

# За высокую идейность и художественное мастерство

«В битве за коммунизм, которую мы ведем», — сказал Н. С. Хрущев в своей речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.



Хорошей славой пользуются на стройке «Большой химии» в Рустави изоляторы из бригады коммунистического труда треста «Стройтермоизоляция», которой руководит Мария Белоусова. Члены бригады успешно выполняют все производственные задания. Они зарекомендовали себя опытными мастерами термозащитных работ, инициаторами борьбы за бережливость и высокое качество изоляции. На снимке: М. Белоусова (во втором ряду, справа) и ее подруги по работе. Фото С. Кияладзе.



## На Руставском производстве капролактама

### ОПЕРАТИВНО УСТРАНЯТЬ ВСЕ НЕУВЯЗКИ

В ходе сооружения объектов особо важной стройки возникает немало неувязок, которые требуют немедленного устранения. Пример оперативного решения возникающих вопросов показали работники Орджоникидзевского управления «Металлургпрокатмонтаж» в цехе биусульфата аммония. Произошел такой случай: работники Руставского азотнотукового завода по объективной причине не смогли своевременно обеспечить монтажников рольными свинцом, нужным для монтажа фаолитовых труб. Под угрозой оказалось выполнение оперативного задания. Тогда работники, с разрешения завода-заказчика, изменили профиль схемы прокладки трубопровода. Это дало им возможность, во-первых, выполнить в срок задание, во-вторых, сэкономить необходимое количество свинца. В этом отличилась бригада, руководимая К. Мудиси.

Хорошую инициативу проявили и работники управления капитального строительства азотнотукового завода. Когда здесь стало известно, что Тамбовский котельно-механический завод подводит к поставке холодильника поверхность в 189 квадратных метров, химики решили во что бы то ни стало найти выход, чтобы не сорвать ввод в эксплуатацию корпуса получения капролактама-сырца. И было принято временное решение. Правда, установленный холодильник имеет меньшую поверхность, но зато появилась возможность ввести в строй большой объект. Впоследствии этот холодильник можно будет заменить.

когда происходит перестройка руководства народным хозяйством, создается материально-техническая база коммунизма, партия с новой силой подчеркивает роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании масс.

В глубоко содержательной, яркой и образной речи Н. С. Хрущева сформулированы важнейшие теоретические положения марксистско-ленинской эстетики, определены задачи художественного творчества на современном этапе.

Литература и искусство в нашей стране стали, как и предсказывал В. И. Ленин, частью общенародного дела. За деятельностью талантливых писателей, художников, музыкантов любовно и внимательно следят миллионы. Они окружены повседневным вниманием Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства стали доброй традицией в нашей стране. И в декабре прошлого года и в марте нынешнего на таких встречах состоялся открытый, принципиальный обмен мнениями между руководителями партии и творческими работниками. И понятно, что совет-

ские люди во всех уголках страны так горячо откликнулись на это важнейшее событие в нашей жизни, так искренне поддержали глубоко правильные и важные положения, которые были высказаны на встрече.

Советским людям близко лишь реалистическое искусство, искусство жизненной правды и высокого мастерства. Человеку, своими руками создающему первое в мире коммунистическое общество, чужды формалистические выкрутасы в искусстве.

Нашим современникам — писателям, художникам, скульпторам, композиторам, деятелям театра и кино — есть чем гордиться. Советская культура дала миру таких гигантов литературы и искусства, как М. Горький и В. Маяковский, Н. Островский и М. Шолохов, С. Прокофьев и Д. Шостакович, Е. Вучетич и С. Герасимов, С. Эйзенштейн и А. Довженко, К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. С гордостью называют имена замечательных своих сынов, прославивших нашу республику далеко за ее пределами, трудящиеся Советской Грузии. Кто не знает в нашей стране и за ее рубежом прекрасные, глубоко жизненные и волнующие полотна Г. Габашвили, М. Тоидзе, скульптуры Я. Николадзе. В историю советского театра золотыми буквами вписано имя К. Марджанишвили, книги Г. Табидзе и М. Джавахишвили переведены на десятки языков, музыка З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Балабидзе и сегодня звучит в сотнях концертных залов. Как радуют трудящихся Грузии, всех наших друзей успехи тех, кто творит сегодня. — У. Джапаридзе, А. Кутателадзе, С. Кобуладзе, А. Мачавариани, Д. Торадзе, И. Абашидзе, Д. Шенгелая и многих, многих других художников слова, властелинов звуков и красок, мастеров сцены и экрана.

Какое глубокое удовлетворение вызывает то, что опера О. Тахтакишвили «Миндия» и памятник А. С. Грибоедову работы скульптора М. Мераби-

швили представлены на сонские Ленинской премии.

Советские люди радуются успехам своей творческой интеллигенции. Но было бы неразумно преувеличивать эти достижения. Надо признать, что еще не все творческие работники до конца поняли требования, выдвинутые Программой КПСС, и это порой порождает недостатки и ошибки. Во время встречи в Кремле суровой критике были подвергнуты факты проникновения в нашу литературу и искусство чуждых формалистических влияний.

Партия и народ отвергают «теорию» мирного сосуществования в области идеологии, говорят решительное «нет» таким проявлениям буржуазной идеологии, как формализм, абстракционизм, бескрылый натурализм.

Нельзя не признать, что и в нашей республике порой создавались произведения, которые не могли удовлетворить возросшие вкусы, серьезные

требования трудящихся. На закрывшейся недавно художественной выставке 1962 года наряду с хорошими, высокохудожественными произведениями были и слабые, серые картины. Посетители выставки совершенно справедливо критиковали работы М. Дургулишвили, Т. Мирзашвили, А. Варазни.

Серьезными недостатками страдает работа киностудии «Грузия-фильм». Некоторые картины, выпускаемые ею, несут налет поверхностности, мелкотемья, плохо отображают героическую жизнь трудящихся республики.

Немало претензий можно предъявлять, например, к таким фильмам, как «Морская тропа» режиссера Р. Чхеидзе и «Белая девушка» Л. Горделадзе.

Совершенно недопустимо то, что в произведениях литературы и искусства незаслуженно малое место уделяется сегодня вопросам дружбы народов нашей многонациональной страны, патриотизма и героизма советских людей, защищавших великие завоевания Октября. Редко видим мы на полотнах художника, в спектаклях и фильмах героических воинов нашей доблестной Советской Армии.

Долг нашей общественности, критики, руководители творческих союзов пристально следить за работой творческой интеллигенции, подмечать все новое, передовое, вовремя поправлять деятелей литературы и искусства, если они в чем-то ошибаются. Большая роль в этом благородном деле принадлежит печати, радио, телевидению. Между тем некоторые наши журналы предоставляют свои страницы для слабых, а иногда и безыдейных произве-

дений. Многие грезы, фантазии, отвлеченные напевы, модные прелестьки и, особенно, пост-модернизм, в произведениях, в которых отсутствует идейность, довлеет над содержанием, превращаясь в чуждую, чужеродную, героическую молодежь.

Высший долг советского творческого работника — быть страстным идейным борцом ленинской партии, отдавать свой талант делу построения коммунизма. Но это великому таланту могут успешно служить только произведения, созданные на основе высоких принципов социалистического реализма. То, что сделано без души, искажает действительность или написано холодной рукой ремесленника, не может называться подлинным искусством. Об этом обязан помнить каждый художник.

«Нашему народу», — говорит Н. С. Хрущев, — нужно боевое, революционное искусство. Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни».

Пламенное слово партии, мудрые указания Н. С. Хрущева находят горячий отклик в сердцах деятелей литературы и искусства, миллионов простых людей. Испытывая чувство глубокой благодарности родной Коммунистической партии за отеческую заботу, творческая интеллигенция нашей страны, работники литературы и искусства Советской Грузии преисполнены искреннего стремления слитить свои силы, создавать глубоко идейные, высокохудожественные произведения, достойные советского народа, эпохи развернутого строительства коммунизма.

ПРОКАТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 69 (11694) | Суббота, 23 марта 1963 г. | Цена 2 коп.

## Последние известия, СОБЫТИЯ, ХРОНИКА

### Встреча в ЦК КПСС с делегацией Коммунистической партии Финляндии

В Москве в течение нескольких дней находилась делегация Коммунистической партии Финляндии в составе генерального секретаря партии т. Вилле Песси, членов политбюро ЦК КП Финляндии тт. Пааво Коскинена, Мирьям Суванто и Эрkki Туоминена.

Делегация имела встречу в ЦК КПСС. В ней приняли участие член Президиума, секретарь ЦК КПСС т. Козлов Ф. Р., секретарь ЦК КПСС т. Пономарев Б. Н. В беседе, прошедшей в исключительно дружественной и товарищеской атмосфере, были обсуждены вопросы международного положения, международного рабочего движения и другие вопросы, интересующие обе партии. Беседа подтвердила полное единство взглядов КПСС и Компартии Финляндии по всем затронутым вопросам.

