

ЦИФРЫ И ФАКТЫ О РАВЕНСТВЕ

● Равноправие граждан СССР, независимо от их национальности и расы, во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественной политической жизни является непреложным законом. ...Всякая проповедь расовой или национальной исключительности, или ненависти и пренебрежения — искривляется законом.

Из Конституции СССР

● Женщины в СССР предоставляются равные права с мужчинами во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественной-политической жизни.

Из Конституции СССР

● Из общего числа рабочих и служащих, занятых в народном хозяйстве СССР, — в промышленности женщины составляют 44 процента, в сельском хозяйстве — 57, в органах просвещения — 70, здравоохранения — 85, в области науки — 52 процента. Женщины в СССР за равный труд получают равную оплату, чего нет в капиталистических странах.

● В США узкий круг богатей — один процент населения — держит в своих руках около 60 проц. национального богатства.

● В США, где насчитывается более 50 миллионов рабочих, служащих и трудящихся фермеров, в контррес-сет не ни одного рабочего, ни одного мелкого фермера.

Совещание по вопросам организационно-партийной работы

17 января в Центральном Комитете КПСС открылось совещание заведующих отделами партийных органов обкомов, крайкомов партии и ЦК компартий союзных республик. На нем также присутствуют заведующие отделами партийных органов горкомов и заведующие оргинструкторскими отделами райкомов партии Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска и ряда других городов страны.

Совещание заслушало доклады:

«XXII съезд КПСС о задачах партийных организаций по дальнейшему улучшению и совершенствованию организационно-партийной работы» (докладчик — заведующий отделом партийных органов ЦК КПСС по союзным республикам В. Н. Титов);

«Задачи отделов партийных органов по осуществлению решений XXII съезда КПСС о работе с кадрами» (докладчик — заведующий отделом партийных органов ЦК КПСС по РСФСР М. А. Полевин);

«XXII съезд КПСС о развитии общественных начал в партийной работе» (докладчик — первый заместитель заведующего отделом партийных органов ЦК КПСС по союзным республикам П. Ф. Пидгалец).

Началось обсуждение докладов.

18 января совещание продолжает работу. (ТАСС).

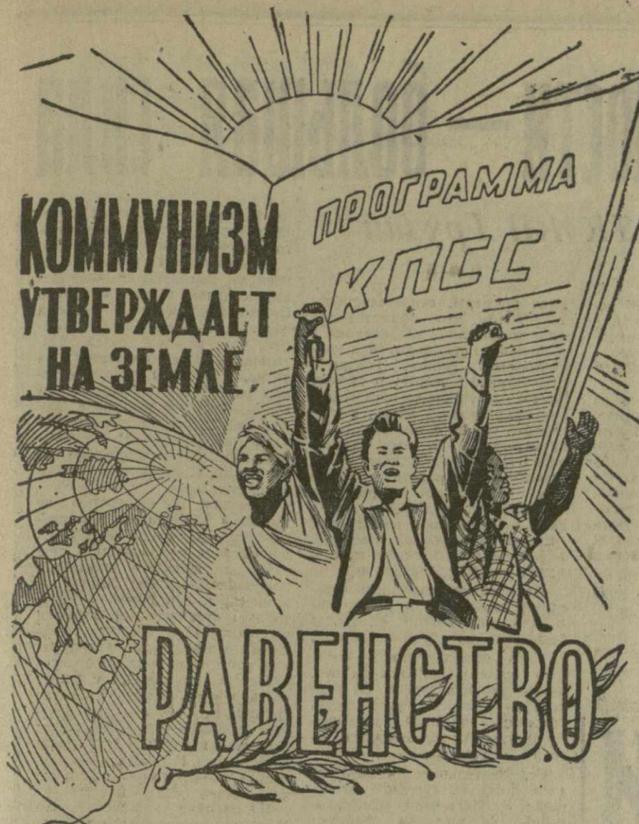


Рис. Н. Кузьмина.

Пропагандисты

Н А Всесоюзном совещании по вопросам идеологической работы было приведено любопытное высказывание докера Лондонского порта. Он сказал:

— Советский Союз — могучая держава. Есть у нее и атомные бомбы и ракеты. Но теперь прибавилось еще более мощное оружие — Программа партии. И я не уверен, чего сейчас больше боятся империалисты — ваших бомб и ракет или новой партийной Программы.

И действительно. Программа осуществления заветной мечты человечества. Программа построения прекрасного коммунистического общества — наше могучее идейное оружие.

По-ленински страстно несет в массы великие идеи партии идеологическая армия нашей республики, насчитывающая более чем 15 тысяч пропагандистов. Кто у нас в республике не знает таких неутомимых пропагандистов марксистско-ленинских идей, как тбилисец А. Масхарашвили, Ш. Гурабанидзе, Г. Качкачишвили, батыумы В. Гогава, А. Ткачев, сухумцы К. Тогуа и Р. Эшба, цхинвалцы А. Иомтов и Н. Джанишев и многие другие. Благодарна и почтена роль пропагандистов в политическом воспитании трудящихся.

