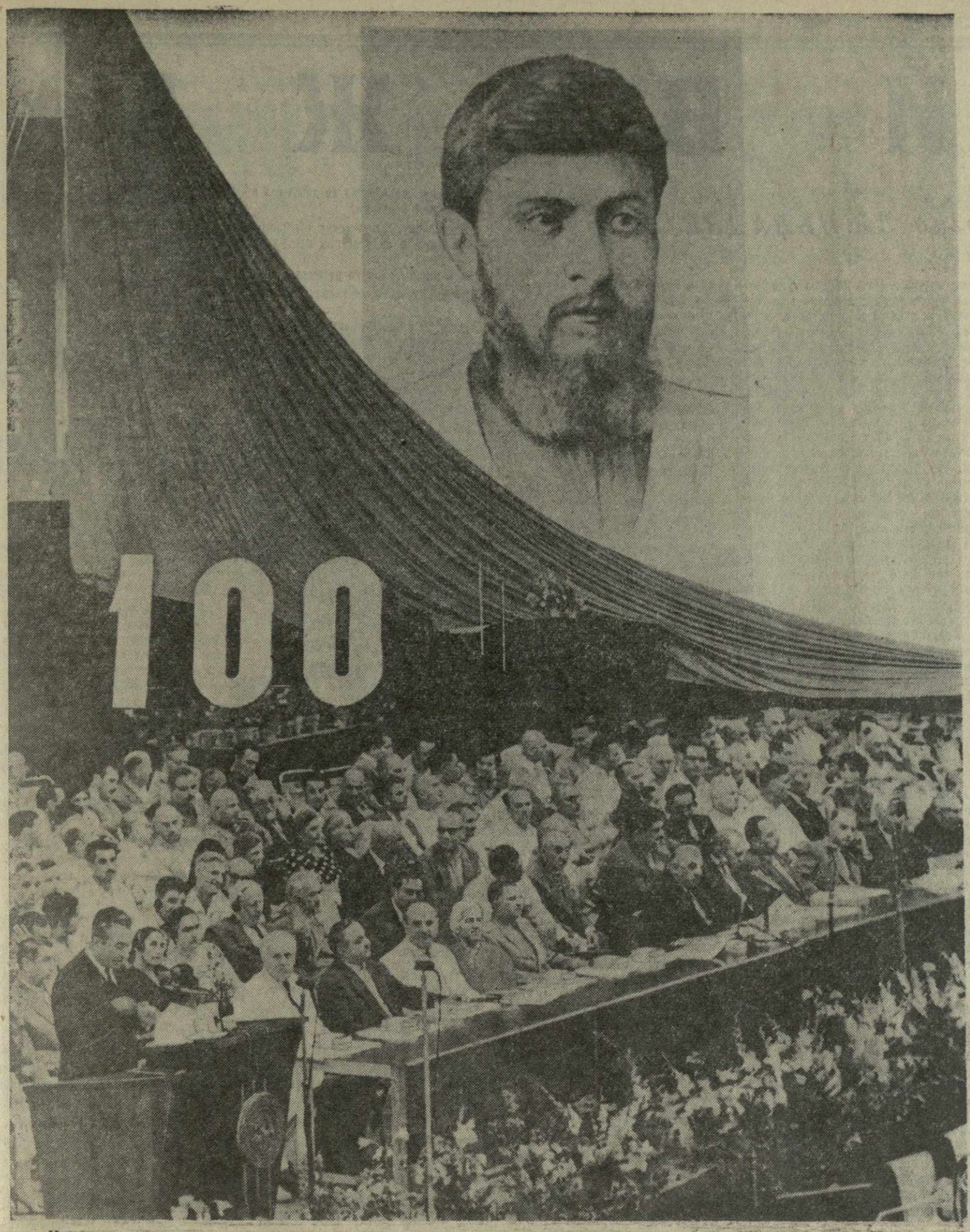
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 40-Й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
„ზარია ვოსტოკა" — საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის და საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

№ 171 (11194) | Четверг, 27 июля 1961 г. | Цена 2 коп.



На снимке: президиум торжественного заседания представителей общественности Тбилиси, посвященного 100-летию со дня рождения великого грузинского поэта и общественного деятеля Важа Пшавела.

Фото Г. Вахтангадзе и В. Гинзбурга.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-ГАНСКОЕ КОММЮНИКЕ

По приглашению Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева президент Республики Гана д-р Кваме Нкрума с 10 по 25 июля 1961 года находился в Советском Союзе с государственным визитом в качестве официального гостя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

Во время пребывания в СССР д-р К. Нкрума имел встречи и беседы с Н. С. Хрущевым, Л. И. Брежневым и другими советскими государственными деятелями. Была выявлена общность взглядов по таким важнейшим проблемам современности, как всеобщее и полное разоружение, борьба за мирное сосуществование, за полную и скорейшую ликвидацию колониализма, за урегулирование спорных вопросов путем переговоров, за ликвидацию потенциально опасных для дела мира очагов международной напряженности, за укрепление всеобщего мира и безопасности.

Правительства СССР и Ганы с глубоким удовлетворением констатировали, что отношения между Советским Союзом и Республикой Гана носят подлинно дружественный характер и являют собой пример успешного претворения в жизнь принципов мирного сосуществования.

Оба правительства считают, что наиболее важной и неотложной проблемой современности является всеобщее и полное разоружение под эффективным международным контролем.

Правительство Ганы с пониманием отнеслось к предложениям Советского правительства по мирному договору с Германией и по урегулированию на этой основе вопроса о Западном Берлине.

Президент Ганы вновь подтвердил приглашение Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву посетить Республику Гана с официальным визитом. Глава Советского правительства сообщил о своем намерении осуществить такой визит, как только для этого представится возможность.

Коммюнике подписали Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Президент Республики Гана Кваме Нкрума. (ТАСС).

Всемирный форум молодежи

МОСКВА, 25. (ТАСС). На вечернем заседании участники форума заслушали доклады на тему «Молодежь, взаимопонимание, сотрудничество и мирное сосуществование» представителей Союза студентов-гольярдистов Италии и национального комитета форума Индонезии.

Члены делегаций Кубы, Германской Демократической Республики и Федеративной Народной Республики Югославии огласили приветствие форуму от президента Республики Куба Освальдо Дортикоса, председателя Государственного совета ГДР Вальтера Ульбрихта и президента ФНРЮ Иосипа Броз Тито.

* * *

МОСКВА, 26. (ТАСС). Второй день участники Всемирного форума молодежи обсуждают тему, ради которой собрались, — «Молодежь середины XX века и ее проблемы».

Сегодня на пленарном заседании с докладами: «Молодежь, борьба против колониализма и империализма, за национальную независимость и проблемы мира» выступили: вице-президент Всеобщего союза студентов-мусульман Алжира Джамаль Хоху, руководитель делегации молодежи революционной Кубы капитан повстанческой армии Хорхе Рискет Вальдес, секретарь социалистической молодой гвардии Бельгии Жильбер Клажо.

«Молодежь и разоружение» — такова была тема докладов первого секретаря ЦК Союза социалистической молодежи Польши Мариана Ренке, представителя молодежного движения за ядерное разоружение в Великобритании Майкла Голдмена.

Вечером в Доме литераторов состоялось торжественное открытие международного молодежного клуба «Форум».

МЫ С ВАМИ, КУБИНСКИЕ ДРУЗЬЯ!

ВЕЧЕР СОВЕТСКО-КУБИНСКОЙ ДРУЖБЫ В МОСКВЕ

25 июля общественность Москвы отметила восьмую годовщину начала народной революции на Кубе.

В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького собрались представители общественности столицы.

На вечере выступили заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки писатель А. Софронов, член Советского комитета защиты мира писатель Г. Мдивани и другие.

Участники вечера горячо встретили выступление посла Кубы в СССР Ф. Чомона.

Участники вечера приняли послание кубинскому народу.

(ТАСС).

КРАСА И ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ТБИЛИСИ, ПОСВЯЩЕННОЕ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ГРУЗИНСКОГО ПОЭТА И ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ВАЖА ПШАВЕЛА

ТРУДЕН и тернист путь писателя, человека, решившего посвятить свою жизнь, свой труд благородному делу служения Родине, народу. Но сто раз счастлив тот, кто с кристальной честностью выполняет свой общественно-гражданский долг. Любовью и уважением окружает народ таких честных тружеников литературы. Овеянные славой их имена передаются из поколения в поколение. Книги, произведения этих людей хранятся, как реликвии, в каждой семье, а крупные даты их жизни становятся общенародным праздником.

В одном ряду таких замечательных людей, составляющих гордость своего народа, стоит имя великого сына грузинского народа Важа Пшавела — замечательного поэта, мыслителя и общественного деятеля. «Орел грузинской поэзии», как его метко назвали в народе, художник большого самобытного таланта, он в течение тридцати пяти лет создавал свои гениальные творения.

Тридцать шесть поэм, четыреста стихотворений, десятки рассказов, очерков, статей, драм — таково литературное наследие великого поэта. Но никакими цифрами, никакой мерой нельзя измерить размах его поэтического мышления, глубину идей его творений. Все творчество Важа Пшавела пронизано глубокими идеями гуманизма, человеколюбия, братства и дружбы между народами.

Таким любит своего великого сына грузинский народ, таким знают корифея грузинской поэзии миллионы людей далеко за пределами родного края. И поэтому 100 лет со дня рождения Важа Пшавела является для грузинского народа, всех трудящихся республики выдающимся событием в культурной жизни, подлинно всенародным праздником.

Радость грузинского народа удесятеряет тот волнующий факт, что вместе с ним славный юбилей классика национальной литературы разделяют все народы великой Страны Советов, все прогрессивное человечество. Отдавая дань глубокого уважения гениальному грузинскому поэту, творчество которого пронизано идеями гуманизма и дружбы народов, Всемирный Совет Мира принял решение отметить юбилей Важа Пшавела во всемирном масштабе. Разделить радость юбилейных торжеств приехали многочисленные гости.

Второй день продолжаются в республике юбилейные торжества. Вчера, 26 июля, центром их стал тбилисский Дворец спорта. Здесь состоялось торжественное заседание представителей общественности Тбилиси, посвященное 100-летию со дня рождения Важа Пшавела.

Партер и ярусы дворца заполнены до отказа. Тысячи людей — те, кто любит литературу, кто ценит культурное наследие прошлого, собрались в этом зале. Здесь — рабочие и колхозники, деятели науки, искусства и культуры, студенты и воины Советской Армии, посланцы трудящихся городов и районов республики. Присутствуют зарубежные гости — участники Второго московского международного фестиваля — кинематографисты Польши, Чехословакии, Болгарии, Финляндии, Гвинеи.

