



ЗАРЯ
ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ГРУЗИИ
И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

ПРОСТАРИМ ВСЕХ СТРАН СОСЛАНИМЕСЬ!

ГОД ИЗДАНИЯ 39-й

№ 116 (11139)

Пятница, 19 мая 1961 г.

Цена 2 коп.

„КОРОЛЕВЕ ПОЛЕЙ“ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ!

ЕСТЬ КВАДРАТЫ

ГУРДЖАНИ. (Корр. «Зари Востока»). Большой трудовой подъем царит в колхозе имени Ленина села Веджини. Все трудоспособные колхозники вышли на поля и плантации. Колхозники самоотверженно борются за выполнение обязательств, взятых в честь XXII съезда КПСС и XXI съезда Компартии Грузии. В лучшие агротехнические сроки завершены сев яровых культур, всходы которых повсеместно отличные. На 240 гектарах посевов кукурузы появились

правильные зеленые квадраты. Механизаторы приступили к междурядной культивации. Энергично работают трактористы О. Харитонидзе и А. Зарашвили, которые за 3 дня прокультивировали 80 гектаров посевов кукурузы и 15 гектаров кормовой свеклы. Одновременно с культивацией ведется прополка и прореживание. Каждый день на работу выходит 200—250 колхозников. Прополото 65 гектаров кукурузных посевов.

На прополке особенно отличились колхозники А. Мамулашвили, Г. Биашвили, А. Миндарашивили и другие. Все они выполняют дневные задания. Колхозники борются за то, чтобы вовремя и на высоком агротехническом уровне обработать посевы пропашных культур, получить с гектара в среднем 60 центнеров зерна и 350—400 центнеров зеленой массы кукурузы.

— Это будет самым лучшим ответом на сердечную заботу Никиты Сергеевича Хрущева о кахетинских хлеборобах, — говорят колхозники.

М. МАЗАНАШВИЛИ.

На полях колхоза имени Сталина села Мухрани Мухетского района началась культивация кукурузных посевов. На снимке: передовой механизатор колхоза С. Базуашвили за работой. Он культивирует в день свыше 10 гектаров. Фото Г. Вахтангадзе.

В 25 РАЗ БОЛЬШЕ!

Во всенародном походе за большую кукурузу определенные успехи есть и у полеводов Грузии. Сев почти повсеместно завершен и многие хозяйства приступают к обработке посевов.

Сейчас в Грузии разворачивается культивация кукурузных посевов. За первые две недели мая первая обработка была проведена на площади 21.864 гектара. Темпы взяты неплохие. На 15 мая культивация проведена на площади почти в 25 раз большей, чем на ту же дату минувшего года. Но это значит, что все обстоит благополучно с проведением этого мероприятия. В ряде районов темпы первой обработки посевов кукурузы явно недостаточны. Например, по состоянию на 15 мая в Самгорском районе было прокультивировано всего лишь 282 гектара кукурузных посевов. Между тем в этом районе «королева полей» занимает многие тысячи гектаров. К сожалению, таких примеров немало.

Каждый день приближает нас к знаменательному событию в жизни страны — XXII съезду КПСС. Встретить съезд новыми трудовыми подвигами — почетная задача всех трудящихся, в том числе и кукурузоводов республики.



Нуредин Шамалов.

его бесперебойной работы, ознакомился с богатым опытом передовых механизаторов. Став квалифицированным трактористом, он продолжает совершенствовать свои знания. Нуредин часто обращается за советом к бригадиру тракторной бригады совхоза Алихану Насибову, который работает механизатором уже 18 лет.

— 1500 гектаров засеял кукурузой, — говорит нам Нуредин Шамалов, — в том числе 450 гектаров квадратно-гнездовым способом.

— А как с обработкой? Справитесь? — Думаю, что да, — улыбается он. — С такими помощниками, как у меня, работа спорится. — И Нуредин указывает на механизаторов Ходжу Насибова и Нухсару Мамедову.

— С каждого гектара должны получить 65 центнеров кукурузы в зерне, — говорит Н. Шамалов. — Таково наше обязательство. И мы его сдержим.

Р. БЕРИДЗЕ.

(Корр. «Зари Востока»)

От Министерства обороны Союза ССР

Министерство обороны Союза ССР с прискорбием извещает о том, что в результате авиационной катастрофы погибли при исполнении служебных обязанностей генерал армии Колпаки В. Я., генерал-полковник Переверткин С. Н., генерал-лейтенант артиллерии Гофре В. И., генерал-майор Морозов А. П., полковник Хидковский В. В., и выражает глубокое соболезнование семьям погибших.

СПОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Эта трудовая семья Кайхосровишвили живет в Сагареджийском молочном-овощном совхозе. Глава семьи, Георгий, мог бы уже пойти на отдых, но он продолжает работать. Сын Автандил, окончив среднюю школу, также пошел работать в совхоз. В нынешнем году Георгий Кайхосровишвили попросил у дирекции совхоза гектарный участок и пообещал вырастить на нем 100-центнеровый урожай зерна кукурузы.

— Посоревнуемся? — прищурив глаза, спросил сына Георгий.

— Посоревнуемся! — ответил Автандил — и обязался вырастить по 120 центнеров зерна с каждого из двух гектаров, закрепленных нынче за ним.

«Спор», а вернее трудовое единоробство, отца с сыном продолжается.



Георгий Кайхосровишвили.



Автандил Кайхосровишвили.

ПОСТ „Зари Востока“

ПО ВНЕДРЕНИЮ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

СМЕКАЛКА

Сейчас буквально во всех районах республики в центре внимания кукуруза. Ее засеяли квадратно-гнездовым и рядовым способами, вручную и с помощью машин. Людей волнует одно — как можно лучше обработать посевы. Эти же заботы и у наших колхозников, которые активно включились в поход за высокий урожай кукурузы.

Главные герои весенних работ — это колхозные механизаторы И. Гордиенко, И. Чуадзе, С. Беревкин, В. Вышлов и другие, они провели квадратно-гнездовой сев с помощью комплексной механизации и решили явное снижение себестоимости кукурузы.

В нынешнем году механизаторы думают затратить на выращивание этой культуры вдвое меньше трудовых дней, чем в прошлом. Они уже получили правильные квадраты, что полностью обеспечит комплексную обработку посевов.

В колхозе много людей технической смекалки, которые постоянно вносят рационализаторские предложения, облегчающие труд. Созданный здесь совет рационализаторов и изобретателей уже немало сделал и много собирается еще сделать ценного в этом направлении. Например, в прошлом году предпоследняя обработка участков под пропашные культуры была проведена плохо, вследствие чего получились неправильные квадраты было почти невозможно, а ручная обработка посевов поглохла много трудовых дней. В этом году механизаторы и агропосильники артели предложили помимо существующих приемов обработки почвы провести боронование подготовленного под сев участка в диагональном направлении. Мероприятие это было осуществлено, обеспечило хорошую подготовку почвы, и в результате квадраты сева вышли геометрически точными.

С честью выполнил свои обязательства полевой агрегат Сергея Беревкина. Успешно трудятся и механизаторы Иван Гордиенко, Семен Кулик, Иван Чуадзе и другие.

Совет рационализаторов и изобретателей, активными членами которого являются и механизаторы, ищет новые пути облегчения труда на обработке посевов кукурузы. Для того, чтобы легче было справиться с допосевной подкормкой растений удобрениями, механизаторы комплексного звена И. Чуадзе и В. Вышлов внесли предложение установить на культиваторах приспособление для внесения минеральных удобрений. Совет поддержал эту мысль и воплотил ее в дело — четыре культиватора снабжены таким оборудованием. Принцип работы прост: аппарат для разбрасывания удобрений приводится в действие ходовым колесом культиватора, а ящик с удобрениями помещен на раме.

Хотя до уборки урожая еще далеко, но дело это сложное, и механизаторы-рационализаторы уже сейчас думают над тем, чтобы в уборочную страду внести до минимума потери, увеличить производительность комбайнов.

Пост «Зари Востока» по внедрению передового опыта в колхозе имени Ленина села Цитлишваро Цитлишварского района: Ш. КАРАЛАШВИЛИ — секретарь партбюро, Г. КОВЗИРИДЗЕ — агроном, А. ЭЛИЗБАРШВИЛИ — бригадир тракторной бригады.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ ГРУЗИНСКОЙ ССР

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

1. Анджапаридзе Зурабу Ивановичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, солисту Большого театра СССР.
2. Бурмистровой Натальи Михайловны — заслуженной артистке Грузинской ССР, артистке Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
3. Геловани Евгении Семеновне — заслуженной артистке Грузинской ССР, артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
4. Гоголашвили-Хонели Шалве Семеновичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Кутаевского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
5. Джавришвили Давиду Лаврентьевичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, хореографу-педагогу культуры сестринского района.
6. Кереселидзе Арчилу Павловичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, композитору.
7. Лагидзе Ревазу Ильичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, композитору.
8. Манджаладзе Эросию Акиевичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
9. Мурузидзе Андрею Исидоровичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Кутаевского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
10. Рондели-Цагаренишвили Давиду Евгеньевичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
11. Ткабадзе Григорий Тарасовичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Чхатарского государственного драматического театра им. А. Церетели.
12. Туманишвили Михаилу Ивановичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
13. Чхиквишвили Мириану Мелкиседровичу — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художественному руководителю ансамбля песни и пляски Аджарии.
14. Шераздашвили Ираклию Васильевичу — заслуженному артисту Грузинской ССР, артисту Сталинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова.

НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА ГРУЗИНСКОЙ ССР

1. Магалашвили Кетеване Константиновне — заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику.

(Продолжение на 3-й стр.)

ТРЕТЬЕМУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют третий Всесоюзный съезд советских архитекторов и в его лице всех архитекторов нашей страны.

Советский народ, осуществляя семилетний план развития народного хозяйства страны, в гигантских масштабах развернул строительные работы. Никогда еще строительство на советской земле не велось такими стремительными темпами, с таким размахом и широким применением индустриальных методов, как в наши дни. Только за первые два года семидетки введено в строй более двух тысяч крупных предприятий промышленности и транспорта, в городах и рабочих поселках построено 4 миллиона 600 тысяч квартир общей площадью свыше 165 миллионов квадратных метров.

Эти достижения радуют советских людей. Но впереди еще более ответственные задачи. Нам предстоит за семилетие ввести в строй свыше семи тысяч крупных промышленных предприятий, построить 15 миллионов квартир, выполнить огромный объем строительства на селе.