XXII съезд КПСС указал, что идеологическая работа у нас не самоцель, а важнейшее оружие строительства коммунистического общества. Вспомним в связи с этим слова великого Ленина: «...результаты политического просвещения можно измерить только улучшением хозяйства». Они с особой силой звучат сейчас, когда каждый день нас насыщают богатейшими свершениями советских тружеников, строящих коммунизм.

Коммунизм не наступит сам по себе — за него надо бороться. А что значит бороться за

коммунизм? В наши дни это прежде всего значит: делать все, чтобы быстрее выполнить семилетний план, выполнить задачи, определенные в решениях XXII съезда партии, в новой Программе КПСС.

Практические мероприятия нашей партии есть теория марксизма-ленинизма в действии.

Пропагандист — это страстный борец за политику партии, за новое, передовое; он одновременно и учитель и воспитатель слушателей и еще организатор. Его задача — доступно и понятно разъяснить теоретические положения, помочь слушателям найти пути применения полученных знаний на практике. Его задача — вызвать общественную активность слушателей, внимательно прислушиваться к их сигналам и практическим предложениям, поддерживать каждую ценную мысль, помочь ее осуществлению. Именно так работает руководитель теоретического семинара Ш. Гурабанидзе, главный инженер завода гидротехнических приборов. Недавно исполнилось двадцатипятилетие его пропагандистской деятельности.

В партийных организациях Грузии много хороших пропагандистов, помогающих слушателям глубоко разобраться в теории, заботящихся о том, чтобы теоретические знания побуждали слушателей вникать в практические вопросы, развивающие у них чувство требовательности к себе, к деятельности своего участника, дежа, стремление критически осмыслить ход производства и улучшить его.

Только в системе партийного просвещения нашей республики занимается более 300 тысяч человек. И если каждый слушатель в итоге занятий внесет хотя бы одно полезное предложение, поможет сэкономить хотя бы одну копейку на рубль продукции, или один грамм из килограмма расходуемого материала, помо-

жет поднять производительность труда хотя бы на один процент, то в масштабе нашей республики эти копейки, граммы и проценты превратятся в миллионы рублей, а значит в новые заводы и стройки, в новые машины и станки, в новые кварталы жилых зданий.

Молодые пропагандисты, не имеющие достаточного опыта, ищут помощи от партийных комитетов. Они ищут, чтобы им не только посоветовали, что надо делать, какие темы осветить, но и КАК это сделать, КАК наиболее доходчиво разъяснить тему слушателям, КАК связать ее с практикой, КАК вызвать производственную активность слушателей.

В этом отношении заслуживают внимания опыт Дома политического просвещения при Абхазском обкоме партии, практикующего проведение для пропагандистов методических конференций, на которых широко обобщается передовой опыт воспитательной работы.

Сейчас в нашей республике почти на каждом крупном предприятии, в совхозах и колхозах созданы кабинеты политического просвещения на общественных началах. При партакмах работают идеологические комиссии, методические советы, состоящие из коммунистов, имеющих большой опыт идеологической работы. Это — большая сила, которую надо полнее использовать.

Развенчание культа личности, разгром антипартийной группировки, восстановление и развитие ленинских норм партийной жизни создали особо благоприятные условия для развертывания боевой, наступательной идеологической работы.

Партийные работники призваны постоянно, а не от случая к случаю, бывать на занятиях пропагандистов, беседовать со слушателями, давать деловые товарищеские советы, поддерживать ценные предложения, возникающие у слушателей в ходе занятий, помогать проводить эти предложения в жизнь, стремиться к тому, чтобы ни одна полезная мысль не пропала.

Теория и практика неразделимы, они составляют одно целое. Чем лучше будут пропагандисты осуществлять на занятиях связь теории и практики, тем быстрее будет наше движение к заветной цели — коммунизму.

ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 15 (11335) Четверг, 18 января 1962 г. Цена 2 коп.

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

СОБЫТИЯ В КОНГО

ЛЕОПОЛЬДВИЛЬ, 17 января. (ТАСС). Президент Республики Конго Касаубу подписал вчера указ о смещении Антуана Гизенги с поста заместителя премьер-министра Конго.

ЛЕОПОЛЬДВИЛЬ, 17 января. (ТАСС). Выступая вчера в заявлении о положении в стране, премьер-министр Конго Сириа Адула заявил, что сейчас он рассматривает вопрос о возможной чистке в правительстве. Адула указал, что в результате вероятных изменений в состав правительства, возможно, войдут представители возглавляемой Чомбе партии «Конакат».

