



Для навстречу многочисленным пожеланиям, выражаемым общественными организациями Советского Союза и зарубежных стран, и учитывая большое количество писем, поступающих в правительственные органы СССР с ходатайствами советских и иностранных граждан о присвоении Университету дружбы народов в Москве имени Патриса Лумумбы, Совет Министров Союза ССР постановил:

В память о выдающемся деятеле национально-освободительного движения Африки, герое конголезского народа премьер-министре Республики Конго Патрисе Лумумбе, отдавшем свою жизнь в борьбе за свободу и независимость своей страны, присвоить Университету дружбы народов в Москве имя Патриса Лумумбы и впредь именовать его — Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы.

ПОСЛАНИЕ Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА Премьер-Министру Республики Индии Джавахарлалу Неру

22 февраля Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев направил послание Премьер-Министру Республики Индии Джавахарлалу Неру.

Ниже публикуется текст послания.

«Уважаемый господин Премьер-Министр,

Я обращаюсь к Вам с настоящим посланием, чтобы изложить соображения Советского правительства в связи с кровавой расправой над выдающимся деятелем национально-освободительного движения Африки, главой правительства Республики Конго Патрисом Лумумбой и его соратниками — председателем сената Жозефом Окиго и министром обороны Морисом Млодо. В Советском Союзе, как и во многих странах мира, поднялась волна стихийного возмущения этим преступлением колонизаторов и их ставленников, вылившаяся в демонстрации протеста и требования положить конец бесчинствам колонизаторов в Конго, сурово наказать виновников гибели П. Лумумбы и его соратников.

Не скрою, что, когда я пишу эти строки, мне лишь с большим усилием удается приглушить в себе гнев, который вызвала весть об убийстве Патриса Лумумбы, и чувство омерзения к его палачам. Но, как ни трудно сдерживать чувства перед лицом злодеяния, столь остро задевшего совесть каждого честного человека, обязанность государственных деятелей руководствоваться прежде всего доводами рассудка, интересами своих народов и обеспечения мира. Время страсти убиты и шрамы, нанесенные горем, но политические проблемы остаются, и их надо решать.

Сейчас, как нам представляется, возникает необходимость не только заново подумать о том, каким образом друзья Конго могут помочь конголезскому народу в его справедливой борьбе за свою независимость, но и задуматься над более широкими проблемами, затрагивающими Организацию Объединенных Наций в целом и ее будущее.

Именно события в Конго и особенно убийство премьер-министра Лумумбы заставляют вплотную рассмотреть вопрос о том, какую роль сыграл в этих событиях генеральный секретарь Хаммаршельд и вообще какой отпечаток накладывает его деятельность на облик ООН, как международной организации, призванной охранять мир и защищать права народов.

Ведь что произошло в Конго? Теперь это уже ни для кого не секрет. Лумумба и его товарищи — стойкие и верные патриоты Конго — пали жертвой заговора колониальных империалистических держав. Истоки этого заговора ведут еще к тем дням, когда в ответ на просьбу правительства Конго, которое рассчитывало опереться на поддержку ООН в защите независимости своей страны от агрессии колонизаторов, на землю Конго вступили иностранные войска, подчиненные Хаммаршельду. Западные печать буквально пестрит сообщениями, относящимися к подготовке этого злодеяния, в том числе о ввозе вокруг новоназначенного ставленника колонизаторов Илео.

Физическое уничтожение Патриса Лумумбы было по сути дела предпринято, как только колонизаторы убедились, что Лумумба стоит на пути реализации их планов, что глава конголезского правительства добивается полной независимости своей страны и освобождения ее от бельгийских колонизаторов.

Едва только подчиненные Хаммаршельду войска прибыли в Конго, как они сразу же были использованы против Лумумбы, против возглавляемого им правительства. Были блокированы аэродромы, закрыт доступ на радиостанции, прервана связь законного правительства с провинциями страны. Дело дошло до того, что премьер-министра Конго лишили возможности даже получить самолет, чтобы прибыть в ООН — в ту самую организацию, которую он просил помочь ему присылкой войск.

Началось расчленение страны. Богатейшая провинция — Катанга — была фактически отделена от Конго. Во главе ее вместо бельгийского администратора поставили подставное лицо — марионетку Чомбе, отобранного из местного населения, который продавался колонизаторам и должен был служить ширмой, прикрывавшей восстановление их господства над этой частью территории Конго.

Что же все это значит? Это значит, что, когда посылались в Конго войска от имени ООН, Хаммаршельд уже знал, для чего они будут использованы. Дело тут, конечно, не в персоне Хаммаршельда, а в тех, исполнителем чьей воли он является, дело в политике монополистов-колонизаторов, которые — хотят, как и прежде, угнетать и эксплуатировать народы бывших колониальных стран, получивших независимость. Подобно тому, как смертельно раненый хищник не хочет выпустить из когтей свою жертву и терзает ее, пока еще есть силы, так и бельгийские колонизаторы и их союзники по НАТО никак не могут смириться с тем, что их бывшая жертва — Конго — пробудилась к самостоятельной жизни, встает на собственные ноги.

Должен сказать, что эти махинации колонизаторов были хорошо видны и ранее. Поэтому Советское правительство и выступило на XV сессии Генеральной Ассамблеи с критикой действий аппарата ООН, главным образом Хаммаршельда, и терпеливой односторонней структуры этой организации. Уже тогда было ясно, какую тактику колонизаторы и враги мира будут применять, используя ООН, чтобы препятствовать решению стоящих перед этой организацией международных вопросов. Мы видели яркие примеры того, как ООН используется колониальными и империалистическими державами в своих интересах. А если бы социалистические страны, а также страны, придерживающиеся нейтралитетской политики, мирились с этим и молчали, то руководители этих стран просто оказались бы несостоятельными людьми, не умеющими реально оценивать положение и делать из него соответствующие выводы.

Колонизаторы стремятся сейчас заменить прежние, наиболее грубые формы своего господства над эксплуатируемыми ими народами более завуалированными и утонченными методами. Они маскируются, действуя через подставных лиц. А изменники и предатели — мелкие людшчки, вроде Чомбе, Мобуту и Касавубу, готовые служить не своему народу, а кому угодно, лишь бы им побольше платили, — всегда найдутся.

Спрашивается, на какие средства существуют эти предатели конголезского народа? Из чьих карманов оплачивают Мобуту и Чомбе своих бандитов? Каждому известно, что платят им бельгийские колонизаторы. Но не только они. Мы не называем других, но Вы сами понимаете, что источники тут довольно широкие. Понятно, что действия правительства Бельгии были бы немислимы без поддержки со стороны ее союзников по военному блоку, блоку колонизаторов. Бельгия в Конго проводит не только свою политику, это также политика участников таких блоков, как НАТО, СЕНТО и СЕАТО. Вот откуда правительство Бельгии черпает уверенность в своей безнаказанности.

Те, кто хотел бы остановить ход истории, воспрепятствовать освобождению народов от колониального гнета, объединены сегодня круговой порукой и совместно выступают против свободлюбивых сил всего мира. Это наглядно вылилось, когда Генеральная Ассамблея ООН принимала на своей последней сессии Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Там образовался резкий водораздел между теми, кто стоит за освобождение угнетенных народов, и кто против. Но и в этом случае колонизаторы не решились выступить с открытым забралом, а предпочли воздержаться при голосовании, продемонстрировав тем самым, что они не соглас-

ны с решением Ассамблеи и будут сопротивляться его осуществлению.

Результаты не заставили себя долго ждать. Колонизаторы развернули активное наступление против конголезского народа, борющегося за свою независимость. Убийство Лумумбы и его соратников говорит о том, что противники освобождения колониальных народов открыто перешли к наглým террористическим действиям.

Расправа над премьер-министром Лумумбой и его соратниками раскрыла перед всем миром отвратительную роль, которую сыграл в конголезских событиях генеральный секретарь ООН Хаммаршельд. Зверское убийство выдающихся руководителей Республики Конго трагическим образом показало, насколько недопустимо такое положение, когда во главе исполнительного аппарата ООН находится ставленник империализма и колонизаторов.

Не кто иной, как Хаммаршельд, способствовал захвату премьер-министра Лумумбы бандитами, в руки которых Бельгия и другие колониалистские государства вложили оружие. Вступив в сговор с колонизаторами, Хаммаршельд использовал свое положение генерального секретаря для того, чтобы всячески затян timer принятие мер в защиту законного правительства и парламента Конго. Разве не показательным является тот факт, что во время своего приезда в Конго Хаммаршельд вел переговоры с кем угодно, расшаркивался перед марионетками колонизаторов — Касавубу, Чомбе и другими, но даже не пожелал встретиться с законным премьер-министром страны Патрисом Лумумбой, по просьбе которого и были направлены в Конго войска некоторых государств — членов ООН. Когда же Патрис Лумумба и другие государственные деятели подвергались изгнаниям с насиженных палат и всему миру было ясно, что готовится полное убийство, генеральный секретарь ООН умыл руки, приняв ханжескую позу «невмешательства». Грубая инсценировка «похобом» Лумумбы прямо смыкается с вероломными действиями Хаммаршельда в отношении независимой Республики Конго и ее руководителей. Если уж говорить начистоту, то, по существу, Хаммаршельд убил Лумумбу. Ведь убийца не только тот, кто держал нож или револьвер, но и главный убийца тот, кто вложил ему в руки оружие.

Таковы факты, горестные и возмущительные. И эти факты вынудили Советское правительство сделать вывод, что вся линия Хаммаршельда в Конго с начала до конца была линией низкого предательства интересов конголезского народа, надругательства над принципами ООН и элементарными нормами порядочности и чести. Такому человеку не место на руководящем посту в ООН. Мы не можем мириться с злодейством, которое совершено при потворстве ООН. Мы не можем мириться с тем, чтобы генеральным секретарем ООН был человек, запятнавший себя гнусным убийством.

Чтобы «холодная война» не становилась все более ожесточенной, чтобы не допустить войны «горячей», надо обязательно реорганизовать структуру ООН. Хаммаршельд или кто-либо другой, — все равно при нынешнем положении вещей во главе аппарата ООН будет ставленник колониальных и империалистических держав, защищающий их интересы. ООН может стать действительно международным органом только в том случае, если такие злоупотребления вообще будут исключены.

Наша позиция по этому вопросу была ясно изложена еще в сентябре прошлого года делегатом СССР на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, когда мы выступили с предложением о реорганизации структуры ООН с тем, чтобы не было единой власти генерального секретаря, который отражает сейчас интересы колониальных, империалистических держав. Мы предложили тогда, чтобы в ООН был не один, а три секретаря, каждый из которых представлял бы одну из трех сложившихся сейчас в мире основных групп стран: государства — участники военных блоков западных держав, социалистические государства и нейтралитетские страны.

При такой структуре каждая группа имела бы равные возможности влиять на характер решений, принимаемых в ООН, и эти решения не были бы направлены против интересов какой-либо из этих трех групп стран, входящих в ООН. Не узкие интересы той или иной группировки, а общие интересы всех членов ООН, интересы мира и сотрудничества всех государств, независимо от их социального и политического строя, определяли бы тогда деятельность ООН, и это была бы действительно Организация Объединенных Наций, какой она должна быть и какой не является сейчас, при своей нынешней структуре, не отвечающей реальному положению вещей, сложившемуся в мире.

Мы вовсе не добиваемся каких-либо особых преимуществ в ООН для социалистических стран перед другими группами государств. Необходимо иметь в виду, что относительно влияние той или иной группы стран в ООН — категория не постоянная, она меняется с течением времени. И если даже сохранить нынешнюю структуру, при которой империалистические, колониальные державы фактически господствуют в ООН, проводя свою политику через послушного им Хаммаршельда, то ведь может наступить такой момент, когда решающее влияние, в том числе и на генерального секретаря, окажется за другой группой государств, — скажем, за социалистическими странами. Но мы и этого не хотим. Все, чего мы добиваемся, — это чтобы все группы государств имели в ООН действительно одинаковые возможности и не навязывали друг другу свою волю, а сотрудничали на равных основаниях в интересах укрепления мира.

