարնդմնի թարթմի Սալ. յոմպոսիցիոնի 1974 թնի Յրդ-
 մնննն ճնննքմնի մեյնսլթմ. - "Ս. յոմպոսիցիոնի", 1974, 29 ուղթ.

1974 թնլն մեյննրդմնի, լրդնրկնիսա թա թարնդմնի թարթմի
 Սալարաջվարական յոմպոսիցիոնի Յրդմնրդմնի մեյննրդմնի:

1. Սամեյննրդմնի-Սամարնոթ թարթմնաթմա "յըլյաս" յսալթարթմա
 մեյննրդմնի յթմ:

Ս. Ս. Սամարնոթական - յթմնոն ոնյննրդմնի,

Թ. Ս. Ստրդմնալրկն - յթմնոն մեյննրդմնի Սամարնոթական,

Ս. Ս. Սարալաթմնրդմնի - յթմնոն մեյննրդմնի Սամարնոթական,

Ս. Ս. Սարալաթմն - յթմնոն ոնյննրդմնի,

Սսսթմնի թարնդմնի մեյննրդմնի մեյննրդմնի Սամարնոթական 111
 ճնննն յոմպոսիցիոնի Յրդմնրդմնի մեյննրդմնի Սամարնոթական:

2. Թ. Ս. Սարալաթմնրդմնի, - ճնննրդմնի մեյննրդմնի Սամարնոթական
 թարթմնի, Սսսթմնի, Սամարնոթական յոմպոսիցիոնի, "Յրդմնի-Սալարաջվարական
 ճնննրդմնի-Սամարնոթական յոմպոսիցիոնի յոմպոսիցիոնի Սամարնոթական".

3. Թ. Ս. Սարալաթմնրդմնի - յոմպոսիցիոնի մեյննրդմնի Սամարնոթական,
 Սսսթմնի մեյննրդմնի յոմպոսիցիոնիսա թա ճնննրդմնիսա Սամարնոթական-
 յոմպոսիցիոնի ոնյննրդմնի Սսսթմնի ճնննրդմնի, Սամարնոթական յոմպոսիցիոնի:
 "Սամարնոթական յոմպոսիցիոնիսա թա մեյննրդմնի Սսսթմնի ճնննրդմնի Սսսթմնի-
 ճնննրդմնի".

4. Յ. Ս. Սարալաթմնրդմնի-Սամարնոթական մեյննրդմնի Սամարնոթական, ճնննրդմնի-
 ճնննրդմնի Սսսթմնի Սամարնոթական ոնյննրդմնի մեյննրդմնի յոմպոսիցիոնի
 յոմպոսիցիոնի Սսսթմնի, մեյննրդմնի յոմպոսիցիոնի Սսսթմնիսա ճնննրդմնի
 մեյննրդմնի յոմպոսիցիոնի, Սսսթմնի ճնննրդմնի.

5. Ս. Ս. Սարալաթմնրդմնի - ճնննրդմնի մեյննրդմնի Սամարնոթական,
 ճնննրդմնի Սսսթմնի ոնյննրդմնի ճնննրդմնի ճնննրդմնի, Սալարաջվարական

მეცხე წიგნების შესწავლისას მისი მიზნები წამოწმებული იქნება.

6. ქუთაისის საავტომობილო უარსნის რაციონალიზაცია
და ტანკოტრენველი ბრიგადის (ბრიგადირი მ. გიგინეიშვილი) მეცხრე
 ბუფერების დატვირთვის ვადაზე აგრე შესრულების საუბრში დიდი მნი-
 შნის მიღწევებისაა.

7. ნასარაძის რაიონის სოფელ ასკანის ბ. ძნელაძის საბე-
რების კომპლექსების ახადამრეჯ რეორს (ბუნდოვანელი ნ. ნიკო-
ლაიშვილი) მეცხრე ბუფერების დატვირთვის ვადაზე აგრე შესრულების
 საუბრში დიდი მნიშვნის მიღწევებისაა.

ქების სამშაღებას იძლევა.

კაციაშვილი ზ. ძარბოების ინვენსიფიკაცია რეზერვები
 მრეწველობაში. ზბ., "საბჭ.საქარბელო", 1973, 110 ავ.

მაშრომნი განიღუღია ეკონომიკის ზრდის ინვენსიფიკაციის წყაროების უკუე განიღუღების რბიქტური აუციღებლობა და შესაღებლობა. დახასიათებუღია სამეცნიერობ-ტექნიკური პროგრესის ძირითადი ტენდენციები, მშრომის ნაყოფიერების ამაღლებსა და მასაღათვავაღების შებერიღების, დაძაბუღ სამეცნიერ დავალუბათა ნაფერიღაღური წახაღისღების აქტუაღური საკობები.

კაციაშვილი ზ. მშრომის ნაფერიღაღური წახაღისღება და ძარბოების ეფექტიანობა. ზბ., "საბჭ.საქარბელო", 1971, 175 ავ.

მაშრომის მიღანია მრეწველობაში ნაფერიღაღური დაინფერესების ეღნიღური პრინციპების განხორციეღების ტებების შესწავლა, ძარბოების ეფექტიანობასა და მშრომის მიღეღვიობა ნაწარმიღებას შორის არსებუღი ურთიერობავაღიროს განიკვღიღვა დაეღმეღისა და ეკონომიღური სტრუღურიღების ახაღ პირობებში.

ანი ურთიერობავაღიროსი ჟოროღი და პრაქტიკური საკობები განიღუღია ახღებუღრაღ რბიუშავე საწარმოობა განიციღიღების ანაღიღისა და განზოღაღების საფუღეღიღე.

აღტორი ავღღებებს მობიღობა წინადაღებას საღეღრღეობ რეფორმის პირობებში მშრომის ნაფერიღაღური წახაღისღების ტეობების სრულყოფისაღვის.

კაციაშვილი ზ. დაძაბუღ ტეებას - ნაღაღორგანნიღებუღი მშრომა. ახაღი მიღნა, ახაღი ანიღანები. - "ახ.კომუნისტი", 1974, 23 ნოღბ.

სტატიამი მიღვანიღია განვიობარებუღ. სოციღლისტურ სამოღვაღებაში სოციღლისტური შეღობრების როღი და მიღიღენეღობა.

ჩამოყალიბებულია სოციალისტური შეჯიბრების სამსახურისა და მისი
შედეგებიანი. აღნიშნულია მთავარი სამხრეთული ორგანიზაცი-
ის მხრითი ნაჩვენებები, გაფარებულია აზრი, რომ ყოველგვარი
წარმატების და მიღწევების საფუძველს წარმოადგენს მაღალი ორგანი-
ზებული მხრითი.

კაციაშვილი ბ. კომკავშირი: შეჯიბრება „ეფექტიანი“ - "ახ.

კომუნისტი", 1974. დასაწყისი 4 ივრ. დასასრული 14, 16, 18 ივრ.

სტალინში მოცულია სოციალისტური შეჯიბრების ეფექტიანო-
ბის ანალიზის ნაგაფ აქტიური საკითხები. ავტორი მანდილოვი
იძღვს. მუშაობს მათემატიკური სტრუქტურებისა და წარმოების ეფექ-
ტიანობის ნაჩვენებებს მორის არსებული ურთიერებად მიჩნისა და
ურთიერებადების განმარტებას. იგი რეგულირებად ასაბუთებს წარ-
მოების ეფექტიანობის ანალიზში მათემატიკური წახალისების კო-
ლექტიური ფორმების უპირატესობას. კარგად არის ნაჩვენები კომკავ-
შირის როლი სამხრეთული საწარმოების მხრითი საქმიანობაში. სტა-
ლინში მოცულია მთავარი სამხრეთული საწარმოთა კოლექტივი-
ის მხრითი ნაჩვენებები და მიღწევები.

კაციაშვილი ბ. მთავარი პოლიტიკა. - "ახ. კომუნისტი",

1976, 17 ნოემბ.

სტალინში ავტორი ავტორს სოციალისტური შეჯიბრების
ეფექტიანობის ანალიზის ცბებსა და საშუალებებს. მოცულია მთ-
ავარი მორიხად კომკავშირული ორგანიზაციების მუშაობა და მათი
ავანგარდული როლი საწარმოში. სტალინში ნაჩვენებია ჩვენი ახალ-
გამარობის ნაგაფი, პასუხისმგებლობა, მუშაობა, ძიება და
სწრაფვა მუშაუ ბუფრების ეფექტიანობისა და ხარისხის, ხალხის
კოლექტივის ანალიზის ბუფრებად განმარტება.



პული ბრიგადის (ბრიგადირი მ. ბოგინიძე) საქართველოს კონკრეტული პერიოდის პერიოდის დასრულების შემთხვევაში.

აქტიური წიგნიანი ფუნქციონირების მიზნით, მათი ბრიგადის მიერ ბრიგადის (მ. ბოგინიძე) მიერ, მესამე ხუთწლიანი პერიოდის ვადაზე აქტიური მისწრაფებით.

ყველა რეპორტი წარმოებულია სამსახურში. "ახ. კონტინენტ",

1974, 7 ივრი.