КАСАЯ СМЩЕНИЯ ГИЗЕНГИ, АДУЛА СКАЗАЛ, ЧТО ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА ЯКОБИ «ПРЕНЕБРЕГ» РЕШЕНИЕМ ПАЛАТЫ ДЕПУТАТОВ КОНГОЛЕДСКОГО ПАРЛАМЕНТА, ТРЕБУЮЩЕЙ ЕГО НЕМЕДЛЕННОГО ПРИЕЗДА В СТОЛИЦУ ИЗ СТАБИЛИИ. ПОСЛЕ ТОГО, КАК ПАЛАТА ВЫРАЗИЛА ГИЗЕНГЕ ПОРИЦАНИЕ, СКАЗАЛ АДУЛА, КАСАУБУ НА ОСНОВАНИИ ОСНОВНОГО ЗАКОНА ПОДПИСАЛ УКАЗ О ЕГО СМЩЕНИИ.

ПАРИЖ, 17 января. (ТАСС). Комментируя голосование в палате депутатов, на которое сослался Адула во вчерашнем заявлении, агентство Франс Пресс указывает, что за резолюцию с выражением порицания Гизенге не голосовало и половины членов палаты — 67 из 137 депутатов.

Переворот в Доминиканской Республике

НЬЮ-ЙОРК, 17 января. (ТАСС). Согласно сообщениям информационных агентств из Санто-Доминго, 16 января в Доминиканской Республике произошел военный переворот. Президент республики

Хоакин Балагер ушел в отставку. Власть захватили гражданско-военная хунта, состоящая из четырех гражданских и трех военных представителей.

Колонизаторы вынашивают план передачи Конго «опекунам» совету» сроком на 20—25 лет. (Из газет.)



Рис. М. Абрамова.

„Голландия начала агрессивные действия“

ДЖАКАРТА, 17 января. (ТАСС). Начальник службы информации армии подполковник Сунарио сегодня передал местным и иностранным корреспондентам заявление, в котором подтвердил факт нападения голландских кораблей и самолета на патрульные торпедные катера Индонезии.

Сунарио указал, что военная деятельность Голландии на Западной Ириане «имеет не только оборонительный характер, но уже является прямым вызовом и провокацией против Индонезии».

Все это, заявил Сунарио, свидетельствует о том, что Голландия намерена силой оружия добиться своей победы. Голландия начала агрессивные действия. И за все происходящее она понесет ответственность, как агрессивная сторона.



Румынская Народная Республика. На снимке: нефтеочистительный завод в Дармешть (Молдова). Фото агентства Аджерпрес.

Пятнадцать золотых медалей

Пятнадцать золотых, пять серебряных и одну бронзовую медаль получили германцы на Международной выставке садоводства в городе Эрфурте Германской Демократической Республики мандарины, лимоны, апельсины, яблоки, груши, черешни, овощные культуры, цветы и мед, экспонированные Груше.

В выставке принимали участие 350 хозяйств нашей страны, представившие 450 сортов свежих плодов и ягод, 146 сортов винограда, большое количество сортов овощных культур, лекарственных растений, меда и цветов. Среди участников выставки Советский Союз получил наибольшее количество наград.

Международное жюри высоко оценило работу Сухумского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института чая и субтропических культур, которому был присужден специальный приз, учрежденный Сельскохозяйственной академией Чехословакии. За выведение сорта лимона «новогрузинский» и апельсина «лучший сухумский» институт награжден двумя золотыми медалями.

Четыре золотых и одна серебряная медаль присуждены за яблоки и черешню Скрайской опытной станции Института садоводства, виноградарства и виноделия Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР.

За чеснок и лук удостоены золотых медалей колхозы сел Зегдулети и Ахалубани Горьковского района.

Три золотых и одну серебряную медаль за выращивание цветов получила Сухумский ботанический сад Академии наук Грузинской ССР.

Высокая оценка дана Чхорцхискому пчеловодческому Министерству сельского хозяйства Грузинской ССР. Золотая медаль присуждена лучшей в мире грузинской серой горной пчеле.

Почетный диплом получило сапожничье шасси СП-8Г конструкции Грузинского специального конструкторского бюро, изготовленное на Тбилисском заводе сельскохозяйственного машиностроения.

17 января в Министерстве сельского хозяйства Грузинской ССР состоялось вручение наград победителям Международной выставки садоводства в городе Эрфурте. Награды вручил министр сельского хозяйства Грузинской ССР Б. Якованили и представитель Министерства сельского хозяйства СССР К. Дидык. (ГрузТАГ).

В четвертом году семилетки Ингурскому целлюлозно-бумажному комбинату предстоит сделать большой шаг на пути к рентабельности. Преодолев недостатки, имеющиеся еще в работе, в деле внедрения передового опыта, ингурцы смогут справиться с этой задачей и идти в ногу с требованиями сегодняшнего дня.

«Пункт контроля» «Зари Востока» на Ингурском целлюлозно-бумажном комбинате: А. ЧУРЗИНА — начальник планово-экономического отдела, Г. МИКЕНЯЯ — стенограф, Д. МЕСИЯ — рабочий макулатурного отделения, Н. ЧАЧИБАЯ — редактор многотиражной газеты «Ингурский рабочий», Н. ТУТБЕРИДЗЕ — спец. корр. «Зари Востока».

