



Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Дорог каждый час

На колхозных полях Ахметского района гул моторов не смолкает с утра до позднего вечера...

Аналогичное положение и в колхозе села Ахшаани. Полеводы и механизаторы Ахметского района...

М. МАЗАНАШВИЛИ. (Корр. «Зари Востока»).

У заоблачных гор

Вой они, родные горы! Снег вершин, ушедшей тени, Рех холодное крыльце...

Так воспевает поэт Реваз Маргиани в одном из своих стихотворений красоту Сванетии — этого замечательного уголка Советской Грузии...

В наши дни Сванетия — это уже не далекий затерявшийся в горах уголок, каким он был до революции...

Расцвела, похорошела, помолодела за годы Советской власти Сванетия. В горы сейчас ведут благоустроенные дороги...

Неузнаваемо изменился районный центр Мestia (снимок сверху). Вдоль улиц протянулись ряды добротных двухэтажных домов...



Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. По решению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза в Москве создается музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса...

Есть 15, будет 40

АБАША. (Корр. «Зари Востока»). Главная забота чаеводов района — повышение урожайности чайного листа. Одно из мероприятий, проводимых в этом направлении...

ТРУДОВЫЕ ПОДАРКИ ЦОДНИСКАРЦЕВ

ЛАГОДЕХИ. (Корр. «Зари Востока»). Колхозники артели села Цоднискарцы встречают Пленум ЦК КПСС хорошими трудовыми подарками...

Цоднискарцы решили продать государству сверх взятого обязательства 10 тонн молока, 3 тонны мяса, а также 40 тонн табака.

ДАДИМ РОДИНЕ БОЛЬШЕ ПРОДУКТОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Очередной Пленум ЦК КПСС является важнейшей вехой на пути создания изобилия сельскохозяйственных продуктов для населения страны...

Выполняя решения декабрьского (1959 г.) Пленума ЦК КПСС, труженики Тетрицкарского района добились определенных успехов в развитии сельскохозяйственного производства...

К 20 ноября текущего года колхозы района продали государству мяса 2.450 тонн — на 1.450 тонн больше годового плана, молока — 4.500 тонн — на 1.000 тонн больше годового плана...

Решающую роль в борьбе за увеличение производства мяса и молока сыграла прочная кормовая база, созданная на основе расширения посевных площадей и повышения урожаев кукурузы...

Рост производства сельскохозяйственных продуктов способствовал еще большему укреплению экономики колхозов. Денежный доход колхозов в этом году, по предварительным подсчетам, увеличился по сравнению с 1958 годом на 318 процентов...

Выполнена большая работа по росту производства продуктов сельского хозяйства, но в наших колхозах имеются большие неиспользованные резервы. Об этом свидетельствуют показатели колхозов сел Дуручки, Джорджишвили, Ирага, Гевни...

Горячо одобряя все мероприятия Коммунистической партии, направленные на создание в стране изобилия продуктов сельского хозяйства, подсчитав свои резервы и возможности, колхозники, работники совхоза и спецпоселка сельского хозяйства района решили семилетний план производства продуктов земледелия и животноводства выполнить в 1962 году — на три года раньше...

Район принял следующие обязательства на 1961 год. Произвести 3.500 тонн мяса, что составит 66 центнеров на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий...

Иметь 17 тысяч голов крупного рогатого скота, в том числе коров — 5 тысяч, свиней — 7 тысяч, из них 1.300 свиноматок, овец — до 46 тысяч, из них 32 тысячи овцематок, птицы — до 60 тысяч голов, в том числе на межколхозной ферме — 40 тысяч кур-несушек...

Еще больше укрепить кормовую базу, для чего довести площадь под кукурузой до 6.000 гектаров, многолетних и однолетних трав — до 5.000 гектаров. Во всех колхозах организовать бригады по механизированному возделыванию кукурузы...

Произвести вспашку малопродуктивных пастбищ и сенокосов и засеять эту площадь кормовыми культурами. Иметь необходимое количество различных кормов для всех видов скота и птицы...

Получить с гектара 100 центнеров картофеля, 200 центнеров овощей, по 45 центнеров винограда и плодов, валовой сбор зерна довести до 170 тысяч центнеров...

Иметь до 1.200 пчелосемей и получить от одной пчелосемьи 16 килограммов меда. Перевести все колхозы на прогрессивно-денежную оплату труда...

Еще более высокие обязательства приняли колхозы поселка Тетри-Цнаро, сел Алгети, Ирага, Джорджишвили, Асуреги, Ивановка и другие, передовики колхозного и совхозного производства. На недельные фонды колхозов решено построить 2 дома культуры, 2 средние школы...

Труженики Тетрицкарского района ввязались в третий год семилетки полугодовой план по продаже мяса выполнить к славному празднику — 40-летию установления Советской власти и создания Компартии Грузии, годовой план выполнить к 1 ноября, два годовых плана выполнить к 7 ноября, а к концу 1961 года выполнить три годовых плана по продаже мяса государству...

Мы знаем, что для выполнения взятых обязательств придется крепко поработать, но непероборимо желание внести свой вклад в дело создания в нашей стране изобилия сельскохозяйственных продуктов вселяет в нас уверенность, что взятые обязательства будут выполнены.

ПРИНЯТО НА СОВЕЩАНИИ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ТЕТРИЦКАРОСКОГО РАЙОНА.

Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. По решению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза в Москве создается музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Музей разместится недалеко от Кремля, в обители на улице Маркса и Энгельса...

Музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса

По решению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза в Москве создается музей Карла Маркса и Фридриха Энгельса. Музей разместится недалеко от Кремля, в обители на улице Маркса и Энгельса...

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Слет марионеток

Париж, 29 ноября. (ТАСС). Как видно из сообщений, поступающих из Конго, президент Касабубу, только что возвратившись из Нью-Йорка, с новым рвением принялся за осуществление своего замысла созвать так называемое совещание за круглым столом с участием марионеток колонизаторов...

«ЧЕРНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» В СИТИ

Лондон, 29 ноября. (ТАСС). «Черный понедельник в Сити», — так озаглавила газета «Ивинг стандард» свое сообщение о небывалом в этом году падении курса акций на лондонской фондовой бирже...

Шестая международная Пагуошская конференция ученых

Москва, 28. (ТАСС). Сегодня здесь продолжалась работа шестая международная Пагуошская конференция ученых. На утреннем заседании были заслушаны доклады на тему «История гонки вооружения и переговоров о разоружении»...

СОВЕТСКО-КАМБОДЖИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Москва, 29. (ТАСС). В Кремле сегодня начались советско-камбоджийские переговоры. С советской стороны в переговорах принимает участие Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев...

Прием тов. Н. С. ХРУЩЕВЫМ генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Бразилии тов. Луиса Карлоса Престеса

Первый секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев принял находящегося в Советском Союзе генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Бразилии тов. Луиса Карлоса Престеса и имел с ним беседу. На беседе присутствовал член ЦК КПСС тов. Б. Н. Пономарев.

