

За высокую идейность и художественное мастерство

«В битве за коммунизм, которую мы ведем», — сказал Н. С. Хрущев в своей речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года. — важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.



Хорошей славой пользуются на стройке «Большой химии» в Рустави изоляторы из бригады коммунистического труда треста «Стройтермоизоляция», которой руководит Мария Белоусова. Члены бригады успешно выполняют все производственные задания. Они зарекомендовали себя опытными мастерами термоизоляционных работ, инициаторами борьбы за бережливость и высокое качество изоляции. На снимке: М. Белоусова (во втором ряду, справа) и ее подруги по работе. Фото С. Кияладзе.



На Руставском производстве капролактама

ОПЕРАТИВНО УСТРАНЯТЬ ВСЕ НЕУВЯЗКИ

В ходе сооружения объектов особо важной стройки возникает немало неувязок, которые требуют немедленного устранения. Пример оперативного решения возникающих вопросов показали работники Орджоникидзевского управления «Металлургпрокатмонтаж» в цехе биусульфата аммония. Произошел такой случай: работники Руставского азотнотукового завода по объективной причине не смогли своевременно обеспечить монтажников рольными свинцом, нужным для монтажа фаолитовых труб. Под угрозой оказалось выполнение оперативного задания. Тогда работники, с разрешения завода-заказчика, изменили профиль схемы прокладки трубопровода. Это дало им возможность, во-первых, выполнить в срок задание, во-вторых, сэкономить необходимое количество свинца. В этом отличилась бригада, руководимая К. Мудиси.

Хорошую инициативу проявили и работники управления капитального строительства азотнотукового завода. Когда здесь стало известно, что Тамбовский котельно-механический завод подводит к поставке холодильника поверхность в 189 квадратных метров, химики решили во что бы то ни стало найти выход, чтобы не сорвать ввод в эксплуатацию корпуса получения капролактама-сырца. И было принято временное решение. Правда, установленный холодильник имеет меньшую поверхность, но зато появилась возможность ввести в строй большой объект. Впоследствии этот холодильник можно будет заменить.

когда происходит перестройка руководства народным хозяйством, создается материально-техническая база коммунизма, партия с новой силой подчеркивает роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании масс.

В глубоко содержательной, яркой и образной речи Н. С. Хрущева сформулированы важнейшие теоретические положения марксистско-ленинской эстетики, определены задачи художественного творчества на современном этапе.

Литература и искусство в нашей стране стали, как и предсказывал В. И. Ленин, частью общенародного дела. За деятельностью талантливых писателей, художников, музыкантов любовно и внимательно следят миллионы. Они окружены последним вниманием Коммунистической партии, ее Ленинского Центрального Комитета.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства стали доброй традицией в нашей стране. И в декабре прошлого года и в марте нынешнего на таких встречах состоялся открытый, принципиальный обмен мнениями между руководителями партии и творческими работниками. И понятно, что совет-

ские люди во всех уголках страны так горячо откликнулись на это важнейшее событие в нашей жизни, так искренне поддержали глубоко правильные и важные положения, которые были высказаны на встрече.

Советским людям близко лишь реалистическое искусство, искусство жизненной правды и высокого мастерства. Человеку, своими руками создающему первое в мире коммунистическое общество, чужды формалистические выкрутасы в искусстве.

Нашим современникам — писателям, художникам, скульпторам, композиторам, деятелям театра и кино — есть чем гордиться. Советская культура дала миру таких гигантов литературы и искусства, как М. Горький и В. Маяковский, Н. Островский и М. Шолохов, С. Прокофьев и Д. Шостакович, Е. Вучетич и С. Герасимов, С. Эйзенштейн и А. Довженко, К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. С гордостью называют имена замечательных своих сынов, прославивших нашу республику далеко за ее пределами, трудящиеся Советской Грузии. Кто не знает в нашей стране и за ее рубежом прекрасные, глубоко жизненные и волнующие полотна Г. Габуашвили, М. Тоидзе, скульптуры Я. Николадзе. В историю советского театра золотыми буквами вписано имя К. Марджанишвили, книги Г. Табидзе и М. Джавахишвили переведены на десятки языков, музыка З. Палиашвили, Д. Аракишвили, М. Балачivadze и сегодня звучит в сотнях концертных залов. Как радуют трудящихся Грузии, всех наших друзей успехи тех, кто творит сегодня. — У. Джапаридзе, А. Кутателадзе, С. Кобуладзе, А. Мачавариани, Д. Торадзе, И. Абашидзе, Д. Шенгелая и многих, многих других художников слова, властелинов звуков и красок, мастеров сцены и экрана.

Какое глубокое удовлетворение вызывает то, что опера О. Тақтакишвили «Миндия» и памятник А. С. Грибоедову работы скульптора М. Мераби-

швили представлены на сонские Ленинской премии.

Советские люди радуются успехам своей творческой интеллигенции. Но было бы неразумно преувеличивать эти достижения. Надо признать, что еще не все творческие работники до конца поняли требования, выдвинутые Программой КПСС, и это порой порождает недостатки и ошибки. Во время встречи в Кремле суровой критике были подвергнуты факты проникновения в нашу литературу и искусство чуждых формалистических влияний.