А ведь сейчас положение такое, что в ООН благодаря ее нынешней структуре господствует одна группа государств, — причем как раз наименьшая и по количеству стран, и по численности населения, — а она, эта группа, проводит через исполнительные органы ООН свою агрессивную, колониалистскую политику. Короче говоря, сейчас империалистические державы пытаются использовать ООН как против социалистических стран, так и против государств, освободившихся от колониальной зависимости и ставших на путь проведения нейтралитетской политики. Конечно, такая линия обречена на провал. И если кому-либо и удалось бы протолкнуть то или иное решение в этом духе в ООН, то такие решения не могут иметь никакой силы и уж, конечно, не будут отвечать задачам, поставленным перед ООН при ее создании, — задачам сближения международной напряженности и недопущения военных конфликтов. Более того, попытки империалистических государств навязать свою волю другим странам ведут лишь к дальнейшему обострению обстановки. Такая политика служит не делу мира, а делу разжигания страстей, она чревата опасными последствиями. На примере Конго это особенно наглядно продемонстрировано. Если эта линия будет продолжаться, она может довести обострение до высшей точки и поставить мир перед опасностью третьей мировой войны.

Можно ли мириться с такой перспективой? Мы считаем, что никак нельзя, необходимо исключить возможность развития событий в этом направлении. Вот почему Советское правительство убеждено, что каждый, кто действительно хочет укрепить ООН и сделать ее жизнеспособной, кто стоит за сближение международной обстановки и укрепление мира, — тот не может не поддержать предложение о реорганизации ООН на справедливых основах.

Я излагаю Вам, г-н Премьер-Министр, совершенно открыто наши соображения, ибо мне хотелось, чтобы Вы знали, что Советское правительство твердо стоит на этой позиции. Невозможно мириться с тем, что ООН лишь по видимости является международной организацией, учитывающей в равной мере интересы всех государств, а на деле служит интересам узкой

группы государств, в том числе через их ставленников на высших официальных постах ООН. Такое положение на руку только колониальным империалистическим державам, проводящим политику удушения независимости и свободы народов.

Сейчас коалиция колонизаторов пробует свои силы в Конго. Эту бывшую колонию вновь хотят вернуть под власть Бельгии с помощью подставных лиц из числа конголезцев — таких, как Касавубу, Мобуту, Чомбе, Илео и другие. Если это удастся колонизаторам, то успех в Конго ободрит их, побудит проводить еще более наглую политику наступления по всему фронту на национально-освободительное движение всех народов Африки и Азии, борющихся за свою независимость. Единственное средство не допустить этого — это проявить умение разобратся в хитро сплетенных интригах колонизаторов, противопоставить их действиям сплоченность истинных друзей свободы и независимости народов и готовность сорвать планы нового порабощения Конго и других молодых государств Африки и Азии.

Печальный урок, который дают события в Конго, заключается в том, что чем меньше сопротивление и отпор встречают колонизаторы, тем наглее они действуют, и что пассивность перед лицом агрессии против Конго на руку только им.

Вд, г-н Премьер-Министр, несомненно, знаете о тех шагах, какие Советское правительство предприняло в Совете Безопасности ООН в связи со злодейским убийством Патриса Лумумбы и его соратников. В Конго сложилась такая обстановка, когда каждый потерянный час может оказаться роковым для дела независимости конголезского народа. Сейчас менее всего были бы оправданы колебания, нерешительность и полумеры.

Трижды принимал Совет Безопасности решения, призывающие Бельгию вывести свои войска из Конго. Однако агрессоры фактически игнорировали эти решения и создавали лишь видимость эвакуации своих войск из Конго. Эта страна вновь наводнена бельгийским военным и полувоенным персоналом, который руководит расправой над патриотическими силами конголезского народа. Надо положить конец саботажу решений ООН со стороны Бельгии. ООН должна решительно осудить действия Бельгии в Конго и применить к Бельгии, как к агрессору, соответствующие санкции, предусмотренные Уставом ООН.

Но сейчас уже недостаточно только мер в отношении Бельгии. Бельгийцы уже сформировали для своих ставленников Чомбе и Мобуту довольно значительные вооруженные силы, руководимые бельгийскими и другими иностранными офицерами, и подготовили их к новым преступлениям.

Убийство Лумумбы было, судя по всему, сигналом для начала военного похода банд Чомбе и Мобуту против всех патриотических сил Конго. В связи с этим возникает необходимость принять меры, которые могли бы оградить конголезский народ от новых злодеяний. Есть только одно радикальное средство — немедленный арест и предание суду Чомбе и Мобуту и разрушение их банд, а также удаление агрессоров из Конго.

Надо судить и сурово наказать убийц, виновных в международном преступлении — убийстве премьер-министра, председателя сената и министра обороны Республики Конго. Всем миру известно, кто ответствен за это преступление. Чему же может служить в этих условиях назначение каких-то комиссий по расследованию или следованию? Исно, что это — всего лишь маневр колонизаторов, которые хотели бы с помощью длительной процедуры «расследования» избежать наказания убийц Лумумбы, которого требуют народы всех стран, затян timer дело и дождаться того, чтобы время стерло острогу чувств возмущения и горечи, вызванных этим убийством. А потом всегда найдется мелкая сошка в виде какого-нибудь капитана, или же вообще скажут, что убийц разыскать не удалось, и, повторяя неулыбчивый вымысел палача Чомбе, заявят, что это произошло в результате стихийного возмущения жителей той или иной деревни в Катанге и т. п.

Мы же знаем, что организаторы уничтожения национальных героев конголезского народа — опытные убийцы, из числа тех, которые и открыто проливают кровь народов в колониальных войнах, и осуществляют тайные козни через своих наймитов, готовые гибель тем, кто им негоден, что оказывают им сопротивление. Их методы известны уже многие десятилетия и сотни лет, они достаточно убедительно описаны и в литературе.

Если реально смотреть на вещи, то приходится признать, что вся так называемая «операция ООН в Конго», предпринятая под руководством Хаммаршельда после известных решений Совета Безопасности летом прошлого года, не только не достигла цели, которую имел в виду Совет Безопасности, но и привела к прямо противоположным результатам. Когда войска с мандатом ООН прибыли в Конго, там действовали законно избранный парламент и правительство, опирающиеся на поддержку подавляющего большинства населения, в стране существовали демократические свободы, народ приступал к строительству национальной экономики. Прошло немногим более полугода — и что же? Все это оказалось нарушенным, парламент разогнан, крупнейшие национальные лидеры уничтожены физически, территория Конго расчленена, и на значительной части ее вновь хозяйничают иностранные колонизаторы и бесчинствуют их наемные палачи. Летят кровь патриотов Конго, ветер разносит дым пожаров, зажженных бомбами с самолетов иностранных интервентов, — и над всем этим развевается голубой флаг ООН, за всем этим бесстрастно наблюдает самая крупная организованная вооруженная сила на территории Конго — та, которая подчиняется г-ну Хаммаршельду. Таковы они — плачевные плоды «акции ООН» в Конго!

Все это разрушает доверие народов к Организации Объединенных Наций. Сейчас положение еще более осложняется. После вывода войск некоторых стран на конголезской земле под флагом ООН останутся главным образом силы, прямо или косвенно связанные с коалицией колониальных держав и недружественные в отношении Республики Конго.

Если пустить дело на самотек, то армия империалистических интервентов будет действовать под видом «войск ООН» вместе с бельгийскими колонизаторами против конголезского народа и его законного правительства. А кто, зная политическое лицо Хаммаршельда, может считать исключительной и такую возможность прямой провокации с его стороны, как попытку призвать на землю Конго войска военных блоков западных держав? Что же касается тех нейтральных стран, которые еще сохраняют свои контингенты в составе такой армии, то они, конечно, еще менее, чем прежде, будут иметь возможность повлиять на то, как используются в Конго посланные ими солдаты.

Взвесив все эти обстоятельства, правительство СССР пришло к выводу, что интересы независимости Конго, равно как и интересы престижа ООН, требуют скорейшего прекращения так называемой «акции в Конго» и вывода оттуда всех иностранных войск с тем, чтобы предоставить конголезскому народу возможность самому решать свои внутренние дела.

Конечно, в ответ на это требование колонизаторы и их подельцы всех мастей встревожались и подняли крик, что вывод иностранных войск создаст опасность гражданской войны в Конго, что конголезцев нельзя оставлять без иноземной опеки, что они сами не справятся с положением и т. п. Но эти «доводы» насквозь фальшивы, они порождены нежеланием колонизаторов уйти из Конго и оставить его народ хозяином в своем доме. Именно поэтому они клеветают на конголезский народ, хотя

всем прекрасно известно, что войну принесли на землю Конго именно они, иностранные интервенты-колонизаторы.

Для того, чтобы в Конго воцарились мир, порядок и спокойствие, надо прежде всего избавить народ этой страны от всех форм иностранного вмешательства и оказать помощь и поддержку законному правительству этой страны, возглавляемому премьер-министром Патрисом Лумумбой, Антуаном Гизенгой. Как известно, это правительство обратилось ко всем государствам с призывом о помощи для того, чтобы восстановить мир, порядок, единство, законность и целостность Республики Конго. Со своей стороны Советское правительство готово вместе с другими дружественными Республике Конго государствами оказать такую помощь конголезскому народу и его законному правительству.

Иногда говорят, что дескать, оказание более решительной помощи патриотическим силам конголезского народа, его законному правительству может привести к превращению Конго в арену «холодной войны» между соперничающими группировками государств. На мой взгляд, такая постановка вопроса в корне неправильна, и я уверен, что подобные мысли специально подбрасываются колонизаторам, чтобы разобщить государства, желающие оказать действительную помощь конголезскому народу. Народ Конго ведет борьбу за свое полное освобождение и независимость, причем одни государства вмешиваются во внутренние дела Конго, поддерживая колонизаторов, а другие выступают против агрессии и иностранного вмешательства в дела Конго. Вот где в действительности проходит линия размежевания сил в конголезском вопросе. Злодейское убийство Лумумбы и его боевых соратников лишь с новой силой обожгло этот непреходящий факт.

Осуществлению мероприятий, направленных на изживание Конго от агрессии колонизаторов и восстановление независимости страны, могло бы, по нашему мнению, помочь также создание комиссии из представителей африканских государств, войска которых были направлены в Конго в соответствии с решением Совета Безопасности. В задачи этой комиссии входило бы наблюдение в полном контакте с законным правительством страны, возглавляемым заместителем Патриса Лумумбы, ныне исполняющим обязанности премьер-министра Республики Конго Антуаном Гизенгой, за мерами по удалению агрессоров, по прекращению всех форм иностранного вмешательства и за созданием условий для нормальной работы правительства и парламента Конго.

Кое-где на Западе к выражению искренней скорби примешиваются голоса тех, кто при жизни П. Лумумбы травил его и исподтишка подталкивал бельгийских колонизаторов и их наймитов к физическому уничтожению национального героя Конго. Чего стоят эти лицемерные выражения скорби, показывает хотя бы следующий факт. Когда на днях в Совет Безопасности был внесен проект резолюции, содержащий осуждение злодейских убийств лидеров национально-освободительного движения Конго, то у тех, кто только что делал вид, что проливает слезы по поводу убийств, не поднялась рука проголосовать за эту резолюцию. А ведь в ней даже не были названы по именам убийцы, а лишь осуждены сами убийства. Сейчас кое-кто хочет прикрыться медоточивыми речами о миролюбии, тирадами против обострения «холодной войны», фарисейскими предостережениями против военных конфликтов. Цель подобных заявлений ясна: добиться того, чтобы народы примирились с уничтожением Лумумбы, и создать такие условия, при которых подставные лица, марионетки колонизаторов одержали бы верх над патриотическими силами в Конго. Но нам думается, что податься уговорам и ложным доводам тех, кто говорит одно, а делает другое, было бы более чем нецелесообразной политикой.

Ведь по существу мы имеем здесь дело с попыткой применить в наше время неизвестный принцип империалистической политики, выдвинутый в начале XX века американским президентом Теодором Рузвельтом: «разговаривать мягко, но держать в руках большую дубинку». Недаром некоторые государственные деятели на Западе и сейчас разбивают в своих выступлениях тему «большой дубинки».

