

ПРИВЕТСТВИЕ ТРУДЯЩИМСЯ НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ

Центральный Комитет КПСС направил сердечные поздравления Польской Объединенной рабочей партии и всем трудящимся братской Польши по случаю 20-й годовщины со дня основания Польской рабочей партии.

Польская рабочая партия, говорится в приветствии, являлась организатором и вдохновителем национально-освободительной борьбы польского народа против фашистских оккупантов, умело связывала ее с борьбой за социальное освобождение, за завоевание рабочим классом и всеми трудящимися Польши политической власти.

Иностранная хроника

НЬЮ-ЙОРК, 20 января. (ТАСС). Вчера здесь в гостинице «Уолдорф-Астория» президент Дж. Кеннеди встретился с исполняющим обязанности генерального секретаря Организации Объединенных Наций У. Таном.

ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ БРИТАНСКОЙ ГВИАНЫ

ЛОНДОН, 20 января. (ТАСС). «В то время, как Англия разлагается о демократии у себя дома, она не верит в возможность демократии в своих колониях», — пишет сегодня в еженедельнике «Трибун» генеральный секретарь народно-прогрессивной партии Британской Гвианы Джанет Джаган.

За четыре года пребывания у власти правительства, сформированного народно-прогрессивной партией, пишет автор, страна добилась гораздо большего, чем за многие годы колониального правления англичан.

В ЗАЩИТУ АЛЖИРСКИХ ПАТРИОТОВ

ТУНИС, 20 января. (ТАСС). Агентство АПС («Альжири-пресс-сервис») сообщает о тяжелом положении алжирских патриотов, заключенных во французских тюрьмах и лагерях в Алжире.

В ЗАЩИТУ АЛЖИРСКИХ ПАТРИОТОВ

раненым пленным бойцам Алжирской национально-освободительной армии. 800 заключенных этой тюрьмы объявили 9 января голодовку в знак протеста против бесчеловечного обращения и продолжают голодовку до сих пор.

Агентство АПС указывает, что необходимо вмешательство международного Красного креста.

ПАЛАЧ НА СВОБОДУ

Путешествием, приближающимся к морю в Нью-Йорке, издалека видят близкую статую женщины с факелом в руке. Это «Статуя Свободы», которая издавна является символом свободы.

Никогда еще сороклетний тип буржуазной демократии не представлял перед человечеством в столь извращенном, столь извращенном варианте, как теперь.

МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ

КОНСТРУКТОРЫ Тбилисского электромеханического завода разработали технический проект нового пассажирского локомотива Т-40, который будет работать на переменном токе.

РЕСПУБЛИКА ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ

Партийная организация Кутаисского электромеханического завода в подготовке к выборам в Верховный Совет СССР использует различные формы и средства идеологической и массовой политической работы.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ БЕСЕДЫ

Заводской агитколлектив пополнился новыми силами. Дополнительно утверждено 50 агитаторов, которые ведут агитационно-массовую работу среди трудящихся по месту жительства.

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ ДЕПУТАТОВ

Трудящиеся Квибисского сельсовета Боржомского района деятельно готовятся к выборам в Верховный Совет СССР.

Все коммунисты — агитаторы

Первичная партийная организация средней школы села Сапраса Ванского района провела теоретическую конференцию по материалам XXII съезда КПСС.

„Тускнеет золото плодов“

12 декабря 1961 года в «Заре Востока» была опубликована корреспонденция под таким заголовком.

На уровне 1965 года

С первых дней нового года, четвертого года семилетки, коллектив Тбилисского керамического комбината трудится, не снижая темпов, взятых еще в предсезонном соревновании.

1961 итоги, 1962 перспективы

Три с лишним года назад, когда обсуждались задания семилетки и составлялись перспективные планы, коллектив комбината обязался уже в 1961 году достигнуть уровня производительности труда, запланированного на 1965 год.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

На снимке: у избирательного участка № 10 района имени Ленина г. Тбилиси.

Фото М. Квирикашвили.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.

Второй агрегат Назаровской ГРЭС в строю

КРАСНОЯРСК, 19. (ТАСС). По высоковольтным линиям, протянутым над полями целинных совхозов и бескрайней тайгой, в индустриальные центры Енисейской Сибири пошла энергия еще одного энергетического гиганта.



