



# ლენს

სკანდინავიის მეფე დედოფალი ვიქტორია და დედოფალი მარია-სოფია და ნორვეგიის მთავრებს, რომ იხიან ეცადენ მოკავშირეებს მხოლოდ შეაწყვიტონ.

იუდეურების მთავრობამ სტოკჰოლმში 200 მილიონ მანეთის ქაღალდის ფული დაბეჭდა შეუკეთა.

ცარიცინის მიმართულებით წითელმა ჯარმა ტარევა აიღო.

ფავტოვან მკაცრი ბრძოლებია.

ჰეტროკრატის ფრონტზე წითელმა ჯარმა დაიპყრო ვინდავის რე. გზის რამდენიმე საღვურია.

შობახისეთა ჯარმა აიღო ქ. თრიალეთი და კროში. 4—17 ოქტომბრამდე წითელ ჯარს დაუკარგავს 35,000 ჯარისკაცი ტყვეთ.

ცარიცინში ძარცვა გაუფა.

# ღეკეშები

(საქართველოს დემოკრატიული რესპუბლიკის 5 ნომერი)

**ნაქალაქის რაიონის სადგურის ცნობა.**  
ამ მოკლე ხანში სამხრეთ რუსეთის შვიარალბულ ძალების ბანაკში გენ დენკინთან მოვა ბრიტანიის სამხედრო მისიის ყოფილი უფროსი მთავარსარდალთან გენ. ბრივი და საფრანგეთის სამხედრო მისია გენ. მანერის მეთაურობით. მისიის შემადგენლობაში 100 ფრანგი ოფიცერი, ოფიცერი იუწყებ, ბიან, გენ. სლოპინის ჯარის შტაბი, რომელიც პეტლიურას წინააღმდეგ მოქმედებდა 15 ოქტომბრიდან, გაიცინის მიმართულებით დაშორდა 19 ოქტომბერს. გოლინის იმ რაზმის შტაბი, რომელიც პეტლიურას შეადგინა ადრისიკენ გზის გასასწვრივად. შემოდგომის ცივი დღეები, ხშირი წვიმები, ტალახები და წვიმისაგან ადიდებული ბუფი ძლიერ ხელს უშლის ჯარის წინსვლას. ამ ოპერაციის დროს ჩვენმა წარმატებით 4000 ტყვე წამოიყვანა, ამათ რიცხვში 3 პოლკოვნიკი არის, 1 არტილერიის ინსპექტორი, ორი პოლკის უფროსი, რაზმის შტაბის კომენდანტი და შტაბ. ოფიცერი, ამას გარდა წამოიღეთ 7 ზარბაზანი, 48 ტყვეის-მტარველი, 1 ჯავშნაინი მტარველი, 2 ავტომობილი, მრავალი ირთქობაგალი და მტარველი, მრავალი სარტილერი და სატელეფონო ქონება.

ბერლინის გაზეთებში დიდიხელა ლონდონის საინფორმაციო ბიუროს ცნობა პროტესტის შესახებ იმ მოთხოვნების გამო, რომ გერმანიამ 140 ათასი ძროხა უნდა გადასცეს მოკავშირეებს. პროტესტის ხელს აწერენ: ლორდი რობერტსონი, ლორდი ლანდსდალნი, კენტერბერისი და იორკის არქიეპისკოპოსები, გერკოვინა ვერფორდი, სერ ბელდი, არტო პენდერსონი და სხვა გამორჩეული საზოგადო მოღვაწენი. პროტესტი მიმართულია საზოგადოებრივების შემსწორებელ კომისიისადმი. პროტესტში მითითებულია ზოგიერთი ადგილები ინგლისის „თეთრი წიგნიდან“, რომელიც მოწოდებს, რომ გერმანიაში საზონის დასავლეთი ნაწილი უნდა გადაეცეს საზოგადოებას, განიარაღების და სხვა მშენიერ საქმეში შემქმნელი პარზულები გერმანიის სახელმწიფოებრივ ცხოვრების ერთადერთ შემავარსებელ საშუალებას სამხედრო ზომებში ხელდასმენ.