Партия и народ отвергают «теорию» мирного сосуществования в области идеологии, говорят решительное «нет» таким проявлениям буржуазной идеологии, как формализм, абстракционизм, бескрылый натурализм.

Нельзя не признать, что и в нашей республике порой создавались произведения, которые не могли удовлетворить возросшие вкусы, серьезные

требования трудящихся. На закрывшейся недавно художественной выставке 1962 года наряду с хорошими, высокохудожественными произведениями были и слабые, серые картины. Посетители выставки совершенно справедливо критиковали работы М. Дургулишвили, Т. Мирзашвили, А. Варазни.

Серьезными недостатками страдает работа киностудии «Грузия-фильм». Некоторые картины, выпускаемые ею, несут налет поверхностности, мелкотемья, плохо отображают героическую жизнь трудящихся республики.

Немало претензий можно предъявить, например, к таким фильмам, как «Морская тропка» режиссера Р. Чхедидзе и «Белая девушка» Л. Горделадзе.

Совершенно недопустимо то, что в произведениях литературы и искусства незаслуженно малое место уделяется сегодня вопросам дружбы народов нашей многонациональной страны, патриотизма и героизма советских людей, защищавших великие завоевания Октября. Редко видим мы на полотнах художника, в спектаклях и фильмах героических воинов нашей доблестной Советской Армии.

Долг нашей общественности, критики, руководителей творческих союзов пристально следить за работой творческой интеллигенции, подмечать все новое, передовое, вовремя поправлять деятелей литературы и искусства, если они в чем-то ошибаются. Большая роль в этом благородном деле принадлежит печати, радио, телевидению. Между тем некоторые наши журналы предоставляют свои страницы для слабых, а иногда и безыдейных произве-

дений. Многие трезво знают, о чем должны писать молодые писатели и, особенно, поэты. Удальство и эгоизм — в этих случаях — не только не оправданы, но и осуждены. В этих случаях не только не оправданы, но и осуждены. В этих случаях не только не оправданы, но и осуждены.

Воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.

ПРОКАТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАРЯ ВОСТОКА

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАРТИИ ГРУЗИИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 69 (11694) | Суббота, 23 марта 1963 г. | Цена 2 коп.

Последние известия, события, хроника

Встреча в ЦК КПСС с делегацией Коммунистической партии Финляндии

В Москве в течение нескольких дней находилась делегация Коммунистической партии Финляндии в составе генерального секретаря партии т. Вилле Песси, членов политбюро ЦК КП Финляндии тт. Пааво Коскинена, Мирьям Суванто и Эрkki Туомина.

Делегация имела встречу в ЦК КПСС. В ней приняли участие член Президиума, секретарь ЦК КПСС т. Козлов Ф. Р., секретарь ЦК КПСС т. Пономарев Б. Н. В беседе, прошедшей в исключительно дружественной и товарищеской атмосфере, были обсуждены вопросы международного положения, международного рабочего движения и другие вопросы, интересующие обе партии. Беседа подтвердила полное единство взглядов КПСС и Компартии Финляндии по всем затронутым вопросам.

На беседе присутствовал зам. заведующего отделом ЦК КПСС т. Терешкин В. П.

Сотрудничество советских и югославских профсоюзов

БЕЛГРАД, 21 марта. (ТАСС). Из Белграда в Москву по приглашению ВЦСПС выехала югославская профсоюзная делегация.

Глава делегации, председатель Центрального совета Сою-

Заявление ТАСС

18 марта с. г. в Сахаре, на территории Народной Демократической Алжирской Республики, произведен новый испытательный взрыв французского ядерного оружия. В советских руководящих кругах считают, что этим шагом правительство Франции бросило вызов мировому общественному мнению.

Как известно, еще в 1959 году Организация Объединенных Наций призвала Францию воздерживаться от проведения ядерных испытаний в Сахаре. В 1961 году Генеральная Ассамблея ООН обратилась к государствам с призывом рассматривать африканский континент как безъядерную зону и, в частности, не проводить в Африке испытаний ядерного оружия. XVII сессия Генеральной Ассамблеи ООН, выражая стремление многих миллионов лю-

дей, потребовала, чтобы с 1 января тысяча девятьсот шестьдесят третьего года были прекращены все ядерные испытания.

Однако правительство Франции остается глухим к этим гуманным призывам. В своей политике, направленной на все более активное участие Франции в ненавистной народам гонке ядерных вооружений, французское правительство не останавливается перед тем, чтобы поприрать самые элементарные права народов Африки, в том числе естественное человеческое право африканцев дышать неотравленным воздухом.

Вполне естественным и понятным является поэтому то возмущение, которое охватило всеядные народы Алжира и других африканских государств в связи с действиями правительства Франции. Алжирское пра-

Патриоты Никарагуа борются

ПАРИЖ, 22 марта. (ТАСС). Вчера вечером шесть вооруженных молодых людей захватили контроль над радиостанцией столицы Никарагуа и заставили диктора зачитать обращение с призывом к революции в Центральной Америке, сообщает агентство Франс Пресс. Пришло время, говорилось в обращении, для того, чтобы народы Центральной Америки выступили с протестом против фара, разыгрываемого президентом США Кеннеди вкупе с нашими лидерами. Мы победим, ведя борьбу на всей территории Центральной Америки, от Панама до Гватемалы. Да здравствует революция!