საბჭოთაო დამატებითი საქართველოს კონკრეტული ფორმის რეკლამის მიზნით ნიჭიერი მათი მიზნის არის ქუთაისის ოქტობრის სახელობის საავტომობილო ქარხნის ახალგაზრდა რეკონსტრუქციისა და განმარტების კომპლექსური ბრიგადის ხელმძღვანელი, ბრიგადის წიგნიანი ბრიგადის ოქტობრის საქართველოს კონკრეტული პერიოდის დასრულება მ. ბოგინიძე. საბჭოთაო მიზნით ბრიგადის საქმიანობაზე ნაჩვენებია მათი მიზნის ყოველწლიური ნაჩვენებები.

ბიბლიოგრაფია. — "ახ. კონტინენტ", 1976, 13 ივრი.

საბჭოთა უხეშ საქართველოს კონკრეტული პერიოდის დასრულების მიზნით, ყველაზე და წარმოების დარგში, მათი მიზნის მიზნის სიყვარულის ბ. ბოგინიძის სახელობის კონკრეტული ახალგაზრდა პული რეკონსტრუქციის მ. ბოგინიძე/ მისი მიზნით/ მისი მიზნით. ნაჩვენებები რეკონსტრუქციის მიზნით ხუთწლიანი პერიოდის ვადაზე აქტიური მისწრაფების საქმეში. სამსახურში აქტიური, რთვ სიყვარულის-გური ბიბლიოგრაფიის განმარტების დარგში წარმოებულია მისი და ახალი მიზნით დარგში მისი მიზნით.

ბიბლიოგრაფია. — "ახ. კონტინენტ", 1974, 29 ივრი.

ბიბლიოგრაფია. — "ახ. კონტინენტ", 1974, 29 ივრი.

სტალინის ლაშქარით სავარჯიშო კომუნისტების პრეზიდიუმის
 დაარსების მახარბის ჩინების სტ. ასკანის ბ. ძველათის სპ.
 კომუნისტების შესახებ. მოვლანილია მუშაობა ახალგაზრდული რე-
 ღის დაეხმარებოდნენ მისთვის მატარებები.

191



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა

1976

ძიება, სწრაფვა, ოსტატობა. - "ახ. კომუნისტ", 1976,

30 ნომბ.

საქართველოს კომკავშირის ცენტრალური კომიტეტის ბიურომ განიხილა ნეცნიერების, ჭეჭნიკისა და პარძოების პარტიი საქარე-ველს კომკავშირის პრენიის მიმნიჭებელი კომისიის პარპინება და პაპგინა ნეცნიერების, ჭეჭნიკისა და პარძოების პარტიი 1976 წლის საქარეველს კომკავშირის პრენია მივნიჭა:

1. კვესიჭაძეს გიორგი ივანეს ძეს - საქარეველს ნეცნიერებათა აკაპენიის ნეცნარეა ბიოქიმიის ინსტიტუტის ფრმენჭა ლაბორატორიის ხელმძღვანელს, ბიოლოგიურ ნეცნიერებათა კანდიდატს ნაშრომთა ციკლისათვის, რთელიც მივძღვნა ბიოსინთეზის დამოკვე-ვას, ანილაზისა და ტუკოანილაზის დამოკვეფის, იმობილაზის დამოკ-ფის, იმობილიზაციისა და ფიზიკო-ქიმიური ჭვისებების პაპტენის საკრებებს.

2. მესხიას იამა ეტნატეს ძეს - ნაშრომთა ციკლისათვის - "ეკონომიურ-მათემატიკური მეტოებების დამოყენება რეტიონალურ პროგნოზირებასა და პაპტენიში".

3. საბაძვირს შალვა აღუქსანძრეს ძეს - ნაშრომთა ციკლი-სათვის - "განისხივეების რეავალფერაპი ტაბნევა ბრჭყელ ფენასა და სფეროში".

4. ხანთაძეს მირაბ ბურაბის ძეს - საქარეველს სსრ სოფლის მეურნეობის საინისტრის ნეცნარეა პაყვის სანეცნიერო-კვლევიში ინსტიტუტის ნექანიზაციის ლაბორატორიის ურეროს ნეცნიერ-მანამირ-მეცეს, სირაძეს ავთანდილ შალვას ძეს - ანავე ინსტიტუტის ნექანი-ზაციის ლაბორატორიის ინჟინერ-კონსტრუქტორს, ნელნიკოვს აღუქსან-ძრე ანატოლის ძეს - ანავე ინსტიტუტის უნეროს ნეცნიერ მანამირმეცეს, კანიგინს აღუქსანძრე ანატოლის ძეს - ანავე ინსტიტუტის ნექა-



ნიშაცის ცენტრალური ხარაჭის, ლოტობერიძის რაჭვენი ნიკოლოზის

ძეს - ანავე ინსტიტუტის ნორავის, მუშა ორგანიზების კონსტრუირ-
ბისა და ევნახების ნიჭრნიკოლოზობიანი მესხურებისაგვის ნაკვეთრი
მანქანების დამბაგების, მათი საუბრებო დამოცვისა და მემსხურებ-
ლის საპარმიო ნიბრების დასანბაგებდაპ ატრკვექნიკურ ნოახივნიღ-
ბათა დანუმიავებისაგვის.

5. გუბაშის ადრა ხაჯარაჯის ასულის - გუდაუთის რაიონის
კოლმეურნიკობა "დურიფშის" კოლმეურნეს, მადალი მრკინიანი ნაჩვენებ-
ღებისა და 1976 წელს მადალინარისსოფალი ჩანის ფოლიის კრეფაში
მიღწეული მარნაგებებისაგვის.

ღანდია ნ. ჭაჩუაშვილი მ. ტბა ნეცნიერებაში

ნისტი", 1976, 30 ნოემბ.

სტატიაში საუბარია საქარაუკუნო კონკრეტული პრინციპის და-
რეაგებზე ნეცნიერების, ბუნებისა და წარმოების დარგში, ნარკვე-
ბისა და რეაგებზე ნეცნიერების ნაკლებ მიზნობრივად.

ფუნდამენტური კვებისათვის პრაქტიკული ენციკლოპედია.

დამტკიცებულია საქარაუკუნო სსრ უნივერსიტეტი და საბუნალო სპეციალური
ტანამდებობის სამინისტროს მიერ. პრაქტიკული სახეობის დეტალური უნი-
ვერსიტეტის სასწავლებლებში ბიოლოგიის, ქიმიის და ბუნებრივი ფაუნ-
ტაუნის სტრუქტურის შესახებ. მბ., "ნეცნიერება", 1975, 298 გვ.

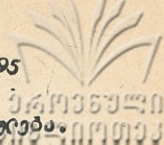
სახეობის დეტალური ტანამდებობის ფუნდამენტური ადრეულია, მათ
ბუნებრივი ნეცნიერების, კონკრეტული და რეაგებზე ნეცნიერების
ტანამდებობისა და ტანამდებობის რეაგებზე კლასიკური, ისე უახლეს დრო-
ღებზე.

წიგნში ნიშნულია ფუნდამენტური პრაქტიკული პარამეტრების
დადგენის მანამდებობაზე სახეობის დეტალური დეტალური აქვს დადგენილი
ფუნდამენტური და სახეობის დეტალური ფუნდამენტური ფუნ-
დამენტური აქვს დეტალური ტანამდებობის ნეცნიერების.

კვებისათვის ფუნდამენტური ინფორმაციის სინთეზი. - "ნეც-
ნიერება და ბუნება", 1976, № 3, გვ. 24-27.

სტატიის ავტორი, 1976 წლის ნეცნიერების, ბუნებისა და წარ-
მოების დარგში, საქარაუკუნო კონკრეტული პრინციპის და რეაგებზე.

ავტორს სტატიაში აღწერილი აქვს ფუნდამენტური ინფორმაციისა
და რეაგებზე ნეცნიერების, რეაგებზე სახეობის დეტალური უნივერსიტე-
ტის ცილის სინთეზის რეაგებზე.



ნუსხია ი. პრეტონსტოკა-მეცნიერების ახალი მიზარებულება.

"მეცნიერება და ტექნიკა", 1976, № 4, გვ.47-50.

სტატიაში განიხილება სოციალური განვითარების, მეცნიერულ-ტექნიკური პროგრესის, ეკონომიური განვითარების პროტეგირება პროტონსტოკის საკონსტრუქციო.

ნელვაძე ე. ნუსხია ი. ეკონომიური ბრძოლის ექსპლენიურ და

ინტენსიურ ფაქტორთა გავლენის რაოდენობრივი შეფასება. - "ეკონომისტი", 1974, № 3, გვ.43-53.

სტატიაში აღიარებულია რესპუბლიკის ეკონომიური განვითარების ანალიზისა და პროტეგირების საფუძვლის მიხედვით მრავალ-ფაქტორული სანარჩოთა ფუნქციის მუდმივების განმარტება.

სტატიაში აღიარებულია ი.ნუსხიამ ნაშრომთა ციკლისათვის - "ეკონომიურ-მანეჯმენტური მუდმივების განმარტება რეგიონალურ პროტეგირებასა და პატივების" მიხედვით მეცნიერებისა და ტექნიკის პარტიის საქარტული კომპლექსის პროტეგირების რაოდენობის.