Восточные ярусы Дворца спорта украшает большой портрет Важа Пшавела. Сверкает дата «100». В президиуме занимают места В. П. Мжаванадзе, Г. Д. Джавахишвили, П. В. Кованов, Г. Н. Джибладзе, Ф. Д. Думбадзе, М. И. Кучава, А. Н. Инаури, М. М. Лелашвили, Г. А. Гегешидзе, И. Г. Ртвелиашвили, Г. И. Чоговадзе, командующий войсками Закавказского военного округа генерал-полковник А. Т. Стученко, председатель Советского комитета защиты мира поэт Н. С. Тихонов, члены делегаций писателей братских республик, известные деятели грузинской культуры, руководители общественных организаций.

Торжественное юбилейное заседание открывает вступительным словом председатель республиканской юбилейной комиссии, секретарь ЦК КП Грузии Г. Н. Джибладзе. Он говорит:

— На Мтацминда, где в спокойном безмолвии Пантеона покоятся златоусты грузинского народа, выразители его чаяний и стремлений, где нашел приют цвет нашей многовековой поэзии, сегодня могилу Важа Пшавела украсили живыми цветами, пшавскими рододендроном, можжевельником. Почтить великого поэта пришли русские и белорусы, армяне и азербайджанцы, туркмены, украинцы, представители всех социалистических народов и наций.

Поистине неизмерима всеобщая любовь народа к Важа Пшавела. Безгранична, безбрежна сила его поэтической лиры, которая принесла с поднебесных гор Грузии вместе со скорбью народа большую веру в победу, горячее, животрепещущее сердце, песнь человечности.

Будто сдвинулись горы грузинской поэзии и передали Важа новые вершины, будто мысль и чувства приобрели новый смысл, будто ожила вся история и орлиным взором озарила все. Важа Пшавела предстал перед нами, как величавая гора, этот неповторимый певец гуманизма, демократии, патриотизма и интернационализма, подлинной человечности и справедливости, непримиримый враг рабства и угнетения, глашатай дружбы, добра и братства.

Мы пришли сюда с чарующей Мтацминда, чтобы почтить неувядаемое величие грузинской культуры, красоту и гордость, почтить грузинского Эола, который в своих художественных образах с неповторимой красотой показал сияющую прелесть родной природы, навсегда поселился в сердцах народа, восславил его счастье.

Гений Важа Пшавела родился в недрах народа и потому стал его достоянием. Вся насыщенная деятельность Важа Пшавела является таким примером бескорыстного служения своей нации, всему человечеству, подобно которому в истории известны лишь единицы.

Важа Пшавела — национальный поэт и в то же время писатель мирового значения. Его поэтические шедевры звучат на языках народов СССР, они переводятся и делаются достоянием народов всего мира.

Однако первыми, кто познакомил Советский Союз с Важа Пшавела, заставил заговорить его на великом русском языке и тем самым познакомил весь мир с его творчеством, были наши братья — русские поэты.

Спасибо, большое спасибо вам, переводчикам Важа Пшавела, — Николаю Тихонову, Сергею Спасскому, Николаю Заболоцкому, Вере Звягинцевой, Державину, Пеньковскому, Марине Цветаевой, Кочеткову, Тарковскому, плеяде русских поэтов — друзьям Важа Пшавела.

Мы выражаем чувство большой признательности и уважения всем, участвовавшим в принятии решения Всемирного Совета Мира, в соответствии с которым в нынешнем году весь мир отмечает столетие со дня рождения гениального грузинского поэта, общественного деятеля, знаменосца дружбы и мира между народами, гуманиста и демократа Важа Пшавела. Большая благодарность грузинского народа им, неутомимым борцам за мир, давшим столь высокую заслуженную оценку литературно-общественной деятельности человека, который всю свою жизнь отдал на благо родной нации и других народов. Мы хотим, чтобы всему грузинскому народу стало известно, как много сделали для увековечения имени Важа Пшавела, для столь высокой оценки его творчества Центральный Комитет Компартии Грузии, правительство Советской Грузии, прежде всего товарищ В. П. Мжаванадзе.

Наш праздник принял подлинно всенародный характер. На юбилейный вечер Важа собрались представители союзных республик, мастера художественного слова, видные деятели многонациональной советской литературы. На нашем торжественном заседании присутствуют — крупнейший русский поэт, искренний друг грузинского народа Николай Тихонов, русский критик Григорий Владыкин, белорусский писатель Сергей Граховский, азербайджанские писатели Мирза Ибрагимов и Кюрчайли Алиага, армянские писатели Рачия Ованесян и Ананд Саинян, узбекский писатель Ахмед Бабаджан, туркменская писательница Товшан Эсенова, латвийский писатель Мейнгард Рудзитис, киргизский писатель Сооронбай Джусуев, дагестанский поэт Юсуф Хаппалаев, поэт Кабардино-Балкарии Амирхан Шомахов, адыгейский писатель Юсуф Тлюстен, молдавский писатель Петр Заднепров, североосетинский писатель Георгий Кайтуков, писатель Ираклий Андроникашвили.

Разрешите от вашего имени, от имени грузинского народа горячо приветствовать наших дорогих гостей и выразить благодарность за выраженные любовь и признание Важа Пшавела.

Гремят бурные, долго не смолкающие аплодисменты.

Г. Н. Джибладзе объявляет юбилейный вечер, посвященный столетию со дня рождения Важа Пшавела, открытым.

Народный поэт Грузии, академик Академии наук республики Г. Леонидзе предоставляет слово для доклада «Жизнь и творчество Важа Пшавела» академику Г. Н. Джибладзе. (Доклад публикуется в сегодняшнем номере газеты).

Начинаются выступления гостей — представителей братских советских литератур. И в каждой речи, произнесенной с трибуны этого праздничного вечера, звучит высокая оценка творчества Важа Пшавела, его неоценимого вклада в сокровищницу советской культуры и всей мировой цивилизации.

Первое слово получает председатель Советского комитета защиты мира, поэт Н. С. Тихонов. Собравшиеся тепло встречают появление на трибуне старейшего и виднейшего советского писателя, большого и искреннего друга грузинской литературы.

— Я счастлив передать вам в день всенародного торжества — столетия со дня рождения великого грузинского поэта Важа Пшавела самый большой, самый сердечный привет от правления Союза писателей СССР, Всемирного Совета Мира и Советского комитета защиты мира, — говорит Н. С. Тихонов.

День столетнего юбилея Важа Пшавела — это наш общий замечательный праздник, который отмечают не только в Грузии, не только в Москве и во всех советских республиках, не только в странах социалистического лагеря, но, по решению Всемирного Совета Мира, во всех странах люди доброй воли, сторонники мира чествуют великого поэта-гуманиста.

Под аплодисменты собравшихся Н. С. Тихонов оглашает приветствие участникам торжественного заседания и в их лице всему грузинскому народу от Всемирного Совета Мира, подписанное председателем Совета, выдающимся английским ученым профессором Джоном Берналом и секретарем Совета профессором Виктором Чхиквадзе.

«В связи с исполняющимся 26 июля 1961 года столетием со дня рождения выдающегося грузинского поэта и писателя Важа Пшавела, — говорится в послании, — Всемирный Совет Мира шлет свой горячий привет участникам юбилейного вечера, посвященного этой великой культурной годовщине. Всемирный Совет Мира единодушно принял решение о праздновании столетия со дня рождения Важа Пшавела, учитывая широкую известность его творчества не только в СССР, но и далеко за его пределами. Самобытное творчество Важа Пшавела близко и понятно народам разных стран, ибо оно проникнуто высокими идеями гуманизма, созидательного труда, мира и дружбы между народами».

Н. С. Тихонов характеризует самобытное творчество Важа Пшавела. Всем своим творчеством поэт лелеял мечту о счастливом будущем для грядущих поколений. Совесть поэта была чиста перед людьми и Родиной. Он мечтал о богатырях народных, которые возьмут оружие для великой битвы за свободу. Это время настало. И сегодня в Грузии, обновленной, преображенной, растущей, еще более прекрасной, мы дружной семьей чествуем великого нашего друга и поэта Важа Пшавела.

Заведующий отделом ЦК КП Грузии Т. П. Буачидзе оглашает приветственную телеграмму, поступившую от выдающегося советского писателя М. А. Шолохова. Собравшиеся встречают теплые слова приветствия горячими аплодисментами.

От имени писателей Грузии — преемников юбиляра — слово предоставляется первому секретарю правления Союза писателей Грузии поэту-академику И. Абашидзе.

— Среди тех многочисленных праздников, которые когда-либо отмечал грузинский народ, — говорит он, — юбилей Важа Пшавела один из самых замечательных. И это потому, что Важа — один из самых любимейших поэтов нашего народа, лучший выразитель его мыслей, отличительных черт его характера.

Этот праздник возвышает, воодушевляет нас, писателей, придает нам новые творческие силы, ибо мы видим, как высоко ценит наш народ писательский труд, как любят советские люди литературу. Грузинские литераторы всегда будут достойными представителями той замечательной писательской культуры, одной из виднейших фигур которой был Важа Пшавела. Мы всегда будем верны заветам этого корифея национальной литературы, будем верой и правдой служить родному народу.

Выступает белорусский писатель С. Граховский.

— Писатели и деятели культуры, рабочие и колхозники, вся многомиллионная армия белорусских читателей, — сказал он, — поручили мне сердечно приветствовать братский грузинский народ и поздравить его с знаменательным юбилеем. Заслуженным признанием бессмертия Важа Пшавела, его вклада в многонациональную культуру советского народа является тот факт, что юбилей поэта с одинаковой любовью отмечают все народы нашей страны, как вместе отмечали они юбилейные даты Пушкина и Горького, Шевченко и Купалы, Абая и Ахундова.

Академик Академии наук Грузинской ССР, ректор Тбилисского государственного университета имени Сталина Е. Харадзе выступает от имени грузинской интеллигенции. Среди великих мастеров грузинского художественного слова, отмечает он, Важа Пшавела занимает особое место. Несмотря на то, что прошли десятки лет с тех пор, как он создавал свои произведения, его мужественная поэзия снова звучит с прежней силой. Величие Важа, его беспокойный поэтический дух, его художественные образы, его пламенный патриотизм и глубокий гуманизм лишь в нашей советской эпохе были по достоинству оценены.

(Окончание на 3-й стр.).

ИМЯ ЕГО БЕССМЕРТНО

Я горько сожалею, что в этот день я не с вами, дорогие грузины и грузинки.

Но разве в том дело, где я буду находиться в этот знаменательный день? Все равно, мое сердце и душа будут с вами. Важа Пшавела бесспорно писатель мирового значения, и в этот день примите меня в число тех, кто посыновьи, с любовью склонит головы перед прахом того, чьи творения дают нам негаснущее эстетическое наслаждение, кто поистине бессмертен!

М. ШОЛОХОВ.