Переведен рабочим. Мастеру роли — подготовительного отдела Ч. Чадау объявлен выговор. Главный технолог комбината А. Сухорукова, начальник бумажной фабрики А. Балканиа и технолог этой же фабрики В. Нанава предурезжены.

Для ликвидации недостатков, указанных в материалах «Пункта контроля», и для улучшения качества продукции на заседании партийного комитета была намечена программа конкретных мероприятий. Решено привести в полный порядок оборудование ролино-подготовительного отдела, немедленно наладить мерильные, клеясварочные и другие агрегаты, добиться их четкой работы, ускорить пуск нового очистительного оборудования. Бумажники постановили: поручить главному инженеру комбината И. Кухалашвили, главному технологу А. Сухорукову, начальнику бумажной фабрики А. Балканиа, начальнику центральной лабора-

тории Т. Кулуния разработать четкий технологический режим в целом по комбинату, а также по отдельным процессам производства и обеспечить его неуклонное соблюдение. Работникам центральной лаборатории поручено усилить контроль над цехами и отделами и оказывать им всемерную помощь в борьбе за высокое качество продукции.

Решено также всемерно усилить воспитательную работу среди бумажников, улучшить работу по повышению квалификации кадров, регулярно выпускать сатирические стенные газеты и листки-молнии на страницах которых выявлять бракоделов, нарушителей дисциплины.

Резолюция надеется, что все эти мероприятия будут немедленно проведены в жизнь. Это будет способствовать достижению ингурскими бумажниками новых успехов в борьбе за выполнение принятых ими обязательств.



Так уж повелось на Ингурском целлюлозно-бумажном комбинате: после завершения каждого месяца подводятся итоги работы, вскрываются новые резервы, которые затем приводятся в действие.

Сейчас, когда вступил в свои права новый 1962 год, бумажники анализируют результаты своего труда за прошлый год. Надо сказать, что эти результаты, в общем, неплохие. Комбинат со значительным превышением реализовал годовое задание по выпуску валовой продукции. Сверх плана выработано почти на 60 тысяч рублей валовой продукции — это на 30 тысяч рублей больше, чем намечалось обязательствами. Коллектив комбината выпустил бумаги сверх плана на 70 тонн больше, чем обязался.

Работники комбината, сдержав слово, выработали сотни тонн сверхплановой целлюлозы, повысили производительность труда, снизили себестоимость продукции.

На Ингурском целлюлозно-бумажном комбинате

запоздалый конкурс

Важную роль в борьбе за высокие производственные показатели сыграло внедрение на комбинате новой техники, изучение и распространение передового опыта. На бумагоделательной машине № 1 взамен устаревшей системы установили новую. Работниками технического отдела комбината были разработаны техническая документация и рабочие чертежи для реконструкции бумагоделательной машины № 3. В результате этой реконструкции производительность машины возросла на 26 процентов. Сдан в эксплуатацию также агрегат для очистки-сортировки бленовой целлюлозы. На варочном котле № 2 смонтировано циркуляционное устройство. С целью механизации погрузочно-разгрузочных работ на лесной бирже установлен новый башенный кран грузоподъемностью 5 тонн.

Тесная дружба связывает ингурских бумажников с коллегами. Научно-исследовательского института лесной промышленности Совнархоза Грузии и Украинского научно-исследовательского института бумажной промышленности. Научные работники дают коллективу комбината ценные советы, рекомендации, внедрение которых

в производство позволит добиться рентабельности. Благодаря творческому содружеству ученых и производственников родилась идея использования дешевой ольховой древесины. На Ингурском комбинате в минувшем году, впервые в Советском Союзе, из бокового и суходольного тростника были получены целлюлоза (сульфитным способом), бумага и кормовые

дрожжи. Эти виды изделий, выработанные из дешевого сырья, демонстрировались на выставке целлюлозно-бумажной промышленности СССР в Москве.

На комбинате по примеру передовых предприятий республики и страны организовано четыре творческих бригады новаторов. Здесь создано также конструкторское бюро на общественных началах.

Инициатива, искания, дерзание — лучшие помощники бумажников в их борьбе за выполнение планов семилетки, за достижение рентабельности. И успехи, которых у ингурцев немало, их показатели, с которыми они завершили год, го-

ворят сами за себя. Но нельзя обойти молчанием и существенные недочеты, имеющиеся еще на комбинате в деле распространения передового опыта и новейших достижений техники.

Одним из узких мест на комбинате является коробродильное отделение. Окорка ольховой древесины вызывает большие трудности из-за того, что ножи окорочного агрегата часто выходят из строя. Так, с 25 октября прошлого года до конца месяца на целлюлозный завод не подавалось сырье по той причине, что коробродильное отделение не могло обеспечить окорку достаточного количества ольховой древесины. Это повлекло за собой нарушение технологического режима. Пришлось пустить в дело значительно больший процент пихты, чем предусматривалось по технологии. В результате почти вся бумага, выработанная за последние дни октября, оказалась второго сорта. Так часто из-за отсутствия ольховой древесины приходится прерывать весь технологический поток, что вызывает снижение качества продукции и значительно удорожает себестоимость целлюлозы и бумаги.