საბაშვილი მ. დედანიძე და გარდატეხები. - "მეცნიერება და ტექნიკა", 1974, № 10, გვ.15-16.

სტატიაში აღიარებულია, მეცნიერების, ტექნიკის და მანეჯმენტის პარტიის, საქარტული კომპლექსის პროტეგირების რაოდენობის.

სტატიაში განიხილება გარდატეხათა სისტემა. ნაშრომების, რომელთა დედანიძე არაა სანდოთა ცენტრალური სხეული, იგი ურთიერთ-რეგიონალური და მუდმივ ნაქარტული მსგავსი სხვა ცენტრალური ურთიერთ-რეგიონალური ცენტრალური იმეორება. მოცემულია გარდატეხების და პერიოდული ცენტრალური მოცემული მიხედვით. აღნიშნულია მრავალ-ფაქტორული პროტეგირების განვითარების მუდმივი ცენტრალური "ცენტრალური-ბი".



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ КО. СОМОЛА ГРУЗИИ
В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ



1970

В ЦК ЛКСМ Грузии. О присуждении премий комсомола Грузии в области науки и техники за 1970 год. - "Молодежь Грузии", 1970, 27 июня.

Премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1970 год присуждены:

1. Сотрудникам НИИ средств автоматизации: Агдгомелашвили О.Г., Бенеташвили Л.Н., Генешашвили З.И., Кахетелидзе Г.В., Лоломадзе Т.И., Шаташвили Н.Г. - за участие в создании параметронной клавишной вычислительной машины "Гелати".

2. Майсурадзе Д.П., канд. хим. наук - за синтез и исследование веществ, способных к обратимому цветоизменению под действием света.

3. Сепиашвили А.Д., канд. техн. наук - за цикл работ по интегральным методам исследования волновых систем и их применению в горной механике.

4. Утулава Д.К., кандид. физ-мат. наук, - за цикл исследований по теории приближения в многомерных евклидовых пространствах.

5. Хантибидзе Э.Ф., канд. филол. наук - за монографию "Византийско-грузинские литературные взаимоотношения."

Бокерия Л. Человеку служит солнце. - "Молодежь Грузии", 1970, 27 июня.

В статье рассказывается о том, как в результате долгих трудов и поисков, молодой ученый Д. Майсурадзе - лауреат премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1970 год, добился высоких творческих успехов. И сейчас старший

научный сотрудник Института кибернетики Академии наук Груз. ССР Д. Майсурадзе разрабатывает тему - синтез и исследование новых соединений.

Сепашвили А. Проблему решает математическое моделирование. - "Вечерний Тбилиси", 1972, 10 авг.

В статье рассказывается о работе тематической группы математического моделирования, созданной в Институте горной механики им. Г.А. Цулукидзе. Тематика, выполняемая группой, включает такие вопросы, как устойчивость и динамические процессы шахтных турбомашин и их сетей, а также вопросы виброзащиты трансмиссий горных машин, стационарных и бурильных установок.

Барамидзе К. Критерий оптимальности. - "Молодежь Грузии", 1970, 25 июня.

"Интегральные методы исследования волновых систем и их приложение в горной механике" - так называется работа молодого ученого Альберта Сепашвили, представленная на соискание премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1970 г.

В статье рассказывается о научном пути А. Сепашвили, о теоретической и практической ценности его работы, представленной на соискание премии.

Гордезиани Р. Широкая дорога. - "Молодежь Грузии", 1970, 18 июня.

На соискание премии комсомола Грузии за 1970 год в области науки и техники представлена работа доцента кафедры истории древнегрузинской литературы Элгуджи Хантибадзе "Византийско-грузинские литературные взаимоотношения".

теристика его работы, представленной на соискание премии.



საქართველოს
საბჭოთაო პარტია



202

ქართული
საქმიანობა

1972

В ЦК ЛКСМ Грузии. О премиях Ленинского комсомола Грузии в области науки и техники за 1972 год. - "Молодежь Грузии", 1973, 24 февр.

В постановлении бюро ЦК ЛКСМ Грузии говорится, что премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1972 год присуждены: Т. Гарсеванишвили В.В. - кандидату физико-математических наук, 2. Слещико Д.А. - кандидату физико-математических наук за цикл работ "Рассеяние адронов при высоких энергиях и квазипотенциальный подход к квантовой теории поля."

3. Меликадзе Н.Л. - кандидату физико-мат. наук за цикл работ по теории классифицирующих автоматов.

4. Зедгинидзе И.Г. - канд. техн. наук за цикл работ по планированию эксперимента для исследования и оптимизации оложных систем.

5. Какабадзе М.В. - кандидату геолого-минералогических наук за цикл работ по вопросам палеобиологии и стратиграфии нижнемеловых развернутых аммонитов.

6. Гордезиани Р.В. - кандидату филологических наук за цикл работ по эггестике и гермерологии.

Слово о лауреатах - их наставникам. - "Молодежь Грузии", 1973, 24 февр.

Ученые: И.Ш. Вашикидзе, В.В. Чавганидзе, Г.К. Ткешелашвили, А.Л. Цагарели, А.В. Урушадзе высказывают мнение о работах лауреатов премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1972 г.

Мухранели И. В поисках истины. - "Молодежь Грузии", 1973, 2 июня.

Исследовать - значит видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто. Эта истина в науке открылась Н. Меликадзе рано.

В статье рассказывается о творческом пути молодого кибернетика, лауреата премии комсомола Грузии Нико Меликадзе.

Домидзе Э. Студент: путь в науку. - "Молодежь Грузии", 1974, 27 июня.

В статье рассказывается о молодом ученом, докторе технических наук Ираклиме Зедгендзе. За цикл "Математическое планирование эксперимента" И. Зедгендзе был удостоен премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1972 год.

Молодой ученый на страницах газеты высказывает мнение по ряду актуальных вопросов, заданных корреспондентом: о защищаемых диссертационных работах, о научно-исследовательской работе студентов, студенческих конструкторских бюро, кружковой работе студентов и т.д.

Цуладзе Б. Рисмаг Гордезлани: мир - загадочных этрусков... - "Молодежь Грузии", 1974, 23 марта.

Молодой грузинский ученый, кандидат филологических наук, Рисмаг Гордезлани, удостоенный премии комсомола Грузии - гость редакция газеты "М.Г."

Читателю интересно будет узнать мнение Р. Гордезлани о проблеме "Комсомол и наука", "Студент и наука", а также

ознакомиться с целью и результатом его недавней командировки в Италию.

Гордезиани Р. Пора дерзаний. — "Молодежь Грузии",
1976, 22 янв.

Молодой ученый, лауреат премии комсомола Грузии Рисмет Гордезиани считает, что главной задачей для молодых ученых является стремление к познанию, к открытию.

Читателю интересно будет узнать мнение Р. Гордезиани о деятельности молодых ученых, ~~их работах~~, о научных школах и т.д.

Поздравляем с высокой наградой! — "Молодежь Грузии",
1973, 6 ноября.

О поздравлении молодого ученого Гордезиани Р. с присвоением ему звания лауреата премии комсомола Грузии в области науки и техники за 1972 год.



206

ქართული
ენის ენციკლოპედია

1974

В ЦК ЛКСМ Грузии. О премиях комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1974 год. - "Молодежь Грузии", 1974, 29 окт.

Премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1974 год присуждены: 1. Коллективу научных сотрудников НИО "Элва", в составе: Баграмовой А.А., Гудушври Г.Ш., Каралашвили А.А., Копадзе Т.Д. (за разработку устройства типа Ш-III для числового программного управления механизмом подачи шлифовальных станков).

2. Джавахишвили Г.Д. - за цикл работ "Из истории русско-грузинских литературно-общественных взаимосвязей."

3. Кациашвили З.Г. - за цикл работ "Вопросы эффективности производства и материального стимулирования."

4. Кутубидзе Р.А. - за цикл работ по вопросам детской хирургии.

5. Урушадзе Т.Ф. - за цикл работ по изучению лесных почв Грузии.

6. Бригаде рационализаторов и изобретателей Кутаисского автозавода (бригадир Ш. Гигиншвили) за большие трудовые успехи.

7. Комсомольско-молодежному звену чаеводов колхоза им. Дзеноладзе с. Локана Махаратзевского р-на (Звоньяева А. Николашвили) - за большие трудовые успехи.

Барццц И., Мандия А. Наши лауреаты. - "Молодежь Грузии", 1974, 29 окт.

В статье дана краткая характеристика научных работ новых лауреатов премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1974 год.

Анкета "МГ". - "Молодежь Грузии", 1974, 31 окт.

Лауреаты премии комсомола Грузии 1974 года: Г. Джавехишвили, З. Кациашвили, А. Баграмова, Г. Гудушаури, А. Каралашвили, Т. Копадзе, Р. Кутубидзе, Т. Урушадзе отвечают на вопросы газеты "Молодежь Грузии".

В анкете-вопросы, касающиеся роли науки и комсомола, искусства и спорта в жизни лауреатов и т.д.

Мамацашвили М. Время поисков и открытий. - "Молодежь Грузии", 1974, 19 окт.

В статье рассказывается о работе творческого коллектива научных сотрудников НИО "Элва": Ал. Баграмовой, Г. Гудушаури, А. Каралашвили, Т. Копадзе.