В современных условиях неизмеримо возрастает роль и значение советской архитектуры. За последние годы была проведена серьезная перестройка советской архитектуры. Деятельность архитекторов стала больше отвечать насущным потребностям народа, требованиям экономики, индустриализации строительства и развития типового проектирования. Вместе со всеми строителями архитекторы активно участвуют в превращении в жизнь гигантских планов капитального строительства, проводят важную государственную работу по планировке и застройке городов, поселков и сел, по проектированию и строительству промышленных, жилых и общественных зданий.

В то же время нельзя не видеть и существенных недостатков в развитии нашей архитектуры. В практику планировки и застройки городов медленно внедряются прогрессивные градостроительные решения. Нередко проектируются и строятся здания, недостаточно удобные для труда и быта людей, непривлекательные по внешнему облику, отсталые по своему техническому решению, неэкономичные в строительстве и эксплуатации. Качество типовых проектов во многих случаях

не соответствует современным требованиям. В работах некоторых наших архитекторов все еще наблюдается стремление к неоправданному украшательству.

Важнейший долг советских архитекторов — поднимать все области архитектуры на уровень новых задач коммунистического строительства. Особого внимания требуют к себе вопросы улучшения планировки и застройки городов, социальные задачи советского градостроительства. Архитекторы должны принять самое активное участие в выполнении планов жилищного и культурного строительства, в скорейшей ликвидации недостатка в жилищах, в социальном переустройстве сел и деревень, обеспечить дальнейшее улучшение типового проектирования и разработку новых, более совершенных типов промышленных, жилых и общественных зданий.

Необходимо, чтобы все советские архитекторы стали подлинными зодчими-строителями, в совершенстве владеющими методами и средствами современной строительной индустрии, знаниями конкретной экономики, высоким профессиональным мастерством, были умелыми организаторами творческого процесса в проектировании и строительстве, они призваны активно влиять на повышение качества строительства, быть тесно связанными со строителями, доустраивательными комбинатами, заводами строительных изделий и материалов.

Деятельность Союза архитекторов СССР должна быть направлена на дальнейшее развитие архитектуры, достойной нашей великой Родины, на сплочение творческих сил архитекторов для выполнения стоящих перед нами важных задач. Союз архитекторов СССР призван повседневно воспитывать у архитекторов чувство высокого долга и ответственности перед народом, уделять больше внимания идейному и творческому росту членов союза.

Советским архитекторам и строителям выпала великая честь — создавать города, поселки и села, фабрики и заводы, жилые дома и общественные здания, в которых будут жить и трудиться люди коммунистического общества.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что советские архитекторы внесут достойный вклад в осуществление величественных планов строительства коммунизма в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ТРЕТИЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

18 мая в Большом Кремлевском дворце открылся третий всесоюзный съезд советских архитекторов. Съезд открыл вступительной речью старейший советский зодчий, почетный член Академии строительства и архитектуры СССР А. И. Гегелло.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают присутствующие предложение избрать в почетный президиум съезда Президиум ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Утверждается повестка дня: 1. Отчетный доклад правления Союза архитекторов СССР; 2. Доклад ревизионной комиссии Союза архитекторов СССР;

3. Выборы нового состава правления и ревизионной комиссии Союза архитекторов СССР.

Бурными, долго не смолкающими аплодисментами встречают присутствующие появление в правительственных ложах товарищей Н. Г. Игнатова, А. Н. Косыгина, А. И. Микояна, Н. А. Мухидинова, М. А. Сулова, Е. А. Фурцевой, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, П. Н. Поспелова, В. В. Гришнина.

Снова раздаются аплодисменты, когда представляется слово члену Президиума ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС М. А. Сулову, Тов. М. А. Сулов зачитывает при-

ветственное письмо Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР третьему Всесоюзному съезду советских архитекторов. С большим вниманием слушают его делегаты и гости. В зале раздаются бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают.

С докладом на съезде выступил член президиума правления Союза архитекторов СССР А. В. Яковлев.

С отчетом ревизионной комиссии выступил председатель ревизионной комиссии Союза архитекторов СССР И. Н. Магидин.

По докладам начался прения. Съезд продолжает свою работу. (ТАСС)

НЕСУЩИЙ ЛЮДЯМ СВЕТ

ПО СТУКУ в дверь — негорлопы в ому и громкому — Ираклий Онисимович узнал почтальона. Книгу газет и журналов он оставлял обычно на подоконнике и мчался дальше, к соседнему дому. А сегодня... Кто же из троих поразил отца?

Письмо было от младшего, от Теймураза. Он писал о своих студенческих делах, комментировал спортивные новости, ахал и сокрушался по поводу неудач своего любимца Тая. Письмо, как всегда, сумбурное. Но зато сколько самостоятельности в тоне, в оценке событий...

Вот и вырос младший сын. И совсем не за горами день, когда станет инженером. А ведь кажется, что вчера сделал он свой первый шаг в жизнь. Это было ясным летним утром. Они шли рядом, отец и сын. Они шли в тоннель. Обладзе-старший отправлялся туда — трудную работу в который раз, Обладзе-младший, вчерашний выпускник средней школы, шел на работу впервые.

...То, другое утро очень много лет назад, было таким же ослепительно ярким. В этот день Ираклий должен был вместе со взрослыми мужчинами их села впервые спуститься в шахту. Ну, конечно же, жизнь представлялась ему чудесной. Дед не разделял его радостного возбуждения. — Мал еще. Как ни тынешь вверх, больше четверть века тебе не станет.

А когда Ираклий через несколько месяцев понемногу втянулся в трудное для подростка дело, дед сказал: — Питерых без отца и матери на ноги поставил. Теперь и умирать можно.

Прошло несколько лет. В армию Ираклий уходил запраским, бывалым шахтером. Потом он уже не вернулся на шахту: друзья «переманили» его на строительство РюнгЭСа. Это была вторая гидроэлектростанция молодой республики и первая ГЭС на счету у Ираклия Обладзе.

Вероятно, потому эти дни запомнились так ясно, что и сейчас, через три десятка лет, Ираклий может оживить в своей памяти любой из них. Ему доверили тогда огромное богатство — сто чудесных голов, сто горячих сердец, двести жаждных килограммов, большое количество иностранной валюты, советских денег и других ценностей. Как установило следствие, эти преступники скупали и перепродали иностранной валюты и золотых монет в общей сложности более чем на 20 миллионов рублей (в старых деньгах).

Привлеченные к уголовной ответственности лица продолжительный период времени не занимались общественно полезным трудом, вели паразитический образ жизни, разлагавшие влияние на отдельных неустойчивых граждан и, вступая в преступные связи с иностранцами, унижали достоинство советских людей.

Следствие по делу закончено, обвинительное заключение утверждено генеральным прокурором СССР, и дело передано на рассмотрение суда.



Герои НАШИХ ДНЕЙ

„В вашей республике выросли кадры командиров производства, инженеров, техников, ученых, передовые люди промышленности задают хороший тон в жизни и труде своей республики“.

Н. С. ХРУЩЕВ.

до дела рук. Свои объекты обладзевская комсомольца закончила раньше срока, а потом выручала товарищей еще на двух тоннах. Теперь все это уже кажется невероятным: ведь в ту пору не было почти никакой техники. Побеждал энтузиазм. Молодость брала неодолимые высоты.

В память особенно врезалось несколько эпизодов. Когда сооружали акведуку, вдруг осела, поплыла гора. Спускаться стало и кладбище, принитившееся на откосе. Иностранцы специалисты, приглашенные на место катастрофы, заключили: только через несколько лет можно будет построить мост.

Поразмыслив, потолковав, комсомольцы предложили: пробьем тоннель. И срок установили такой — уложиться непременно до конца строительства ГЭС. И успели, конечно.

Уже тогда бригадир Ираклий Обладзе славился не одной только недюжинной силой. Мало кто, как он, умел чувствовать породу, находить с ней общий язык. В один из дней пятиминутку в бригаде Ираклия прервала тревожная весть: несчастие! В тоннеле засыпало рабочих, демонтировавших тросы.

Спасать людей взялся Обладзе. Сантиметр за сантиметром проходил он этот тяжелый путь. Гора неустово сопротивлялась, он бился с ней на все силы. — Скорей! Скорей! — подхлестывал он себя. Но продвигаться быстрее в узкой норе, беспрепятственно удлинная ее, не удавалось. Прошел час, два, четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Заветные шесть метров, наконец, отвоетнели. Люди спасены.

Да, в нелегкое время строился РюнгЭС. Частенько бывало, ребята недосыпали. Случалось — недоедали. А однажды свалилась беда: загорелся рабочий кооператив с продуктами — хамсой, крупами. Ираклий и не помнил, как оказался в огне. Выхватывая мешки из дыма, он мчался с ними во двор и,

окачивая себя водой из ведра, снова шел в пламя. Продуктов, которые удалось отстоять, хватало на целых две недели...

Жить не на краешке стула. Никогда не искать незапыленных, гладких дорог. С этой заповедью он вступил в большую жизнь и шел по ней.

сооружал Ткибульскую гидроэлектростанцию. Это была целая послевоенная эпопея — с творчеством, с поисками, с работой без устали, с полной отдачей, пообладзевски. Три года назад, в День строителя, Ираклию Онисимовичу было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Пришла большая слава. А он оставался все таким же — очень

скромным человеком, для которого самое богатство состояние: отдавать все богатство своей души людям.

Такая уж судьба у гидростроителей: они появляются там, где господствует деспотическая природа, где ни жилья, ни дорог, ни людей. Только природа. А потом приходят они, и сразу же в царство гор, неб и деревьев врывается шумная человеческая жизнь.

Поселок, где живут строители ХрамГЭС-2, называется Беднями, по-русски — Счастливый. По соседству с ним еще несколько, правда, не таких красивых, не таких больших. Ираклия Обладзе знают везде. Местные ребятки чуть ли не с пеленок привывают к этому имени, слышат, как в горе и радости взрослые говорят: «Пойду к Ираклию Онисимовичу».

Тоннель — это не залитый светом, просторный, приветливый цех. Первый шаг в тоннель труден. Но когда туда входит Ираклий Обладзе, за ним смело идут даже самые робкие.

А потом они умудряются осветить здесь буквально через день-два. Спокойствие учителя, его внутренняя собранность заражают, подтягивают. Рядом с таким, как он, попробуй покажи, что ты не так уж силен. Рядом с ним, попробуй покажи, что ты испугался трудной задачи.