Началось выдвижение кандидатов в народные судьи

С огромным политическим подъемом, вызванным подготовкой к предстоящему Пленуму ЦК КПСС и 40-летию Советской Грузии, готовится выдвижение кандидатов на выборы народных судов. В городах и селах началось выдвижение кандидатов в народные судьи. В клубе Тбилисской швейной фабрики № 6 состоялось собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих предприятия...

ИНДИЙСКИЕ ВОЙСКА ОСТАЮТСЯ В КОНГО

Дели, 29 ноября. (ТАСС). Вчера открылась очередная сессия совета штатов индийского парламента. Выступая в совете штатов, премьер-министр Индии Неру предложил предложение, чтобы Индия вывела из Конго свои войска и другую персонал...

ОТВАЖНЫЕ ШЕСТИЛЕТНИЕ НЕГРИТЯНКИ

Нью-Йорк, 29 ноября. (ТАСС). Вчера утром после недельного перерыва вновь открылись школы в Новом Орлеане, и четыре отважные шестилетние негритянские девочки вновь пришли в школы в сопровождении судебных исполнителей. Как и в прошлый раз, около двух школ собралась белая расистая милиция, выкрикивавшая угрозы во адресу негритянских девочек...

ОТВАЖНЫЕ ШЕСТИЛЕТНИЕ НЕГРИТЯНКИ

Нью-Йорк, 29 ноября. (ТАСС). Вчера утром после недельного перерыва вновь открылись школы в Новом Орлеане, и четыре отважные шестилетние негритянские девочки вновь пришли в школы в сопровождении судебных исполнителей. Как и в прошлый раз, около двух школ собралась белая расистая милиция, выкрикивавшая угрозы во адресу негритянских девочек...





Чиатура. Много рационализаторов и изобретателей насчитывается на рудниках треста «Чнатурмарганец».



ПЕРЕДОВОЕ русское искусство всегда было благотворным источником пропаганды передовых идеалов гуманности и правды жизни...

На протяжении многих десятилетий грузинский театр был тесно связан с русским, креп и развивался в творческом взаимодействии с ним.

Советская власть вывела культурную жизнь грузинского народа из тупика, и в этой большой созидательной работе по созданию нового искусства...

Созданный в 1921 году театр имени Руставели на первых порах находился в незавидном положении — не было репертуара, сильной организаторской руки...

Многие грузинские мастера сцены получили образование в России. Своей «второй родиной» называла Россию К. А. Марджанишвили...

Славные страницы вписали в историю русского театра А. Сумбатовичи-Южин, В. Мчедlishvili.

В то же время их бесконечные судьбы родного грузинского искусства. Поэтому-то в последние годы жизни так стремился в Грузию А. И. Сумбатовичи-Южин...

Когда вопрос о существовании грузинского театра стал особенно остро, К. Марджанишвили устремился на родину.

Состоялся пленум вновь избранного района партии. Первым секретарем района избран Д. Д. Магалашвили, вторым — И. Н. Мухигулашвили...

Ш. МАХАРОБЛИДZE. (Корр. «Зари Востока»).

В БРАТСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

(Из истории взаимоотношений русского и грузинского театров)

В этой работе огромную помощь оказал ему опыт работы, приобретенный в России...

В 30-х годах в репертуаре театра появились «Загмун» А. Глебцова, «Левое руля» В. Билль-Белозерковского...

Спектакль «Разлом», ставший этапом для театра им. Руставели, был насыщен глубоким содержанием, проникнут революционным духом.

Новый театральный коллектив, его творческая молодежь внесли в спектакль романтический приподнятость, глубину чувствований...

Театр им. Руставели твердо укоренился на своих основных позициях, но не все еще было определено, после первой блестящей победы...

Метелли создал спектакль, отвечающий требованиям эпохи, спектакль героической, революционной. Этому способствовали великолепно поставленные массовые сцены...

Поставив «Разлом», «Анзора», А. Ахметели нашел свой путь в театральном искусстве, путь героико-романтического искусства.

«Анзор» был создан на драматургическом материале пьесы В. Иванова, С. Шаншишвили...

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Зритель не удовлетворялся классической формой пьесы...

В 30-х годах в репертуаре театра появились «Загмун» А. Глебцова, «Левое руля» В. Билль-Белозерковского...

Спектакль «Разлом», ставший этапом для театра им. Руставели, был насыщен глубоким содержанием, проникнут революционным духом.

Новый театральный коллектив, его творческая молодежь внесли в спектакль романтический приподнятость, глубину чувствований...

Театр им. Руставели твердо укоренился на своих основных позициях, но не все еще было определено, после первой блестящей победы...

Метелли создал спектакль, отвечающий требованиям эпохи, спектакль героической, революционной. Этому способствовали великолепно поставленные массовые сцены...

Поставив «Разлом», «Анзора», А. Ахметели нашел свой путь в театральном искусстве, путь героико-романтического искусства.

«Анзор» был создан на драматургическом материале пьесы В. Иванова, С. Шаншишвили...

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.



Коте Марджанишвили.

Успех спектаклей «Разлом» и «Анзор» на Всесоюзной олимпиаде национальных театров Советского Союза в Москве в 1930 году...

«Литературная газета» писала о постановке спектакля «Анзор»: «Анзор» не просто «Бронепоезд», перенесенный на грузинскую почву...

Новизну трактовки «Бронепоезда» подчеркнул сам автор пьесы В. Иванова, который писал: «Я рад, что моя пьеса, переработанная грузинским драматургом Сергеем Шаншишвили, звучит совершенно по-новому и необыкновенно живо».

Таки образом, в творческом общении с русским советским театром, воспринимая его опыт, грузинский театр на основе русской советской драматургии создал свои первые подлинно советские, современные спектакли...

На первых порах его формировали русские театральные деятели, активно помогали грузинскому театру. Ведущие русские театральные коллективы — Государственный академический Малый театр, Московский Художественный академический театр...

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Слово сдержали

НА РАЙОННЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

...На трибуне — руководитель бригады коммунистического труда колхоза имени Орджоникидзе села Самтависа Марех Мцхетадзе.

«Разрешите», — говорит она, — от имени членов бригады коммунистического труда, которой я руковожу, доложить о первых итогах борьбы за выполнение обязательств, принятых нами в честь знаменательного события — созыва очередного Пленума ЦК КПСС.

Словом наше мы сдержали: обещали получить по 45 центнеров кукурузы с каждого гектара, а получили 48,6 центнера; обещали дать стране по 350 центнеров сахарной свеклы на гектар, а дали 474 центнера; обещали заложить 1.000 тонн силоса, а заготовили 1.860 тонн.

О выполнении обязательств рапортуя и колхоз в целом, Государству продано 22 тонны мяса, вместо 17 тонн, на откорме находится еще 92 свиньи, которые также будут проданы государству. Молока продано государству 73 тонны.

С развитием производства все более стало труднее. В нынешнем году самтависцы распределили авансом на трудодель по 8 килограммов зерна и по 3 рубля деньгами. Это значительно больше прошлогоднего.

О достигнутых успехах в развитии общественного хозяйства, выполнении обязательств доложили также С. Микутшвили, Г. Мухигулашвили, А. Кенчуашвили и другие делегаты XIV Каспийской районной партийной конференции.