На беседе присутствовал зам. заведующего отделом ЦК КПСС т. Терешкин В. П.

### Сотрудничество советских и югославских профсоюзов

БЕЛГРАД, 21 марта. (ТАСС). Из Белграда в Москву по приглашению ВЦСПС выехала югославская профсоюзная делегация.

Глава делегации, председатель Центрального совета Сою-

### Заявление ТАСС

18 марта с. г. в Сахаре, на территории Народной Демократической Алжирской Республики, произведен новый испытательный взрыв французского ядерного оружия. В советских руководящих кругах считают, что этим шагом правительство Франции бросило вызов мировому общественному мнению.

Как известно, еще в 1959 году Организация Объединенных Наций призвала Францию воздерживаться от проведения ядерных испытаний в Сахаре. В 1961 году Генеральная Ассамблея ООН обратилась к государствам с призывом рассматривать африканский континент как безъядерную зону и, в частности, не проводить в Африке испытаний ядерного оружия. XVII сессия Генеральной Ассамблеи ООН, выражая стремление многих миллионов лю-

дей, потребовала, чтобы с 1 января тысяча девятьсот шестьдесят третьего года были прекращены все ядерные испытания.

Однако правительство Франции остается глухим к этим гуманным призывам. В своей политике, направленной на все более активное участие Франции в ненавистной народам гонке ядерных вооружений, французское правительство не останавливается перед тем, чтобы попрать самые элементарные права народов Африки, в том числе естественное человеческое право африканцев дышать неотравленным воздухом.

Вполне естественным и понятным является поэтому то возмущение, которое охватило всеядные народы Алжира и других африканских государств в связи с действиями правительства Франции. Алжирское пра-

### Патриоты Никарагуа борются

ПАРИЖ, 22 марта. (ТАСС). Вчера вечером шесть вооруженных молодых людей захватили контроль над радиостанцией столицы Никарагуа и заставили диктора зачитать обращение с призывом к революции в Центральной Америке, сообщает агентство Франс Пресс. Пришло время, говорилось в обращении, для того, чтобы народы Центральной Америки выступили с протестом против фара, разыгрываемого президентом США Кеннеди вкупе с нашими лидерами. Мы победим, ведя борьбу на всей территории Центральной Америки, от Панама до Гватемалы. Да здравствует революция!

### Собрание профсоюзного актива Тбилиси

22 марта в Доме культуры работников связи состоялось собрание профсоюзного актива города Тбилиси.

С докладом «О работе Всесоюзного центрального Совета профессиональных союзов после XII съезда профсоюзов СССР» выступил член президиума ВЦСПС, председатель Совпрофа Грузии М. М. Лелашвили.

По докладу развернулись прения, в которых приняли участие председатель Республиканского комитета профсоюза рабочих строительства и промстройматериалов Г. Цховребашвили, руководитель бригады коммунистического труда Тбилисского электровозостроительного завода имени Ленина В. Элизарашвили, председатель республиканского Совета научно-технических обществ Грузии Г. Зедгидзе, председатель фабричного комитета профсоюза Тбилисского камвольно-суконного комбината «Советская Грузия» П. Алавидзе, редактор слесарь Тбилисского стан-

## ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ ГОД КОРМИТ

### В ДОБРЫЙ ЧАС! Джапаридзевские колхозники начали сев кукурузы

Этот весенний день — 21 марта — ничем не отличался от предыдущих в ш и х ему таких же мягких, солнечных дней. И все же в колхозе села Джапаридзе Сигнахского территориального производственного управления в этот день чувствовалось особое оживление. Председатель артели Николай Степанович Кочиашивили, секретарь партбюро Давид Федорович Бостоганашвили давали множеству советов главному агроному колхоза Дмитрию Михайловичу Гвишишвили.

— Приедешь на место, — настаивал Н. Кочиашивили главный агроном, — еще раз проверь, как обработана земля, все ли в порядке.

— После перехода техники посмотрю, пожалуй, в каком состоянии будет трактора и сеялки, путь-то нелегкий, — говорил Д. Бостоганашвили.

Трактористы Гиви Кочиашивили и Иване Гиголашвили в сопровождении главного агронома должны были перегнать свои трактора «Беларусь» и квадратные гнездовые сеялки из Ширакской степи на массивы Ширакской долины. Механизаторы колхоза за все время, что завершили в Шираки сев подсолнечника на площади более 420 гектаров, и теперь им предстоит путь в несколько десятков километров. Им выпала честь первыми в колхозе начать сев кукурузы в Тарибана.

— В этом году, — говорит Г. Кочиашивили, — мы засеем кукурузой 750 гектаров, из них 500 — квадратно-гнездовым способом. Тарибанский участок для нас вроде репетиции перед главным севом.

Тарибанское поле еще минушей осенью было вспахано под яровые, недавно на участке провели предпосевную культивацию. И вот вчера, 22 марта, успешно завершив переход из Шираки, агрегаты Гиви Кочиашивили и Иване Гиголашвили приступили к севу кукурузы. Он прошел неплохо — оба агрегата засеяли 27 гектаров.

Трактористы решили завершить квадратно-гнездовой сев в Тарибана за 4 дня. Приехавший сюда секретарь партбюро доволен и качеством сева и его темпами: есть о чем написать в полеводческом листе! Р. ЗЛАТКИН. (Спец. корр. «Зари Востока».)

### Дневник-Посевной

Пришла весна и в низменную зону Тетричкарской производственного управления. Колхозы и совхозы встретили ее подготовленными. Полеводы обеспечили себя кондиционным семенным материалом. Механизаторы своевременно привели в боевую готовность трактора, плуги, сеялки и культиваторы, хорошо обработали еще с осени вспаханную на яровые почву.

В колхозах села Кола, Асуре-ти, Джорджишвили, Борбало и в некоторых других хозяйствах идет сев ранних яровых культур. На 20 марта в хозяйствах управления было засеяно этими культурами 731 гектар. «Царь полей» на зерно и на зеленый корм, сахарная свекла на корм скоту, подсолнечник, картофель, однолетние и многолетние травы — вот чем заняты тетричкарские первые сотни гектаров земли.

С продвижением весны в горную зону фронт посевных работ будет быстро расширяться, темпы сева усилятся. Когда в горных колхозах только приступят к севу ранних яровых культур, асуре-ти, колхозы, борбало-ти будут сеять одну из поздних яровых культур — кукурузу.

**П**ЕРЕСТРОЙКА структуры партийных органов, проведенная в соответствии с решениями ноябрьского Пленума ЦК КПСС, приближала партийное руководство непосредственно к производству, сделала его более целенаправленным, оперативным и гибким, отвечающим возросшим задачам сегодняшнего дня.

С чего же мы начали нашу работу?

Прежде всего, укомплектовали партийный комитет опытными специалистами, партийными работниками. Потом распределили их по зонам. Например, инструктору парткома Н. Даукаеву, по специальности строителю, поручили руководство строительными организациями, как Юго-Осетинское строительное управление, ремстройинспектора Цхинвальского горисполкома и другие.

В зону инструктора инженера-геолога Х. Кораева вошли горные предприятия — Квасинское свинцово-цинковое предприятие, «Грузталь» и геолого-разведочные партии, а в зону инструктора инженера-электромеханика А. Гиашвили — заводы электротехнической и металлообрабатывающей промышленности.

Укомплектован штат партийного комитета опытными работниками, мы сейчас же занялись

изучением состояния дел на промышленных предприятиях, выдвигая на первый план вопросы их рентабельности, экономики и технического вооружения. Например, группа партийно-комсомольских работников совместно с руководством и сотрудниками треста «Грузгорнорудпром» всесторонне изучила состояние дел на Квасинском свинцово-цинковом предприятии, вскрыла недостатки. А затем, посоветовавшись с активом предприятия, мы решили результаты проверки обсудить на заседании бюро партийного комитета.

В Квасе имеются огромные разведанные геологические запасы руды. Но это не все. Проводимые сейчас геологические работы свидетельствуют о еще больших запасах этого ценного сырья.

В целях дальнейшего расширения Квасинского свинцово-цинкового предприятия, бюро парткома наметило конкретные мероприятия, которые были поддержаны и одобрены ЦК КП Грузии.

Совместно с инженерно-техническими работниками нами было детально изучены вопросы производственной деятельности завода «Электровибромашина» и осуществлены меры

для его дальнейшего развития. Результаты этого не замедлили сказаться: предприятие стало работать более рентабельно, здесь, повысилась производительность труда, а вместе с этим и увеличилось количество выпускаемых машин.

Многие годы подряд Юго-Осетинское строительное управление не выполняло государственных планов. По вине управления трудящиеся области во время не получили тысячи квадратных метров жилой площади. Благодаря принятым нами мерам строительные участки этого управления стали не только выполнять, но и перевыполнять план жилищного строительства.

Но работа строительных организаций области по-прежнему вызывает беспокойство: надо многое сделать, чтобы закрепить достигнутые успехи, улучшить качество работ, добиться снижения себестоимости строительства.