Собрание профсоюзного актива Тбилиси

22 марта в Доме культуры работников связи состоялось собрание профсоюзного актива города Тбилиси.

С докладом «О работе Всесоюзного центрального Совета профессиональных союзов после XII съезда профсоюзов СССР» выступил член президиума ВЦСПС, председатель Совпрофа Грузии М. М. Лелашвили.

По докладу развернулись прения, в которых приняли участие председатель Республиканского комитета профсоюза рабочих строи-

ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ ГОД КОРМИТ

В ДОБРЫЙ ЧАС! Джапаридзевские колхозники начали сев кукурузы

Этот весенний день — 21 марта — ничем не отличался от предыдущих в ш и х ему таких же мягких, солнечных дней. И все же в колхозе села Джапаридзе Сигнахского территориального производственного управления в этот день чувствовалось особое оживление. Председатель артели Николай Степанович Кочиашивили, секретарь партбюро Давид Федорович Бостоганашвили давали множеству советов главному агроному колхоза Дмитрию Михайловичу Гвишишвили.

— Приедешь на место, — настаивал Н. Кочиашивили, — агронома, — еще раз проверь, как обработана земля, все ли в порядке.

— После перехода техники посмотрим, пожалуй, в каком состоянии будет трактора и сеялки, путь-то нелегкий, — говорил Д. Бостоганашвили.

Трактористы Гиви Кочиашивили и Иване Гиголашвили в сопровождении главного агронома должны С заключительным словом выступил М. М. Лелашвили.

В работе актива приняли участие второй секретарь ЦК КП Грузии Д. С. Землянский, первый секретарь Тбилисского комитета Компартии Грузии Р. Я. Приудзе.

Собрание профсоюзного актива единодушно приняло резолюцию, одобряющую работу Всесоюзного центрального Совета профессиональных союзов.

(ГрузТАГ).

В ходе сооружения объектов особо важной стройки возникает немало неувязок, которые требуют немедленного устранения. Пример оперативного решения возникающих вопросов показали работники Орджоникидзевского управления «Металлургпрокатмонтаж» в цехе биусульфата аммония. Произошел такой случай: работники Руставского азотнотукового завода по объективной причине не смогли своевременно обеспечить монтажников рольными свинцом, нужным для монтажа фаолитовых труб. Под угрозой оказалось выполнение оперативного задания. Тогда работники, с разрешения завода-заказчика, изменили профиль схемы прокладки трубопровода. Это дало им возможность, во-первых, выполнить в срок задание, во-вторых, сэкономить необходимое количество свинца. В этом отличилась бригада, руководимая К. Мудиси.

Хорошую инициативу проявили и работники управления капитального строительства азотнотукового завода. Когда здесь стало известно, что Тамбовский котельно-механический завод подводит к поставке холодильника поверхность в 189 квадратных метров, химики решили во что бы то ни стало найти выход, чтобы не сорвать ввод в эксплуатацию корпуса получения капролактама-сырца. И было принято временное решение. Правда, установленный холодильник имеет меньшую поверхность, но зато появилась возможность ввести в строй большой объект. Впоследствии этот холодильник можно будет заменить.

Воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.

Воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.

Воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идейного оружия партии, к числу которых принадлежат и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство.

ПЕРЕСТРОЙКА структуры партийных органов, проведенная в соответствии с решениями ноябрьского Пленума ЦК КПСС, приближала партийное руководство непосредственно к производству, сделала его более целенаправленным, оперативным и гибким, отвечающим возросшим задачам сегодняшнего дня.

С чего же мы начали нашу работу?

Прежде всего, укомплектовали партийный комитет опытными специалистами, партийными работниками. Потом распределили их по зонам. Например, инструктору парткома Н. Даукаеву, по специальности строителю, поручили руководство строительными организациями, как Юго-Осетинское строительное управление, ремстройинспектора Цхинвальского горисполкома и другие.

В зону инструктора инженера-геолога Х. Кораева вошли горные предприятия — Квасинское свинцово-цинковое предприятие, «Грузталь» и геолого-разведочные партии, а в зону инструктора инженера-электромеханика А. Гиашвили — заводы электротехнической и металлообрабатывающей промышленности.

Укомплектован штат партийного комитета опытными работниками, мы сейчас же занялись

изучением состояния дел на промышленных предприятиях, выдвигая на первый план вопросы их рентабельности, экономики и технического вооружения. Например, группа партийно-комсомольских работников совместно с руководством и сотрудниками треста «Грузгорнорудпром» всесторонне изучила состояние дел на Квасинском свинцово-цинковом предприятии, вскрыла недостатки. А затем, посоветовавшись с активом предприятия, мы решили результаты проверки обсудить на заседании бюро партийного комитета.

В Квасе имеются огромные разведанные геологические запасы руды. Но это не все. Проводимые сейчас геологические работы свидетельствуют о еще больших запасах этого ценного сырья.

В целях дальнейшего расширения Квасинского свинцово-цинкового предприятия, бюро парткома наметило конкретные мероприятия, которые были поддержаны и одобрены ЦК КП Грузии.

Совместно с инженерно-техническими работниками нами было детально изучены вопросы производственной деятельности завода «Электровибромашина» и осуществлены меры

для его дальнейшего развития. Результаты этого не замедлили сказаться: предприятие стало работать более рентабельно, здесь, повысилась производительность труда, а вместе с этим и увеличилось количество выпускаемых машин.