— Я не горюлю тебя, сынок. Обдумай все хорошенько. Потом принимай решение. Проще всего будет, если его подкажу тебе я. Сам Обладзе давно дал аттестацию в полной зрелости своим



И. ОБЛАДЗЕ

Рис. К. Махарадзе.

В Комитете государственной безопасности и прокуратуре Союза ССР

Комитетом государственной безопасности при Совете Министров СССР арестованы и привлечены к уголовной ответственности за нарушение правил о валютных операциях и спекуляцию валютными ценностями в крупных размерах Рокотов Я. Т., Файбищенко В. П., Эдис Н. И., Попов С. К., Лагу И. И., Паписмедов Я. О., Паписмедов Ш. О., Паписмедов И. М. и Ризванова М. Л.

Материалами предварительного следствия установлено, что указанные лица, нарушая правила о валютных операциях, в целях наживы систематически скупали в крупных размерах у иностранцев и отдельных советских граждан в Москве и других городах СССР иностранную валюту и золотые монеты, а затем перепродавали их по спекулятивным ценам.

При обыске у них изъяты золотых монет общим весом более 12

В те годы о нем еще не говорили — ветеран. История гидростроения в Грузии еще только начиналась.

На РюнгЭСе почти все приходилось делать вручную. Ящиками загрузили бетономешалку, лейками лили воду. Так же примитивно трамбовали приготовленную массу. Кирка — она тоже была в большом почете.

Когда впервые на стройке появился харьковский трактор, вокруг него долго не прекращалась буря восторгов, удивленных «ахов». О нем восхищенно рассказывали друг другу, его с гордостью похлывали по стальным бочкам. В него очень верили.

На ХрамГЭС-1 было уже легче. Но война прервала работы. И Ираклий Обладзе ушел в Дарьяльское ущелье, строить укрепление. Вместе с друзьями он полосо-вал, кромсал горы, впервые ради смерти — ради смерти фашистской нечести, и снова во имя жизни — мирной жизни своего народа.

Зато сколько нежности и сострадания, сколько чуткости врачевателя вкладывал он в свой труд, когда пришлось залечивать раны войны на Баксанской ГЭС, что по соседству с Грузией, на Северном Кавказе.

Дома на строительстве ХрамГЭС Обладзе снова встал на свое место — пробивать тоннели. Чувствовал, что время требует предельного напряжения сил и воли. Работал именно так.

Когда ХрамГЭС-1 вошла в строй, группа гидростроителей была удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии. Был среди них и рядовой армии, несущий людям свет, Ираклий Обладзе.

Он строил потом Самгорские ГЭС и Сионское водохранилище,

скромным человеком, для которого самое богатство состояние: отдавать все богатство своей души людям.

Такая уж судьба у гидростроителей: они появляются там, где господствует деспотическая природа, где ни жилья, ни дорог, ни людей. Только природа. А потом приходят они, и сразу же в царство гор, неб и деревьев врывается шумная человеческая жизнь.

Поселок, где живут строители ХрамГЭС-2, называется Беднями, по-русски — Счастливый. По соседству с ним еще несколько, правда, не таких красивых, не таких больших. Ираклия Обладзе знают везде. Местные ребятки чуть ли не с пеленок привывают к этому имени, слышат, как в горе и радости взрослые говорят: «Пойду к Ираклию Онисимовичу».

Тоннель — это не залитый светом, просторный, приветливый цех. Первый шаг в тоннель труден. Но когда туда входит Ираклий Обладзе, за ним смело идут даже самые робкие.

А потом они умудряются осветить здесь буквально через день-два. Спокойствие учителя, его внутренняя собранность заражают, подтягивают. Рядом с таким, как он, попробуй покажи, что ты не так уж силен. Рядом с ним, попробуй покажи, что ты испугался трудной задачи.

— Я не горюлю тебя, сынок. Обдумай все хорошенько. Потом принимай решение. Проще всего будет, если его подкажу тебе я. Сам Обладзе давно дал аттестацию в полной зрелости своим

Пребывание в Тбилиси генерального прокурора Индии

В течение трех дней в Тбилиси находится генеральный прокурор Индии г-н М. К. Сеталвад. Бер с собой Нуну, Сосо и приезжайте сюда в субботу. А рано утром в воскресенье мы сможем сходить на охоту. Я жду вас, дети.

Самую важную для себя новость я приберу к концу письма. Теперь я в седьмом забое. Там ребята отстали, что-то не клеится у них. Надо помочь».

О нем можно написать много-много. Целую книгу. И, наверное, ее напишут.

НЕСУЩИЙ ЛЮДЯМ СВЕТ

Ираклий Онисимович учит. Без воркотни, без грубости. Ровный, спокойный тон, мягкая и сердечная улыбка и главное — ключик к каждой человеческой душе. Для Ираклия Онисимовича жизнь и забота каждого ученика, любого члена его бригады — это его жизнь, его забота. Он радуется их явдким вопросам, этим «почему» и «как», радуется их рождующему мужеству, радуется их зрелости.

Электровоз, врезаясь в тьму, мчался сквозь гору, сквозь камень. Где-то посередине длинного тоннеля начинался неистовый шум. Работала буровая машина. Она вьдалась в камень. А возникший в него, билась в судорогах, издавала какой-то торжествующий крик; она наслаждалась своей силой.

Цепочка огней уехала далеко вперед, когда ее не было видно. А электровоз все катил и катил. На разведках мимо прощывались вагоны — ковши, груженные породой. То совсем жидкая, то глинисто-сольная. Это она доставляет сейчас столько хлопот проходчикам.

Вот и конец тоннеля. Это 2500-й метр. Дальше — стена, в которой надо пробить еще 300—400 метров.

Бригада Обладзе работает здесь. Все два с половиной километра пройдены ею. Двадцать месяцев подряд сооружение тоннеля шло скоростным методом. В месяц удавалось пройти в скальных породах до 110—116 погонных метров. Министерство строительства электростанций и ЦК профсоюза много раз присуждали бригаде переходящее Красное знамя. В девятом забое теперь уже близок финиш. Но осталось самое сложное и хлопотливое — пройти озертные отложения.

Как это сделать быстрее, дешевле? Может быть, с помощью горнопроходческого щита? У метро строителей Москвы богатый опыт. Были и другие предложения. Остановились все-таки на варианте со щитом.

Прогнозы, однако, были не из оптимистичных: специалисты из Москвы предполагали, что на введение камеры для механизма машины, на комплектацию и сборку щита уйдет, по крайней мере, месяцев десять.

На участке — его возглавляет Акакий Спиридонович Угределидзе — решили, что это скро, не подходящий для стройки, и ориентировались на другой: два-три месяца. И чтобы сделать его реальным, обладзевиц немало потрудились.

Прошло лишь полтора месяца, и камера была готова. Не зря, выходит, бригада отозвали из отпусков, бригада щита в камере тоже близится к концу.

Такие темпы — не шутка. Ираклий Онисимович знает, что выдержит их можно только тогда, когда каждая секунда отана делу, Воспитав молодежь своей бригады, поставив ее на ноги, он уже не терпит снисходительности. И в бригаде помнят: спрос за работу сувор.

«Смысл с лица и натруженных рук серую тоннельную пыль, Ираклий Онисимович — высокий, седоволосый — идет по поселку. Серые глаза его чуть прищурены — он улыбается. Очень хорошо жить! Жить не на краешке стула и ни когда не искать гладких дорог!»

Отец не задержался с ответом. «У нас чудесно, Теймураз. Бер с собой Нуну, Сосо и приезжайте сюда в субботу. А рано утром в воскресенье мы сможем сходить на охоту. Я жду вас, дети.

Самую важную для себя новость я приберу к концу письма. Теперь я в седьмом забое. Там ребята отстали, что-то не клеится у них. Надо помочь».

О нем можно написать много-много. Целую книгу. И, наверное, ее напишут.

С. САКВАРЕЛИДЗЕ.



Нина Ивановна Григоренко работает на Тбилиском заводе «Пластмасс» 12 лет. За эти годы она в совершенстве освоила профессию лепщицы термопластов, на 170—180 процентов выполняет сменные нормы. Коммунисты избрали ее в состав партийного бюро цеха. На снимке: Н. Григоренко.

Фото Д. Петряева.

ПО ПРИМЕРУ МОСКВИЧЕЙ

Опыт идеологической работы партийных организаций Москвы, о котором рассказывалось на страницах «Зари Востока», нашел в Грузии широкое распространение. Со всех концов республики в редакцию поступают вести о том, что делается для осуществления постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», какую помощь в этом деле оказывает опыт москвичей.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Асплиндского района партии В. Аледлишвили сообщает о работе, которую проводят партийные организации по расширению сферы влияния. Серьезное внимание уделяют они пропаганде экономических знаний. В районе созданы и работают 13 кружков и семинаров по изучению конкретной экономики сельского хозяйства. Вместе с коммунистами в них занимается около 200 беспартийных колхозников.

«По примеру москвичей, — пишет Т. Аледлишвили, — мы думаем вовлечь в экономическую учебу более широкий круг людей. В этих целях предлагается организовать университет экономических знаний. В нем будут заниматься в основном руководящие кадры колхозов».

При первичной парторганизации колхоза села Дамала создан кабинет политического просвещения на общественных началах. Он проводит планомерную работу. Кабинет оказывает действенную помощь пропагандистам и агитаторам, обеспечивает их фактическими данными из жизни колхозов, различными наглядными пособиями.

Важные вопросы поднимаются в письме, присланном в редакцию читателем И. Мчедлишвили. Он говорит о необходимости поднять уровень идеологической работы среди трудящихся по месту жительства, о помощи, которую могут оказать в этом деле пенсионеры.

«У нас в Тбилиси, — пишет Т. Мчедлишвили, — все еще мало парторганизаций при домоуправлениях. Опыт москвичей показывает, что такие партийные организации нужны, что они дают возможность улучшить воспитательную работу среди широких масс трудящихся, активизировать деятельность пенсионеров».

Автор письма указывает далее, что при домоуправлениях нужно создать штабы народных дружин, товарищеские суды, клубы для детей, коллективы художественной самодеятельности, библиотеки.

«Уверен, — говорит он, — найдется помещенция для работы этих коллективов, найдутся и люди, которые охотно согласятся ими руководить».

