

Шире размах предвыборной агитации

Тружущиеся Грузии, как и все советские люди, охвачены высоким патриотическим подъемом, вызванным историческими решениями XXI съезда КПСС...

Партийные организации республики во всей своей работе по подготовке к выборам руководствуются решениями XXI съезда КПСС...

Конкретную и действенную помощь агитколлективам и агитаторам призваны оказывать кабинеты политического просвещения партийных комитетов...

Задача состоит в том, чтобы еще больше активизировать работу кабинетов политического просвещения, повысить их роль в развертывании работы по изучению и пропаганде решений XXI съезда КПСС...

На совещании, проведенном Октябрьским райкомом партии г. Тбилиси, остро критиковались агитаторы, которые главную свою задачу видят в составлении списков избирателей...

Нельзя считать нормальным тот факт, что агитаторы О. Мурадян, З. Дингашвили, О. Хачатуров и другие с Тбилисской фабрики модельной обуви редко, от случая к случаю встречаются с избирателями...

Содержание и размах предвыборной агитации в значительной мере зависят от уровня подготовки агитаторов, от того, как они умеют увязывать свои беседы с жизнью...

В Президиуме Верховного Совета СССР

За досрочное выполнение государственных заданий по вводу производственных мощностей, освоение нового метода получения азотных удобрений из природного газа и достижение высоких производственных показателей Президиум Верховного Совета СССР награждает Сталинградский химический комбинат...

Брошюра с текстом контрольных цифр развития народного хозяйства СССР

Государственным издательством политической литературы выпущена в свет брошюра «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы»...



На снимке: участники совещания передовиков сельского хозяйства Цителцкаройского района подписывают обращение.

Фото Г. Вахтагандзе.

ЗА ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ СЕМИЛЕТКИ В ОБЛАСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

ОБРАЩЕНИЕ

колхозников, рабочих совхоза, РТС, специалистов сельского хозяйства Цителцкаройского района ко всем работникам сельского хозяйства Грузинской ССР

Дорогие товарищи!

Закончивший недавно свою работу XXI съезд КПСС явился важнейшим событием в жизни партии и всего народа.

Тружущиеся нашего района с чувством горячего одобрения встретили программу развернутого строительства коммунизма в нашей стране и готовы осуществить святую обязанность — внести свой вклад в это великое историческое дело.

Неуклонно осуществляя мероприятия Коммунистической партии и Советского правительства по дальнейшему подъему сельского хозяйства, тружущиеся нашего района добились определенных успехов на пути претворения в жизнь решений сентябрьского и последующих пленумов ЦК КПСС, XX съезда партии.

Сейчас всем ясно, насколько дальновидным был курс, взятый партией, которая смело вскрыла большие недостатки в состоянии сельского хозяйства, подвергла суровой критике ошибки в руководстве им и смело повела тружущихся на исправление недостатков.

Так же как и во всей Советской стране, в нашем районе на протяжении последних пяти лет произошли большие сдвиги в сельском хозяйстве. Например, если в 1953 году средний удой на корову составлял 532 литра молока, то в 1958 году он возрос до 1,584 литр.

Все эти успехи обусловлены тем большим вниманием, которое было уделено укреплению кормовой базы, основное место в которой заняла кукуруза. Широко развернулось строительство скотных помещений, улучшился уход и содержание животных.

Глубоко изучив наши возможности, мы решили производство мяса в колхозах к 1965 году увеличить до 90 тысяч центнеров, то есть повысить его в 2,5 раза по сравнению с 1958 годом.

Вдвое увеличим поголовье коров, а средний удой доведем до 3,000 литр против 1,584 литр в 1958 году. В результате этого производство молока будет увеличено до 290 тысяч центнеров, что почти в 4 раза превысит показатели 1958 года.

Производство яиц составит 20 миллионов штук против трех с половиной миллионов в 1958 году; производство шерсти — 5,500 центнеров, в два раза больше по сравнению с прошлым годом. На каждые сто гектаров земельных угодий в 1965 году в колхозах будет произведено 80 центнеров мяса, 260 центнеров молока, 500 килограммов шерсти и 70 тысяч штук яиц на сто гектаров посевов зерновых.

Это означает, что каждый трудоспособный колхозник нашего района произведет за год мяса — 7,4 центнера, молока — 24 центнера, шерсти — 50 килограммов и яиц — 1,640 штук.

Еще более высокие показатели развития сельскохозяйственного производства предусматриваются по отдельным колхозам. Так, например, в колхозе имени Сталина села Земо-Мачхази (председатель Н. Мамаишвили, депутат Верховного Совета СССР) к 1965 году будет произведено 15,340 центнеров мяса против 6,630 центнеров в 1958 году.

Пребывание товарища Н. С. Хрущева в Тульской области

ТУЛА, 16 февраля. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня в Тулу для вручения Тульской области ордена Ленина прибыл Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

На перроне вокзала тов. Н. С. Хрущев встречал руководящие работники партийных, советских и общественных организаций, лучшие люди промышленности и сельского хозяйства, представители интеллигенции города и области. Председатель колхоза «Новый мир» Беленского района депутат Верховного Совета РСФСР Ю. Л. Войнов, доярка колхоза имени Кирова Заокского района депутат Верховного Совета СССР З. И. Шумская и звеньевая свекловодческого звена колхоза «Победа» Богородицкого района Георгий Социалистического Труда Н. Я.

году, молока — 41,600 центнеров против 14,900 центнеров, яиц — 2 миллиона штук против 500 тысяч и шерсти — 1,040 центнеров против 684 центнеров.

Значительно увеличится производство мяса, молока, шерсти и яиц в Эльдарском племенном совхозе, где поголовье овец к 1965 году будет доведено до 20 тысяч голов, кур — до 100 тысяч голов; на фуражную корову будет получено 3,200 литр молока. Производство шерсти увеличится в 1,7 раза, мяса — в три раза, молока — в четыре раза, яиц — почти в 14 раз.

Table with 7 columns: Year (1959-1965) and rows for Meat, Milk, and Eggs.

В 1958 году в результате продолжительной засухи, а также сильных ветров сельское хозяйство района попало в тяжелые условия, последствия которых ощущаются и поныне.

В 1959 году — в первом году семилетки — мы решили произвести по сравнению с 1958 годом: мяса — на 8 тысяч центнеров, молока — на 24 тысячи центнеров, шерсти — на 900 центнеров и яиц — на 4 миллиона штук больше.