**ბალუშიაშვილის ცნობები.**  
ზემო სიღვიძარა ადგილობრივ არჩევნებში მოკავშირეების ვადენას მოკავშირეთა კომისიის მოსვლამდე იხილავს, მრავალის ვაზ „ოსტდელიტეში“ მორგენ პროტესტის თანხმად, მოკავშირეები ევალეობთ თვალყურს ადევნენ ვალდებულებათა შესრულებას მხოლოდ მას შემდეგ, რაც საზოგადოებრივებმა მოახლოვდნენ.

**მოსკოში, ნოემბრის 4.** ვატკინის ადების გამო „პრავდა“ აღნიშნავს ჩვენი ჯარის მთელ ფრონტზე შეტევებზე ვალდებულებას. თუმცა გამარჯვება იხივარა გვევლინება, ზურგი უსტდება, მაგრამ მაინც უნდა ვთქვათ: „წინ ახანაგებო, შეუდრეკელი“.

**ხარკოვში, ოქტ. 31.** ცარიცინში ვერწყვეტილი ცარცვა-გლეჯა და თავდასხმა. ცარცული აფთიაქები, სადაც სპირტს ემეღებ. პროფეს. კავშირები გაიკრევა, დაბანძულები საზონილად ვაცარცეს; ვაბარეებს საქონელი და გაიტაცეს ინვენტარი და პური. თეთრ-გვარდიელებმა ვაზ. „პროგრეს პოლსკი“ იუწყებ, რომ კიევის გენ. გუმბერატი გენ. ბრედის ქუჩაში ეკიპაჟში ყუმბარა ესროლეს. გენ. ბრედის მიმდებარეობდა.

**ნაფენი, ნოემბრის 2.** სკანდინავიის მეზღავრთა ცრილობამ გადასწყვიტა ეთხოვოს დანიის, შვეციის და ნორვეგიის მთავრობებს, რომ ისინი ეცადნენ მოკავშირეებს ბოლოვდა შეწყვეტინონ. იუდეურების მთავრობამ სტოკჰოლმში 200 მილ. შეკლა. ქალაქის ფულს დაბეჭდა მოკავშირეებისადმი.

**მოსკოვი, ნოემბ. 4.** სამხედრო ცნობა ფინეთის ყურეში და გატარების მიმართულებით ჩვენმა ჯარმა რამდენიმე დღის მკაცრი ბრძოლის შემდეგ იუდეინის არმიის წინააღმდეგობა სძლია. იუდეინის არმია სწავრით უკან იხივს ჩვენი ჯარი გატარების შედეგად. მოწინააღმდეგის დენვა გრძელდება. ლუგის რაიონში ჩვენმა ჯარმა დაიპყრო ვინდავის რაიონის გზის სად. ჩოლოვო და პრეობარენსკაი. ეტკოვციის, სტრუსის და ტურციის ხაზზე გავიდა. მოროსიციკენ რაიონის გზის რაიონში ძლიერი ბრძოლა. იუდეინისკენ შდ. ბერგინის აღმოსავლეთით 10 ვერსზე ჩვენი ჯარი მკაცრად იბრძვის ვოლინის

ნოვგოროდის რაიონში ჩვენ ჯარს ქალაქიდან 30 ვერს. უკან დახევინა აღმოსავლეთისკენ. ფსტოვის ჩრდილო-დასავლეთით 20 ვერსზე ბრძოლა. კურსკის რაიონის გზის და ფტოვის გზატკეცილის გასწვრივ მკაცრი ბრძოლები გრძელდება. აღნიშნულ ადგილების დასავლეთით ჩვენი ჯარი ბრძოლით წინ მიიწევს. ჩვენმა ჯარმა მდებარე შეტევათა ლინიდან მოწინააღმდეგე განდევნა და დასავლეთისკენ წინსვლის განაგრძობს. კასტორინისკენ ჩვენმა ცხენოსანმა ჯარმა მოწინააღმდეგე უკუ აქცია და კასტორინისკენ აღმოსავლეთით 20 ვერსზე მდებარე სოფლების ხაზზე გადავიდა. დავლის რაიონებში ჯერ გამორკვეული არაა. ბორისოგლებსკის რაიონში ჩვენი ჯარი შეტევას განაგრძობს და პოკოინის სამხრეთ აღმოსავლეთით 16 ვერსზე სად. პოლიანი აიღო.