На снимке: (слева направо) начальник участка прокатного стана В. Торгашев, заместитель начальника цеха автоматизации и механизации Г. Геворкян, С. Винокуров и старший электромонтер В. Баркалаа. Фото М. Квирикашвили.

КОММУНИЗМА ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

СЕМЕРО СМЕЛЫХ

Сначала их было семеро. Семь энтузиастов, которые взяли на себя ответственность за создание нового предприятия. Автоматизировать своим малыми силами трубопрокатный стан «400».

Над ними иронически посмеивались, называя «донкихотами». И не зря. Ведь на этом долгие годы ломали копыта многие и квалифицированные специалисты, а тут — семерка новичков.

Но дело оказалось не в малочисленности состава новой группы. Это были настоящие энтузиасты, девизом которых были ставшие впоследствии крылатыми фразы: «Что не знаем — узнаем», «Вчера не могли — сегодня сумеем», «Один за всех — все за одного».

Когда был автоматизирован район горячей калибровки труб стана, где до сих пор случались частые аварии, имена работников лаборатории стали известны всему заводу, имена начальники лабораторий Г. Геворкяна, заместителя начальника Д. Шалыгина, бригадира электромонтеров А. Андрюхино, мастера В. Пилиш, бригадира электромонтеров М. Брозунис, ученика А. Коптанова и электрика Н. Назарова.

Сейчас, когда стан «400» полностью комплексно автоматизирован, когда маленькая лаборатория, ставшая цехом автоматизации и механизации, завоевала звание цеха коммунистического труда, хочется рассказать о людях, которые приближали завтрашний день, и делают все, чтобы жить и трудиться при коммунизме.

Они готовят себя к этому уже сегодня.

ЕМУ ОНА НУЖНА...

Проходят годы, и ключи от новых квартир, видимо, будут вручать не оправданные после предъявления им ордера, а прямо в ЗАГСе, с момента создания новой семьи. Так обязательно будет! А пока... пока еще существуют списки нуждающихся в жилищной помощи. Правда, с каждым годом все чаще против фамилий, указанных в списках, появляется отметка: «квартиру получили», «комнату получили».

Без такой помощи желающих получить квартиры и в цехе автоматизации. В нем фамилии: Валерий Баркалаа, Виктор Рыжков (они живут в общежитии), Виталий Зайриный, Михаил Головин (снимают комнаты в частном доме) и... другие. Но эти были на очереди первыми.

Валерий Баркалаа задумал жениться. И уже не раз вместе с не-

ОТМЕНЕН НАВСЕГДА

Так уж издавна заведено: пришел рабочий в цех и первым делом переворачивает табель. И всегда можно проверить: вовремя ли пришел на работу или опоздал. Табеля, говорят, дисциплинируют людей, поднимают ответственность.

Но в цехе автоматизации табель отменен. Обойдется без этой металлической бляхи с номером, пусть она дисциплинирует тех, кому еще нужна, и... несмотря на это, не будем опаздывать!

Сказано — сделано! Теперь в цехе автоматизации нет табеля. Но нет и опозданий. Все приходит на работу вовремя.

«Для себя ведь делали...» Когда стан «400» был автоматизирован и выдана первая продукция, экономисты стали подсчитывать расходы, произведенные на эти работы. И оказалось — затраты так невелики, что окупятся целиком не позже чем через полгода.

Люди охотно рассказывают о своей работе, о том, как трудился товарищ по цеху, как преодолевались трудности, как преодолевались «узкие места», а на вопрос: почему же так дешево обошлась автоматизация, неизменно следует ответ: не знаем, работали сколько надо, получали положенную зарплату и все...

— Как все? Ведь у вас по ходу автоматизации работали и инженерно-техническими работниками внесено около трех сотен ценнейших рационализаторских предложений. Это своего рода техническое новшество, до сих пор еще никто не применялся? За это же деньги платят?!

Мой вопрос слушает начальник цеха Дмитрий Александрович Шалыгин, его заместитель Гурген Мнацаканович Геворкян, старший электромонтер Николай Петрович Андрюхин — трое из тринадцати рабочих, представленных на соискание Ленинской премии за 1962 год. Смотрят, пережевывают, улыбаются.