Каждый год наш район будет производить все больше продуктов животноводства. И добьемся мы этого тем, что значительно увеличим поголовье скота и его продуктивность. Поголовье крупного рогатого скота в колхозах к 1965 году увеличится на 6 тысяч голов, а количество коров составит 10,400 голов.

Резервом роста производства сельскохозяйственных продуктов является ликвидация яловости, которая будет достигнута путем широкого внедрения искусственного осеменения; мы решили довести до минимума падеж скота, значительно улучшить кормление, уход и содержание скота.

Мы берем обязательство продавать государству скот исключительно средней и высокой упитанности. С этой целью на протяжении всего года будет организован откуп всех видов скота, подлежащего продаже государству.

В производстве широко внедрим достижения науки и передовой практики. Добьемся того, чтобы на всех фермах был исключительно высокопродуктивный скот.

В связи с широким развитием полутонкорунного овцеводства мы решили не доить овец, что является еще одним дополнительным резервом повышения производства мяса и шерсти.

Практика показывает большие преимущества раннего окота в наших условиях, поэтому мы в ближайшем будущем полностью перейдем на ранний окот овец.

Все виды скота будут обеспечены хорошим, благоустроенными помещениями.

Как известно, основой развития животноводства является прочная кормовая база. Чтобы создать ее, мы пересмотрели структуру посевных площадей и решили широко возделывать кукурузу, многолетние и однолетние травы, корнеплоды и прочие кормовые культуры.

Увеличить площади пропашных культур, и в частности кукурузы, поднять их урожайность и снизить себестоимость продукции нам поможет внедрение комплексной механизации возделывания этих культур и, в частности, опыт известного механизатора Александра Гиталова.

В результате точного соблюдения агроприка и хорошего ухода за посевами мы доведем к 1965 году урожайность кукурузы на зерно (в неполновзрослых условиях Шираки) до 37 центнеров и на зеленую массу — до 250—300 центнеров, ячменя — до 30 центнеров.

Исторические решения XXI съезда нашей славной партии вызвали новый трудовой подъем среди тружущихся Цителцкаройского района, которые в ответ на решения съезда взяли новые, более повышенные обязательства и приступили к их практическому выполнению.

Тружущиеся нашего района ликвидировали дополнительные резервы, которые позволяют досрочное выполнение заданий семилетки по производству сельскохозяйственных продуктов.

И взяли обязательство выполнить семилетний план развития животноводства за пять лет.

Это позволит только нашему району дополнительно произвести к 1965 году 580 тысяч центнеров молока, 180 тысяч центнеров мяса, 11 тысяч центнеров шерсти, 40 миллионов штук яиц.

Мы обращаемся ко всем работникам сельского хозяйства Грузии с призывом развернуть всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение семилетнего плана, дать Родине больше молока, мяса, чая, винограда, цитрусовых, фруктов, табака.

Мы обязуемся и впредь не жалеть энергии, сил и знаний для блага нашей любимой Родины и сделать все для того, чтобы успешно претворить в жизнь решения XXI съезда КПСС в области сельского хозяйства.

Обращение обсуждено и единогласно принято на совещании передовиков сельского хозяйства Цителцкаройского района.

В заведских цехах тов. Н. С. Хрущева познакомили с применяемой передовой технологией. Переходя от отделения к отделению, с участка на участок, тов. Н. С. Хрущев останавливается у станков и агрегатов, сборочных стенов, беседует с рабочими и специалистами, интересуется условиями их труда и быта, учебной, вопросами совершенствования производства.

Тепло встреченный присутствующими на митинге, выступил с речью товарищ Н. С. Хрущев. Речь его часто прерывалась бурными аплодисментами. Участники митинга с огромным воодушевлением приняли письмо Центральному Комитету КПСС.

Во второй половине дня тов. Н. С. Хрущев побывал в сельхозартеле «Новая жизнь» Шекинского района, которой руководит агроном Герой Социалистического Труда И. М. Семеступая на нем, директор завода Е. Н. Сабинян, слесарь М. В. Муравлев, инженер В. И. Стуков, гравировщик М. П. Апеулова рассказали о том, какой вклад вносит коллектив завода в успешное осуществление решений XXI съезда партии; в досрочное выполнение семилетки.

В помещении правления тов. Н. С. Хрущеву рассказали о хозяйстве. Н. С. Хрущев побывал на животноводческих фермах, беседовал с доярками. Он посоветовал им уделять больше внимания повышению производительности труда, увеличению валового надоя молока и снижению его стоимости.

Затем в селе состоялся митинг, на котором по просьбе колхозников товарищ Н. С. Хрущев выступил с краткой речью. Колхозники от души благодарили дорогого гостя за посещение их колхоза, пожелав ему доброго здоровья, и заверили, что с честью выполнят высокие обязательства, принятые на семилетку.



# ТЕАТР

## Большой успех оперы словацкого композитора

ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ «КРУТНЯВА» НА СЦЕНЕ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. З. ПАЛИШАВИЛИ

Постановка оперы «Крутява» («Водоворот») словацкого композитора Эугена Сухона на сцене Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палишавили является настоящим праздником советской и чехословацкой культур. Мы с особенной радостью приветствуем эту прекрасную словацкую оперу, которая со дня своей премьеры в Братиславском Национальном театре, состоявшейся 10 декабря 1949 года, обила много оперные сцены Чехословакии, Румынии, Австрии, Германии и удостоилась в 1951 году Государственной премии первой степени.

Являясь основоположником профессиональной словацкой музыки, Э. Сухон, однако, не замыкается в узкие национальные рамки. Его опера является достижением чехословацкого музыкального искусства вообще. Наряду с «Крутявой» Сухон написал еще историческую оперу «Саятопук», премьера которой намечается в мае этого года в Братиславе. У композитора есть целый ряд интересных симфонических произведений.

Положив в основу «Крутявы» реалистическое либретто Стефана Гоца (русский текст Н. Домбровского), Сухон строит свою оперу в современном плане, отбросив оперные штампы, классическую оперную структуру с ее закруженными ариями и ансамблями, подменяя все средствами музыкальной выразительности выходящую за пределы оперы. Сильный, действенный сюжет на основе внутренней драматичности, нетипичного, второстепенного, отдаленного зрелища. Диалог, реплика, несмотря на свою лаконичность, в высшей степени прости, живые, а также метки и выразительны. На интонациях живой человеческой речи Сухон и строит свою мелодику, которая в большинстве случаев представляет собой аккомпанированный речитатив, причем роль оркестрового аккомпанемента сводится не только к тональной поддержке мелодии, но главным образом к усилению смыслового значения текста, к подчеркиванию данных ситуаций. Четко и убедительно композитор раскрывает музыкальную драматургию оперы, давая сжатые, цельные, яркие психологические зарисовки действующих лиц.