Большой труд коллектива завершен: они впервые в Советском Союзе осуществили создание устройства типа Ш-III для числового программного управления механизмом подачи шлифовальных станков. Их работа представлена на конкурс премии комсомола Грузии.

Меладзе Г., Джавехишвили Г., Безликий исполнитель или вдохновенный творец. - "Молодежь Грузии", 1975, II февр.

Сохранение индивидуальности в студенте, становление молодого ученого, пути его творческих поисков. Что стоит за этими словами? Изменялся ли характер деятельности молодых работников науки? Такова тема диалога, состоявшегося

между учеными одного поколения, кандидатом физико-математических наук Г. Меладзе и доктором филологических наук, лауреатом премии комсомола Грузии 1974 года Георгием Джавахишвили.

Домидзе Э. Это и есть торжество педагогики! - "Молодежь Грузии", 1974, 3 сент.

Цикл работ кандидата филологических наук, доцента кафедры журналистики ТГУ Георгия Джавахишвили по русско-грузинским литературно-общественным взаимосвязям представлен на соискание премии комсомола Грузии. В статье дан творческий портрет молодого ученого.

Эдиберидзе Г. Исследование, похожее на цепную реакцию. - "Молодежь Грузии", 1970, 26 марта.

Г. Джавахишвили - кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики ТГУ. Эта ученая степень была присвоена молодому научному работнику после защиты диссертации по теме: "Н. Николадзе - сотрудник русской и зарубежной печати 1860-1875 гг." Приступив к работе над докторской диссертацией, Г. Джавахишвили углубил избранную им тему. Он рассматривает взаимоотношения русских литераторов второй половины XIX века с грузинскими литературно-общественными деятелями. В статье Г. Джавахишвили рассказывает о своей работе.

Кациашвили З. 30 лет под мирным небом. - "Агитатор Грузии", 1975, № 8, стр. 22-24.

После окончания Великой Отечественной войны перед советской страной была поставлена сложнейшая задача - ликвидировать тяжелые последствия войны, перевести экономику страны на мирный лад.

Кандидат экономических наук З.Кацишвили рассказывает в своей статье об интенсивной работе по составлению пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства и о дальнейших мерах ЦК КПСС по совершенствованию хозяйственного механизма страны.

Приводятся данные подъема экономического потенциала нашей страны в 1940 и 1974 гг.

Кацишвили З. Два предприятия - два итога. - "Советская Аджария", 1973, 22 авг.

В статье представлена картина хозяйственного развития двух предприятий: Батумского электромеханического завода и Батумского завода бытового машиностроения. Анализируются успехи и достижения электромеханического завода. С другой стороны, вскрываются недостатки работы завода бытового машиностроения.

Напечатана диаграмма удельного веса роста производительности труда в приросте продукции на электромеханическом заводе и таблица выпуска продукции по декадам месяца на заводе бытового машиностроения.

Кацишвили З. Промышленность Грузии в девятой пятилетке. - "Советская Аджария", 1971, 15 апр.

Девятая пятилетка предусматривает быстрое развитие тех отраслей, которые обеспечивают технический прогресс во всем народном хозяйстве: станкостроении, инструментальной и химической промышленности, черной и цветной металлургии, пищевой промышленности и т.д. В статье кандидат экономических наук З.Кацишвили комментирует планы девятой пятилетки Грузии.

Гвишивали Э. Право исследователя. - "Молодежь Грузии", 1974, I окт.

В статье рассказывается о Заве Кацашвили, выпускнике экономического ф-та ТГУ: академик А. Микеладзе, начальник подотдела внедрения новых методов планирования и экономического стимулирования Госплана Совета Министров Груз. ССР Габисония Л., профессор Дземадзе Д.

Дана оценка работы Э. Кацашвили, представленной на соискание премии комсомола Грузии "Вопросы эффективности производства и материального стимулирования."

Джанаридзе Т., Урушадзе Т. Особенности девственных ельников Грузии. Тб., "Мецниერება", 1973, 97 с.

В работе рассматриваются в основном типы и особенности почвенного покрова девственных лесов Грузии. Кроме того, освещаются вопросы возрастной структуры, плодоношения и специфики возобновления этих крайне важных и ценных для народного хозяйства лесов.

Махатадзе Л., Урушадзе Т. Субальпийские леса Кавказа. - М., "Лесная промышленность", 1972, 107 с. Зп. лит-ры 108-III.

Среди горных лесов Кавказа субальпийские леса занимают особое место. Они предохраняют расположенные ниже высокоствольные леса, сельскохозяйственные угодья, населенные пункты от селей, ветро- и снеговалов, регулируют водный режим.

Авторы книги на основании исследований в различных частях Кавказа постарались осветить вопросы происхождения, эволюции, особенностей почвенного покрова в субальпийских

лесах.

Урушадзе Т. Как готовить кадры ? - "Вечерний Тбилиси",
1975, 2 июня.

Кандидат географических наук, Тенгиз Урушадзе высказывает мнение о некоторых вопросах повышения эффективности грузинской науки, в частности: о подборе кадров, о "балласте" в науке, о новой системе материального стимулирования научно-исследовательских работ и т.д.

Урушадзе Т. Любите природу. - "Молодежь Грузии",
1974, 1 авг.

Кандидат географических наук, Тенгиз Урушадзе, рецензирует книгу известного ученого, академика В.З. Гулиашвили - "Основы охраны природы".

Книга выпущена издательством "Ганатлеба" и является по существу первым учебником по вопросам природы и рационального использования природных ресурсов в горных условиях.

Иашвили М. Увлеченность. - "Молодежь Грузии",
1974, 3 окт.

Цикл работ Тенгиза Урушадзе по изучению лесных почв Грузии представлен на соискание премии комсомола Грузии. Если проследить за жизненным путем и научными поисками молодого ученого, можно выделить один важный момент - увлеченность. Именно она в синтезе со знаниями, любовью к родной земле помогла Т.Урушадзе пройти путь от лаборанта до заведующего лабораторией биогеохимии.

Высокая награда. - "Молодежь Грузии", 1974, 13 июня.

Токарь Кутаисского автомобильного завода им. С.Орджоникидзе лауреат премии комсомола Грузии Шукри Гигинеишвили награжден золотым знаком ЦК ЛКСМ "Молодой гвардеец пятилетки."

Награждения, - "Молодежь Грузии", 1973, 20 ноября.

За досрочное выполнение личных обязательств за девятую пятилетку, лауреат премии комсомола, бригадир комплексной бригады рационализаторов Каза, Ш. Гигинеишвили награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета ГССР.

Идет Всесоюзное комсомольское собрание. - "Молодежь Грузии" 1975, 16 янв.

Лауреат премии комсомола Грузии - комплексная бригада рационализаторов и изобретателей Кутаисского автомобильного завода им. С.Орджоникидзе, руководимая Шукри Гигинеишвили обязалась выполнить задание второго пятилетнего плана к 29 октября - дню рождения комсомола.

Бригада - лауреат премии Ленинского комсомола Грузии. - "Молодежь Грузии", 1975, 4 февр.

Лауреат премии комсомола Грузии - комсомольско-молодежная комплексная бригада рационализаторов и изобретателей Кутаисского автомобильного завода им. С.Орджоникидзе (руководитель Ш. Гигинеишвили) обязалась за годы 9-ой пятилетки внести 100 район. предложений.

Илундзе К. Преемственность поколений. - "Молодежь Грузии", 1975, 14 авг.

В статье рассказывается о вручении приза им. Константина Илуридзе лауреату премии комсомола Грузии комплексной бригаде молодых рационализаторов Кутаисского автомобильного завода им. С.Орджоникидзе, руководимой Ш. Гигинеишвили.

Слово и дело. - "Заря Востока", 1975, 23 ноября.

С каждым днем ширится социалистическое соревнование трудящихся республики за достойную встречу XXV съезда КПСС. В авангарде развернувшегося трудового соперничества - лауреат премии комсомола за 1974 г., комсомольско-молодежная бригада КАЗа им. С.Орджоникидзе. Бригадир Ш. Гигинеишвили рассказывает о высоком накале предсъездовского соревнования автозаводцев, о поиске новых резервов повышения эффективности производства.

Гелашвили М. Смотреть - это значит видеть - "Молодежь Грузии", 1974, 22 окт.

Молодежно-комплексная бригада рационализаторов Каза в составе Ш. Гигинеишвили (руководитель), В. Гогоцапова, Т. Долидзе, О. Куция, И. Чакветадзе, В. Титова, Ш. Марджанашвили, М. Чимахидзе, В. Куларадзе, Э. Курдилия, Дж. Рухадзе, О. Худжадзе, В. Зенашвили, А. Берекашвили - лауреат премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1974 год.

В статье рассказывается о создании бригады, о том, каких успехов добилась бригада за три года существования.

Тервадзе А. Растить колумбоз. - "Молодежь Грузии", 1974, 1 июня.

В статье говорится о том, как лауреат премии комсомола - комплексная бригада рационализаторов под руководством Ш. Гигинеишвили

нейшвили взяла шефство над учениками кутаисской средней школы № 32, целью которого является развитие технического творчества школьников. Почин Гигинеишвили нашел отклик и у бригады Героя Социалистического Труда И.Харарадзе.