— Такое вот дело, — говорит Андрюхин. — Предложения вносили. Это верно. Много вносили. Внедряли. А вот насчет оплаты... Времени не было для официальных оформлений. И потом... — главное ведь не в этом. Для себя ведь люди работали, для себя старались. Для своего цеха, завода. Вот и получается — цех наш единственный автоматизированный... в Европе, а дешево, потому что для себя.

— Спасибо, — еле выговорил растерянный электромонтер. — Ну, а теперь прошу вечером ко мне на товарищеский ужин, — пригласил он.

— О-о-о... это очень мило с твоей стороны! хитро улыбаясь, говорили товарищи. — Мы не обидим тебя, придем. Но ты не пугайся. Придем не с пустыми руками: свои ведь люди.

Веселились в этот день друзья от души.

ОТМЕНЕН НАВСЕГДА

Так уж издавна заведено: пришел рабочий в цех и первым делом переворачивает табель. И всегда можно проверить: вовремя ли пришел на работу или опоздал. Табеля, говорят, дисциплинируют людей, поднимают ответственность.

Но в цехе автоматизации табель отменен. Обойдется без этой металлической бляхи с номером, пусть она дисциплинирует тех, кому еще нужна, и... несмотря на это, не будем опаздывать!

Сказано — сделано! Теперь в цехе автоматизации нет табеля. Но нет и опозданий. Все приходит на работу вовремя.

«Для себя ведь делали...» Когда стан «400» был автоматизирован и выдана первая продукция, экономисты стали подсчитывать расходы, произведенные на эти работы. И оказалось — затраты так невелики, что окупятся целиком не позже чем через полгода.

Люди охотно рассказывают о своей работе, о том, как трудился товарищ по цеху, как преодолевались трудности, как преодолевались «узкие места», а на вопрос: почему же так дешево обошлась автоматизация, неизменно следует ответ: не знаем, работали сколько надо, получали положенную зарплату и все...

— Как все? Ведь у вас по ходу автоматизации работали и инженерно-техническими работниками внесено около трех сотен ценнейших рационализаторских предложений. Это своего рода техническое новшество, до сих пор еще никто не применялся? За это же деньги платят?!

Мой вопрос слушает начальник цеха Дмитрий Александрович Шалыгин, его заместитель Гурген Мнацаканович Геворкян, старший электромонтер Николай Петрович Андрюхин — трое из тринадцати рабочих, представленных на соискание Ленинской премии за 1962 год. Смотрят, пережевывают, улыбаются.

— Такое вот дело, — говорит Андрюхин. — Предложения вносили. Это верно. Много вносили. Внедряли. А вот насчет оплаты... Времени не было для официальных оформлений. И потом... — главное ведь не в этом. Для себя ведь люди работали, для себя старались. Для своего цеха, завода. Вот и получается — цех наш единственный автоматизированный... в Европе, а дешево, потому что для себя.

— Спасибо, — еле выговорил растерянный электромонтер. — Ну, а теперь прошу вечером ко мне на товарищеский ужин, — пригласил он.

— О-о-о... это очень мило с твоей стороны! хитро улыбаясь, говорили товарищи. — Мы не обидим тебя, придем. Но ты не пугайся. Придем не с пустыми руками: свои ведь люди.

Веселились в этот день друзья от души.

ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШИХ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

В СЕ для блага человека — к этому призывает новая Программа Коммунистической партии Советского Союза, рисуя захватывающую и зримую картину светлого будущего, столь близкого и осязаемого в своей реальности. Одно из этих благ — высшая радость и вдохновение, рождаемые творениями человеческого художественного гения, которые, говоря словами М. Горького, возникают «из непоколебимого стремления людей воплотить в жизнь свои лучшие мечты, надежды и помыслы, создавать в них прекрасные образы поэзии и образы своего поведения».

Эта благородная задача искусства приобретает особенно глубокий смысл и значение в наши дни, когда мы стоим у начала совершенно нового этапа в истории художественной культуры, развития эстетических взглядов и вкусов широких масс трудящихся. Произведения искусства должны не только напоминать о чем-то большем, ценном для народа, но и нести в себе значительные художественные качества, пробуждающие эстетическое отношение к жизни.