Могут сказать, что дубинка — это не так уж опасно. Конечно, дубинки бывают разные. В России, например, ископан веков существует песня, в которой поется о «дубиншке» как орудии труда. Но ведь «большая дубинка», которую восхвалял Теодор Рузвельт и которой помашивает теперь кое-кто из его последователей, — это совсем другое дело. Это — насилие над народами, подчинение более слабых стран силой оружия.

И на заре нашего века это, конечно, была порочная, агрессивная политика, хотя при тогдашних условиях ее применение к тем или иным малым странам шло безаказно за агрессора, жертвами которого в те времена явились, например, Куба и Панама. Но сейчас времена изменились. Теперь такая политика не только не имеет никаких шансов на успех, но и чревата смертельной опасностью для тех, кто вздумал бы ее проводить. Ведь теперь и у других государств есть то, что некоторые политики Западу именуют «большой дубинкой», и как бы сторонники подобных угроз не обнаружили в конечном итоге, что существует «дубинка», способная наносить гораздо более сильные удары, чем та, на которую они возлагают свои надежды. Как бы они не обнаружили, что такая политика приносит результаты, которых вовсе не ожидают те, кто к ней прибегает. Разве не ясно, что такой путь в политике может привести только к тушке или еще хуже — к катастрофе?

Далее и Эйзенхауэр, как известно, пробовали строить свою внешнюю политику на «позиции силы», на прищипывание «большой дубинки», но, видимо, никто не осмелится утверждать, что эта политика принесла лавры их стране. Напротив, реально мыслящие государственные деятели в США справедливо указывают, что это была политика сплошных провалов, которая дорого обошлась стране, ее международному престижу.

Такая политика — продукт времен, которые отошли в прошлое. Сейчас надо не уповать на «дубинку», а опираться на разум. Каждому известно, что Советский Союз тоже обрел «большую дубинку», но он решительно выступает против политики угроз и размахивания «дубинками», а опирается в своей политике именно на разум и добивается договоренности между государствами в интересах устранения угрозы войны и упрочения мира. Если опыт, особенно опыт последних лет, чему-либо учит, то прежде всего тому, что крупные державы должны отказаться от вмешательства в чужие дела и от попыток выступить в роли диктаторов свободы других стран и сосредоточить свои усилия на достижении рядяки международной напряженности, на согласованном решении важнейших международных проблем, и, в первую очередь, проблемы разоружения. Не шантаж и угрозы, а строгое уважение суверенитета каждого государства и реальный учет взаимных интересов — вот за что выступает Советское правительство.

Господин Премьер-Министр, интересы укрепления мира и безопасности народов требуют, чтобы между государствами был найден общий язык в важнейших международных вопросах современности. Я хотел бы надеяться, что правительства наших стран объединят свои усилия в деле защиты свободы и независимости Республики Конго.

С уважением
Н. ХРУЩЕВ.

22 февраля 1961 года.

В тот же день Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев направил послания главам государств или правительствам других стран Азии, Африки, Европы и Латинской Америки.



★
Полным ходом идет посевная кампания в колхозе села Магаро Сигнахского района. Завершается сев ячменя, который занимает 20 гектаров, 150 гектаров отводится под овес, 1.100 — под кукурузу, 450 — под подсолнечник.

Хорошо работает в эти дни заслуженный механизатор республиканской бригады Иван Байдошвили. Его бригада осуществляет комплексную механизацию возделывания кукурузы на 800 гектарах и подсолнечника — на 200. И. Байдошвили объяснил, что в среднем с каждого гектара по 30 центнеров зерна кукурузы, а на 50 гектарах — по 60 центнеров.

★
На снимке: сев ячменя в колхозе села Магаро.
Фото И. Эдигарашвили.
(Фотохроника ГрузТАГА).

КРАСИВ ЧЕЛОВЕК В ТРУДЕ ГВАРДИИ СТРОИТЕЛЬ

Эту истину молодой Андро в полной мере познал летом 1922 года на воскреснике. Тысячи тбилисцев пришли тогда по призыву Серго Орджоникидзе в Земо-Авчала, чтобы начать строить первую в Грузии советскую гидроэлектростанцию. Пришли они сюда с кирками, лопатами, тачками и... песнями.

Трудились вдохновенно. Испытывали глубокое удовлетворение от того, что здесь, у слияния рек Арагви и Куры, закладывалась основа новой энергетики.

Вместе со всеми с упоением работал и Андро. Юношу радовал совместный, основанный на дружбе, взаимопомощи и творческом соревновании труд. И именно в этот день он окончательно решил избрать свой жизненный путь — стать строителем.

На следующий день Андро разыскал начальника строительства ЗАГЭСа и попросил принять его на стройку. Юношу послали работать бетонщиком на деривационный канал.

Работа была трудная, непривычная. В те времена бетон замешивали вручную в бадьях. Андро учился искусству приготовления гидротехнического бетона у старых русских рабочих. Они научили его гордиться профессией строителя, которая, пожалуй, более чем какая-либо другая, требует привязанности, любви, увлечения и даже отдачи.

Шли годы. Стройка росла. В ней Андро видел воплощение своего труда и гордился этим. Юношу уважали за трудолюбие, за стремление добросовестно выполнять каждое задание. Ему доверяли самые сложные бетонные работы.

Строительство ЗАГЭСа часто посещал Серго Орджоникидзе. Летом 1926 года здесь побывал Иосиф Виссарионович Сталин, а на следующий год на митинге, посвященном пуску гидроэлектростанции, выступил Михаил Иванович Калинин. Их беседы и речи воодушевляли многотысячный коллектив стройки и навсегда остались в памяти Андро.

ЗАГЭС дал ток. И уже буквально на следующий день Андро Хелашвили принимал участие в закладке следующей, еще более крупной грузинской гидроэлектростанции — Рионской. На РионГЭСе Андро начал работать сначала десятником, а затем прорабом. Строил генераторное здание.

По всей Грузии кипела горячая работа на стройках, и Андро Хелашвили был одним из передовиков.

Из тех дней особенно глубоко запомнился ему случай, когда пришлось бороться с разбушевавшейся стихией, чтобы отстоять результаты своего труда. Шли проливные дожди. Протекающая в районе стройки мелководная речка вышла из берегов, и мощный поток воды устремился в четырнадцатиметровый котлован генераторного здания, где находилось много ценнейшего оборудования.

Надо было спасти технику, потеря которой могла надолго оттянуть окончание строительства РионГЭСа. И сотни людей работали в котловане, не жалея жизни.

Но вот и вторая, отмеченная в послужном списке Андро Хелашвили гидроэлектростанция вошла в строй. На очереди стояла новая стройка — Аджариская гидроэлектростанция.

Построена и третья гидроэлектростанция. Четвертая ГЭС, в строительстве которой участвовал А. А. Хелашвили, — Читахевинская. Андреевич поручает один из самых ответственных участков — сооружение тоннеля. И он хорошо справляется с этой работой. За усердную работу и образцовое производство торкретных работ Министерством угольной промышленности СССР награждает его грамотой.

Четвертая гидроэлектростанция, в сооружении которой принимал участие Андро Хелашвили, готова. Центральный Комитет партии поручает строителям Читахевинской гидроэлектростанции помочь строителям Булачачурского водопровода, и Хелашвили едет в Булачачури строить тоннель.

35 лет проработал Андро Хелашвили на стройках Грузии. Он стал крупным специалистом-практиком по бетону. И ничего удивительного не было в том, что когда изготовление бетонных и железобетонных строительных материалов переместилось со строительных площадок на заводы, Хелашвили перешел работать в Руставу на крупнейший в нашей республике комбинат железобетонных изделий треста Закавказметаллургстроя.

Он уже был не молод, но опытный строитель не пожелал начать овладевать техникой заводского изготовления железобетонных конструкций «с нуля». На комбинате он стал работать сначала рядовым бетонщиком, потом бригадиром, затем мастером.

Вскоре здесь все убедилась, что Хелашвили хорошо овладевает приемами заводского изготовления железобетонных конструкций всех видов и типов.

Когда на комбинате организовалось производство автоклавного бетона, Хелашвили назначили старшим мастером новой установки, и он разработал свой, более производительный метод получения автоклавного бетона.

Перед руставскими строителями встал задача — форсировать сооружение крупнейшей предприятия химии в нашей республике — мощного цеха по производству капролактама на азототурковом заводе и Руставского завода синтетического волокна. Надо было обеспечить эти стройки железобетонными изделиями. Создал специальный полигон крупноразмерных железобетонных блоков. Начальником полигона назначили Хелашвили.

Гвардии строитель — так называют его товарищи — и здесь оказался на месте. Крупноразмерные сборные балки, плиты междуэтажных перекрытий, колонны требуют особой точности. Хелашвили добивается ее. Каждый день к полигону подъезжают тяжелые тягачи и забирают на строительные площадки большой химии новые конструкции. Их требуется все больше и больше. И нам было приятно видеть Андрея Андреевича, когда руставская теплоэлектростанция прервала работу полигону пар. Сейчас зима, и без пара нельзя заготавливать железобетон. Начальник полигона поднял тревогу. Он звонил на ТЭЦ, поехал в горком — он всюду требовал:

— Давайте пар! Давайте пар, и тогда спрашивайте с меня больше железобетонных конструкций, спрашивайте столько, сколько нужно для ускоренного строительства.

«Он красив, этот постаревший в строении брех человек, жизнь которого сегодня нельзя отделить от лесов новостроек. Его щедрое сердце человека, влюбленного в свой труд, все без остатка отдано большой стройке нашей Родины.

Каждый человек должен оставить в жизни свой след. Тогда и жизнь будет радостной. След, оставленный Хелашвили, это гидроэлектростанции, водопроводы, заводы, школы, жилые дома.

По возрасту ему уже пора на пенсию. Но Андрей Андреевич закалялся стройкой. Он крепок, энергичен и думает поработать еще. Не собирается старый строитель почить на лаврах. Есть еще, говорит он, порох в порохницах.

Можно по-хорошему позавидовать таким людям — гвардейцам труда. Л. МУМЛАДЗЕ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).

Впечатлен и я так много, что если бы можно было изложить все на бумаге и собрать вместе, получилась бы довольно объемистая книга.

Утром 31 января мы, делегация деятелей культуры Советского Союза, поднялись по трапу в просторный салон самолета Ту-104. От Грузии в составе делегации было несколько человек — композитор Н. Гудиашвили, архитектор Т. Чхендзе, писатель А. Гвиниашвили и я. Быстро набрав высоту, самолет взял курс на Прагу, откуда в тот же день мы вылетели в Голландию.

«Северная Венеция» — так издавна называют Амстердам во всех уголках земного шара. И это не случайно: густая сеть каналов разрезает город на шестьсот островов, которые соединены между собой живописными мостами. Первое, что бросается в глаза, когда идешь по улицам города, — это дома готической архитектуры. Их высокие покатые крыши вознеслись высоко в небо, а разноцветные двери выглядывают до того весело, словно приглашают войти в дом. Обилие цветов, пестрота красок, бесконечный поток машин и велосипедов. Кажется, что в этом городе никто не ходит пешком. Женщины и мужчины, старики и дети — все мчится по улицам на велосипедах. Но самым примечательным для меня в Амстердаме было, конечно, посещение Дома-музея Рембрандта. Глубокое волнение охватило меня, когда я проходил по комнатам, где жил и творил великий художник. На стенах — гравюры. У них нет возраста, кажется, что еще вчера их касалась рука великого мастера.

В музее искусства я вновь встретился с замечательными творениями гения фламандской школы. Непонятное впечатление оставило в моем сердце такие шедевры художника, как «Ночной дозор», «Анатомия», «Портрет Титуса».

Пробыв два дня в Амстердаме, мы продолжали свое путешествие. Перелетев ночью через Атлантический океан, наш самолет опустился на аэродроме острова Кюрасао, который расположен в Карибском море близ Венесуэлы.