Недостаточную активность проявляет бюро рационализации и

изобретательства и совет научно-технического общества комбината. Понадобилось более двух лет для того, чтобы додуматься, наконец, объявить конкурс на лучшие предложения по механизации окорки ольховой древесины. И хотя сроки конкурса уже истекли, но окорка

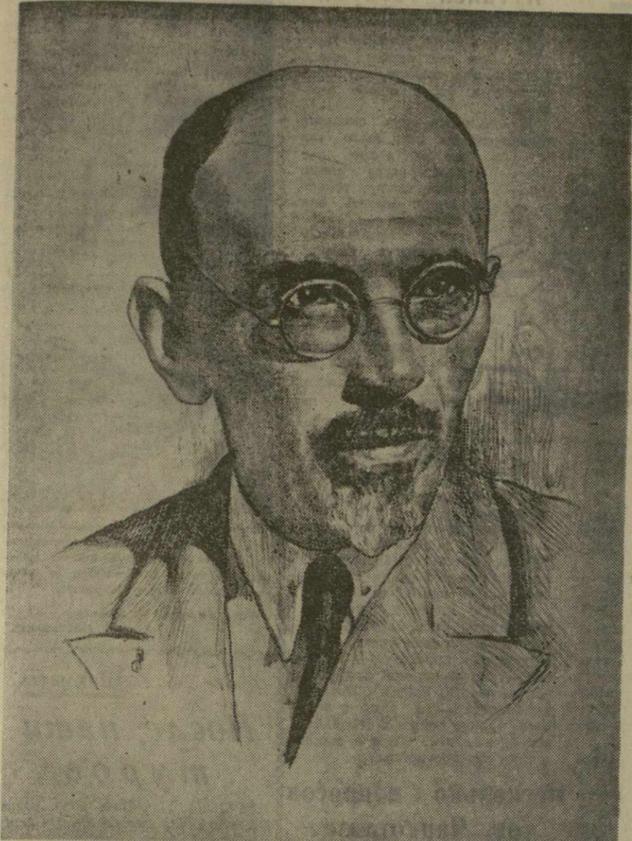
«Дети ставят двойку взрослому». Под таким заголовком 7 декабря 1961 года в нашей газете была опубликована корреспонденция «Пункта контроля» «Зари Востока» о качестве тетрадей, выпускаемых Ингурским целлюлозно-бумажным комбинатом. Как сообщает редакция секретарь партийного комитета комбината, корреспонденция была обсуждена на расширенном заседании партийного комитета с участием партийно-хозяйственного актива предприятия и представителями Управления лесной и бумажной промышленности Совнархоза Грузии. Выступление «Пункта контроля» признано правильным. Факты, приведенные в корреспонденции, соответствуют действительности.

За халатное отношение к работе, нарушение технологического режима и выпуск недоброкачественной бумаги смещены мастер бумажной фабрики А. Толорая снят с занимаемой должности и

БОРИСЬ ЗА НОВОЕ, ВНЕДРЯЙ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ

ПЕВЕЦ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

80 лет со дня рождения Михаила Джавахишвили



Михаил Джавахишвили

Рис. Т. Кубаненшвили

★ Михаил ДЖАВАХИШВИЛИ

АФОРИЗМЫ

- Наша задача — создать новую литературу, которая отражала бы новую жизнь и нового человека.
- Поиски нового в литературе необходимы, но нужно помнить, что пустые, формальные поиски ведут в пустыню, где вянет и гибнет все живое.
- Есть писатели, которые прячутся от жизни, подобно страусу. Закрыв глаза, они бредут мимо живых источников и сохнут без живительной влаги и высушивают чужие души, пытаются скрыть за сухими формулами свое духовное убожество.
- Молодое поколение обязано десять дней учиться и только на одиннадцатый брать за перо.
- Наблюдательность — крылья писателя, без которых ему не взлететь.
- Упругая фабула — мотор, приводящий в движение повесть или роман.
- Художественная литература — могучее оружие морали.
- Искусство — это концентрат действительности.
- Не узнавший поражений, не научится побеждать.
- Тот не мастер слова, кто не стремится к правде.
- Самое главное — это труд, труд и еще раз труд.

Перевод И. Беставашили.

ОН ВМЕСТЕ С НАМИ

Ираклий АБАШИДЗЕ

Г ОВОРЯ о писателе, нельзя не вспомнить о его произведениях. Настоящий мастер художественного слова неотделим от образов, созданных им, он сливается со своим произведением, оставляя в нем частицу сердца. Таким писателем был Михаил Джавахишвили.

Так же, как над всей галереей созданных им образов возвышается могучая фигура сына народа Арсена, так и он стоит в ряду лучших мастеров слова, Арсеном грузинской прозы.