Обобщенные данные о результатах деятельности партийных организаций, направленной на развитие колхозного и промышленного производства, о помехах и недостатках были даны в отчетном докладе райкома партии, с которым выступил на конференции первый секретарь райкома Д. Магалашвили.

Докладчик отметил, что колхозы района, выполнив план по продаже государству мяса на 134,6 процента, вместе с тем увеличили поголовье крупного рогатого скота. Перевыполнены задания по продаже государству молока, крупных и мелких коров, шерсти.

Защастую кадры не используются по специальности. Например, зоотехник Н. Папашвили работает диспетчером на кавказском известковом карьере, агроном М. Жингилашвили — начальником гаженого производства комбината месторождения и т. д.

Соблюдение правил землепользования — один из наиболее важных вопросов. Делегаты говорили, в частности, об Окаском винограде.

На конференции отмечалось, что район нуждается в кадрах инженеров-механистов: ни один из 24 колхозов не располагает ими.

Квемоцхальская артель, например, имеет 14 автомашин, также же количество тракторов. В комбайны и другие сельскохозяйственные машины и орудия. За состояние этой мощной техники отвечает тракторист с высшим образованием.

Зачастую кадры не используются по специальности. Например, зоотехник Н. Папашвили работает диспетчером на кавказском известковом карьере, агроном М. Жингилашвили — начальником гаженого производства комбината месторождения и т. д.

Соблюдение правил землепользования — один из наиболее важных вопросов. Делегаты говорили, в частности, об Окаском винограде.

На конференции отмечалось, что район нуждается в кадрах инженеров-механистов: ни один из 24 колхозов не располагает ими.

Квемоцхальская артель, например, имеет 14 автомашин, также же количество тракторов. В комбайны и другие сельскохозяйственные машины и орудия. За состояние этой мощной техники отвечает тракторист с высшим образованием.

Зачастую кадры не используются по специальности. Например, зоотехник Н. Папашвили работает диспетчером на кавказском известковом карьере, агроном М. Жингилашвили — начальником гаженого производства комбината месторождения и т. д.

С. Микутшвили. Серьезного ущерба добились колхоз в развитии свиноводства. Свиней здесь сейчас почти в два раза больше, чем намечалось по плану.

Собственно, ниограмма мяса с 15 рублей в прошлом году снижена до 4 рублей 75 копеек. Колхоз выполнил задание по продаже мяса государству в 80 свиней, каждую весом 130—140 килограммов.

Делегаты указывали на необходимость своевременно принимать меры, оказывать помощь отстающим колхозам. В частности, говорили о плохой работе правления и партийной организации колхоза села Ламискана.

В этом хозяйстве более 200 трудоспособных колхозников не было включено в производственные бригады и не приняло участия в общественном труде, а из 460 состоящих в бригадах 102 человека не выработали ни одного трудодня. В среднем каждый колхозник в месяц здесь выработывал не более 2,1 трудодня.

Бюро райкома партии вместе с колхозным активом на месте обдумало меры помощи артели. Сейчас во главе ламисканского колхоза стоит способный руководитель Тенги Оснашвили.

Суровой критике подвергли участники конференции руководство и партийную организацию колхоза села Хети. Став на путь обмана и обманчивости, руководители артели скрыли 10 коров, а надоенное от них молоко приписывали коровам, числящимся за колхозом.

Однако и эта уловка не помогла плохим хозяйственникам. В текущем году от каждой коровы получено на 131 литр молока меньше, чем в 1959 году.

На конференции отмечалось, что район нуждается в кадрах инженеров-механистов: ни один из 24 колхозов не располагает ими.

Квемоцхальская артель, например, имеет 14 автомашин, также же количество тракторов. В комбайны и другие сельскохозяйственные машины и орудия. За состояние этой мощной техники отвечает тракторист с высшим образованием.

Зачастую кадры не используются по специальности. Например, зоотехник Н. Папашвили работает диспетчером на кавказском известковом карьере, агроном М. Жингилашвили — начальником гаженого производства комбината месторождения и т. д.

Соблюдение правил землепользования — один из наиболее важных вопросов. Делегаты говорили, в частности, об Окаском винограде.

На конференции отмечалось, что район нуждается в кадрах инженеров-механистов: ни один из 24 колхозов не располагает ими.

Квемоцхальская артель, например, имеет 14 автомашин, также же количество тракторов. В комбайны и другие сельскохозяйственные машины и орудия. За состояние этой мощной техники отвечает тракторист с высшим образованием.

Зачастую кадры не используются по специальности. Например, зоотехник Н. Папашвили работает диспетчером на кавказском известковом карьере, агроном М. Жингилашвили — начальником гаженого производства комбината месторождения и т. д.

Соблюдение правил землепользования — один из наиболее важных вопросов. Делегаты говорили, в частности, об Окаском винограде.

На конференции отмечалось, что район нуждается в кадрах инженеров-механистов: ни один из 24 колхозов не располагает ими.

Квемоцхальская артель, например, имеет 14 автомашин, также же количество тракторов. В комбайны и другие сельскохозяйственные машины и орудия. За состояние этой мощной техники отвечает тракторист с высшим образованием.

дарском совхозе. Здесь имели место десятки случаев нарушения правил землепользования, незаконно были присвоены разными лицами 44 гектара земли.

Партийная организация совхоза не использовала своих уставных прав контроля деятельности администрации. Директор совхоза т. Тавадзе и секретарь партбюро т. Хурушвили в результате интриг друг против друга потеряли всякий авторитет и уважение среди членов коллектива и были освобождены от занимаемых должностей.

Подделовому обсудив отчет райкома партии и задачи районной партийной организации, конференция наметила мероприятия.

На конференции с речью выступил член бюро ЦК КП Грузии М. М. Лелашвили.

Конференция признала работу райкома партии удовлетворительной, избрала новый состав райкома и ревизионной комиссии.

Состоялся пленум вновь избранного района партии. Первым секретарем района избран Д. Д. Магалашвили, вторым — И. Н. Мухигулашвили, секретарем — Г. М. Гогнашвили.

Ш. МАХАРОБЛИДZE. (Корр. «Зари Востока»).

ПРЕДПРИЯТИЮ МАЛОГАБАРИТНЫХ ТРАКТОРОВ НУЖНА ПОМОЩЬ

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ корпуса самого молодого предприятия Кутаиси — малогабаритных тракторов (филиал Кутаисского автомобильного завода) еще строятся, но серийный выпуск тракторов уже начал.

В соответствии с планом, спущенным Совнархозом Грузии, во второй половине текущего года тракторное производство автозавода должно выпустить сотни штук малогабаритных тракторов, серийный выпуск которых начался первого июля.

Что же представляет собой сейчас тракторное производство до Ужеступил в строй механосборочный цех, где смонтировано до 100 станков и установок.

В основном закончен цех моторов. Остальные цеха — экспериментальный, ремонтно-механический и литейный — хотя и размещены на временных площадях, тоже работают полным ходом.