Каргаретели М. Разве что в снег не выходит они на плантацию. - "Молодежь Грузии", 1974, 29 окт.

В статье рассказывается о лауреатах премии комсомола Грузии комсомольско-молодежного звена чаеводов колхоза им. Б.Данеладзе села Аскана Махарадзеовского района, в составе: Н.Нацваладзе, Ц.Нацваладзе, М.Николаишвили, Д. Долидзе, М.Николашвили, Д. Дарчия, Н.Долидзе, Т.Квачантирадзе.



216

საქართველოს
საქართველოს

1976

В ЦК ЛКСМ Грузии. О премиях Ленинского комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1976 г. — "Молодежь Грузии", 1976, 30 ноября.

Премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1976 год присуждены:

1. Кведцтадзе Г.И. — кандидату биологических наук за цикл работ, посвященных изучению биосинтеза.

2. Месхия Я.Э. — кандидату экономических наук за цикл работ "Использование экономико-математических методов в рациональном прогнозировании и планировании."

3. Сабашвили Ш.А. — кандидату физико-математических наук за цикл работ "Многократное рассеяние излучения в плоском слое и шаре".

4. Группе сотрудников лаборатории механизации Груз.НИИ защиты растений Министерства сельского хозяйства ГССР, в составе: Кантадзе М.З., Мыльников А.А., Сирадзе А.Ш., Каннгина А.А., Гогоберидзе Р.А. за разработку рабочих органов и изготовление макетных машин для микрообъемного опрыскивателя виноградников.

5. Губаз А.Х. — колхознице колхоза "Дурипш" села Дурипш Гудаутского района, за высокие показатели труда.

Ландия Н., Пачуашели М. Путь в науку. — "Молодежь Грузии", 1976, 30 ноября.

В статье рассказывается о новых лауреатах премии комсомола Грузии в области науки, техники и производства за 1976 год.



საქართველოს კომუნისტური სახალხოების პარტიის
'ლაზრეაზების ანბანური საძიებელი

აბარაშვილი ვ./კომპოზიტორი/ - 61

ნასბე - 45,52,61,62

აღუესი-მესხიძე ვ./არქიტექტორი/ -

ნასბე: 52,62

ამაძუკელი რ./პოეტი/ 26

ნასბე: 25,26,27

ამიერკავკასიის ხელოვნებათმცოდნეობის

სამხედრო სკოლის სინდერისა და

ტაკვის ანსამბლი - ნასბე - 85,97,98

აღმოსავლეთის მ. ნასბე - 171

ბაგრატიონი ა. ნასბე - 183

ბენედიქტოვილი დ. - ნასბე 171

ბარჯვანიძე ვ. - ნასბე 178

ბაგრატიონი ვ. 82,83

ნასბე: 73,83

ბელიძე ნ./პოეტი/-54,55

ნასბე: 16,52,54,56,57,58,

59,60,61,85,97

ბენედიქტოვილი ბ. - ნასბე 171

ბიჭიანიძე ვ. - ნასბე 184,188,

189

ბიჭიანიძე ვ. /ნასბე/

ნასბე: - 52

ბორჯომის რისიკი. - 180

ნასბე: 179,180

ბოლძე მ. /ნასბე/

ნასბე: - 73,80

ბუბანი ა.

ნასბე: - 193

ბაგრატიონი ვ./არქიტექტორი/ - 47

ნასბე: - 40

ბელიძე ნ. /სენარისტი/

- 13,14

ნასბე: 7,11,12

ბერიძე ბ./ნასბე/ - 21

ნასბე - 7,21,22,23

ვ.ი. ბენედიქტოვის სახელობის საქართველო-ს

კომპოზიტორის ინსტიტუტის

ვაჟა სახალხო კაპელა /სამხედრო

ხელოვნების ინსტიტუტი/

ნასბე - 72,79

ბეგუნიძე - 181

ნასბე - 178

ვ. ბერიძის მიხედვითა და კომპოზიტორის

საქართველო სახელობის ალექსანდრის

მინაძის საქართველო სამხედრო

ორკესტრი და მისი ხელოვნების,

ბიოგრაფია ა. ჟენეტი

ნასბე - 72

საძიებელი ნიშნობის რიცხვები
აღნიშნულნი არიან



მონაქვე რ. /ვიანისტი/

ნასბე - 85,96,97

მუშაობის მეთოდები ნ. /რეჟისორი/-78

ნასბე - 72,77,78.

ივარდავა რ. /პოეტი/ - 91,92,93

ნასბე - 58,65,93

ილია ჭავჭავაძის შრომები - 98.

ნასბე - 178,180

კალაძე ბ. /მთარგმნელი/ - 47

ნასბე - 40,47,48

კანტორინი ა.

ნასბე - 192

კახეიძე ი. ა.

ნასბე - 171

კახიანიძე ი. - 185,186,187

ნასბე - 183,188

კვეციანი ბ. - 194

ნასბე - 192

კვიციანი რ. /არქიტექტორი/

ნასბე - 73,81,82

კობახიძე მ.

ნასბე - 183

კუხიანიძე ი. - შრომები - 72, 79.

ნასბე - 183

ლალიძე რ. /კომპოზიტორი/-8

ნასბე - 7,9,10,11

ლალიანი მ.

ნასბე - 171

ლავროვი ა.

ნასბე - 171, 172, 174

მანაგაძე ნ. /რეჟისორი/

ნასბე - 50

მანაგაძე მ. / რეჟისორი/ - 64

ნასბე - 52,63,65,67

მათარაძის შრომების სრული ასკანის

ბ. ძნელადის სახელობის კონკრეტული -
ბის ასპირანტურის რეგულირება /სერტიფიკა-
ციის ნიშნის მქონე/

ნასბე - 184, 189, 190

მელიქიძე მ. /რეჟისორი/

ნასბე - 7,11,12,13

მელიქიძე ნ.

ნასბე - 178

მელიქიძე ა.

ნასბე - 192

მესხი ი. - 195

ნასბე - 192

მესხიის სახელობის მუზეუმი -

ნასბე - 40,49,50

მიქაბერიძე ნ.

ნასბე - 184,189

მურმანიანი ა. - 80

ნასბე - 72

მურმანიანი ს. /სკანდინავია/

ნასბე - 33,34,52,63,65,66

მურმანიანი ი. /მწერალი/

ნასბე - 50

მ. რუსთაველის სახელობის სახელობის

მუზეუმი ინსტიტუტის სტრუქტურა

სპეციალური "ასპირანტურა-კვლევითი

სახელი" დამატებითი კვლევის



სვერძეშვიდი შ. ლეონიძე

მასზე - 72,76,77,78

საბავშვო ბ. - 195, 196

მასზე - 192, 196

საქართველოს სსრ-ის
საქართველოს პანტონომის

სასვერძეშვიდი ლეონიძე

გვირგვინი და მისი მხარეშვიდი სვერძე-

შვიდი ა. მარტვილი

მასზე - 85,94,95

საქართველოს სასოფლო-

სამეურნეო ინსტიტუტის

ახალგაზრდული ლეონიძე

მეცნიერებათა ანსამბლი "გორ-

ბა"/მხარეშვიდი სვერძეშვიდი

ბ. სვერძეშვიდი/

მასზე - 53,69,70

სვერძეშვიდი ა.

მასზე - 171,174

სვერძეშვიდი ა. მარტვილი- 53,69,70.

"სინამდვილე" მხარეშვიდი

მხარეშვიდი ა. მარტვილი

შვიდი ლეონიძე

მასზე - 29,38

სინამდვილე ა.

მასზე - 192

სსრ-ის ა. მარტვილი/-30

მასზე - 29,30,31

სსრ-ის ა. მარტვილი - 98

მასზე - 172,174

სსრ-ის ა. მარტვილი/-474,75

მასზე - 72,76

სსრ-ის ა. მარტვილი/-10,41,42,60

მასზე - 40,43,44,45

სსრ-ის ა. მარტვილი/-62

მასზე - 52,62,63

სსრ-ის ა. მარტვილი - 27

მასზე - 25

სსრ-ის სასოფლო-სამეურნეო

ინსტიტუტის მხარეშვიდი

მხარეშვიდი/მხარეშვიდი ა. მარტვილი/

მასზე - 184,188,189

სსრ-ის ა. მარტვილი

მასზე - 193

სსრ-ის ა. მარტვილი

მასზე - 183

სსრ-ის ა. მარტვილი/

მასზე - 52,62

სსრ-ის ა. მარტვილი

მასზე - 183

სსრ-ის ა. მარტვილი - 94

მასზე - 85,95

სსრ-ის ა. მარტვილი

მასზე - 171

სსრ-ის ა. მარტვილი/- 12

მასზე - 7,11,12

სსრ-ის ა. მარტვილი/

მასზე - 60,85,97



ჩარკვიანი ჯ./პოეტი/ - 14,15,16
17,18,60,61

მასზე-7,15,18,19,20,82

ჩიქოვანი ა./არქიტექტორი/
მასზე - 40

ჩხვიძე ნ./რეჟისორი/ - 48
მასზე - 40,49

ჩხვიძე რ./კინორეჟისორი/ - 31,32
მასზე - 29,32,33,34,66,69

ცაბაძე ბ./კომპოზიტორი/
მასზე - 40,45,46

ძუღისკერი ნ./მწერალი/-30,35,36
მასზე - 29,36,37

ქანაშვილი რ. მასზე - 98.
ჭიაჭიჭიანი ს./მასწავლებელი/-67,68
მასზე - 53,64,65,68,69

