



# ЗАРЯ ВОСТОКА

Орган Центрального и Тбилисского комитетов Компартии Грузии и Советов депутатов трудящихся Грузинской ССР

№ 182 (10901) Суббота, 6 августа 1960 г. Цена 20 коп.



## НА ОСОБО ВАЖНОЙ ЧИАТУРСКОЙ СТРОЙКЕ Сантехники требуют: Дайте трубы!

успехе. Уложено 38 тонн арматуры и 420 кубометров бетона. Работы ведутся с опережением графика на 5 дней.

механики этого производства восстановили бездействующую шпалорезку производительностью 18—20 кубометров пиломатериала в смену. Они решили, не ожидая проекта реконструкции лесопильного цеха, до 10 августа установить и запустить одну из новых пилорам РД-100.

- 100-МЕТРОВАЯ ОПора УСТАНОВЛЕНА.
- БЕТОНЩИКИ ОПЕРЕЖАЮТ ГРАФИК.
- НУЖНЫ РЕЛЬСЫ Р-43. ИЗ 5 НЕ РАБОТАЮТ 3 СВЯРОЧНЫХ АГРЕГАТА.

Тбилиси: Как дела у монтажников в главном корпусе Дарьевской фабрики? СКП: Как нам сообщил мастер участка «Кавсантехмонтаж» М. Юрченко, для внутренних коммуникаций главного корпуса, в котором будет происходить обогащение марганцевой руды, необходимо 120 тонн труб диаметром 57, 76, 89, 108 и 529 миллиметров. Срочно нужны и водогазопроводные трубы. Не хватает двухдюймовых и полудюймовых труб.

Тбилиси: Как дела у монтажников в главном корпусе Дарьевской фабрики? СКП: Как нам сообщил мастер участка «Кавсантехмонтаж» М. Юрченко, для внутренних коммуникаций главного корпуса, в котором будет происходить обогащение марганцевой руды, необходимо 120 тонн труб диаметром 57, 76, 89, 108 и 529 миллиметров. Срочно нужны и водогазопроводные трубы. Не хватает двухдюймовых и полудюймовых труб. Тбилиси: Постараемся помочь сантехникам. Скажите, как идет работа на сооружении корпуса крупного дренажа? СКП: Бригады бетонщиков — поставщики комсомольской организации Маяковского района, руководимые О. Верулашвили и Г. Ахаладзе, соревнуюсь с первой на строительстве бригадой коммунистического труда Г. Курцидзе, рапортовали о новом

Тбилиси: А арматурный цех по-прежнему ютится во временном помещении? СКП: К сожалению, да. Руководство треста «Чиатурмарганстрой» не торопится освободить занятые под склад капитальные здания этого цеха. Между тем на комбинате из 5 по-прежнему бездействуют 3 агрегата точечной сварки. Это значительно снижает производство арматуры, нужной для изготовления сборных железобетонных конструкций и плит.

# ПЕРЕКРОЕМ ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ! ГОВОРЯТ ГРУЗИНСКИЕ ЧАЕВОДЫ



Чаеводам колхоза имени Маркса села Кахати Зугдидского района, досрочно выполнившим трехмесячное задание по сбору сырья, было вручено переходящее Красное знамя района.

Отличных успехов в сборе чая добивается молодой колхозница Гули Бакаралдзе. С закрепленного за ней участка в 0,4 гектара она уже собрала 3.300 килограммов сортового листа при плане 1.800 килограммов и обязалась до конца сезона довести сбор до 6.500 килограммов.

На с и м к е: передовая чаеводка Г. Бакаралдзе. Фото Б. Соколова. (Фотохроника ГрузТАФ).

## СЛОВО КОЛХОЗНИКОВ — КРЕПКОЕ СЛОВО

МАХАРАДЗЕ. (Корр. «Зари Востока»). Трудящиеся чайных плантаций Махарадзевского района 27 июля выполнили июльский план сбора «зеленого листа». Собрано и сдано государству 6.320 тонн сырья вместо 6.302 по плану. Особенно отличился колхоз «Га коммунистический», выполнивший июльский план на 108,3 процента.

Июльский план сбора чайного листа значительно перевыполнили колхозы «Сакартвело» села Нагмар, имени Сталина села Джума, имени Сталина села Мелекедери и другие.

Вот, что рассказал корреспонденту «Зари Востока» председатель колхоза имени Энгельса Махарадзевского района П. Тенешвили.

— Чаеводы нашего колхоза уже дали государству 403 тонны чай-

ного листа, что составляет 90,9 процента годового задания.

В ответ на Обращение ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР наши колхозники решили продать государству 59 тонн сырья вместо 34 тонн, предусмотренных прежним обязательством.

Передовая сборщица Тина Гоголашвили решила собрать сверх обязательства еще 500 килограммов.

Новые, повышенные обязательства взяли передовые сборщицы колхоза Шура Закадзе, Лейла Тодрадзе, Мери Мелуа, Алесса Липартелиани, Гогола Роква и другие. Каждая из них даст государству по 400—500 килограммов сырья сверх ранее взятых обязательств.

Слово чаеводов — крепкое слово. Мы уверены, что взятые колхозом новые обязательства будут успешно выполнены.

## 150 тонн сверх ранее взятого обязательства

ЧОХАТУРИ. (Корр. «Зари Востока»). Чаеводы района усиленными темпами ведут сбор чайного листа. На 28 июля было собрано 3.642 тонны чайного сырья — на 548 тонн больше, чем за этот же период прошлого года.

Обращение ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР было обсуждено на митингах во всех чаеводческих колхозах района.

Сборщицы имени Димитрова села Чамсубани после обсуждения Обращения дали слово собрать сверх ранее взятого обязательства 30 тонн чайного листа.

Новые обязательства взяли и колхозники артели имени Ленина села

Ганахлаба, имени 1 Мая поселка Чо-

хатаури, села Гора-Бережюли и др. В ответ на Обращение сельские трудящиеся Чохатаурского района решили собрать в нынешнем году сверх ранее взятого обязательства 150 тонн сырья. Таким образом, в нынешнем году чохатаурцы дадут Родине 4.700 тонн чайного сырья, на 500 тонн больше планового задания.



Многие чаеводы артели имени Кивквалзе села Риони Цхалтубского района откликнулись на призыв Н. Гогатадзе — собирать ежедневно больше чайного листа, чем в прошлом году.

На с и м к е: передовая сборщица колхоза В. Турабалидзе. Она ежедневно собирает 80—90 килограммов сортового листа, что на 10—15 килограммов выше прошлогодних показателей. Фото К. Чергенишвили. (Фотохроника ГрузТАФ).

## Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР КОЛЛЕКТИВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА

За успешное проведение гастролей в городе Тбилиси в 1960 году наградить коллектив Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНДИДЗЕ. Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР З. ГЕЛДИАШВИЛИ. г. Тбилиси, 5 августа 1960 года.

## Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР РАБОТНИКОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА

За успешное проведение гастролей в г. Тбилиси в 1960 году наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР работников Азербайджанского государственного академического драматического театра:

- Алексеева Алигейлар Абдулали оглы — заслуженного артиста Азербайджанской ССР, режиссера.
- Алиева Мамед Али Али Кули оглы — артиста.
- Афганлы Рза Рустам оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Басирзаде Софу Басир кзы — заслуженную артистку Азербайджанской ССР.
- Бедырбеги Лейла Агалар кзы — народную артистку Азербайджанской ССР.
- Герайбекова Ага Садых Ага Али оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Дагестанлы Исмаил Юсуф оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Джавадова Ага Гусейн Хадил оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Искендеров Адиль Раа оглы — народного артиста СССР — директора и художественного руководителя театра.
- Кадри Фатмю Кадырону — народную артистку Азербайджанской ССР.
- Курбанова Али Али оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Курбанова Ага Дадаш Курбан оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Курбанов Оюма Абас Али кзы — народную артистку Азербайджанской ССР.
- Марданова Мустафа Ашум оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Новрузов Мирвари Бала Дадаш кзы — заслуженную артистку Азербайджанской ССР.
- Османлы Исмаил Осман оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Садыхова Мамед Ахмед оглы — заслуженного артиста Азербайджанской ССР.
- Садыхов Махлугу Алескер кзы — заслуженную артистку Азербайджанской ССР.
- Салаева Гасан Ага Дарял оглы — заслуженного артиста Азербайджанской ССР.
- Сананы Мовсум Садыховича — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Султанова Аждад Али Абас оглы — народного артиста Азербайджанской ССР.
- Фатулаева Нураддин Мовсум оглы — заведующего музыкальной частью.
- Фатулаева Нусрет Мовсум оглы — народного артиста Азербайджанской ССР, главного художника.
- Хорошухина Григория Захаровича — заместителя директора.
- Шейхманова Мамед Рза Иса оглы — заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНДИДЗЕ. Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР З. ГЕЛДИАШВИЛИ. г. Тбилиси, 5 августа 1960 года.

## ОТЛИЧИЛИСЬ НА СБОРЕ

В ГУДАУТСКОМ РАЙОНЕ Сборщицы колхоза «Дурипш» при норме 20 килограммов собрали за день: Соня САМАНИА — 75 килограммов сортового чайного листа, Алтениа АРДЗИНБА — 74 килограмма.