В своей повседневной работе партийный комитет опирается

на рабочие коллективы, на широкий партийный и комсомольский актив, инженерно-технических и финансовых работников, с их помощью намечает пути улучшения работы предприятий, составляет перспективные планы их дальнейшего развития.

В настоящее время по поручению парткома группа специа-

листа изучает состояние техники безопасности на лесокombинате. Инструктор парткома М. Джиоев, прикрепленный к торговым организациям, приступил к изучению дел на лесокombинате.

Серьезное внимание партком уделяет борьбе с бракоделами. На Цхинвальской швейной фабрике № 9 часто бывали случаи

брака в работе. По совету парткома здесь стали проводиться рейды по проверке качества пошива одежды. Результаты проверки стали освещаться в сатирической стенной газете «Крокодил». После этого фабрика стала выпускать добротную продукцию и смогла за два месяца текущего года сэкономить более 2.000 метров ткани.

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — ГЛАВНОЕ. НАДО, ЧТОБЫ РАБОТНИКИ ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТОВ ЖИЛИ ЗАБОТАМИ ОБ ЭТОМ ГЛАВНОМ, БОДСТВОВАЛИ И ДУМАЛИ, ЧТО ГЛАВНОЕ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ — ЭТО ЭКОНОМИКА, ЭТО ПРОИЗВОДСТВО, ЭТО БОРЬБА ЗА СОЗДАНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ БЛАГ ДЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

**Н. С. ХРУЩЕВ**

листу изучает состояние техники безопасности на лесокombинате. Инструктор парткома М. Джиоев, прикрепленный к торговым организациям, приступил к изучению дел на лесокombинате.

Серьезное внимание партком уделяет борьбе с бракоделами. На Цхинвальской швейной фабрике № 9 часто бывали случаи

листу изучает состояние техники безопасности на лесокombинате. Инструктор парткома М. Джиоев, прикрепленный к торговым организациям, приступил к изучению дел на лесокombинате.

будет разливать более 21.000 бутылок.

В результате оперативного и энергичного вмешательства партийного комитета на многих предприятиях значительно повысился процент выполнения производственных заданий: по заводу «Эмальпровод» и хлебокомбинату план выполняется на 130 процентов, «Горпромкомбинат» — на 110—115 процентов, а механическому заводу — на 120—125 процентов.

Серьезная работа предстоит нам по освоению многих именитых месторождений в области минеральных источников с ценными бальнеологическими и вкусовыми качествами воды. Много источников обнаружено недалеко от Дняви, по верхнему течению реки Большая Лиаква. Только один Эдисский источник имеет суточный дебит более одного миллиона литров воды, содержащей большое количество природного углекислого газа.

В Грузии единственным предприятием по добыче и переработке талька является шхисское предприятие «Грузталь». В работе этого предприятия наблюдаются серьезные недостатки. Оно систематически не выполняет производственные планы.

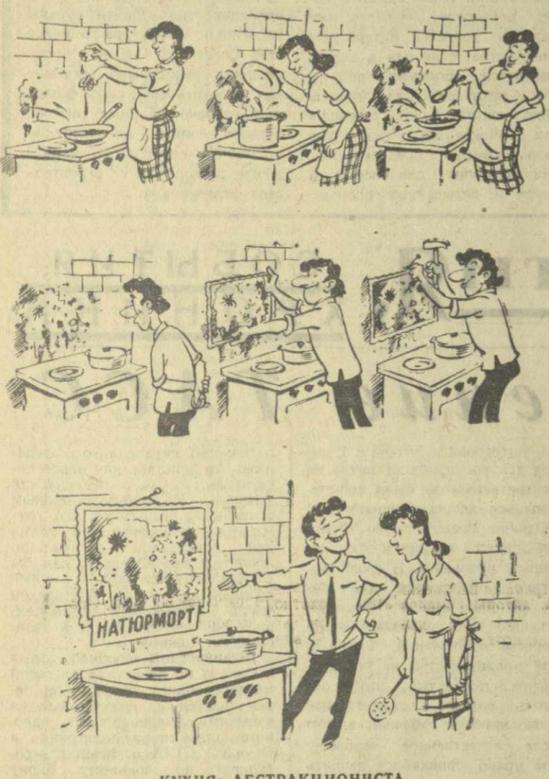
И, естественно, нам предстоит серьезно заняться производственной деятельностью этого

предприятия, сделать его в этом году более эффективным и производительным.

В прошлом году партийный комитет Цхинвальского завода «Эмальпровод», механический, кирпичный, Днявский наливочный и другие, еще в ноябре-декабре прошлого года стали работать в счет пятого года семилетия.

Но мы хорошо знаем, что это не предел. Наша первоочередная задача — чаще бывать на производстве, всесторонне анализировать деятельность каждой первичной партийной организации, помогать исправлять недостатки, учить людей лучше работать, активно бороться за честь заводской марки. Сочетая партийно-организационную и политико-воспитательную работу, Цхинвальский промышленно-производственный партийный комитет приложит все усилия к тому, чтобы повести широкие массы трудящихся на борьбу за выполнение и перевыполнение заданий пятого года семилетия, за успешное претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС.

**З. ГАСИЕВ,**  
секретарь Цхинвальского промышленно-производственного партийного комитета.



«КУХНЯ» АБСТРАКЦИОНИСТА.

Рис. А. Кандаваки.

## ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Мне не довелось присутствовать в Свердловском зале Кремля на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства нашей страны. Но сейчас, перечитывая глубокую, пронзительную пафосом утверждения прекрасного речью Никиты Сергеевича Хрущева, я как бы присутствую на этой встрече, живу той полноводной творческой атмосферой, которая царит на ней. Такое чувство в эти дни возникает не только у меня. Им охвачен весь многотысячный, многонациональный отряд деятелей советской культуры, тот отряд, на долю которого выпала высокая честь — жить и творить во имя коммунизма.

Забота и внимание партии к вопросам, связанным с развитием литературы и искусства, еще раз подчеркивают ленинскую мысль о том, что и литература и искусство являются частью великого общенародного, общесоциального дела — дела строительства коммунизма в нашей стране, дела коммунистического воспитания трудящихся.

XX и XXII съезды Коммунистической партии Советского Союза открыли перед нами — поэтами, прозаиками, драматургами, всем советским народом — невиданные доселе горизонты, светлые, ясные перспективы, ликвидировали неблагоприятные для идеологической работы условия, порожденные культом личности, устранили все прегра-

ды, которые ограничивали и связывали творческую инициативу народных масс.

Тяжелые годы культуры личности вырвали из наших рядов таких выдающихся мастеров художественного слова, какими были Михаил Джавахидов, Тиман Табидзе, Паоло Яшвили. Они ушли из литературы, оставив много недосказанных слов, много недописанных страниц, которые они заведомо дописали нам, пришедшим на смену. Их гибель говорит и о том, что даже в годы культуры личности писатели не мирятся с произволом и беззаконием. Об этом говорят нам сегодня страницы воспоминаний и мемуаров, листки дневников. Об этом же сказали нам и отрывки из писем Шолохова, приведенные в речи Никиты Сергеевича Хрущева.

Эти люди стойко боролись за торжество правды, память о них не дает права сегодня некоторым писателям искажать события, придавать им неверное толкование, выдвигая на первый план пресловутую «теорию молчания». Советские писатели никогда не молчали, они всегда были с партией и с народом, стойко боролись за торжество ленинской правды. Поэтому сего-

# Для народа, во имя коммунизма

Георгий НАТРОШВИЛИ

Сегодня в мире идет острая, непримиримая, ни на минуту не прекращающаяся борьба двух идеологий: идеологии коммунистической и идеологии буржуазной, борьба за умы и сердца людей, за их души. Трудно переоценить всю важность этой борьбы для общества, для судьбы всего человечества. В связи с этим огромное значение приобретает вопрос идейной направленности художника. Талант художника советские люди рассматривают как общенародное достояние, призывают его служить самым высоким коммунистическим идеалам.

Поэтому мы не имеем никакого права мириться с фактами хотя бы малейшего пренебрежения идейным содержанием литературы, с антиреалистическими тенденциями в области искусства. Мы должны вести повседневную борьбу с попытками формалистического триумфализма, которые прославляют в творчестве некоторых молодых писателей и поэтов.

Безусловно, эти явления не определяют нынешний этап развития литературы. Мы идем по правильному пути, верным курсом, и именно наши успехи определяют развитие нашей культуры. «Партия, ее Центральный Комитет, — сказал в своей речи Никита Сергеевич Хрущев, — считают, что советская литература и искусство развиваются

успешно и в основном хорошо выполняют свои задачи. Но было бы очень вредным преувеличивать успехи литературы и искусства и не видеть серьезных недостатков в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра». Эти слова призывают нас к активной борьбе за дальнейшее повышение идейного и художественного уровня нашей литературы, к наступлению на растущую идеологию буржуазного общества.