В колхозе имени Сталина села Ацкури Ахалцихского района уже более 10 лет работает агитатором Ц. Тотадзе. В своем письме в редакцию она высказывает ценные предложения, направленные на повышение уровня массово-политической работы, на усиление заботы об агитаторах.

«Для агитаторов, — пишет Т. Тотадзе, — у нас регулярно проводится семинар. Это, конечно, хорошо. Семинары многое нам дают. Но, мне думается, больше пользы могут принести школы агитаторов. Они созданы в ряде парторганизаций Москвы, и опыт этот следует перенять. Школы агитаторов помогут нам повысить политические знания, совершенствовать методические навыки».

Письма, поступающие в редакцию, свидетельствуют о том, что опыт москвичей вызвал в партийных организациях республики большой интерес. Умело используя все ценное и поучительное, что есть у москвичей, они совершенствуют формы и методы идеологической работы, поднимают трудящихся на успешное выполнение задач третьего года семилетия, на достойную встречу XXII съезда КПСС и XXI съезда Компартии Грузии.

165.000 тонн чайного листа

НАРАСТАЮТ ТЕМПЫ

ЗУГДИДИ. (Корр. «Зари Востока»). Темпы сбора чайного листа в районе нарастают с каждым днем. За время, прошедшее после начала выборочного сбора, на чайные фабрики уже сдано 1.700 тонн чайного листа, что на сто с лишним тонн больше, чем за соответствующий период прошлого года.

Зугдидские чаеводы обязались в этом году дать Родине 21.000 тонн «зеленого золота».

Большой трудовой подъем у чаеводов района вызвало пребывание в нашей республике Никиты Сергеевича Хрущева, его выступления на юбилейных торжествах. Многие сборщики чая берут на себя повышенные обязательства.

Молодая сборщица из колхоза имени Маркса села Бахати Тали Тодуа собирает ежедневно 50—65 килограммов листа, в 3—4 раза перевыполняя дневные нормы.

НАСТУПЛЕНИЕ РАЗВЕРНУЛОСЬ

ТЕРЖОЛА. (Корр. «Зари Востока»). Во всех колхозах Тержольского района идет массовый сбор «зеленого золота». К 17 мая собрано 65 тонн чайного листа, на 10 тонн больше, чем за этот же период прошлого года.

Хорошо трудятся сборщицы колхоза имени Кадиашивили села Симонети. Они ежедневно сдают на чайную фабрику 4—5 тонн листа.

На сборе отличилась Надя Каркашвили, которая каждый день собирает 80—90 килограммов сырья при норме 25. Высокие показатели добиваются ее односельчанки Нора Гиоргадзе, Зина Гоголашвили и другие.

Успешно идет сбор чайного листа в колхозе имени Калинина села Эчери. Колхоз уже выполнил годовую план

сбора «зеленого золота» на 40 процентов. Передовые сборщицы Лили Сурмаидзе и Мери Зарнадзе каждый день собирают по 20—25 килограммов сортового чайного листа сверх нормы.

Наступление на чайном фронте развивается. Тержольские чаеводы полны решимости выполнить обязательство, данное государству — дать в этом году 240.000 килограммов сырья.

О. НИКАБАДЗЕ.

ОЖИЛИ ПЛАНТАЦИИ

ГАЛИ. (Корр. «Зари Востока»). Ожили чайные плантации Гальского района. Все чаеводские хозяйства ознаменовали юбилейные торжества тем, что приступили к массовому сбору урожая «зеленого золота». На чайные фабрики уже поступили сотни тонн листа.

В первых рядах идут чаеводы колхоза имени Орджоникидзе села Саберино. Они уже собрали десятки тонн чайного листа. По 300—400 и больше килограммов листа на счету Валентины Цава, Раи Торуа, Назо Джинджолия, Мэиури Торуа и других.

Высокими темпами идет сбор чая в колхозе имени Ленина села Окуми. Окумы также отправили на фабрику десятки тонн сырья. Сборщицы Лена Ахведанин, Мимоза Буликсериа, Буца Шаматава, Талико Жвания, Бабуца Буликсериа собрали уже по 350—400 килограммов сырья.

В ответ на призы махарадзевцев гальские чаеводы включились в социалистическое соревнование и обязались дать государству 13.920 тонн листа — на 1.050 тонн больше планового задания.

Д. ШЕЛИЯ.



Несмотря на свои 78 лет, передовой чаевод колхоза имени Жаанова села Дявбу Махарадзевского района Элипти Голнадзе ежегодно собирает по 7—8 тонн чая. — Не остану и в нынешнем году, — говорит знатная сборщица и делом подкрепляет свое слово, собирая по 2—2,5 нормы в день. — На снимке Э. Голнадзе (в центре) беседует с молодыми чаеводами Л. Гунадзе, Л. Глаони и Н. Глаони.



У К А З
Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
О присвоении почетных званий Грузинской ССР

ПРОДОЛЖЕНИЕ.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

- 1. Абашидзе Дмитрию Александровичу — режиссеру Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.
2. Абуладзе Тенгузу Евгеньевичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
3. Абрамшвили Марии Егоровне — режиссеру, педагогу Тбилисского дворца пионеров и школьников.
4. Алексидзе Отару Ясоновичу — режиссеру Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
5. Алексидзе Владимиру Шалвовичу — руководителю архитектурной группы ГПИ «Тбилигорпроект».
6. Андриконову Ираклию Луарсабовичу — литературоведу.
7. Арзуманян Левону Шахбазовичу — оператору Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.
8. Бахтадзе Вахтангу Давидовичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
9. Бердзенишвили Григорию Александровичу — драматургу.
10. Бершавишвили Захарии Ивановичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
11. Борчадзе Михаилу Владимировичу — главному дирижеру Тбилисского театра музыкальной им. В. Абашидзе.
12. Буачидзе Никите (Кита) Михайловичу — драматургу.
13. Вакели Ионе Луквичу — драматургу.
14. Валишвили Владимиру Георгиевичу — режиссеру Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.
15. Вахнянскому Моисею Абрамовичу — режиссеру Тбилисского русского театра юного зрителя.
16. Волобуеву Александру Викторовичу — главному архитектору Сухумского филиала ГПИ «Гипрогорстрой».
17. Габашвили Иосифу Ильичу — художнику.
18. Габаскрия Виктору Ипатовичу — драматургу.
19. Геджадзе Василию Яковлевичу — дирижеру Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
20. Гезишвили Константину Константиновичу — художнику.
21. Гогоберидзе Кетеване Николаевне — хореографу.
22. Гуавадзе Захарю Лаврентьевичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
23. Гудишвили Николаю Ивановичу — композитору.
24. Гуния Георгию Левановичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
25. Давиташвили Гулбату Ивановичу — балетмейстеру.
26. Дадвани Платону Лазаревичу — директору и художественному руководителю Местийского районного дома культуры.
27. Джалишвили Александру Александровичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
28. Джанашидзе Гига Шалвовичу — режиссеру Амбролаурского народного театра.
29. Джанашидзе Михаилу Викторовичу — драматургу.
30. Джахушашвили Вахтангу Моисеевичу — директору и главному режиссеру Тбилисского театра санкультуры.
31. Диденко Василию Васильевичу — режиссеру-монтажеру киностудии «Грузия-фильм».
32. Долидзе Владимиру Виссарионовичу — звукорежиссеру киностудии «Грузия-фильм».
33. Иоселиани Георгию Ивновичу — режиссеру.
34. Ивашкину Владимиру Александровичу — режиссеру балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
35. Каладзе Карлу Ражденевичу — драматургу.
36. Какабадзе Поликарпу Малхазовичу — драматургу.
37. Кандакели Валериану Лазаревичу — драматургу.
38. Канчели Ираклию Александровичу — художественному руководителю Тбилисского государственного цирка.
39. Каирову Владимиру Заурбековичу — главному режиссеру остринской труппы Сталинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова.
40. Кахидзе Джансугу Ивановичу — художественному руководителю Государственной капеллы Грузии.
41. Кикачелишвили Видине Несторовичу — режиссеру Самтредского народного театра.
42. Кикадзе Константину Парназовичу — директору Тбилисского государственного училища, художнику.

- 43. Киколадзе Владимиру Георгиевичу — заместителю директора киностудии «Грузия-фильм».
44. Кобахидзе Теймуразу Ивановичу — главному дирижеру Кутаисского народного оперного театра.
45. Кобешаидзе Григорию Дмитриевичу — зам. директора Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
46. Крайшвили Николаю Бартоломеевичу — зав. постановочной частью Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
47. Кутателадзе Шота Илларионовичу — зам. директора Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
48. Курциани Арчилу Григорьевичу — председателю Союза архитекторов Грузии.
49. Лежава Георгию Ильичу — руководителю архитектурной мастерской ГПИ «Гипрогорстрой».
50. Литанишвили Отари Антоновичу — главному художнику города Тбилиси.
51. Лоладзе Тинати Александровне — режиссеру Шагерского народного театра.
52. Лорткипанидзе Григорию Давидовичу — режиссеру Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
53. Марджанишвили Григорию Ивановичу — дирижеру Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
54. Марутян Гаику Сумбатовичу — инспектору военных оркестров ЗавВО.
55. Мачабели Арчилу Захарьевичу — режиссеру народного театра Ленинского района г. Тбилиси при клубе им. Плеханова.
56. Мегришвили Иосифу Давидовичу — режиссеру Гурджаанского народного театра.
57. Мелия Михаилу Семеновичу — начальнику архитектурного сектора ГПИ «Тбилигорпроект».
58. Месхи Шота Бегагаровичу — главному режиссеру Тбилисского театра музыкальной им. В. Абашидзе.
59. Мдивани Георгию Давидовичу — кинодраматургу.
60. Милорава Шота Ермолаевичу — композитору.
61. Миминошвили Алексею Яковлевичу — главному архитектору проекта ГПИ «Грузшипропроект».
62. Мирзашвили Ревазу Ивановичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
63. Мирзиашвили Александру (Сандро) Петровичу — композитору.
64. Мрелишвили Михаилу Николаевичу — драматургу.
65. Николашвили Александру Мианесвичу — руководителю архитектурной мастерской ГПИ «Тбилигорпроект».
66. Пааташвили Левану Георгиевичу — оператору киностудии «Грузия-фильм».
67. Пипинашвили Константину Константиновичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
68. Пицхелаури Александру Иосифовичу — художнику-керамисту.
69. Сванидзе Андрею Петровичу — и. о. профессора Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
70. Сванидзе Гиви Георгиевичу — директору Центральной музыкальной школы, и. о. доцента Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
71. Сесиашили Георгию Дмитриевичу — скульптору.
72. Семенову Александру Андреевичу — оператору Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.
73. Соколовой Кетеване Николаевне — главному архитектору проекта «Грузшипрогорстрой».
74. Сулаквелидзе Вахтангу Владимировичу — художественному руководителю Тбилисского дворца пионеров и школьников.
75. Тархиншвили Александру Михайловичу — скульптору.
76. Татавадзе Автадилу Арсеньевичу — хореографу, педагогу культурпросветучилища.
77. Теодорадзе Отари Лаврентьевичу — композитору.
78. Тоидзе Ираклию Моисеевичу — художнику.
79. Хития Николаю Константиновичу — редактору музыкальных передач Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Грузинской ССР.
80. Хишвашили Левану Моисеевичу — художнику-реставратору специальной научно-реставрационной мастерской.
81. Хмаладзе Василию Лазаревичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
82. Хмаладзе Георгию Гавриловичу — режиссеру Боржомского народного театра.
83. Хомерики Шалве Иосифовичу — режиссеру Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