ГЕНИЙ ВАЖА

Георгий ДЖИБЛАДЗЕ

Появление в литературе гения почти всегда связано с особенными событиями. В этом отношении не составляет исключения и литературное рождение грузинского поэтического гения — Важа Пшавела.

Подобно низвергающимся с горных вершин вспененным струям водопада, которые пленяют взор человека своей красотой, ворвались в грузинскую литературу 80-х годов XIX столетия мужественные, энергичные стихи Важа Пшавела. Подобно сорвавшемуся горному обвалу, который оставляет на своем пути лишь собственный след, явился сам Важа Пшавела в многовековой грузинской поэзии, явился и встал перед нами неповторимым колоссом. Этот удивительный сын природы только тем выделялся в естественной закономерности, что если водопады стихают после весны, то его стихи сохранили за собой вечное существование, и если обвал утрачивает свою мощь под влиянием животворящей силы солнечных лучей, то Важа эта сила лучей придала еще больше обаяния, и он обрел бессмертие. Никто из поэтов не был так тесно связан с природой, и ни один поэт не смог так глубоко почувствовать ее таинственный язык, как Важа Пшавела.

Горы и Важа символически объединились в нашей литературе. Неприступные и суровые, но вместе с тем, прекрасные горы Грузии словно родили подобного себе поэтического герольда.

Рождение великого поэта с самого же начала было связано с большими социальными потрясениями, с биением пульса времени, эпохи; вот почему Важа Пшавела, являясь горячим защитником человеческого достоинства, покровителем всех обреченных, отверженных, угнетенных и бесправных, с поистине шекспировской силой оплакивал страдания, горе и несчастье, сопутствующие человеку.

Я не знаю, что со мною,
Я с ума сойти готов:
Ем людское мясо, пью я
Человеческую кровь.
В этом омуте проклятом
Коротаю долгий век...
Ах, когда же станет братом
Человеку человек?!

Сорвавшаяся с высоких гор поэтическая песня Важа Пшавела с самого же начала срослась с этими сложнейшими вопросами человеческой жизни, со злободневными задачами, стоящими перед человечеством. Наряду с глубокой печалью в песне этой звучали и бодрящие нотки.

В своих глубоких раздумьях над прошлым, настоящим и будущим Важа сравнивал свою судьбу с участью Амирана, но никогда не отчаивался, так как считал, что «луч будущего рассеет печаль и стоны героя»; поэтому, вдохновленный светом будущего, Важа Пшавела гордо заявлял: «Мне хочется петь, и я буду петь».

Мечтая о грядущем, о счастье народа, которое он заранее предчувствовал и которому восторженно служил, великий поэт посвящал ему свою песню песней.

Но как бы ни сгущались над ним черные тучи, ни захлестывали его волны несчастья, ни отравляли его гордый дух речи злопыхателей, стремящихся порвать струны его вдохновенной лиры, за временным отчаянием всегда следовал непоколебимый оптимизм, которым насыщена поэтическая магистраль Важа, будь то лирический минор или эпический мажор.

В его стихотворениях мы слышим мужественный голос, звучащий так же, как в «Старинной песне воинов», где нашла такое замечательное и вместе с тем возвышенное воплощение любовь к жизни, к родине:

Родины ничьей не тронем,
Только нас дразнить не надо.
Даже мертвый засмеется:
Будет хороша засада.
Живы будем — не пропустим
Ни единого отряда.
Отступить нас не заставит
Ни кинжал, ни кубок яда.
Мы, как львы, идем на гибель,
Смерть в бою—для нас отрада.
Мы спины врагам не кажем.
Пусть они бегут, как стадо.
Бейтесь так, чтоб наши внуки
Наши подвиги воспели.

Но если это была «Старинная песня воинов», полная бодрости, то Важа пророчески провидел наше время, ореол нашей беспримерной победы, когда он пел с глубокой верой:

Я еще увижу свет весенний
И фиалки юные в цвету,
Вместо смерти — жизни
пробужденье
И ее святую красоту.
Прекратятся муки несчастливых,
Голод не внушает больше страх,
Торжество свободы справедливой
Клич орла провозвестит в горах.
Я ему откликнусь всей душой:
Сердце дышит радостью большой.

Этот голос мы действительно слышим в поэзии Важа Пшавела, во всем его литературном наследии, которое имело и будет иметь столь важное значение в истории грузинского народа.

Но Важа Пшавела, являющийся нашей национальной гордостью, не принадлежит одному только грузинскому народу. Масштаб его поэзии вышел за рамки обычных границ, и она влилась в сокровищницу мировой литературы, куда он внес жемчужины подлинного поэтического вдохновения. Реноме Важа Пшавела настолько общепризнанный факт, что он не нуждается в рафинированных эпитетах. Но трудно удержаться от восторга, заглянув в калейдоскоп его поэтического мира. Восторг всегда рождает бесконечные эпитеты. Возможно это и было одной из причин того, что, оценивая великое творчество Важа Пшавела, его пытались втиснуть в рамки различных «измов».

С течением времени истина все же нашла свое завершенное выражение, и Важа Пшавела занял достойное место в мировой литературе.

«Важа Пшавела, бесспорно, писатель мирового значения», — сказал великий романист нашего времени Михаил Шолохов, который замечательно почувствовал, что творения Важа Пшавела «дают нам негаснущее эстетическое наслаждение», что Важа «поистине бессмертен».

Важа действительно бессмертен своими песнями, он поистине «великий поэт гор и беспримерного геройства», «гордость грузинской поэзии», «поразительный человек, создавший в поэзии гор невиданный доселе поэтический мир», как говорит Николай Тихонов. «После Руставели, — отмечает Зелинский, — Важа Пшавела самый глубокий... самый волнующий грузинский писатель».

Важа — это зажженный в горах огонь, который зовет к себе, это клич прекрасного оленя, раненного жестокостью цивилизации, но бессмертного своей красотой и правдой жизни. Важа Пшавела — это вопрос, вставший перед нашим временем... Он национальный поэт Грузии, но отнюдь не только Грузии. Важа Пшавела, как сказал бы Ральф Эмерсон, — «принадлежит к избранникам человечества». Возможно, Важа действительно «был неоценимым реликтом, последним поэтом первозданного детства человечества». Но совершенно бесспорно, что он был действительно реликтом грузинского поэтического гения, который с огромной любовью относился к передовой русской и европейской литературе; из русских писателей он особенно любил Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Толстого, Тургенева и Островского, из европейских писателей—Гомера и Шекспира, Гете и Шиллера, Гейне и Берне.

В поисках европейских параллелей творчеству Важа Пшавела грузинская философская мысль 40-х годов подошла к творчеству великого шотландского поэта Роберта Бернса, как к историческому парадигму. Это было первое признание мирового значения поэзии Важа Пшавела — его первый венец.

Какие бы недостатки не имело это исследование, факт сам по себе свидетельствовал об интернациональном значении великого грузинского поэта. Несмотря на различие, можно было обнаружить много общего.

И Важа и Бернс выражали чаяния своей родины, народные идеалы, изображали легендарных национальных героев. Они проповедовали гуманизм и боролись против социального насилия.

И если Бернс заново оживил прекрасный мир шотландского фольклора и в совершенно новом виде представил его своему читателю, то и в поэзии Важа во всем великолепии получил свое новое рождение красочный мир грузинского народного творчества, как могучая ветвь большого искусства. Важа впитал из корней народного творчества мощные потоки его эпического и лирического начала, такое же естественное течение, как стремительный бег с высоких горных склонов среди окружающей тишины вспененных потоков водопадов, как бы услаждающих слух застывших скал. Это был фольклор, но отнюдь не только фольклор является истоком его творчества.

Поэтическое мастерство Важа развилось на основе грузинской классической литературы и богатых источников грузинского народного творчества, до конца сохранив свою литературную чистоту. В его творчестве мы не видим никаких чуждых примесей формы.

Однако нельзя не видеть следов идейного влияния на Важа мировоззрения его великих предшественников — Герцена и Белинского, Чернышевского, Ильи Чавчавадзе.

Иначе и не мог бы поэтический гений Важа пойти по пути Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели, хотя его поэзия всегда отличалась тем нюансовым своеобразием, которое мы так отчетливо слышим в его стихах — в несущемся с гор реве быка или в аллегориях льва — тигра — орла.

Из глубины далекого патриархально-родового строя вышли герои его самых совершенных поэм. В нашей литературе засияли образы, на удивление читателю, Миндия и Алуда Кетелаури, Джокола и Агаза, Звиадаури и Муцала, Лухуна и Саната, Гоготур и Апшина. Но как совершенно справедливо замечает Николай Тихонов, хотя герои великого поэта «действовали в старое время», мы «видим в их поведении выражение высокого гуманизма, искание свободы, человеческой справедливости, торжество дружбы, протест против темных пережитков, которые порабощают человека, ослабляют дух и сковывают свободную мысль». Ведь герои далекого прошлого именно этим путем становятся обычно для нас интересными, и мы ведь именно поэтому хотим видеть в их лице наших далеких современников, от которых нас отделяет только время, а не духовный фактор.

Однако великий мастер создал не только галерею колоритных образов, закованных в доспехи рыцарей патриархальных гор, в своих поэтических творениях он воплотил не только традиции родового строя, не в одних лишь лирических шедеврах воспел он дух и чаяния горцев, как это обычно старались представить разные поклонники и критики Важа, замыкающие его творчество в узкие рамки, нет, гениальный творец «Алуда Кетелаури», «Бахтриони», «Копала», «Змееда», «Гостя и хозяина», «Отлученного», «Гоготур и Апшина» — во всем своем литературном наследии отобразил быт, мысли и идеи, страдания и чаяния дореволюционной Грузии, ее будущее счастье, с неповторимым мастерством живописца выразил в поэтической форме удивительные красоты природы родного края, заставил заговорить чудесный мир грузинской флоры и фауны, придав всему этому человеческую привлекательность. Такое одухотворение флоры и фауны обычно называли антропоморфизмом, считая это самоцелью, забывали о том, что являлось для поэта истинным идеалом, когда он вставал на путь перевоплощения. Поэтому они не замечали, что антропоморфизм и общественный идеал Важа были абсолютно идентичны: что испытывает прекрасная флора Грузии, что беспокоит и тревожит фауну, то же самое мучает социальную действительность Грузии.

Стон леса — это плач всего общества; встревоженная маленькая лань или курша — это образы униженных и обреченных; высокие горы, сухой бук, горный родник, орел, соловей, сойка, коршун — всем им приданы человеческие черты, и на фоне социальных превратностей они выражают борьбу общественных сил. И Важа скорбит, что у маленькой, невинной лани нет защитника, что ее никто не жалеет, что прекрасному пению соловья некоторые предпочитают карканье ворона или коршуна, что правда узаконивается насилием, а не разумными началами. Эти большие невзгоды страны, человеческие терзания, головоломная, гамлетовская проблема — быть или не быть, которая мучила жизнь многих гениев, терзает и Важа. Он переносит их в каждый художественный шедевр и становится рядом с рыцарями, самоотверженно борющимися за счастье народа.