Колхозник той же артели Дмитрий ХУБОРИА собрал 78 килограммов чайного листа.

Сборщицы колхоза имени Ленина села Чубурихинджи при дневной норме 20 килограммов собрали: Циала КОЛБАЯ — 65, Тина ЦУЛАЯ — 62, Буца БОХУА — 60, Талико ДЗАНДЗГАВА — 55 килограммов чайного листа.

Сборщицы колхоза имени Ленина села Окуми при норме 20 килограммов собрали: Натела БУЛИСЕРИЯ — 75, Дуся НАРМАНИЯ — 68, Лена АХВЛЕДИАНИ — 65 килограммов сырья.

9 августа 1960 года, в 11 часов утра, в г. Тбилиси в зале заседаний Дворца труда (ул. Грибодова, 19) созывается третий пленум Совпрофа Грузии.

ПРЕЗИДИУМ СОВПРОФА ГРУЗИИ

## От редакции

Получив очередное сообщение СКП из Чиатура, редакция связалась по телефону с заместителем начальника «Гласнасбыта» Совнархоза Грузии М. Нахатаевым. Узнав о просьбе сантехников «Кавсантехмонтаж», М. Нахатаев обещал нам выяснить, чем можно помочь чиатурцам. И, действительно, через полчаса раздался телефонный звонок. Тов. Нахатаев сообщил, что им приняты меры к немедленной отгрузке труб соответствующих диаметров, имеющихся на тбилисском металлоскладе. Кроме того, Закавказскому металлургическому заводу отдало распоряжение срочно отгрузить в адрес треста «Чиатурмарганстрой» более 47 тонн цельнкатаных труб. Заместитель начальника Управления капитального строительства Совнархоза Грузии Ф. Гачецидзе заверил редакцию, что принимаются меры к немедленной отгрузке в Чиатура нужных для футеровки бункеров корпуса дробления и промывки старогорных рельсов.

Редакция жлет от главного инженера треста «Чиатурмарганстрой» Г. Окуджава сообщения о тех действенных мерах, которые принимаются им для перевода арматурного цеха из временных в капитальное здание, и ввода в действие бездействующих новых агрегатов точечной электросварки. Вчера вечером нам позвонили с Закавказского металлургического завода имени Сталина. Металлурги просили передать строителям и монтажникам, что они уже отгрузили им первую партию цельнкатаных стальных труб.

## Нота Советского правительства правительству Великобритании

Заместитель министра иностранных дел СССР В. С. Семенов вручил 3 августа советнику-посланнику посольства Великобритании в Москве г-ну В. Баркеру ноту Советского правительства по вопросу о нарушении 1 июля воздушного пространства СССР американским военным самолетом «РБ-47», вылетевшем с базы, расположенной на английской территории.

Эта нота Советского правительства является ответом на ноту правительства Великобритании от 19 июля, в которой английское правительство пыталось оправдать агрессивные действия американской военной авиации против Советского Союза. Оно повторяет также вымышленную версию правительства США о том, что американский военный самолет, обитый в воздушном пространстве СССР, будто бы «никогда не подошел ближе чем, примерно, на 30 миль к советской сухопутной территории».

Правительство Великобритании, говорившее в советской ноте, безоговорочно поддерживает версию событий, приведенную в ноте правительства США от 13 июля, хотя эта версия не имеет ничего общего с действительностью и избрета лишь для того, чтобы прикрыть новый агрессивный акт, предпринятый в отношении Советского Союза.

Неужели правительству Великобритании не ясно, что именно правительство СССР располагает точными

## Обмен посланиями между Н. С. Хрущевым и Г. Макмилланом

Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и премьер-министр Великобритании Г. Макмиллан обменялись посланиями по некоторым вопросам современного международного положения.

Отвечая Гарольду Макмиллану на его послание от 19 июля, Н. С. Хрущев указывает, что премьер-министр Великобритании в угоду своим союзникам неправильно излагает причины, которые привели к ухудшению отношений между великими государствами в последнее время.

Советское правительство, пишет Н. С. Хрущев, надеялось на рассмотрение важнейших вопросов при встрече глав правительств четырех великих держав. Отдавая должное усилиям Г. Макмиллана, направленным к встрече глав правительств, Н. С. Хрущев подчеркивает, что эта встреча была зловрава США.

Н. С. Хрущев отмечает, что премьер-министр Великобритании покрывает Соединенные Штаты Америки, обвиняя Советский Союз в срыве совещания, ухудшения международной обстановки. Вы, говорите в послании Н. С. Хрущева Г. Макмиллану, заняли позицию, которую занимают агрессивные силы в США. Она враждебна нам, она направлена против

нас, и мы обязаны сделать из этого соответствующие выводы. Глава Советского правительства напоминает в своем послании о полетах американских разведывательных самолетов в воздушное пространство СССР 9 апреля и 1 мая и отмечает, что эта грубая провокация была расценена на то, чтобы накалить атмосферу в канун совещания на высшем уровне.

Н. С. Хрущев напоминает также о последнем враждебном Советскому Союзу акте, совершенном Соединенными Штатами Америки, — полете американского самолета «РБ-47», вторгшегося в пределы СССР 1 июля.

Подобная политика, указывает Н. С. Хрущев, — политика агрессии и разбоя. Но Советский Союз не является страной, которая не имеет возможности постоять за свою честь. У нас есть все возможности обезвредить любого агрессора.

Касаясь вопроса о положении, сложившемся сейчас в Республике Конго, который был затронут в послании Г. Макмиллана, Н. С. Хрущев указывает, что в нынешней международной обстановке правительство Бельгии, предпринявшее вооруженную интервенцию против этого молодого государства, вряд ли осмели-

лось бы пойти на агрессию без присутствия или одобрения в той или иной форме со стороны главных своих партнеров по НАТО.

В послании Г. Макмиллану Н. С. Хрущев высказывает свои соображения относительно колониальной политики Великобритании. Мы в Советском Союзе, пишет он, хорошо знаем, что колониализм в любых его формах всегда означает грабеж, эксплуатацию, попрание элементарных прав народов и их национально-государственной независимости.

И я полагаю, что народы стран, которые ранее были или все еще остаются на положении колоний, имеют относительно «благоденный» колониальный господства свое мнение, значительно отличающееся от того, которое изложено в вашем письме.

Остановившись на вопросе о заключении мирного договора с двумя германскими государствами, глава Советского правительства указывает, что Соединенные Штаты Америки, Англия и Франция возражают против заключения мирного договора, хотя сами, по существу, не хотят воссоединения Германии, потому что боятся сильной Германии. Заключение мирный договор с двумя германскими государствами они не хо-

тят также потому, что против этого выступает канцлер Аденауэр. Н. С. Хрущев указывает, что западные страны сейчас ставят вопрос о том, чтобы вооружить Западную Германию ракетно-термоядерным оружием, а значит готовить ее к войне.

Советский Союз, указывает Н. С. Хрущев, хочет жить в мире и дружбе со всеми народами независимо от социального и политического устройства государств. Несмотря на провокацию, которые были совершены против нас, а они были совершены для того, чтобы вернуть мир в состояние напряженности, мы не пойдем по пути гонки вооружений, мы продолжим выполнять решения Верховного Совета и сокращаем свои Вооруженные Силы. Советский Союз хочет мира и не только мира, но и дружбы.

Советское правительство еще раз заявляет, пишет Н. С. Хрущев в послании Г. Макмиллану, что оно не вмешивается в дела Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и других капиталистических государств. Советский Союз стоит на позициях не вмешательств в дела других стран, на позиции мирного сотрудничества.

Если и вы будете стоять на таких же позициях, то это будет способствовать улучшению отношений между нашими странами. Только в этом залог возможного смягчения международной напряженности. Должен сказать, пишет в заключение Н. С. Хрущев, что Советское правительство и советский народ будут и впредь использовать все средства и меры, чтобы на земле во имя счастья народов утвердился прочный мир. (ТАСС).

## Английский кабинет обсуждает ответ Н. С. Хрущева на послание Макмиллана

ЛОНДОН, 5 августа. (ТАСС). Сегодня во второй половине дня состоялось заседание английского кабинета, на котором, как сообщают, обсуждалось ответное послание

Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева, направленного премьер-министру Великобритании Г. Макмиллану 4 августа.





На снимке: технолог стержневого отдела отделения литейного цеха № 2, рационализатор кустанского автозавода Лена Кананадзе.

Фото Е. Сууникашвили.

### «Я ВИДЕЛ ЛЮБОВЬ К ИНДИИ»

Этими словами президента Республики Индии Раджендра Пراسада, сказанными им во время поездки по Советскому Союзу, назван новый цветной документальный фильм о визите высокого индийского гостя в нашу страну, выпущенный Центральной студией документальных фильмов.

### Коллективу театра имени А. С. Грибоедова вручена Почетная грамота

БАКУ. (Спец. корр. ГрузТАГа). В Президиуме Верховного Совета Азербайджанской ССР состоялось вручение Почетной грамоты Президиума Верховного Совета республики коллективу Тбилисского государственного драматического театра имени А. С. Грибоедова, награжденному за успешное культурное обслуживание трудящихся азербайджанской столицы и в связи с гастролями в Баку.