Многие годы подряд Юго-Осетинское строительное управление не выполняло государственных планов. По вине управления трудящиеся области во время не получили тысячи квадратных метров жилой площади. Благодаря принятым нами мерам строительные участки этого управления стали не только выполнять, но и перевыполнять план жилищного строительства.

Но работа строительных организаций области по-прежнему вызывает беспокойство: надо многое сделать, чтобы закрепить достигнутые успехи, улучшить качество работ, добиться снижения себестоимости строительства.

В своей повседневной работе партийный комитет опирается

на рабочие коллективы, на широкий партийный и комсомольский актив, инженерно-технических и финансовых работников, с их помощью намечает пути улучшения работы предприятий, составляет перспективные планы их дальнейшего развития.

В настоящее время по поручению парткома группа специа-

листа изучает состояние техники безопасности на лесокombинате. Инструктор парткома М. Джиоев, прикрепленный к торговым организациям, приступил к изучению дел на лесокombинате.

Серьезное внимание партком уделяет борьбе с бракоделами. На Цхинвальской швейной фабрике № 9 часто бывали случаи

брака в работе. По совету парткома здесь стали проводиться рейды по проверке качества пошива одежды. Результаты проверки стали освещаться в сатирической стенной газете «Крокодил». После этого фабрика стала выпускать доброка-

чественную продукцию и смогла за два месяца текущего года сэкономить более 2.000 метров ткани.

После вмешательства ст в а парткома значительно улучшилась работа и Цхинвальский и Япировский и Япировский завод. За два месяца текущего года по сравнению с соответствующим периодом прошлого года объем выпускаемой продукции здесь увеличился на 19 процентов. Сейчас в разгаре работы по механизации лимонадного цеха. Если этот цех за смену дает 8.000 бутылок лимонада, то после установления новой разливочной линии, которая вступит в строй к 1 мая, цех

будет разливать более 21.000 бутылок.

В результате оперативного и энергичного вмешательства партийного комитета на многих предприятиях значительно повысился процент выполнения производственных заданий: по заводу «Эмальпровод» и хлебокомбинату план выполняется на 130 процентов, «Горпромкомбинат» — на 110—115 процентов, а механическому заводу — на 120—125 процентов.

Серьезная работа предстоит нам по освоению многих именитых в области минеральных источников с ценными бальнеологическими и вкусовыми качествами вод. Много источников обнаружено недалеко от Дняви, по верхнему течению реки Большая Лиаква. Только один Эдисский источник имеет суточный дебит более одного миллиона литров воды, содержащей большое количество природного углекислого газа.

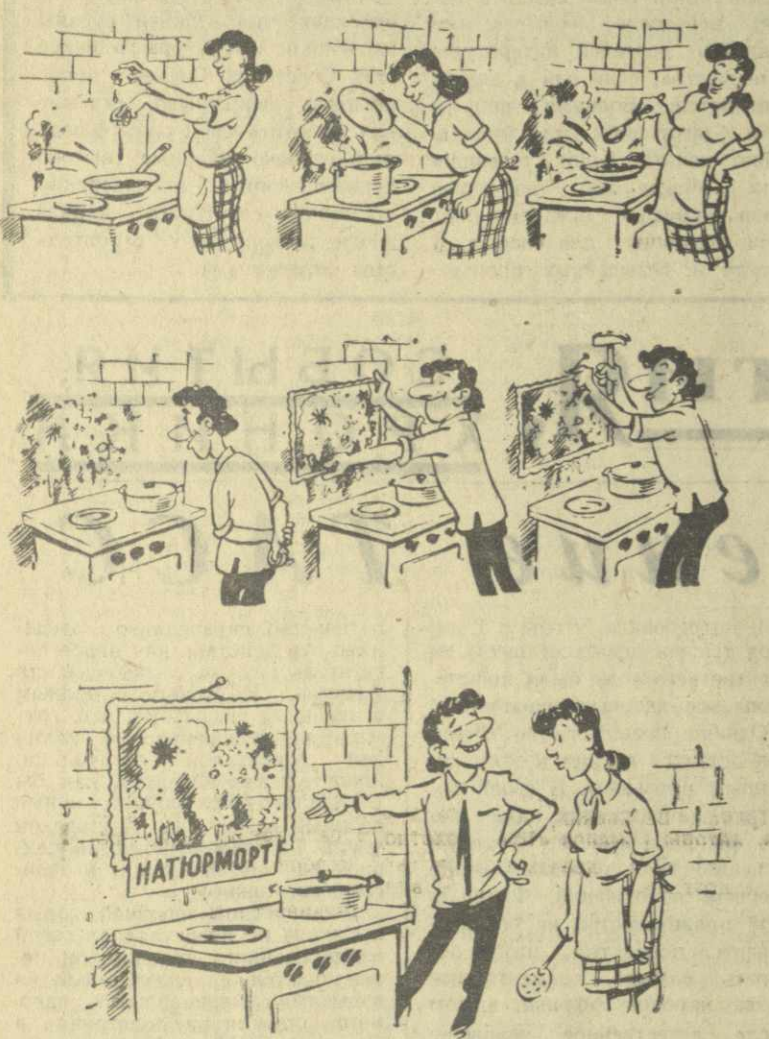
В Грузии единственным предприятием по добыче и переработке талька является цхинвальское предприятие «Грузталь». В работе этого предприятия наблюдаются серьезные недостатки. Оно систематически не выполняет производственные планы. И, естественно, нам предстоит серьезно заняться производственной деятельностью этого

предприятия, сделать его одним из лучших в области.

