

საქართველოს

კიბეჭულის



დაარსებულია
1918 წლის.



ოთხშაბათი, 10 03 ივნისი, 2009 წლის.
№ 112 (6213)



იმისთანა წმინდა საქმეში,
ტფილიც ბეჭედზე სიცყვაა,
ცეკვილებით ღა ჭრაბით ბურთის
გაფანა ყველა უკადრის თბილის
უსაბაგოებია.



ელექტრონული ფოსტა: sakresp@ayety.ge

ვებ გვერდი: www.open.ge/sakartvelos-respublika

ფასი 50 თეთრი.



„დროა, კოლიტის ური კრიზესში
ახალი მიმართულებით წარიმართოს“

5

თუ სალებო რეოგონის მიმართ რწმენას
მიმართებას, გაფხულში მიზინგება
სალებო ნაკლებობა არ იქნება

4

ოპოზიციის უთანემოების გამო
ქართული პროტესტი სუსტდება

8

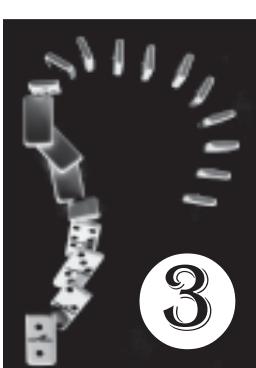
მთავარი
მომიმართველი
სალებო



5

„ცოცხალი ჯაჭვი“
საკამარილოს გადაღვისა
აოითხოვდა

2



„დომინოს
კრისისი“

3



თრაპია დღის ამ თრაპიულიდან

იმის გარიმაზობა:
(ფოტორეპორტაჟი)

— ეკონომიკაში უკვე გააკეთა თავისი შავი საქმე... როცა სტუმ-
რის მოსვლა გეზინა, სხვა მომენტია, როცა სტუმრის მოსვლა გი-
სარია, სხვა მომენტია... როცა ახალგაზრდაში რევოლუცია არ
ზის, ის უკვე ბეჭერია, ხოლო როცა ბებერში რევოლუცია ზის, ის
ახალგაზრდა არ არს... ზოგი დღეს იძახის, მიმაპაპურ გზას გავ-
ყვეთო. შე, კაი კაცო, ეს მამაპაპური გზა იქნება სულაც უფსერუ-
ლისკენ მიდის, მერე რას შევები?

(მასტერი, 7 ივნისი „პროცესია ჩურჩალისში“)

© რას ამპობს ხალხი?

ორცა პოზიციამ ხელისუფლებასთან პირველი რაუნდი წააგო, თბილისის ქუჩებში 48-დღიანი ხეტიალით დაღლილ-დაქანცული და „დამარცხებულის დამბლით დაშვერილი“ იმავე საღამოს სამეცნიეროს გავეგმზარე. ჩემთვის ძალზე მნიშვნელოვანი იყო იქაურთა აზრი მოსხდარზე და მოსხდენზე.

ზუგდიში ჩასული ოდიშელთა თავშესყიდვის – ზვიად გამსახურდის სახელმის ხევისას მოვადექ. დროის კველა მონაკვეში აქ იყრისთავს ქალაძეს მოსახლეობის დროი ნაილი, ირჩევა კვეყნის ავ-კარგი, აქ ნაბავთ ყრილ პარტიზანებს, რომელიც ცლობენ ფრიად იშვიათ ინფორმაციას აფხაზეთშე, აქ შეხვდებით პოზიციის ჯანაც ნანილს და პოზიციის გაბრენ-ძილ წარმომადგენლებს. აქ გზვერავენ „ურიზ“ ურნალისტებიც, ბევრია გადაცმული პოლიციელიც და სპეცსამსახურის ფორმიან აფიცერიც, მოვიმარჯვე დიქტოფონი და ლტოვილების დიდ ჯგუფს გავეგსაუბრე. ჩემი ძევლი ნაცნობი ბედაგონი ავირჩიო პირველ „მსხვერპლად“, მან გაიცინა და მითხრა, ხომ გეუბნებოდით, მიშას კერ მოერევით, კერ გადაეყენება-მეთქი, არ დამიჯერეთ და აი, შედეგიც.