Поистине рыцарский дух Важа никогда не склонялся ни перед политическими, ни перед литературными авгурами. Важа сам оправдывал гордые слова своего героя:

Много лучше смерть во славе,
Чем собачья жизнь в позоре,
Ибо юноша не может
Видеть смысл во всяком вздоре.

Упорная борьба за правду, за торжество справедливости характеризует и личность поэта и его творчество. В лирических шедеврах Важа всегда органически сливаются человеческая нежность, мужественная теплота и упорство. Именно потому получают в его поэзии оригинальный оттенок традиционные, любовные мотивы. И кажется, мы до этого никогда не слышали и не чувствовали их ни у одного поэта. Рядом со стыдливым выражением горянки Важа рисует мужественную робость горца, как и в замечательной прозе Александра Казбеги. В этом отношении Казбеги и Важа Пшавела выступают в литературе идентичными, вдохновенными певцами гор. Мы слышим юношеское биение сердец их героев и видим их лица, озаренные чистой любовью. Юноши и девушки обрели такую силу воли, что они оба превратились в героев. Этот здоровый дух пронизывает все их существо так же, как он царит в лирических шедеврах Важа. И везде за лирическим минором следует лирический мажор. Это органическое единство минора и мажора — такое же характерное свойство поэзии Важа, какое встречаем мы в «Песне жениха», где нанизаны жемчужины известной каждому грузину любовной песни:

Увидел я тебя босоногую,
Пробежавшую через двор.
Куропаточкою-недотрогою
Ты порхала по выступам гор.

Кто вскормил тебя грудью,
любимая, —
Роза или фиалка полей?
Черноокая и нелюдимая,
Ты — владычица скорби моей.

Как сиротка без рода, без
племени,
Не спеши от меня, не спеши!
Подари мне хоть капельку
времени,
Не губи человечьей души.

Чтобы люди тебя не обидели,
За тебя я погибну любя,
Пусть твои не болеют родители,
Мне бы только увидеть тебя!

Сложная гамма этой мужественной, здоровой и возвышенной любви проходит от начала до конца даже в таком небольшом лирическом шедевре Важа Пшавела, как «Девушка», в песне юношеской стыдливости и сдержанности. Вооруженный горец-трубадур с присущим Важа Пшавела лиризмом воспевает любимую.

Девушка, как я любуюсь тобой.
Голову клонишь лисичкой и
взгляды
Прячешь, а юноша глянет любой,
Хмуришься ты от внезапной
досады.
И улыбаешься тихо подчас,
Смертью улыбка не раз поражала,
И рассекаешь сердца ты у нас,
Хоть ни меча у тебя, ни кинжала,
Раны на сердце кровавом пестрят.
Что ж, проруби еще новую рану,
Двадцать ранений стерплю я
подряд,
Но враждовать я с тобою
не стану.

Вместе с тем, однако, поэт никогда не отрывает своего орлиного взора от бурной жизни; он охватывает весь океан человеческих страданий. И едва только грянула буря—он сразу же включается в непосредственную борьбу. Этой бурей была первая русская революция 1905 года. Важа Пшавела как поэт, социолог, философ совершенно правильно ищет корни свободы в ликвидации социального неравенства, в справедливой организации экономической жизни; он рассуждает уже, как наш современник, говоря, что культура должна стать всеобщим достоянием. Именно в бурные дни первой русской революции (1905—1906 гг.) Важа учил своих современников: «Не ищите свободы там, где в основе жизни лежат сословные различия, где всем, независимо от сословия и происхождения, не предоставлена возможность честным трудом добывать хлеб насущный, где труд не оценивается по достоинству, где знания и имущество не распределены по справедливости... Одна только имущественная обеспеченность не является гарантией свободы нации, если ей не сопутствуют общая умственная зрелость народа, просвещение и знания». От внимания Важа Пшавела не ускользнула и та великая истина, что «свобода нужна живым, а не мертвым,.. свобода — это действие, осуществление своей воли и чувства, а не бездеятельное, бесцельное существование,.. свобода — счастье народа, отвоеванное у хищников».

Но после обретения свободы человеческие мысль и слово, все дела «должны быть направлены на счастье земли». В противном случае настоящая свобода невозможна, поскольку «похищенная свобода в руках насильников перестает быть свободой и становится насилием», как это неоднократно случалось в истории.

Эти прекрасные слова и сегодня звучат призывом для тех народов, которые поныне еще не обрели свободы, но неизбежно ее добьются в ближайшем будущем.

Безусловно, к потомству обращены слова Важа в «Завещании пастуха»:

Я в жизни радости не знал,
Порадуйте хоть мертвеца.

Если бы суждено было Важа Пшавела дожить до нашей советской эпохи, если бы он увидел Грузию, которая рисовалась ему воскресшей в его «Видении» (1911 г.), Грузию, свободную от насилия, эксплуатации и гнета, Грузию, под знаменем Великой Октябрьской социалистической революции совершившую гигантский скачок из царства страдания в царство радости и счастья, увидел свою родину в немеркнущем ореоле свободы, социализма, какой величественный гимн спела бы его восторженная душа, с каким поэтическим трепетом сказал бы он нам: раньше мы ни одного дня хорошего не знали,

Но мы не согнулись, не отступили,
И небо родное, как прежде, над
нами...
Пусть вечно живет наша
родина в силе,
Пусть нас осеняет победное
знамя!

Мы вновь услышали бы его слова, сложенные в минуты восторга:

Я реву, как бык могучий,
Я рогами землю рою:
«Боже, дай моей отчизне
Жизни щедрою рукою!»

Живет и здравствует отчизна Важа Пшавела—Грузия, озаренная животворными лучами солнца Советов. Осуществились поистине общечеловеческие, прогрессивные мечты Важа, заветные думы и идеалы поэта. Он никогда не украшал «грязную действительность розами и фиалками», и меч его, обнаженный во имя торжества справедливости, никогда не ржавел.

Творчество Важа Пшавела — разностороннего художника, мыслителя и исследователя, социолога и этнографа, как и творчество И. Чавчавадзе и А. Церетели, удивительно разнообразно в жанровом отношении (поэзия, проза, драматургия, публицистика, переводы).

Его перу принадлежат переводы польского стихотворения «И соловей соскучится» (1886), Гейне «Вечерний сумрак покрыл все вокруг» (1893); он перевел также знаменитого «Ворона» Эдгара По (1906), «Мечту Грузии» Анатолия Кремлева (1906), прекрасные образцы русского фольклора «Стенька Разин и его возлюбленная», «Горе девы» (1909), «Демон» Лермонтова (1886), трагедию Фридриха Шиллера «Орлеанская дева» (1904—1905), рассказы «Воспитание феодала», «Ваза приданого», комедию Островского и Соловьева «Счастливый день» (1881), часть «Парижских писем» Людвига Берне и др.

Блестящие критические публицистические статьи Важа Пшавела служат ярким свидетельством того, что великий поэт был глубоким мыслителем. В мире его философских идей — такой же материализм, как и в сочинениях грузинских реалистов XIX века. Вся природа Важа материальна, и, представляя ее законы, он видит бесконечный ряд противоречий, диалектический порядок развития явлений и в то же время «тождественность страстей». Он глубоко убежден в том, что «если бы не было повторений, то не могла бы так преобразоваться жизнь человеческая и вместе с нею — вся природа». Благодаря присущей ей внутренней силе, своим имманентным законам природа является одновременно и повелительницей и своей собственной рабой. Здесь — ее извечный порядок, в силу которого все связано друг с другом и подчиняется закону, по которому «ущелья повинуются горам, горы — ущельям, воды — лесам, леса — рекам, цветы — земле, а земля — своим смеющимся воспитанникам», вскормленным ее грудью.

Как ни искали бы мы в философских идеях Важа Пшавела остатки идеалистического мировоззрения, в целом его концепция материалистична и признает многие диалектические законы природы, что совершенно закономерно: Важа еще в молодости изучал философию Спиноза и до последних дней своих боролся против порочной доктрины Ницше.

В этой борьбе Важа Пшавела всегда проявлял несгибаемую волю и твердость.

Правдивость, прямота, объективность всегда были основными качествами Важа Пшавела — поэта и гражданина.

Важа Пшавела сам был «звонарем своей родной страны», и гул его поэтических колоколов действительно с необычайной силой разносился над всей родной землей, а сегодня его уже слушает весь советский народ, весь мир. Поэтому мы можем называть его мировым писателем, первым грузинским поэтом, которому после Руставели довелось на поэтическом капитолии получить от народов мира венец бессмертия. И это совершенно естественно. Творчество Важа Пшавела — это единоборство с бессмертием. Важа знал, что для певца «лишиться благодати» было бы равноценно адским мукам. Самого его до последних дней осеняла эта святая благодать, но в единоборстве с бессмертием перед ним стояло то же препятствие, какое описано в его блестящем лирическом шедевре:

Ты на том берегу, я на этом,
Между нами бушует река.
Друг на друга мы с каждым
рассветом
Не насмотримся издалека.
Как теперь я тебя целую?
Только вижу смеющийся рот.
Перейти сквозь пучину такую
Человеку немыслимо вброд.

Это была черная река жизни того времени, которая остановила тогда Важа Пшавела, идущего к вершине Олимпа. Но вот разрушена старая жизнь, открыты дороги, ведущие к величию и славе, — и наша современность возвела Важа Пшавела на недосягаемую для глаз вершину. Стоит на ней поэт, всегда ощущавший неразрывную связь с бессмертием, необычайные масштабы своего призвания. И он как будто беседует с жизнью:

Проникнут любовью к тебе я,
А ты ненавидишь меня . .
. . . . . .
И все ж я во власти желаний,
Великих желаний своих,
Идущих в простор мирозданья...
Вам, смертным, изведать ли их?

В этих строках говорит гений Важа, обладающий поистине космическим размахом, уверенный в своих силах и превосходящий их. Этот же гений дышит и в прозаических творениях Важа Пшавела, в его критико-этнографических статьях, проливших свет на эрудицию великого поэта; статьи эти помогли развеять мифы о его жизни и творчестве. И уже поэтическим пророчеством звучат в наши дни строки гения:

Нет, я пока еще живу,
И сил во мне еще немало . .
. . . . . .
Что общего у вас со мной? —
Я озарен великим светом.

Важа действительно живет и поныне, и силы его растут: развеяны его черные думы.