Искусство должно быть понятно народу, оно должно выражать его мысли, чаяния и надежды — только тогда он возьмет его на вооружение, только тогда оно поможет ему жить и трудиться. Настоящий художник, будь то поэт или писатель, композитор или живописец, должен постоянно находиться в гуще жизни народной, быть участником событий, а не сторонним наблюдателем. Подлинное произведение искусства можно создать, только находясь на переднем крае жизни народа, активно вторгаясь в жизнь, увлекая за собой людей силой художественного слова. Партия призывает нас к созданию ярких произведений о жизни нашего общества, к смелой новаторской разработке тем современности, призывает всей силой художественного таланта отвечать на самые жизненные вопросы современности, бороться за осуществление светлых идеалов будущего. Наш долг — ответить на зов партии новыми произведениями, творить для народа, во имя коммунизма.

Не скрою, я с нетерпением ждал новой встречи руководителей партии и правительства с работниками творческой интеллигенции. С глубоким удовлетворением встретили мы выступление Н. С. Хрущева на кремлевской встрече. Никита Сергеевич ясно выразил мысли всего нашего народа, мысли волнующие каждого. Мы — строители коммунизма и поэтому всем сердцем голосуем за искусство большой жизненной правды, за произведения, достойные нашего времени, нашей замечательной эпохи.

Нет и не существует никакой проблемы отцов и детей — есть мастера — настоящие художники, которым по праву гордится народ, но попадают еще и такие «творцы», чьи искания чужды самой сущности социалистического реализма. О высоком долге художника — творить для народа — ясно сказала партия, и поэтому каждый из нас чувствует глубокое удовлетворение.

Г. ПХАЛАДЗЕ,  
инженер.

# ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

У КАЖДОГО советского художника свой творческий облик, свое видение мира, свои краски... Разные художники ставят перед собой разные задачи, но цель у них должна быть одна — служение родному народу.

Есть художники, которые живут в искусстве только выражением и утверждением своего «я». Творчество других — это их совесть, страсть, радость и гнев. В их работах нет места мелочности, красноте, претенциозности — всего того, что присутствует в произведении живописи, когда автору нечего сказать.

Встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции, ставшие традиционными, являются своеобразными смотрами сил литературы и искусства, их творческой активности и боеспособности. Огонь партийной критики был направлен в первую очередь против таких явлений, которые связаны с влиянием буржуазной идеологии, с пережитками прошлого в сознании людей, с невыполнением общественного долга, обязанностей перед народом, с неправильным пониманием своих задач некоторыми творческими работниками. Развенчаны и осуждены проповедники формализма и абстракционизма, возмущены и резко выступавшие в роли поповедников буржуазной идеологии. Народ решительно отвергает их «творчество» — подражание жалким западным образцам. Подвергся критике и бескрылый натурализм, этот «формализм наоборот», не способный выразить существо явлений в художественных образах.

Уча **ДЖАПАРИДЗЕ,**  
народный художник Грузии

Хорошая картина всегда рассказывает больше, чем на ней изображено. За живописью, за рисунком мы видим самого художника: его чувства, его мысли, его чаяния.

Если бы можно было взглянуть на нашу страну с высоты и увидеть ее всю сразу, взору предстали бы бесконечные огни новостроек, зарницы металлургических гигантов, каскады новых электростанций, бескрайние поля, сады и виноградники, готовые щедро отблагодарить людей за их условия... И во все это вложен любовный труд советских людей, наших товарищей.

Небывалый размах в работе, смелость, дерзание нашего народа бьются в нас, художников, новые силы, новое вдохновение, новый взлет фантазии.

**НИКИТА** Сергеевич Хрущев в своей речи говорил об искусстве, как о серьезном, большом деле, нужном народу, деле, которое должно воспитывать дух народа, поднимать и облагораживать его.

Задача огромная и ответственная. К сожалению, мы встречаемся еще с примерами, когда художник сбивается, если так можно выразиться, «с главного курса», дает увлечь себя натурализмом, мелкотемьем. Это мы видели на недавней выставке в картинах некоторых художников, работы которых не обогащали зрителя эмоциональными переживаниями, не радовали глаз. Или картины, которые ни о чем не говорят, которые носят налет модернизма, стилизации, упрощенчества... Никакое манерничество, никакое увлечение формалистическими поисками не в силах создать подлинное произведение живописи. И дело тут даже не в отсутствии настоящей художественности. Дело в том, что в одном случае у линий и красок имеется только одно бутафорское значение, а в другом — они служат средством для создания художественного образа, для передачи чего-то значительного, более важного и существенного, чем сами линии и краски. Табашвили рисовал не просто хеусер и колоритных горожан, а рассказывал о своей родине, кистью передавал свои раздумья о ее судьбе.

Радость, грусть, любовь, восхищение, гнев, тревогу — все это, в конце концов, можно описать словами. Но как передать эти отвлеченные, обобщенные понятия в живописи или скульптуре? И тут начинается мучительный поиск, которому художник отдается всецело и в котором

Современность, ее художественное изображение — вот задача, стоящая перед нами искусством. А для этого художнику нужно быть в гуще сегодняшних кипучих трудов и в то же время поэтически, будней. Он не имеет права не замечать, как в нашей действительности — на фабриках, заводах, в колхозах вырастают совершенно новые люди, возникают новые формы труда. Как из руды добывается золото, так рождается облик нового человека.

Задача, стоящая перед художниками Грузии, — бороться за большое, вдохновенное, реалистическое искусство — требует упорного повседневного труда, мастерства, идейности. Чтобы достигнуть успеха, надо уметь видеть и показать нового человека во всей его человеческой красоте. В этом — самая благородная задача советского художника.

## Авторские концерты

В зале Днепровской областной филармонии с творческим отчетом перед украинскими рабочими выступил грузинский композитор, народный артист республики, лауреат Государственной премии Андрей Балабанчидзе.

Была исполнена концерт № 3, Вторая симфония, фантазия для фортепиано с оркестром и симфоническая картина «Море» из балета «Страны жизни».

В концерте принял участие сын композитора — пианист Д. Балабанчидзе.

Слушателям тепло встретил грузинского композитора. Творческие отчеты состоятся во многих городах Украины.

# УМНОЖАТЬ УСПЕХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ГЛУБОКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ

Не скрою, я с нетерпением ждал новой встречи руководителей партии и правительства с работниками творческой интеллигенции. С глубоким удовлетворением встретили мы выступление Н. С. Хрущева на кремлевской встрече. Никита Сергеевич ясно выразил мысли всего нашего народа, мысли волнующие каждого. Мы — строители коммунизма и поэтому всем сердцем голосуем за искусство большой жизненной правды, за произведения, достойные нашего времени, нашей замечательной эпохи.

Нет и не существует никакой проблемы отцов и детей — есть мастера — настоящие художники, которым по праву гордится народ, но попадают еще и такие «творцы», чьи искания чужды самой сущности социалистического реализма. О высоком долге художника — творить для народа — ясно сказала партия, и поэтому каждый из нас чувствует глубокое удовлетворение.

Г. ПХАЛАДЗЕ,  
инженер.

## МУДРОСТЬ ПАРТИИ

Снова и снова перечитывая я речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Это и не удивительно.

Серьезный разговор партии и народа с творческой интеллигенцией очень своевременен. Мне, как старому почитателю некоторых молодых поэтов: ищите новое, дерзайте, но не делайте из поисков оригинальности; учитесь у старшего поколения поэтов творить для народа. Учиться есть у кого. До сих пор для меня самыми молодыми, если можно так выразиться, поэтами остаются Галактион Табидзе и Ираклий Абашидзе. Александр Твардовский и Владимир Маяковский, Георгий Леонидзе и Григор Абашидзе.

Их творчество — яркий пример служения народу.

**С. НИКУРАДЗЕ,**  
мастер Руставского металлургического завода.

## ТРОПА УВОДИТ В СТОРОНУ...

Отеческой заботой о судьбах социалистической культуры проникнута речь Никиты Сергеевича Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Много говорилось на этой встрече и о самом массовом из искусств — кино. Такие фильмы, как «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Девять дней одного года», наши горячий отклик в сердцах людей потому, что в них правдиво и ярко отражена наша действительность, с большой художественной силой показаны характеры замечательных советских людей.

Но, к сожалению, нередко на экраны выходят слабые фильмы.

Нельзя в связи с этим не сказать о досадной неудаче, постигшей талантливого режиссера Реваса Чхеидзе — автора фильма «Морская тропа».

Надуманный сюжет, пессимистическое настроение, нарочитые длинноты — все это вызывает у зрителей чувство неудовлетворенности.

Советским людям нужны жизнерадостные, оптимистические фильмы, воспевающие наше замечательное время — время больших свершений.

**Т. ДАРАХВЕЛИДЗЕ,**  
заслуженный педагог Грузинской ССР.

## Следовать лучшим традициям

Ярко и глубоко выступление Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства проникнуто заботой о нас, молодых, о формировании наших взглядов, вкусов.