Коллектив филиала еще молод, у него не было большого опыта, но, несмотря на это, он перемог в республике основанную литейную форму, из которой получают цилиндры тракторов.

850 разных деталей, из которых собирается малогабаритный трактор «Риони», за малым исключением, освоены и изготавливаются на месте.

Десятью процентам рабочих филиала — выпускники кутаисских средних школ, пришедшие на производство всего год тому назад. Одновременно со строительством цехов они овладевали сложной техникой тракторного производства и освоили ее сполна.

Автозавод помогает своему филиалу кадрами, техническим опытом, оказывает помощь и в изготовлении деталей. В выпуске тракторов участвуют коллективы большинства цехов автозавода. От сложнейшей работы этих цехов зависит судьба плана филиала.

Однако, как отметили бюро Кутаисского горкома КП Грузии, помощь автозавода своему филиалу недостаточна. Пресово-кузовной, литейный № 2 и кузнечный цеха не выполняют плана кооперирования. Неудовлетворительно поступает литье из литейного цеха № 2.

В последнее время отчетливо покажет филиалу ремонтно-механический цех, где начальником т. Метелидзе.

В большом долгу перед строителями тракторов инструментально-штамповочный цех (начальник тов. Бардавелидзе).

Отрицательно сказывается на плановом выпуске тракторов значительный брак, вызываемый тем, что из-за отсутствия нужного оборудования приходится часто переналаживать станки.

Предприятие испытывает большую нехватку металлообрабатывающих станков и установок.

Для того чтобы серийное производство тракторов было налажено в соответствии с мощностью, предусмотренной проектом, необходимо еще достать и смонтировать более 140 единиц оборудования.

А пока радиально-сверлильный и другие станки настолько загружены, что на каждом из них выполняется по 25—30 операций.

Серьезный счет предъявляет коллектив филиала строителям. Кутаисское управление «Гелатхстрой» медленными темпами ведет сооружение цехов предприятия.

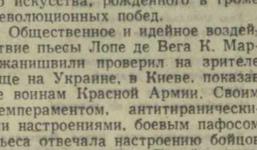
Особенно затянулось строительство цеха нормалей и термического. Работу филиала сильно тормозит отсутствие водопровода и канализации.

Большой коллектив предприятия часто не имеет питьевой воды, не говоря о технической воде, постоянное отсутствие которой мешает точному выполнению технологических процессов.

Недавно бюро горкома партии указало строителям на недопустимость задержки строительства водопроводного резервуара, но с тех пор положение мало изменилось.

Все эти недостатки не только ставят под угрозу сырья выполнение государственного плана по выпуску тракторов в нынешнем году, но и задерживают подготовку к пуску филиала на полную проектную мощность в будущем году. Поэтому Совнархоз Грузии, Кутаисская партийная организация, дирекция автозавода должны сейчас всемерно помогать молодому тракторному производству.

М. ГВЕЛЕСИАНИ. (Корр. «Зари Востока»).



Верико Анджапаридзе.

Новый театральный коллектив, его творческая молодежь внесли в спектакль романтический приподнятость, глубину чувствований, огромный темперамент борющихся масс...

Театр им. Руставели твердо укоренился на своих основных позициях, но не все еще было определено, после первой блестящей победы последовали и спорные спектакли.



Ушанги Чхеидзе.

Метелли создал спектакль, отвечающий требованиям эпохи, спектакль героической, революционной. Этому способствовали великолепно поставленные массовые сцены, передающие острые эпизоды революционной борьбы.

Весь спектакль шел в бурном ритме, был насыщен пламенным темпераментом. Огромного успеха достигла игра А. Хоравы (Берсенева), Э. Лорткипанидзе (Годун), замечательным было оформление спектакля (И. Гамрекели).

Поставив «Разлом», «Анзора», А. Ахметели нашел свой путь в театральном искусстве, путь героико-романтического искусства.

«Анзор» был создан на драматургическом материале пьесы В. Иванова, С. Шаншишвили...

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели, его монументальные декорации, высокоталантливая игра А. Хоравы, В. Годзишвили...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.



Акаки Хоравы.

Метелли создал спектакль, отвечающий требованиям эпохи, спектакль героической, революционной. Этому способствовали великолепно поставленные массовые сцены, передающие острые эпизоды революционной борьбы.

Весь спектакль шел в бурном ритме, был насыщен пламенным темпераментом. Огромного успеха достигла игра А. Хоравы (Берсенева), Э. Лорткипанидзе (Годун), замечательным было оформление спектакля (И. Гамрекели).

Поставив «Разлом», «Анзора», А. Ахметели нашел свой путь в театральном искусстве, путь героико-романтического искусства.

«Анзор» был создан на драматургическом материале пьесы В. Иванова, С. Шаншишвили...

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.

Блестящие массовые сцены, поставленные в едином стремительном ритме, пламенный темперамент, великолепное оформление И. Гамрекели...

Прошло почти сорок лет, грузинский театр окреп и возмужал на основе высоких принципов социалистического реализма.

Пьеса «Анзор» была прекрасным примером творческого освоения русской драматургии.



ПЛОДЫ СУБТРОПИКОВ

МОСКВА, 29. (ТАСС). Слово сама «цедрая осень» солнечного Кавказа гостит сейчас в павильоне «Грузинская ССР». Тонким ароматом цитрусовых садов наполнены залы. В павильоне открылся смотр субтропических плодов и зимних сортов яблок и груш, в котором принимает участие более 50 хозяйств республики.

«Золотыми яблоками» называли в древности апельсины, лимоны, мандарины. Эти исключительно ценные продукты питания отличаются большим количеством витаминов и особенно их стойкостью. Сок лимона и апельсина, например, сохраняет свои витаминные свойства даже после нагревания в течение часа до кипения.

В Советском Союзе промышленное разведение цитрусовых сосредоточено, главным образом, в Грузии, где эти культуры занимают около 10 тысяч гектаров. Образцы продукции своих садов грузинские плодороды представляли на смотр. Демонстрируются широ-

ко известные мандарины «суишун», знаменитые «новогрузинские» лимоны, крупные грейпфруты — «фостор» и «дункан», новые сорта апельсинов, субтропические плоды — маслины, хурма и другие. Но это не просто коллекция: именно вот таких плодов стране будет поставлено в текущем году 24.500 тонн.

Хозяйства республики научились выращивать высокие урожаи. В Уресском цитрусовом совхозе собирают около 300 штук лимонов с дерева. Совхоз «Кохора» получил по 210 центнеров грейпфрутов с гектара, почти по 30 центнеров мандаринов. Около 100 центнеров апельсинов вырастили на каждом гектаре сада работники Натаневского чайсовхоза. По 11 килограммов маслин с дерева сняли в Ахали-Афонском цитрусовом совхозе Абхазии. Новые сорта субтропических плодов демонстрирует Ботанический сад Академии наук Грузинской ССР, Сухумская опытная станция и другие научно-исследовательские учреждения республики.

На смотре большое внимание уделено показу яблок и груш поздних сортов. И это не случайно. Дело в том, что грузинские садоводы поставили задачу — круглый год снабжать трудящихся свежими фруктами. В планах семилетки предусмотрено посадить яблоки и груши на 25.100 гектарах, из них 90 процентов занять зимними сортами.