Важа Пшавела — гений, совесть, мысль и чувства грузинской поэзии, — озаренный великим светом, стоит перед советским народом, перед людьми доброй воли всего мира, как гордо высящаяся белоснежная вершина Казбека. Таким он и останется в веках.

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения великого грузинского поэта и общественного деятеля Важа Пшавела. На снимке (слева направо): Г. Владыкин (Москва), Т. Эсенова (Туркмения), М. Бараташвили и К. Гамсахурдиа.

Фото Г. Вахтангадзе.

*) Доклад, прочитанный на юбилейном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения Важа Пшавела.

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА...

Трудящиеся Грузии торжественно отмечают 100-летие со дня рождения ВАЖА ПШАВЕЛА

У МОГИЛЫ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

ПРОСТОЙ серый камень, по которому слегка прошелся резец скульптора, возвышается среди изумрудной зелени и ярких цветов. На нем золотыми буквами надпись: «Важа Пшавела». Это памятник на могиле великого грузинского поэта и общественного деятеля Важа Пшавела, чье горячее сердце патриота и гражданина покоится на древней Мтацминда. Памятник прост, как прост был сам поэт, отдавший всю свою жизнь, всю силу своего могучего таланта служению народу.

Здесь, на могиле великого Важа, на митинг, посвященный 100-летию со дня его рождения, собрались вчера представители общественности Тбилиси. Почтить память пламенного певца родной Грузии, страстного правдолюбца пришли секретарь ЦК КП Грузии тов. Г. Н. Джибладзе, первый заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР тов. М. И. Кучава, министр культуры Грузинской ССР тов. Д. И. Чхиквишвили, зав. отделом науки, школ и культуры ЦК КП Грузии тов. Т. П. Буачидзе, секретарь ТК КП Грузии тов. К. К. Гардапхадзе, известные грузинские писатели, поэты и критики — И. Абашидзе, Г. Леонидзе, С. Чиковани, К. Гамсахурдиа, Б. Жгенти, С. Чилая, Ш. Радиани, деятели науки, искусства и культуры, партийные, советские и комсомольские работники. Здесь же наши гости, прибывшие на юбилей Важа Пшавела, — выдающийся советский поэт Н. Тихонов, известный лермонтовед, писатель И. Андроникашвили, секретарь правления Союза советских писателей Армении Р. Ованесян, азербайджанский поэт М. Ибрагимов, представители Союзов советских писателей Белоруссии, Киргизии, Узбекистана, Молдавии и других республик. Здесь же в пшавских костюмах члены делегации трудящихся Душетского района.

К памятнику возлагаются венки от Союзов советских писателей Грузии и Армении, от Театрального общества Грузии, от трудящихся Душетского района, букеты живых цветов.

Митинг вступительным словом открыл заместитель председателя исполкома Тбилгорсовета Б. Ломидзе.

Слово предоставляется народному поэту Грузии Г. Леонидзе. Взволнованно говорит маститый грузинский поэт о величии и бессмертии Важа Пшавела, который принадлежит не только Грузии и ее народу, но и всему миру, чья вдохновенная поэзия, как живительный родник, доставляет истинную радость и наслаждение всем людям. Как и великий Шота Руставели, Важа Пшавела вечно будет жить в сердцах своего народа.

— Когда высокий и статный, в чохе с кинжалом, молодой Важа приехал в Тбилиси, остановился у помещения редакции «Иверии» и вынул из хурджина свои рукописи, кто из прохожих мог знать тогда, что это будущий великий поэт, гордость грузинской поэзии Важа Пшавела...

Так начал свое выступление писатель И. Андроникашвили. Оратор говорит о всемирной известности Важа, поэта глубоко народного и самобытного, верившего в светлое будущее своего народа, стоящего ныне в одном ряду с великими поэтами всех стран. И. Андроникашвили называет имена русских поэтов-переводчиков, много сделавших для того, чтобы творчество Важа Пшавела стало достоянием самых широких масс.

На митинге выступили азербайджанский поэт А. Кюрчайли, житель села Чаргали И. Накеури.

— Великий грузинский поэт Важа Пшавела, — говорит рабочий Тбилисского камвольно-суконного комбината Г. Тодрия,—всегда с нами. Его произведения — наши спутники, они раскрывают нам красоту родного края, учат, как самозабвенно нужно любить Родину.

От земли латвийской, от земли Райниса передает привет латышский поэт М. Рудзитис.

— Народ никогда не забывает своих верных сынов, борцов за будущее, — говорит оратор. — Таким был Важа, поэтому он бессмертен, и сегодня он вместе с нами, в наших рядах, поэтому никогда не смолкнет его проникновенная муза.

М. Рудзитис возлагает к памятнику Важа букет полевых цветов, собранных им на полях Латвии.

Взволнованно выступает осетинский поэт Г. Кайтуков.

— Мы не приехали сюда, — говорит он, — а прилетели на крыльях дружбы, любви и братства, чтобы низко поклониться дорогому Важа — певцу правды, борцу за нее. Поэзия Важа, как живительный родник в горах, к которому припадают усталые путники. Она близка и понятна осетинскому народу. К юбилею поэта нами издан сборник стихов Важа Пшавела на осетинском языке.

В заключение В. Кайтуков прочитал переведенное им на осетинский язык стихотворение Важа Пшавела «Напрасная борьба».

Митинг окончен. Медленно расходятся его участники, пришедшие на склоны Мтацминда, чтобы почтить память великого сына грузинского народа.

С. ХЕТАГУРИ.

* * *

На снимке: митинг представителей общественности Тбилиси на могиле Важа Пшавела на Мтацминда.
Фото М. Квирикашвили.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВАЖА

«Жизнь и творчество Важа Пшавела» — так называется выставка, которая открылась вчера в Государственной картинной галерее Грузии. Выставка подготовлена Министерством культуры и Литературным музеем республики.

Первые четыре раздела посвящены детству и юности поэта, годам учебы в Телави, Тифлисе, Гори и Петербурге.

Самый большой раздел выставки, пятый, знакомит с творчеством Важа Пшавела. Здесь экспонируются автографы поэта, иллюстрации к его произведениям, высказывания писателя о литературе и искусстве.

В театрах республики идут пьесы, поставленные по поэмам Важа Пшавела «Бахтриони» и «Отшельник». Студия «Грузия-фильм» создала мультипликационный фильм «Свадьба соек». Композитор Ш. Мшвелидзе написал симфоническую поэму «Звиадаури». На днях в тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера оперы О. Тактакишвили «Миндия» по поэме Важа Пшавела «Змееед».

Все это нашло отражение на выставке.

Выставку открыл председатель республиканской юбилейной комиссии, секретарь ЦК КП Грузии тов. Г. Н. Джибладзе.

ПРОСПЕКТ ВАЖА ПШАВЕЛА В ТБИЛИСИ

В связи со 100-летием со дня рождения великого грузинского поэта и общественного деятеля Важа Пшавела исполкомом Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся принято решение о переименовании улицы Коминтерна в проспект Важа Пшавела. (ГрузТАГ).

Художник мирового значения

Георгий АБЗИАНИДЗЕ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ восприятие действительности, лежащее в основе бессмертных произведений Важа Пшавела, характеризуется поразительной широтой и глубиной. Неустанный искатель истины и бесстрашный борец за социальную и национальную свободу, великий грузинский поэт сделал своих героев достоянием всего человечества. Прекрасная, одухотворенная Агаза стоит рядом с Офелией, задумчивый Миндия беседует с Фаустом о познании тайн природы, а Звиадаури, Джокола, Алуда Кетелаури, Лухуми, Лела и другие замечательные образы Важа Пшавела занимают достойное место среди тех героев мировой литературы, которые совершали чудеса мужества и отваги.

Так же, как греческая мифология, говоря словами Маркса, была почвой, вскормившей греческое искусство, источником вдохновения Важа Пшавела послужил богатейший мир грузинской мифологии и народной фантазии, нетронутые пласты древнегрузинского художественного мышления, сохранившиеся в бесчисленных образцах фольклорных жанров и, особенно, в прекрасной народной поэзии пшавов и хевсуров, в самом быте горцев.

Совершенно естественно, что Важа Пшавела опирался не только на древнюю и богатую художественную культуру грузинского народа, но и на опыт мировой литературы, которую знал в совершенстве.

В своем творчестве Важа Пшавела объединяет три элемента: героический, гуманистический и трагический, из которых исходит мировосознание грузинского поэта. Это составляет пафос его творчества, внутреннюю сущность, определяющую глубоко национальную, неповторимую, ему лишь одному присущую форму его произведений. Глубина идейного содержания, оригинальность и неожиданность художественных образов, новизна и своеобразие формы — вот что характерно для Важа Пшавела как новатора, как Колумба новой поэзии.

«Туманы—это думы гор!»—говорит Важа, и мы чувствуем, как поэтическая метафора — этот вековечный спутник художественного мышления — приобретает новое сверкание, живет дыханием родных гор поэта.

Каждое новое произведение Важа Пшавела было огромным событием в литературной и общественной жизни грузинского народа. Немецкий писатель Артур Лейст вспоминает: «Илья Чавчавадзе сказал мне, что Важа Пшавела—это гениальная фигура, во всех отношениях отличающаяся от современных поэтов...» Позже Артур Лейст писал: «Когда выходило в свет второе издание моей книги переводов грузинских поэтов на немецкий язык, Важа Пшавела вызвал всеобщий восторг в Европе».

ВАЖА Пшавела был в первую очередь великим мастером поэтического эпоса. Он оставил огромное количество эпических полотен (до сорока поэм).

В эпоху выступления Важа Пшавела на литературном поприще поэтический эпос переживал глубокий кризис. Можно смело сказать, что Важа был самым великим поэтом того времени, сохранившим за эпической формой величие и значение своей эпохи; сумевшим к тому же придать ей определенную новизну, наделить ее чертами индивидуального творчества. На рубеже XIX и XX веков он предстает новым Гомером, создателем бессмертных эпических произведений.

Поэмы Важа Пшавела написаны на разные социальные, философские и этические темы. Герои этих произведений—смелые знаменосцы братства и дружбы народов. Движимые гуманизмом, они не останавливаются ни перед какими преградами в борьбе за достижение своей цели. Душевная драма героев развернута в этих поэмах на фоне сложнейших противоречий и столкновений героя со средой.

Поэт, как великий мастер эпического повествования и глубокий психолог, изображает бурное кипение страстей, испытывает волю своих героев в сложнейших ситуациях. Борьба этих монолитных, твердых личностей часто заканчивается трагически. Смертельно раненые, падают они на поле брани, словно изображенный в лирическом шедевре Важа Пшавела гордый орел, который истек кровью в борьбе с врагами, но не склонился перед самой смертью. Эти поэмы Важа—величественный гимн свободе личности, героической борьбе за братство народов.