Технически совершенный музыкальный язык «Крутявы», напевный, словесный, народный музыкальный и речевыми интонациями, звучит свежо и по-национальному своеобразно. Мелодия Сухона редко бывает обремененной в определенных эпизодах формами, как, например, ария Ондreja «Я счастлива, о мой друг прекрасный», колыбельная Катрены из четвертой картины. Большей частью это короткие впечатляющие мотивы, выражающие определенные образ, чувство, ситуацию. Имеются в «Крутяве» и лейтмотивы, отображающие не столько внешний мир, сколько внутреннее переживание героев. Так, например, через всю оперу проходит небольшая лейтмотивная, обозначающая все, что связано с Яно в душе Катрены: ее любовь к нему, тоску по нему. Эта фраза слышится во второй картине, в жандари, где Катрена тоскует об убитом муже. Самое сильное ее проявление — после уже упомянутой любовной арии Ондreja «Я счастлива...», когда лейтмотив Яно, как призрак, встает перед глазами Ондreja, а в чертах сына Катрены он узнает не себя, а Яно.

Чтобы добиться сценической правды, как художественного отображения жизненной правды в опере Сухона, постановщиком Тбилисского оперного театра пришлось немало поработать. Необходимо было рельефно выявить гуманистические идеалы Сухона, заполнить сцену живыми

людьми нашей действительности, не отвлекаясь от сценического действия, не внося ничего лишнего в строгую драматургическую канву. Вместе с тем надо было эти драматургические задачи подчинить требованиям музыки. Дирижер О. Димитриадис и режиссер М. Кваляшвили с большим творческим размахом выполнили возложенную на них ответственную задачу.

Музыкальная сторона спектакля была тщательно разработана дирижером О. Димитриадисом. Сложная, по-настоящему симфоническая партитура Сухона прозвучала сочно, насыщенно, при исключительной драматической напряженности, что в значительной мере оправдало некоторую резкость оркестра. Дирижер прекрасно донес до слушателя весь симфонизм оркестровой партитуры Сухона, всю ее лейтмотивную свежесть, мастерскую разработку наиболее характерных тем, захватывающую по драматизму кульминация, стройность сочетания голоса с оркестром.

Глубокой продуманностью отличается работа режиссера-постановщика М. Кваляшвили. С большим знанием особенностей словацкого фольклора поставлены все массовые сцены (I, III и VI картины). При этом Кваляшвили особенно подчеркнул гуманистическое значение роли народа — хора, его моральную оценку событий. Народ потрясен убийством Яно, сочувствует горю старого Штелина и Катрены. Он радуется свадьбе Катрены, возмущается жестокостью преступника Ондreja. Простетельная радость героев в конце драмы находится сочувствие и у народа — хора. Благодаря работам постановщика каждый участник хорового коллектива имеет активную роль, «живет» на сцене.

В рельефной подаче образов музыкальной драмы Сухона наша талантливая артистическая молодежь тоже многим обязана опытной режиссерской руке М. Кваляшвили.

Великолепен Н. Андгуладзе в роли Ондreja, дающего в начале образ самодурного парня, но все больше и больше героя, самообладание которого совершенного им преступление. Драматическое напряжение достигает своей кульминации в сцене в лесу, на месте убийства Яно. Наряду с прекрасным владением голоса, Андгуладзе показал себя в этой сцене как подлинный драматический актер. Отчаяние, но и твердость слышны в его словах «Я здесь», когда Штелина, узнав, наконец, кто убил его сына, хочет силой привести его. После венчанья Ондreja и Катрены, в сцене, дающей всю остроту, как бы спадает.

Образ Катрены, созданный Шмалель, тоже многообразен. Катрену узнает смерть любимого человека. В страстных, горестных излияниях она раскрывает всю нежность своей



души, всю глубину своего чувства к погибшему.

С вокальной стороны хорошо удались артисты арии Катрены в жандари, на свадьбе, когда она оплакивает свой девичий венок, и, особенно, в сцене над колыбелью сына. Проникновенно исполняет она и заключительную сцену признания.

Сочный, обаятельный по тембру голос Т. Мушуквани прекрасно прозвучал в роли страстного сына, старшего мести за убийство отца, старшего Штелина. Запоминается выразительный образ Залчики, мажор Катрены, созданный Л. Лобжанидзе, обладающей сильным, красивым голосом, прекрасной дикцией. Хорошее впечатление оставляет и мелодичный голос Т. Залцишвили в маленькой роли шафера.

Колоритные постановки живые, темпераментные словацкие народные танцы балетмейстером Братиславского Национального театра Миланом Герени. Красочно и поэтично проведен народный обряд венчанья.

Художник К. Кукуладзе удачно оформил декорации сцен, происходящих в затерянной в горах словацкой деревне. Строгие снеговые вершины, составляющие неизменный фон почти всех картин, гармонирует с суровым драматическим колоритом всей оперы. Хороши декорации I и V картин в фиолетово-зеленых тонах — роковое место убийства Яно. Запоминаются мягкие, светлые праздничные костюмы сцены свадьбы и Храмового праздника.

Опера «Крутява» Э. Сухона — это сегодняшний день оперной драматургии. Поэтому она смотрится тбилисским зрителем с неослабевающим интересом. Будем надеяться, что эта первая чехословацкая опера на тбилисской сцене будет не последней в тесном культурном содружестве, которое уже много лет объединяет чехословацкий народ и его друзей из Советской Грузии.

М. ВАЧНАДЗЕ.

На снимках сверху — артисты Т. Мушуквани (Штелина) и Н. Андгуладзе (Ондрей), внизу — сцена из спектакля. Фото Ф. Крымского.



души, всю глубину своего чувства к погибшему.

## ДОГОВОР ДРУЖБЫ

Сегодня исполняется одиннадцатая годовщина со дня заключения в Москве Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой. Народы обеих стран отмечают эту важную дату под знаком дальнейшего расширения и укрепления советско-венгерского сотрудничества, дружеских связей и братской взаимопомощи.