ჭიჭინაძე ბ./პოეტი/-67,88,89
მასზე - 85,86,90

ხანთაძე ნ.
მასზე - 192

ხინთიბიძე ვ. - 174,175
მასზე - 172,176

ჯავახიშვილი ბ.
მასზე - 183



პირთა საძიებელი

აბაშიძე გ.	- 55	ბუჩიაშვილი გ.	
აბულაძე ზ.	- 32	ბანერჯიანი ი. - მასზე	- 50
აგიაშვილი ნ.	- 56,57	ბახარია ც.	- 18, 60, 95 97, 189
აგაბაშვილი ნ.	- 96	ბაბუნია ძ.	- 81
აგარიანი გ.	- 18	ბაბუნაძე გ.	- 49
აღუქანიძე ნ.		ბაბუნია ნ. მასზე	- 77, 78
მასზე	- 83	ბაგრატიონი ა.	- 64
ანაბუჯიანი ნ.	- 69	ბაკაძე ი. მასზე	- 11
ანისუღაშვილი მ.	- 57	ბახარია ნ. მასზე	- 95
ანასაშვილი ნ.	- 96	ბაგრატიონი ა.	- 32
არველაძე ნ.	- 78	ბაგრატიონი გ.	- 76
არველაძე ს.	- 76	ბაგრატიონი გ.	- 58
ასათიანი ც. მასზე	- 57, 59	ბაგრატიონი ზ.	- 83
ასფენდიაროვი ა.	- 57	ბაგრატიონი ნ.	- 94
ახმეტელი ნ.	- 8, 40	ბაგრატიონი ი. მასზე	- 50
ბაბიაშვილი გ.	- 36, 43	ბაგრატიონი ი.	- 66
ბაბანიძე ვ.	- 9	ბაგრატიონი ნ.	- 9
ბაბუნია ვ.	- 97	ბაგრატიონი ნ.	- 9
ბაბუნია ვ.	- 185	ბაგრატიონი ნ.	- 43
ბაბიაშვილი პ.	- 23	ბაგრატიონი რ.	- 27, 44
ბაბიაშვილი ს. მასზე	- 11	ბაგრატიონი ნ.	- 49
ბახარაშვილი ც.	- 25	მასზე	- 50
ბერიძე ნ.	- 37	ბაგრატიონი ნ.	- 43
ბენდიანი ვ. - მასზე	- 54, 55	მასზე	- 63
ბიბილაძე ზ.	- 77	ბაგრატიონი ი.	- 19
ბილაძე ნ.	- 13	ბაგრატიონი ვ.	- 21
ბილაძე გ.	- 63		
ბილაძე ც.	- 69		

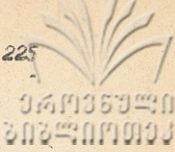
ეფრემ ნციჩვი

მასბე - 104	
ვარაზაძე ვ. ი.	- 20
ვარაძე ნ. ი.	- 174
ვაჟა-ფშაველას შ.	
მასბე - 33	
შალვაშვილი მ.	- 66
შალვაშვილი მ.	
მასბე - 31	
შალვაშვილი მ.	- 67
იანიშვილი ს. შ.	- 12
იანიშვილი მ.	
მასბე - 57	
იანიშვილი მ.	- 58

კახიანი ა.	- 37
კახიანი ე.	- 61
კახიანი ა.	- 11
კახიანი ე.	- 33
კახიანი ე.	- 12,68
კახიანი ა.	- 96
კახიანი ე.	- 58
კახიანი ა.	
მასბე - 80	
კახიანი ი.	
მასბე - 11	
კახიანი ე.	- 22
კახიანი ე.	- 93

კვიციანი კ.

კვიციანი კ.	
მასბე - 63	
კვიციანი ე.	
მასბე - 63	
კვიციანი ე.	- 10
კვიციანი ე.	- 20
კვიციანი ა.	- 58
კვიციანი ე.	
მასბე - 50	
კვიციანი ა.	
მასბე - 83	
კვიციანი ე.	- 185,194
კვიციანი ე.	
მასბე - 9,42,55,107	
კვიციანი ე.	- 38
კვიციანი რ.	- 59
კვიციანი ე.	- 10,37
კვიციანი შ.	- 59
კვიციანი ე.	- 81
კვიციანი ე.	- 79
კვიციანი ე.	- 97
კვიციანი ე.	- 102
კვიციანი შ.	- 44,49,
	62,65
კვიციანი ე.	- 195
კვიციანი ე.	



ფაქეჯი ა.			
ნასბე - 77			
ფანტურია ა.	- 74	ფანტურია ბ.	- 32,48
ფარჯალიძე ბ.	- 194	ჭილაძევილი ე.	- 90
ქაძაგოძევილი ვ.		ჭუბაბრია ბ.	- 173
ნასბე - 50		ხაჭიძე რ.	
ქაშიკაძევილი გ.		ნასბე - 50	
ნასბე - 75		სულაძევილი ბ.	- 77
ქოქიაშვილი ბ.	- 63	ჯაფარიძე დ.	- 79
ღვინვაძე ე.	- 11,44	ჯიშკარიანი თ.	
ყიფშიძე ა.	- 10,67	ნასბე - 80	
შალვაშვილი ნ.	- 77		
შენგელია ა.			
ნასბე - 11,12			
შექსპირი ე.			
ნასბე - 22			
შერვაშიძე ბ.			
ნასბე - 65			
ჩარკვიანი ი.	- 38		
ჩერჭოვი ს.	- 12		
ჩხენკელი ი.			
ნასბე - 82			
ჩხიკვაძე ვ.	- 10		
ცინცაძე ს.	- 30		
ძურუაძე ე.	- 68		
ძიგანიშვილი ბ.			
ნასბე - 64,65			
ძიგანიშვილი თ.			
ნასბე - 50			

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ
ИМЕНИ КОМСОМОЛА ГРУЗИИ

Агдгомелашвили О.Г.		Берекашвили А. о нем	- 214
о нем	- 199	Бригада рационализаторов и изобретателей Кутаисского автозавода (Бригадир Ш.Гигинишвили)	
Азарашвили В.Ш. (композитор)	- 145	о нем	- 207, 213, 214, 215
о нем	- 140, 144	Вокальный ансамбль "Гордела"	
Алекси-Месхишвили В.Ш. (архитектор)		о нем	- 119, 128, 129
о нем	- 140, 145	Гаприндошвили Н.Т. (шахматистка)	- 161
Амашукели Р.Б. (поэт)	- 114, 115	о ней	- 153
о нем	- 107, 114, 115, 116	Гарсованишвили В.В.	- 203
Ансамбль песни и танцев "Синатло"-коллектив художественной самостоятельности Тбилисского трамвайно-троллейбусного управления		о нем	- 141
о нем	- 119, 129	Голозани М.Г. (поэт)	- 140, 141, 142, 143
Ансамбль песни и танца Краснознаменного Закавказского военного округа		о нем	- 199
о нем	- 163, 167, 168	Гигинишвили Ш.	- 214
Баграмова А.А.	- 208	о нем	- 207, 213, 214, 215
о ней	- 207, 208	Гогоберидзе Р.А.	
Бенеташвили Л.Н.		о нем	- 217
о нем	- 199	Гоголашвили Ш.М. (художник)	- 148

В указателе цифрами указываются страницы .

о нем	- 140	Хгенти С.И. (сценарист)	- 147, 148
Голощапов В. о нем	- 214	о нем	- 152, 140, 148, 158
Гордозиани Р.В.	- 205	Зедгенидзе И.Г.	- 204
о нем	- 203, 204	о нем	- 203, 204
Гоцадзе Т.Г. (художник)	- 159	Зонкшвили В. о нем	- 214
о нем	- 152, 188	Ивардава Д.Т. (поэт)	- 164, 165
Группа сотрудников лаборатории механизации Груз. Н.И.И. защиты растений Министерства сельского хозяйства СССР		о нем	- 163
о ней	- 217	Кавтарадзе Г.Г. (актер)	- 146
Губаз А.Х.		о нем	- 140, 146, 147, ...
о ней	- 217	Каладзе Г. (скульптор)	-
Гудушаури А.А.	- 208	о нем	- 131, 137, 138
о нем	- 207, 208	Квакабадзе М.В.	
Гудушаури Г.П. (архитектор)		о нем	- 203
о нем	- 140, 145	Каралашвили А.А.	- 208
Давитая В. (архитектор)		о нем	- 207, 208
о нем	- 131, 137	Кახетелидзе Г.В.	
Дарчия Д. о ней	- 215	о нем	- 199
Дзавахишвили Г.Д.	- 208, 209	Кацишвили З.Г.	- 208, 209, 210
о нем	- 207, 208, 209	о нем	- 207, 208, 211
Долидзе Л. о нем	- 215	Кваситадзе Г.И.	
Долидзе Н. о ней	- 215	о нем	- 217
Долидзе Т. о ней	- 214	Квачантирадзе Г. о ней	- 215
Келтухи А.Н. (директор)		Кизинадзе Р.Г. (архитектор)	
о нем	- 152, 159	о нем	- 153, 160
		Койва И.Д. (художник по металлу, скульптор)	