- 84. Хуродзе Захарю Захарьевичу — главному дирижеру Государственного симфонического оркестра Грузии.
85. Цабладзе Георгию Гавриловичу — композитору.
86. Цуладзе Варламу (Володя) Епифановичу — режиссеру Ланчхутского народного театра.
87. Чиаурели Отару Михайловичу — режиссеру Тбилисской киностудии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.
88. Чигогидзе Николаю Спиридоновичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
89. Чимакадзе Арчилу Ивановичу — композитору.
90. Чукасели Давиду Павловичу — главному художнику Дома народного творчества Грузии.
91. Чорголашвили Арчилу Ивановичу — зав. музыкальной частью Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
92. Чумбуридзе Владимиру Константиновичу — хореографу Тбилисского дворца пионеров и школьников.
93. Чхендзе Давиду Иосифовичу — ответственному секретарю президиума Театрального общества Грузии.
94. Чхендзе Ревазу Давидовичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
95. Чхендзе Константину Вячеславовичу — главному архитектору проектного института «Гипрошахт».
96. Чхенкели Ивану Новичу — главному архитектору города Тбилиси.
97. Шаверзашили Александру Васильевичу — композитору.
98. Шанидзе Акакию Емельяновичу — директору Тбилисского государственного театра музыкальной им. В. Абашидзе.
99. Швелидзе Вахтангу Давидовичу — режиссеру киностудии «Грузия-фильм».
100. Шенгелия Левану Александровичу — директору Кутаисского кукольного театра.
101. Шкушашвили Владе Николаевичу — и. о. профессора Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
102. Шкушашвили Лео Николаевичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
103. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
104. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
105. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
106. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
107. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
108. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
109. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
110. Яшвили Луарсабу Сейтовичу — профессору Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.

ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА ГРУЗИНСКОЙ ССР

- 1. Бажбек-Меликову Александру Александровичу — художнику.
2. Блеткину Петру Михайловичу — художнику.
3. Габиташвили Давиду Дмитриевичу — художнику.
4. Горгалдзе Бидзине Васильевичу — художнику.
5. Джанашидзе Вахтангу Ношрвановичу — художнику.
6. Джани Георгию Платоновичу — художнику.
7. Дугладзе Вахтангу Валерьевичу — главному художнику павильона Грузинской ССР на ВДНХ СССР.
8. Кервалишвили Арсену Аксентьевичу — художнику-гримеру Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
9. Кутателадзе Владимиру Карамановичу — художнику.
10. Лемонджва Владимиру Илларионовичу — художнику.
11. Мамаладзе Иораму Арсеньевичу — художнику.
12. Махарадзе Константину Михайловичу — художнику.
13. Мдивани Ираклию Давидовичу — художнику Тбилисского государственного кукольного театра.
14. Мизаидзе Валерьяну Левановичу — скульптору.
15. Нииндзе Карлу Викторовичу — главному художнику Тбилисского театра санкультуры.
16. Окрпиридзе Иродиону Виссарионовичу — скульптору.
17. Параджанову Ивану Ивановичу — зав. декоративным цехом Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
18. Холушашвили Шота Георгиевичу — художнику.
19. Чхендзе Владимиру Ясоновичу — художнику.
20. Яношвили Нателе Арчиловне — художнику.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

- 1. Абакилия Ионе (Чичико) Константиновичу — бывшему артисту, администратору Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
2. Абашидзе Давиду Ивановичу — артисту киностудии «Грузия-фильм».
3. Абуладзе Гамлету Владимировичу — артисту балета Тбилисского

- государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
4. Агдогелашвили Георгию Антоновичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
5. Албегашвили Ролену Федоровичу — артисту Государственного симфонического оркестра Грузии.
6. Антадзе Левану Диомидовичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
7. Антадзе Альбине Генаровне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
8. Амиразджиби Тенгузу Константиновичу — и. о. доцента Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили, солисту Грузинской государственной филармонии.
9. Амашукели Николаю Павловичу — артисту Государственной капеллы Грузии.
10. Амираншвили Медее Петровне — солистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
11. Андгуладзе Нодару Давидовичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
12. Агдогелашвили Антону Михайловичу — артисту Грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
13. Ардишвили Нине Васильевне — артистке Грузинской государственной филармонии.
14. Асприян (Исфел) Сергею Аршаковичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
15. Арутюнян Розане Карапетовне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
16. Асатиани Лiane Георгиевне — артистке киностудии «Грузия-фильм».
17. Асатиани Георгию Сергеевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
18. Багаеву Федору Матвеевичу — артисту Сталинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова.
19. Балесвичу Левану Ивановичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.
20. Болквадзе Тамаре Спиридоновне — бывшей артистке киностудии «Грузия-фильм».
21. Бежуашвили Шалве Барамовичу — артисту киностудии «Грузия-фильм».
22. Багашвили Тамаре Николаевне — артистке хора Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
23. Бектабегшвили Варваре Павловне — ассистенту режиссера Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
24. Вачадзе Екатерине Георгиевне — артистке Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
25. Веруленшвили Автадилу Александровичу — артисту Тбилисского государственного театра им. К. Марджанишвили.
26. Волицек Григорию Саввичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
27. Гурашвили Евгении Георгиевне — артистке Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
28. Габошвили-Сихарулидзе Этери Яковлене — артистке Тбилисского государственного театра юного зрителя.
29. Глonti Акакию Антоновичу — артисту Тбилисского театра санкультуры.
30. Гегелия Лили Владимировне — артистке Грузинской государственной филармонии.
31. Гогичашили Марине Николаевне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
32. Гунашвили Вахтангу Виссарионовичу — артисту балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
33. Гомашвили Виктору Михайловичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
34. Гагуа Дмитрию Соломоновичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
35. Герсамия Василию Давидовичу — артисту Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
36. Гаруцава Шалве Антоновичу — артисту Заслуженного ансамбля народного танца Грузии.
37. Геджадзе Шалве Иосифовичу — артисту Батумского государственного драматического театра им. И. Чавчавадзе.
38. Гарсеванишвили Гураму Георгиевичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
39. Гоголашвили Тине Шаловне — артистке Грузинской государственной филармонии.
40. Габеридзе Николаю Герасимовичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.

ЗАСЛУЖЕННОГО АНсамБля ПЕСНИ И ТАНЦА ГРУЗИИ

- 1. Абакилия Ионе (Чичико) Константиновичу — бывшему артисту, администратору Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
2. Абашидзе Давиду Ивановичу — артисту киностудии «Грузия-фильм».
3. Абуладзе Гамлету Владимировичу — артисту балета Тбилисского

- государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
4. Агдогелашвили Георгию Антоновичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
5. Албегашвили Ролену Федоровичу — артисту Государственного симфонического оркестра Грузии.
6. Антадзе Левану Диомидовичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
7. Антадзе Альбине Генаровне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
8. Амиразджиби Тенгузу Константиновичу — и. о. доцента Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили, солисту Грузинской государственной филармонии.
9. Амашукели Николаю Павловичу — артисту Государственной капеллы Грузии.
10. Амираншвили Медее Петровне — солистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
11. Андгуладзе Нодару Давидовичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
12. Агдогелашвили Антону Михайловичу — артисту Грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
13. Ардишвили Нине Васильевне — артистке Грузинской государственной филармонии.
14. Асприян (Исфел) Сергею Аршаковичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
15. Арутюнян Розане Карапетовне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
16. Асатиани Лiane Георгиевне — артистке киностудии «Грузия-фильм».
17. Асатиани Георгию Сергеевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
18. Багаеву Федору Матвеевичу — артисту Сталинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова.
19. Балесвичу Левану Ивановичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.
20. Болквадзе Тамаре Спиридоновне — бывшей артистке киностудии «Грузия-фильм».
21. Бежуашвили Шалве Барамовичу — артисту киностудии «Грузия-фильм».
22. Багашвили Тамаре Николаевне — артистке хора Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
23. Бектабегшвили Варваре Павловне — ассистенту режиссера Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
24. Вачадзе Екатерине Георгиевне — артистке Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
25. Веруленшвили Автадилу Александровичу — артисту Тбилисского государственного театра им. К. Марджанишвили.
26. Волицек Григорию Саввичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
27. Гурашвили Евгении Георгиевне — артистке Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
28. Габошвили-Сихарулидзе Этери Яковлене — артистке Тбилисского государственного театра юного зрителя.
29. Глonti Акакию Антоновичу — артисту Тбилисского театра санкультуры.
30. Гегелия Лили Владимировне — артистке Грузинской государственной филармонии.
31. Гогичашили Марине Николаевне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
32. Гунашвили Вахтангу Виссарионовичу — артисту балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
33. Гомашвили Виктору Михайловичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
34. Гагуа Дмитрию Соломоновичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
35. Герсамия Василию Давидовичу — артисту Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
36. Гаруцава Шалве Антоновичу — артисту Заслуженного ансамбля народного танца Грузии.
37. Геджадзе Шалве Иосифовичу — артисту Батумского государственного драматического театра им. И. Чавчавадзе.
38. Гарсеванишвили Гураму Георгиевичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
39. Гоголашвили Тине Шаловне — артистке Грузинской государственной филармонии.
40. Габеридзе Николаю Герасимовичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.