В прошлом году партийный комитет области успешно выполнил производственную программу. А отдельные предприятия, как заводы «Эмальпровод», механический, кирпичный, Днявский наливочный и другие, еще в ноябре-декабре прошлого года стали работать в счет пятого года семилетки.

Но мы хорошо знаем, что это не предел. Наша первоочередная задача — чаще бывать на производстве, всесторонне анализировать деятельность каждой первичной партийной организации, помогать исправлять недостатки, учить людей лучше работать, активно бороться за честь заводской марки. Сочетая партийно-организационную и политико-воспитательную работу, Цхинвальский промышленно-производственный партийный комитет приложит все усилия к тому, чтобы повести широкие массы трудящихся на борьбу за выполнение и перевыполнение заданий пятого года семилетки, за успешное претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС.

З. ГАСИЕВ,
секретарь Цхинвальского промышленно-производственного партийного комитета.



«КУХНЯ» АБСТРАКЦИОНИСТА.

Рис. А. Кандаваки.

ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Мне не довелось присутствовать в Свердловском зале Кремля на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства нашей страны. Но сейчас, перечитывая глубокую, пронизанную пафосом утверждения прекрасного речью Никиты Сергеевича Хрущева, я как бы присутствую на этой встрече, живу той полноводной творческой атмосферой, которая царит на ней. Такое чувство в эти дни возникает не только у меня. Им охвачен весь многотысячный, многонациональный отряд деятелей советской культуры, тот отряд, на долю которого выпала высокая честь — жить и творить во имя коммунизма.

Забота и внимание партии к вопросам, связанным с развитием литературы и искусства, еще раз подчеркивают ленинскую мысль о том, что и литература и искусство являются частью великого общенародного, общесоциального дела — дела строительства коммунизма в нашей стране, дела коммунистического воспитания трудящихся.

XX и XXII съезды Коммунистической партии Советского Союза открыли перед нами — поэтами, прозаиками, драматургами, всем советским народом — невиданные доселе горизонты, светлые, ясные перспективы, ликвидировали неблагоприятные для идеологической работы условия, порожденные культом личности, устранили все прегра-

ды, которые ограничивали и связывали творческую инициативу народных масс.

Тяжелые годы культуры личности вырвали из наших рядов таких выдающихся мастеров художественного слова, какими были Михаил Джавахидов, Тиман Табидзе, Паоло Яшвили. Они ушли из литературы, оставив много недосказанных слов, много недописанных страниц, которые они заведомо дописали нам, пришедшим на смену. Их гибель говорит и о том, что даже в годы культуры личности писатели не мирятся с произволом и беззаконием. Об этом говорят нам сегодня страницы воспоминаний и мемуаров, листки дневников. Об этом же сказали нам и отрывки из писем Шолохова, приведенные в речи Никиты Сергеевича Хрущева.

Эти люди стойко боролись за торжество правды, память о них не дает права сегодня некоторым писателям искажать события, придавать им неверное толкование, выдвигая на первый план пресловутую «теорию молчания». Советские писатели никогда не молчали, они всегда были с партией и с народом, стойко боролись за торжество ленинской правды. Поэтому сего-

Для народа, во имя коммунизма

Георгий НАТРОШВИЛИ

Мы так высоко оцениваем произведения писателей, поэтов, художников, чье творческое вдохновение не мог погасить культ личности, ибо источником этого вдохновения была созидательная энергия нашего народа, победы и грандиозные свершения тех, чьи руки построили первое в мире социалистическое государство.

Именно в те годы были созданы произведения Лео Кначели, Константина Лордкипанидзе, Акакия Велишвили, Серго Кидвашидзе, Шалвы Дадиани, пронизанные светлым жизнеутверждающим пафосом. В те годы звучал пламенный голос наших поэтов, стихи которых получили всеобщее признание далеко за рубежом родного края.

Достижения нашей литературы и искусства огромны, они неоспоримы — об этом хорошо было сказано в речи Никиты Сергеевича. Но не менее огромны и грандиозны задачи, стоящие перед нами сегодня. «Советская литература и искусство призваны воссоздать в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отобразить утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни», — говорит Никита Сергеевич. Именно величие задач, стоящих перед нашей литературой, ответственность ее перед партией и народом вызвали тот острый и по-

пулярному принципальный разговор, который состоялся на встрече в Кремле.

Сегодня в мире идет острая, непримиримая, ни на минуту не прекращающаяся борьба двух идеологий: идеологии коммунистической и идеологии буржуазной, борьба за умы и сердца людей, за их души. Трудно переоценить всю важность этой борьбы для общества, для судьбы всего человечества. В связи с этим огромное значение приобретает вопрос идейной направленности художника. Талант художника советские люди рассматривают как общенародное достояние, призывают его служить самым высоким коммунистическим идеалам.