о нем	- 114, 116, 117	Доломадзе Т.И.	
Коллектив Грузинского Государственного театра пантомимы и его художественный руководитель		о нем	- 199
Шеликашвили А.В.		Майсурадзе Д.П.	
о нем	- 163, 165	о нем	- 199
Комсомольско-молодежное звено чабодов колхоза им. Дзенеладзе с. Аскана.		Манагадзе Н.Ш. (режиссер)	- 148
Махарадзе М. (звеньевая Н. Николаишвили)		о нем	- 140, 149
о нем	- 207, 215	Манагадзе Ш.И. (режиссер)	- 148
Каныгин А.А.		о нем	- 140, 148
о нем	- 217	Марджанишвили Ш.	
Копадзе Т.Д.	- 208	о нем	- 214
о нем	- 207, 208	Мелиава Т.Г. (режиссер)	- 124
Кублашвили Ю.Д. художественный руководитель народной капеллы Груз. политехнического института им. В.И. Ленина	- 159	о нем	- 102, 105, 106
о нем	- 152	Меликадзе Н.Л.	
Купарадзе В. о нем	- 214	о нем	- 203, 204
Курдилия о нем	- 214	Месхотский государственный театр	
Кутубидзе Р.А.	- 208	о нем	- 131, 138
о нем	- 207, 208	Мосхия Я.Э.	
Куция О. о нем	- 214	о нем	- 217
Лагидзе Р.И. (композитор)		Мыльников А.А.	
о нем	- 102, 103, 104	о нем	- 217
		Молодежный самодетельный танцевальный ансамбль Грузинского сельскохозяйственного института "Горда" (худож. рук. Б. Сванидзе)	
		о нем	- 141, 149, 150

34936300
-217 30000000

- Мужская народная капелла
Груз.политехнического
института имени В.И.Ленина
(Худож.рук.Ю.Д.Кублашвили)
- о нем - 152,158
159
- Нацваладзе Н. о ней - 215
- Нацваладзе Ц. о ней - 215
- Николаишвили Н.
- о ней - 207,215
- Оркестр управления
Внутренних дел исполкома
Тбилис.Гор.Совета депута-
тов трудящихся и его
руководитель дирижер
А.Н.Жолтухи
- о нем - 152,159
- Николаишвили И. о ней - 215
- Панджикидзе Г.И.
(писатель)
- о нем - 153,154
- о нем - 152,154
155,156,
157
- Поцхиашивили М.(поэт)
- о нем - 131,132,
133,134,
143
- о нем - 131,135
- Рачвелишвили Г.В.
(оператор)
- о нем - 148
- о нем - 140
- Рухадзе Дж. - 214
- Сабаншвили Ш.А.
- о нем
Сабаншвили Б. о нем - 141,150 - 217
- Селивашвили А.Д. - 200
- о нем - 199,200
- Сирадзе А.Ш.
- о нем
- Слепченко Л.А.
- о нем - 203
- Соткилава З.
(певец) - 119
- о нем - 119,120
- Студенческий спек-
такль Груз.Гос.
театрального инсти-
тута им.Ш.Руставели
"Именем молодой
гвардии".(Руководи-
тель постановочной
группы режиссер
М.И.Туманишвили)
- о нем - 150,157,158
- Титов В. о нем - 214
- Торадзе Л.Д.(пиа-
нист)
- о нем - 163,166,167
- Туманишвили М.И.
(режиссер)
- о нем - 150,157,158
- Угулава Д.К.
- о нем - 199
- Урушадзе Т.Ф. - 208,211,212
- о нем - 207,208,212
- Хантәдзә М.З.
- о нем - 217
- Хинтибидзе Э.Ф.
- о нем - 199,200,201
- Худжадзе О. о нем - 214
- Цабәдзә О. (ком -
позитор)

- 0 нем - 104, 131, 136, 137
 Шеликашвили А. В. (худ. рук. Грузинского Государственного театра пантомимы)
- Цулейскири Н. (писатель) - 126, 127
 0 нем - 163, 165
- 0 нем - 119, 127, 128
 Шаташвили Н. Г.
- Чавкветадзе И. - 214
 0 нем - 199
- Чарквизни Д. А. (поэт) - 107, 108, 109, 110
 Шенгелля Э. Н. (кино-режиссер)
- 0 нем - 102, 110, 111, 112
 0 нем - 102, 105, 106
- Чиаурели С. М. (актриса) - 148, 149
 Шхвацбая Г. Г. (скульптор)
- 0 ней - 140, 147, 148, 149
 0 нем - 163, 167
- Чиковани А. (архитектор) - 131, 137
 Элиозмшвили М. А. (сценарист)
- 0 нем - 131, 137
 0 нем - 102, 105, 106
- Чичинадзе Г. Л. (писатель) - 163
 Эристави Д. В. (художник)
- 0 нем - 163, 164
 0 нем - 102, 106
- Чимекадзе И. 0 нем - 214
 0 нем - 102, 106, 107
- Чхемдзе Р. (кино-режиссер) - 122
- 0 нем - 119, 122, 123, 124, 125, 126

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абашидзе И.	Габисония Л.	- 211
о нем - 110	Гивишвили Э.	- 211
Абуашвили А. - 126	Гордозияни Р.	- 200
Абуладзе Т.	Гржондзиц М.	- 126
о нем - 125, 149	Гасс Б.	- 153
Авалиани Л. - 141	Габуния Н.	
Адамашвили И. - 167	о нем	- 111
Алоксидзе А. - 166	Гвелесиани С.	-
Алиева С. - 154	о ней	- 110
Алиханова - 108	Гвердцители Г.	- 110, 153, 155
Андгуладзе	Гелашвили М.	- 149, 214
о нем - 120	Геловани Ж.	- 141
Ануи Н. - 158	Гогсдзе К.	- 103
Асатиани Л. - 141	Гордели М.	- 106
Ахметели М. - 103	Гоциридзе Г.	- 166
Бакурадзе С. - 138	Гурзбанидзе Н.	- 122
Барамидзе К. - 200	Давыдов М.	- 166
Бараташвили Н. - 167	Дометрашвили Н.	- 138
Барциц Г. - 207	Джапаридзе Т.	- 211
Батиешвили Г. - 127, 156	Джапаридзе Э.	- 170, 142
Беридзе И. - 103	Дзеноладзе Д.	- 211
Беставашвили - 126	Долидзе С.	- 124
Бокерия Л. - 199	о нем	- 147
Брсладзе Н. - 129, 136	Дж.шкермани О.	- 159
Важа-Пшавеле - 167	Дугашвили Н.	
Валекидзе К.Ш. - 203	о ней	- 111
Вероное В. - 155	Дуларидзе Л.	- 123, 147

- | | | | |
|-----------------|------------|------------------|------------|
| Думбадзе Н. | | Кучухидзе И. | - 105 |
| о нем | - 146, 147 | Ландия Н. | - 217 |
| Евтушенко Е. | - 108, 114 | Леонович В. | |
| Елигулашвили Э. | - 135 | о нем | - 110 |
| Жонги Б. | - 156 | Ломидзе Э. | - 204, 209 |
| Закариадзе С. | - | Ломтатидзе М. | |
| о нем | - 123, 125 | о нем | - 129 |
| Златкович Л. | - 116 | Лордкипанидзе Г. | - 103 |
| Иашвили М. | - 212 | Лордкипанидзе И. | - 149 |
| Иванов А. | - 132 | Луговой В. | |
| Илуридзе К. | - 213 | о нем | - 110 |
| Казаква Р. | - 164 | Мазурин Г. | - 132 |
| Какабадзе Э. | - 115, 145 | Мамаладзе Т. | - 133 |
| Каладзе К. | | Мамацашвили М. | - 208 |
| о нем | - 107 | Мамулашвили С. | - 106 |
| Каландия Г. | - 103 | Маргиани Р. | - 142 |
| Каргаретели М. | - 215 | Маринашвили С. | - 124 |
| Касмыни Г. | - 132 | Махатадзе Л. | - 211 |
| Касрашвили М. | - 119 | Мачавариани М. | |
| Касанашвили Т. | - 124 | о нем | - 107 |
| Каросалидзе А. | | Мациавичус Ю | |
| о нем | - 111 | о нем | - 112 |
| Кинцурашвили С. | - 160 | Мдивени В. | - 167 |
| Кипиани А. | - 128 | Медзмаришвили М. | - 138 |
| Коротич В. | - 111 | Меладзе Г. | - 208 |
| Корчаидзе М. | - 168 | Мелитаури О. | - 166 |
| Куняев С. | - 114, 116 | Морквилладзе Ю. | - 150 |
| о нем | - 110 | Метревели Р. | - 100 |