ВАЖА Пшавела—не только гениальный художник, но и великий мыслитель. С наибольшей четкостью проявилась его оригинальная общественно-философская концепция в поэме «Змееед». Сюжет поэмы заимствован из древнейших пластов грузинской мифологии. Судя по высказываниям самого Важа Пшавела, он воспользовался этим сюжетом приблизительно так же, как Гете — народными источниками Фауста. «Змееед» — одно из лучших произведений мировой литературы по своим высоким художественным достоинствам, актуальности общечеловеческой, социальной проблематики и философской глубине. Сюжет поэмы развивается в острых драматических коллизиях.

ВАЖА Пшавела был величайшим гуманистом. Идеал свободной и всесторонне развитой личности, ликвидация социального и национального гнета — программные принципы его демократического гуманизма. Принципы эти в его творчестве осуществляются личностями титанической духовной силы, в корне противоречат культу буржуазного «сверхчеловека», который проповедовала немецкая реакция и в дальнейшем использовал фашизм в качестве своего гнусного идейного оружия.

Возвышенные гуманистические идеалы Важа Пшавела перекликаются с лучшими устремлениями прогрессивного человечества наших дней.

При первом же знакомстве с творчеством Важа Пшавела кажется, что вы входите в сокровенный пантеон природы, приобщаетесь к ее тайнам. Высокое эстетическое наслаждение, доставляемое произведениями гениального поэта, в которых природа разговаривает с человеком на понятном ему языке, — вот первое ощущение читателя произведений Важа. Мир его творчества— огромная энциклопедия природы, погружающая читателя в глубокое раздумье. В динамических картинах природы, созданных поэтом, развернута вместе с тем вся сложная гамма духовной жизни человека.

Это опоэтизированное повествование о человеческом бытие и о недостижимом взору тайном мире природы отмечено печатью подлинного мастерства.

Совершенство поэтической культуры, поразительное богатство образного мышления делают грузинского поэта художником мирового значения.

ВАЖА Пшавела часто сравнивают с Гете. И действительно, как мы уже говорили, фаустовское стремление к познанию мира характерно для творчества грузинского поэта. Но главное — эстетическое переживание у него не только органически сливается с познавательным подходом к природе: эстетический элемент здесь явно преобладает.

Важа Пшавела — истинный лирик, неподражаемый в своем постоянном искании все новых и новых оригинальных образов. Ему чужды всяческие штампы. Нельзя не восхищаться философской глубиной его лирики, широтой души его лирического героя, изображенной необычайно пластически и осязаемо. Каждый образ его стихотворений изумляет новизной и неожиданностью, глубиной мысли и силой чувства. В лирических шедеврах поэта четко звучит мотив титанической личности, слышится могучий шум орлиных крыльев, на которых взлетела смелая мысль поэта.

Идейно-художественные интересы Важа Пшавела не ограничивались рамками родного народа. С большим вниманием следил он за социально-культурной жизнью своей эпохи, и особенно за русской и западноевропейской литературой, переводил на грузинский язык русских, западноевропейских и американских классиков. Поражает эрудиция поэта в области философии, социологии и эстетики, проявляющаяся как в художественном творчестве, так и в его публицистических статьях и отдельных высказываниях.

«Каждого гения, — писал Важа Пшавела, — вскормила и взрастила национальная почва, и лишь после этого и другие нации принимают его, как родного сына. Поэтому гений и за пределами своей страны обретает родину — весь мир. Гений как личность, как индивид, имеет свою родину, которую он любит всей душой, но творения его перерастают своего создателя, — они становятся достоянием всего человечества».

Важа Пшавела, как гениальный художник, принадлежит не только грузинскому народу, но и всему передовому человечеству. Время не может затмить ореола его поэтической славы, — наоборот, словно могучая река, оно несет его все к новым и новым поколениям из глубины веков как бессмертного певца истины, любви и красоты.

КРАСА И ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОКОНЧАНИЕ.

Научная и художественная общественность, вся интеллигенция Грузии с огромной радостью отмечают юбилей Важа Пшавела. Его творчество вдохновляло и вдохновляет деятелей различных жанров искусства, а для научных работников оно является источником интересных и содержательных исследований.

— Так уже сложилась судьба наших народов, — говорит азербайджанский писатель М. Ибрагимов, — что мы были неразлучными братьями и в дни суровых испытаний, и в дни безграничной радости. Поэтому в этот радостный день, когда ликует грузинская земля, мы, азербайджанцы, не могли не разделить торжество своих грузинских братьев и сестер.

Грузия — страна сказочной красоты. Но подлинную ее красоту, чудесный духовный мир показывают нам ее талантливые писатели. Особенно отчетливо видим мы красоту Грузии, ее замечательного народа в произведениях Важа Пшавела, творчество которого глубоко пронизано патриотизмом, любовью и преданностью родному краю.

Азербайджанского гостя сменяет представитель литературной общественности другой соседней республики — армянский поэт Р. Ованесян. Свое выступление он посвящает братской нерушимой дружбе народов Закавказья, всех народов Советского Союза, которую воспевали и развивали лучшие сыны наших народов.

Армянские читатели, говорит Р. Ованесян, хорошо знают творчество Важа Пшавела. Его произведения не раз издавались у нас. Мы полюбили грузинского поэта за его самобытное творчество.

Выступивший от имени узбекских писателей поэт А. Бабаджан передает в президиум поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», только что изданную на узбекском языке.

Свое выступление латвийский писатель М. Рудзитис начинает известными словами Важа Пшавела: «Тот кто за совесть служит настоящему, создает великое будущее. Тот, кто много вспахал и посеял, снимает обильную жатву». Великий поэт честно и преданно служил родному народу и пожал замечательные плоды за это — любовь и уважение многих и многих народов.

На трибуне туркменская писательница Т. Есенова. Она говорит:

— Сегодня, когда грузинские братья празднуют столетие со дня рождения выдающегося представителя своей большой культуры, поэта и прозаика Важа Пшавела, у нас, в далекой Туркмении, из уст в уста передается его имя. Туркменская интеллигенция, рабочие и колхозники читают на своем родном языке многие стихотворения и рассказы Важа Пшавела. Особенно широкий размах получили переводы его произведений в дни подготовки к юбилейной дате.

— Жизнь прославленного певца грузинского народа Важа Пшавела неразрывно связана с горами, — сказал киргизский писатель С. Джусуев. — Важа родился в горном селе Чаргали, слышал шум горных рек, любовался плывущими облаками, воспевал трудовую жизнь горцев, восхищался полетом горного орла. Народ не напрасно сравнивал своего любимого певца с этой гордой птицей. Да, он совершил великий подвиг — как горный орел, взлетел на поэтическую вершину. В наше советское время получили достойную оценку творчество, идейные устремления Важа Пшавела.

Сердечный привет от имени писателей и трудящихся Молдавской ССР передает участникам юбилейного торжества и всему грузинскому народу видный литератор этой республики П. Заднепров.

Разделить радость грузинского народа прибыли представители народов Северного Кавказа. В их выступлениях звучит особая любовь к Важа Пшавела — певцу гор.

— Важа Пшавела один из самых любимых писателей дагестанских читателей, — говорит Ю. Хапалаев. — И это потому, что в его проникновенных произведениях глубоко отражено все то, что так дорого и свято каждому горцу, — свободолюбие, мужество, честь, справедливость, братство и дружба между людьми и народами. Когда мы читаем поэму «Кровная месть», в лице главного героя мы видим величественный образ мужественного Хочбара — защитника угнетенных и обездоленных горцев от насилия бесчеловечного и коварного хунзахского хана Нуцала из одноименной народной легенды «Песня о Хочбаре».

С теплым приветствием обращаются к собравшимся от имени писателей Кабардино - Балкарии А. Шомахов, от имени писателей Адыгеи — Ю. Тлюстен.

Поэт И. Нонешвили читает стихотворение, посвященное Важа Пшавела.

Собравшиеся приветствуют сына Важа Пшавела — Вахтанга Разикашвили. Он взволнованно читает собственное стихотворение, посвященное отцу.

Торжественное заседание объявляется закрытым. Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Важа Пшавела, вылился в подлинный праздник братских советских литератур.

* * *

Для участников торжественного заседания был дан большой концерт силами мастеров искусств Грузии и участников художественной самодеятельности.

(ГрузТАГ).

Ожививший в бронзе

Все больше и больше народу останавливается у новой мемориальной доски, появившейся на правом крыле здания Тбилисского государственного университета имени И. В. Сталина. Золотом по белому мрамору вытиснены слова: «В этом здании провел свои последние часы и в 1915 г. 27 июля (по старому стилю) скончался великий грузинский поэт Важа Пшавела».

Люди останавливаются у мемориальной доски, потом поток их устремляется к бюсту, еще задрапированному белым покрывалом.

Два бюста установлены в густой зелени вдоль дороги, ведущей к главному входу в университет. Величественный, мудрый Акакий Церетели, спокойный, проницательный Илья Чавчавадзе. Сейчас здесь состоится открытие памятника еще одному великому сыну грузинского народа—Важа Пшавела.

3 часа дня. Просторный университетский двор заполнен огромной толпой народа. Проректор университета по научной части, профессор С. Жгенти объявляет торжественный митинг, посвященный открытию памятника Важа Пшавела, открытым.

Спадает белое покрывало. На сером мраморном постаменте — бюст великого поэта, великого мыслителя.

Сын грузинского народа, он известен сегодня всему миру. Скромная надпись: «Важа. 1861 — 1915».

Слово для доклада предоставляется академику Академии наук Грузинской ССР А. Шанидзе. Внимательно слушают его русский моряк и пожилая женщина с ребенком, рабочий в спецовке и преподаватель университета.

Академика Шанидзе сменяет новый оратор. Профессор Г. Тавзишвили с подъемом говорит о счастливой жизни, которую завоевал народ на родине поэта.

Митинг окончен, но никто не расходится. Всем хочется посетить комнату, где провел свои последние часы великий поэт. На высокой двери табличка: «Лаборатория минералогии и кристаллографии». Строгая, сдержанная обстановка научной лаборатории. В коридоре у входа в комнату установлен белый мраморный бюст поэта и небольшая мемориальная доска: «В этой комнате, где находился временный военный госпиталь, лечился и в 1915 г. 27 июля (по старому стилю) скончался великий грузинский поэт Важа Пшавела».

Акакий, Илья, Важа... Он занял свое место в славной плеяде великих сынов грузинского народа.

* * *

На снимке: памятник Важа Пшавела в саду Тбилисского государственного университета имени И. В. Сталина.
Фото Е. Сусуникашвили.

В СТОЛИЦЕ УКРАИНЫ

К 100-летию со дня рождения великого грузинского поэта Важа Пшавела в Государственной публичной библиотеке Академии наук Украинской ССР открылась выставка, посвященная знаменательной дате.