**ს. ფილონოვის სამხრეთით მდ. კუმილას დასაწყისთან ჩვენმა ცხენოსანმა ჯარმა მტერი წაწილები დაამარცხა.** წამოიყვანეთ ტყვეები და ხელთ ვივადეთ დავლა, რომლის რაოდენობა ჯერ არაა გამოკვლეული. მდ. ბუზულუსი და კუმოლას დასაწყისთა შუა ჩვენი ჯარი მდ. ბოპურზე გავიდა. ცარიცინისკენ ვოლგის მარცხენა ნაპირზე ჩვენმა ჯარმა ცარიცინი მტერი განდევნა. ვერტაპავოვსკის სამხრეთ აღმოსავლეთით ჩვენმა ჯარმა 35 ვერსით წინ წაიწია. ჩრდილოეთით ჩვენი შეტევა გრძელდება. ქ იშიმის სამხრეთით 25 ვერსზე ლარეინსკაია ავიღეთ. ჩვენი ჯარი მდ. იშიმის მარჯვენა მხარეზე გადადის. იშიმის რაიონის გზის ჩრდილოეთით ჩვენი ჯარი ქ. იშიმის ჩრდილო დასავლეთით 70 ვერსზე გადავიდა. ტობოლის რაიონში ჩვენი შეტევა ვითარდება.

**ვინც ყაჩაღა და დეზერტირს ფარავს, ის ავაჯავს თანაზიარა.**

# ახალი აზგები

**გამოცხადებულია ყაჩაღობა და ავაჯავა დეზერტირობასთან ბრძოლის კვირა.**

- ღეკეშებში კომუნისტების საქმე. როგორც ქუთაისის ოლქის სასამართლო პროკურორი ატკობის რეზოლუციის სამინისტროს, ლეჩხუმელ ბალუშევიკებს საქმეზე შედგენილი ბრალდების ოქმი, რომელიც გადაეცა ქუთაისის საგანგებო სასამართლოს.
- დუშეთის კომუნისტების საქმე. დუშეთის ბალუშევიკების საქმეზე შედგენილი ბრალდების ოქმი. საქმე ამ დღეებში გადაეცემა თბილისის საგანგებო სასამართლოს.
- გემ. მარიაჰაჰ. გაძარცვის საქმე. გემ „მარიაჰა“ გაძარცვის საქმის აწარმოებს ქუთაისის ოლქის სასამართლოს საგანგებო საქმეთა გამოძიებელი დევი-

ლის კულისს დატყვის მიზეზი ეს არის მხოლოდ ემისიის გამოვლენა. კურსის დაცემის მიზეზი არ არის მარტო ეს. მინისტრი ამ თავის დებულებას ატყობს სხვადასხვა ცნობილ ეკონომისტ მეცნიერთა აზრებით, თქვენ ამბობთ, რომ სტრალინგების სიმკრეფე არ ქმნის ფულს კურსის დაცემას, თქვენ ჩვენი ფული უნდა შეადაროთ არა ინგლისის კურსს, არამედ მხედველობაში უნდა მიიღოთ, რომ ნეიტრალურ ვინაში ჩვენი ფული მეტად ფასობს, ვიდრე ლონდონის, ადერბეიჯანის და სხვა ფულზე. ამერიკელებისა და აღმოსავლეთის ბონიზებზე ლავი არსებობს. ჩვენი კი ამერიკელებისა და ჩვენ ბონიზს შუა არავითარი ლავი არ არის. თვით ქერეცები, ერთ დროს დიდ ღირებულებას წარმოადგენდნენ, ეხლა კი აუარებელი ფული შემოქონდით ქერეცების ჩვენ ბანკებში და თხოვდნენ ჩვენ ბონიზზე გადახდას. როდესაც დაპარაკი იხივს სათხო საგანზე არის, როგორც არის ფული, გათხოვთ საქმის ობიექტიურ-მეცნიერულად და პრაქტიკულ თვალსაზრისით შეხედოთ, რომ ყალბი შეხედულება არ გავრცელოთ ხალხში (ტაში).