გურამ პატარიძე პოლიტიკაში ჩახდული კაცია, კარგ ანალიზსაც აკეთაბეს პროფესიით მათვამაზე კლერიკი.

— ଦାତୁଳନ ଗୁରୁମାର, ତୈଜନ ଏଇ ଶ୍ଵେତ
ମିଥାଗରୀନ୍ — ସାବାଗାଶ୍ଵିଲୀଲ୍ସ ଏଇ ମିଥି ଗୁରୁନ୍ଦ୍ରପା
ଦାଖିରୋକିହିପ୍ରେସ୍‌ଲ୍ୟୁବ୍ରାକ୍ସ ସାବାଗରୀନ ବ୍ୟାନ୍ଧିତାନ
ଏଇ ସାବାଗରୀନ କ୍ଷେତ୍ରବାନଙ୍କରି ମଧ୍ୟ ମିଥା ଏଇ
କାହାରେଲ୍ୟେବେ କାରିତକ୍‌ରୂପେତା ଗ୍ରେନୋପ୍ରାଇଡ଼ିଆ,
ଏବାମିନାନ୍ ଉପଲ୍ୟୁବ୍ରାକ୍ସି ଉତ୍କର୍ଷଦା ଏବାରିଲ୍‌ପ୍ରେସ୍
ଗାଫି, ତାଗିଲ୍‌ବ୍ୟାଲି ସିନ୍‌ମ୍ୟୁଝିନ୍ ଶ୍ଵେତଲ୍ୟୁବ୍ରାକ୍ସି,
କ୍ଷେତ୍ରବାନଙ୍କରି ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉପଲ୍ୟୁବ୍ରାକ୍ସି
ଦାଖିରୋକିହିପ୍ରେସ୍‌ଲ୍ୟୁବ୍ରାକ୍ସ ଏଇ ଗାନ୍‌ଦ୍ଵାରାର୍ଯ୍ୟ
କାହାରେଲ୍ୟେବେ କାରିତକ୍‌ରୂପେତା ଗ୍ରେନୋପ୍ରାଇଡ଼ିଆ,

କ୍ରମିକ୍ୟୁବେଳେ ଶ୍ଵରାକ୍ଷସରେଇ (୨୦୧୫ମ୍ୟାବ୍ଦୀ),
ଆଜିଙ୍କା, ସାହାରାପତ୍ରରୁକୁଣ୍ଡଲିଂଗ୍‌ପାତ୍ରିକାରେ
ଏଥେ ଅନେକବ୍ୟବାବଳୀରେ କାର୍ଯ୍ୟକରିତାକୁ ଉପରେ
ଏହି ଗନ୍ଧିଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପାଇଁ ଆପଣଙ୍କ ଜୀବନରେ
ଘରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକରିତା କାର୍ଯ୍ୟକରିତାରେ
ଏବଂ ଏବାକର୍ତ୍ତା (୧୯୯୬ ମେ ଏବଂ ଏହାରେ
କ୍ରମିକ୍ୟୁବେଳେ ଶ୍ଵରାକ୍ଷସରେଇ (୨୦୧୫ମ୍ୟାବ୍ଦୀ),