На снимке: одна из передовых сборщиц Цыла Гуджадзе. Фото И. Анастасьева. (Фотохроника ГрузТАГа).

ПОЕТ БОРЖОМСКАЯ ЕЛЬ

● «ДУША ПИАНИНО». ● НАСТРОЙЩИКИ-МУЗЫКАНТЫ. ● 5 ТЫСЯЧ «САКАРТВЕЛО».

Каждый, кто бывал в Боржоме и его окрестностях, наверно, всегда сохранил воспоминания о сказочно-красивом пейзаже этих мест. Особенно красива здесь гора, покрытая вечнозеленой растительностью.

В боржомских лесах произрастают ценнейшие породы деревьев — так называемые резонансовые ели. Древесина резонансовой ели используется при изготовлении деки — ответственной детали некоторых струнных музыкальных инструментов, в том числе пианино. Дека, любящая говорить специалисты, — душа инструмента. И это верно, так как от нее зависит правильное звучание инструмента. Древесина боржомской резонансовой ели широко используется на Тбилисской фабрике музыкально-клавишных инструментов.

Мы на территории фабрики. Это — одно из крупнейших в Советском Союзе и единственное в Закавказье предприятие, выпускающее пианино. Несмотря на то, что предприятие специализируется по выпуску пианино лишь с 1936 года, его продукция пользуется в нашей стране большим спросом.

За годы своего существования молодая отрасль промышленности нашей республики окрепла, у нас появились свои кадры специалистов. Сейчас фабрика выпускает пианино новой марки — «Сакартвел». Многочисленные отзывы специалистов говорят о том, что «Сакартвел» — высококачественный музыкальный инструмент, не уступающий по

звучанию лучшим отечественным и зарубежным образцам.

В настоящее время фабрика выпускает в основном пианино для республик Закавказья. За десять месяцев текущего года уже выпущено 2.534 инструмента — на 28 больше, чем было предусмотрено планом.

Двор фабрики завален бревнами и досками. Сейчас это просто куски дерева различных размеров, но через некоторое время они превратятся в отдельные детали пианино.

Как же собираются музыкальные инструменты?

После того как бревна пройдут ряд технологических процессов (распиловку, сушку, раскройку, машинную обработку), они уже в виде отдельных дощечек попадают в сборочный цех. Здесь начинается самая сложная работа — непосредственная сборка деталей: укрепление чугунных рам, натяжка струн, сборка задней части пианино, склеивание деки.

Каждый из этих процессов требует много труда. Но, конечно, самый ответственный участок — это склеивание деки — души инструмента. Наверно, поэтому так сосредоточен и внимателен И. Бигашвили, занятый на этой операции.

Следующий процесс — сборка корпуса пианино. После этого происходит первичная грунтовка корпуса пианино. Затем оно направляется в цех сборки клавиатуры и механики.

Отсюда инструменты поступают в полировочный цех. Полировщик Л. Беруашвили, Т. Демидова, К. Мотурная придают корпусу пианино зеркальный блеск.

Наступает последняя операция — настройка инструментов. Этим занимается настройщик А. Метонидзе, Г. Напорошвили, Р. Паромидзе и другие. Здесь уже совсем напоминает комнату консерватории во время занятий. Настройщики играют на инструментах мелодии популярных песен и известных музыкальных произведений.

Наконец, настройщики говорят: — Все в порядке. Инструменты прошли испытание, теперь их можно отправлять в торговую сеть.

...В специальной комнате вы-



Быстро и уверенно работает Вера Стрелкова, устанавливая клавиатуру и механику в корпус пианино.

строились в ряд изящные, сверкающие черным лаком пианино марки «Сакартвел». Отсюда они разойдутся по магазинам нашей республики, Азербайджана и Армении.

Пройдет несколько лет, и Тбилисская фабрика музыкально-клавишных инструментов неузнаваемо преобразится. Она превратится в большое, оборудованное по последнему слову техники предприятие. Сейчас в районе Грма-Геа, недалеко от фабрики, ведется строительство музыкального комбината.

— Будущее предприятие, — рассказывает главный инженер фабрики Герасим Артемович Перадзе, — будет само производить клавиатуру и механику для пианино, которые в настоящее время мы получаем из Украины. Это позволит во много раз увеличить производительность труда! Головная мощность по выпуску клавиатуры и механики составит 18 тысяч комплектов. Комбинат будет снабжать клавиатурой и механикой также братские республики Закавказья и Средней Азии. Первую партию комплектов комбинат даст уже в конце будущего года.

К концу семилетки, когда предприятие будет работать уже на полную мощь, оно будет выпускать в год 5 тысяч пианино марки «Сакартвел».

Л. ШЕНГЕЛАЯ.
Фото рабкора М. Варданяна.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Генеральная Ассамблея приступила к обсуждению Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В ТИРАНЕ

ТИРАНА, 28 ноября. (ТАСС). Сегодня вечером здесь по случаю 16-й годовщины освобождения Албании состоялось торжественное собрание, организованное ЦК Албанской партии труда. Советом министров, президентом Генерального совета Демократического фронта Албании и Тиранинским городским комитетом АНТ.

С докладом о 16-й годовщине освобождения Албании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК Албанской партии труда, заместитель председателя Совета министров Кочо Теодоси.

Против военного пакта

83 процента из опрошенных 20 тысяч членов японских профсоюзов решительно выступают против японо-американского военного пакта. Такой результат дал опрос, проведенный генсоветом среди членов профсоюзов на различных предприятиях страны. (ТАСС).

Поездка Лумумбы в Стэнливилль

ПАРИЖ, 28 ноября. (ТАСС). Как сообщают информационные агентства, вчера премьер-министр Конго Патрис Лумумба выехал в свой родной город Стэнливилль — административный центр восточной провинции.

В опубликованном коммюнике Лумумба указывает, что он будет присутствовать на похоронах своего ребенка, скончавшегося несколько дней назад в Женеве, и что после похорон он немедленно вернется в Леопольдвилль.

Агентство Франс Пресс отмечает, что премьер-министр просил командование вооруженных сил ООН в Конго дать ему охрану для поездки в Стэнливилль, однако получил отказ.

Путь к миру в Алжире — переговоры

ПАРИЖ, 28 ноября. (ТАСС). Газета «Юманите» опубликовала передовую статью за подписью Вальдена Роше, в которой подчеркивается, что решение правительства о проведении референдума по вопросу об организации управления Алжиром направлено на продолжение войны.

Де Гоаль знает, пишет Вальдек Роше, что организует референдум, он тем самым отвергает переговоры с временным правительством Алжирской Республики, предлагая самоопределение Алжира в долгие годы. Он берет на себя ответственность за про-

НЬЮ-ЙОРК, 28 ноября. (ТАСС). Корреспонденты ТАСС В. Озеров и В. Богачев сообщают:

Сегодня на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН знаменательный день. Ассамблея приступила к обсуждению Декларации о предоставлении независимости колониальным странам и народам. Декларация, внесенная 23 сентября на рассмотрение текущей сессии Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым, впервые в истории Организации Объединенных Наций во всей широте ставит вопрос о полной и немедленной ликвидации позорной системы угнетения и подавления людей.