В январе на острове стояла такая жара, какая бывает у нас только в середине августа. Остров утопает в зелени. Высокие «коралловые пальмы», взметнувшиеся к солнцу; красные, желтые, синие и фиолетовые розы. Люди похожи на скульптуры, выточенные из черного дерева. Яркие одежды женщин хорошо гармонируют с небольшими уютными домами, окрашенными в красный, зеленый, синий... Пожалуй, трудно перечислить все цвета. Кажется, что на землю упала радуга и засыпала всеми цветами на улицах этого экзотического городка, утопающего в море зелени.

Особенно интересным было наше путешествие на Кубу, куда мы вылетели через два дня.

Кубинцы устроили нам замечательную встречу. Гитары и песни, цветы и улыбки — это было первое, что мы увидели, сойдя по трапу на гостеприимную землю Гаваны.

Мы попали на остров как раз в то время, когда все население маленькой героической республики готовилось с оружием в руках защитить свою родину от интервенции Фиделя Кастро... Это имя передается из уст в уста, о нем слава песни народ, сбросивший оковы несправедливой диктатуры. По городу то и дело проходили вооруженные отряды, в рядах бойцов мы видели молодежь и стариков, мужчин и женщин. На крышах домов и на набережной стояли замаскированные зенитные пулеметы и орудия. Но, несмотря на напряженную обстановку, в Гаване не чувствуется тревоги и переполоха: здесь каждый знает свое дело и хорошо выполняет его.

«Сант-Яго» — родина Фиделя. Здесь нас принял брат кубинского национального героя — Рауль Кастро. В Сант-Яго мы познакомились с местными художниками, которые пригласили нас осмотреть художественную школу. Затем мы вернулись в Гавану, где познакомились с Фиделем Кастро. Потом мы еще встретились с ним. На но-

пышные букеты мимоз и камелий, — из солнечной Грузии мы мгновенно перебрались на север...

Автобусы движутся дальше, по направлению к Анасеули. Здесь иностранные послы и поверенные в делах встретились с сотрудниками научно-исследовательских институтов в чай и субтропических культур и чайной промышленности.

Японский посол в СССР г-н С. Кадоки заметил:

— Я и мои коллеги по дипломатическому корпусу с интересом ознакомимся с деятельностью ваших научно-исследовательских институтов.

Мы знаем, что чайная промышленность — одна из ведущих отраслей экономики Грузии. Что касается меня, то я проявляю живой интерес к этой отрасли, так как Япония потребляет и производит большое количество чая. Ваши успехи весьма значительны, и я бы счастлив, поразительно, в особенности в области механизации. Я и мои друзья желаем вам дальнейших успехов.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ И ТАНЦА

Продолжается IX республиканская олимпиада участников художественной самодеятельности, посвященная 40-летию установления Советской власти в Грузии.

Вчера в Тбилисском театре имени Ш. Руставели выступили художественные коллективы Тбилисского, Ахалкалакского, Сигнахского, Амбролаурского, Хобского и Хашурского районов.

Выступает ансамбль песни и танца Тбилисского районного дома культуры.

Прекрасно звучит в исполнении хора «Песнь Грузии». Тепло приветствовали зрители выступление ансамбля песни и танца Ахалкалакского районного дома культуры.

На сцене представители Сигнахского района. Красиво и мелодично прозвучали народные песни «Шемодзихали» и «Калосирули».

Бурными аплодисментами встретили зрители выступление амбролаурского ансамбля песни и танца Хашурского районного дома культуры.

Содержательная программа выступлений ансамбля песни и танца Хашурского районного дома культуры. Теплотой больших чувств были согреты исполняемые им песни — «Салами, Тбилиси», «М. Чирнашвили», народные — «Арагви», «Мурмано» и другие.

На концерте присутствовали товарищи Г. С. Дзодендзе, П. В. Ковалов, М. И. Кучава.

ДОЛГ ПЛАТЕЖОМ КРАСИВ

П ОД сырым моросщим дождем около парников копошились люди, готовили табачную рассаду, жгли навоз на жаровнях. В воздухе стоял сладковатый волнующий запах сырой просыпающейся земли, запах весны.

В правлении колхоза имени Мичурина села Бесети нас попросили поговорить:

— Агроном сейчас придет. Он наблюдает за работой в парниках. Подошел секретарь партийной организации колхоза В. Кикава, заинтересовался:

— С Шота Берулава хотите познакомиться? Что ж, дело! Агроном у нас не простой, сами сейчас увидите.

А вскоре пришел и сам агроном. Мы познакомились. Два года тому назад Шота Берулава окончил Московскую сельскохозяйственную академию имени К. А. Тимирязева и с тех пор работает в колхозе. Очень эрудированный, добросовестный, пылкий, агроном, несмотря на молодость, быстро завоевал доверие и уважение колхозников. Но сам Шота был недоволен собой, своими знаниями. И в колхозе он продолжал кропотливую научную работу, не прекращая опытов на своем небольшом участке. Каждый новый день ставил перед ним новые, казалось, неразрешимые загадки. Сколько еще надо узнать, сколько еще надо учиться. Через год Шота снова поехал в Москву поступать на заочное отделение в аспирантуру. Не попал, подвела четверка по английскому языку. В прошлом году сдавал еще раз, на этот раз блестяще, и стал аспирантом-заочником по специальности агрохимия Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева.

Основной темой своей научной, да и практической работы в колхозе он избрал использование удобрений. На небольшом опытническом участке он устроил целую лабораторию. Задача — изучить возможность использования металлургического шлама в качестве фосфорного удобрения под табак. Он знал — суперфосфат необходим табаку, завозить его приходится издалека, это обходится «в копеечку». А на металлургическом заводе в Руставе он видел горы шлама. Что если попробовать подкормить табак переломным шлаком? Если опыт удастся, это сулит огромные выгоды колхозникам.

Как же вы сумели проделать все это один? Ведь у колхозного агронома немало текущих дел?

— Почему же один? — удивился Шота. — Помощников было хоть отбавляй. И каких! Умных, инициативных энтузиастов. В основном это были вчерашние школьники. Они заинтересовались моим опытом и все свободное время отдавали участку. Теперь некоторые из них уже студенты-заочники Грузинского института субтропического хозяйства — Л. Хурцилава, Н. Кикава. Но это не мешает им и сегодня быть моими самыми верными помощниками.

Немного словесно, какими-то очень точными словами, рассказывал молодой агроном о своих задачах и планах. Наибольший доход колхоз получает от табака, но сортность табака в последние годы очень невысока. В 1959 году из 8.000 тонн табака Абхазии сдала лишь 8 тонн первосортного. В среднем по колхозу первый и второй сорт составляют 12—13 процентов собранного урожая табака.

— На моем участке первый сорт составляет 25 процентов, то есть четверть всего урожая. Добиться этого было нелегко, но еще труднее будет получить такой результат хотя бы на нескольких гектарах колхозных земель. И все же мы этого добьемся. Основное внимание надо уделить рассаде, чтобы она была здоровая, не болела корневой гнилью. Я советуюсь с

хозяйником. Он с трудом сдерживал нетерпение. В Москве, в академии, ему помогли тщательно разработать методику опыта, и он приступил к работе.

7 опытных делянок. На контрольной совсем не вносятся удобрения, на остальных — строго определенные дозы калия, азота, суперфосфата. Строгое соблюдение сроков внесения удобрений, всех правил агротехники. И вот уже получен вполне ясный результат. Участок, где был внесен фосфор-шлак, дал лучшую урожайность табака. Урожай на нем — 21 центнер табака в переводе на 1 гектар, а в колхозе средний урожай — 14 центнеров с гектара. Лист получился красивого золотистого цвета, ароматный, горючий, толстый. Если в колхозе средняя стоимость килограмма табака, проданного государству, составила 2,6 рубля, то у него — 3,5 рубля. Большая победа!

— Как же вы сумели проделать все это один? Ведь у колхозного агронома немало текущих дел?

— Почему же один? — удивился Шота. — Помощников было хоть отбавляй. И каких! Умных, инициативных энтузиастов. В основном это были вчерашние школьники. Они заинтересовались моим опытом и все свободное время отдавали участку. Теперь некоторые из них уже студенты-заочники Грузинского института субтропического хозяйства — Л. Хурцилава, Н. Кикава. Но это не мешает им и сегодня быть моими самыми верными помощниками.

Немного словесно, какими-то очень точными словами, рассказывал молодой агроном о своих задачах и планах. Наибольший доход колхоз получает от табака, но сортность табака в последние годы очень невысока. В 1959 году из 8.000 тонн табака Абхазии сдала лишь 8 тонн первосортного. В среднем по колхозу первый и второй сорт составляют 12—13 процентов собранного урожая табака.

— На моем участке первый сорт составляет 25 процентов, то есть четверть всего урожая. Добиться этого было нелегко, но еще труднее будет получить такой результат хотя бы на нескольких гектарах колхозных земель. И все же мы этого добьемся. Основное внимание надо уделить рассаде, чтобы она была здоровая, не болела корневой гнилью. Я советуюсь с

хозяйником. Он с трудом сдерживал нетерпение. В Москве, в академии, ему помогли тщательно разработать методику опыта, и он приступил к работе.

7 опытных делянок. На контрольной совсем не вносятся удобрения, на остальных — строго определенные дозы калия, азота, суперфосфата. Строгое соблюдение сроков внесения удобрений, всех правил агротехники. И вот уже получен вполне ясный результат. Участок, где был внесен фосфор-шлак, дал лучшую урожайность табака. Урожай на нем — 21 центнер табака в переводе на 1 гектар, а в колхозе средний урожай — 14 центнеров с гектара. Лист получился красивого золотистого цвета, ароматный, горючий, толстый. Если в колхозе средняя стоимость килограмма табака, проданного государству, составила 2,6 рубля, то у него — 3,5 рубля. Большая победа!

— Как же вы сумели проделать все это один? Ведь у колхозного агронома немало текущих дел?

— Почему же один? — удивился Шота. — Помощников было хоть отбавляй. И каких! Умных, инициативных энтузиастов. В основном это были вчерашние школьники. Они заинтересовались моим опытом и все свободное время отдавали участку. Теперь некоторые из них уже студенты-заочники Грузинского института субтропического хозяйства — Л. Хурцилава, Н. Кикава. Но это не мешает им и сегодня быть моими самыми верными помощниками.

Немного словесно, какими-то очень точными словами, рассказывал молодой агроном о своих задачах и планах. Наибольший доход колхоз получает от табака, но сортность табака в последние годы очень невысока. В 1959 году из 8.000 тонн табака Абхазии сдала лишь 8 тонн первосортного. В среднем по колхозу первый и второй сорт составляют 12—13 процентов собранного урожая табака.

— На моем участке первый сорт составляет 25 процентов, то есть четверть всего урожая. Добиться этого было нелегко, но еще труднее будет получить такой результат хотя бы на нескольких гектарах колхозных земель. И все же мы этого добьемся. Основное внимание надо уделить рассаде, чтобы она была здоровая, не болела корневой гнилью. Я советуюсь с

хозяйником. Он с трудом сдерживал нетерпение. В Москве, в академии, ему помогли тщательно разработать методику опыта, и он приступил к работе.

7 опытных делянок. На контрольной совсем не вносятся удобрения, на остальных — строго определенные дозы калия, азота, суперфосфата. Строгое соблюдение сроков внесения удобрений, всех правил агротехники. И вот уже получен вполне ясный результат. Участок, где был внесен фосфор-шлак, дал лучшую урожайность табака. Урожай на нем — 21 центнер табака в переводе на 1 гектар, а в колхозе средний урожай — 14 центнеров с гектара. Лист получился красивого золотистого цвета, ароматный, горючий, толстый. Если в колхозе средняя стоимость килограмма табака, проданного государству, составила 2,6 рубля, то у него — 3,5 рубля. Большая победа!

— Как же вы сумели проделать все это один? Ведь у колхозного агронома немало текущих дел?

— Почему же один? — удивился Шота. — Помощников было хоть отбавляй. И каких! Умных, инициативных энтузиастов. В основном это были вчерашние школьники. Они заинтересовались моим опытом и все свободное время отдавали участку. Теперь некоторые из них уже студенты-заочники Грузинского института субтропического хозяйства — Л. Хурцилава, Н. Кикава. Но это не мешает им и сегодня быть моими самыми верными помощниками.