Я знаком с так называемой абстрактной живописью, главным образом, по репродукциям и тем полотнам, что были на американской выставке у нас в городе. Мне не запомнилось ни одно из них.

Мне и моим товарищам нравятся портреты Саломы Корина, Магалашвили, графов Кобуладзе. В их творчестве — лучшее от реалистических традиций известных русских и советских художников.

**С. БАСИЕВА,**  
студентка III курса филологического факультета Тбилисского государственного университета.

И ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ

О многовековой дружбе

О ГРОМНОЕ внимание уделяет партия идеологическим вопросам, борьбе за реалистическую литературу и искусство.

Великий мыслитель, писатель-патриот и знаменосец национально-освободительной борьбы Грузии второй половины прошлого века Илья Григорьевич Чавчавадзе всегда горячо выступал за солидарность и дружбу народов, за тесную связь братских литератур.

Правильно оценивая политику Ираклия II и Георгия XII, направленную на сближение с Россией, И. Чавчавадзе придавал исключительное значение тому факту, что в самый тяжелый момент на помощь Грузии, окруженной врагами, пришла Россия.

И. Чавчавадзе хорошо понимал, что присоединение Грузии к России в 1801 году, подготовленное всем ходом событий предыдущих веков, означало коренной перелом в истории грузинского народа.

Грузия почти одновременно познакомилась с двумя Россиями. В первые же десятилетия XIX столетия сюда приезжали не только представители официальной России — генералы и чиновники, несшие с собой социальный и национальный гнет.

Трудно назвать другого грузинского деятеля прошлого столетия, который бы на всем протяжении своей сознательной жизни так решительно и беспощадно боролся против общего врага русского и грузинского народов, против царизма и «катовщины» и в то же время так горячо любил и высоко ценил русский народ и его замечательную культуру, как Чавчавадзе.

В многочисленных художественных произведениях и статьях И. Чавчавадзе красной нитью проходит идея борьбы против самодержавия и его колониаторской политики, против бесчинствовавших в Грузии царских башибузуков, которых великий писатель называет «ташкентцами», пользуясь выражением гениального русского сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Когда великий писатель-патриот утверждал, что «русская школа-наука открыла нам врата просвещения», он, конечно, хорошо понимал о богатых традициях многовековой культуры своей родины.

В. И. Ленин назвал верным сторожевым псом самодержавия. Известно, что в 1882 году в своей газете «Московские ведомости» Катков поместил клеветническую статью о патристической пьесе Давида Эристави «Родина», имевшей большой успех на грузинской сцене.

«Грузинское знамя», — писал И. Чавчавадзе в «Ответе Каткову», — на протяжении двух тысяч лет со славою и честью держали грузины в руках и, отмытое собственной кровью, чистым и незапятнанным передатком его России.

Следует отметить, что эта статья, выделяющаяся исключительной смелостью и эмоцио-

нальностью, встретила широкий отклик и сочувствие как грузинской общественности, так и передовой русской интеллигенции.

Жгучая ненависть к царизму, к его лекалям у И. Чавчавадзе всегда сочеталась с горячей любовью к великому русскому народу и его лучшим сынам. Грузинский писатель-патриот хорошо видел, что «к счастью для России и входящих в состав ее народностей... есть в ней люди, которые верно понимают истинную задачу русского деятеля».

И. Чавчавадзе, конечно, хорошо знал, что о тех же его соотечественниках, над национальным знаменем которых так возмущительно глумился Катков, совершенно иначе отзывался великий Пушкин, который в «Путешествии в Арзрум» писал: «Грузины... доказали свою храбрость под нашими знаменами. Их умственные способности ожидают только образцов в науках».

Нетрудно представить, с каким волнением в душе перестучит он порог прославленного Петербургского университета, где должна была решиться его судьба, определиться его будущее.

Русские революционные демократы и творчество Ильи

ИССЯКА Б МЫМ источник многогранного творчества Ильи Чавчавадзе была прежде всего реальная действительность многогранной Грузии и богатые культурные традиции страны Руставели и Бараташвили.

Но известно, что ни одна литература не развивается изолированно от литературы других стран. Чем культурнее народ, тем шире и сложнее его литературные связи с другими народами.

Таким образом, если царская Россия, являясь «тюрьмой народов», где, по словам В. И. Ленина, больше половины населения подвергалось национальному угнетению, отталкивала и возмущала И. Чавчавадзе и его соратников, то Россия великого народа, Россия Пушкина и Чернышевского, была для них притягательным центром, страной искренних друзей и замечательной культуры.

Центром оживленной культурной жизни и революционной мысли стал, как известно, Петербург, где были сосредоточены лучшие силы русской общественности, где издавался боевой орган революционных демократов «Современник».

Вано ШАДУРИ, ПРОФЕССОР

Четыре года, проведенные в университете, были годами напряженной учебы и поразительно быстрого идейного роста. По воспоминаниям К. Абхазидзе, студент Илья нередко занимался по 18—20 часов в сутки.

Овладевая вершинами русской и мировой культуры, слушая лекции знаменитых русских профессоров, Илья Чавчавадзе в то же время деятельно участвовал в бурной студенческой жизни, возглавлял кружок своих молодых земляков и вел большую творческую работу.

По словам самого И. Чавчавадзе, эти «золотые четыре года» были для него фундаментом, первоисточником жизни. «Поймешь ли ты, читатель, — взволнованно обращался он к своим землякам по возвращении из России на родину, — какими четырьмя годами были эти четыре года? Во-первых, они — целая вечность для того, кто провёл их вдали от своей страны.

Во-вторых, эти четыре года были фундаментом жизни, первоисточником жизни, волоском, который судьба, точно мост, перекинула между светом и тьмою. Но не для всякого! Только для тех, кто поехал в Россию, чтобы образоваться своей ум, привести в движение мозг и сердце, дать им толчок. Это те четыре года, когда в уме и в сердце юноши завязывается завязка жизни».

Когда грузинские реакционеры нежелливо отозвались о Петербургском университете, а участвовавшие в нем грузинские молодежь обвинили в «русифильстве» и «антипатриотизме», доказав тем самым собственное невежество и лжепатриотизм, И. Чавчавадзе в своем «Ответе» беспощадно разоблачил их как ярых врагов просвещения и прогресса.

И. Чавчавадзе прибыл в Петербург в то время, когда русское освободительное движение вступало в новую фазу. На арену общественно-литературной жизни выступило второе поколение русских революционеров — революционные демократы, идеологи многомиллионного закабаленного крестьянства, блестящая плеяда шестидесятников — разночинцев, во главе с Чернышевским и Добролюбовым.

Понятно, что, оказавшись в центре прогрессивной русской литературы в эпоху «революционной ситуации», грузинская молодежь жадно приняла к этой литературе и подверглась ее благотворному влиянию.

Характеризуя поколение русских революционных демократов, «мыслящее общество», И. Чавчавадзе писал, что оно «со всей силой ринулось к огню отрицания, и в его действии видно и отрицание и осуждение всего отжившего и устарелого, или проповедь и стремление к медленному расцветанию новому».

Илья Чавчавадзе и его соратники увлеклись русской революционно-демократической литературой, поскольку ее освободительный и патристический характер соответствовал и отвечал их собственным идеалам и настроениям.

За народность и реализм

Великий писатель-патриот резко критиковал тех своих земляков, которые, не уважая собственную литературу, не учитывая специфических условий грузинской действительности, стремились к механическому перенесению литературы других народов на грузинскую почву.

Решительно выступая против эллинизма, И. Чавчавадзе боролся за творческое использование богатого опыта и достижений великой русской культуры и в первую очередь сам дал пример такого использования.

«Нам необходимо изучать и знать русскую литературу», — постоянно твердил И. Чавчавадзе и всегда подчеркнуто добавлял: «В основе любого изучения должно быть положено знание собственной литературы и условий».

Каковы же были эти условия и как И. Чавчавадзе использовал опыт России при решении коренных вопросов грузинской жизни и культуры?

Прежде всего следует отметить, что русских и грузинских шестидесятников объединяла одна общая задача — борьба против крепостническо-самодержавного строя, угнетавшего народы обеих стран.

В мрачную эпоху крепостничества, когда, по словам В. И. Ленина, все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом и его остатками, И. Чавчавадзе, как и его русские учителя, острей своего пера направил, прежде всего,

Илья Чавчавадзе

своей литературы на передовых грузинских реалистическом пути. Именно поэтому И. Чавчавадзе, воспитанный на передовых традициях русской реалистическо-демократической литературной школы, так решительно выступал против этой группы, доказывая, что для прогресса грузинской культуры следует проводить не писателей типа Козлова, а Пушкина, Лермонтова, Гоголя и других «перевышедших светил русской литературы».

«Любая мысль, — отмечал И. Чавчавадзе, — лишь пустая фраза в руках того, кто воспринял ее, не пропустив предварительно через огонь жестокой критики. Такой человек похож скорее на сороку, нежели на подлинного представителя проповедимой им мысли, которую он должен был перенять у другого лишь в результате критического восприятия».