## СЛАВОЙ НАДО ДОРОЖИТЬ

Грузия издавна славится развитым виноградарством и высоким качеством вина. В связи с большим ростом площади виноградников в семилетие необходимо правильно подобрать и разместить сорта, выбрать участки и провести комплекс агротехнических мероприятий. Все это нужно для значительного увеличения выпуска и существенного улучшения качества шампанского, столовых марочных, природно-полусладких и природно-игристых вин, а также коньяков.

Грузия — жемчужина советского виноделия. Правда, по площади, занятой виноградниками, и количеству производимого вина она не может соперничать с другими союзными республиками. Однако по многообразию и высокому качеству производимого вина Грузия занимает одно из первых мест в СССР.

Известно, что почти все высококачественные вина, за исключением рейнских, создаются из сочетания ягод нескольких сортов. Например, бургундские, бордосские, сотерские, тонайские и другие вина готовятся не из одного сорта ягода, а из определенной группы (ассамбля), состоящей из ведущего и одного-двух дополнительных сортов. Обычно винограда основного сорта берут не менее половины, а вторую половину составляют дополнительные сорта.

В первую очередь надо использовать наиболее ценные для высококачественного виноделия склоны гор и холмов. Дело в том, что еще не так давно из-за трудностей производства на склонах плантациям механизированным способом они в ряде случаев были заброшены. Теперь же, с появлением новейшей техники, склоны с успехом могут и должны быть освоены под виноградники. Лучшие вина получают именно из винограда, произрастающего на склонах гор и холмов, обычно в средней их части.

Преимущество склонов заключается в том, что в умеренных широтах поверхность, имеющая наклон к югу, например, в 20 градусов, в дневное время получает столько же тепла (солнечной энергии), сколько получает местность, расположенная на 20 градусов южнее. Можно сказать, что наклон к югу на 1 градус как бы перемещает данное место на 111 километров к югу.

Известное вино «Хванчкара» (кивиновское) готовилось из сорта «александруиди». При изготовлении вина к «александруиду» добавляли «муджуретли» либо «капистони шави» в количестве до одной четвертой части. «Свироское вино» готовилось из «полюкоури», к которому до половины прибавляли «крахуна», а иногда и «цицка». Для улучшения качества грузинских вин необходимо, кроме основных сортов, иметь посадки дополнительных сортов — от одной четверти до половины всей площади основного сорта, однако не в виде смешанных, как в прошлом, а в виде чистосортных отдельных виноградников.

На качество вина существенное влияние оказывает сортовой состав винограда.

Отсутствие узкогабаритных тракторов было основным препятствием для перехода к малым площадям питания. Намеченные к серийному выпуску узкогабаритные тракторы устранят это препятствие.

Из других агротехнических мероприятий, улучшающих качество винограда, важное значение имеет умеренное орошение в засушливый период. Позднее (за три — четыре недели до сбора ягод) поливы виноградников не рекомендуются, так как они затгнивают вегетацию лозы и значительно снижают качество винограда.

В настоящее время, в связи со значительным ростом площади виноградников, ставится вопрос о существенном улучшении качества грузинских вин.

Для успешного разрешения этой задачи в Грузии есть все возможности — исключительное разнообразие почвенно-климатических условий, богатый и многообразный сортовой состав, многолетний опыт культуры винограда. Остается только правильно использовать все эти возможности.

В Грузии имеются все возможности для значительного расширения ассортимента вин и повышения их качества. Мы должны твердо помнить, что тип вина и их качество создается не только под воздействием технологических приемов, проводимых в виноградниках, но и главным образом на виноградниках — под влиянием свойств сорта, высоты места над уровнем моря, экспозиции склонов, агротехнических приемов обработки участка и метеорологических условий года. Дело за виноградниками нашей республики.

Высота места над уровнем моря сильно влияет на термический и водный режим отдельных вертикальных зон. Она определяет также сортовой состав и основное направление в использовании и переработке винограда.

Однако соотношение площадей, занятых этими сортами, на наших виноградниках далеко не удовлетворительно: только два сорта — «ракатели» и «полюкоури» занимают больше половины всей площади виноградников Грузии. Остальные сорта, за исключением «цицка», занимают значительно меньшую площадь, а особо высококачественные сорта — «крахуна», «оджалеши», «хавери», «сусахелури», «хихви», «александруиди», «шардоне», «алиготе» и «пино» занимают и вовсе незначительные площади. Если своевременно не принять решительных мер, то в ближайшем будущем сорта — «ракатели», «полюкоури» и «цицка» — могут занять площадь виноградников за счет остальных не менее ценных 17 сортов винограда, определяющих лучшие качества, он многого может добиться, оказав хорошую помощь партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся.

Из множества фактов возьмем для примера один. Сортировщица котонного цеха котонно-чулочной фабрики И. Джангулова небрежно выполняла свое производственное задание. Ее предупреждали, критиковали за нерадивость. Ее безответственное отношение к работе обсуждал комитет комсомола. Но все это не дало нужных результатов. Тогда встал вопрос об увольнении т. Джангуловой с предприятия.

Учитывая изменение климата, почвы, сортового состава виноградников и агротехники ухода за ними, сортового состава винограда, заведующий отделом селекции и ампелогрфии Института садоводства, виноградарства и виноделия Академии сельскохозяйственных наук Грузинской ССР.

Профессор Д. ТАБИДЗЕ, заведующий отделом селекции и ампелогрфии Института садоводства, виноградарства и виноделия Академии сельскохозяйственных наук Грузинской ССР.

Профессор Д. ТАБИДЗЕ, заведующий отделом селекции и ампелогрфии Института садоводства, виноградарства и виноделия Академии сельскохозяйственных наук Грузинской ССР.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

## Солидарность с народами Конго и Кубы

### Решения конголезского правительства

ПАРИЖ, 5 августа. (ТАСС). По сообщению агентства Франс Пресс, министр информации Конго А. Кашамура, выступая по радио Леопольдвиль, заявил вчера, что Республика Конго отказалась от какой бы то ни было экономической или технической помощи со стороны Бельгии.

Миролюбивая общественность продолжает выражать свою горячую солидарность с героическими народами Кубы и Конго, отстаивающими свою независимость от агрессивных посягательств империалистов США и бельгийских колонизаторов. Находясь в Гане руководители профсоюзных организаций различных латиноамериканских стран приняли заявление о солидарности с кубинской революцией и ее поддержке. «Понимая, что кубинская революция открыла путь к полному освобождению Латинской Америки от империалистического гнета», — говорится в заявлении, — мы поднимаем наш голос в защиту кубинского народа и заявляем, что наша солидарность будет означать не только моральную, но и материальную поддержку». Заявление подписали представители профсоюзных федераций крестьян и сельскохозяйственных рабочих Бразилии, Венесуэлы, Аргентины, Чили, Коста-Рики, Уругвая, председатель единого профсоюзного центра чилийских трудящихся Клотария Баст, представители других профсоюзных организаций Латинской Америки.

«Заместитель министра иностранных дел Объединенной Арабской Республики Мурад Галел принял посла Бельгии в Каире и разъяснил ему точку зрения ОАР в отношении конголезской проблемы. Как сообщает каирская печать, М. Галел заявил, что ОАР заинтересована в сохранении единства Конго и что любая попытка со стороны какого-либо государства, направленная на раздел Республики Конго, встретит сопротивление со стороны ОАР и других африканских стран. М. Галел подчеркнул, что в интересах всех государств мира было бы осуществление сотрудничества между ними в целях сохранения единства Конго, что способствовало бы смягчению напряженности в этом районе мира и ликвидации «холодной войны»». (ТАСС).

### Население Катанги против марионетки Чомбе

ПАРИЖ, 4 августа. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Туниса, находящийся там проездом на родину премьер-министр Конго Патрис Лумумба заявил сегодня на пресс-конференции, что он примет «новые радикальные меры», если все бельгийские войска не покинут Конго до времени его возвращения в Леопольдвиль, т. е. к 8 августа.

Лумумба потребовал также эвакуации бельгийских военных баз, расположенных на конголезской территории в Кампина и Китона. Премьер-министр заявил далее, что население провинции Катанга осуждает позицию премьер-министра провинции Катанга Чомбе и требует вывода бельгийских войск. Лумумба назвал «шантажом» приказ Чомбе о мобилизации для оказания сопротивления вступлению войск ООН в Катангу.

### Заявление Д. Хаммаршельда

НЬЮ-ЙОРК, 4 августа. (ТАСС). Сегодня здесь опубликовано заявление, сделанное генеральным секретарем ООН Д. Хаммаршельдом в Леопольдвиль относительно предстоящего в конце текущей недели вступления войск ООН в провинцию Катанга.

Генеральный секретарь повторяет в своем заявлении, что он не намерен использовать войска ООН для помощи правительству Республики Конго в восстановлении его законной власти во всей стране. Он уверяет, что «вступление войск ООН в Катангу» не должно принести «характер вмешательства во внутренние дела республики или провинции...».

В этом заявлении генеральный секретарь подчеркивает, что войска ООН не подчиняются правительству Конго и что «нельзя допустить... чтобы они приняла одностороннюю сторону в каком-либо внутреннем конфликте». Между тем в Республике Конго есть лишь одна сторона — ее законное правительство. В Конго происходит не «конфликт» между «двумя сторонами», а агрессия бельгийских колонизаторов, которые в собственных целях используют своего наемника Чомбе.