ଦ୍ୱାତରଣ ଗୁରୁନୀଳ ଗାଲ୍ପିକ ମ୍ୟାନିଫର୍ମ କାହା
ଲୋଗ୍ଟ, ଅଶ୍ଵମାଧ ଫର୍ମଙ୍କେପିତ ଶୁଦ୍ଧଦ୍ୱାରା ଶୁଦ୍ଧ
ପ୍ରେସ୍‌ରୂପିତ, ତଥା ଶ୍ରୀଲିଙ୍କା ମାମା, ମରିଜ୍‌ଯୁ
ସିନିଟ ମେଡ଼ିଆର୍ଗ୍ରେ, ବାହି ଲ୍ରେଣ୍ସ ବିନାତ ଅର୍ଜ
ଲ୍ରେଣ୍ସ କ୍ରିତାମ୍ବର୍ଗ ମେନ୍ଟର୍ ମାର୍କେଟିଙ୍ଗ୍‌ରେଲ୍‌ମ୍ବା
ପ୍ରକଟିଶ୍ରୀତି ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଆତମା କ୍ରିତାମ୍ବର୍
ମିଶ୍ରିତ ଲ୍ରେଣ୍ସିକାରୀ ର୍ଯ୍ୟାଜନିର୍ମିତ ଗାଲ୍ପିକ
ପଣ୍ଡବ୍‌ରୀତା ଅଣିଏ ଦାକଣ୍ଠା କ୍ଷେତ୍ର
ସ୍ପର୍ଶରୂପ ଦୁଃଖରୀଙ୍କ ଶୁଭାକ୍ଷମ, ଶୁଲ୍ଲାକ୍ଷେତ୍ରି

„კარტლების კულტურული მუზეუმის მუნიციპალიტეტის სამსახურის მიერ გვიცისთვის, გვიცის და გვიცის უფლება ვაუზონის, რომელიც მიგვიცის სამსახურის მიერ მართვის მიზანით მოვალეობის და ერთი კვირა-ში, უკანა, უფლებულობრივი გარემოება.

ეართია გვაუჩენებით, ამამვიცმელი,
სულ ერთი და იგივე ადამიანის გა-
მოყვარენის მიზანი არის ერთიანი
ინავის დაუკარავის დღისას, სტანდარ-
ტულსა და დაუტანაულს, სამინდან და
აღდელვით, როგორ ერთიანი პასივურია
პოლიტიკისას მაგრამ უფრო უძრავია, „არძინ-
ებას ინციდენტორის დაუკარავი“ ცოდნილი კალ-
ხატონი მოიწვია. არძისაში გამოვიდე-
ნებული მასალებითი უფასვაულებელი,
ის გლოდანის ახალ ციხეში უძღვა იყოს
მოყვარებული. გავავრცელდე და მეც
ვითხოვ სიტყვა, ნურა უკაცრებად,
არავინ არ მიმართა მიკაროვნებ. აპავ
ჩანებორა გაუკიავო, მომხრეს. მიჩანეო-
ბით ვინ გარეპარივოდ, ფოთის მერი,
ხოცელი, „გლეხებაცია“, მისი და ინიცია-
ცე კა ხერიყლიდ ინაგანისრება, რო-
მიგმა უგაულავის გათავსავია, მერი და
ჩამოწით დაუკარავი ზოომი, ნახეთი სა-
გასაკითა და რაბდენის გასაკითა გვლი. ა-
რც ისახა ახალი, რომ ფრთის პრეზიდენტი
თგილის გვლი მატი მუშაობს, ვიდრე
ფრთის გვლი (ასეა, ჩახა, როგორ ფულის კ-
თოვასთა გადას საჭებ).

ແກ່ຮັງ ຕາເກຣດົກ ຮູບຊາດ ກວະເລຊອຕ
ຂ້າພະຍານ ແລະ ມົມຕົກສົນ. ຂໍ້ມະຈິດລົດລົມ ໄກ-
ດີ ແລະ ພູມກັບ, ຂໍໂຄງກາດ ແລະ ຢຸຜະພາກ,
ມີລົງລົມ ລົມ ສົມ ແລະ ລົມ ສົມ ແລະ
ລົມ ສົມ ລົມ ສົມ ສົມ ແລະ ລົມ ສົມ, ອັນເປົດ-
ລົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ
ກັບ, ອັນເປົດລົມ ສົມ, ມົມຕົກສົນ ຮູບ
ຊາດ ແລະ ຕາເກຣດົກ, ກວະເລຊອຕ ສົມ
ມືນຕົກສົນ ລົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ
ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ ສົມ
ດີ ດີ