Искусство, цель которого — утверждать и пропагандировать самые передовые общественные идеалы, не может не быть широким на произведении, сочетающие в себе ясность и глубокую содержательность идейного замысла с красотой и полнотой эстетического оформления. Но для того, чтобы достойно ответить этим высоким требованиям, советское искусство само должно подняться на новый, более высокий уровень, во всей полноте использовать заложенные в нем богатейшие возможности. Задача состоит сейчас в том, чтобы повысить творческую ответственность художников.

Вместе со всеми деятелями советского изобразительного искусства перед решением этой задачи стоит и коллектив художников Грузии. Совсем недавно был отмечен славный национальный праздник — 40-летие Советской Грузии. Мы вправе были гордиться тем, что когда в эти радостные дни подводились итоги развития социалистической культуры и национальной по форме грузинской культуры, всеобщее признание получили успехи не только наших писателей, композиторов, деятелей сценического искусства, архитекторов, но и художников республики.

О замечательном коллективе цеха автоматизации и механизации Руставского металлургического завода, завоевавшем звание коллектива коммунистического труда, можно рассказывать без конца. О каждом работнике можно написать самостоятельный очерк — они этого вполне заслуживают.

Можно рассказать о том, как члены этого коллектива выходят на восприятие, чтобы помочь строителям быстрее возвести дома для руставцев, как безвозмездно помогают друзьям в соседних цехах, если там нужна их помощь, как обучают друг друга вторым и третьим профессиям, как улучшают бытовые условия проживающих в общежитиях молодых рабочих, помнят и заботятся о своих ветеранах, уходящих на пенсию...

Словом, люди этого цеха отличны по тому, что означает моральный кодекс строителя коммунизма. Каждый день, каждый час они делают все, чтобы быть достойными жить и трудиться при коммунизме.

И кого бы ни спросил, чьи бы поступки и действия ни изучил, воистину убеждаешься, что для каждого члена этого замечательного коллектива сегодняшний день — это уже коммунизм первый день.

Л. МАЧАИДЗЕ. (Спец. корр. «Заря Востока», г. Рустави.)

ИЗ ЛЕДОВОГО ПЛЕНА

ВЛАДИВОСТОК, 19. (ТАСС). Катер рыболовецкого колхоза имени Ленина Олутского района вышел с плашкоутом на буксире к судну, стоящему на открытой рейде. Во время перегрузки рыбы внезапно налетел сильный ветер, судно начало зажимать битым льдом. На обратном пути их прочно сковало льдом.

Более десяти дней рыбаки находились среди ледяного безмолвия. На выручку им пытались пробиться теплоход, но безуспешно. И вот на помощь рыбакам подошел пароход «Арктика». Несколько часов он преодолевал тяжелые льды, пробиваясь к катеру. После неоднократных попыток морякам удалось взять на борт судна терпевших бедствие рыбаков и доставить во Владивосток.

Без учебы — остановка

Сколько раз бывало за эти годы, коллектив цеха приходилось решать совершенно новые технические задачи. А энциклопедических знаний по технике не было — весь личный состав молодежи. И тогда помогали книги. За них брались инженеры, техники, рабочие. Учились каждый день, каждый час, урывая для этого часы и минуты в любое время суток. Каждый понимал: перестанешь учиться, остановишься, а тогда — уходи из цеха, тебе здесь больше делать нечего, так как здесь нужны не просто отличные исполнители, нужны твор-

тельно обязательно прилагается как-то вещь. И скорее всего — не одна.

Речь идет об отделе керамики. Фруктовые и винные сервизы, вазы для цветов и фруктов, конфетницы и пепельницы оригинальной формы — все здесь сделано со вкусом, все — результат большого творческого поиска.

А что же плохого, неудачного на выставке? — спросите вы. Наш совет — посетите выставку и посмотрите сами. В воскресенье она функционирует в павильонах Выставки достижений народного хозяйства, на проспекте А. Переломова, 118. А 22 и 23 января вы можете осмотреть выставку в помещении редакции «Заря Востока», 23 января, в 7 часов вечера, в редакции состоится обсуждение выставки.

Игорь Урушадзе

цев, так и остался на этой точке накопления материала. Вполне закономерно возникает вопрос: не является ли такая массовая работа над этюдами признаком робости некоторых наших художников? Не мешает ли им привычка к ограничению творческих замыслов узким кругом задач?