Своеобразная политика «невмешательства», провозглашенная генеральным секретарем ООН, на руку тем кругам, которые вынашивают планы расчленения Конго.

### Реорганизация турецкой армии

АНКАРА, 4 августа. (ТАСС). Член комитета национального единства министр национальной обороны Турции генерал Фахри Оздилек сообщил на пресс-конференции о решении комитета, в соответствии с которым 235 высших офицеров турецкой армии и флота вчера вечером уволены в отставку. Среди них — заместитель генерального штаба Р. Гюмошпала. Сам Оздилек решил по собственному желанию уйти в отставку, однако он остается на посту министра обороны в качестве гражданского лица до тех пор, пока «комитет не заполнит до конца своей миссии».

Оздилек заявил, что это решение вызвано несоответствием высших армейских кадров требованиям, предъявляемым к ним в современных условиях, ввиду чего «следует провести широкую реорганизацию армии». Комитет принял решение «омолодить» командный состав турецкой армии и назначить на посты уволенных генералов более молодых офицеров.

ПАРИЖ, 4 августа. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Франс Пресс из Анкары, в осведомленных кругах турецкой столицы указывают, что во время проезда через Анкару главнокомандующий вооруженными силами НАТО в Европе генерал Норстад был поставлен в известность о проектах реорганизации армии, происходящей сейчас в Анкаре. Корреспондент отмечает, что глава государства генерал Гюрсель «дал Норстаду официальные заверения, которые теперь принимают юридическую форму».

ПАРИЖ, 4 августа. (ТАСС). По сообщению корреспондента агентства Франс Пресс из Анкары, в осведомленных кругах турецкой столицы указывают, что во время проезда через Анкару главнокомандующий вооруженными силами НАТО в Европе генерал Норстад был поставлен в известность о проектах реорганизации армии, происходящей сейчас в Анкаре. Корреспондент отмечает, что глава государства генерал Гюрсель «дал Норстаду официальные заверения, которые теперь принимают юридическую форму».

Бывший президент Гватемалы Хакобо Арбенс, выступая по гватемалскому телевидению, рассказал о событиях, связанных с империалистическим заговором против Гватемалы в 1954 году, приведшим к свержению демократического правительства. Проведя аналогию между вооруженной интервенцией против Гватемалы и готовящейся ныне агрессией против кубинской революции, Арбенс подчеркнул, что империалистам не удастся повторить на Кубе так называемый гватемальский вариант. В связи с этим он указал на коренное различие внутренней и международной обстановки, в которой находилась тогда Гватемала и в которой находится сейчас Куба. Арбенс, в частности, отметил, что Гватемала не имела тогда возможности вести торговлю с Советским Союзом, так как была блокирована империалистами. «Советский Союз», — подчеркнул Арбенс, — никогда не вмешивался в наши внутренние дела, уважал нас, как равного себе, и помог народу Гватемалы в Совете Безопасности, когда он подвергся агрессии. Гватемальский народ никогда не забудет этот благородный жест».

Союз революционной молодежи Эквадора на своем первом общенациональном съезде избрал почетным председателем премьер-министра Кубы Фиделя Кастро и принял решение

«Отсутствие узкогабаритных тракторов было основным препятствием для перехода к малым площадям питания. Намеченные к серийному выпуску узкогабаритные тракторы устранят это препятствие.»

Из других агротехнических мероприятий, улучшающих качество винограда, важное значение имеет умеренное орошение в засушливый период. Позднее (за три — четыре недели до сбора ягод) поливы виноградников не рекомендуются, так как они затгнивают вегетацию лозы и значительно снижают качество винограда.

В Грузии имеются все возможности для значительного расширения ассортимента вин и повышения их качества. Мы должны твердо помнить, что тип вина и их качество создается не только под воздействием технологических приемов, проводимых в виноградниках, но и главным образом на виноградниках — под влиянием свойств сорта, высоты места над уровнем моря, экспозиции склонов, агротехнических приемов обработки участка и метеорологических условий года. Дело за виноградниками нашей республики.

Профессор Д. ТАБИДЗЕ, заведующий отделом селекции и ампелогрфии Института садоводства, виноградарства и виноделия Академии сельскохозяйственных наук Грузинской ССР.

АИ, МОСЬКА... (ПОЧТИ ПО КРЫЛОВУ).



Рис. А. Кандекали.

## АГИТАТОР — борец за семилетку

### С ДУМОЙ О ЛЮДЯХ

Агитатор И. Хахвиашвили — мастер прядильного цеха бумагопрядильной фабрики — ведет большую воспитательную работу в бригаде прядильщиц. Его беседы всегда содержательны и целенаправлены, а главное, они проникнуты заботой о том, чтобы идеи партии доходили до сознания людей, вызвали желание лучше трудиться на благо Родины. По инициативе агитатора бригада включилась в соревнование за звание коллектива коммунистического труда и завоевала это почетное звание. Значительную роль сыграл в этом и агитатор, который активно боролся за внедрение передовых приемов труда в бригаде, за повышение производственной квалификации работников. Практика агитационной работы дословно подтверждает, что если агитатор работает с душой, умеет пробудить в человека его

лучшие качества, он многого может добиться, оказав хорошую помощь партийной организации в коммунистическом воспитании трудящихся. Из множества фактов возьмем для примера один. Сортировщица котонного цеха котонно-чулочной фабрики И. Джангулова небрежно выполняла свое производственное задание. Ее предупреждали, критиковали за нерадивость. Ее безответственное отношение к работе обсуждал комитет комсомола. Но все это не дало нужных результатов. Тогда встал вопрос об увольнении т. Джангуловой с предприятия. Так бы оно и случилось, если бы не вмешался агитатор И. Хочалава — бригадир одной из бригад котонного цеха. Она попросила администрацию перевести И. Джангулову к ней в бригаду. Молодая работница попала в

дружный коллектив, где каждый трудился прилежно, дорожил доброй слабой бригады. Постоянно чувствовал внимание к себе, т. Джангулова начала работать лучше. На беседах агитатора, в которых нередко затрагивался вопрос о том, что каждый рабочий несет свою долю ответственности не только за результаты работы бригады, но и цеха, фабрики, района и республики, сортировщица приходилось уже реже краснеть. А сейчас она хорошо справляется с заданием.

Агитационно-массовая работа партийных организаций в коллективах предприятий и учреждений Кировского района г. Тбилиси знает много подобных примеров умелого подхода агитаторов к политическому воспитанию трудящихся. Партийная организация котонно-чулочной фабрики строит свою работу так, чтобы каждый член коллектива не только понял историческое значение семилетнего плана в строительстве коммунизма в нашей стране, но и знал свою роль во всенародной борьбе

за досрочное выполнение семилетки. Политическую работу на фабрике активно ведет более 30 агитаторов. В помощь им партбюро организует instructивные доклады, лекции, совещания по обмену опытом. Здесь регулярно проводятся занятия агитколлектива. В разъяснении решений партии и правительства партийной организации активно помогают общефабричные и цеховые стенные газеты, местные радиовещания. Широко используются наглядная агитация, фабричный клуб. Все это способствует тому, что фабрика работает строго по суточному графику, успешно выполняет плановые задания.

Заслуживающую внимания инициативу проявили агитаторы бумагопрядильной фабрики. Одно время здесь сильно ощущалась нехватка рабочих. Тогда по инициативе партийной организации лучшие агитаторы, передовые люди предприятия пошли в школы, провели беседы с учащимися высших классов, пригласили их на работу. Когда на фабрику пришли юноши и девушки, агитаторы ознакомили их с производством.

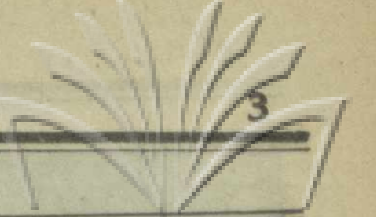
За последнее время, руководствуясь решениями партии, партийные организации значительно улучшили агитационно-массовую работу в рабочих коллективах. Но есть у нас еще и немало недостатков. В ряде парторганизаций руководящие агитаторы недостаточно, беседы их подчас носят чисто информационный, просветительский характер, они не связаны с жизнью и потому малодейственны.

Задачи коммунистического строительства требуют от партийных организаций, от многочисленной армии агитаторов значительного улучшения работы по воспитанию трудящихся в духе коммунистического отношения к труду, соблюдению высоких принципов коммунистической морали, усиления научно-атеистической пропаганды и пропаганды здорового быта.

О. ДОЛИДЗЕ, заведующий отделом пропаганды и агитации Кировского РК ТО КП Грузии.

На снимке: агитатор И. Хахвиашвили готовится к очередной беседе. Фото М. Квирикашвили.





# Год от года КРЕПНЕЕТ НАШЕ БРАТСТВО

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ В ТБИЛИСИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. АЗИЗБЕКОВА



На снимке: грузинские и азербайджанские деятели искусств обмениваются мыслями после окончания спектакля «Вагиф». Слева направо: народный артист Азербайджанской ССР А. Герайбейли, народный артист СССР А. Искендеров, народный артист Грузинской ССР Д. Ангадзе, народная артистка Азербайджанской ССР О. Курбанова, народный артист Азербайджанской ССР А. Султанов, народный артист СССР А. Хораван.