ପଣ୍ଡରା ଆଶରାମିଦା
- ଶୁରନ୍ଦାଲୀକୁଟି ଏହା ଏକ୍ଷେ ଉତ୍ତଲେଖା
ଅତିରି ଗାନ୍ଧିକୁଟିମୁଁ ବାଲାକ୍ରେମିଶା ତୁ
ଏହି କ୍ଷେତ୍ରକବିଦୀର୍ଥରେ ଏହି ଆଶରାମ ଓ ଏହି
ଏହି କ୍ଷେତ୍ରକବିଦୀର୍ଥରେ ଏହି ଆଶରାମ ଓ

© საბაზო თეატრი

ბმ ცოტა ხნის წინათ თბილისის ბაი-რონის სახელობის ინგლისურენოგან სკოლაში გაისხა თეატრი (50 ადგილის მოცულობით), რომელის მიზანია მოსწავლეთ ცოდნისა და მეტყველების კულტურის განვითარება და მათგანი შემოქმედებითი, არტისტული წევენტის გამომუშავება, რაც ცხადია, დაეხმარება და გამრავალფრთხოების მიზანდთა აღწერდის და ჩამოყალიბების საკმაოდ

თვალისართვალიტი სპოლაში

ქალბატონება ინესამ აისრულა თა-
ვისი ერთ-ერთი მთავარი ოცნება —

თარი თვალით იხილეს მათი საოცნები და კვეყანა და ლორდის გაუტიც.

და აი, სკოლაში გაისცა აპარატი,
თავათრი, რეგულიც პრეზე პაიროვნი
ჰალივალისა ადა ლავლების სახელი
აფრიკას საოცრანი, მაღლაბარენი ადა
ლავლებისა. კრაიკულერის პირველი

ଶୁଣନ୍ତିରେ କଥାରେ, ତାହାର ମହାନ୍ତିର ଅଳ୍ପକାଳୀନ
ମରି ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ପଦବୀ ପରିଚୟ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ପରିଚୟ

ა ა გამომთვლელი მანძას ს ს ა შ უ ლ ლ
პ ი ტ , ხ ე ლ ლ ე მ ღ რ ი ვ , დ ა ა უ შ ა
ვ ა რ ჩ ა ნ ი ზ ა ც ი უ ლ ი პ ი რ ი ც ი პ ა ვ ი გ ი გ
მ თ მ წ ლ ი მ თ ა რ ა ც ი პ ა ს მ თ ვ ი ს . ა რ ა ს
ჰ ი კ უ ლ ა რ ი კ ლ ი კ ა მ ა კ ი უ ლ ი რ უ ლ
პ რ ე რ ა ბ ი გ ი გ მ ა მ ა კ ი უ ლ ი რ უ ლ
პ რ ე რ ა ბ ი გ ი გ მ ა მ ა კ ი უ ლ ი რ უ ლ



© 3ულოვავთ!

ტელ በዚአበኞች

საქართველოში საეცნიორო და საინიციორო კადრების უმროვებელებითი
ინიციატივის მსარღაჭერის და პრესტიჟის ააზღვრების პილევ ერთი გაგალითი

საქართველოს სამაცნიერო
და საინიტიურო საგოგიალოებათა
კავშირის პრეზიდიუმი

© საქართველო გენერაცია...