Микава Н.	- I4I, I53	Ряшенцев Ю.	- I35, I41
Микеладзе И.	- 2II	о нем	- II0
Мирианашвили С.	- III, I57	Саджая А.	- I4I
Мориц Ю.	- II0, I63	Свани Ш.	- I46
Мухелишвили Л.	- I63		
Мухранели И.	- II6, II9, I25 I27, I38, I48 I58, I64, I65 204	Сергеев В.	- I32
Намгалашвили Г.	- I46	Серебряков Г.	- II4, II6
Нахуцришвили Г.	- I58	Синельников М.	- I07, I32
Николаевская Е.	- I32	о нем	- II0
Нинуа Д.	- I59	Симонишвили Н.	- I43
Окуджава Б.		Собко В.	- I58
о нем	- II0	Соколов В.	- I32
Орджоникидзе Г.	- I03	Табидзе Г.	
Панов В.	- II5	о нем	- I42, I67
Патаридзе Г.	- I38	Табукешвили О.	- I25
Пачуашвили М.	- 2I7	Табукешвили Р.	
Пашаева З.	- I44	о нем	- I47
Пацня В.	- I59	Татишвили Л.	- II2
Пекелис Ю.	- I20	Твалчрелидзе Т.	- I49
Покровский Б.	- II9	Тевзадзе А.	- 2I4
Полухин Ю.	- I4I	Тевзадзе Л.	- I38
Привалова Е.	- I06	Тиканадзе Р.	- I26
Равич В.	- I08	Ткешелашвили Г.	- 203
Ратиани З.	- I48	Тодуа Ш.	- I05, I27, I35
Розов		Толля Р.	- I05, I14, II5
о нем	- I47	Торадзе Г.	- I02, I03, I36, I44
		Тушишвили М.	- I38

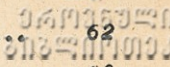


Тэрк А.	- 104	Чочава В.	
Урушадзе А.В.	- 203	о нем	- 120
Флетчер	- 158	Чалидзе В.	
Фучик Ю.	- 158	о нем	- III
Хазаредзе И.		Чкоция Д.	- 164
о нем	- 215	Чурленис М.К.	-
Халиф Л.	- 164	о нем	- II2
Хантадзе Г.	- 107	Чухонцев О.	- 133
Хухешвили Г.	- 158	Шалуташвили Н.	- 158
Цагарели А.	- 203	Шаворзашвили А.	- 104
Цорстоли В.	- 157	Шалвадзе Э.	- 146
Циццадзе С.	- 144	Шахбазов С.	- 142, 144
Цуладзе Б.	- 204	Шекспир У.	- 158
Цуладзе Д.	- 145, 160	Шенголая Д.	- 154
Чавчавадзе В.	- 203	Шкляревский И.	
Чайке Е.	- 153	о нем	- 110
Чантурия Т.	- 104, 120, 128 136, 137	Эбралидае Р.	
Чарквиани Г.	- 135, 143	о нем	- 147
		Эдиберидзе Г.	- 209



შ ი ნ ა ა რ ს ი

I. მემბერებთან	3
II. პარტიული საჯაროებების კომპარტიის საბუ- ლოების პრეზიუმის დაწესების შესახებ დიქტანდ- რისა და ხელმოწერების პარტიი.....	5
III. 1967	6
1. დარბაზი რ.	8
2. მენბერისა ვ. მელიაძე. მ. ვლიშვილი მ.	11-14
3. ჩარკვიანი გ.	14
4. ერისთავი პ.	21
IV. 1968	24
1. ანაბერიძე რ.	26
2. ურიაშვილი ი.	27
V. 1970	28
1. სოლომონიძე მ.	30
2. ჩხეიძე რ.	31
3. მურველიანი მ.	35
4. ვოკალური ანსამბლი "ტორპედა"	37
5. სინდრომისა და ცეკვის ანსამბლი "სინაპლი"	38
VI. 1971	39
1. ფოცხინიძე მ.	41
2. ცაიშვილი მ.	45
3. კალიძე მ. პავლიშვილი ვ. ჩიქოვანი ა.	47
4. ჩხეიძე მ.	48
5. მესხეთის სახელმწიფო თეატრი.....	49
VII. 1972-73	51
1. ბერიძე მ.	54
2. აბაშიანი ვ.	61



3. აღიქსი-ნესლიძეილი ვ. ღუგუშაური ბ.	62
4. ქაჯიშაძე ბ.	62
5. ყრუნი ს. გოგოლაძეილი შ. მანაგაძე მ. მანაგაძე ნ, რაჭველიძეილი ბ. ყიასურელი ს. ..	63-69
6. საქარხველთს სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის ასპირანტურული ღვიძნოქმედი მოცუკვავეთა ანსად- ბლი "გორდა"(ბ.სვენიძე).....	69
VIII. 1974-75	71
1. ღანჯიკიძე ბ.	74
2. შ.რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო ღვაჭრადუ- რი ინსტიტუტის სპექტაკლი "ასპირანტურის სახელით" ჯვეფის სელმძღვანელი ნ. ღუმანიძე- ვილი.....	76-78
3. ვ.ი.ღვინინის სახელობის საქარხველთს შილიფექ- ნიკური ინსტიტუტის ვაჭთა სასაღისო კაპლა (ი.კუბლაძეილი)	79
4. ქ.მბილისის მბრომელთა წუჭუჭაფბის საქარხველთს საბჭოს ადმინსკონის მბნაბან საქმეო სამბარ- ველთს რკესჭრი რა მისი სელმძღვანელი ა. ღვი- ჭუხინი	80
5. გოცაძე მ.	80
6. კიკნაძე რ.	81
7. ტაჭრინძაძეილი ნ	82
IX. 1976-1977	84
1. ყიყინაძე ბ.	87
2. ივარძალა რ.	91
3. საქარხველთს შანჭონინის სახელმწიფო ღვაჭრი რე მისი მბაჭერული სელმძღვანელი ა. შილიკვა- ძეილი	94
4. ღორაძე ლ.	96
5. მბვაყამბია ბ.	97

6 . ამიერკავკასიის ნიჟელირთმეფანი სამხეფრო ოღუის
 სინღღრისა და ცეკვის ანსამბღღი

X. საქარხვეღოს კომკავშირის პრეზიის ღაურეაფეღი

მეცნიერეღის და აფენიკის ღარეღი	169
1. 1970	170-176
2. 1972	177-181
3. 1974	182-190
4. 1976	191-196

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

I. От составителей	99
II. Постановление об учреждении премии имени комсомола Грузии в области литературы и искусства	100
III. 1967	101
1) Лавидзе Р.	102
2) Шонгелая Э.Н., Мелиява Т.Г., Элиозишвили М.А.	105
3) Эристави Д.В.	106
4) Чарквiani Д.А.	107
IV. 1968	113
1) Амашукели Р.Б.	114
2) Койава И.Д.	116
V. 1970	118
1) Соткилвава Э.	119
2) Чхеидзе Р.	122
3) Цулейскири Н.	126
4) Вокальный ансамбль "Гордელა".....	128
5) Ансамбль песни и танцев "Синათლა".....	129
VI. 1971	130
1) Поцхилшвили М.	131
2) Цвабадзе Г.	136
3) Давитая В., Чиковани А., Каладзе Г.	137
4) Месхетский гос. театр.....	138
VII. 1972-73	139
1) Геловани М.Г.	141

2. Азарашвили В.Ш.....	I44
3. Алекси-Месхიшვილი В.Ш., Гудушаури Г.П.....	I45
4. Кавтарадзе Г.Г.....	I46
5. Хронти С.И., Манагадзе Ш.И., Манагадзе Н.Ш., Рачволишвили Г.В., Гоголашвили Ш.М., Чиаурели С.М....	I47
6. Молодежный самодеятельный танцевальный ансамбль Грузинского с/х института "Горда".....	I49
УШ. 1974-1975	I51
1. Паиджикидзе Г.И.....	I53
2. Студенческий спектакль Груз. гос. театраль- ного института "Именом молодой гвардии" .. Туманишвили М.И. (руководитель).....	I57
3. Мужская народная капелла Грузинского поли- технического института	I58
4. Оркестр управления Внутренних дел исполкома Тбилисского Гор. Совета депутатов трудящихся и его руководитель Желтухин А.Н.....	I59
5. Гоцадзе Т.....	I59
6. Кикинадзе Р.Г.....	I60
7. Гаприндашвили Н.Т.....	I61
IX. 1976-1977	I62
1. Чичинадзе Г.Л.....	I63
2. Ивердава Д.Т.....	I64
3. Коллектив Груз. Гос. театра пантомимы и его руководитель Шаликашвили А.В.....	I65
4. Торедзе Л.Д.....	I66
5. Шхвац ⁵ сая Г.Г.....	I67
6. Ансамбль песни и танца Краснознаменного Закавказского военного округа	I67

Х. Лауреаты премии имени комсомола Грузии в области науки и техники	197
1) 1970	198- -201
2) 1972	202-205
3) 1974	206-215
4) 1976	216-217



საქართველოს
საბეჭდო სახლი

ლან. № 3241

Тир. 600

Тбилисская книжная фабрика Государственного Комитета Грузинской ССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. пр. Дружбы № 7.

17/9



საქართველოს
საქართველოს