Поэтому мы не имеем никакого права мириться с фактами хотя бы малейшего пренебрежения идейным содержанием литературы, с антиреалистическими тенденциями в области искусства. Мы должны вести повседневную борьбу с попытками формалистического триумфализма, которые прославляют в творчестве некоторых молодых писателей и поэтов.

Безусловно, эти явления не определяют нынешний этап развития литературы. Мы идем по правильному пути, верным курсом, и именно наши успехи определяют развитие нашей культуры. «Партия, ее Центральный Комитет, — сказал в своей речи Никита Сергеевич Хрущев, — считают, что советская литература и искусство развиваются

успешно и в основном хорошо выполняют свои задачи. Но было бы очень вредным преувеличивать успехи литературы и искусства и не видеть серьезных недостатков в работе писателей, художников, композиторов, деятелей кино и театра». Эти слова призывают нас к активной борьбе за дальнейшее повышение идейного и художественного уровня нашей литературы, к наступлению на растленную идеологию буржуазного общества.

Искусство должно быть понятно народу, оно должно выражать его мысли, чаяния и надежды — только тогда он возьмет его на вооружение, только тогда оно поможет ему жить и трудиться. Настоящий художник, будь то поэт или писатель, композитор или живописец, должен постоянно находиться в гуще жизни народной, быть участником событий, а не сторонним наблюдателем. Подлинное произведение искусства можно создать, только находясь на переднем крае жизни народа, активно вторгаясь в жизнь, увлекая за собой людей силой художественного слова. Партия призывает нас к созданию ярких произведений о жизни нашего общества, к смелой новаторской разработке тем современности, призывает всей силой художественного таланта отвечать на самые жгучие вопросы современности, бороться за осуществление светлых идеалов будущего. Наш долг — ответить на зов партии новыми произведениями, творить для народа, во имя коммунизма.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

У КАЖДОГО советского художника свой творческий облик, свое видение мира, свои краски... Разные художники ставят перед собой разные задачи, но цель у них должна быть одна — служение родному народу.

Есть художники, которые живут в искусстве только выражением и утверждением своего «я». Творчество других — это их совесть, страсть, радость и гнев. В их работах нет места мелочности, красноте, претенциозности — всего того, что присутствует в произведении живописи, когда автору нечего сказать.

Встречи руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции, ставшие традиционными, являются своеобразными смотрами сил литературы и искусства, их творческой активности и боеспособности. Огонь партийной критики был направлен в первую очередь против таких явлений, которые связаны с влиянием буржуазной идеологии, с пережитками прошлого в сознании людей, с невыполнением общественного долга, обязанностей перед народом, с неправильным пониманием своих задач некоторыми творческими работниками. Развенчаны и осуждены проповедники формализма и абстракционизма, возмущены и резко выступавшие в роли поповедников буржуазной идеологии. Народ решительно отвергает их «творчество» — подражание жалким западным образцам. Подвергся критике и бескрылый натурализм, этот «формализм наоборот», не способный выразить существо явлений в художественных образах.

Уча **ДЖАПАРИДЗЕ**, народный художник Грузии

Хорошая картина всегда рассказывает больше, чем на ней изображено. За живописью, за рисунком мы видим самого художника: его чувства, его мысли, его чаяния.

Если бы можно было взглянуть на нашу страну с высоты и увидеть ее всю сразу, взору предстали бы бесконечные огни новостроек, зарницы металлургических гигантов, каскады новых электростанций, бескрайние поля, сады и виноградники, готовые щедро отблагодарить людей за их усилия... И во все это вложен любовный труд советских людей, наших товарищей.

Небывалый размах в работе, смелость, дерзание нашего народа бьются в нас, художников, новые силы, новое вдохновение, новый взлет фантазии.

НИКИТА Сергеевич Хрущев в своей речи говорил об искусстве, как о серьезном, большом деле, нужном народу, деле, которое должно воспитывать дух народа, поднимать и облагораживать его.

Задача огромная и ответственная. К сожалению, мы встречаемся еще с примерами, когда художник сбивается, если так можно выразиться, «с главного курса», дает увлечь себя натурализмом, мелкотемьем. Это мы видели на недавней выставке в картинах некоторых художников, работы которых не обогащали зрителя эмоциональными переживаниями, не радовали глаз. Или картины, которые ни о чем не говорят, которые носят налет модернизма, стилизации, упрощенчества... Никакое манерничество, никакое увлечение формалистическими поисками не в силах создать подлинное произведение живописи. И дело тут даже не в отсутствии настоящей художественности. Дело в том, что в одном случае у линии и красок имеется только одно бутафорское значение, а в другом — они служат средством для создания художественного образа, для передачи чего-то значительного, более важного и существенного, чем сами линии и краски. Табашвили рисовал не просто хевсур и колоритных горожан, а рассказывал о своей родине, кистью передавал свои раздумья о ее судьбе.

Радость, грусть, любовь, восхищение, гнев, тревогу — все это, в конце концов, можно описать словами. Но как передать эти отвлеченные, обобщенные понятия в живописи или скульптуре? И тут начинается мучительный поиск, которому художник отдается всецело и в котором

Задача, стоящая перед художниками Грузии, — бороться за большое, вдохновенное, реалистическое искусство — требует упорного повседневного труда, мастерства, идейности. Чтобы достигнуть успеха, надо уметь видеть и показать нового человека во всей его человеческой красоте. В этом — самая благородная задача советского художника.