**ს. მდივანი (მოხს.).** აღნიშნავს, რომ საბიუჯეტო საფინანსო კომისიაში ამ საკითხს სულ სხვა ხასიათი ჰქონდა, აქ კი პლენუმზე ეს გათვარათობს და მსჯელობას ფართო ხასიათი მისცეს. ორატორი აკრიტიკებს სოც.რევოლ. გა-მოსვლას. აღნიშნავს, რომ მათი წინადადება, არ მოეცეს მთავრობას საემისიო უფლებები, ეს არის არა მთავრობის, არამედ სახელმწიფოს წინააღმდეგ ბრძოლა.

კამათი დასრულდა. დამფუძნებელმა კრებამ მიიღო დეკრეტი, რომლის ძალითაც მთავრობას ენიჭება უფლებები გამოსცეს საემისიო მილიონი მანეთის ბონიზები. დეკრეტის წინააღმდეგ მისცეს მხოლოდ სოციალ-რევოლუციონერებმა.

# სიგნალიზი ქართულ ლიტერატურაში

(დასასრული)

როგორია ვაჟს პოეზია და რისთვის არ შეიძლება მისი სიმბოლისტად გამოცხადება?

პროფესორ ალ. ხახანაშვილის აზრით ვაჟს შემოქმედება შეიძლება სამ ნაწილად დავეყო. „პირველი ეთნოგრაფიული წერილები, ანუ ზენ ჩვეულებათა (ფსალმების) აღწერა და საბუნების-ტყუი ნაწერები; მეორეა ლექსები და პოემები, მესამეა პოეტური პარაზა“. ჩვენ აქ არ შეგვიძლია ვაჟ-ფაშაველას მთელი შემოქმედების დაწვრილებით განხილვა—ეს არ შედის წერილის გეგმაში,—ჩვენ მხოლოდ ზოგადად შევიხებით მგოსნის ლექსებს, პოემებს და პოეტურ პარაზს. დავიწყებთ უკანასკნელებს.

ვაჟს პროზული ნაწერებშია საყურადღებო: „შლის ნუგის ნაბობიძე“, „ჩხიკვაძე ქორწილი“, „მთანი მალაღნი“, „მთის წყარო“, „ხმელი წიფელი“, „ფესვიანი“ და სხვ. ყველა ეს ნაწერები ისეთ მომხიბლავ რაიმეს წარმოადგენს, რომ არ შეიძლება არ დაატყვევოს ადამიანის სული და გული. ამოწერილი სათაურების მიხედვით პირველად ასე გეგონება, რომ საბავშვო მოთხრობებთან გაქვთ საქმე, სადაც ბლომათაა გაფანტული ცნობები ზოლოტიანად, მოტანილი და სხვ., მაგრამ პირველი სტრიქონის წაკითხვისთანავე რწმუნდებით, რომ ხელოვანი მგოსანი სხვა რამ მშვენიერებას გაწვდისთ. მართლაც, არ არის „შლის ნუგის ნაბობიძე“, თუ არა უბრალოდ და პოეტურად აკინძული მშვენიერების მარგალიტები—მარგალიტები წარფიცის გრძობისა და პოეტურის სუბილემისა. კითხვობთ ამ ნაწარმოებს და ასე გგონია, რომ შენს წინაშე დგას დათბლებული, საწყალი, ნარნარი ბავშვი, რომლის ყოველი სიტყვა და მოძრაობა გულის სიღრმეში გგდებდა: გებრალბა იგი, თანაგრძობობ, ბარბო მისი სიხარულით, სტრიქონის სიტყვებით. ჩაიკითხეთ მთელ მოთხრობას და რაღაც უღარეს სიტყვებებს