Основанный на ленинских принципах пролетарского интернационализма, взаимном уважении и незыблемости во внутренние дела, советско-венгерский договор продемонстрировал большую жизненную силу, блестяще выдержал испытание временем. Договор служил и служит жизненным интересам советского и венгерского народов и является важным фактором сохранения мира в Европе и во всем мире. Прочность советско-венгерской дружбы была подтверждена в дни контрреволюции 1956 года, когда внутренние и внешние враги пытались посягнуть на социалистические завоевания Венгрии и когда Советский Союз по просьбе Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства пришел на помощь венгерскому народу, выполнив тем самым свой интернациональный долг.

«Венгерская социалистическая рабочая партия, венгерский народ», — говорил на XXI съезде КПСС тов. Янош Кадар, — испытывают чувство глубочайшей благодарности к Коммунистической партии Советского Союза и советскому народу за ту братскую помощь, которую они оказали в 1956 году венгерскому народу в борьбе против сил, развязавших контрреволюционный мятеж, в борьбе против буржуазно-помещичьей реакции, международного империализма и предательства ревизионистов».

Контрреволюция нанесла серьезный ущерб венгерской экономике. Однако Советский Союз, Китайская Народная Республика и другие социалистические страны оказали народной Венгрии мощную поддержку, в результате чего венгерский народ быстро ликвидировал тяжелые последствия контрреволюционного путча. Республика уверенно идет по пути дальнейшего строительства социализма, одерживая одну победу за другой.

Опираясь на богатый опыт Советского Союза и других социалистических стран, на всемерное сотрудничество с ними и братскую взаимопомощь, венгерский народ успешно развивает свою экономику и культуру. Ныне объем промышленного производства более чем в четыре раза превышает довоенный уровень.

Большых успехов республика добилась в подъеме сельского хозяйства, ставшего на социалистический путь развития. Сейчас 3.560 сельскохозяйственных производственных кооперативов и производственно-кооперативных групп объединяют 175 тысяч крестьян. Им принадлежит 13,5 процента всей пахотной площади республики. Кооперативное движение растет от года к году.

С каждым годом расширяется советско-венгерское экономическое сотрудничество. В целях содействия дальнейшему развитию экономики Венгрии Советский Союз оказывает республике большую помощь в строительстве металлургической, машиностроительной, химической, нефтяной, легкой и других отраслей промышленности. Для оплаты поставок оборудования и машин Венгрии предоставлены долгосрочные кредиты на льготных условиях. Растет и крепнет научно-техническое сотрудничество на благо народов обеих стран.

На предприятиях и в неустойчивых Венгерской Народной Республики все шире развертывается социалистическое соревнование за досрочное выполнение трехлетнего народнохозяйственного плана, уславливаемого движением за экономию, за увеличение выпуска продукции и повышение ее качества. Социализм стал крестным делом всех трудящихся республики, которые с огромным энтузиазмом строят свою новую жизнь.

Венгерский народ как никогда сплочен вокруг своей партии и народного правительства. Ярким выражением этой сплоченности явились выборы в Государственное собрание и местные Советы в ноябре прошлого года. За кандидатов Отчетственного народного фронта голосовало 99,6 процента избирателей. Это означает, что проводимая Венгерской социалистической рабочей партией и правительством политика пользуется полным всенародной поддержкой и одобрением.

Будучи членом великого содружества социалистических стран, Венгерская Народная Республика вносит большой вклад в дело укрепления единства социалистического лагеря и активно борется за мир и международное сотрудничество.

Огромный отклик среди венгерского народа вызвали исторические решения XXI съезда КПСС, наметившего семилетнюю программу развернутого коммунистического строительства в СССР. Эта грандиозная программа будет содействовать всеобщему подъему Венгерской Народной Республики и других социалистических стран.

В день одиннадцатой годовщины советско-венгерского договора народы Советского Союза искренне желают венгерскому народу новых больших успехов в строительстве социализма.

Д. БОЧАРОВ.

## ПРОТИВ ГЕРМАНСКОГО МИЛИТАРИЗМА, ЗА МИРНЫЙ ДОГОВОР

БЕРЛИН, 16 февраля. (ТАСС). Агентство АДИ сообщает о новых общегерманских встречах, состоявшихся в последние дни в Берлине, Веймаре, Магдебурге, Галле, Эрфурте и других городах Германской Демократической Республики. Участники встреч в обеих германских государствах обсудили вопросы сотрудничества в борьбе против угрозы милитаризма и фашизма в Западной Германии, в борьбе за заключение мирного договора.

Во время встречи членов производственных советов западногерманских предприятий, активистов ОДП и профсоюзов с представителями правления объединения свободных немецких профсоюзов в Берлине

стали в Западной Германии подчеркивали, что предложенный Советским Союзом проект мирного договора должен явиться основой для обсуждения рабочими ГДР и ФРГ будущего развития Германии, борьбы против атомной войны.

На встрече членов западногерманских профсоюзов земли Северный Рейн-Вестфалия и представителей профсоюзов округа Карл-Маркс-Штадт, состоявшейся в Магдебурге, было принято письмо к организациям профсоюзов земли Северный Рейн-Вестфалия, в котором участники встречи призывают к проведению переговоров между профсоюзными организациями обеих германских государств.

Заслуживают внимания также рассказы писателя, в которых он повествует о тяжелой доле армян, проживающих вдали от Родины, за рубежом. К таким произведениям относится «Буря».

Тематической новизной и мастерством выделяется рассказ «Кларам». В нем также отражена жизнь армянских крестьян, оторванных от родной земли. «Кларам» — полотно большого социального звучания.

С интересом читаются также представленные в сборнике рассказы: «За чужое счастье», «Фило», «Предел», «Мать» и другие. Некоторые из них, правда, не лишены недостатков. Рассказ «Разумный шаг», например, в отдельных местах расстегнут, схематичен, в нем встречаются места, написанные неграмотно, наспех.

Рассказы Миртыча Асланяна повествуют о армянского языка Иван Шалмадзе, Арчил Давитян и Мария Бинашвили. Переводчики хорошо справились со своим делом.

Гиви ТЕВДЗЕ.

## ЦЕННОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Недавно вышла из печати «Хрестоматия современного ассирийского языка со словарем» профессора К. Г. Церетели на русском и грузинском языках.

Книга по своему объему и материалу рассчитана на студентов востоковедов, изучающих современный ассирийский язык.

Словарей по этому языку издано мало, а ассирийско-русский словарь с ассирийским шрифтом печатается впервые.