Авторские концерты

В зале Днепровской областной филармонии с творческим отчетом перед украинскими рабочими выступил грузинский композитор, народный артист республики, лауреат Государственной премии Андрей Балабанчидзе.

Была исполнена концерт № 3, Вторая симфония, фантазия для фортепиано с оркестром и симфоническая картина «Море» из балета «Страны жизни».

В концерте принял участие сын композитора — пианист Д. Балабанчидзе.

Слушателям тепло встретил грузинского композитора. Творческие отчеты состоятся во многих городах Украины.

УМНОЖАТЬ УСПЕХИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ГЛУБОКОЕ УДОВЛЕТВОРЕНИЕ

Не скрою, я с нетерпением ждал новой встречи руководителей партии и правительства с работниками творческой интеллигенции.

С глубоким удовлетворением встретили мы выступление Н. С. Хрущева на кремлевской встрече. Никита Сергеевич ясно выразил мысли всего нашего народа, мысли волнующие каждого. Мы — строители коммунизма и поэтому всем сердцем голосуем за искусство большой жизненной правды, за произведения, достойные нашего времени, нашей замечательной эпохи.

Нет и не существует никакой проблемы отцов и детей — есть мастера — настоящие художники, которым по праву гордится народ, но попадают еще и такие «творцы», чьи искания чужды самой сущности социалистического реализма. О высоком долге художника — творить для народа — ясно сказала партия, и поэтому каждый из нас чувствует глубокое удовлетворение.

Г. ПХАЛАДЗЕ,
инженер.

МУДРОСТЬ ПАРТИИ

Снова и снова перечитывая я речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Это и не удивительно.

Серьезный разговор партии и народа с творческой интеллигенцией очень своевременен. Мне, как старому почитателю некоторых молодых поэтов: ищите новое, дерзайте, но не делайте из поисков оригинальности; учитесь у старшего поколения поэтов творить для народа. Учиться есть у кого. До сих пор для меня самыми молодыми, если можно так выразиться, поэтами остаются Галактион Табидзе и Ираклий Абашидзе. Александр Твардовский и Владимир Маяковский, Георгий Леонидзе и Григор Абашидзе.

Их творчество — яркий пример служения народу.

Т. ДАРАХВЕЛИДЗЕ,
заслуженный педагог Грузинской ССР.

С. НИКУРАДЗЕ,
мастер Руставского металлургического завода.

ТРОПА УВОДИТ В СТОРОНУ...

Отеческой заботой о судьбах социалистической культуры проникнута речь Никиты Сергеевича Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

Много говорилось на этой встрече и о самом массовом из искусств — кино.

Такие фильмы, как «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Девять дней одного года», наши горячий отклик в сердцах людей потому, что в них правдиво и ярко отражена наша действительность, с большой художественной силой показаны характеры замечательных советских людей.

Но, к сожалению, нередко на экраны выходят слабые фильмы.

Нельзя в связи с этим не сказать о досадной неудаче, постигшей талантливого режиссера Реваса Чхеидзе — автора фильма «Морская тропа».

Надуманный сюжет, пессимистическое настроение, нарочитые длинноты — все это вызывает у зрителей чувство неудовлетворенности.

Советским людям нужны жизнерадостные, оптимистические фильмы, воспевающие наше замечательное время — время больших свершений.

Следовать лучшим традициям

Ярко и глубоко выступление Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства проникнуто заботой о нас, молодых, о формировании наших взглядов, вкуса.

Я знаком с так называемой абстрактной живописью, главным образом, по репродукциям и тем полотнам, что были на американской выставке у нас в городе. Мне не запомнилось ни одно из них.

Мне и моим товарищам нравятся портреты Саломы Корина, Магалашвили, графов Кобуладзе. В их творчестве — лучшее от реалистических традиций известных русских и советских художников.

С. БАСИЕВА,
студентка III курса филологического факультета Тбилисского государственного университета.

И ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ

О многовековой дружбе

О ГРОМНОЕ внимание уделяет партия идеологическим вопросам, борьбе за реалистическую литературу и искусство.

В. И. Ленин назвал верным сторожевым псом самодержавия. Известно, что в 1882 году в своей газете «Московские ведомости» Катков поместил клеветническую статью о патристической пьесе Давида Эристави «Родина», имевшей большой успех на грузинской сцене.

«Грузинское знамя», — писал И. Чавчавадзе в «Ответе Каткову», — на протяжении двух тысяч лет со славою и честью держали грузины в руках и, отмытое собственной кровью, чистым и незапятнанным передателем его России. В дни испытаний грузинское знамя не раз появлялось на поле брани, рядом с русским знаменем, и, следуя за ним и под его именем, грузины неоднократно проливали свою кровь вместе с русскими».

Следует отметить, что эта статья, выделяющаяся исключительной смелостью и эмоцио-

нальностью, встретила широкий отклик и сочувствие как грузинской общественности, так и передовой русской интеллигенции.

Жгучая ненависть к царизму, к его лакеям у И. Чавчавадзе всегда сочеталась с горячей любовью к великому русскому народу и его лучшим сынам. Грузинский писатель-патриот хорошо видел, что «к счастью для России и входящих в состав ее народностей... есть в ней люди, которые верно понимают истинную задачу русского деятеля».