- 41. Габлия Шота Лаврентьевичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.
42. Голадзе Николаю Ивановичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
43. Гарбовичу Григорию Ханмовичу — артисту балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
44. Дадешкелани (Да-Деш) Сандро Сандроевичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
45. Датишвили Якову Павловичу — артистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
46. Дзиграшвили Лейле Амберковне — артистке Тбилисского государственного театра юного зрителя.
47. Дзагидзе Варламу Давидовичу — артисту Грузинской государственной филармонии.
48. Двали-Алле Владимировне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
49. Доборджинидзе Акакию Иордановичу — артисту Потийского государственного драматического театра им. З. Палиашвили.
50. Долидзе Реме Васильевне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
51. Екхатуни Ваграму Ашотовичу — артисту Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
52. Жамкочия Асмик Суменовне — артистке балета Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
53. Кочорадзе Шота Яковлевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
54. Кутателадзе Давиду Варламовичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
55. Кобахидзе Давиду Семеновичу — артисту Тбилисского государственного театра юного зрителя.
56. Киларджишвили Иосифу Антоновичу — артисту Государственного симфонического оркестра Грузии.
57. Кокеладзе Григорию Давидовичу — артисту Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
58. Каландаршвили Семену Луквичу — директору Потийского государственного драматического театра.
59. Кусиани Михаилу Мианесвичу — артисту Чатурского государственного драматического театра им. А. Церетели.
60. Купатадзе Алексею Ивановичу — артисту Тельского государственного драматического театра им. С. Орджоникидзе.
61. Кечекмадзе Нази Христофоровне — артистке Батумского государственного драматического театра им. И. Чавчавадзе.
62. Казаншвили Лазарю Самсоновичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
63. Кузнецовой Ольге Владимировне — солистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
64. Кахнашвили Василию Ильичу — артисту Горьковского государственного драматического театра им. Г. Эристави.
65. Кевлашвили Григорию Ильичу — артисту Тельского государственного драматического театра им. С. Орджоникидзе.
66. Киладзе Михаилу Мианесвичу — директору Государственного ансамбля песни и танца Алжирии.
67. Каралашвили Мелани Луарсабовне — руководителю Грузинского народного музыкально-инструментального ансамбля.
68. Кокеладзе Барнабу Ираклиевичу — артисту Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
69. Катамадзе Константину Александровичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.
70. Квелидзе Зурабу Евгеньевичу — артисту Заслуженного ансамбля народного танца Грузии.
71. Квициладзе Зурабу Иосифовичу — артисту Заслуженного ансамбля песни и танца Грузии.
72. Кругловой Марии Амаяковне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
73. Кобахидзе Бадре Петровна — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
74. Костава Григорию Христофоровичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
75. Лалашвили Михаилу Иосифовичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
76. Лордкипанидзе Русудане Александровне — артистке Горьковского государственного драматического театра им. Г. Эристави.

- 77. Лаперадзе Зурабу Григорьевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
78. Ландия Кетеване Александровне — директору Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Грузинской ССР.
79. Лебанидзе Николаю Христофоровичу — бывшему артисту оркестра Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
80. Лежава Генриете Витольевне — артистке Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
81. Ланчава Варламу Николаевичу — артисту оркестра Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
82. Мерквиладзе Тинати Эрстовне — артистке Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
83. Малышевой Татьяне Кузьминичне — артистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
84. Миташвили Лилане Ираклиевне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
85. Мирнашвили Эдишеру Георгиевичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
86. Монардашвили Бекару Георгиевичу — артисту балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
87. Мгеладзе Михаилу Владимировичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
88. Минееву Михаилу Петровичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
89. Медзелия Шалве Самсоновичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
90. Месхи Марии Михайловне — артистке Велицкского народного театра.
91. Ментешашвили Венере Григорьевне — концертмейстеру Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
92. Мазмановской Люсе Степановне — концертмейстеру Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
93. Мачандзе Ревазу Ипполитовичу — артисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
94. Метрелия Ирине Александровне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
95. Мачандзе Светлане Михайловне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
96. Нарсия Шота Несторовичу — артисту Тбилисского театра санкультуры.
97. Накаидзе Бежану Иосифовичу — директору, артисту Махарадзевского государственного театра.
98. Наврозашвили Гедвану Ивановичу — директору, артисту Горьковского государственного драматического театра им. Г. Эристави.
99. Надарешвили Кетеване Мелитовне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
100. Окросцваридзе Давиду Васильевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
101. Осадзе Ивану Георгиевичу — артисту Горьковского государственного драматического театра им. Г. Эристави.
102. Орджоникидзе Ираклию Семеновичу — бывшему артисту балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
103. Паповичу Рафику Мианесвичу — артисту Тбилисского государственного театра армянской драмы им. С. Шаумяна.
104. Палиташвили Отари Давидовичу — директору Государственного симфонического оркестра Грузии.
105. Перадзе Лии Николаевне — артистке Тбилисского государственного театра юного зрителя.
106. Рошенкой Надежде Александровне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
107. Сагарадзе Гураму Георгиевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
108. Сагарадзе Нателе Константиновне — артистке Кутаисского государственного драматического театра им. Л. Мехцишвили.
109. Саканделидзе Карлу Ильичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
110. Семенову-Левскому Льву Але-

- ксандровичу — артисту Тбилисского русского театра юного зрителя.
111. Сулханшвили Тамаре Николаевне — артистке Батумского государственного драматического театра им. И. Чавчавадзе.
112. Сулакшвили Ольге Георгиевне — артистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
113. Савченко Александре Константиновне — режиссеру балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
114. Салака Юдифь Генриховне — концертмейстеру Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
115. Сопгулашвили Парсману Илларионовичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
116. Татишвили Георгию Ивановичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. К. Марджанишвили.
117. Турашвили Алексею Давидовичу — артисту Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
118. Торонджадзе Николаю (Гиви) Семеновичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
119. Томадзе Петру Александровичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
120. Тодуа Рафазлу Георгиевичу — артисту Кутаисского кукольного театра.
121. Тугуши Нателе Северьяновне — солистке Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
122. Торонджадзе (Торели) Сергею Сергеевичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
123. Тедишвили Александру Владимировичу — артисту грузинской труппы Тбилисского государственного цирка.
124. Талаквдзе Григорию Андреевичу — артисту Тбилисского театра санкультуры.
125. Талахадзе Тамазу Николаевичу — артисту Заслуженного ансамбля народного танца Грузии.
126. Хмаладзе Семену Лазаревичу — артисту Государственного симфонического оркестра Грузии.
127. Цуцкиридзе Шота Христофоровичу — артисту Тбилисского государственного кукольного театра.
128. Церетели Эльвире Аветисовне — артистке Заслуженного ансамбля народного танца Грузии.
129. Чхикадзе Рамазу Григорьевичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. Ш. Руставели.
130. Чхикадзе Шалве Георгиевичу — артисту Грузинской государственной филармонии.
131. Чоншвили Номери Давидовичу — артисту Тбилисского русского театра юного зрителя.
132. Чохонелидзе Гули Ясоновичу — артисту киностудии «Грузия-фильм».
133. Чабиевой Варваре Захарьевне — артистке Сталинского государственного драматического театра им. К. Хетагурова.
134. Читошвили Давиду Иосифовичу — иллюзионисту.
135. Чхендзе Нине Георгиевне — артистке киностудии «Грузия-фильм».
136. Чохонелидзе Рубену Антимовичу — старшему хореографу Тбилисского дворца пионеров и школьников.
137. Шавшвили Михаилу Германовичу — художественному руководителю и артисту ансамбля «Шандака» Махарадзевского районного дома культуры.
138. Шанидзе Шота Доментьевичу — и. о. доцента Тбилисской государственной консерватории им. В. Сарджишвили.
139. Шушаниа Ираклию Лаврентьевичу — солисту Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
140. Шевчук Юрию Никитичу — артисту Тбилисского государственного драматического театра им. А. Грибоедова.
141. Шкуровичу Леону Семеновичу — артисту Государственного симфонического оркестра Грузии.
142. Шубанишвили Михаилу Захарьевичу — хореографу.
143. Элиава Ясону Ираклиевичу — артисту Государственного ансамбля песни и танца Грузии.
144. Эристави Нине Михайловне — артистке Тбилисского театра санкультуры.
145. Эристави Александру Григорьевичу — артисту оркестра Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.
146. Январшвили Варваре Ивановне — артистке Тбилисского государственного театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе.
147. Ясинской Янине Брониславовне — артистке балета Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили.

(Продолжение следует).

АТОМНЫЙ РЕАКТОР НА БЫСТРЫХ НЕЙТРОНАХ

МОСКВА, 17 мая. (ТАСС). В беседе с корреспондентом ТАСС директором Объединенного института ядерных исследований, членом-корреспондентом Академии наук СССР Д. И. Блохиным сообщал:

В соответствии с первым пятилетним планом развития Объединенного института ядерных исследований в подмосковном городе Дубне построен и вступил в строй импульсный атомный реактор на быстрых нейтронах, предназначенный для исследований в области ядерной физики и техники.

Новый реактор является основой экспериментальной базы одной из вновь созданных лабораторий института — лаборатории нейтронной физики, руководимой членом-корреспондентом АН СССР лауреатом нобелевской премии И. М. Франком. Этот реактор значительно отличается от обычных.

В обычных атомных реакторах все нейтроны, выделяющиеся в результате расщепления делящихся материалов, идут на поддержание цепной реакции, воспроизводя такое же количество дочерних нейтронов. Автоматические устройства не дают возможности реактору выйти из этого режима, называемого критическим. Реактор, построенный в г. Дубне, работает в более форсированном, так называемом надкритическом режиме. Специальные устройства прерывают цепную реакцию через несколько десятков микросекунд после того, как она достигнет установленного уровня. Таким образом, реакция расщепления осуществляется короткими, но весьма мощными импульсами — вспышками. Быстрые нейтроны направляются в тысячелетней нейтронной трубе и другие экспериментальные каналы реактора отдельными порциями. Это позволяет ставить более тонкие эксперименты, чем на других реакторах, при значительной экономии ядерного горючего из-за малой средней мощности реактора.

Принцип действия нового реактора сводится к следующему. Наряду с неподвижной активной зоной он имеет подвижную активную зону, представляющую собой вкладыш из расплавленного материала, запертый в диск, который приводится во вращение. Состояние надкритичности наступает в момент, когда вкладыш совмещается с неподвижной активной зоной.

Успешное завершение строительства нового реактора в г. Дубне, сказал далее профессор Блохинцев, является новым достижением советской науки и техники.