Немного словесно, какими-то очень точными словами, рассказывал молодой агроном о своих задачах и планах. Наибольший доход колхоз получает от табака, но сортность табака в последние годы очень невысока. В 1959 году из 8.000 тонн табака Абхазии сдала лишь 8 тонн первосортного. В среднем по колхозу первый и второй сорт составляют 12—13 процентов собранного урожая табака.

— На моем участке первый сорт составляет 25 процентов, то есть четверть всего урожая. Добиться этого было нелегко, но еще труднее будет получить такой результат хотя бы на нескольких гектарах колхозных земель. И все же мы этого добьемся. Основное внимание надо уделить рассаде, чтобы она была здоровая, не болела корневой гнилью. Я советуюсь с

хозяйником. Он с трудом сдерживал нетерпение. В Москве, в академии, ему помогли тщательно разработать методику опыта, и он приступил к работе.

своей кафедрой, ученые порекомендовали мне использовать в качестве оздоравливателя бактериальное удобрение. С этого года мы начнем его применять. Сядьба и снова не успеваю в артели поди удобрений. Это они вводят зачастую аспену, без знания почвы, и иногда вредят, вместо того, чтобы принести пользу. Надо изучить структуру почвы по слоям. Очень трудно без агротехнической лаборатории, но колхоз обещал помочь мне наладить это дело.

И еще одна забота — большой плодородный сад, яблоки, груши. Как известно, яблоны дают урожай периодически. Мы не хотим мириться с этим, хотим заставить их давать урожай каждый год. Существует сорт яблок — «Мадан Франс», эти деревья плодоносят ежегодно. Мы привьем к ним другой сорт — «Мадан Кис» и через три года будем ежегодно получать урожай высокосортных яблок.

И еще — кукуруза. Колхоз у нас малоземельный, под кукурузу отведено всего 38 гектаров. Расширить площадь нет возможности. Наша задача — поднять урожайность, получить на 5 высокоурожайных участках по 80 центнеров с гектара, а на остальной площади — по 50—60 центнеров.

— Я думаю, шлак-фосфат и здесь окажет нам хорошую услугу, — сказал агроном.

— И кроме того, я очень рассчитываю на моих комсомольцев. В нашей комсомольской организации 21 человек. Как раз хорошая бригада кукурузоводов. Мы выделим им 3—4 гектара, и я верю, ребята докажут, что тот, кто не боится труда, любит и понимает кукурузу, тот может рассчитывать на наших земляках и на 100 центнеров кукурузы в зерне с гектара.

Позднее мы узнали, что Шота Берулава, кандидат партии, был избран секретарем комсомольской организации колхоза и сумел создать из комсомольцев ударный отряд, который повел борьбу за высокий урожай.

Мы слушали молодого агронома Шота Берулава и вспоминали слова Н. С. Хрущева о том лучшей части нашей молодежи, которая жалко уходит, чтобы потом плодотворнее трудиться на благо общества. И один из нас спросил:

— Помните, Никита Сергеевич Хрущев говорил, что общество ждет от молодых специалистов оплаты средств, затраченных на их обучение. Что вы об этом думаете?

— Я много думал над этими словами, — улыбнулся агроном. — И конечно подумал. Если не боитесь цифр, давайте считать вместе.

Итак, что даст колхоз мой метод внесения под табак фосфат-шлака?

Урожайность при новом методе — 21 центнер с гектара, в колхозе средняя урожайность — 14 центнеров с гектара. Разница в урожайности — 7 центнеров.

Всего в колхозе занято под табак 40 гектаров.

Валовая прибавка в урожае при новом способе составит 280 центнеров. В денежном выражении это даст минимум 98.000 руб.

Это только на урожайности. А теперь подсчитаем выгоду от повышения сортности табака.

Средняя стоимость 1 кг табака на моем участке — 3,5 рубля, в колхозе — 2,6 рубля. Разница в 90 копеек. В прошлом году колхоз получил 56 тонн табака. Если добиться, чтобы процент сортного табака в колхозе был таким же высоким, как на моем участке, то при том же урожае в 56 тонн, это даст колхозу денежную выгоду в 90 к.х56.000 кг, равно 50.400 рублей.

А вся выгода от нового способа внесения удобрения составит 98.000 руб. + 50.400 руб. = 148.400 рублей.

Конечно, сразу же применить этот способ на всей колхозной земле, занятой под табак, не удастся. В этом году мы проделаем этот опыт лишь на нескольких гектарах, и все же колхоз получит значительную выгоду. И это только от одного предложения. Так что, если считать, что образование одного агронома обходится государству приблизительно в 5 тысяч рублей, то, по моим расчетам, специалист может вернуть обществу затраченные на него в кредит деньги в 2—3 года. Это максимальный срок. А если это по-настоящему хороший специалист, помнящий, что долг красен платежом, он вернет их гораздо раньше и вернет с лихвой.

Л. МАМАЛАДЗЕ, Д. ШЕЛИЯ.
(Спец. корр. «Зари Востока»).

В сутки 8 тонн хлеба
ЧХОРОЦКУ. (Корр. «Зари Востока»).
Здесь заканчивается строительство новой хлебопекарни. Все трудовые процессы в ней будут механизированы. Ежедневная хлебопекарня будет выпекать 8 тонн хлеба.

1001 ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

нах — гравюры. У них нет возраста, кажется, что еще вчера их касалась рука великого мастера.

В музее искусства я вновь встретился с замечательными творениями гения фламандской школы. Непонятное впечатление оставило в моем сердце такие шедевры художника, как «Ночной дозор», «Анатомия», «Портрет Титуса».

Пробыв два дня в Амстердаме, мы продолжали свое путешествие. Перелетев ночью через Атлантический океан, наш самолет опустился на аэродроме острова Кюрасао, который расположен в Карибском море близ Венесуэлы.

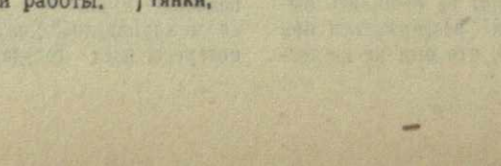
В январе на острове стояла такая жара, какая бывает у нас только в середине августа. Остров утопает в зелени. Высокие «коралловые пальмы», взметнувшиеся к солнцу; красные, желтые, синие и фиолетовые розы. Люди похожи на скульптуры, выточенные из черного дерева. Яркие одежды женщин хорошо гармонируют с небольшими уютными домами, окрашенными в красный, зеленый, синий... Пожалуй, трудно перечислить все цвета. Кажется, что на землю упала радуга и засыпала всеми цветами на улицах этого экзотического городка, утопающего в море зелени.

Особенно интересным было наше путешествие на Кубу, куда мы вылетели через два дня.

Кубинцы устроили нам замечательную встречу. Гитары и песни, цветы и улыбки — это было первое, что мы увидели, сойдя по трапу на гостеприимную землю Гаваны.

Мы попали на остров как раз в то время, когда все население маленькой героической республики готовилось с оружием в руках защитить свою родину от интервенции Фиделя Кастро... Это имя передается из уст в уста, о нем слава песни народ, сбросивший оковы несправедливой диктатуры. По городу то и дело проходили вооруженные отряды, в рядах бойцов мы видели молодежь и стариков, мужчин и женщин. На крышах домов и на набережной стояли замаскированные зенитные пулеметы и орудия. Но, несмотря на напряженную обстановку, в Гаване не чувствуется тревоги и переполоха: здесь каждый знает свое дело и хорошо выполняет его.

«Сант-Яго» — родина Фиделя. Здесь нас принял брат кубинского национального героя — Рауль Кастро. В Сант-Яго мы познакомились с местными художниками, которые пригласили нас осмотреть художественную школу. Затем мы вернулись в Гавану, где познакомились с Фиделем Кастро. Потом мы еще встретились с ним. На но-



Поездка зарубежных дипломатов по Грузии

БАТУМИ, 25. (ГрузТАГ). Чрезвычайные и полномочные послы, поверенные в делах зарубежных государств, гостиные в Грузии, сегодня знакомятся с хозяйственной и культурной жизнью Аджарской АССР.

Члены дипломатического корпуса осмотрели Батуми, побывали на машиностроительном заводе, выпускающем машины и оборудование для чайной, консервной и хлебопекарной промышленности. И

НОТА СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

ПРАВИТЕЛЬСТВУ АВСТРАЛИИ

24 февраля Министерство иностранных дел СССР направило посольству Австралии в Москве ноту по вопросу выдачи советским властям военого преступника Вика, проживающего в Австралии.

В ноте говорится, что советские следственные органы привлекают к уголовной ответственности военного преступника Вика Эрвина-Рихарда-Адольфа Петровича, 1897 года рождения, уроженца волости Вески, Тартуского уезда, Эстонской ССР. В ходе следствия установлено, что в июле 1941 г., после оккупации Эстонии немецко-фашистскими захватчиками, Вика добровольно поступил к ним на службу. Он лично участвовал в массовых расстрелах советских граждан, производившихся близ Тарту. Установлено, что в противотанковом рву поблизости от этого города было расстреляно 12 тысяч человек. В конце 1941 года Вика был назначен начальником политической поли-

ции Таллин-Харьюской префектуры, где под его руководством было расстреляно 1.499 советских граждан.

В 1942 году в качестве начальника отдела Б-IV эстонской полиции безопасности и СД Вика руководил карательной деятельностью, проводившейся оккупантами, выносил смертные приговоры, участвовал в расстрелах.

Советское правительство в своей ноте обращает внимание правительства Австралии на соответствующие международные соглашения, в соответствии с которыми военные преступники должны передаваться для суда над ними и наказания их в те страны, на территории которых они совершили свои преступления.

Советское правительство ожидает, что будут приняты меры к выдаче советским властям военного преступника Вика Эрвина-Рихарда-Адольфа Петровича. (ТАСС).



Цветет мимоза. Фотохуд И. Чохонелидзе. (Фотохроника ГрузТАА).

ТЕАТР

ВОССТАВШАЯ АФРОДИТА

Пьесе прогрессивного греческого писателя Александроса «Остров Афродиты» несправедливо будет называть просто современной. Актуальность ее выходит за рамки обычного понятия. Пьеса кажется рожденной из страны сегодняшних газет. В ней клокетчат ненависть и отвращение человечества к позорному ядру колониализма. Можно подумать даже, что она появилась после предательского убийства Лумумбы, которое наполнило сегодня гневом и возмущением сердце каждого честного человека.

Театр получил превосходную пьесу — талантливую, остро публицистическую. Такая пьеса большая радость для театра: она делает из актера борца за передовое мировоззрение, спектакль становится действенной силой, зовущей к борьбе против колониализма, о котором с трибуны ООН с таким пламенным гневом говорил глава советской делегации Н. С. Хрущев.

Действие происходит на прекрасном острове, на который, по преданию, вступила, родившись из пены, богиня красоты Афродита. В стране древней цивилизации. Конфликт строится на столкновении двух лагерей и двух мировоззрений. С одной стороны этого конфликта — настоящие хозяева Кипра, его коренные жители, простые люди, страстно защищающие свою свободу; с другой — «цивилизаторы»

англичане, охраняющие колониаторский режим силой своего оружия. Блестящий, стремительно развивающийся сюжет и прекрасный текст характеризуют драматургию пьесы, построенную вокруг одного события: чтобы заставить англичан выдать осужденного на казнь патриота Кирьякули, киприоты похищают сына английской аристократки Глории Паттерсон.

На таком благодатном, но вместе с тем и трудном материале театр имени Грибоедова создал правдивый, яркий спектакль. Постановщик спектакля — А. Вилман. Художественное оформление осуществил Е. Донцова. Прекрасно смонтирована в спектакле музыка Кара-Караяева.

Роскошный, богато обставленный особняк Паттерсонов отделен от внешнего мира широкой стеклянной стеной. По ходу действия на стене этой появляется железная решетка, а потом и тяжелая портьера. Удачное решение художественного оформления еще больше подчеркивает контрастность двух миров, их непримиримость. Старый английский офицер высокопарно декларирует стихи Киплинга, которые поддерживают в нем колониаторский дух. Паттерсоны распевают сентиментальную семейную песенку. Кэт Паттерсон готовится к свадьбе с офицером колониальной войска Ральфом Оуэнсом. Мать патриота, осужденного на смерть, Ламбрина Кирьякули приходит в этот особняк просить о свидании с сыном. Режиссер сумел подчеркнуть не только контрастность образов, но и контрасты деталей, фонов.