После того, как, по словам одного деятеля, И. Чавчавадзе и другие «тердгалеули» «восприняли светлые мысли русского просвещенного общества и полными руками вернулись в родной край», борьба между двумя идеологиями в Грузии принимала еще более острый характер.

Собрав вокруг себя в основном молодых талантливых питомцев Петербургского университета, И. Чавчавадзе в 1863 г. начал издавать журнал «Сакართველოს მოამბე» («Вестник Грузии»), который в Грузии играл примерно такую же прогрессивную роль, какую в России — «Современник».

В программной статье первого же номера журнала И. Чавчавадзе в духе Белинского и Чернышевского доказывает необходимость тесной связи искусства с жизнью, с интересами народа. «Мы хотим служить обществу и быть ему полезным. Поэтому взяли мы на себя издание журнала».

Борьба за высокую идейность и современность, за народность и реализм красной нитью проходит как в этой статье, так и во всех номерах журнала.

Мы назвали лишь несколько примеров творческого использования Ильей Чавчавадзе опыта русской прогрессивной мысли и литературы при решении актуальных социальных, национальных, литературных и языковых вопросов Грузии. Будучи превосходным знатоком русской культуры, И. Чавчавадзе охотно обращался к ней, поскольку хорошо понимал, что ее влияние не заглохнет, а, наоборот, развевает национальные особенности грузинской культуры, не уничтожая ее национального своеобразия, а, наоборот, способствует усилению ее самобытности, поскольку передовая русская культура сама была самобытной и национальной в лучшем смысле этого слова, патристической и гуманистической, свободной от шовинизма.

«Человек должен быть настолько возвышен в нравственном отношении, чтобы свое самолюбие, имя, славу видеть только в служении родной стране и объемом этого служения измерять достоинство человека вообще и свое, в частности»

Илья ЧАВЧАВАДЗЕ.

„На науку и искусство мы смотрим как на средство для улучшения жизни... От искусства мы требуем, чтобы оно отразило жизнь подобно зеркалу... чтобы в нем мы смогли увидеть наше хорошее и плохое“

ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ.

И. Чавчавадзе очень ценил Е. Л. Маркова, который писал: «Мы, русские, дружны принимаем грузин в недра народа своего, не должны забывать, что мы не завоеватели, не победители их, что мы ни равноправные братья, а не суровые господа».

Приветствуя Е. Л. Маркова, И. Чавчавадзе говорил, что грузинский народ «только под сенью великодушного русского народа» обрел покой... «Нечего таить, — указывал он, — мы, несомненно, любим нашу родину, но и нечего фальшивить — только любя ее, мы любим и Россию. Это так естественно, просто и понятно по природе нашей. Россия спасла нашу родину от погрома и унижения, она и ныне ограждает от повторения былых невзгод и страданий, она излечила ее раны...».

Из этого ясно, насколько правильно понимал И. Чавчавадзе истинный патриотизм. Любовь к России не исключала, а, наоборот, предполагала прежде всего любовь к своей родине.

Таким образом, если царская Россия, являясь «тюрьмой народов», где, по словам В. И. Ленина, больше половины населения подвергалось национальному угнетению, отталкивала и возмущала И. Чавчавадзе и его соратников, то Россия великого народа, Россия Пушкина и Чернышевского, была для них притягательным центром, страной искренних друзей и замечательной культуры.

«Человек должен быть настолько возвышен в нравственном отношении, чтобы свое самолюбие, имя, славу видеть только в служении родной стране и объемом этого служения измерять достоинство человека вообще и свое, в частности»

ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ.

Ярко выраженный антикрепостнический характер носят созданные еще в студенческие годы такие бессмертные творения И. Чавчавадзе, как «Несколько картин», «Рассказ нищего», «Человек ли он?» (первые варианты), «Пахарь» и другие. Беспощадно разоблачая Луарсабов Татаридзе, молодой автор противопоставлял крестьян этот живым трупам, считающий народ, в духе русских революционных демократов, «мыслящее общество», И. Чавчавадзе писал, что оно «со всей силой ринулось к огню отрицания, и в его действии видно и отрицание и осуждение всего отжившего и устарелого, или проповедь и стремление к медленному расцветанию новому».

И. Чавчавадзе и его соратники увлеклись русской революционно-демократической литературой, поскольку ее освободительный и патристический характер соответствовал и отвечал их собственным идеалам и настроениям.



На снимке: Максим Горький с грузинскими советскими писателями М. Джавахишвили, Г. Табидзе, А. Абашели, Г. Кучишвили, Т. Табидзе и другими.

# БОТВИННИК ИЛИ ПЕТРОСЯН?

КОНЧАЕТСЯ сезон зимних видов спорта. Нельзя сказать, что он принес нашим спортсменам особенно много лавров. Вместе с победами наших хоккеистов были и неудачи конькобежцев и лыжников. Но не будем злорадствовать. Лучше поговорим о будущем.

Шахматы — вот это игра! Никогда советские шахматисты не подвигали, никогда не огорчают советского болельщика. Огорчения могут быть лишь «местного значения».

Так, в прошлом году «трешину» дала сама шахматная Москва. Она потеряла одно очень важное звание — титул чемпиони мира среди женщин. Новой королевой шахмат стала Нона Гаприндашвили, и Тбилиси превратился в резиденцию чемпионки.

По-видимому, в Тбилиси циркулировали слухи о том, что, возможно, матч Ботвинник — Петросян не состоится. Слухи появились в шахматном мире на основании заявления М. Ботвинника на пресс-конференции после матча-реванша с М. Талем: «Возможно, что в 1963 году больше я не сыграю матч. Это будет зависеть от моего финансового состояния».

Один немецкий журнал писал, что отказ Ботвинника будет красивым жестом в отношении П. Кереса, который, наконец, получит возможность играть матч на первенство мира. Но звание чемпиона мира слишком ценно и почетно, слишком трудно оно достается человеку, чтобы думать о «жестах».

Михаил Ботвинник семь раз играл на первенство мира, у него неплохая «коллекция» из пяти лавровых венков чемпиона, ему 52 года, и вряд ли его можно было бы упрекнуть, если он на самом деле ушел бы в отставку. Но в этом случае все же нашлись бы люди, которые воскликнули бы: «А-а, испугался Петросян!». Нет, ни в коем случае! Отказ от борьбы — это совершенно не к лицу такому непреклонно-

му бойцу, как Михаил Ботвинник. Как только чемпион мира после консультации с врачами убедился, что лейкоциты, протромбины и прочие «внутренние враги» находятся в норме, он принял решение: да, буду сражаться с Петросяном!

Тигран Петросян официально заявил о своем секунданте И. Болеславском. А кто секундант Ботвинника? Президент Рогард дал объяснение: секунданта можно назвать даже во время матча. Надо только сделать заявку за две недели до выступления секунданта в свои обязанности. Пока что М. Ботвинник ничего не заявлял. Напомним, что последний матч с М. Талем Ботвинник провел без секунданта и получился не так уж плохо. Может быть, и

на этот раз чемпион мира будет играть без секунданта?

— Чем может кончиться матч? — вот вопрос вопросов. Должен сказать, что никогда в прошлом я не знал так мало, как на этот раз. От чего оттолкнуться? От теории возраста? М. Ботвинник в 50 лет пережил вторую молодость и доказал, что шахматы всем возрастам покорны.

Сделать выводы на основании прежних трех ничейных партий между чемпионом и претендентом? Это абсолютно ничего не даст.

Я навел «справки» у других гроссмейстеров. Д. Бронштейн обычно «все знает». Он считает, что особенно сильным Ботвинник был в 1948—1951 гг.,

но и сегодня можно верить в «старика».

Марк Тайманов в Ереване заявил: «Ботвинник будет играть лучше, но Петросян безотличнее». Прогноз неплохой, но какая система дает больше очков?

Почти все гроссмейстеры согласны в одном: Ботвиннику ни в коем случае «не советуют» допускать зевков, ибо за них Петросян накажет, «не отходя от кассы». Надеяться на зевки Петросяна Ботвиннику не приходится. Многие могут возразить, что М. Ботвинник в настоящее время относится к шахматным часам. Петросян проявляет абсолютный иммунитет к цейтнотам. Играть «блин» с Петросяном никто не рекомендует Ботвиннику. От самого опытного шахматиста на свете — М. Ботвинника — можно ожидать все что угодно. В своей практике он сводил матчи вничью, выигрывал, проигрывал. Точнее говоря, выигрывал Ботвинник только матч-реванши.

Поэтому друзья Ботвинника шутят: «Вам надо настроиться так, будто вы играете матч-реванш!»

Тигран Петросян является «двойником» гениального кубинца Х. Р. Капабланки. Петросян — южанин. Как шахматист он работает теперь с точностью электронной машины (Капабланку когда-то прозвали шахматным автоматом). Тотчас же чутко позволяет ему ликвидировать малейшую опасность.