В начале книги даются упражнения по грамматике, затем следуют послесловия, басня, сказки, рассказы, взятые из разных ассирийских изданий. Такая последовательность и разнообразие материала дает возможность глубже изучить язык, шире охватить его лексику.

Книге приложен ассирийско-русский словарь, включающий все трудные слова, встречающиеся в текстах.

Заслугой автора является указание происхождения заимствованных слов.

Это учебное пособие составлено и издано кафедрой семитологии Тбилисского государственного университета имени Сталина.

Д. ИЛЬЯН.

## ИЗДАНИЕ НА ЦЕЙЛОНЕ БРОШЮРЫ С ДОКЛАДОМ Н. С. ХРУЩЕВА

В настоящее время малолетство готовится к выпуску полный текст доклада Н. С. Хрущева.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ НКДР

ПХЕПЬЯН, 16 февраля. (ТАСС). Как сообщает Центральное телеграфное агентство Кореи, сегодня состоялось заседание кабинета министров НКДР, на котором было принято постановление о подготовке к встрече корейских граждан, репатрируемых из Японии.

Правительство НКДР, говорится в постановлении, приветствует окончательное решение японского правительства о возвращении на родину корейских граждан, проживающих в Японии.

Кабинет министров постановил создать комиссию для встречи корейских граждан и для оказания содействия в предоставлении им работы в соответствии с их желанием, а также в благоустройстве их жизни. Председателем комиссии назначен первый заместитель председателя кабинета министров Ким Йон.

Кроме того, кабинет министров поручил ЦК общества Красного Креста НКДР обсудить с обществом Красного Креста Японии практические вопросы по репатриции.

## «ДЕЙЛИ УОРНЕР» — БОРЕЦ ЗА МИР

ЛОНДОН, 16 февраля. (ТАСС). Вчера в Лондоне в зале «Альберт-холл» состоялся митинг по случаю 29-й годовщины со дня основания газеты «Дейли уорнер».

Открытый митинг, редактор «Дейли уорнер» Камбелл отметил ту огромную роль, которую «Дейли уорнер» сыграла в сплочении английских трудящихся.

Настоятель Кентерберийского собора Джонсон в своем выступлении подчеркнул, что «Дейли уорнер» несет рабочим правдивое, понятное слово. «Нам нужна «Дейли уорнер», — заявил оратор. — В мире еще не перевелись безумцы, мечтающие о разрушительной войне. В Западной Германии 144 генерала, служившие при Гитлере, хотят получить ядерное оружие, чтобы осуществить свои военные планы. Будущее не за такими реакционными руководителями, как Даллес и Аденгауэр, подчеркнул Джонсон, а за простыми, честными людьми, которым нужен мир.

## СТРАННЫЙ ВОПРОС

БОНИ, 16 февраля. (ТАСС). По сообщению газеты «Генераль-анпейгер», западноберлинская судебная палата в ближайшее время будет разбирать вопрос о судьбе имущества, принадлежавшего гитлеровскому военному преступнику бывшему рейхс-маршалу Герингу. На это имущество, оцениваемое в 10 миллионов рейхсмарок и состоящее из ценных бумаг и выдающихся произведений искусства, претендуют жена и дочь Геринга.

Как следует из сообщения газеты, судебная палата намерена начать разбирательство этого дела с весьма странного вопроса: «Был ли Геринг с юридической точки зрения ведущим национал-социалистом?»

## ОДНОТОМНИК И. НОНЕШВИЛИ

Выпущенный недавно издательством «Сабхота Сакартвелло» сборник стихов и поэм Иосифа Нонешвили является наиболее полным собранием произведений писателя.

В книгу вошли стихи и поэмы И. Нонешвили, написанные им за двадцать полных творческого труда лет. Книга как бы подытоживает пробынный поэтом путь.

Сборник открывается главой «Проба» (1938—1940), в которую вошли лирические произведения И. Нонешвили, написанные им в ранние годы.

В следующую главу «Фронтное письмо» (1941—1945) вошли произведения военных лет. Стихи 1946—1950 годов отображают послевоенные годы расцвета нашей Родины, трудовой жизни ее народа. Они представлены в книге враздел: «После бури», «Наи Тбилиси», «Для детей» и переводы произведений современных поэтов.

В разделе «1951—1958 годы» вошли циклы: «Разное», «В Армению», «На полях Казахстана» и «На дальних дорогах».

В книгу включены также два крупных произведения И. Нонешвили: поэма «Село Горки» и «История одной девушки».

Г. КАНКАВА.

## Книжное обозрение

### Впервые в Советском Союзе

Патологическая анатомия, или как ее еще называют — морфологическая патология, является одной из наиболее важных медико-биологических дисциплин. Исходя из уровня развития патологической анатомии, судят о состоянии всей медицины данной страны. Патологическая анатомия служит не только надежной опорой практической медицине, она дает также возможность установить научный контроль за правильностью клинического распознавания и лечения болезней.

Вышедшая в свет книга В. К. Жгенти и И. Я. Татишвили «Патологическая анатомия в Советской Грузии» является кратким очерком истории зарождения и развития патологической анатомии в Советской Грузии. Авторы касаются также вопросов патолого-анатомической работы в дореволюционное время, кратко характеризуют специальную и общественную работу врачей того периода.

Ценность труда во многом возрастает от того, что В. К. Жгенти и И. Я. Татишвили сами являются активными участниками этой весьма ответственной работы по охране здоровья людей.

Обзор развития и успехов патологической анатомии в Советской Грузии авторы совершенно правильно начинают с кафедры патологической анатомии Тбилисского медицинского института.

Очень интересными являются взгляды авторов относительно публикации в печати отзывов и рецензий на научные труды. Авторы совершенно правильно считают необходимым публикацию в специальной печати официальных отзывов о научных трудах, представленных о научных советах, представляющих учреждения для получения ученой степени, звания или имеющих какое-либо иное назначение.

В книге даются аннотации более 600 научных работ в области патологической анатомии, из которых 43 являются докторскими, а 78 кандидатскими диссертациями. Аннотации этих работ показывают, что морфологологи Грузии идут в ногу с передовой наукой и в патологической анатомии в нашей республике имеет переводное — функциональное, клинико-анатомическое, экспериментально-морфологическое и патогенетическое направление.

Безусловно интересным для читателя является приводимый в книге перечень ценных изданий, хранящихся в библиотеке кафедры патологической анатомии Тбилисского медицинского института, среди которых можно назвать, например, знаменитое сочинение Моргани, изданное в 1779 году, «Клеточную патологию» Вирхова (1858 г.), руководство Рокитанского (1844—1849 гг.) и другие.