В самом расцвете творческих сил оборвалась его жизнь, писатель не смог сказать своего последнего слова. Многие остались ненаписанными, а написанное на долгие годы было предано забвению. Но время возвратило нам писателя. Сегодня он снова с нами, он занял свое почетное место в истории грузинской литературы, в жизни народа, которому он отдал всю силу и мощь своего таланта.

О Михаиле Джавахишвили написано пока немного, его творчество ждет исследователей, которые откроют читателям новые странички, новые грани его удивительного таланта. Взять хотя бы его статьи в литературе, о ее связях с жизнью. Они не потеряли своего значения и сегодня, а это значит, что писатель продолжает бороться, утверждая большое реалистическое искусство. Это значит, что Михаил Джавахишвили словом своим воздействует на читателя, помогает им, зовет, открывает.

★ Теимураз ДЖАНГУЛАШВИЛИ

ГДЕ НАЙТИ МНЕ ДОМ ЕГО ПОСЛЕДНИЙ...

С искрами смеха глаза... Их позабыть нельзя...

Взгляд его добрый, скромный Я навсегда запомнил...

Пришел он в гости, в лагерь Ташикари,

Несла ему букеты детвора, Ладони наши от хлопков сгорали.

Как ветки с треском в пламени костра.

Спозал с вершины вечер темной тучей И рассыпался звезд над Курой... Он встал — и словно вырос дуб могучий

Средь поросли ребячьей, молодой.

И, пролетев, как ветра дуновенье, «Ура!» в долине грянуло, как залп.

Я, как закат румяный от смущенья, Ему на шею галстук повязал.

И на колени влез к нему, смеясь, Преодолев волнение и страх. Затрепетали травы, и деревья Затанцевали в отблесках костра.

Текут рекой в груди воспоминания, Они кипят и пенятся, как вал. Ребенком стал писатель рядом с нами,

Он вместе с нами пел и танцевал.

Он говорил: вас не забудут люди, Коль проживете жизнь вы для людей.

Он говорил: героями вы будете, Арсенами, в учебе и труде, Я встречил той недолгие минуты Пронес сквозь годы, сквозь сражений дым. Арсена буркой сон меня окутал, И я мальчишкой снова рядом с ним.

Уходят сны... Идут другие дети, Им жить и петь, смеяться и вестись. Но где найти мне дом его последний, Куда букет весенний отнеси?..

С букетом смеха глаза... Их позабыть нельзя... Перевел Вл. Панов.

ПОЖЕЛТЕВШИЕ СТРАНИЦЫ...

ПОЖЕЛТЕВШИЕ страницы, поблекшие краски обложки, на титульных листах — имя Михаила Джавахишвили. Это первые книги писателя — романы «Квачи Квачантирадзе», «Гиви Шадур», цикл рассказов «Маленькая женщина». Годы издания — 1925, 1926, 1929... Тиражи сравнительно небольшие — 4.000...

Со временем возросла популярность писателя, а вместе с ней возросли и тиражи его произведений.

Уже в 30-х годах имя Михаила Джавахишвили, его произведения перешагнули рубежи родного края. В 1930 году в Праге вышла первая «Белый воротничок», на берега Альбиона шагнули его рассказы, уже известные парижским читателям.

Оборвалась жизнь писателя.

В 1933 году Михаил Джавахишвили родился снова. Под редакцией И. Абашидзе, С. Чилая, Г. Натрошвили начали выходить его произведения, неизменно выросли тиражи, являющиеся лучшим показателем любви народной. «Арсен из Марабды». С каждым годом все больше и больше экземпляров этой замечательной книги: 10.000, 25.000, 50.000, 150.000.

Большую любовь пользуются произведения М. Джавахишвили у русского читателя, они хорошо знакомы и армянам, и украинцам. Скоро его произведения прочтут и другие народы мира на своих родных языках.

Почти миллион томов — эта цифра лучше и ярче всех слов говорит о большой любви и неослабном интересе читателей к творчеству замечательного мастера грузинского слова.



ПЕРОМ СВОИМ СЛУЖИЛ НАРОДУ

«Можно писать обо всем, но писать надо прежде всего убедительно, т. е. правдиво и искренне и с полным знанием материала. Как идеяная пустота, так и чрезмерная насыщенность публицистическими тенденциями одинаково неприемлемы для нашего читателя. Речь идет о дозировке, о чувстве меры, а писатель, не нашедший этого секрет, не может рассчитывать на успех».

Эти слова Михаил Джавахишвили произнес на первом съезде писателей СССР.

Много лет прошло с тех пор, многое изменилось в жизни, но они злободневны и сегодня, когда наша советская литература достигла необычайного расцвета, вышла на передний край, став авангардом прогрессивной литературы всего мира.

Первыми же своими произведениями, посвященными судьбам людей из народа («Чанчур» и «Курна»), Михаил Джавахишвили вошел в грузинскую литературу как неподражаемый мастер крупных социальных и психологических полотен.