Первым на пленарном заседании Ассамблеи выступил глава советской делегации заместитель министра иностранных дел СССР В. А. Зорин.

Мы, представители почти ста го-

За созыв второй Бандунгской конференции

ДЖАКАРТА, 28 ноября. (ТАСС). Корреспондент агентства АНТАРА в Бандунге обратился к ряду видных политических деятелей Индонезии с просьбой высказать их мнение по поводу созыва второй Бандунгской конференции стран Азии и Африки.

Председатель ПК Компартии Индонезии Абдит выразил согласие с созывом такой конференции и заявил, что сейчас подходящее время для ее созыва, поскольку имеется много проблем, касающихся стран Азии и Африки, например, проблема Алжира, проблема Конго, Западного Ириана, Тайваня.

Высший председатель Бандунгской конференции председатель национальной партии Састраамиджо также выразил желание, чтобы вторая конференция стран Азии и Африки собралась в ближайшем будущем.

Агентство АНТАРА пишет, что идея созыва второй Бандунгской конференции на дьях вновь получила поддержку министра иностранных дел Субандрио.

Волнения в Венесуэле

НЬЮ-ЙОРК, 28 ноября. (ТАСС). По последним сообщениям, волнения в столице Венесуэлы — г. Каракасе продолжаются. Правительство президента Бетанкура, стремясь подавить выступления народных масс, вызвало в столицу войска. К президентскому дворцу

заявил В. А. Зорин, собрались здесь для того, чтобы рассмотреть и принять историческое решение по жизненно важному для всего мира вопросу об окончательной и полной ликвидации колониальной системы, об освобождении всех колониальных стран и народов.

Наши потомки, изучая развитие человеческого общества, будут иметь все основания называть середину XX века знаменательной эпохой строительства нового мира, мира свободы и независимости народов.

Советский делегат напомнил, что на протяжении жизни нынешнего поколения колониальной системы были нанесены сокрушительные удары и что полтора миллиарда человек, в недавнем прошлом находившихся в колониальном рабстве, идут по пути национального освобождения. Но колониализм еще не мертв, добавля-

даци колониализма, а 1960 год будет по праву называться не только «годом Африки», но и годом освобождения от колониального рабства всех народов, где бы они ни жили: в Африке, в Азии или Латинской Америке, на всем земном шаре.

Делегат СССР выразил уверенность, что народы всех континентов, все делегации на сессии Генеральной Ассамблеи поддержат декларацию, предложенную Советским Союзом, ее гуманные прогрессивные принципы, как базисный могучий призыв к полному освобождению человечества от позорного прошлого, к полной свободе и независимости всех колониальных народов.

Обсуждение советской декларации на Генеральной Ассамблее вызвало раздражение у колониаторов и их друзей. Они хотят помешать конструктивному решению колониальной проблемы. Это хорошо было видно по выступлению представителя Англии Ормис-Горда. С самого начала он пытался отвергнуть воззвания Советского Союза, клеветнически утверждая, что СССР использует борьбу колониальных народов за независимость в своих целях и что он якобы призывает не к миру, а к хаосу.

КОРОТКО

● В западногерманском городе Кейтсхофен проведен опрос относительно строительства в этом городе казарм для бундесвера. 73 процента опрошенных высказались против строительства казарм для бундесвера, намененого боинским военным министерством.

● В Осло состоялся митинг протеста против размещения атомного оружия на норвежской территории.

● По признанию министерства внешней торговли и промышленности Японии в нынешнем году число несчастных случаев на шахтах резко возросло. За год погибло 236 шахтеров. Особенно много несчастных случаев происходит в новых шахтоуправлениях и на шахтах, строящихся частными подрядчиками. (ТАСС).

В. А. Зорин. Далеко не все государства и народы освободились от колониального гнета и порабощения.

Да и те, которые стали независимыми, далеко еще не покинули с колониальным господством, с попытками колонизаторов вернуть свои потерянные позиции, как это наглядно демонстрируют последние события в Конго.

Советский представитель указал, что народы многих стран Азии, Африки, Латинской Америки и Океании продолжают еще находиться под ярмом иностранных захватчиков.

В. А. Зорин подчеркнул, что Организация Объединенных Наций должна выступить за полную и безоговорочную ликвидацию колониализма во всех его формах и проявлениях, тем самым выполнив возложенную на нее задачу — утверждать веру в права человека, достоинство и ценность человеческой личности, в равенство прав больших и малых наций.

Выражая волю миллионов советских людей, сказал далее советский делегат, Председатель Совета Министров Н. С. Хрущев 25 сентября этого года на рассмотрении XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам.

Зачитав текст декларации, В. А. Зорин заявил в заключение: Делегация СССР выражает уверенность, что XV сессия Генеральной Ассамблеи явится исторической вехой на пути полной и окончательной ликви-



„ДРУГ“ ФРАНЦИИ

Недавно французским лагерем Мурелон овладели парашютисты 25-й бригады бундесвера. Они командует полковник Герхард Ширмер. Кто он такой?

Отъявленный военный преступник. За кровавые погромы во славу фашистского «фатерланда» его позвали самолетный «ферер». Ширмер был награжден орденом кавалера ордена и медалей. На снимке слева запечатлен момент получения им очередного ордена из рук одного из ближайших кавалеров Германя Геринга.

Вот перечень полученных регалий: железные кресты первой и второй степеней, рыцарский крест, рыцарский крест с дубовыми листьями, германский золотой крест, медали за участие в аншлюсе Австрии, в африканской кампании, медали за четыре года пребывания на фронте, медали в память германо-итальянского военного сотрудничества, лента за критскую операцию, значок за участие в наземных боях «люфтваффе», «Почетный кубок за особые заслуги в воздушной войне».

Эту кучу наград Герхард Ширмер заработал за массовые убийства мирных жителей Франции, Бельгии, Голландии, Греции, Югославии, Чехословакии, за «подвиги» в Африке и Италии. Ширмер воевал и против Советского Союза. Его часть особенно «отличалась» в бесчинствах против мирных советских людей на Украине. Фашистский доброток был взят в плен, и советский суд приговорил его, как опасного военного преступника, к 25 годам тюремного заключения. В 1956 году в соответствии с решением Советского правительства Ширмер был передан властям ФРГ. В том же году он вступил в боинскую армию, а сейчас командует частями бундесвера, топчущими поля Шпаниии.

Такое подлинное лицо Ширмера, новоявленного «друга» Франции, как его хотел бы видеть представить французам.

На снимке справа: убийца Ширмер в годы второй мировой войны в форме фашистского асса.

ПУСТЬ ЯРЧЕ ГОРЯТ ОГНИ КУЛЬТУРЫ

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КЛУБОВ, ДОМОВ И ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ

МОСКВА, 28. (ТАСС). Свыше 15 тысяч клубов, домов и дворцов культуры, около 30 тысяч библиотек, 120 тысяч красных уголков — такова культурная база, которой располагают советские профсоюзы.