На выставке экспонируются материалы, отражающие эпоху, в которой жил и работал Важа Пшавела, знакомящие с биографией и творчеством поэта.

На выставке представлены также произведения поэта, переведенные на русский и украинский языки.

И. ПЕТРЕНКО.
г. Киев.

МАРКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ВАЖА ПШАВЕЛА

К 100-летию со дня рождения Важа Пшавела Министерство связи СССР выпустило юбилейную марку с портретом поэта. На марке надписи на русском и грузинском языках: «Грузинский поэт Важа Пшавела».

МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ с грузинским зрителем

(К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ)

НЕДАВНО коллектив Львовского драматического театра Советской Армии завершил свою традиционную ежегодную поездку к воинам Прикарпатского военного округа. Выступали мы и перед трудящимися западных областей Украины.

Теперь коллективу нашего театра выпала большая честь—выступить с творческим отчетом перед трудящимися столицы Грузии и личным составом войск Закавказского военного округа. Каждый из нас глубоко сознает всю ответственность предстоящих гастролей в городе высокой культуры, где имеются такие замечательные творческие коллективы, как театр оперы и балета имени З. Палиашвили, театр имени Шота Руставели, театр имени К. Марджанишвили.

Гастроли Львовского театра Советской Армии начнутся 29 июля в помещении театра имени А. Грибоедова. Они состоятся накануне замечательного события в жизни советского народа — открытия XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Именно поэтому мы начинаем свои выступления спектаклем «Океан» А. Штейна, который коллектив театра подготовил в честь предстоящего съезда нашей партии.

В этом году театру исполняется 30 лет. Свою деятельность он начал в ноябре 1931 года в столице Украины — Киеве.

В начале своей деятельности театр взял твердый курс на создание современных спектаклей героического плана. Такие постановки, как «Межбурье» Д. Курдина, «Мстислав Удалой» и «Год 19-й» И. Прута, «Слава» и «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Присяга» бр. Тур и Л. Шейнина, «Генерал Ватутин» П. Дмитерко, «Сталинградцы» и «Последние рубежи» Ю. Чепурина, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Крепость над Бугом» и «Люди, которых я видел» С. Смирнова и многие другие, определили творческое лицо нашего театра.

В годы Великой Отечественной войны творческие группы театра постоянно обслуживали части действующей армии, а после войны театр переехал в Одессу.

В этот период были созданы спектакли: «Великий государь» В. Соловьева, «Гамлет» Шекспира, «Порт Артур» Л. Никулина, «Варвары» М. Горького, «Песнь о черноморцах» Б. Лавренева.

В 1952 году участники и создатели спектакля «Прага остается моей» были удостоены высокой правительственной награды — получили звание лауреатов Сталинской премии.

Одно из видных мест в репертуаре театра занимает классическая драматургия. Это — «Варвары», «Последние» М. Горького, «Живой труп», «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гамлет» Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Пигмалион» Б. Шоу.

С первых же лет своего существования коллектив театра поддерживает тесную связь с драматургами.

При подготовке спектакля «Любовь Яровая» с коллективом работал драматург К. Тренев, при постановке пьесы «Далекое» — А. Афиногенов. В содружестве с драматургом А. Боряновым коллектив театра первым в Союзе подготовил спектакль «На той стороне», а с молодым драматургом К. Рапопортом — спектакль «Прошло 15 лет».

В 1953 году, в канун юбилея 300-летия воссоединения Украины с Россией, театр решением Совета Министров СССР и приказом министра обороны был переведен в г. Львов в состав Прикарпатского военного округа и стал называться Львовским театром Советской Армии.

За последние годы, находясь во Львове, театр продолжает свою репертуарную линию, создавая на сцене образ героя нашего времени.

Во Львове театром значительное время руководили народный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Максимов, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев. В настоящее время главным режиссером театра является ученик народного артиста Советского Союза А. Крамова — В. Лизогуб.

Во время гастролей в Тбилиси мы покажем зрителям пьесы советских и зарубежных авторов. Это — «Иркутская история» и «Потерянный сын» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Остров Афродиты» А. Парниса, «Барабанщица» А. Салынского, «Левониха на орбите» А. Макаенка и др.

В этих спектаклях выступят народные артисты УССР, лауреаты Сталинской премии А. Аркадьев, А. Максимов, заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат Сталинской премии Б. Чинкин, заслуженные артисты республики З. Дехтярева, С. Харченко, В. Лебедев, ведущие артисты театра В. Соколов, Р. Колесова, Л. Калачевская, Л. Кисловский, М. Корчагина, К. Байбакова, В. Александров, Н. Остроушенко, А. Иноземцев. Зрители познакомятся также с нашей молодежью — В. Шевченко, И. Смирновой, Н. Максимовой, Ж. Тугай.

Львовский театр Советской Армии, помимо многих городов Советского Союза, дважды побывал на гастролях за рубежом. В октябре 1959 г. он успешно гастролировал в городах Чехословакии.

С большой ответственностью готовится наш коллектив к встрече со зрителем замечательного города Тбилиси и воинами Закавказского военного округа. С нетерпением мы ждем этой встречи и глубоко убеждены, что она послужит делу дальнейшего творческого роста, дальнейшему укреплению дружбы наших народов.

Подполковник А. АГАСЬЯНЦ,
начальник Львовского театра Советской Армии.

26 июля в Тбилиси прибыли на гастроли артисты Львовского драматического театра Советской Армии. На снимке: артисты львовского театра на Тбилисском вокзале.

Фото Б. Дадвадзе.

Добро пожаловать, дорогие гости!

Многолюдно было вчера на Тбилисском вокзале. Встречать прибывающий к нам на гастроли коллектив Львовского русского драматического театра Советской Армии пришли представители общественности Тбилиси, театральные деятели и работники искусства Грузии, представители Советской Армии, пионеры.

От имени Министерства культуры Грузинской ССР, театральной общественности и трудящихся города гостей приветствовал начальник отдела драматических театров Министерства культуры И. Гвинчидзе. С ответной речью выступил главный режиссер львовского театра В. Лизогуб.

Он поблагодарил за теплый и радушный прием и выразил надежду, что дальнейшие встречи коллектива театра со зрителем будут еще более приятными.

ИМПЕРИАЛИСТЫ ГОТОВЯТ НОВОЕ ПРЕСТУПЛЕНИЕ ПРОТИВ РЕСПУБЛИКИ КОНГО

Заявление ТАСС

Внимание советской и мировой общественности в последнее время привлечено к Республике Конго в связи с тем, что нависла угроза срыва в результате интриг западных держав имеющейся договоренности о возобновлении работы конголезского парламента. Преднамеренная затяжка с открытием сессии парламента свидетельствует о стремлении западных держав и их ставленников в аппарате ООН помешать наметившемуся мирному урегулированию конголезского вопроса самим народом Конго и устранению последствий империалистической агрессии против Конго.

Советские люди не могут не проявлять тревоги по поводу подозрительной возни колонизаторов и их ставленника Хаммаршельда вокруг вопроса о созыве парламента Республики Конго. Разумеется, не из добрых побуждений империалисты ведут эту возню—они, судя по всему, готовят новый удар против конголезского народа. Не добившись своей цели насильственным кровавым путем под флагом ООН, они намереваются теперь добиться восстановления старых колониальных порядков внешне «парламентскими» средствами.

Конголезский народ и его истинные друзья помнят и не могут забыть того, что в результате происков колонизаторов и прямого соучастия их лакея Хаммаршельда конголезский парламент десять месяцев назад был разогнан, многие парламентарии подверглись гонениям, некоторые из них были убиты. Злодейски были умерщвлены премьер-министр Патрис Лумумба и его верные соратники председатель сената Жозеф Окито, министр обороны Морис Мполо и другие.

В этот ответственный для судьбы конголезского государства момент народ Конго, мужественно отстаивающий свободу и независимость своей Родины, и все его друзья должны проявить высокую бдительность и быть готовыми к тому, чтобы сорвать любые колонизаторские планы, как бы эти планы ни маскировались.

Законное правительство Республики Конго, возглавляемое ныне Антуаном Гизенгой, последовательно добивается того, чтобы законно избранному парламенту были обеспечены все условия для выполнения возложенных на него народом функций. Оно не переставало настаивать на возобновлении работы парламента и 15 мая с. г. вновь выступило с требованием незамедлительно созвать законодательный орган страны. Парламент Конго является единственным органом в стране, который компетентен решать вопросы о правительстве, главе государства, государственном устройстве и тем самым положить конец конголезской трагедии. Большинство депутатов и сенаторов парламента искренне стремится к тому, чтобы конголезскому народу было обеспечено право самому решать все свои дела без какого бы то ни было вмешательства извне.

Исходя из национальных интересов конголезского народа, правительство А. Гизенги вступило в переговоры с представителями леопольдвильских властей, в ходе которых была достигнута договоренность о созыве конголезского парламента в университетском городке Ловануме вблизи Леопольдвиля. Казалось бы, поскольку имеется договоренность, то конголезские парламентарии могут собраться и немедленно начать свою деятельность. Около 200 депутатов и сенаторов из 221 уже прибыли в Лованиум. Однако давно прошла намечаемая дата, а парламент все еще не начинает своей работы, и неизвестно — будет ли ему вообще дана возможность приступить к решению стоящих перед ним задач.

Как известно, западные державы в течение длительного времени вели закулисные переговоры с леопольдвильскими и катангскими мятежными властями относительно использования парламента, пытаясь создать иллюзию, что они желают разрешить конголезский кризис парламентским путем.

В настоящее время в печати появляются сообщения о том, что колонизаторы, а также их марионетки из местных деятелей, потерявшие доверие конголезского народа, опасаясь сплочения подлинно национальных сил страны и возможности того, что парламент подтвердит полномочия центрального правительства во главе с А. Гизенгой, выступающего за единое и независимое Конго, ведут, используя различные знакомые колонизаторам махинации, подрывную работу, чтобы не допустить этого.

Империалистам не удается скрыть того, что в отношении членов конголезского парламента, прибывших в Лованиум, они задумали осуществить подлый план. Колонизаторы хотят угрозами и шантажом заставить парламентариев — честных патриотов — предать интересы конголезского народа. Появляются тревожные сообщения, что для достижения своих целей они готовы пойти на физическое уничтожение непокорных и преданных своему народу патриотов, как они это сделали, зверски расправившись с Патрисом Лумумбой и группой его соратников.

Мир должен знать, что нависла серьезная опасность для многих членов парламента Конго, оказавшихся фактически в руках марионеток колонизаторов. Ответственность за жизнь избранников народа Конго, за задержку возобновления работы парламента Республики Конго несут бельгийские колонизаторы, а также те, кто стоит за их спиной, — союзники Бельгии по агрессивному блоку НАТО. Они по-прежнему опираются на своего прислужника Хаммаршельда и его представителей в Конго, которые продолжают дискредитировать флаг Организации Объединенных Наций.