Фото М. Квирикашвили.

### МАСТЕРСТВО НАШИХ БРАТЬЕВ

Азербайджанский государственный академический драматический театр имени М. Азизбекова — театр больших и хороших традиций.

Мне, как режиссеру, огромное удовольствие доставила режиссура талантливых мастеров сцены — художественного руководителя театра народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии А. Искендера, народного артиста республики А. Шарифова и заслуженного артиста республики А. Алекперова.

В театре очень сильный актерский состав. Надолго запомнится мне, впечатляющая игра актеров этого театра: народных артистов Азербайджанской ССР Р. Афганлы, М. Сананы, И. Дагестанлы и особенно актрисы народной артистки республики Ф. Каари, О. Курбановой, Л. Бедирбейли и др.

Театр поставил много пьес на современную тему, в его гастрольный репертуар вошли самые различные по жанру пьесы: драмы, комедии, трагедии. И в воплощении их на сцене коллектив театра всегда был верен своим творческим принципам. Ему удалось приять спектаклям приподнятость и романтичность, не потеряв при этом чувства реализма.

**А. ХЧАТИШВИЛИ**, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.

### ПОДЛИННО НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Сейчас, когда в Тбилиси заканчиваются гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова, можно с уверенностью сказать, что это действительно замечательный творческий коллектив, принесший много радости своим мастерам — талантливым тбилисскому зрителю. Мы были рады познакомиться с искусством наших азербайджанских братьев. Особенное удовольствие доставило нам то, что театр познакомил нас, в основном, с произведениями азербайджанской драматургии. Преобладали своей оригинальной драматургией — верный путь, способствующий росту и совершенствованию театра. Искусство наших друзей — подлинно народное, национальное искусство.

**А. ДВАЛИШВИЛИ**, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор Государственного драматического театра имени К. Марджанишвили.

Теймураз ДЖАНГУЛАШВИЛИ

## Баку — Тбилиси

Баку, весенних гроз раскаты... Мне позабыть тех дней нельзя. Меня встречали, словно брата, Азербайджанские друзья.

Мне дорог труд, близки их песни, Я их с друзьями звонко пел. Наверно, шли по жизни вместе Фархад и витязь Таризал.

И с той поры всегда мы рядом, Мы в дружбе, как скала, тверды. Они успехам нашим рады, Мы их успехами горды.

В моей душе, взлетая в высь, Звонит азербайджанский стих. Я был в Баку, и вот в Тбилиси Встречаю я друзей своих.

Нам расстояния незнакомы, Сильны мы дружкой и трудом. У нас бакинцы, словно дома, И для меня Баку, как дом.

Как мало слов, а чувства так много. В стихах всего сказать нельзя. Мы в жизнь идем одной дорогой, Азербайджанские друзья!

Перевод В. Павлов.

## Очень хорошо, дорогие друзья!

Более месяца на сцене театра имени Руставели проходили гастроли Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова.

Талантливый коллектив театра, безупречная работа его актеров, режиссеров, художников порадовали нас, зрителей и специалистов. Многие постановки спектаклей, множество чувств и мыслей, которыми, пожалуй, трудно поделиться в пределах одной газетной статьи. Бесспорно одно: сила актерского мастерства, романтическая приподнятость спектаклей наших друзей обеспечили им большой успех. Этими чертами отмечены постановки спектаклей «Фархад и Ширин», «Вагиф» Самеда Вургуня, «Качак Наби» Сулеймана Густама, «Бухта Ильича» Джафара Джафарова, «Шейх Санан» Гусейна Джавидова и др.

Театр имени Азизбекова — театр реалистической школы. Это чувствуется как в его репертуаре и постановочной манере спектаклей, так и в идеальной прочтении пьес и отдельных образах лучшей актерской работы.

Судя по спектаклям, которые показал театр, можно сказать, что его репертуарная линия строится в направлении жанрового и тематического разнообразия. В репертуаре имеется современная и историческая драматургия, есть произведения классиков — азербайджанских и зарубежных, пьесы на современные темы. Но главное в репертуаре — своя оригинальная драматургия.

В пьесах азербайджанских авторов, представленных на гастролях, отражено прошлое и настоящее Азербайджана: темы борьбы народов Закавказья против иноземных захватчиков, дружбы народов братских республик, запечатлены образы тружеников современного Азербайджана. Очень интересна пьеса Д. Меджидбекова «Бухта Ильича», в которой рассказывается о волнующем эпизоде из жизни бакинского пролетариата.

В пьесах «Счастливыцы» Сабита Рахмана и «Сердце матери» Ислама Сафарли затрагиваются проблемы морального облика советского человека, его отношение к труду и семье.

Главный режиссер театра народный артист СССР Адиль Искендеров с большим художественным вкусом находит решение спектаклей. Постановочные им пьесы «Фархад и Ширин», «Вагиф», «Шейх Санан» решаются в героической манере и перекликаются с сегодняшним днем.

Большое искусство отмечает и режиссерскую работу заслуженного артиста республики Алиейдара Алекперова, который поставил две пьесы выдающегося современного азербайджанского драматурга Джафара Джафарова — «Алмаз», «Увидящие цветы» и «Качак Наби». Сулеймана Густама. Его режиссерский почерк отличается глубиной раскрытия драматургического материала.

Отрадно отметить, что театр имеет свое лицо, свою ярко выраженную манеру. Кем бы ни была написана пьеса, кто бы ни осуществил ее постановку — коллектив остается верен своему творческому принципу. Все спектакли театра имени Азизбекова решены в приподнятой романтической манере, умело сочетающейся с реализмом и чувством времени.

Успехи спектаклей наших друзей обусловливались и отличной игрой актеров. Хотелось отметить игру народной артистки республики О. Курбановой, выступившей в нескольких спектаклях. В психологически очень сложных ролях Ширин («Фархад и Ширин»), Кеноль («Бухта Ильича»), Гермiony («Зимняя сказка») актриса показывает свое многогранное дарование. Образы женщин, созданные О. Курбановой, поражают своей чистотой и искренностью. Ее жесты выразительны и пластичны. Говоря об актрисах театра, нельзя не вспомнить с благодарностью имена народных артисток республики Фатимы Кадри, Лейлы Бедирбейли, заслуженных артисток республики А. Мамедовой, С. Басирзаде, М. Садыжовой и других талантливых актрис. А ведь известно, что до революции в Азербайджане не было ни одной актрисы-азербайджанки. Театр имени Азизбекова может гордиться и такими мастерами сцены, как народные артисты республики Р. Афганлы, А. Герайбейли, М. Марданов, М. Сананлы, А. Курбанов, И. Дагестанлы и др., создавшими яркие, выразительные образы.

В театре работает группа прекрасных художников, среди которых особо хочется отметить главного художника театра, народного артиста республики Н. Фатуллаева, народного художника республики И. Ахундова, заслуженных деятелей искусств Б. Афганлы, С. Шарифзаде.

Хотелось сказать о музыке в спектаклях азербайджанских друзей. Ею богато насыщены все спектакли. Это острое, запоминающееся мелодию всем нам известного композитора Кара Караева, народного артиста республики Ф. Амирова и других, которые помогают режиссеру и актерам создать нужное настроение.

Гастроли наших азербайджанских друзей подошли к концу. Прощай, с дорогими гостями, мы говорим им — очень хорошо! Ваше искусство чудесно! Приезжайте к нам снова. Из гастрольной поездки в ваш родной Баку вернулся наш драматический театр имени Грибоедова. Творческий коллектив театра взволнован теплым приемом, оказанным ему в столице Азербайджана. Сердца грибоедовцев переполнены благодарностью к радушному бакинскому зрителю. Нам бы хотелось, чтобы и коллектив нашего театра помнил тепло улыбок тбилисцев, верных почитателей вашего вдохновенного искусства.

**М. МРЕВЛИШВИЛИ**, председатель президиума Театрального общества Грузии.

Многие годы тому назад я впервые приехал на гастроли в Тбилиси с бакинским рабочим театром. Я был тогда очень молод, только начинал свою карьеру на театральном поприще. Это было в 1931 году. Солнечный Тбилиси принял нас тогда так же сердечно и тепло, как и сейчас, почти 30 лет спустя.

Невозможно выразить словами, как согревает сердце актера как вдохновляет его чуткая и верная реакция тбилисского зала. Все эти тридцать лет я помню благодарного тбилисского зрителя и мечтаю снова приехать в столицу Грузии.

Мне повезло, я приехал в Тбилиси, как актер Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова. Этот театр —

гордость нашей республики. Он прошел долгий и сложный путь творческих исканий, воспитал талантливых актерские кадры. Театр имени Азизбекова известен во всем Советском Союзе, получил признание во многих братских республиках. И вот мы приехали с творческим отчетом в Грузию, к ближайшим нашим соседям, дорогим нашим братьям.

Неузнаваемо изменился за это время Тбилиси. Он превратился в один из крупнейших и красивейших городов нашей Родины. Я хожу по тбилисским улицам и не узнаю их. Город стал во сто раз прекраснее и благоустроеннее.