К моменту пуска реактора в лаборатории нейтронной физики подготовлена уникальная исследовательская аппаратура. Особый интерес представляют анализаторы, регистрирующие импульсы нейтронов с высокой скоростью. Этот прибор большой точности является удачным примером применения кибернетики в ядерных исследованиях.

С помощью нового реактора будут проводиться исследования в области ядерной физики низких энергий, изучаются вопросы строения вещества и другие проблемы, имеющие большой научный интерес.

Наряду с советскими учеными в подготовке к пуску реактора и разработке исследовательской аппаратуры участвовали физики КНР, КНДР, Венгрии, Польши, Чехословакии и других стран — участники Объединенного института.

В заключение, сказал профессор Д. И. Блохинцев, мне хотелось бы отметить ученых 12 социалистических стран, работающих в г. Дубне, поблагодарить многочисленных рабочих, ученых, инженеров и техников, участвовавших в проектировании, строительстве и наладке нового реактора. Постройка этого замечательного исследовательского реактора является еще одним примером той величайшей заботы о развитии науки, которую повседневно проявляет Коммунистическая партия и правительство нашей великой Родины.

он имеет подвижную активную зону, представляющую собой вкладыш из расплавленного материала, запертый в диск, который приводится во вращение. Состояние надкритичности наступает в момент, когда вкладыш совмещается с неподвижной активной зоной.

Успешное завершение строительства нового реактора в г. Дубне, сказал далее профессор Блохинцев, является новым достижением советской науки и техники.

К моменту пуска реактора в лаборатории нейтронной физики подготовлена уникальная исследовательская аппаратура. Особый интерес представляют анализаторы, регистрирующие импульсы нейтронов с высокой скоростью. Этот прибор большой точности является удачным примером применения кибернетики в ядерных исследованиях.

С помощью нового реактора будут проводиться исследования в области ядерной физики низких энергий, изучаются вопросы строения вещества и другие проблемы, имеющие большой научный интерес.

Наряду с советскими учеными в подготовке к пуску реактора и разработке исследовательской аппаратуры участвовали физики КНР, КНДР, Венгрии, Польши, Чехословакии и других стран — участники Объединенного института.

В заключение, сказал профессор Д. И. Блохинцев, мне хотелось бы отметить ученых 12 социалистических стран, работающих в г. Дубне, поблагодарить многочисленных рабочих, ученых, инженеров и техников, участвовавших в проектировании, строительстве и наладке нового реактора. Постройка этого замечательного исследовательского реактора является еще одним примером той величайшей заботы о развитии науки, которую повседневно проявляет Коммунистическая партия и правительство нашей великой Родины.



ЮНЫЕ ЛЕНИНЦЫ

ЭТИ мальчики и девочки с непосредственной, милой улыбкой на лицах — участники коллектива художественной самодеятельности, самые юные воспитанники Тбилисского дворца пионеров и школьников.

Сейчас во дворце работает более 400 самых различных кружков, в которые вовлечено свыше 8 тысяч пионеров и школьников. Жизнь здесь кипит во дворе. Сегодня его хозяева, вместе со всей советской пионерией, отмечают свой праздник. Пионерской организации, носящей имя великого Ленина, исполняется 39 лет.

Пионер! Это слово давно уже стало у нас символом трудолюбия, правдивости, честности, смелости, инициативы. На счету грузинских пионеров немало славных дел. В Тбилиси и Кутаиси, в Махарадзе и Сухуми, в Тержола и Самгедиа, во всех уголках республики пионеры выступают инициаторами многих полезных начинаний. Они создают палатки, осекают улицы и шоссе, собирают сотни тонн металлолома, исследуют родной край.

Юные ленинцы всегда впереди — и в учебе и в труде. Они стараются быть достойными своих отцов, вносят посильный вклад в великое дело строительства коммунизма.

Фото Е. Сусуникашвили.

Темп

Весело, увлекательно

Коллектив театра музыкальной комедии им. В. Абашидзе нередко радует зрителей своими новыми постановками.

Неловно театр показал веселую и увлекательную музыкальную комедию Ш. Джоджуа «Две девушки» (либретто О. Размадзе и Н. Махарадзе). Это произведение о любви и дружбе, о моральном облике нашей молодежи.

Пьеса написана живо, с чувством юмора, в ней нет плоских острых, рассантинных на внешний эффект. Зритель с неподдельным восторгом следит за развертыванием увлекательного сюжета. Остроумно высмеяны отрицательные персонажи.

Автор музыки — молодой композитор Шота Джоджуа (это его первое крупное произведение) успешно справился со сложной задачей. Музыка в спектакле много, и она отличается мелодичностью и интонационной свежестью, легкостью, напевностью и четкостью мелодий. Композитор стремится дать музыкальную характеристику героям, что придает произведению цельность и драматургическую стройность.

Из отдельных музыкальных номеров следует особо отметить дуэт Чито и Гурама, песню Ваню во втором действии, дуэт Кикило и Гурама в третьем действии. Удачны и оркестровые эпизоды.

Музыка «Двух девушек» свидетельствует о заметном профессиональном росте молодого композитора.

Большую работу провел опытный дирижер Михаил Борчиадзе, добившийся необходимой стройности, четкости и точности в исполнении певцов и оркестра.

Успех спектакля во многом обязан способному режиссеру — заслуженному артисту республики Б. Гамреки. Им найден веселый комедийный темп спектакля, оригинально и свежо решен ряд мизансцен.

В спектакле наряду с представителями старшего поколения заняты молодые певцы.

Хорошими вокальными и сценическими данными обладает артистка Е. Гурашвили. Ее Чито — это скромная, чистая девушка.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМЕНИ В. АБАШИДЗЕ

бескорыстно полюбившая молодого студента. Красивый голос певца звучит ровно во всех регистрах. Особенно выразительно исполняет она лирические арии в конце I действия.

Образ легкомысленной Циури удачно создал артистка М. Сургуладзе.

Хорошее впечатление оставляет Д. Мацавария, окончивший в прошлом году Тбилисскую консерваторию. Обладатель красивого, сочного голоса, артист проявил незаурядные сценические способности: созданный им образ резкого молодого человека Гурама убеждает.

Прекрасна в роли Минадоры комедийная артистка Е. Чохели. Созданный ею образ ханжи вызывает искренний смех у зрителей.

Незамысловатым, уютным, добродушным, интересным, сближающим зрителя с персонажами спектакля. Его автор — человек, любящий и поработать и повеселиться. Отлично проводит он комическую сцену в гостях у Чуасели.

Заслуженной любовью и популярностью пользуется артистка И. Кутателадзе, создавшая оригинальный сатирический образ «послушного» мужа Димитрия. Он хоть и сознает недостатки своей невежественной и жестокой жены, но разве посмеет об этом заикнуться?

Хорош в роли Кикило артист Д. Талаквадзе. Запоминается образ профессора в исполнении артиста Д. Хелашвили.

Постановка «Двух девушек» Ш. Джоджуа в театре музыкальной комедии — несомненный творческий успех коллектива театра.

Нона МУСКЕЛИШВИЛИ.

ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ — НАРОД

Пьесой М. Мревлишвили «Лавина» заинтересовались не только ведущие драматические театры нашей республики, ставят ее и в народных театрах, клубов. Интерес этот вызван ценными качествами пьесы: ее современным звучанием, яркими образами наших современников, стройной канвой драматического повествования.

«Лавина» в разных театрах республики поставлена по-разному. Недавно эту пьесу показал артисту и Горинский театр имени Эристави. Поставлена она главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Лилий Исидоридзе, творчеством которой характеризуется глубоким проникновением в материал произведения и психологической разработкой характеров героев.

В спектакле композиционно удачно построен на передний план режиссер выдвинул образ Леты, задуманной писателем, как символ чистой и светлой жизни, как стремление к лучшему будущему. На втором плане — карьерист и честолюбец Тинибег, олицетворяющий старый мир.

Спектакль Горинского театра радует удачными актерскими работами. Хочется отметить исполнителей главных ролей — О. Кутателадзе (Гера), Э. Аракелова (Тинибег), Р. Лордкипанидзе (Сабедо).

Романтическим темпераментом характеризуется игра актрисы Р. Цабадзе, обладающей обаятельным внешним обликом. Девушка горно знала любовь. Она хочет, чтобы ее возлюбленный был так же светел и прекрасен, как ее чувство к нему. Ей трудно пропустить возлюбленному его поступки.

Тинибег Угургаули — персонаж большой силы как в пьесе, так и в спектакле. Актер Э. Аракелов, следуя замыслу режиссера, не подчеркивает отталкивающие отрицательные черты своего героя, не выпячивает их. Актер изображает его внешне вполне приемлемым, приспособившимся к новой жизни.

К чести актера О. Кутателадзе.

исполняя у него роль Гера, следует сказать, что он не повторяет привычные штампы в изображении влюбленного молодого человека. Он следует по пути самобытной национальной характеристики героя, подчеркивает его правдивую природу, его непосредственность.

Сабедо Угургаули в исполнении Р. Лордкипанидзе — фигура трагическая. Это выразительный образ, когда-то сильной женщины, ставшей жертвой эгоистичности Тинибега и сломленной гибелью одного из своих сыновей. С неподдельным драматизмом проводит актриса последнюю сцену, когда, убедившись в тяжчайшем преступлении своего мужа, навлекая его на народ, она проклинает его.

Онисе Турманули в исполнении В. Кахиашвили — это степенный, солидный, безгранично любящий свою внучку старик.

«Лавина» — спектакль ансамблевый. С подлинным профессионализмом проходят массовые сценические пастухов, в которых участвуют актеры Гасишвили, Циташвили, Даушвили, Гогичаишвили, Тагешвили. Они выражают в спектакле чувства простых советских людей. Народ — герой спектакля. Так задумал и разрешил пьесу режиссер.

В этом спектакле, как и в других сценических решениях пьесы «Лавина», наименее выразителен образ Амира Раанаули. Думается, что это обстоятельство вызвано недостатками драматургического материала.

Успеху спектакля «Лавина» на сцене театра имени Эристави во многом способствует художественное оформление, выполненное Ш. Худишвили. Оно помогает выявить острый драматический характер пьесы.

Оптимистическое звучание спектакля, его идея особенно удачно воплощены в финальной картине, Мелодия пастушеской свирели, звучащая из глубины сцены, говорит о светлом завтрашнем дне.