და სათიხებს გრძობთ, ხედავთ, რომ ხელოვანის კალამმა გავაცნოთ სრულიად უცნობი სულიერი ქვეყანა შლის ნუგისა, რომელიც თურმე ჩვენსავეთა გრძობას და ფიქრობს. შეიძლება ეს ასეც არ იყოს და შეგვს არაფრის ლაპარაკი კი არ შეიძლოს, მაგრამ პოეტმა ისეთი ილიუზია მოახლოდა, ისეთი გზით მიგვახლოვდა ამ საყლად არ-უბას, რომ თქვენ სრულებითაც კი არ გრძობთ თქვენი გრძობის სიყალბეს და მხადა ხართ დიფიკოთი, რომ ნუგის სწორედ ისე ლაპარაკობს და გრძობს, როგორც ეს ვაჟამ გვიჩვენა. შენ უკვე დაუწათესავდი შეგვს, შენსა და მის შუა უხილავი ძაღვები გაიბა, შენ და ეს პირბუცი ერთ და იმავე ცხოვრების მონაწილენი ხართ, შენი სიციხლე მისას შეუკავშირდა და მისი კიდევ შენ. თქვენ ერთმანეთის ასისხლი სისხლთაგანი და ხორცი ხორცთაგანი ხართ.

ამინიათვე გვაჯობს და გვაშთაქვებს ჯადოსანი მგოსანი „მთის წყაროს“, „ხმელ წიფელს“, „ფესვიანს“, „ქუჩას“, ფრინველებს, თაგუებს და სხ. ყველა ეს სულიერი თუ სული საგნები ვაჟს სურათებზე ადამიანებზეთა ლაპარაკებენ, გრძობენ და მოქმედობენ. მასთან ისე მომიხილველად და ორივე ნაწილად, რომ ერთის წუთითაც კი ვერ იგრძნობთ რაიმე სიმშრალეს, მეცნიერულ სიცივეს და მომწყურებლ, ყველასთვის მისაწვდომ შაბლონს. გინა ხავს ფესვებიც, ნუგაიც, წიფელიც, მაგრამ არასოდეს არ შეტეხარ მათ იმ სახითაც, როგორათაც ეს ვაჟამ მოი-მოქმედა და მისწავს მიღწევა: გაათავოთვა ჩვენი შეხედულება ბუნებაზე, ყველგან სიციხლე და გრძობა გვაჩვენა, ყველგანის დაგვიანლოვდა და დაგვიანოვდა, ყველა სავანში და არსში აღმოაჩინა ჩვენი—ადამიანის—ნაწილი და პირიქით. ვაჟა გავრწმუნებთ:

რაც კი რამ დაუბანდა უფალს სულიერ-უსლო, ყველასა თურმე ენი აქვს, არა ყოფილა ურჯულო!

ვაჟა პანტისთია (პან—ყველაფერი; ტიხთი—გაღმერთება; პანტისთია—ყველფრის გამომერთებელი, ყველგან სუ-

ლის, სიციხლეს მნახველი), ის გრძობს, რომ

„ხევი მთას მონებს, მთა ხევისა წყალნი—ტყეს, ტყევი დღინარეთ, ყველინი მიწას—და მიწა—თავის აღზრდილთა მცენარეთ და მეც ხომ მათი მონა ვარ პირზე ხეით ჩამობინარეთ.“

ერთი სიტყვით, ადამიანსა და ბუნების შუა ნათესაური კავშირია, ბუნების ყოველი შვილი სულიერი თუ უსული ადამიანში გადადის, ადამიანის ცხოვრება თავის ვიღაც განუყოფლობა ბუნებასთან შედრეკული. თუ ადამიანმა მოიწადინა ამ კავშირის დასრულება, ის ამათ თავის თავს დაატარებდა და გველის მკაველ მინდასავით იღუბებდა.

რაცა ზემო დასახელებულ ნაწერებს ენიშობთ, თქვენ ვერსად ვერ ხედავთ რაიმე იღუბლად და შეუცნობელ ძაღლს ბუნებაში; არაფრის წინაშე არ თრთის ვაჟ-ფაშაველა, არაფრის არ ეშინია, ის თანამად სწავს ყველგან და ყოველთვის ბუნების ფარდებს და სრულიად მშვიდად, სრულის რწმენით, იმედით და სიყვარულით სახსრ დამილთ ვეუბნებო—ბუნება ასეთი და ასეთია, მას ენა აქვს, გრძობობა და სხვ. სად არის აქ ბედის წერის წინაშე შიში, კრძალვა, ცახცახი, რაც ასე ახასიათებს სიმბოლისმს. ნეტავ ერთის წუთით მაინც თუ მოვეჩვენებთ ვაჟს კითხვის დროს თქვენი თავი დამარცხებულად, უძლურად, უმინუნერლო მლ-ლად და გაცემბერებუ-ბულად. თუ გვიძინით ადამიანის უფლებები ბუნების ძალთა წინაშე, თუ ჩაქინდრეთ თავი და სასოწარკვეთით სოქვით: ჩემი სიციხლე ჩემს ხელს არაა, მე ბედის მონა ვარ, ველი მისი განგებას? არა, თქვენ ვერსოდეს ვერ იგრძნობთ ამ გვარ რაიმეს ვაჟ-ფაშაველას კითხვის დროს. პირიქით, მგოსანი ხელის წინაშე და ბუნებრივ გახლებში. სტკებში ვაჟს ნაწერების კითხვით და თანაც გვეულობა, რომ ბუნება