Мы побывали на озере Лиси, на Комсомольской аллее, за 3 минуты поднялись на плато фуникулера по новой воздушно-ка-

## Пусть наши встречи станут традиционными

Сегодня наш театр заканчивает свои гастроли в столице солнечной Грузии. Они явились для нашего коллектива своеобразным отчетом перед братским грузинским народом. Театр впервые за 40 лет приехал в Грузию и поэтому постарался показать грузинскому зрителю все, чего достиг за годы Советской власти.

За последние годы такие творческие отчеты перед братскими народами вошли в традицию. Не случайно до нашего приезда ряд своих спектаклей показал в Тбилиси Московский драматический театр им. Станиславского. В период же наших гастролей в столице Грузии местный русский драматический театр им. Грибоедова демонстрировал свое прекрасное искусство в Баку, а прославленный коллектив театра имени Руставели показывал свое искусство в Москве и Киеве.

Трудящиеся братской Грузии встретили нас с большим радушием. Каждый спектакль выливался в своеобразный праздник дружбы и солидарности наших народов. В период гастроль мы показали 39 спектаклей в здании театра им. Руставели и более 20 спектаклей в Болнисском и Марнеульском районах.

Нам было отрадно видеть в зале и людей, не владеющих азербайджанским языком. Это свидетельствовало о том, что наше искусство доходчиво и способно доставить удовольствие всем людям.

Тбилиси — город большой театральной культуры. Здесь имеются

замечательные очаги искусства — театры имени Руставели и Марджанишвили. Творческие встречи, беседы с мастерами грузинского театра обогатили нас.

Тбилисские зрители, которые принимают и высоко ценят настоящее искусство, дали высокую оценку нашим спектаклям. Это обязывает нас работать еще лучше, вдохновлять на новые творческие успехи.

Взаимные творческие связи между театральными коллективами наших республик до нынешнего сезона были недостаточными. Мне кажется, что театральные общества и министерства культуры обеих республик должны в дальнейшем возглавить и усилить эту связь. Они могли бы способствовать и обмену драматургией.

В репертуаре драматических театров Грузии отсутствуют пьесы азербайджанских драматургов. А между тем у нас имеется не мало хороших пьес, освещающих как героическое прошлое, так и сегодняшнюю жизнь нашего трудолюбивого народа.

Такой же пробел имеется и в нашей работе. Несмотря на то, что на азербайджанской сцене были поставлены прекрасная пьеса Ш. Дадиани «Из искры» и пьесы Г. Мдивани, мы считаем, что этого недостаточно. Нам кажется, что деятели азербайджанского театра, в том числе наш коллектив, должны чаще осуществлять на своей сцене постановки лучших пьес грузинской драматургии.

За время наших гастроль мы познакомились с рядом произведений грузинских драматургов, в том числе с пьесами М. Мревлишвили «Лавина», А. Абилава «Пока мы живы», О. Чиджадзе «Крот». К 40-летию установления Советской власти в Грузии мы поставим одну из этих пьес на своей

сцене. В дальнейшем мы будем систематически работать над произведениями грузинских авторов и включать их пьесы в наш репертуар.

В этом году театр имени Азизбекова получает новое прекрасное задание, оснащенное первоклассной техникой. Мы приглашаем своих друзей — коллектив театра имени Руставели в наш новый театр. Первый раз этот прекрасный коллектив во главе с талантливым мастером грузинской сцены Сандро Ахметели посетил Баку в 1935 году. Бакинцы надолго запомнили эти гастроли. С тех пор театр имени Руставели ни разу не был в Баку. За этот период коллектив достиг больших успехов, воспитал целую плеяду первоклассных мастеров. Сейчас бакинцы хотят вновь увидеть у себя этот замечательный коллектив.

Теперь несколько слов о планах на будущее. Коллектив театра перед самым отъездом в Тбилиси показал зрителям свою последнюю в этом сезоне премьеру — пьесу «Девушка с гор» Адилы Бабаева. Этот спектакль повествует о жизни современной азербайджанской деревни.

Сейчас мы работаем над сатирической комедией Сабита Рахмана «Али Кули женится» и пьесой «Всеми забытый» Назыма Хикмета. Кроме этого, наш театр, который на своей сцене показал уже восемь пьес В. Шекспира, готовит новую шекспировскую постановку, знаменитую трагедию «Гамлет».

Мы хорошо понимаем, что душой каждого советского театрального коллектива является современный репертуар, поэтому наш коллектив укрепляет связи с драматургами республики, чтобы обогатить свой репертуар новыми произведениями, рассказывающими о героическом труде наших нефтяников, хлопководов, металлургов. Особое внимание мы будем уделять пьесам, в которых запечатлена дружба народов Советского Союза.

Возвращаясь в Баку, мы увозим с собой тепло и сердечность встреч с грузинскими мастерами искусства, радушие зрителей. Мы рады, что своим скромным искусством содействовали еще большему укреплению вековой дружбы грузинского и азербайджанского народов.

**АДиль ИСКЕНДЕРОВ**, художественный руководитель театра имени Азизбекова, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР.

### ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Мы с особым волнением посетили спектакли театра имени М. Азизбекова. Говоря по правде, мы даже не ожидали, что артисты приедут и к нам, в Марнеули. И вот мы прочли объявление об их приезде, «Добро пожаловать», — говорили все колхозники. С большим удовольствием мы посмотрели пьесу драматурга Джафара Джафарова «Увидящие цветы». Радостные, со светлыми чувствами в сердцах расхвалили людей со спектакля. Встреча с азербайджанскими мастерами театрального искусства надолго останется в нашей памяти. Хотелось только, чтобы такие встречи бывали почаще. Заканчиваются гастроли, артисты уезжают в Баку, но мы не будем говорить им: «Прощайте», а скажем от всей души: «До новых встреч!»

**С. КАЛАЕВА**, **Ю. БАЛАХАНЛИ**, колхозники сельхозартели имени Сталина поселка Марнеули.

### СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

Драма Самеда Вургуня «Фархад и Ширин», которую я смотрел в постановке коллектива театра имени Азизбекова, взволновала меня до глубины души. Большая чистая любовь зодчего Фархада к Ширин не может оставить зрителя равнодушным. Очень понравилась мне исполнительница главных ролей — заслуженный артист Азербайджанской ССР Г. Салаев и народная артистка республики О. Курбанова. Спектакль доставил мне огромное наслаждение, он надолго останется в моей памяти. Я надеюсь, что еще не раз встречу с замечательным коллективом азербайджанского театра. Посмотрю новые пьесы наших друзей. Обращаясь к артистам театра, мне хочется сказать им от всего сердца «Большое спасибо, друзья!»

**П. БЕДИНАШВИЛИ**, слесарь Тбилисского паровозо-вагоноремонтного завода им. Сталина.



Р. Афганлы.



Л. Бедирбейли.



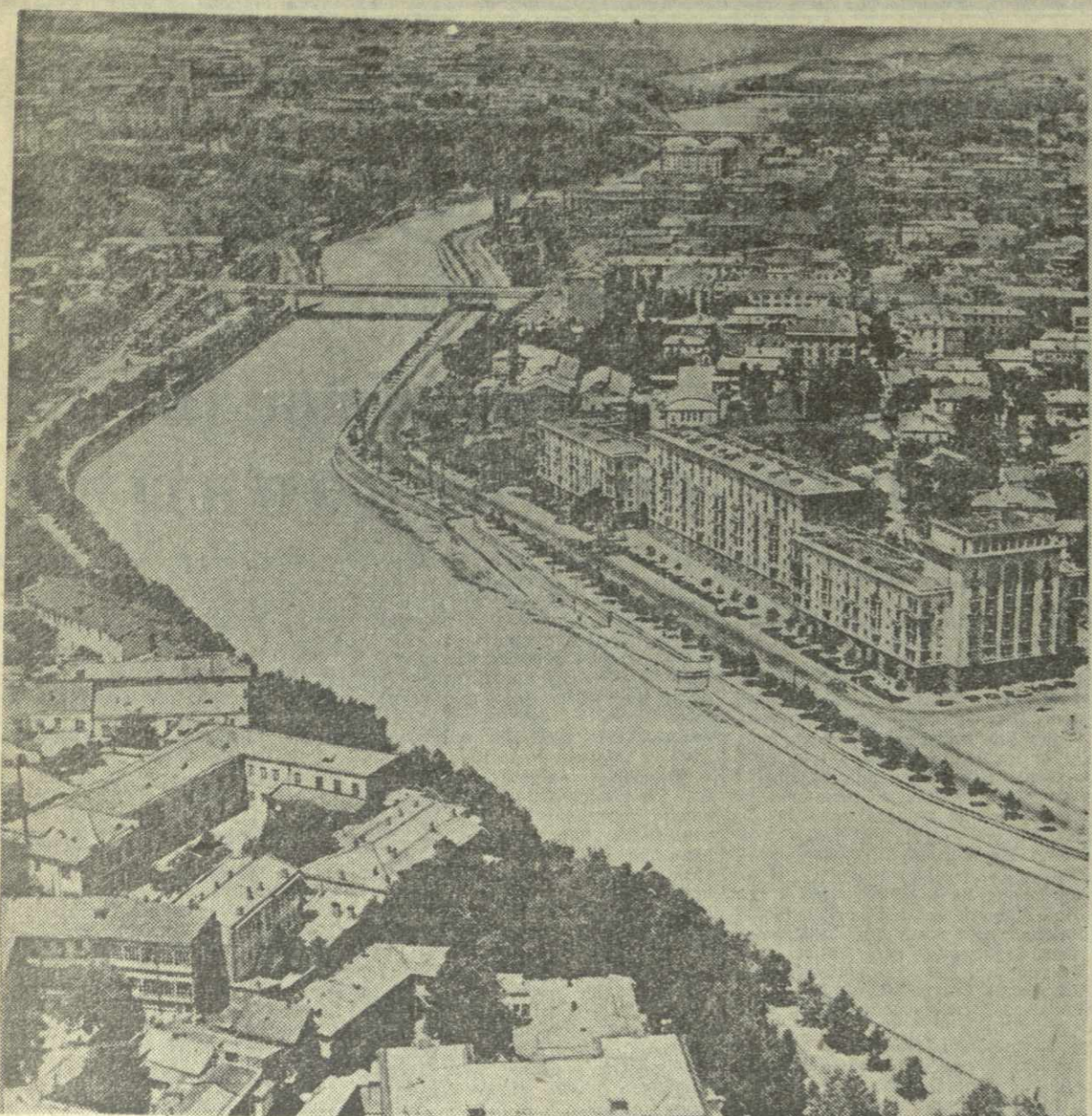
М. Сананы.