Организуемый новый заговор против конголезского народа — не изолированное звено в махинациях империалистов. Он преследует далеко идущие цели — нанести удар национально-освободительному движению народов Африки, борющихся за полную ликвидацию колониальной системы, воспрепятствовать народам Анголы, Кении, Юго-Западной Африки и других зависимых африканских стран обрести национальную независимость, помешать народу Туниса окончательно изгнать французских колонизаторов со своей земли.

ТАСС уполномочен заявить, что Советский Союз выступает за немедленное возобновление работы парламента Республики Конго, создание всех условий для того, чтобы парламент в своей деятельности не подвергался давлению извне и мог свободно выразить волю и чаяния конголезского народа. Можно не сомневаться, что здоровые национальные силы Конго сорвут новый злодейский замысел колонизаторов против народа Конго и добьются того, что эта страна будет единым, свободным и независимым государством, равноправным членом великой семьи народов.

последние известия

ТУНИС ПОЛОН РЕШИМОСТИ СОПРОТИВЛЯТЬСЯ

ТУНИС, 26 июля. (ТАСС). Выступая вчера на пресс-конференции, президент Бургиба обвинил Францию в невыполнении решения Совета Безопасности об отводе войск. Французское командование, сказал он, ничего не сделало для осуществления резолюции Совета. Для этого нет необходимости вести переговоры, но достаточно отвести французские войска на исходные позиции, что явилось бы первым этапом эвакуации воинских частей, прибывших из Алжира или других районов.

Французские войска в Бизерте ведут себя, как в завоеванной стране, сказал далее Бургиба, но значительная часть города находится все же под контролем тунисских войск. Президент выразил надежду, что решение Совета Безопасности будет выполнено раньше, чем какой-либо инцидент явится искрой в пороховом погребе. При любых обстоятельствах, подчеркнул он, Тунис готов к продолжению военных действий и полон решимости сопротивляться до конца. В случае необходимости Тунис вновь поставит вопрос о положении в Бизерте перед Советом Безопасности.

Бургиба напомнил, что он обратился с призывом к различным странам прислать добровольцев, которые присоединились бы к тунисским вооруженным силам.

Франко-алжирские переговоры

ПАРИЖ, 26 июля. (ТАСС). По окончании вчерашней встречи в Люгрэне между делегациями французского правительства и временного правительства Алжирской Республики (ВПАР) представитель французской делегации Тибо сообщил на пресс-конференции, что делегация ВПАР выразила принципиальное согласие с рабочим планом, выдвинутым французской стороной. На вчерашнем заседании, пояснил Тибо, обе делегации приступили к определению вопросов, которые будут переданы на рассмотрение пяти специальных комиссий. Для этого, по словам Тибо, потребуется еще несколько пленарных заседаний, прежде чем комиссии смогут приступить к своей работе.

Очередная встреча двух делегаций назначена на 27 июля.

Благодарность японских матерей

ТОКИО, 26 июля. (ТАСС). Японские матери сердечно благодарят советские общественные организации за присланное в Японию советское лекарство против полиомиелита — галантамин и живую вакцину.

Эту благодарность выразила женская делегация, посетившая посольство СССР в Японии.

Представительницы японских матерей просили передать наилучшие пожелания советскому народу и советским медикам, создавшим эффективное средство борьбы с полиомиелитом.

Извержение Этны

РИМ, 26 июля. (ТАСС). Сегодня началось новое извержение вулкана Этна (Сицилия).

В северо-восточном кратере вулкана происходит 5—6 взрывов в минуту. Раскаленная масса выбрасывается из кратера на 300 метров в высоту. По склонам вулкана стекают потоки лавы.

Редактор
И. ЧХИКВИШВИЛИ.

Альварес Дель Вайо в Тбилиси

26 июля в Тбилиси из Баку приехал прогрессивный испанский публицист Альварес Дель Вайо с супругой. В период фашистского мятежа и итало-германской интервенции в Испании 1936—1939 гг. он был министром иностранных дел и руководителем Главного военного комиссариата республиканского правительства.

Альварес Дель Вайо совершает поездку по стране, собирает материал для книги о величественных свершениях, происшедших на советской земле, о могучей поступи семилетки.

На вокзале Альвареса Дель Вайо встречали представители Союза журналистов Грузии.

Гость намерен пробыть в республике пять дней, ознакомиться с ее народным хозяйством и культурой, достопримечательными местами.

(ГрузТАГ).

Гость из Румынии

КУТАИСИ, 26. (ГрузТАГ). Здесь в течение нескольких дней гостил известный румынский писатель, переводчик на румынский язык бессмертного произведения Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» Виктор Кернбах. Гость из Румынии осмотрел Кутаисский автомобильный завод, шелкокомбинат и другие предприятия, беседовал с передовиками производства, членами бригад коммунистического труда. В. Кернбах заявил, что он обязательно напишет о жизни трудящихся Кутаиси.

Из Кутаиси румынский писатель отправился в Сванетию и Рача-Лечхуми.

Во Дворце спорта проходит показ фильмов московского фестиваля.
На снимке: группа участников международного кинофестиваля во Дворце спорта.
Фото И. Давиташвили и Г. Кикнадзе. (Фотохроника ГрузТАГа).

ТБИЛИССКИЙ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1961-62 УЧЕБНЫЙ ГОД НА I-й КУРС

Техникум имеет два сектора — грузинский и русский—и готовит техников-топографов и геодезистов для производства аэрофототопографических, геодезических и топографических работ.

Лица, поступающие в техникум, сдают экзамены по следующим предметам:

1. Русскому языку (письменно — диктант).
2. Русскому языку и литературе (устно).
3. Математике (устно).

Экзамены проводятся по программе, утвержденной Министерством высшего образования Союза ССР.

При условии успешной сдачи вступительных экзаменов зачисляются вне конкурса лица, имеющие стаж практической работы не менее двух лет, награжденные по окончании неполной средней школы похвальными грамотами (отличники) и демобилизованные из рядов Советской Армии.

Прием заявлений до 15 октября.

Приемные экзамены — с 1 по 20 августа и с 16 по 23 октября.

Начало занятий — с 1 ноября 1961 года.

Лица, представившие документы до августа месяца, сдают экзамены в августе, остальные — в октябре.

Учащиеся обеспечиваются стипендией на общем основании, а общежитием — по возможности.

Заявления подаются лично на имя директора.

Выдача справок и прием заявлений производится с 9 до 17 часов ежедневно, кроме выходных дней.

Адрес: гор. Тбилиси, Ваке, проспект И. Чавчавадзе, 25, телефон 2-30-33.

ДИРЕКЦИЯ ТЕХНИКУМА.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. М. И. КАЛИНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ НА 1961 ГОД С ОТРЫВОМ И БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

Сопротивление материалов. Гидравлика. Инженерная мелиорация. Инженерная гидрология. Строительная механика. Железобетонные и каменные конструкции. Экономика и организация строительства. Электроизоляционная техника и электроматериаловедение. Электрооборудование промпредприятий. Приборы и устройства автоматики и телемеханики. Электроизмерительная техника. Техника высоких напряжений. Электрические станции. Электрические сети и системы. Электроподвижной состав. Котлостроение. Компрессорные машины. Гидромашины. Турбиностроение. Двигатели внутреннего сгорания. Тракторы. Теоретические основы теплотехники. Теория механизмов и машин. Технология машиностроения. Технология металлов. Металлорежущие станки. Подъемно-транспортные машины. Машины и оборудование легкой промышленности. Металловедение. Гидроаэродинамика. Динамика. Прочность машин. Физика изотопов. Теплофизика. Экспериментальная физика. Физика полупроводников и диэлектриков. Радиофизика. Радиофизика и электроника в медицине. Физическая электроника. Радиотехника. Сварочное производство. Металлургия черных металлов. Металлургия цветных металлов. Литейное производство. Металлургические печи. Металлография и термическая обработка металлов. Экономика, организация и планирование машиностроительной промышленности. Экономика, организация и планирование черной металлургии. Экономика, организация и планирование энергетики. Гидротехнические сооружения. Водные пути и порты. Электрические аппараты. Кузнечно-прессовые машины.

Заявления и документы (нотариально заверенную копию диплома и приложение к диплому, личный листок по учету кадров, характеристику, список научных трудов, две фотокарточки и реферат по специальности) направлять на имя ректора института по адресу:

Ленинград, К-64, Политехническая ул., д. 3.

Прием заявлений до 1 сентября 1961 года.

Вступительные экзамены в сентябре 1961 года.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

Стипендия — до 100 рублей в месяц.

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. З. ПАЛИАШВИЛИ

Закрытие сезона

27 июля, четверг

Премьера

О. Тактакишвили

Опера **„МИНДИЯ“**

Либретто Р. Табукашвили

По мотивам поэмы Важа Пшавела

Дирижер — О. Димитриади, нар. арт. СССР.

Постановка — Д. Алексидзе, нар. арт. Грузинской ССР.

Художник — П. Лапиашвили, заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

Телевидение

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 28 ИЮЛЯ

18.00 — беседа «Важа Пшавела — певец природы», 18.20 — киножурнал, 18.30—беседа о культуре молодого человека, 18.45 — передача «Львовский театр Советской Армии в Тбилиси», 19.05 — передача «У строителей», 19.25 — концерт, 19.55 — новости, 20.10 — художественный фильм «Отчий дом».

Б. И., Н. М., М. Б., Е. Б., В. В. Смирновы, Е. Г., Е. К. Цагарели, Т. Н. Новицкая, И. Б. Вачнадзе, А. И., Н. Н. Лякутис извещают о смерти матери, бабушки, сестры, золовки и тети

Веры Гавриловны Цагарели-Смирновой.

Гр. паних. ежедн., в 8 час. веч., на кв. —ул. Павлова, 1. Вынос 29 июля, в 5 час. веч.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редактора — 3-18-04 3-18-07 ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24. ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганды, марксистско ленинской теории — 3-11-22, литературы и искусства — 3-63-28, науки, вузов и школ — 3-30-61, промышленности, транспорта и товарооборота — 3-22-82, сельского хозяйства — 3-19-49, республиканской информации—3-17-03, писем и массовой работы — 3-17-44, 3-12-83, иностранный — 3-11-22, иллюстрации — 3-16-27, кабинет рабселькора — 3-16-27. Прием объявлений—3-18-02. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14); директор — 3-65-41, заместители директора — 3-22-63. Бухгалтерия — 3-51-81. Директор типографии — 3-24-80. Техническая часть — 3-46-42.

Типография издательства ЦК КП Грузии «Заря Востока» им. А. Ф. Мясникова, Тбилиси, пр. Руставели, 42.

УЭ 05987