В пьесе борьба двух миров показана в нескольких планах. На первом плане — столкновение двух матерей, которое несет основную идею пьесы. Мать греческая и мать английская представляют две противоположные силы. Ламбрина Кирьякули (Я. Максимова) и Глория Паттерсон (В. Захарова) находятся в центре сценического действия.

Хочется начать с удачного артельного образа, созданного актрисой Максимовой. Ламбрина Кирьякули в исполнении скульптурно величественна. Это высокая статная, обильная женщина. Во внешней облике Ламбрины отразилось превосходство ее идеологии, ее уверенность в правоте своего дела. Величественная фигура в черном трауре то вносит смятение в крикливую, пеструю роскошь особняка Паттерсонов (I, II действия), то органически вписывается в серо-голубое небо у лагеря повстанцев (III действие). Я. Максимова убедительно раскрывает и духовную жизнь своей героини, отобразив для этого самые скупые выразительные средства. Убежденность в правоте и непоколебимость своего народа сопровождают каждый ее жест, каждое ее слово. В то же время она полна горячей любви к своему сыну. Актриса без ложного пафоса и патетики дает почувствовать, как тесно сплелись в ее героине эти два чувства, как неотделимы для нее два понятия — родина и сын.

Хорошо проводит актриса последнюю сцену. Лицо матери, узнавшей о казни сына, сурово и спокойно. Внешне не дрогнув, решила она судьбу пленного Дэви Паттерсона: пусть он останется жить, если он, как ученик, сможет принести пользу человечеству, она поборола в себе жажду мести, поступила так, как надо. И только последняя фраза выдает ее душевную муку. Она звучит, как стон измученного сердца:

«Ох, как страдают на этом свете люди, которые умеют поступать так, как надо!»

Хорошо проводит актриса последнюю сцену. Лицо матери, узнавшей о казни сына, сурово и спокойно. Внешне не дрогнув, решила она судьбу пленного Дэви Паттерсона: пусть он останется жить, если он, как ученик, сможет принести пользу человечеству, она поборола в себе жажду мести, поступила так, как надо. И только последняя фраза выдает ее душевную муку. Она звучит, как стон измученного сердца:

«Ох, как страдают на этом свете люди, которые умеют поступать так, как надо!»

Образ Глории Паттерсон — английский аристократки, женщины жестокой и властной — убедительно рисует актриса В. Захарова. Образ этот особенно сложен потому, что он подвигнут глубокой и тонкой психологической эволюции, возникшей в результате столкновения с мужественной греческой мато в слове своей фамилии Глория Паттерсон постепенно теряет почву под ногами. Политическая машина, в создании которой принимала участие и ее предки, впервые сработала, больно ударила по аристократическому гнездышку. Хочется отметить лучшую в спектакле сцену второй встречи двух матерей, в которой Захаровой удалось тонко показать, как Глория Паттерсон теряет свою уверенность, как подчиняется воле мужественной греческой матери.

В роли Кэт (Н. Бурмирова), так же как и в роли Глории, отчетливо видна социальная тема. В целом роль сделана умно и талантливо. Хочется только заметить, что в первом действии, которое, кстати, идет вперед и выпадает из общего ритма спектакля, Бурмирова теряет чувство меры. Чувствительная и киприотка английской аристократки актриса показывает в несколько злобно плане, забывая о внешней сдержанности и манерах аристократического круга, к которому принадлежат Кэт.

Из лучших ролей хочется отметить Кита, которого превосходно сыграл В. Никифоров. Кит — Никифоров — это очень тонкий и умный человек, скрывающий под маской цинизма край своих убеждений. В его текст автор вкладывает разоблачающий смысл.

Неплохо справился с ролью майора английской службы Ральфа Оуэнса И. Руснов. Хотелось бы только видеть в его игре больше непосредственности.

Нельзя не отметить Дэви Паттерсона в исполнении Ю. Шевчука, согретого большим человеческим теплом. Обаятельный образ простой, сердечной девушки рисует А. Ленг (Вики). Хороши в эпизодических ролях греческих патриотов М. Минеев (Анастасис) и В. Полтавцев (Теофилис).

Авторской и актерской неудачей является образ Джорджа Маклея. Создается впечатление, будто драматург что-то недосказал о нем, а актер не справился с этим пробелом, не домислил за автора. Это тем более обидно, что Джордж (А. Нирванов) начинает спектакль. Может, следовательно, подчеркнуть в характере Джорджа недалекость и чужаковатость, шаржировать его, сыграть эту роль в юмористическом плане.

Есть в спектакле и другие недочеты — экспозиционность первого действия, невыразительность линии Дэви — Вики и другие, но эти недочеты, к счастью, не таковы, чтобы снизить общее звучание спектакля.

К. ЦЕРЕТЕЛИ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ПРЕСТУПНИКИ РАЗОБЛАЧЕНЫ

ФРАНЦУЗСКАЯ ГАЗЕТА ОБ УБИЙСТВЕ ПАТРИСА ЛУМУМБЫ

ПАРИЖ, 24 февраля. (ТАСС). Парижская газета «Орор» публикует сегодня интервью своего римского корреспондента с западногерманским лейтенантом Гердом Арнимом, служившим в иностранном легине Чомбе. Герд Арним заявил, что он «знает, где как и кем был убит Патрис Лумумба». Патрис Лумумба, рассказывает Герд Арним, был убит 18 января в 14 часов 30 мин., т. е. буквально

на другой день после того, как его доставили из Леопольдвилля в Элизабетвилль. Вместе с ним были убиты его соратники — министр обороны и министр по делам молодежи и спорта Морис Мпото и председатель конголезского сената Жозеф Окито.

Зверское убийство Лумумбы, по словам Арнима, было совершено так: Один из солдат охраны ударил

Лумумбу головой о борт грузовика, на котором его везли, и затем выстрелил ему в затылок. Командовавший конвоем бельгийский капитан Марсель Рюи прикончил Лумумбу выстрелом из пистолета в голову.

Перед расправой Лумумбу жестоко избивали. Из ушей и носа Лумумбы текла кровь.

По свидетельству Арнима, трупы Патриса Лумумбы, Мпото и Окито были привезены на грузовике в военный лагерь, расположенный в джунглях Катанги. Оттуда они были перевезены в деревню Каотто, находящуюся недалеко от Каминна. На окраине этой деревни трупы были зарыты в 4 часа утра 19 января.

Мы, сказал Арним, действовали по распоряжению Чомбе, который приказал моему отряду в военном лагере немедленно захоронить убитых.

Сам Арним бежал из Катанги, опасаясь за свою жизнь, так как знал «слишком много» об убийстве Патриса Лумумбы. Четверо из 13 солдат, конвоировавших Лумумбу к месту казни, заявил Арним, уже расстреляны по распоряжению Чомбе, а других ожидает та же участь. Бельгийский капитан Марсель Рюи находится в тюрьме и «вряд ли вернется на родину».

ПРИЕМ В ЧЕСТЬ А. Н. КОСЫГИНА

КАЛЬКУТТА, 24 февраля. (ТАСС). Сегодня во второй половине дня члены Индийского международного клуба устроили большой прием в честь находящегося здесь первого заместителя Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

Выступивший на приеме генеральный секретарь клуба Д. П. Шастри в своей речи указал, что встреча А. Н. Косыгина с членами клуба переносит их мысленно на Бхилайский металлургический завод, который, подчеркнул он, «является ярким примером индийско-советского сотрудничества в области индустрии».

«Мы хотим, — заявил Шастри под бурные аплодисменты, — чтобы дружба между народами Советского Союза и Индии была такой же крепкой, как сталь Бхилая».

С ответным словом выступил А. Н. Косыгин.

Рабочие оправданы

РИМ, 24 февраля. (ТАСС). Городской суд Флоренции оправдал всех подсудимых на процессе по делу участников забастовки, состоявшейся в январе 1959 года на заводе «Галилео». Забастовщики обвинялись в том, что они заняли тогда это предприятие с тем, чтобы не допустить его закрытия.

Вынесение оправдательного приговора, пишет сегодня газета «Унита», явилось тяжелым ударом для монополистов.



Народ Ганы выражает возмущение злодеянием убийством наемниками колонизаторов Патриса Лумумбы и его соратников. По всей стране объявлен траур. На снимке: минута молчания памяти Лумумбы на большом митинге в городе Виннебе. Фото А. Стужина. Фотохроника ТАСС.

Далеко не все гладко

ЛОНДОН, 24 февраля. (ТАСС). Заверения официальных кругов Англии и западногерманского посольства в Лондоне в том, что двухдневные переговоры Макмилана с приезжавшим сюда Аденауэром проходили «удовлетворительно», выглядят по меньшей мере неубедительно. Как указывают в дипломатических и журналистских кругах английской столицы, по основному вопросу, который стремился решить английский премьер-министр, — вопросу об условиях участия Англии в «общем рынке» шести стран, Макмилан потерпел фиаско.

С другой стороны, в информированных кругах английской столицы сообщают, что западногерманские круги «довольны» английской точкой зрения на вопрос о Берли-

не, их реакцией на отношение канцлера к союзу нового совещания на высшем уровне и на предложение превратить НАТО в «ядерную силу».

Как указывают, в обмен на эти фактические уступки Аденауэр в весьма прозрачных выражениях заявил, что он заинтересован в сотрудничестве в рамках атлантического союза в области космических исследований с возможным использованием для этих целей английской ракеты «Блю-стрик».

Поводом итогов переговоров, обозревателю близкой к правительственным кругам консервативной газеты «Дейли телеграф» Майкл Хилтон без обиняков констатирует, что «в результате визита Аденауэра англо-западногерманские отношения ухудшились».

Побег из французской тюрьмы

ПАРИЖ, 24 февраля. (ТАСС). Из парижской тюрьмы «Рокет» бежали шесть заключенных, включая приговоренного французским судом к заключению сроком от 5 до 10 лет за помощь освободительной борьбе алжирского народа.

Как сообщает агентство Франс Пресс, предпринятые французской полицией розыски пока не дали никаких результатов. Директор тюрьмы отстранен от исполнения его обязанностей.

КОРОТКО

● В аргентинском порту Ла-Плата в дождь во время ремонтных работ взорвался танкер «Флорентин» вместимостью 10.378 тонн. Четыре человека погибли и несколько человек ранены.

● В Шотландии возросло количество смертных случаев в результате заболевания гриппом. В 17 крупных городах страны на прошлой неделе от гриппа умер 31 человек.

Пожар на мадридской фабрике

ПАРИЖ, 24 февраля. (ТАСС). В Мадриде произошел большой пожар на фабрике пластических масс. Группа рабочих была застигнута огнем в тесном помещении одного из цехов, где было только одно узкое окно. Погибло 24 человека.

ФАКТЫ и Комментарий

КОНЕЦ ОДНОГО МИФА

За последнее время в Луанде, административном центре португальской колонии Ангола, произошло три крупных вооруженных столкновения между португальскими войсками и повстанцами. В различных районах этой колонии состоялись демонстрации африканцев под лозунгами национально-освободительного движения. Против португальских колонизаторов выступает население и других колоний.

Лондонская газета «Санди телеграф» пишет, что ныне развеван «миф о том, что португальские колонии в Африке не затрагивают волнения, характерные для остальных стран этого континента». Последние события доказали обратное.

История Португалии тесно связана с колониальными авантюрами. Еще в середине XV века португальские каравеллы приплыли к берегам африканского континента. Завоевав Анголу (входившую в то время в состав африканского государства Конго), португальские конкистадоры организовали здесь, как и в других колониях, продажу африканцев в рабство. При этом баснословные доходы от работорговли и грабежа захваченных земель легко расточались. Несметные ценности уплывали из Португалии за границу в обмен на предметы роскоши, расстранившись на удовлетворение прихотей португальской знати. Экономика страны не развивалась. К концу XVI столетия Португалия превратилась во второразрядную державу, в вассала Англии.