Поклонники Петросяна называют своему фавориту, что у него сейчас самый «подходящий» возраст — 33 года. Именно в этом возрасте чемпионом мира стал Капабланка. Случилось это в 1921 году в матче с Э. Ласкером, которому тогда было 52 года — возраст Ботвинника. Понятно, что подобная аналогия устраивает «петросяновцев» и, конечно, самого Петросяна. Но сам Тигран достаточно объективный шахматист и с должным уважением относится к своему грозному противнику.

Напомним, что Тигран Петросян после блестящей победы в Московском театре

Вчера в Московском театре астры состоялось торжественное открытие матча. Участников состязания приветствовали председатель оргкомитета по проведению матча Е. Валев, председатель президиума Федерации шахмат СССР Б. Роднонов и экс-чемпион мира, международный гроссмейстер М. Эйве (Голландия).

Главный арбитр матча — международный гроссмейстер Г. Шталберг (Швеция) ознакомил собравшихся с регламентом состязания.

Накануне была проведена жеребьевка. В первой партии матча, которая состоится сегодня, белыми играет Т. Петросян.

Партии матча будут демонстрироваться в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского.



М. Ботвинник.



Т. Петросян.

СЛОБОДЯН, гроссмейстер.

Вчера в Московском театре астры состоялось торжественное открытие матча. Участников состязания приветствовали председатель оргкомитета по проведению матча Е. Валев, председатель президиума Федерации шахмат СССР Б. Роднонов и экс-чемпион мира, международный гроссмейстер М. Эйве (Голландия).

Главный арбитр матча — международный гроссмейстер Г. Шталберг (Швеция) ознакомил собравшихся с регламентом состязания.

Накануне была проведена жеребьевка. В первой партии матча, которая состоится сегодня, белыми играет Т. Петросян.

Партии матча будут демонстрироваться в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского.

В полудневом весе С. Карсаидзе победил К. Клопшника (ГДР). Неудача постигла и другого немецкого борца А. Крауса. Он потерпел поражение от чемпиона мира 1962 года И. Сенфлура (Иран). Очень напряженный характер носила встреча чемпиона Финляндии Т. Яаскари с советским борцом А. Яблоновым. Победу по очкам одержал финский борец.

Три чистые победы были зафиксированы в схватках борцов легкого веса. Э. Кошкадзе за 8 минут 49 секунд тушировал ереванца Р. Карапетяна. З. Бернштайн на шестой минуте положил на доску болгарского борца Д. Маринова. Москвич А. Бестаев за 9 минут 27 секунд выиграл у С. Кордзаде. Иранец А. Мовахед одержал победу по очкам над Г. Джовлидзе.

Схватки борцов полусреднего веса закончились поздно вечером. Состязания атлетов остальных весовых категорий вчера не проводились.

Вчера в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского, состоялся последний, 19-й тур шахматного чемпионата Грузии. Б. Гургендзе выиграл у Т. Ломая, А. Булаев — у Н. Гаприндашвили, Т. Георгдзе — у Р. Джинджихашвили, Т. Кикиани — у Г. Чагурия, Д. Берадзе — у А. Кирвалидзе, Ю. Чиковани — у А. Извозчикова. Вничью закончились встречи Г. Калатозшвили — Ю. Ветохин, Э. Микаэлян — А. Благодзе и Д. Джавидзе — М. Шишов.

Чемпион Грузии Б. Гургендзе закончил турнир, набрав 14,5 очка. По 12 очков имеют Т. Кикиани и Р. Джинджихашвили. Окончательное распределение призовых мест зависит от результата единственной оставшейся партии, а пока М. Шишов имеет 11,5 очка, а М. Тхелидзе — 11 очков.

Скоростно скончался заслуженный деятель науки, доктор философских наук, профессор Тбилисского государственного университета Сергей Иосифович Дanelia.

С. И. Дanelia родился в 1888 году в селе Наджахори Гегечорского района, в крестьянской семье.

В 1911 году, окончив Московский университет, С. И. Дanelia стал преподавателем в учебных заведениях России и Грузии.

В 1920 году его приглашают в Тбилисский государственный университет лектором философских дисциплин. В 1922—1929 г. он работает доцентом кафедры философии, педагогики и истории русской литературы.

В 1927 году С. И. Дanelia защитил докторскую диссертацию по истории древнегреческой философии на тему: «Философия Ксенофана из Колофона». С 1930 года С. И. Дanelia — профессор университета.

Он читает лекции по истории древней и новой философии, педагогике и истории педагогики, истории общественной мысли и литературы Западной Европы и русской литературы XIX века, заведует кафедрой русского языка и литературы. Он являлся членом Союза писателей Грузии, работал старшим научным сотрудником Института философии Академии Наук Грузинской ССР.

Профессор С. И. Дanelia — автор более ста научных трудов на грузинском, русском и английском языках.

Блестящий знаток классических и современных европейских языков, профессор С. И. Дanelia познакомил грузинского читателя с произведениями классиков философии. Он переводил и издал с исследованиями и комментариями «Поэтику» Аристотеля, «Метафизические рассуждения» Декарта, «Монологию» Лейбница и др.

За большие заслуги в развитии философской науки С. И. Дanelia был награжден орденом «Знак поэта» и медалями. В 1948 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки.

Профессор С. И. Дanelia наряду с большой научно-исследовательской работой занимался плодотворной педагогической деятельностью. До последних дней своей жизни он работал в качестве профессора на кафедре истории философии Тбилисского государственного университета.

Светлая память о профессоре С. И. Дanelia, ученом и исследователе, навсегда сохранится в сердцах его друзей, учеников и студентов.

Тбилисский государственный университет, Институт философии Академии Наук Грузинской ССР.

Сегодня, 23 марта, Батумский горком партии и редакция газеты «Заря Востока» проводят теоретическую конференцию, посвященную вопросам воспитания нового человека — строителя коммунистического общества.

На конференции с докладом на тему «Общественное и личное» выступит первый секретарь Батумского горкома КП Грузии тов. А. И. Коплатадзе.

Конференция состоится в Доме политического просвещения Аджарского областного и Батумского городского комитетов КП Грузии.

Редактор И. ЧХИКВИЛИ.

## Международная Жизнь

### СЛОВО ХУДОЖНИКОВ ГДР

БЕРЛИН, 21 марта. (ТАСС). В Дрездене проходит расширенное заседание правления союза художников ГДР. Около 100 известных художников, графиков, скульпторов и искусствоведов обсуждают вопросы развития изобразительного искусства в республике.

Руководитель отдела культуры ЦК СЕПГ Э. Вагнер выступил на заседании с докладом об итогах VI съезда Социалистической единой партии Германии и перспективах развития социалистической национальной культуры. Он подчеркнул, что решения этого съезда, а также речь Н. С. Хрущева перед деятелями советской культуры дают творческой интеллигенции правильную ориентацию и окажут на ее деятельность благоприятное воздействие.

Докладчик остановился затем на задачах искусства в деле формирования сознания трудящихся в период развернутого строительства социализма.

### Югославо-советские отношения РАЗВИВАЮТСЯ УСПЕШНО

БЕЛГРАД, 21 марта. (ТАСС). Отношения между Югославией и Советским Союзом в 1962 году характеризовались постоянными расширением дружественного сотрудничества в ряде областей деятельности, говорится в отчете о деятельности Союзаного исполнительного комитета Югославия в прошлом году. Ответный визит в Югославию Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в сентябре 1962 года был важным событием во взаимных усилиях на пути к положительному развитию отношений и сотрудничеству двух социалистических стран. Посещение президентом ФРЮ И. Броз Тито Советского Союза в декабре 1962 года и беседы с советскими руководителями оказали огромное воздействие на быстрое развитие взаимных асторонних позитивных отношений. Союзное исполнительное комитет Югославия в отчете, который сейчас обсуждается в комитетах Союзной народной скупщины,

приятным образом скажутся не только на отношениях между двумя странами и на отношениях Югославия с социалистическими странами, но и будут способствовать сохранению мира, развитию международного сотрудничества вообще. Союзное исполнительное комитет Югославия в отчете, который сейчас обсуждается в комитетах Союзной народной скупщины,

В отчете отмечается также заметный прогресс в отношениях Югославия с Болгарией, Румынией, Венгрией и Чехославией. Югославия направляла свои усилия во внешней политике в первую очередь на обеспечение мира, развитие активного международного сотрудничества, на решение существующих проблем, подчеркивается в отчете, который сейчас обсуждается в комитетах Союзной народной скупщины.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 24 МАРТА

Днем	12.00 — «Заявляешь физику?»
12.20 — Художественный фильм «Рожденные жить». 15.00 — Спортивная передача.	
Вечером	18.00 — «Сегодня в нашей программе».
18.05 — Передача для воинов Советской	

Адрес редакции: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместителя редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24, ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-14-82, пропаганда марксистско-ленинской теории — 3-11-22, литературы и искусства — 9-93-28, науки, вузов и школ — 3-30-61, промышленности, транспорта и товароборота — 3-22-82, сельского хозяйства — 3-19-49, республиканской информации — 3-17-03, писем и массовой работы — 3-17-44, 3-12-83, иностранной — 3-11-22, иллюстрации — 3-16-27, кабинет редактора — 3-16-27. Приемный аппарат — 3-18-02, ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 9-95-41, заместители директора — 3-22-63, бухгалтерия — 9-81-81, Директор типографии — 3-24-80, Техническая часть — 3-46-42.