В 1905 году писатель создает рассказ «Награда», в котором изображает столкновение революционных рабочих с солдатами. Революционное сознание уже проникло в ряды солдат — они открываются от Георгия, убитого рабочего, заставляя задуматься его над жизнью. Георгий понял многое, и можно верить, что, дезертировав из армии, он уйдет в ряды борцов за свободу.

Уже в ранних своих произведениях Михаил Джавахишвили предстает как наследник и продолжатель традиций классической литературы, традиций реализма.

Михаил Джавахишвили известен в грузинской литературе как романист. Особого внимания заслуживают его романы «Квачи Квачантирадзе», «Обвал» («Хизаны Джако»), «Арсен из Марабды» и «Судьба женщины». Два последних являются вершиной художественного творчества писателя.

«Квачи Квачантирадзе» — первый роман М. Джавахишвили, привлеченный внимание широкой литературной общественности. Автору удалось создать блестящий образ прожженного пройдохи, международного авантюриста, обобщенный тип мошенника, живущего авантюрами.

Особенно интересен роман М. Джавахишвили «Обвал». Разоружен революцией и сброшен в мусорный ящик истории бывший князь Теимураз Хевтави. Революция лишила его всех поместий

и, наконец, вторглась в его личное счастье: привалявшийся к революции пройдоха, частный собственник и кулак Джако отнял у него жену. Главное достоинство романа состоит в том, что писатель верно подметил пороки дворянства, путь его вырождения, ничтожность и социальную обреченность людей, подобных Теимуразу Хевтави, а с другой стороны показал несомненность с революцией таких паразитов, как Джако, и неизбежность их разоблачения и гибели. Какими бы ни были отдельные недостатки романа, эта правдивость и искренность писателя с лихвой покрывает их. Здесь проявилось стремление М. Джавахишвили изобразить новую действительность, порожденную революционной бурей, и гибель всего отжившего, обреченного в борьбе с прекрасной жизнью. Творческий путь Михаила Джавахишвили постепенно приводил его к истокам новой советской литературы.

Первым произведением, ознаменовавшим окончательное формирование М. Джавахишвили, как советского писателя, явился роман «Арсен из Марабды». Этот роман, посвященный историческому прошлому грузинского народа, проникнут пафосом борьбы против крепостничества и самодержавия. М. Джавахишвили с большим сочувствием относится к борьбе восточного крестьянства, олицетворением и воплощением лучших черт которого явился народный герой Арсен Одзелашвили. Трудное крестьянство 30-х годов XIX века показана в романе как основная, ведущая сила. Лучшие страницы и эпизоды романа посвящены развязке этой мысли.

Одно из основных достоинств романа — это его интернационализм. Автор не ограничивает национальный состав борющегося за свои права крестьянства одним только грузинами. В рядах повстанцев мы видим русских, украинцев, азербайджанцев, армян и осетин. Все они, как равные, сражаются против ненавистного самодержавия.

В ЭТОМ романе со всей полнотой проявились все характерные особенности стиля М. Джавахишвили, писателя-реалиста, его замечательное ма-

стерство создания образов и характеров. «Арсен из Марабды» особенно богат народными выражениями и пословицами и поговорками. Используя богатство живой народной речи, писатель вместе с тем подходит к ней творчески, не копируя ее слепо. Кроме того, М. Джавахишвили мастерски использует в своем романе письменные памятники богатой грузинской литературы.

Михаил Джавахишвили был великодушным мастером развития сюжета и композиционного построения произведения: «Самое трудное — начать рассказ. Повествование, начатое вяло, так же вяло будет продолжаться. Трудно потом захватить его, изменить стиль и ритм, — трудно, да и опасно... Концовка по трудности не уступает началу. Нелегко поставить последнюю точку. Этот гвоздь должен быть вбит глубже всего».

Самую наглядную иллюстрацию осуществления этого требования писателя представляет «Арсен из Марабды». Необыкновенно энергично начинается этот роман. Вначале же появляются основные действующие лица, раскрываются их характеры, будь то Арсен, Заал Бараташвили, Гетисавар, Кучатели, Орлов или другие. В первой главе романа сцена борьбы — один из лучших художественных эпизодов не только в данном произведении, но во всем творчестве писателя. Высокой художественности достигает М. Джавахишвили благодаря мастерскому использованию самых тонких нюансов языка, отточности каждой фразы своих произведений.

Страница воспоминания

Н ЕСМОТЯ на то, что Михаил Джавахишвили является автором таких романов, как «Квачи Квачантирадзе», «Обвал» («Хизаны Джако») и «Арсен из Марабды», его творческое дарование, на мой взгляд, наиболее полно раскрывается в рассказах.

Лаконичная обрисовка портрета, умение сразу же ввести героев в сложнейшие переплетения сюжета, удивительная конкретность образа, рельефная, выпуклая фраза — все это ставит Михаила Джавахишвили в ряд лучших мастеров новеллы.

Если верить мысли, что роман — скрытая форма сборника новелл, то «Арсен из Марабды» есть именно такое произведение, а «Обвал» («Хизаны Джако») написан полностью в стиле новеллы. Это, разумеется, не приуменьшает дарования писателя.