Н. ШВАНГИРАДЗЕ.

(Следующий номер «Заря Востока» выйдет 21 мая).

Зам. редактора — Ю. ХОМЕРИКИ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

ПОТУШИТЬ ОПАСНЫЙ ОЧАГ ВОЙНЫ

Выступление А. А. ГРОМЫКО на Женевском совещании по Лаосу

ЖЕНЕВА, 17 мая. (Спец. корр. ТАСС). На дневном заседании Женевского совещания по Лаосу выступил министр иностранных дел СССР А. А. Громико.

Мы, сказал А. А. Громико, собрались, чтобы совместными усилиями найти решение лаосского вопроса, потушить опасный очаг войны, который создан в районе Лаоса и грозит распространиться далеко за его пределы.

Если бы не вмешательство во внутренние дела Лаоса, вылившееся в организацию мятежа против законного правительства этой страны, возглавляемого принцем Суванна Фумуа, если бы не прямая поддержка мятежников со стороны США, отметил А. А. Громико, то в Лаосе не загорелось бы оружие, а следовательно не возникло бы и необходимости ни в прекращении огня, ни в созыве нового международного совещания для урегулирования положения в этой стране. Таковы факты.

Советское правительство считает, сказал А. А. Громико, что успешный исход настоящего совещания зависит прежде всего от того, чтобы все его участники признали необходимость развития Лаоса как независимого и нейтрального государства и достигли соглашения об уважении и соблюдении нейтралитета Лаоса.

Советское правительство убеждено, что в настоящее время созались благоприятные условия для мирного решения лаосской проблемы. В пользу такого вывода имеется немало оснований.

У участников совещания, заявил А. А. Громико, есть хорошая основа для выработки взаимоприемлемых решений — женевские соглашения 1954 года. Жизнь показала, что когда женевские постановления по Лаосу выполнялись, то в этой стране был мир.

При урегулировании лаосской проблемы мы имеем дело с двумя группами вопросов, а именно — группой международных и группой внутренних вопросов.

Самой собой разумеется, отметил советский представитель, что все внутренние вопросы, и в частности такие, как формирование правительства национального единства, проведение свободных демократических выборов, реорганизация национальной армии являются целью и полностью делом самих лаосцев.

Кроме внутренних, есть и другая группа вопросов — международных.

Юрий Гагарин приглашен в Болгарию

СОФИЯ, 17 мая. (ТАСС). Как передает болгарское телеграфное агентство, Центральный Комитет Болгарской коммунистической партии, Президиум Народного собрания и Совет Министров Народной Республики Болгарии пригласили первого в мире

связанных с признанием и уважением национального суверенитета Лаоса, с созданием таких международных условий, которые позволили бы Лаосу строить свою жизнь в соответствии с национальными интересами и традициями его народа. Наше совещание призвано решить именно эту группу вопросов.

По мнению Советского правительства, прежде всего возникает необходимость, чтобы наше совещание приняло специальную декларацию о нейтралитете Лаоса.

Мы предлагаем, заявил А. А. Громико, чтобы в декларации было зафиксировано, с одной стороны, обязательство Лаоса о проведении им политики нейтралитета, неучастия в военных блоках, недопущения создания иностранных военных баз на своей территории и т. д., с другой — обязательство участников совещания уважать и соблюдать нейтралитет Лаоса, его независимость и территориальную целостность, не предпринимать никаких действий, которые прямо или косвенно затрагивали бы его суверенитет или могли бы привести к нарушению внутреннего мира в этой стране. Важно предусмотреть также, что ни одно государство не будет навязывать никаких политических условий при оказании Лаосу любой помощи.

Советское правительство, продолжал он, считает полезным, чтобы декларация включала соответствующее положение, которое предусматривало бы принятие мер в целях устранения угрозы нарушения независимости и нейтралитета Лаоса.

В связи с этим, заявил министр иностранных дел СССР, мы не можем пройти мимо того факта, что после заключения женевских соглашений 1954 года возникли договоры и соглашения, которые находятся в полном противоречии с независимостью и статусом нейтралитета Лаоса. Заместитель премьер-министра и министр иностранных дел Китайской Народной Республики товарищ Чань Ич-верченко справедливо указал в своем содержательном и ярком выступлении, что не может быть далее отсрочки включения Лаоса в сферу действия договора СЕАТО.

Далее, по мнению советского делегата, на совещании следовало бы выработать и подписать соглашение о выводе с территории Лаоса иностранных войск и военного персонала и о прекращении военных поставок в эту страну, за исключением того количества обычного вооружения, которое необходимо для обороны страны. Проект такого соглашения также вносится советской делегацией.

Советский проект предусматривает удаление с территории Лаоса в течение 30 дней с момента подписания соглашения всех иностранных военных частей, военных миссий, военных советников, инструкторов, консультантов, в том числе и находящихся на службе в вооруженных силах Лаоса, а также всех иностранных гражданских лиц, связанных с поставками, обслуживанием, хранением и использованием военной техники. В проекте соглашения имеются положения, которые категорически запрещают допуск в Лаос любых иностранных военных частей и военного персонала и на дальнейшее время.

Наряду с незамедлительным выводом иностранного военного персонала советский проект соглашения предусматривает прекращение ввоза

в Лаос всякого рода вооружения, боеприпасов и военных материалов. Проект содержит соответствующую оговорку относительно определенного количества вооружения обычного типа, необходимого для обороны Лаоса.

Советский проект соглашения поддерживает основные положения о полномочиях международной комиссии по наблюдению и контролю в Лаосе и о порядке ее работы.

Советское правительство вносит на рассмотрение совещания проекты двух документов. Первый документ — «Декларация о нейтралитете Лаоса», второй — «Соглашение о выводе с территории Лаоса иностранных войск и военного персонала и о полномочиях международной комиссии».

А. А. Громико подчеркнул, что подготовленная эти документы, советская сторона стремилась учесть мнение других заинтересованных государств и отразить возможно полнее их пожелания.

В заключение А. А. Громико выразил надежду, что участники совещания разделяют стремление СССР работать в духе плодотворного сотрудничества над успешным выполнением задач, которые призвано решить совещание — обеспечить мирное независимое развитие Лаоса как нейтрального государства, упрочить мир в Юго-Восточной Азии и во всем мире.

Физкультура и Спорт

КТО ПОЕДЕТ В ИОКОГАМУ?

3 июня в крупнейшем японском портовом городе Иокогаме начнется чемпионат мира по классической и вольной борьбе. Кого же из советских борцов увидят зрители? Точный ответ на этот вопрос пока будет дан только в конце мая. А сейчас федерация борьбы СССР утвердила 48 кандидатов в состав сборной страны.

В последней декаде

Последняя декада мая будет богата многими интересными и разнообразными соревнованиями. В некоторых из них примут участие и спортсмены нашей республики. Так, советские спортсмены выступят в международных соревнованиях по фехтованию в Лозанне, современному пятиборью — в Будапеште.

В Москве состоится международный матч по плаванию между сборными командами СССР и Англии.

Шахматисты нашей республики выступят с ответным визитом в Бухарест, где будет проходить матч между сборными командами Румынии и Грузии.

Среди них немало представителей нашей республики. Из борцов классического стиля претендентами на поездку в Японию являются М. Гушаури (полужульетт вес), А. Кордел (легкий вес) и Р. Абашидзе (полужульетт вес).

Среди борцов вольного стиля кандидатами в состав сборной страны утверждены: в наилегчайшем весе — З. Шекридзе, в полужульетт весе — В. Рубашвили, в полусреднем весе — Г. Сагарата и в среднем — Г. Схиртадзе и Г. Гобеджишвили.

На футбольных полях

Вчера в Москве состоялся календарный матч первенства СССР по футболу среди команд класса «А». Футболисты московского «Локомотива» встретились с командой ленинградского «Адмиралтейца». Матч закончился со счетом 2:0 в пользу ленинградцев.

На тбилисском стадионе «Буревестник» состоялась встреча команд класса «Б»: «Локомотив» (Тбилиси) — «Рипа» (Сухуми). Победили тбилисцы — 3:1.

ДЕЛЕГАЦИЯ КПСС В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ГРАДЕЦ-КРАЛОВЕ, 17 мая. (ТАСС). Делегация КПСС, находящаяся в Чехословакии в связи с празднованием 40-летия КПЧ, продолжает поездку по стране.

Вся дорога от Либереца до главного города Восточно-Чешской области Градец-Кралове, куда прибыла делегация КПСС, была дорогой волнующих братских встреч посланцев КПСС и советского народа с чехословацкими трудящимися. Члены делегации посетили в Градец-Кралове завод имени «Победоносного февраля».

На митинг на этом заводе собрались тысячи трудящихся, сюда пришли также рабочие других заводов. Бурными аплодисментами и приветственными возгласами в честь Советского Союза, КПСС, в честь вечной дружбы между чехословацким и советским народами встретили они делегацию КПСС.

И. В. Спиридонов, поблагодарив за теплый прием, пожелал новых успехов чехословацкому народу в завершении строительства социализма и провозгласил здравицу в честь чехословацкого народа, Коммунистической партии Чехословакии и в честь дружбы чехословацкого и советского народов.

Положение в Южной Корее

ПАРИЖ, 18 мая. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Сеула, вчера здесь стало известно, что отряды морской пехоты из состава первой десантной дивизии Южной Кореи, выступившей в поддержку руководителей военного переворота, высадились в Пхохане, на юго-восточном побережье Кореи, и установили свой контроль над близлежащими городами Пан, Кампо, Куринно и Енгила.

Судя, однако, по тому, что формирование нового правительства задерживается, сообщает агентство АФП, дела идут не так плавно, как ожидали руководители переворота. Это вызвано, видимо, нежеланием сотрудничать со стороны тех политических деятелей, к которым обратились руководители переворота.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24, ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганды, марксистско-ленинской теории — 3-11-22, литературы и искусства — 3-63-28, науки, вузов и школ — 3-30-61, промышленности, транспорта и товарооборота — 3-22-82, сельского хозяйства — 3-19-49, республиканской информации — 3-17-03, ислам и массовой работы — 3-17-44, 3-12-83, иностранных — 3-11-22, иллюстрация — 3-16-27, кабинет расклейки — 3-18-02, ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 3-65-41, заместители директора — 3-22-63, бухгалтерия — 3-51-81, директор типографии — 3-24-80, техническая часть — 3-46-42.