В книге рассказывается о пребывании в Грузии в 1881 году крупнейшего патолого-анатома с мировым именем Вирхова. Помимо Тбилиси, Вирхов побывал и в некоторых других городах Грузии. Интересным является то, что он встретился здесь с великим грузинским писателем и общественным деятелем Ильей Чавчавадзе, сына которого о Вирхове высказываются авторы.

Книга содержит свыше 800 страниц, имеет подробное оглавление и снабжена обстоятельно составленным предметным указателем.

В заключение нужно отметить, что академик Академии наук Грузинской ССР, профессор В. К. Жгенти и член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, профессор И. Я. Татишвили сумели сделать всесторонний и по-настоящему исчерпывающий, убедитель-

### «Так наступает весна»

«Героям великой битвы за освобождение братской Венгрии и ее прекрасной столицы — города Будапешта от фашистского ига, перу гвардейца Советской Армии и тем, кто, ставая бесмертными, ушел в историю, принес боевое гвардейское знамя к заветному победному знамени», посвящает Аналогичный Кузьмичев свою книгу «Так наступает весна».

Перелистав ее первые страницы, мы сразу переживаем в заснеженной придунной долине, видим тех, к кому писатель обращает эти идущие от сердца слова.

Перед нами люди богатырского склада, бойцы, воспитанные партией коммунистов и советским строем.

Автору удалось не только показать ратных подвиги. Он хорошо и точно рисует быт войны, повседневный, внешне как будто будничней, а на самом деле истинно героический солдатский труд. Немало в романе страниц, посвященных любви, — не всегда счастливой и радостной, чаще горькой и трагической, потому что идет война, потому что каждый час гибнут в боях люди и льется кровь. Но любовь эта всегда чистая и светлая, раскрывающая самые благородные душевные качества героев романа.

Суровые, мужественные люди, они умеют нежно и преданно любить; тяжкий солдатский труд и яростная ненависть к врагам не огрубляют, не ожесточают их сердца,

### Профессор И. МЕНТЕШАВИЛИ, заслуженный деятель науки.

Точно и проникновенно рисует автор портреты женщин.

Как большую удачу автора хочется отметить страницы, посвященные отцу и сыну Мазниковым. Жаль, что так мало уделено внимания биографии старшего Мазникова. Хотелось бы знать об этом благородном воине и любящем отце больше. Но автор поспешил на краски не только в этом случае. Через весь роман проходит замечательный русский человек Иван Авдосин. Однако образ его обрисован очень скупо. Это получилось потому, что роман слишком «перенасыщен». В нем действует такое множество людей, что иных просто не запомнишь.

Думается, что, продолжая работу над романом для нового издания (а хочется верить, что эта хорошая книга полюбит читателя и необходима в таком издании будет), автор сократит количество действующих лиц и дописует, дорисует образы тех своих героев, в которых можно и должно наиболее ярко и сильно воплотить лучшие черты воинов Советской Армии.

Следует больше уделить места в книге показу венгерских граждан, за освобождение которых сражались герои романа.

Хотелось бы суровую и правдивую книгу А. Кузьмичева прочесть нашим венгерским друзьям. Для них встреча с героями романа будет встречей с братьями и освободителями, которые, не щадя своей жизни, принесли на венгерскую землю весну новой, свободной, счастливой жизни.

Эм. ФЕИГИН.

### Правдивая книга

Недавно издательство «Сабхота мерцали» выпустило на грузинском языке сборник рассказов Миртыча Асланяна.

С интересом читается рассказ «Братство», герои которого — воины Евдоимов, Сафарян и Шарашиде — горячо любят свою Родину, обладают духовной твердостью, стальной волей.

Недавно издательство «Сабхота мерцали» выпустило на грузинском языке сборник рассказов Миртыча Асланяна.

С интересом читается рассказ «Братство», герои которого — воины Евдоимов, Сафарян и Шарашиде — горячо любят свою Родину, обладают духовной твердостью, стальной волей.

Эм. ФЕИГИН.

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ...

Утро было холодное. Ветер обжигал лицо. Даже солнце, обычно такое теплое у нас, точно забыло о своей обязанности.

Но те, кто толпились во дворе швейной фабрики № 7, не принимали это в расчет. Девочки облепили огромные окна одного из цехов и смотрели, смотрели во все глаза за тем, что происходило за стеклом. Там молодые швеи в синих форменных халатах и красных косынках сосредоточенно строили что-то на электрических машинах, напоминающих первых коммунаров, которых девочки знали только по картинкам.

А после был митинг. Старшие товарищи выступали со словами телого напутствия, желали тем, кто стоял перед дверью и облепил окна цеха, успехов, а они клялись быть такими, как первые коммунары.

Им тоже выдали синие халаты и красивые косынки, точно такие, как у тех, что работали в цехе. Но вначале руки не слушались — очевидно, от волнения. Почему-то трудно оказалось застегнуть пуговицы, заправить в косынку волосы. Но вот наступила торжественная минута. Перед ними распахнулись двери огромного цеха.

Не только для них этот день стал знаменательным, отличался от всех других прожитых ранее. Их школьные товарищи, только вступившие в юность, испытывали не меньшее волнение. Вот уже несколько часов, как они на прощальном заводе нашей столицы — заводе имени Кирова.

Начинается митинг. Клуб заполнен до отказа. Хозяева приветствуют мальчиков, показывая им свою самостоятельность, спортивные номера. Во всем чувствуется какая-то торжественность, приподнятость. Но ребята не терпят попасть в цех, туда, где грохочут машины, где работают люди, создающие замечательные станки, которые расходятся чуть ли не по всему миру.

И вот они ходят между рядами выточенных станков с маркой московского завода «Красный пролетарий». В этом цехе мальчики получат первое производственное крещение, здесь они изготовят первую деталь.

Возвращались домой счастливые тем, что стали рабочими завода, мощь и силу которого ощущали сегодня.

Так начался первый день их трудовой жизни. Унасились девяти-десяти классов 10-й, 12-й, 14-й школы решить сочетать учебу с работой. Отныне они будут не только трудиться на предприятии, другую проводить в школе за книгами.

...И МЕСЯЦ СПУСТЯ

Дни стоят такие же холодные, как месяц назад, когда они впервые пришли на фабрику. Все так же неистовствует ветер и на тепло скупится солнце.