Демна ШЕНГЕЛАЯ

скороности он писал не пером, а карандашом: садясь работать, он клал возле себя около двадцати карандашей, заточенных с обеих концов. — Я теряю много времени, когда приходится ежeminутно махать пером в чернильницу, — сказал он мне однажды.

Это подтверждает роман «Обвал» («Хизаны Джако»), написанный от начала до конца карандашом и лишь кое-где исправленный. Этот роман М. Джавахишвили написал в Бакуриани, сидя под елью, за каких-нибудь два месяца. Так работал он и дома.

Он сидел у прикрытого ставнями окна, высоко подняв колени, и писал, писал...

Но он не успел дописать последнюю страницу. Он ушел неожиданно, не успев познакомиться с нами.



ЧИТАТЕЛИ О ПИСАТЕЛЕ

НЕСКОЛЬКО лет назад я впервые прочитала замечательный роман Михаила Джавахишвили «Арсен из Марабды». Необычайный по силе художественного изображения образ Арсена произвел на меня огромное впечатление. Я решила поближе познакомиться с творчеством писателя. С большим удовольствием прочла и его новеллы, рассказы, посвященные простым людям. С тех пор он стал моим любимым писателем. Очень хотелось бы прочесть роман «Квачи Квачантирадзе», о котором я много слышала от своих друзей. Но, к сожалению, многие произведения писателя, так же, как и этот роман, не переведены на русский язык.

Переводчики еще в большом долгу перед русскими читателями, которым дорог и близок талант Михаила Джавахишвили.

И. АБАЕВА, студентка V курса филологического факультета Тбилисского государственного университета.

ПЕРВАЯ встреча с Михаилом Джавахишвили произошла у меня еще в двадцатых годах. Люди моего поколения помнят, какой огромной популярностью пользовался он у читателей. Иначе и быть не могло: этот могучий талант не мог не привлечь к себе самого пристального внимания.

И сегодня я, как и в те далекие дни, с наслаждением перечитываю произведения Джавахишвили.

Блестящий стилист. Глубокий и тонкий психолог. Я бы мог найти много слов, чтобы объяснить, почему каждая встреча с Джавахишвили для меня — наслаждение. Скажу одно — это мой любимый писатель, подаривший мне много верных друзей. У него есть чему поучиться нашей творческой молодежи.

В. ДОНДУА, профессор.

НЕДАВНО я узнал, что будет отмечаться 80-летие со дня рождения Михаила Джавахишвили, и скажу по правде, очень обрадовался этому. Ведь я всегда с большим удовольствием читаю и перечитываю произведения этого

замечательного грузинского писателя. Его книги — «Обвал», «Квачи Квачантирадзе», «Вано Шадур» — давно полюбились мне. Но особенно дорог мне роман «Арсен из Марабды», посвященный народному герою Арсену Одзелашвили. Книга эта волнует меня своими героическими образами, образами людей, смело поднявшихся на борьбу за освобождение своего народа.

Сегодня нет с нами Михаила Джавахишвили, но образ писателя всегда передо мной, он ожидает в его бессмертных творениях. Вот почему в день 80-летия писателя мне захотелось сказать о нем несколько теплых слов.

М. АКОПОВ, токарь Тбилисского машиностроительного завода имени 26 комиссаров.

«АРСЕН из Марабды» Михаила Джавахишвили — это одна из моих любимых книг. Впервые я услышал историю отважного Арсена мальчишкой от отца. Теперь я читаю эту правдивую книгу своим детям, и каждый раз она меня пленяет с новой силой. Раз познакомившись с произведением Михаила Джавахишвили, я прочел почти все, что принадлежит перу писателя. Рассказы, романы и повести замечательного грузинского художника никогда не залеживаются на полках нашей колхозной библиотеки. И это, как мне кажется, говорит о большой народной любви к Михаилу Джавахишвили — нашему дорогому земляку. Ведь он родился в Марнеульском районе, в селе Церрави.

Масим ГАМИДОВ, руководитель бригады кукурузоводов Арапанского совхоза Марнеульского района.

Максим Горький среди писателей Грузии. Во втором ряду четвертый справа — Михаил Джавахишвили.

(Фото 1928 года).

ЗАПИСАН НАВЕЧНО

ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА! Эти высокие чувства из века в век облагораживали жизнь. Грузинская литература неизменно черпала из них, как из родника, свое вдохновение.

Верный поклонник Шота Руставели, витязь любви и дружбы — Михаил Джавахишвили, относился к этим чувствам с каким-то особым трепетом, с душевной чистотой.

Он писал нам:

«Для мудреца не существует народа, не достойного любви и уважения... выше всего должна цениться любовь, во-вторых, тоже любовь и в-третьих — опять любовь. Поэт, утративший этот дар, утратит также и перо...»

В список друзей жизни наших народов навечно занесен Михаил Джавахишвили.

Анна АНТОНОВСКАЯ, Борис ЧЕРНЫЙ.

Москва.