Колониальные владения Португалии уменьшились, часть их отошла другим державам. Но по-прежнему более сильные хищники не смогли договориться между собой о разделе всех португальских колоний, значительная часть их осталась в руках правителей Лиссабона.

Такая пьеса большая радость для театра: она делает из актера борца за передовое мировоззрение, спектакль становится действенной силой, зовущей к борьбе против колониализма, о котором с трибуны ООН с таким пламенным гневом говорил глава советской делегации Н. С. Хрущев.

Хочется начать с удачного артельного образа, созданного актрисой Максимовой. Ламбрина Кирьякули в исполнении скульптурно величественна. Это высокая статная, обильная женщина. Во внешней облике Ламбрины отразилось превосходство ее идеологии, ее уверенность в правоте своего дела. Величественная фигура в черном трауре то вносит смятение в крикливую, пеструю роскошь особняка Паттерсонов (I, II действия), то органически вписывается в серо-голубое небо у лагеря повстанцев (III действие). Я. Максимова убедительно раскрывает и духовную жизнь своей героини, отобразив для этого самые скупые выразительные средства. Убежденность в правоте и непоколебимость своего народа сопровождают каждый ее жест, каждое ее слово. В то же время она полна горячей любви к своему сыну. Актриса без ложного пафоса и патетики дает почувствовать, как тесно сплелись в ее героине эти два чувства, как неотделимы для нее два понятия — родина и сын.

Хорошо проводит актриса последнюю сцену. Лицо матери, узнавшей о казни сына, сурово и спокойно. Внешне не дрогнув, решила она судьбу пленного Дэви Паттерсона: пусть он останется жить, если он, как ученик, сможет принести пользу человечеству, она поборола в себе жажду мести, поступила так, как надо. И только последняя фраза выдает ее душевную муку. Она звучит, как стон измученного сердца:

«Ох, как страдают на этом свете люди, которые умеют поступать так, как надо!»

Хочется начать с удачного артельного образа, созданного актрисой Максимовой. Ламбрина Кирьякули в исполнении скульптурно величественна. Это высокая статная, обильная женщина. Во внешней облике Ламбрины отразилось превосходство ее идеологии, ее уверенность в правоте своего дела. Величественная фигура в черном трауре то вносит смятение в крикливую, пеструю роскошь особняка Паттерсонов (I, II действия), то органически вписывается в серо-голубое небо у лагеря повстанцев (III действие). Я. Максимова убедительно раскрывает и духовную жизнь своей героини, отобразив для этого самые скупые выразительные средства. Убежденность в правоте и непоколебимость своего народа сопровождают каждый ее жест, каждое ее слово. В то же время она полна горячей любви к своему сыну. Актриса без ложного пафоса и патетики дает почувствовать, как тесно сплелись в ее героине эти два чувства, как неотделимы для нее два понятия — родина и сын.

Хорошо проводит актриса последнюю сцену. Лицо матери, узнавшей о казни сына, сурово и спокойно. Внешне не дрогнув, решила она судьбу пленного Дэви Паттерсона: пусть он останется жить, если он, как ученик, сможет принести пользу человечеству, она поборола в себе жажду мести, поступила так, как надо. И только последняя фраза выдает ее душевную муку. Она звучит, как стон измученного сердца:

«Ох, как страдают на этом свете люди, которые умеют поступать так, как надо!»

Хорошо проводит актриса последнюю сцену. Лицо матери, узнавшей о казни сына, сурово и спокойно. Внешне не дрогнув, решила она судьбу пленного Дэви Паттерсона: пусть он останется жить, если он, как ученик, сможет принести пользу человечеству, она поборола в себе жажду мести, поступила так, как надо. И только последняя фраза выдает ее душевную муку. Она звучит, как стон измученного сердца:

«Ох, как страдают на этом свете люди, которые умеют поступать так, как надо!»



Диплом фестиваля в Сан-Франциско

На днях в киностудию «Грузия-фильм» на имя кинорежиссера Бахтана Бахтадзе пришло письмо из г. Сан-Франциско (США).

Исполнительный совет Международного кинофестиваля в Сан-Франциско «за достойное участие в кинофестивале» присудил диплом и премию грузинскому мультипликационному фильму «После гудка».

Рисованный фильм «После гудка» (сценарий Н. Бенашвили и В. Бахтадзе, режиссер В. Бахтадзе, композитор С. Насидзе, оператор С. Спарсиашвили, художники А. Хускивадзе, Г. Новожилов, Н. Шалакшавили, Л. Попов, Н. Полюнцева) в числе других советских фильмов был представлен в октябре минувшего года на Международном кинофестивале в Сан-Франциско.

Фильм «После гудка» пробуждает веселые и поучительные приключения мультипликационного героя Самоделкина, начавшие еще в фильме «Приключения Самоделкина».

Самоделкин и его приключения в живой и интересной форме рассказывают о производстве, о деталях машин, о том, как они делаются, об уникальном мире техники.

Весьма и находчивый герой фильма — железный человечек Самоделкин, который и в огне не горит и в воде не тонет, на маленьком реактивном самолете совершает путешествие по горной. Специальный телеэкран обнаруживает, где находится его помощник, Самоделкин и приземляется и очень быстро, умело и весело организует ее.

Об одном таком приключении и рассказывается в фильме «После гудка».

Военный преступник в почете

ВЕНА, 24 февраля. (ТАСС). Венская прогрессивная газета «Дер клеин ландвирт» сегодня с возмущением сообщает о назначении военного преступника Франца Мурера на должность председателя крестьянской палаты района Лицен (провинция Штирия).

После совершенных им убийств Мурер был захвачен советскими солдатами в плен и приговорен советским судом к смертной казни. Впоследствии это наказание было заменено тюремным заключением. После подписания государственного договора, продолжает газета, Мурер был передан в распоряжение австрийских властей для дальнейшего отбывания наказания на основании приговора советского суда. Однако в Австрии он был немедленно освобожден, и ему была устроена торжественная встреча.

Газета задает законный вопрос: как долго Мурер и подобные ему господа будут выгодно чувствовать себя в Австрии?

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Небо Тбилиси

Звездное небо Тбилиси. Знаете ли вы его? Давайте взглянем на небесные светила, что каждый вечер загораются над нашим городом.

Вот сверкает на черном фоне большая яркая звезда. Каждый романтик знает ее. Но, может быть, не каждому известно, что это не звезда, а планета Венера.

Над Тбилиси Венера видна над Мтацминда. Светит она недолго. Всего три-четыре часа после захода Солнца. Вот почему народ ее называет «Вечерней звездой». Сейчас и Венера движется советская автоматическая межпланетная станция.

Над Комсомольской аллеей ясно виден четырехугольник из ярких звезд. Это созвездие Ориона. В середине четырехугольника рядышком на одной линии три звезды. Они образуют так называемый «Пояс Ориона». По мифу образуются с именем легендарного красавца — Ориона, которого в порыве ревности убила богиня Артемиды, и он был перенесен на небо.

Верхняя белая звезда четырехугольника — Бетельгейзе. Это гигантская красноватая звезда. Интересно, что Бетельгейзе может вместить в своем объеме всю нашу солнечную систему.

Нижняя правая звезда Ориона — Ригель. Она также относится к звездам-гигантам. Ее светимость в 23.000 раз больше, чем светимость Солнца.

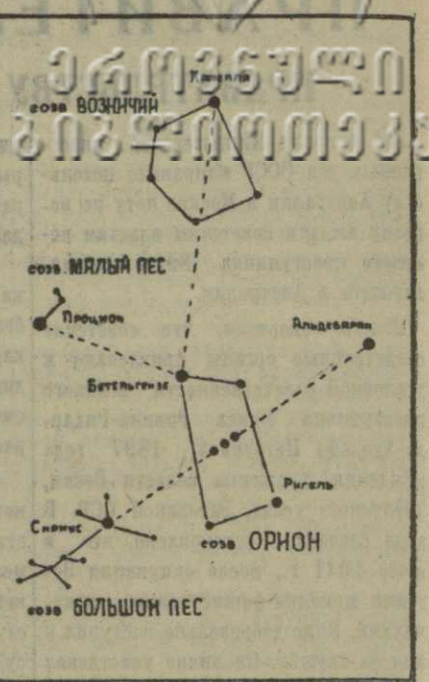
Если бы по «Поясу Ориона» провести в разные стороны прямые, то справа мы увидим звезду Альдебаран, а слева, приблизительно на таком же расстоянии, в созвездии «Большой пес» сияет Сириус.

Сириус одна из самых близких звезд к Земле. Она очень яркая и потому ее часто путают с планетой. Сириус вдвое горячее Солнца.

Выше Сириуса в созвездии «Малый пес» расположена звезда Прокцион. Она как бы обгоняет Сириус. В переводе с греческого Прокцион и означает «обгоняющий собаку».

Над Орионом можно видеть большой пятиугольник из звезд. Это созвездие Возничий. В его верхнем правом углу расположена Капелла. Над Тбилиси она видна круглый год.

Вот краткие «карты» звездного неба над нашим городом в эти дни.



Знаете ли вы, что?

★ За годы семилетки в Советском Союзе войдут в строй жилые дома общей площадью 650—660 миллионов квадратных метров. Это равносильно тому, что в нашей стране появятся 15 таких городов, как Москва, или 25 городов, как Ленинград, или 100 городов, как Тбилиси, Одесса, Горький.

★ Если все зерно, которое будет собрано в нашей стране в 1965 году, погрузить в железнодорожные вагоны, то получится состав протяженностью в 260 тысяч километров. Это более половины расстояния между Землей и Луной.

★ В 1965 году на производство тканей и трикотажных изделий будет использовано около 600 тысяч тонн искусственного и синтетического волокна. Это заменит такое количество натурального сырья, для получения которого нужно вырастить 105 миллионов овец и занять под посевы хлопчатника 350 тысяч гектаров полевых земель.

★ Из того количества угля, которое дадут шахты и разрезы нашей страны в 1965 году, можно сложить более 170 пирамид Хеопса.

Редактор И. ЧХИКВИЛИ.



ДЕДУШКИН ПОДАРОК.

Фотоэтой С. Киладзе.

КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ

Жемужной Курской магнитной аномалии называют Яковлевское месторождение в Белгородской области. В институте «Южгипроруда» приступили к разработке технического проекта Яковлевского подземного рудника на пятнадцать миллионов тонн руды в год. Он будет крупнейшим в мире. Металлургическое сырье, содержащее до 61 процента железа, не потребует обогащения и пойдет прямо в доменные печи.

«ЛИЧНЫЙ» РАДИОПРИЕМНИК Крохотные аппараты, которые весят лишь 100 г. и легко помещаются в верхнем кармане пиджака, начал выпускать завод «Электра» (Польша). Радиус действия этого миниатюрного «личного» радиоприемника — 70 км.

НЕРВЫ ИЗ МЕТАЛЛА

Уникальные опыты по разработке методики создания протезов нервных стволов проводятся в одной из лабораторий Центрального института усовершенствования врачей. Здесь впервые в истории хирургии часть седалищного нерва животного заменена металлическим протезом. Уже произведено 36 таких операций на 30 собаках.



САМОЛЕТ-ВЕЛОСИПЕД

Конструкцию аппарата, летающего без двигателя, за счет работы пассажиров, недавно предложили сотрудники университета в Северной Ирландии. В самолете-велосипеде помещаются два пассажира. Его предпологаемая скорость 50-70 километров в час.

БРАГ ВИРУСОВ

Группе ученых из Английского национального института медицинских исследований удалось найти средство, которое сильно замедляет размножение и рост многих вирусов, не повреждая клеток организма. Новое средство назвали «интерферон» («смешивающий»).

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

ГОСУДАРСТВО—ЭТО МЫ
Выражение В. И. Ленина из Политического отчета Центрального Комитета РКП(б) XI съезду Коммунистической партии 27 марта 1922 года: «...когда мы говорим «государство», то государство это — мы, это — пролетариат, это — авангард рабочего класса» (Соч., т. 33, стр. 249).