Девочки спешат и гардеробную, накидывают на себя халаты, поправляют косынки и садятся за парты. Обычные парты, такие, как в школе. Учителя Т. Аншаридзе, М. Багашидзе и К. Арвеладзе обучают их швейной технологии, машинношвейной, технике безопасности.

Но самое интересное начинается после занятий. Они идут в цех к своим машинам и начинают работать. Девочки выполняют лишь отдельные операции. Они шьют



На снимке: ученики IX класса 12-й школы К. Аракелов (слева) и Н. Андриадзе у выточенного станка.

Фото М. Квирикашвили.

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОЙ МИКРОБИОЛОГИИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Ф. ГАМАЛЕН

Исполнилось 100 лет со дня рождения Н. Ф. Гамален — основоположника советской микробиологии. Современник Л. Пастера, И. И. Мечникова, Р. Коха, Н. Ф. Гамалея прошел трудный и славный путь ученого.

Н. Ф. Гамалея родился 17 февраля 1859 года в Одессе. Еще в студенческие годы он проявляет особый интерес к естественным наукам. В годы учебы в Новороссийском университете в Одессе Н. Ф. Гамалея ознакомился с работами Л. Пастера и, желая серьезно заняться изучением бактериологии, устроил у себя дома небольшую лабораторию.

Формирование научных взглядов Н. Ф. Гамалея, который уже в 24 года имел основательную естественно-биологическую и медицинскую подготовку, а также степень кандидата наук, произошло в эпоху развития дарвинизма, становления естественных и медицинских наук, и в частности микробиологии.

Когда в лаборатории Л. Пастера успешно была сделана первая прививка от бешенства, Одесское общество врачей, по рекомендации И. И. Мечникова, командировало Н. Ф. Гамалею в Париж для изучения метода этой прививки. Молодой ученый вполне оправдал оказанное ему доверие. После его возвращения в 1886 г. в Одессе была открыта первая в России и вторая в мире станция для прививки против бешенства. Этим было положено начало организации в Одессе лабораторий и институтов по изучению возбудителей заразных болезней и борьбы с ними.

Н. Ф. Гамалея оставил немало трудов, в которых изложены результаты применения предохранительных прививок против бешенства. Наряду с этим ученый занимался изучением холеры, микробных ядов, чумы, туберкулеза, вирусных болезней.

В 1898 году Н. Ф. Гамалея наблюдал и описал явление самопроизвольного растворения бактерий, считая, что это растворение является следствием действия бактериолинов — веществ, растворяющих бактерии. Впоследствии эти вещества были отождествлены с бактериофагами

и бактериофагом, описанными д'Эрелем лишь в 1917 году.

Научные изыскания Н. Ф. Гамалея представляли собой не только теоретический интерес, они носили сугубо практический характер. Много энергии и сил вложил ученый в организацию борьбы против чумы, холеры, сыпного тифа.

Н. Ф. Гамалея ввел понятие «дезинсекция» (уничтожение насекомых), которая в настоящее время применяется для самостоятельного удаления гниющих тел. Предложенные им методы дезинсекции впоследствии сыграли огромную роль в деле борьбы с заразными болезнями.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Н. Ф. Гамалея развивает кипучую научную, педагогическую и общественную деятельность, которая не прекращалась до самых последних дней его жизни.

В годы гражданской войны маститый ученый решительно настаивает на том, чтобы всему населению страны в обязательном порядке была принята оспа. Но для этого надо было овладеть всех оспенной вакциной. Н. Ф. Гамалея вместе с коллективом руководимого им оспенного института много сделал для этого.

Неутомимый пропагандист научных знаний, ученый-микробиолог оставил богатое литературное наследие, составляющее 380 трудов по бактериологии, эпидемиологии, иммунологии и вирусологии.

Имя почетного академика Академии наук СССР, действительного члена Академии медицинских наук, лауреата Сталинской премии Николая Федоровича Гамалея присвоено Всесоюзному институту эпидемиологии и микробиологии.

Это является выражением горячей признательности народа выдающемуся ученому, который всю свою жизнь отдал науке и здравоохранению.

Профессор В. АНТАДЗЕ, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки Грузинской ССР.

Мимо такого коврика вы не пройдете равнодушно: вас привлечет и его красивый узор, в котором использован грузинский орнамент, и приятная расцветка, и еще многое, что можно назвать одним словом — оригинальность.

Из чего же сделан этот коврик? Из искусственного бархата — гюржурта или, более осведомленные, отвечают людям, более осведомленные. Дело в том, что изделия из искусственной замши на самом деле являются ковриками, дорожками из искусственной замши основа недавно коллектива тбилисской артели «Пластмасса».

Мысль о том, чтобы наладить это производство, возникла у начальника цеха ворсовых изделий артели Г. Караханова тогда, когда он познакомился с продукцией ленинградских предприятий. Когда эта инициатива была поддержана руководством Грузпромсовета, энтузиасты нового дела стали приобретать и монтировать оборудование, необходимые приспособления. Начальнику цеха Г. Караханову, технику артели А. Чихачидзе пришлось немало потрудиться, и вот производство изделий быта из искусственной замши освоено.

Мимо такого коврика вы не пройдете равнодушно: вас привлечет и его красивый узор, в котором использован грузинский орнамент, и приятная расцветка, и еще многое, что можно назвать одним словом — оригинальность.

Из чего же сделан этот коврик? Из искусственного бархата — гюржурта или, более осведомленные, отвечают людям, более осведомленные. Дело в том, что изделия из искусственной замши на самом деле являются ковриками, дорожками из искусственной замши основа недавно коллектива тбилисской артели «Пластмасса».

Мысль о том, чтобы наладить это производство, возникла у начальника цеха ворсовых изделий артели Г. Караханова тогда, когда он познакомился с продукцией ленинградских предприятий. Когда эта инициатива была поддержана руководством Грузпромсовета, энтузиасты нового дела стали приобретать и монтировать оборудование, необходимые приспособления. Начальнику цеха Г. Караханову, технику артели А. Чихачидзе пришлось немало потрудиться, и вот производство изделий быта из искусственной замши освоено.

Мимо такого коврика вы не пройдете равнодушно: вас привлечет и его красивый узор, в котором использован грузинский орнамент, и приятная расцветка, и еще многое, что можно назвать одним словом — оригинальность.