မြန်မာနိုင်ငြင်ရေး ပျောက်စွဲ မှတ်လုပ်

საქართველოს თვალწარმტაც კუთხეში, ზეა-
ადი მთებისა და გულაძი ხალხის საყვარეში
მუდამ იკრძნობოდა ერთიანი ქართული სელი,
იზრდებოდა ერთიანი ქართული კიბი, ვითარ-
დებოდა ერთიანი ქართული კულტურა. სვანეთი
მუდამ იყო და არის განსაკუთრებული, ამაღ-
ლებული, თვითმყოფადი, უნიკალური, განუ-
მეორებელი... უფრო მეტიც, სვანეთი უძველესია
დღინიდან იყო საქართველოს განძთხაცავი,
მრცემის შემოსევებისას აქ ინახავდნენ-იცავ-

კუთხეში, მდინარეს საუფლოში ინთული სული, კიბი, ვითარებულა. სვანეთი რეგული, ამაღლალური, განეცნეთი უძველესი განაპირობის ხელნაწერებს... ამიტომაც იყო და არის სვანეთი განთქმული „ორშაგი“ მიზანით და მარტინ გარებული მოჭედილ ისტორიულ ნივთებს, უძველეს ქართულ ხელნაწერებს თუ მეტა და მეტენ თანიგანების ხელთუების ხატებს... ამიტომაც იყო და არის სვანეთი განთქმული „ორშაგი სიმღიდონით“ – ადგილზე შექმნილით და გადაპირებილით... უძველესი ტრადიციების და კულტურის მატარებელი...

ეს მუშაობდა და მუშაობს დღემ-
დე...
სამაგალითო ოქაზიც შექმნა, თა-
ვის ძერიტას მეუღლესთან ერთად
საშობოლოს ისეთი ქალ-ვაჟი აღუ-
გარდა, პროფესიით, საქმიანობით
საზღვარგარეთ რომ გათხვევს სა-
ხელი... ნოდარი ბაზუს ყველაზე
დიდი სიხარული მისი ლაპბი და
ჭკვიანი შვილიშვილებია... თვითონ
ჭაბუკობაში მძლეოსნობაში აღწევ-
და წარმატებებს... შვილიშვილებმა
კი ცურვა აირჩიეს, დედიკის მსგავ-
სად... ჩვენი ნოდარიც მუდამ მათ
გვერდით არის საცურაო აუშის. თან
კანმრთელობას იკავებს.
განსაკუთრებული ყურადღებით

დას სხვადასხვა კუთხიდან აგრძას ქართულ საუნიკეს – ოქტომბერისანი ქვებით მოჭედილ ისტოზე, უდველეს ქართულ ხელნა-ა და გეშეენ თოიბარების ხელ-ს... ამიტომაც იყო და არის სგა-ზი „ორმაგი სიმღიდორით“ – ად-ლით და გადარჩენილით... უძ-ციების და კულტურის მატარე-
და სიყვარულით დაპერგურებს სათაყანებელ დედას ახოვანი ვაუ-კაცი, უმაღლ პატარა ბიჭად იქცე-ვა ხოლმე.
დღეს ჩვენს ძმას, გატონ ნოდან ჭკადებას 65 წელი შეუსრულდა! მი-სი გენი, წარმომავლობა, ჟანსა-ლი ცხოვრების წესი, ყველა ჩვენ-განს იმედს გვაძლევს, რომ ერთ ამდენს კიდევ მოესწრება!
დაბადების დღეს გილოცავთ კე-თილო, წესიერო, კაცურო კაცო
შენი „მრავალდარგოვანი და მრავალხარისხოვანი“ მეგობრების სახელით დულულა-ოთარ მიმონვალი