ГОЛУБЬ МИРА

Выражение получило широкое распространение в связи с деятельностью Всемирного Конгресса Странников Мира. Первый конгресс был созван 20—25 апреля 1949 г. и заседал одновременно в Париже и Праге. Рисунок международной эмблемы мира — голубя с оливковой веткой в клюве — был выполнен французским художником Пабло Пикассо. Голубь, точнее голубка, еще в древности — обычная эмблема плодородия, а затем и мира. В древнем Риме эмблемой мира служили голубки Венеры, свищие гнездо в опрокинутом шлеме Марса.

Время — деньги

Афоризм из сочинения американского ученого и политического деятеля Бенджамина Франклина «Совет молодому купцу» (1748). Сходное по мысли выражение встречается у греческого философа Теофраста (ок. 372—287 до н. э.): «Время — дорогая трага». Афоризм Франклина прочно усвоен всякого рода предпринимателями, деловыми, коммерсантами и является девизом их деятельности.

ФИЗИКУЛЬТУРА и СПОРТ

Этюд братьев Платовых

Многочисленные любители шахмат с большим увлечением решают шахматные задачи и этюды.

Советская школа этюдной композиции синскал себе заслуженную славу. Всему миру известны имена таких выдающихся композиторов, как А. Тронский, Л. Кубель, братья В. и М. Платовы и многие другие. Сегодня мы предлагаем читателям решить на досуге один из замечательных этюдов братьев В. и М. Платовых, красотой которого в свое время восторгался Владимир Ильич Ленин.

На первый взгляд у белых материальный перевес — у них лишние конь и слон. Но нельзя забывать, что пешка черных, достигшая второй горизонтали, готова превратиться в ферзя. И, очевидно, превратится. Как же белым добиться победы? Подумайте над этим.



Белые начинают и выигрывают

Юбилейный чемпионат

Вчера в седьмом туре юбилейного чемпионата Грузии по шахматам кандидат в мастера Т. Ломава хорошо провел партию с гроссмейстером Р. Холмовым и одержал заслуженную победу. Э. Гуфельд выиграл у Д. Бералде, Л. Штейн — у Ю. Чиковани, А. Буслаев — у Т. Георгадзе, А. Изнозников — у Д. Джаноева, Г. Калатавацкиани — у Г. Егияшвили, Э. Микаэлян — у Р. Шенишвили. Встреча Г. Гамрекли — А. Гагуа закончилась ничью. Партии А. Благинде — В. Гургенидзе и А. Брейтман — М. Шишов отложены в выигрышных позициях для Гургенидзе и Шишова.

После семи туров Э. Гуфельд имеет 7 очков, Л. Штейн — 5,5 очка.

МОСКВА, 25. (По телефону).

Вчера в спортивном зале «Крылья Советов» закончились отборочные соревнования сильнейших спортсменов нашей страны по классической борьбе. В схватках на ковре приняли участие борцы только пяти весовых категорий. В остальных — члены сборной команды СССР были определены заранее. Это — победители римских Олимпийских игр: в легчайшем весе — мичанин О. Караваев, в легком — тбилисец А. Коридзе, в тяжелом — киевлянин И. Богдан. В наилегчайшем весе лучшим оказался И. Кочергин (Минск). Наибольшее количество претендентов (пять) на победу оказалось в полутяжелом весе. Чемпион СССР тбилисец М. Гудушаури победил по очкам экс-чемпиона мира, обладателя Кубка мира В. Сташкевича (Ростов) и свел ничью встречу с экс-чемпионом СССР Е. Зубковским (Луганск). Затем он выиграл по очкам у призера XVI и XVII Олимпийских игр К. Вырупаева (Иркутск) и победил с явным преимуществом чемпиона Ленинграда В. Капова. М. Гудушаури по праву завоевал право выступать за сборную команду Советского Союза.

Прологидный чемпион страны в полусреднем весе Д. Гавицеладзе (Тбилиси).

У НАС В ГОСТЯХ „ШПИЛЬКИ“ Szpilki

ТАИНА ДРЕССИРОВЩИКА

— Я очень удивляюсь, как вы, будучи таким худым, можете быть укротителем зверей?
— В этом и тайна моего успеха. Звери ждут, пока я пополнею.

ЖЕНИХ

Заключенный обращается к новому товарищу по камере:
— За что ты попал за решетку?
— За участие во многих свадьбах.
— Но ведь это не преступление!
— Да, но я всегда участвовал в них в роли... жениха.

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ СМЕСЬ

Муж жене: — Как тебе нравится моя новая шляпа?
Жена мужу: — А как я нравлюсь тебе в моей новой шляпке?

— Есть что-нибудь новое в сегодняшней газете?
— Да, есть. Число.

Муж, обращаясь к жене, которая в магазине примеряет очень дорогую шубу:
— Знаешь, моя дорогая, я уверен, что существуют и другие способы предохранить себя от простуды.

— Говорят, что дружба похожа на вино.
— Почему?
— Его всегда можно достать, но не всегда оно бывает настоящим.

Перевел с польского Станислав РАВИЧ.



Так иногда метеорологи предсказывают погоду

Теплоэлектровентилятор

Теплоэлектровентилятор (ТЭВИ) — провозимый заводской электровозостроительного завода — представляет собой совокупность электрического камня и вентилятора. На корпус прибора имеется переключатель, позволяющий производить раздельное или совместное включение нагревателя и вентилятора.

При одновременном включении нагревателя и вентилятора теплый воздух подается направленной струей.

С помощью вентилятора можно также распылять ароматические вещества.

Во время работы нагревателя внутри корпуса включаются декоративные лампы красного цвета, создающие иллюзию огня.

Теплоэлектровентилятор прост и удобен в употреблении. Его цена — 17 руб. 50 коп. Скоро он поступит в магазины.

А. ЧАПИДзе, старший инженер Управления организации торговли и вышерения новой техники Министерства торговли Грузинской ССР.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА ПОСМОТРЕТЬ, ПОСЛУШАТЬ

Сегодня в Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашвили идет балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Начало в 11 часов 30 минут.

В Большом зале Консерватории состоится концерт участников Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Ирины Яшвили (скрипка) и пианистов Париса Димитриадиса и Александра Никарадзе. В сопровождении Государственного симфонического оркестра Грузии под управлением заслуженного деятеля искусства Джамаля Гокхели будут исполнены произведения Паганини, Рахманинова, Тактакишвили.

27 февраля в Тбилиском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили в опере Д. Пуччини «Тоска» выступит солист Большого театра Союза ССР, заслуженный артист Грузинской ССР Зураб Аджалпаридзе.

В Тбилиском госцирке продолжают гастроли народного артиста Португалии Антонио де Алмейды. В репертуар цирка включены произведения Берлиоза, Моцарта, Россини, Гайды и двух португальских композиторов Санто и Фернандо Лопес Грака.

4 и 5 марта в зимнем театре филармонии состоится экстраординарный концерт с участием народного артиста СССР В. Голызишвили, народного артиста Грузинской ССР П. Кобаидзе, заслуженной артистки республики Т. Махарадзе, артистки Л. Гегелия и др.

В странах КАПИТАЛА

«РАЗВЕ ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ?»

Иранский журнал «Роушан-Фекр» поместил недавно письмо учителя Резави на имя министра просвещения. Вот что говорится в нем, в частности, в письме:
«Разве вы не знаете, что учителя, получая иранскую зарплату, голодают? Голодают до такой степени, что недавно мой товарищ, учитель, свалился с ног во время урока. Врач установил крайнее истощение организма. Разве вы не знаете, что в большинстве школ нет ни классных досок, ни скамеек? Разве вы не знаете, что большинство детей больны трахомой и другими инфекционными заболеваниями, а на целую округу нет ни одного врача, ни одной аптеки?»

«МАРАФОН»

Агентство Франс Пресс сообщает: «Английский спортсмен Гескет, стартовав в Эдинбурге, прибыл на четвертый день в Лондон, пробежав почти без передышки 630 километров! Он надеялся преодолеть «дистанцию» за 78 часов, но из-за ненастной погоды финишировал «только» через 82 часа. После финиша Гескет потерял сознание и в тяжелом состоянии доставлен в больницу».

В сборной СССР

несмотря на болезнь, вышел на ковер и свел свою первую схватку с чемпионом, но затем, по настоянию врачей, был освобожден от соревнований. Однако остальные участники этой весовой категории — экс-чемпион мира и призер Олимпийских игр Г. Гамрекли (Киев), чемпион Белоруссии В. Фельдман, чемпион Я. Ротте набрали одинаковое количество очков. Поэтому лучший полусредневес страны будет выявлен через несколько дней в дополнительных соревнованиях, в которых примет участие и Д. Гавицеладзе.

В среднем весе место в сборной занял чемпион Белоруссии Н. Чуцалов.

Неудачно выступил в полутяжелом весе чемпион мира Р. Абашидзе (Тбилиси). Он проиграл занявшему первое место москвичу А. Кирому и свел ничью схватку с призером первенства СССР М. Нигласом (Таллин).



съел 24 вот такие огромные миски вареного картофеля. (Снимок взят из газеты «Юманите»).

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ
Театр имени Ш. Руставели — «Доктор философии» (в 11 час. 30 мин. дня), «Бахтриони» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени К. Марджаншвили — «Я, бабушка, Илико и Илларион» (в 11 час. 30 мин. дня), «Иные нынче времена» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени А. Грибоедова — «Опасный возраст» (в 11 час. 30 мин. дня и в 7 час. 30 мин. веч.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — «Чрезвычайный уполномоченный» (в 11 час. 30 мин. дня, 4-й спектакль, 2-го ученика, аб. и в 7 час. 30 мин. веч., 5-й спектакль, 13 аб.); театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе — «Поздно, да счастливо» (в 7 час. 30 мин. веч.); грузинский ТЮЗ — «Невский сокол» (в 12 час. дня, аб. № 16, и в 6 час. веч., аб. № 5); русский ТЮЗ — «Генка Пижов» (в 11 час. утра), «Без вины виноваты» (в 5 час. веч.); грузинский кукольный театр — «Дважды два — четыре» (в 11 час. утра); «Парень из Даруани» (в 2 часа дня); русский кукольный театр — «Сказка о сером волке» (в 12 час. дня), «Аленушка» (в 2 часа дня), «Три поросенка» (в 4 часа дня); Грузоцирковая музыка — Большая зала Консерватории — концерт-лекция «Грузинская советская музыка» (в 2 часа дня, аб. № 6, 7, 8 и 9 для младш. возра.); «Полифоническая музыка» (в 5 час. веч., аб. № 11 и 13); Госцирк — два дневных представления (в 11 час. 30 мин. и в 2 часа 30 мин. дня).

ЗОЛОТОИСКАТЕЛЬ

Американец У. Летсер из Лас Вегас в течение тридцати лет вел поиски золота, чтобы разбогатеть. За это время он не нашел ни грамма желтого металла. Разочаровавшись, Летсер решил закончить с собой. Недавно он устроил пирамиду из восьми ящиков с динамитом, усеяла на ее вершине и поджег, штур...

СОВРЕМЕННЫЙ ПАНТАГРЮЛЬ

Он изображен на этом снимке — немец из Западной Германии. Недавно на соревновании обжор он

СТАДИОН ДСО «БУРЕВЕСТНИК»

1 марта
ФУТБОЛ
Товарищеская встреча
Первая сборная Советского Союза — «ДИНАМО» (Тбилиси)
Нач. в 4 часа 30 мин. дня.
Предварительная продажа билетов с 27 февраля, с 10 час. утра, в кассах стадионов «Буревестник» и «Динамо».

Математика

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ
НА 27 ФЕВРАЛЯ
18.00 — передача для школьников — кинотайский художественный фильм «Великое начало», 19.30 — «С честью выполним решение январского Пленума ЦК КПСС» — «Резерв увеличения урожайности зерна», 19.45 — передача «Дружба китайских и грузинских чаеводов», 20.00 — киножурнал, 20.35 — новости недели (на русском языке), 20.45 — фестиваль грузинских кинофильмов. Художественный фильм «Строптивые соседи».

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ

Спектакль «Отелло», ОБЪЯВЛЕННЫЙ на 26 февраля для 3-го абонемена, ПЕРЕНЕСЕН. О дне спектакля будет объявлено особо.



съел 24 вот такие огромные миски вареного картофеля. (Снимок взят из газеты «Юманите»).

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