Но если мы обратимся даже к многим тематическим композициям, то и здесь не всегда можно отметить должное приближение к решению той большой задачи, которая стоит сегодня перед нашим изобразительным искусством — задачей создания глубоко идейных и высокохудожественных произведений, полностью удовлетворяющих повышенные эстетические требования наших современников.

Эту задачу нужно ставить глубоко, решать ее в плане коммунистической идеологии, которая представляет живую душу нашего искусства. Но ясно и то, что никакие самые высокие идеи не получат своего должного выражения, если они не будут воплощены в совершенные художественные формы.

Нередки еще случаи, когда бесспорно интересный живописный или пластический замысел не находит своего претворения в общем решении, в силу того, что по-настоящему не выношена, не продумана идея самой композиции.

НЕСКОЛЬКО слов о грузинской скульптуре. В творческой практике грузинской скульптуры преимущественное развитие полу-

том и заключается, что большая часть наших художников, в особенности живописцев,

реpublice, прежде всего в Тбилиси, памятники выдающимся революционерам, общественным деятелям, известным людям нашей промышленности, сельского хозяйства, культуры. Кое-что в этом направлении сделано, но этого далеко недостаточно. Существующие возможности гораздо шире намеченных планов. В перспективе ни одна область, ни один сфера не должны быть без скульптуры. И, конечно, нужно всячески избегать таких отвлеченных, чисто архитектурных решений этой задачи, как монумент 300 аратов в Тбилиси. Такая тенденция игнорировать пластические образы вряд ли может быть оправдана.

Нужно всемерно поощрять и развитие декоративной скульптуры, украшающей города и села, способствующей формированию хорошего эстетического вкуса. Ведь если выше было сказано о том, что одним из недостатков грузинской скульптуры является малочисленность композиционных решений, то это обстоятельство не должно все же ставиться в вину лишь одним скульпторам. В этом повинна и практика планировки наших городов, курортов, которая не учитывает необходимости органического синтеза архитектуры и скульптуры. Это, возможно, и вынуждает большинство скульпторов ориентироваться в своей работе главным образом на выставку, ограничиваясь в основном однопортретными и портретными решениями. Это суживает их творчество и суживает его диапазон.

Вместе с тем нельзя умолчать и о том, что еще во многих городах и районах республики установлены скульптуры, в особенности декоративные, никак не своим художественным качеством и требующие замены.

СЕГОДНЯ перед открытием V съезда художников Грузии можно было бы коснуться и многих других вопросов, выдвигаемых творческой практикой современного грузинского изобразительного искусства. В частности, следовало бы, например, указать и на то обстоятельство, что при всем своем значительном росте и высоком техническом уровне грузинская станковая графика развивается в очень ограниченных рамках. Здесь преимущественное место занимает пейзаж, в плане которого в основном решаются индустриальная и сельскохозяйственная темы, в ущерб многообразным композициям, раскрывающим героический труд наших тружеников.

Большой разговор следует вести и по вопросу искусства плаката, которое, несмотря на некоторые свои успехи, все еще отстает от требований современности.

Но всего в одной газетной статье не скажешь. Можно выразить уверенность, что об этом, так же как и о многом другом, будут говорить на съезде художников Грузии. Его участникам предстоит широко обсудить в свете исторических решений XXII съезда КПСС новые задачи грузинского изобразительного искусства, наметить пути его дальнейшего развития.

Перед советскими художниками, призванными воплотить в своих полотнах, скульптурных и графических произведениях героическую нашу эпоху, образы наших современников — людей эпохи развернутого строительства коммунизма, открываются новые необятные просторы для творческой деятельности, для широкого и свободного проявления творческих индивидуальностей. Эти возможности наиболее полно раскрываются в условиях осуществления исторических решений XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, который вызвал к новой полнокровной жизни творческую активность масс, поставив искусство на службу свободного человека-созидателя.

Вдохновенные величием нашего времени, деяниями нашей эпохи, грузинские мастера кисти и резца, воплотят большие мысли и чувства советского народа, первым прокладывая путь к светлому будущему человечества, в поэтических, проникновенных образах, волнующих своей глубокой жизненной правдой, искренностью и человеческой теплотой.

По просьбе редакции «Заря Востока» карикатурист Гига Пирахалава нарисовал дружеский шарж на грузинских художников, совместными усилиями решающих большие творческие задачи.