О. Курбанова.

Дружеские шаржи Г. Пирхалава.





Сверкающая лента Куры. Ниточки теневых набережных. Посмотрите, как красив с птичьего полета один из уголков Тбилиси. Снимок этот сделан с вертолета фотокорреспондентом Г. Вахтагандзе.

# ПО ТЕЛЕФОНУ 04

В диспетчерской звонил телефон. — Дежурный диспетчер слушает. — В квартире запахло газом. Что делать? — Проверьте помещение. Прикрутите баллон. Высылаем аварийную машину. Через минуту аварийная машина мчится по указанному адресу. В квартире Вартаванова не произошло ничего страшного — обыкновенная утечка газа. Мастер Анзор Мехси и механик Шота Папунашвили сразу же берутся за работу. Проходит совсем немного времени, и повреждение устранено.

Большие досчатые ворота. Гарраж. Красные машины с продольной зеленой полосой. Они готовы выехать по первому сигналу тревоги. Это аварийная служба Тбилизи. Круглые сутки у телефона дежурит диспетчер. Ответственная у него работа! Ведь он не только принимает вызов, но до приезда машины разъясняет, как вести себя.

С каждым днем в Тбилиси уве...

## В СЕЛАХ НАД МОРЕМ

ХУЛО. (Корр. «Заря Востока»). С каждым годом благоустриваются высокогорные села Аджарии. Недавно в селах Хихадари, Кинчари, Октомбери, Горджомеладзеби и Диокниси открылись мастерские по пошивке обуви и одежды, а в селе Мтисубани — новый магазин. Новые магазины открылись скоро в селах Горджомеладзеби и Паксадзеби.

В районном центре заканчивается строительство нового кинотеатра на 200 мест, второго корпуса новой школы-интерната.

## Репортан

В Тбилиском государственном университете имени И. В. Сталина создано добровольное педагогическое общество, которое объединяет научных работников и преподавателей университета.

Корреспондент «Зари Востока» попросил председателя этого общества доцента Г. Киннадзе рассказать о планах работы общества. — Наша основная задача, — сказал Г. Киннадзе, — активно по...

Наступило жаркое лето 1960 года. По главному проспекту медленно, понурив головы, плелись тощие лошади, волоча за собой по рельсам маленький вагон конки. Расклевывая афишу, оруженными длинной кистью, остановившись у тумбы, громко выкрикивая на углу Давидовской улицы. Большая пестрая афиша с портретом Шота Руставели, с надписями на грузинском и русском языках сразу привлекала к себе внимание прохожих.

Афиша вывешивалась: «27 июня в летнем театре и саду на Михайловской улице (прот. Грузии) известный путешественник Джен Моррис покажет сенсационную новинку — туманные картины из известной поэмы Шота Руставели «Барсова кожа» в трех отделениях. В антрактах будет играть хор военной музыки».

В назначенный день сад загрохотала разряженная пушка. Дали звонок. Потухли огни. На белом полотно появились надписи на грузинском и русском языках: «Барсова кожа». Раздались приглушенные звуки рояля, на котором пели грузинские мелодии. Затем перед изумленным зрителем появилась картина, изображающая сцену охоты царя Руставели и Автандила.

Все было раскрашено яркими красками. Первую картину сменила другая, третья. Многие узнали их: это были все хорошо знакомые иллюстрации венгерского художника Зини к поэме Шота Руставели.

И тем не менее все было необычно, точно в эти картины вдохнула жизнь. Прежде всего они поразили своим размером — на все полотно экрана. Здесь можно было разглядеть каждую деталь, каждую мелочь. После 8-9 картин объявили антракт.

Созданная недавно аварийная служба при Тбилизи готова вовремя устранить недостатки, предотвратить серьезные аварии, по...

В случае аварии звоните по телефону 04, и аварийная команда немедленно окажет вам помощь. Г. ГИТАШВИЛИ, Г. АХМЕТИЛИ.

## Университет помогает школам

В Тбилиском государственном университете имени И. В. Сталина создано добровольное педагогическое общество, которое объединяет научных работников и преподавателей университета.

Корреспондент «Зари Востока» попросил председателя этого общества доцента Г. Киннадзе рассказать о планах работы общества. — Наша основная задача, — сказал Г. Киннадзе, — активно по...

Наступило жаркое лето 1960 года. По главному проспекту медленно, понурив головы, плелись тощие лошади, волоча за собой по рельсам маленький вагон конки. Расклевывая афишу, оруженными длинной кистью, остановившись у тумбы, громко выкрикивая на углу Давидовской улицы. Большая пестрая афиша с портретом Шота Руставели, с надписями на грузинском и русском языках сразу привлекала к себе внимание прохожих.

Афиша вывешивалась: «27 июня в летнем театре и саду на Михайловской улице (прот. Грузии) известный путешественник Джен Моррис покажет сенсационную новинку — туманные картины из известной поэмы Шота Руставели «Барсова кожа» в трех отделениях. В антрактах будет играть хор военной музыки».

В назначенный день сад загрохотала разряженная пушка. Дали звонок. Потухли огни. На белом полотно появились надписи на грузинском и русском языках: «Барсова кожа». Раздались приглушенные звуки рояля, на котором пели грузинские мелодии. Затем перед изумленным зрителем появилась картина, изображающая сцену охоты царя Руставели и Автандила.

Все было раскрашено яркими красками. Первую картину сменила другая, третья. Многие узнали их: это были все хорошо знакомые иллюстрации венгерского художника Зини к поэме Шота Руставели.

И тем не менее все было необычно, точно в эти картины вдохнула жизнь. Прежде всего они поразили своим размером — на все полотно экрана. Здесь можно было разглядеть каждую деталь, каждую мелочь. После 8-9 картин объявили антракт.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

**Совсем кончатся ДЕТСКИЕ БИЛЕТЫ**

К строительству искусственного озера в Тбилизи приступили специалисты грузинского градостроительного института.

Городской пионерский лагерь организован в Горьком парке культуры и отдыха имени И. В. Сталина.

Новый благоустроенный магазин промышленных и продовольственных товаров слан в эксплуатацию село Дзегви Мухомедовского района.

Значками «Отличник здравоохранения» награждена большая группа работников городских, районных, сельских больниц и поликлиник Грузии.

4 вагона различных фруктов привезли в Москву Карельская заготовительная контора Цеквашири.

Новая больница открылась в селе Хидистави Чохатаурского района. В ней имеются терапевтическое, стоматологическое и родильное отделения, а также хорошо оборудованная лаборатория.

**19500**

ВАСОВА КОЖА

Барсова кожа

**19500**

ВАСОВА КОЖА

Барсова кожа

Гризули медные трубы, графию на сцене Казен. Военный оркестр заиграл вальс.

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

Зрители выпали в сад. Все стали шумно обмениваться впечатлениями. Многие с любовью восторженно разглядывали плотного человека, одетого в темный костюм, сшитый на иностранный манер. Ноги облегли блестящие кисти, ботинки скрипели. Человек возился у большого черного фонаря, стоящего на возвышении за последними рядами ступеней.

— Джен Моррис, вероятно, англичанин? — спросил кто-то.

— Что вы! — раздался в ответ. — Это наш тифлисец Дигмелов, странствующий фотограф.

Это так и было на самом деле. Фотограф Давид Дигмелов и его старший сын Александр Дигмелов (Дигмели) были одними из знатоков кинематографии в Грузии.

Они первыми привезли в Тбилизи аппарат Люмьер и показали «живую фото...

## НА ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ

Ростовские команды всегда были «трудным орешком» для тбилисских динамовцев.

В прошлом году армейцы во встрече с динамовцами Тбилиси «добыли» три очка. Тбилисцы не сумели победить ростовчан и в первом круге нынешнего сезона: встреча в Ростове закончилась ничью — 1:1.