Как разумнее использовать эти огромные возможности и средства коммунистического воспитания? Большой и содержательный разговор об этом начался на всесо-

„БЛОКНОТ АГИТАТОРА“ № 22

Вышел в свет и рассылается подписчикам журнал отдела пропаганды и агитации ЦК КП Грузии «Блокнот агитатора» № 22 на русском языке.

В журнале помещены материалы для бесед на темы: «Декабрьскому Плениуму ЦК КПСС — достойную встречу», «Наша политика мира побеждает», а также статьи: кандидата исторических наук Г. Гоширидзе — «Советская Конституция» и В. Медкадзе — «Фридрих Энгельс».

«Великий национальный праздник армянского народа» — так озаглавлена статья редактора журнала отдела пропаганды и агитации ЦК КП Армении «Блокнот агитатора» В. Энгигбаряна, посвященная 40-летию Советской Армении.

В разделе «К 40-й годовщине Советской Грузии» напечатана статья кандидата исторических наук С. Чхартишвили «Из героического революционного прошлого грузинского народа».

В помощь агитаторам журнал публикует примерные темы и литературу для бесед на декабрь 1960 года.



Снимки взяты из газеты «Юманите».

После работы — за рояль

Смолкли звуки рояля. Опустились классы, разошлись по домам ученики. Но жизнь в 10-й музыкальной школе Тбилиси не замерла. К вечеру школа вновь наполняется гулом молодых голосов. Это приходят на урок музыки рабочие и служащие.

В одной из классных комнат у рояля сидит Нани Харатишвили. Она работает нормировщицей на заводе сельхозмашины имени 26 комиссаров, очень увлекается музыкой.

— Учиться музыке я мечтала с детства, — рассказывает девушка. — С большой радостью узнала о том, что открывается вечернее отделение, где без отрыва от производства можно получить музыкальное образование.

День Нани посвящает заводу, а вечер делит между музыкой и занятиями в Тбилиском педагогическом институте имени А. С. Пушкина, где учится на заочном отделении.

Вместе с Нани в музыкальной школе обучаются счетовод хлопкопрядильной фабрики № 2 Т. Бегашвили, десятник Управления строительства дорожных мостов Б. Дзадзани, техник конструкторского бюро И. Дзадзани и другие — всего 36 рабочих и служащих.

Вечерние отделения открыты также в музыкальных школах Рустави, Сухуми и Кутанси.

Л. АКИМОВА.

На снимке: Н. Харатишвили на очередном уроке музыки у педагога А. Богдиновой.

Фото И. Двали.



ЗДРАВНИЦА ЧАЕВОДОВ

ГРИГОЛЕТИ. (Корр. «Зари Востока»). На берегу моря, среди стройных кипарисов, возмывается красивое двухэтажное здание. Это межколхозный Дом отдыха на 80 мест, который соорудили на свои средства сельхозартели Ланчхутского района.

Колхозная здравница имеет 26 комнат для отдыха, библиотеку, клуб, мелдунок, благоустроенный пляж.

По путевке, полученной в колхозе, здесь можно в течение 18 дней хорошо отдохнуть, набраться сил. В нынешнем сезоне в Доме от-

дыха побывали передовая сборщица колхоза имени Махарадзе села Леса Герой Социалистического Труда М. Мшидлобадзе, старейший колхозник сельхозартели имени Кирова села Эцери Е. Хоперия, член колхоза имени Жданова села Чачати Л. Вадакхория и другие чаеводы, животноводы, механизаторы района — более 240 человек.

Колхозники района передали Дому отдыха 100 коров для снабжения отдыхающих молоком, вывели участки в 3 гектара для выращивания овощей.

ГОРОД МЕНЯЕТ ОБЛИК

ТКИБУЛИ. (Корр. «Зари Востока»). С каждым годом меняет свой облик город грузинских шахтеров, все больше становится в нем новостроек.

В центре города сооружено красное здание Дворца культуры шахтеров. На одной из площадей Ткибули, в новом парке, открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину.

В городе строится трехэтажное здание средней школы, рассчитанной на 450 учащихся. Строительство будет закончено в будущем году. Сооружается здание больницы на 50 коек, которая вступит в строй в конце этого года.

3 миллиона банок

В Тетри-Цкаре сооружается новый консервный завод. Предприятие ежегодно будет выпускать более трех миллионов банок мясных и фруктовых консервов.

Комсомольцы района взяли шефство над строительством и обивкой стройки комсомольской.

П. ГУСЕВ.

Одним вечером

Одним вечером

Рассказ

Город, большой и красивый, потонул в праздничных звуках. Смех, песни... И улыбки... Целые хорордовы улыбок. Вспомнилась виденная когда-то надпись у входа в студенческий клуб: «Мрачным и грустным вход воспрещен». Казалось, и сегодня эти слова разбрел над всем городом какой-то веселый и добрый человек.

По лестнице нового светлого дома торопливо постукали каблучки. Хоршенькая девушка с рыжей челкой нажала кнопку звонка. Открылась нажал кнопку звонка. Открылась дверь приоткрыла дверь, кто был в квартире. Поднялся невероятный шум, каждый старался перекричаться друготу. Так горлозо веселее, если вам не больше двадцати пяти.

Нелли! А нам сказали, что ты уехала с концертной бригадой! — Почему так поздно? Мы уже все выпили и все песни пропели!

Нелли усмехнулась. — Я решила выйти позпозже, чтобы не наткнуться на кого-нибудь из наших. У бедной Неллины болит горлышко, и она не может ехать на концерт, — жалобно протянула девушка, но в глазах ее мелькнула смешинка.

— И еще, — уже откровенно зашепталась она. — Я почему-то уверена, что колхозники прекрасно обойдутся без моего Шекспира. Как вы думаете?

Никто ничего не ответил. Подхватив кого-то, Нелли стала кружиться по комнате.

— И если уж хотите знать, — остановилась она вдруг, — у меня вовсе и не болит горло. Просто я не желаю на праздник трястись по какому-то ухабам. Имею я на это право? — девушка воинственно тряхнула челкой.

И опять никто не ответил. Только в квартире стало гораздо тише. Кто-то вышел на балкон, кто-то тихо напевала песенку... Выручила хозяйка.

— Дамы и господа, — захлопала она в ладоши, — продолжаем нашу игру. Ляли, ты очередь.

Ляли — тоненькая, синеглазая, ужасно смуглая и взволнованно стала перебирать пальцами. На одном из них блеснуло обручальное кольцо.

— Я не знаю, — прошептала она, — мне очень трудно говорить об этом.

Все поняли, о чем именно трудно говорить Ляли.

— Да ты не мучайся, девочка, — улыбнулась высокая красная женщина — она одна была здесь старше других. — Ты просто не совсем поняла. Мы играем в «кто виноват» и рассказываем самое интересное, самое яркое... Что запомнилось на всю жизнь. Ну, а любовь... о ней мы не станем рассказывать. Все и так знают, что если уж она произошла, ничего тогда не бывает главнее. Мы расскажем про что-нибудь другое, но тоже очень важное и тоже главное.