Из чего же сделан этот коврик? Из искусственного бархата — гюржурта или, более осведомленные, отвечают людям, более осведомленные. Дело в том, что изделия из искусственной замши на самом деле являются ковриками, дорожками из искусственной замши основа недавно коллектива тбилисской артели «Пластмасса».

Мысль о том, чтобы наладить это производство, возникла у начальника цеха ворсовых изделий артели Г. Караханова тогда, когда он познакомился с продукцией ленинградских предприятий. Когда эта инициатива была поддержана руководством Грузпромсовета, энтузиасты нового дела стали приобретать и монтировать оборудование, необходимые приспособления. Начальнику цеха Г. Караханову, технику артели А. Чихачидзе пришлось немало потрудиться, и вот производство изделий быта из искусственной замши освоено.

ЭТО УКРАСИТ БЫТ

«Кусок хлопчатобумажной ткани служит как бы основой изделия. На него при помощи специальных матриц наносится поливинилорановая цветная эмulsion (клей), и на ткань получается клееный узор. Затем, натоптав на раму, ткань вносится в электростатический аппарат, куда загружается мелко нарезанная и окрашенная вискоза. Вихри, образующиеся в аппарате с помощью токов высокой частоты, наносят на смазанную клееную ткань мелкие кусочки вискозы. Там, где клея нет, остаются просветы ткани, они и создают четкие линии узора».

Сочетания цвета ткани и вискозного материала могут быть самыми разными — от подбора их и от узора зависит красота коврика или дорожки.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

А вот образцы еще одного вида новой продукции, выпущенной подсобными предприятиями

Тбилисской артели «Пластмасса». Это коврик, сделанный из искусственной замши. Он имеет красивый узор, в котором использован грузинский орнамент.

Из искусственной замши можно делать также гобелены, портьеры. Вискоза, нанесенная на плотную бумагу описанным методом, может дать отличный отделочный материал для крышек альбомов, папок.

Для изготовления всех этих красивых изделий требуется недорогое сырье, отходы текстильных предприятий — так называемые шлохотважные концы. Артель «Пластмасса» имеет возможность при достаточном количестве сырья выпускать в месяц до 8-10 тысяч квадратных метров изделий из искусственной замши, которые, бесспорно, получат хорошую оценку у потребителей.

манжеты, боковые карманы. Но их основным занятием остается пока работа над моделями для кукол. Как тут не огорчаться, как не спешить поскорее освоить специальность, стать настоящей швеи!

Одинадцать лет работает на фабрике А. Маркозова. О ней говорят, что она обучила швейному делу чуть ли не половину фабрики. Сейчас Маркозова занимает со школьниками. Она знает всех их по именам и фамилиям, без устали может говорить о способностях Евгения Серошвили, Кето Лурдманишвили.

— А недавно был случай... — и она рассказывает о том, как после болезни Зайра Булкашвили и Касима Алимова, чтобы догнать подруг, попросили с ними заниматься дополнительно.

С искренней любовью отзываясь о своих учениках М. Кереселидзе и Т. Гварджаладзе — инструкторы производственного обучения.

...Прошел месяц, но Алеша Маргалитадзе никак не может привыкнуть к мысли, что он уже рабочий, кировец. У проходной он невольно задерживает шаг. Выходит может спросить у него пропуст: мало ли тут учеников. Но нет, ему говорят: «Иди, сынок, иди» и пропускаяют на территорию завода. Значит, меня узнали, ликует Алеша, значит, «я этой силы частица!»

Привычными движениями натягивает он на себя рабочий комбинезон, берет защитные очки и становится к станку. Как мальчик, что он только ученик. Хотя мастер Нодар Владимирович Асаиладзе видит, все же доверяет ему машину. А если отлучится, говорит: «Дело у меня есть на заводе, скоро приду. Возвратившись, он долго рассматривает детали, пыточные Алешей самостоятельности».

Такого же мнения о своих подопечных мастера К. Ткешеладзе и М. Мамулашвили.

Уже месяц, как они на предприятии, эти юноши и девушки. Но никто из них не забыл день, когда впервые пришел сюда. Спросите их, и они с мельчайшим подробностями расскажут вам об этом дне. По-видимому, он останется в их памяти на всю жизнь.

Т. МУРМАНИШВИЛИ.

ОСНОВОПОЛОЖНИК СОВЕТСКОЙ МИКРОБИОЛОГИИ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Ф. ГАМАЛЕН

Исполнилось 100 лет со дня рождения Н. Ф. Гамален — основоположника советской микробиологии. Современник Л. Пастера, И. И. Мечникова, Р. Коха, Н. Ф. Гамалея прошел трудный и славный путь ученого.

Н. Ф. Гамалея родился 17 февраля 1859 года в Одессе. Еще в студенческие годы он проявляет особый интерес к естественным наукам. В годы учебы в Новороссийском университете в Одессе Н. Ф. Гамалея ознакомился с работами Л. Пастера и, желая серьезно заняться изучением бактериологии, устроил у себя дома небольшую лабораторию.

Формирование научных взглядов Н. Ф. Гамалея, который уже в 24 года имел основательную естественно-биологическую и медицинскую подготовку, а также степень кандидата наук, произошло в эпоху развития дарвинизма, становления естественных и медицинских наук, и в частности микробиологии.

Когда в лаборатории Л. Пастера успешно была сделана первая прививка от бешенства, Одесское общество врачей, по рекомендации И. И. Мечникова, командировало Н. Ф. Гамалею в Париж для изучения метода этой прививки. Молодой ученый вполне оправдал оказанное ему доверие. После его возвращения в 1886 г. в Одессе была открыта первая в России и вторая в мире станция для прививки против бешенства. Этим было положено начало организации в Одессе лабораторий и институтов по изучению возбудителей заразных болезней и борьбы с ними.

Н. Ф. Гамалея оставил немало трудов, в которых изложены результаты применения предохранительных прививок против бешенства. Наряду с этим ученый занимался изучением холеры, микробных ядов, чумы, туберкулеза, вирусных болезней.

В 1898 году Н. Ф. Гамалея наблюдал и описал явление самопроизвольного растворения бактерий, считая, что это растворение является следствием действия бактериолинов — веществ, растворяющих бактерии. Впоследствии эти вещества были отождествлены с бактериофагами

и бактериофагом, описанными д'Эрелем лишь в 1917 году.

Научные изыскания Н. Ф. Гамалея представляли собой не только теоретический интерес, они носили сугубо практический характер. Много энергии и сил вложил ученый в организацию борьбы против чумы, холеры, сыпного тифа.