Смогут ли, наконец, тбилисцы выиграть у ростовских футболистов, улучшат ли они свое турнирное положение, одержат ли грузинские футболисты в играх второго круга хоть одну победу на своем поле?

Вот вопросы, которые волновали тысячи любителей спорта, заполнивших вчера трибуны тбилисского стадиона «Динамо».

Матч достойных соперников, как и ожидалось, прошел в интересной спортивной борьбе. Хозяева поля, правильно оценив силы соперников, позаботились в первую очередь об обороне, специально оттянув назад Датунашвили. В нужный момент он неотступно следовал за лидером атак соперников Понедельником и вместе с Чохели сумел полностью нейтрализовать этого самого опасного форварда ростовчан. В то же время четверо нападающих тбилисского «Динамо», активно подерживаемые полузащитником Яманидзе, вели широким

фронтон непрерывный штурм ворот ростовской команды.

Так примерно выглядел тактический рисунок динамовцев, вполне оправдавшийся во вчерашнем матче.

Уже на 4-й минуте Гогоберидзе, хорошо разобравшись в создавшейся ситуации, точно передал мяч Мелашвили. Правый крайний тбилисского «Динамо», так же стремительно перекинув мяч через нерасчетливо покинувшего ворота Киктева, отпасовал его Калоеву, который и открыл счет.

Через двадцать минут тбилисцы

Таблица чемпионата страны по футболу.				
Положение команд 1 подгруппы на 6 августа.				
	И	О	М	
«Торпедо»	20	31	39:16	
«Даугава»	19	23	25:16	
СКА	19	23	30:26	
«Динамо» М.	19	22	30:15	
«Динамо» Тб.	19	22	47:31	
«Спартак» Ер.	19	21	33:27	
«Зенит»	19	20	82:29	
«Пахтакор»	19	18	24:33	
«Авангард»	19	14	17:28	
«Молдова»	19	13	17:31	
«Калев»	19	3	12:58	

добыли нового успеха. Получив право на штрафной удар, Мехси мгновенно отсылок какую-то брешь в живой стенке команды соперников и исключительно точным ударом метров с 20 забил гол. Еще через 20 минут тот же Мехси довел счет до 3:0.

В начале второго тайма гости свистнули два гола (Понедельник, Левченко), но это был их последний успех.

Динамовцы вновь перехватили инициативу и не упустили ее уже до конца встречи. В течение четырех минут Калоев и Мехси увеличили счет до 5:2.

Шестой гол в ворота ростовчан справедливо можно назвать голом полузащитников. Разыгрыв с Зенкишвили комбинацию, Яманидзе провел еще один мяч, и уже «под занавес», с подачи Гогоберидзе, он же заставил ростовчан вновь начать игру с центра поля.

Динамовцы Тбилиси одержали убедительную победу с результатом 7:2. Этот результат говорит о многом. И о том, что тбилисцы, нарушив традицию, сумели отобрать у ростовчан два очка, и о том, что грузинские футболисты могут и обязаны играть еще лучше, сильнее, результативнее. Это тем более важно, что предстоят не менее важные

матчи в дальнейших играх чемпионата страны, ответственные встречи на Кубок СССР. Спортивная общественность республики ждет от своей любимой команды новых успехов на футбольном поле.

Я. БЕРИДЗЕ.

Очередные матчи на первенство страны по футболу состоялись вчера и в других городах нашей страны.

В Москве столичные автозаводцы проиграли футболистам ленинградского «Зенита» — 2:3.

В Таллине местная команда «Калев» потеряла поражение от динамовцев Москвы — 1:2.

В Харькове футболисты «Авангарда» нанесли поражение рижской команде «Даугава» — 2:0.

В Ташкенте команда «Пахтакор» приняла спартаковцев Еревана. Встреча закончилась ничью 0:0.



Работница в павильоне «Наука».

# НАУКА И ТЕХНИКА

## ИЗОБРЕТЕНИЕ ИНЖЕНЕРА ЭКОНОМИТ МИЛЛИОН

РУСТАВСКИЙ проектно-конструкторский институт «Автоматпром» на основании изобретения инженера М. Микауадзе разработал конструкцию оптимального образцового механизма для равномерного распределения шихтовых материалов вокруг электродов трехфазных электродов Зестафонского ферросплавного завода.

Рабочие, обслуживающие печь, должны загружать передний фронт печи шихтой при помощи специального аппарата; вручную, с помощью гребков, распределять шихту по всей поверхности ванны печи.

Исследования опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

Испытания опытного образца механизма на Зестафонском ферросплавном заводе дали положительные результаты.

и окупать каждый из электродов насыщенными кусками шихты.

Кроме того они должны периодически пропускать верхний слой шихты с тем, чтобы не могла образоваться спекшаяся корочка, препятствующая выходу газов из нижних слоев. Иначе произойдет взрывные прорывы газов и выброс раскаленных шихтовых материалов на значительное расстояние от печи.

Применение нового механизма позволяет экономить с тяжелым ручным трудом, повысить производительность труда, улучшить качество выпускаемой продукции, снизить расход электроэнергии на единицу выпускаемой продукции.

Принцип действия механизма заключается в том, что вокруг электродов кольцеобразно движутся заглубленные в шихту рабочие органы-пуги, обеспечивающие равномерное распределение материалов в печи с одновременным окупанием электродов.

Механизм устанавливается над печью. Он представляет собой замкнутую сварную раму, внутри которой движутся тележки с закрепленными на них пугами.

По предварительным

## ТБИЛИССКАЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ МАШИНА В МОСКВЕ

Москва. В павильоне «Наука», где демонстрируются новейшие вычислительные машины, успехом пользуется разработанная Тбилиским научно-исследовательским институтом приборостроения и средств автоматизации управляющая вычислительная машина для автоматического поддержания электрического режима в дуговых ферросплавных печах.

На с и м к к: научный сотрудник института Г. Каландадзе рассказывает посетителям о вычислительной машине.

Фото Л. Великжанина. (Фотохроника ТАСС).

## ЛУЧИ ЖИЗНИ

Г А М М А - лучи — самые распространенные излучения радиоактивных изотопов — опасны, и человек их всегда остерегается. Но эти же излучения таит в себе свойства, которые позволяют называть их лучами жизни.

Эксперименты, проведенные в Институте биофизики Академии наук СССР, подтвердили благотворное воздействие гамма-лучей на семена сельскохозяйственных культур.

Было установлено, в частности, что после воздействия гамма-лучей на семена моркови в плодах ее значительно возрастает содержание каротина — провитамина «А». Эффект

повышения урожайности и сокращения сроков созревания замечены и на других культурах — репсе, огурцах, горохе. У свеклы и кукурузы обнаружено повышение содержания сахара.

Производя в веществе порой необыкновенные физические и химические превращения, гамма-лучи не оставляют после окончания сеанса облучения никакой вредной остаточной радиации.

Для производства биологических экспериментов служит мощная гамма-установка «ГУБЭ». Такие установки уже работают в исследовательских учреждениях Сухуми, Ленинграда, Одессы и других городов страны.

В мастерских института сейчас готовится опытно-промышленный образец пере д в и ж и о у становой. Ее можно будет перевозить на автомашине или вертолете.

Еще один крылатый корабль

Н Т О не слышал о «Ракете» и «Метеоре» — замечательных быстроходных кораблях на подводных крыльях! Из 27 стран, в том числе из Америки, Голландии, Италии, ОАР, поступили заявки на приобретение судов типа «Ракеты».

Скоро крылатый флот пополнится кораблем нового типа. На заводе «Красное Сормово» сооружается теплоход «Спутник», который по своей грузоподъемности в два раза превосходит «Метеор» и сможет вместить в своих салонах до 300 пассажиров. На первом опытно образце «Спутника» установят четыре дизельных двигателя «Р-50». Это обеспечит судну скорость движения до 75—80 километров в час. В дальнейшем на нем предполагается использовать газотурбинные установки, которые сейчас применяются в авиации. Крылатые суда будут развивать скорость до 100—120 километров в час.

## ДЛЯ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

КОНЦЕНТРАЦИЯ водородных ионов (рН) является важным фактором, оказывающим большое влияние на ход химических и биологических процессов в почве. Некоторые сельскохозяйственные растения хорошо развиваются на кислых почвах, другие — на нейтральных и даже на щелочных. Поэтому знание реакции почвы имеет огромное значение для правильного и эффективного применения удобрений под различные культуры.

Существующие до настоящего времени химические методы и приборы для определения реакции почвы имеют ряд недостатков. Новый прибор для определения концентрации водородных ионов в суспензиях и растворах, получивший название рН-метра, разработан Тбилиским СКБ ПСА. С помощью этого прибора можно определить реакцию почвы даже в полевых условиях.

По поручению Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР старший инженер СКБ ПСА Г. Чичуа и старший научный сотрудник Академии сельскохозяйственных наук Грузинской ССР Г. Мачарашвили провели в Научно-исследовательском институте чая и субтропических культур в Анапсе семинары для ознакомления работников производства с новым прибором.

О. ОНИАНИ, кандидат сельскохозяйственных наук.

Г. ВАЧИШВИЛИ, агроном Очамурзского чайного совхоза.

## РАДИО

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 7 АВГУСТА ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