Тут опять закричали все вместе. — Вы рассказывайте, вы столько видели, Натела Георгиевна!

Высокая женщина встала, подошла к окну. Задумалась.

— Я не знаю, все ли поймут меня. Потому что... это, конечно, очень грустно, но я теперь не всегда понимаю вас, молодых.

Натела Георгиевна села в самый дальний угол комнаты. — Это было давно, и очень далеко отсюда. На севере. В Кировской области. Киров — это по-старому Вятка (вы, вероятно, помните, там когда-то жили в ссылке Герцен и Давидович). Я работала в областном драматическом театре. Однажды летом нас, группу артистов, пригласи-

ли в обком партии и сказали, что мы поедем с концертами к лесорубам. Предупредили, что будет очень трудно, но не один десяток километров надо будет потратить на грузовых, и еще на чем придется. Что ж, раз надо, так надо. И мы поехали. Я люблю ездить. Все равно, город или село, — лишь незнакомо. Бродишь, думаешь... Хорошо! Новые места будут свежие мысли и чувства. А это помогает в работе. Встретили нас везде очень хорошо. Бывало почти всегда так. Сначала продавали билеты, потом билеты кончались и впускали уже без билетов. Кто сидел, кто стоял. Мы всегда приезжали очень уставшие, но веселые — знали, что нас ждут. Репертуар был серьезный: Шекспир, Островский, Арбузов. Отрывки, конечно. Стихи и песни тоже. Без этого нельзя.

Как-то вечером шофер, с которым мы ездили уже несколько дней, сказал мне:

— Я, кажется, очень виноват перед вами. Не спрашивайте, послал с дружкой мою вашу афишку в одно село. Подосиновка называется. И пообещал, как только выкроится денек побосидней, обязательно привезти вас. Село красивое и люди хорошие. Лесорубов там, правда, нет, просто колхоз. Давайте подем, — и шофер улыбнулся, уверенный, что ему не откажут.

Кто-то пробурчал:

— Советь надо иметь, товарищи... Мы так и не поняли, для чего ее надо иметь, эту советь, — для того, чтобы ехать, или наоборот, чтобы не ехать. Выяснить не стали. Поехали.

Измучились ужасно. Весь день трясился, да как! Дорога страшная, машина сломалась. Нам уже казалось, что Подосиновка — это как раз тот самый «край света» и есть.

Наконец, дотопились, продоржались и, годные. Угадайте, когда? В двенадцать часов ночи. А концерт был назначен на восемь. Въехали в деревню. Ночь. Темно. А народ на улицах. Нас ждут. Как увидели машину, бегут, кричат что-то радостно. Вы думаете мальчишки? Ничего подобного. Взрослые люди. И ни одного сердитого лица. А столько прождали!

И мне вдруг сразу стало тепло и весело. Я все забыла: и дорогу, и пыль, и что была голодная, как волк. Переночевали. Меня устроили у одной колхозницы. Жила она вдовом с дочкой, девочкой лет шестнадцати. Звали ее Нина — беленькая, сероглазая, с толстой длинной косой. Весь день мы с ней бродили повсюду. И мне уже казалось, что нет ничего красивей Подосиновки. Я не знаю, видели ли вы когда-нибудь осину? Здесь их было великое множество, они будто толпами разбрелись по всему селу. Это удивительные деревья, тонкие и гордые. Я как-то не встречала старую, сгорбленную осину, с толстым или засохшим стволом. Мне казалось, что это красивое дерево и

умереть старается как-то вдруг, не старая, незаметно для всех. Но самое необыкновенное у осины — это ее листья, чистая, как будто только что вымытая... Вероятно, потому, что всегда, даже в самую асыную и тихую погоду, основные листья шелестят и дрожат, как будто боятся, чтобы к ним не прикоснулось что-нибудь.

А потом мы все поехали домой. И опять дрожали основные листья, я знала — от волнения и радости. С нами шел баянист, все просили его сыграть что-нибудь погромче, чтобы спеть. Он все говорил «сейчас», а сам шел молча или чуть слышно напевал одно и тоже: «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор...»

Кто-то сказал, что искусство будет в человеке все самое лучшее. Вероятно...

Мы еще долго сидели на крыльце нашего дома, и все больше молчали. Только Нина, дочка хозяйки, всплескивала иногда руками и без конца повторяла: «Господи, какие вы смелые!» И я уже больше не думала, как когда-то, что очень нужны шахтеры, врачи, строители, а мы, артисты, не очень нужны.

Потом стало холодно. Все разошлись, а мы с Ниной зашли в комнату, но так и не ложились. Сидели у окна и тихонечко говорили. Нина — о том, что она хочет писать стихи, и о том, что ее любимый писатель Паустовский, потому что он больше всех поэт.

Мы и плакали немножко. И ни чуточки не было стыдно. Ведь ночью была особенная...

— Ну, вот, пожауй, и все. Кто следующий? Продолжаем игру? Все молчали. Натела Георгиевна встала и подошла к окну. Задумалась. За окном шумел город. Теплый, южный.

Никто не заметил, когда исчезла Нелли, девушка с рыжей челкой. Никто и не стал ее разыскивать.

ПЕРСИК И МИНДАЛЬ НА ОДНОМ ДЕРЕВЕ...

Широкая асфальтированная дорога, обрамленная стройными тополями. Вокруг много зелени, цветов, молодых деревьев. Так выглядит Республиканская станция юных натуралистов, расположенная в Кировском районе Тбилиси. Она занимает территорию в 12 гектаров.

Заглянем в одно из помещений станции. В большой светлой комнате много клеток с птицами, ежами, морскими свинками, аквариум с рыбами. У входа в комнату, над дверями, небольшая голубятня. У юных натуралистов много интересных и увлекательных дел.

Особенно много работы у юных кролиководов. Главное — с целью выполнения плана обязательство: вырастить и передать школам и колхозам 200 кроляток.

Занимаются юнаты и научной работой. Сейчас они ведут наблюдения за тем, как влияют минеральные вещества на рост и развитие кроляток.

— Взгляните, вот наша гордость, — говорит член кружка, участник ВДНХ 1959 года Р. Звоникадзе, показывая огромного кролика с прекрасным пухообразным длинным, белоснежным и прочным.

Это представитель новой породной группы «грузинская пушала», которую вывели ребята путем скрещивания по-



На снимке: юные цветоводы собирают цветочные семена для гербария.

Фото И. Двали.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместителя редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24. ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганды марксизма-ленинизма — 3-11-22, литературы и искусства — 3-63-28, науки, вузов и школ — 3-30-61, промышленности, транспорта и товароборота — 3-22-82, сельского хозяйства — 3-19-49, республиканской информации — 3-17-03, писем и массовой работы — 3-17-44, 3-12-83 иностранной — 3-11-22, иллюстрации — 3-16-27, кабинет редактора — 3-18-27. Прием объявлений — 3-18-02. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 3-65-41, заместители — 3-22-63, бухгалтерия — 3-51-81. Директор типографии — 3-24-80. Техническая часть — 3-46-42.