ИНДЕКС 66432

### ФРАНЦУЗСКИЕ ЯДЕРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ — УГРОЗА МИРУ

Международная общественность продолжает резко осуждать действия правительства Франции, проводящего ядерные испытания в пустыне Сахара. Особенно гневно протестуют народы африканского континента, на земле которого в эти дни поднимается черный гриб атомного взрыва.

Взрыв французской атомной бомбы в Сахаре на территории Алжира вызвал глубокое возмущение общественности этой страны. В знак протеста в Алжире состоялась демонстрация студентов. Демонстранты несли лозунги: «Прекратить атомные взрывы», «Долой империализм», «Пересмотреть званские соглашения». В результате демонстрация вынудила главу правительства Бен Белла. «Мы не желаем, — заявил он, — сотрудничать с односторонним. Наш народ принимает только сотрудничество равноправное».

«Грубое посятельство на суверенитет независимого алжирского государства, открытая агрессия против алжирского народа», — так охарактеризовал в своем заявлении постоянный секретариат организации солидарности народов Азии и Африки ядерные взрывы, проводимые Францией. Постоянный секретариат выразил полную поддержку правительству и народу Алжира в борьбе за защиту своей независимости и призвал свободные народы Азии, Африки и всего мира выступить в поддержку алжирцев.

Этот взрыв, пишет кайрская газета «Аль-Маса», чреват опасными последствиями и может создать

### БАСТУЮТ КЛЕРКИ

ПАРИЖ, 21 марта. Корр. ТАСС Ю. Лопатин передает: Давно уже французская столица не видела такого разветвления полицейской сил, как вчера вечером. Свыше сорока полицейских автомобилей перекрыли все улицы, ведущие к зданию парижского муниципалитета, подразделения жандармов оцепили муниципалитет и прилегающую к нему площадь сплошным кольцом.

Против кого же была собрана эта внушительная кулака «сил поддержки порядка»? Против мирных парижских клерков, служащих государственных учреждений столицы. По призыву своих профсоюзных организаций они решили провести вчера у здания городского муниципалитета демонстрацию в поддержку своего требования об увеличении заработной платы. В назначенный час, несмотря на непогоду и угрозы «блестящих порядка», тысячи служащих собрались на площади перед фасадом муниципалитета. После краткого митинга под возглас: «Повысьте нашу зарплату!» колонна демонстрантов с песней «Интернационал» пробила ворота вдоль фасада министерства финансов и затем в полном порядке, и сохраняя дисциплину разошлась.

Парижской полиции так и не удалось вчера пустить в ход свои дубинки...

### С большим интересом

ПАРИЖ, 21 марта. (ТАСС). Весть о запуске в Советском Союзе искусственного спутника Земли «Космос-13» встретила во Франции с большим интересом. Агентство Франс Пресс привело на полуоснове свои передачи новостей для парижских и провинциальных газет, чтобы сообщить:

«Молния: Советский Союз сегодня успешно осуществил запуск искусственного спутника Земли... Через несколько минут по телевизионным экранам стали передаваться подробности этого нового успеха советской науки и техники. Краткое, а затем развернутое сообщение о запуске «Космоса-13» передавало также французское радио.

### ФЕЛЬТОН

Так как дальше разговор пойдет об абстракционистских «изма», мы решили озгаганить фельетон в тон, т. е. не дать ему никакого заглавия.

Правда, многообразие в литературе кое-что выражает, чего не скажешь о некоторых «измах» в искусстве.

Однажды я задумал сосчитать, сколько же разных «измов» в искусстве. Сказано — сделано. Принялся считать: абстракционизм — раз, футуризм — два, кубизм — три, экспрессионизм — четыре, символизм — пять, сюрреализм — шесть, так дотянулся до пятидесяти. Но потом запнулся, потерял счет, да и различия между ними стерлись. Это еще победы. Не успеваю я ознакомиться с одним «измом», как телеграф приносит известия из-за рубежа о новых «открытиях» в искусстве.

Телегайки выстукивали: очередное, новое, модное направление в искусстве. Осел Джеки создает шедевры живописи своим хвостом.

Людам свойственна зависть. Позавидовали и ослу. Кое-кто, оказывается, прицепил к себе искусственный хвостик и тоже пробовал «писать».

Говорят, у Джеки получилось лучше.

Другие начали «создавать» прямо ногами, безусловно, обувью.

### ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЧАЯ И СУБТРОПИЧЕСКИХ КУЛЬТУР МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ НА 1963 ГОД С ОТРЫВОМ ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Агроклиматология, селекция цитрусовых, физиология растений, биология растений, экономика и организация сельскохозяйственного производства

БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Физиология растений

В аспирантуру принимаются лица, проработавшие после окончания вуза не менее двух лет по специальности.

Поступающие в аспирантуру держат конкурсные экзамены по специальной дисциплине, истории КПСС и иностранному языку в объеме программы вуза.

К заведению прилагаются следующие документы (в двух экземплярах): нотариально заверенная копия дипло-

### В ПОСЛЕДНЕМ ТУРЕ

Вчера в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского, состоялся последний, 19-й тур шахматного чемпионата Грузии. Б. Гургендзе выиграл у Т. Ломая, А. Булаев — у Н. Гаприндашвили, Т. Георгдзе — у Р. Джинджихашвили, Т. Кикиани — у Г. Чагурия, Д. Берадзе — у А. Кирвалидзе, Ю. Чиковани — у А. Извозчикова. Вничью закончились встречи Г. Калатозшвили — Ю. Ветохин, Э. Микаэлян — А. Благодзе и Д. Джавидзе — М. Шишов.

Чемпион Грузии Б. Гургендзе закончил турнир, набрав 14,5 очка. По 12 очков имеют Т. Кикиани и Р. Джинджихашвили. Окончательное распределение призовых мест зависит от результата единственной оставшейся партии, а пока М. Шишов имеет 11,5 очка, а М. Тхелидзе — 11 очков.

### С. И. ДАНИЕЛИЯ

Скоростно скончался заслуженный деятель науки, доктор философских наук, профессор Тбилисского государственного университета Сергей Иосифович Дanelia.

С. И. Дanelia родился в 1888 году в селе Наджахори Гегечорского района, в крестьянской семье.

В 1911 году, окончив Московский университет, С. И. Дanelia стал преподавателем в учебных заведениях России и Грузии.

В 1920 году его приглашают в Тбилисский государственный университет лектором философских дисциплин. В 1922—1929 г. он работает доцентом кафедры философии, педагогики и истории русской литературы.

В 1927 году С. И. Дanelia защитил докторскую диссертацию по истории древнегреческой философии на тему: «Философия Ксенофана из Колофона». С 1930 года С. И. Дanelia — профессор университета.

Он читает лекции по истории древней и новой философии, педагогике и истории педагогики, истории общественной мысли и литературы Западной Европы и русской литературы XIX века, заведует кафедрой русского языка и литературы. Он являлся членом Союза писателей Грузии, работал старшим научным сотрудником Института философии Академии Наук Грузинской ССР.

Профессор С. И. Дanelia — автор более ста научных трудов на грузинском, русском и английском языках.

Блестящий знаток классических и современных европейских языков, профессор С. И. Дanelia познакомил грузинского читателя с произведениями классиков философии. Он переводил и издал с исследованиями и комментариями «Поэтику» Аристотеля, «Метафизические рассуждения» Декарта, «Монологию» Лейбница и др.

За большие заслуги в развитии философской науки С. И. Дanelia был награжден орденом «Знак поэта» и медалями. В 1948 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки.

Профессор С. И. Дanelia наряду с большой научно-исследовательской работой занимался плодотворной педагогической деятельностью. До последних дней своей жизни он работал в качестве профессора на кафедре истории философии Тбилисского государственного университета.

Светлая память о профессоре С. И. Дanelia, ученом и исследователе, навсегда сохранится в сердцах его друзей, учеников и студентов.

Тбилисский государственный университет, Институт философии Академии Наук Грузинской ССР.

Сегодня, 23 марта, Батумский горком партии и редакция газеты «Заря Востока» проводят теоретическую конференцию, посвященную вопросам воспитания нового человека — строителя коммунистического общества.

На конференции с докладом на тему «Общественное и личное» выступит первый секретарь Батумского горкома КП Грузии тов. А. И. Коплатадзе.

Конференция состоится в Доме политического просвещения Аджарского областного и Батумского городского комитетов КП Грузии.

Редактор И. ЧХИКВИЛИ.