ଭାରତୀୟ ପ୍ରକାଶନ



საქართველოს კულტურის

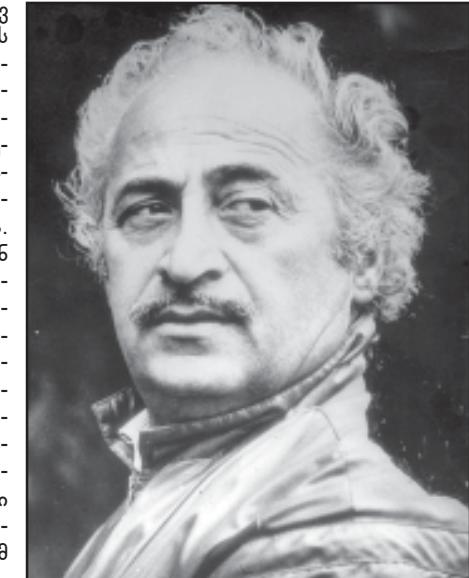
© მილოცვა

საქართველოს მხატვართა კადშირი
მიესალმება მსოფლიოში ცნობილ
გამორჩეულ მოქანდაკეს საქართველოს
სახალხო მხატვარს, რეს-
თაველის და სახელმწიფო პრე-
მიების ლაურეატს, მრავალი რეს-
პუბლიკური, საკავშირო, საერთა-
შორისო ჰილდოს მფლობელს,
დიდ ხელოვანს მერაბ გირევიშ-
ვილს.

საყარელი კლასიკოსების მსგავსად, მერაბ გერძნების იტაცებს ადამიანის სხეულის სილამაზის გადმოცემის სურვილი. მის ტრანსეპში ჩანს ფორმის მშვენიერება, ძერწვის ოსტატობა, ისინა ერთანაირად მშვენიერები არიან სახელოსნოს თუ საგამოფენო სივრცეში, ბუნების წიაღში. მხატვრის მიღწეულებება დიდი მასშტაბზე ისაზრისი ღრუაზე გამოიწვია.

đmνzvѓvđnđm!

მერაბ ბერძენიშვილს — მუზათა მკყოფელს, მოქადაგეს



დება სამედალო ხელოვნების ნი-
მუშებში.

ფასდაუდებელია მისი როლი
ახალი თაობის მოქანდაკეთა აღ-
ზრდაში, მათი შემოქმედების სუ-
ლიერ და ხანდახან მატერიალურ
მხარდაჭერაში, მეცნაობა საქართ-
ველის კულტურის ფონდში, რო-
მელმაც საქართველოსთვის ყვე-
ლაზე რთულ პერიოდში შეძლო
შევრი სასიკეთო საქმის დაწყება
და განვითარება.

მისი ვიდეოები ერთი შესანიშნავი ქმნილებადა ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი „მუზიკა“ – ხელოვნების საკანკ., სადაც გამოიყენის საშუალება ექლეგვა გამოჩენილ ქართველ და უცხოულ მხატვრებს, სადაც მუსიკოსები, პოეტები საზოგადოებას აცნობენ საკუთარ შემოქმედებას. გამაყობთ, რომ ხუთ ათეულ წელზე მეტია გატონი მერაბი წვერი კავშირის წევრია. მისი წარმატებები მთელი ქართული ხელოვნების წარმატებებია, მისი ტევითობი, ხელოვნების ხელყოფა ყველა წვერის განსაკუთრებულად, შეურაცხყოფად აკომიშება.²

ა აღიერება.
ჩვენი უმაღლესი კილომ, „ოქროს
ლობი“ ღიანსეულია ა აღნიშვნას მი-
განდაცვის მრავალწლიანი ღვაწლისა,
მხატვრისა, გილი შემოქმედებაც უკვე
შესულია ქართული ხელოვნების ოქ-
როს, კონკრეტ

გაფორმო მერია, უგონილა თქვენი დამსახურება ქართული ხელოვნებისა და კულტურის პარაգვაიში.

თევენ მსოფლიომ აღიარებული დიდი ხელოვანი გრძანდებით, სამოგადვაწე მოღვაწე, მწერალი, სპეტაკო სულის ადამიანი, შექირვებულთა დამხმარე და საყარელი სამშობლოს ტკიფილებით შეურვებული.

საქართველოს კულტურის ფონდი
10 ივნისი, 2009 წ.