„ერთფერად მტვირთველი არის საქმის თეთრის და შავისა,“

\*) ტიხულები, ტ. II, გვ. 193.

ნაშე აგებულ შიშს, რომ ყოველგვარ რეალობას უარყოფს და ქედს იხრის რაღაც შეუცნობელი ძალის წინაშე, ემონება ბედის წერს. დაბნაა უბრალო იარაღია, შეუცნობელი რომ ძალა მასში არ არსებობს, მაგრამ რეზიკის და ყველა მისიანებს მაინც ეშინიათ მისი და მარტო ამ იარაღს ხსენებაც კი თავზარს სცემთ. ვაჟ-ფაშაველს რომ აე-ლაპარაკებია ეს დამბაზა თავისებურათ, იტყობლეთ ის გაცურებლად და დეაგეტკობლად მისი ნაბობობით, შიშს კი არა, სიყვარულსაც კი გავრძნობინებლად ამ ფიქრალურ საქართველოს დამამშვენიერებლ იარაღისადმი. მაგრამ სულ სხვაფერი გრძობა ვადავებთ თქვენში მისტურად განწყობილმა ავტორმა და მარტო ამ იარაღს ხსენებლად, ადამიანის ბედს აქაც მიუწვდომელმა და სხვაშია ძალად გადასწყვიტა.

ვფრთვერ ამის მაგვარს ვაჟ-ფაშაველას შემოქმედებაში ვერ აღმოაჩენთ და გვეცრით კიტა აბაშის მწერ მისი სიმბოლისტად მონათვლა.

ეს ლიტერატურული მიმდინარეობა—სიმბოლისმი ვაჟ-ფაშაველას ვადავებლად და სიბერის მგრძობა ეგრეთვე ბუნებრივის ფილოსოფია და არ შეიძლებოდა ჩვენში ვაჟს დროს წარმო-შობილყო. ბრუნებურტრ—ადამიანის ეფო-ლიუციონური მეთოდის სიყალბე აქ აშკარაზე აშკარაა ლიტერატურული მიმართულებად და ფორმა საკუთარის შინაგანის ძალით კი არ იცვლებდა, არამედ ცხოვრების მოაქვს იგი. ყველ ეპოქას თავის ლიტერატურული ფორმს სდებს.

„საბუნებისწერო დამბაზა“ საიდან წარმოიშვა, ეს დამბა ზომ ბურჟუაზიულ წრეში არ ინსკვებოა, იკითხავს მკითხველი. რამიშვილმა ამ დამბას, რომელიც მწერის შემოქმედებაში შემთხვევითად, კარგი ქარაგა მოუწვინა—თავადვე შორის დატრიალდა, იმ თავადების, რომელნიც ბურჟუაზიისთვის გადაშენების გზაზე არიან შემდგარნი და ფხვჭეშ ნიადაგ შეწყვედნენ, მსიქოლოგური სფეროში წინააწრობა დაკარგულნი, თავს ვერ განითვის მსგეულები და სწავრულად იღუბებინ ბედისწერის სასხვერპლოზე განწერულ ფარვანსავით ვარდებიან დამეტი ანიტელთ სანთლის აღშენ.

დასასრულ მინდა შევეცითოხ ჩვენს ახლად მოკვნილ სიმბოლისტებს—რომ ბაქიქე და კომ.—კიდევ იტყვიან, რომ პირველად მათ შემოიტანეს ჩვენში სიმბოლისმი?

ვარლამ ხურომეძე