„На науку и искусство мы смотрим как на средство для улучшения жизни... От искусства мы требуем, чтобы оно отразило жизнь подобно зеркалу... чтобы в нем мы смогли увидеть наше хорошее и плохое“

ИЛЬЯ ЧАВЧАВАДЗЕ.

нальностью, встретила широкий отклик и сочувствие как грузинской общественности, так и передовой русской интеллигенции.

И. Чавчавадзе прекрасно знал и то, что если беснующиеся царские чиновники и реакционные шовинисты, всякие катковские и сенковские, враги русского народа, выступали и врагами грузинского народа, проповедовали политику «огня и меча» и разжигали национальную рознь, — то подлинными выразителями чувств и мыслей русского народа, его лучшие сыны — Грибоедов и Пушкин, Лермонтов и декабристы, Чернышевский и Чайковский — пламенные патриоты своей родины, сочувственно и дружелюбно относились к угнетенным «иноподданам», любили и уважали грузинский народ и его богатую культуру.

Илья Чавчавадзе очень ценил Е. Л. Маркова, который писал: «Мы, русские, дружески принимаем грузин в недра народа своего, не должны забывать, что мы не завоеватели, не победители их, что мы ни равноправные братья, а не суровые господа».

Приветствуя Е. Л. Маркова, И. Чавчавадзе говорил, что грузинский народ «только под сенью великодушного русского народа» обрел покой... «Нечего таить, — указывал он, — мы, несомненно, любим нашу родину, но и нечего фальшивить — только любя ее, мы любим и Россию. Это так естественно, просто и понятно по природе нашей. Россия спасла нашу родину от погрома и унижения, она и ныне ограждает от повторения былых невзгод и страданий, она излечила ее раны...».

Из этого ясно, насколько правильно понимал И. Чавчавадзе истинный патриотизм. Любовь к России не исключала, а, наоборот, предполагала прежде всего любовь к своей родине.

Таким образом, если царская Россия, являясь «тюрьмой народов», где, по словам В. И. Ленина, больше половины населения подвергалось национальному угнетению, отталкивала и возмущала И. Чавчавадзе и его соратников, то Россия великого народа, Россия Пушкина и Чернышевского, была для них притягательным центром, страной искренних друзей и замечательной культуры.

демократов «Современник», откуда, по словам Н. В. Шелгунова, «как от яркого солнца, стали расходиться по всей России теплые лучи, и этими лучами согревающимися лучами были новые, неведомые до того понятия, знания, мысли».

Превратившись в «мыслящую голову России», Петербург приобрел исключительную притягательную силу для передовых людей империи. Не удивительно, что в конце пятидесяти годов началось массовое паломничество грузинской молодежи к «Северному Пальмиру», что в одном только Петербургском университете учились тогда свыше тридцати грузинских юношей. Именно в Петербурге, в атмосфере острой борьбы революционных демократов против крепостного права и самодержавия, выросла замечательная плеяда грузинских

шестидесятников, получившая название «тергалдеули» (буквально — испившие воды Тергала). Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели, Никололазе, Акакий Церетели, Николай и Виссарион Гогоберидзе, К. Лордкипанидзе и ряд других видных деятелей грузинской культуры — воспитанники Петербургского университета.

«Дабы утешить духовную жажду свою», Илья Чавчавадзе сам отправился в молодости, в 1857 г., на далекий Север. Перед любознательным юношей, охваченным мечтами и надеждами, тогда впервые открылся новый мир. На длинном пути от пламенной Колхиды до суровых берегов Невы он видел необъятные просторы России, картины русской природы, незнакомую раннюю жизнь.

Нетрудно представить, с каким волнением в душе переступил он порог прославленного Петербургского университета, где должна была решиться его судьба, определиться его будущее.

И. Чавчавадзе прибыл в Петербург в то время, когда русское освободительное движение вступало в новую фазу. На арену общественно-литературной жизни выступило второе поколение русских революционеров — революционные демократы, идеологи многомиллионного закабаленного крестьянства, блестящая плеяда шестидесятников — разночинцев, во главе с Чернышевским и Добролюбовым. Пламенные борцы против крепостного права и самодержавия, «мужичьи демократы» проявили новаторство и в национальном вопросе. Поставив его решение в зависимость от общенародного движения, революционные демократы стремились к объединению всех угнетенных «племен империи» для борьбы за социальную и национальную свободу. Этими идеями была проникнута тогдашняя передовая русская литература и журналистика, особенно журнал «Современник». Все это, естественно, увлекло передовых деятелей угнетенных царизмом народов.

Понятно, что, оказавшись в центре прогрессивной русской литературы в эпоху «революционной ситуации», грузинская молодежь жадно приняла к этой литературе и подверглась ее благотворному влиянию.

Характеризуя поколение русских революционных демократов, «мыслящее общество», И. Чавчавадзе писал, что оно «со всей силой ринулось к оглоу делу отрицания, и в его действии видно или отрицание и осуждение всего отжившего и устарелого, или проповедь и стремление к медленному расцветанию новому. Лучшие представители этого общества, — в поэзии, науке или публицистике, — явились неутомимыми последователями этого великого дела. Благодаря их поистине незабываемым заслугам названное отрицание направлено заметно развилось в России и заняло подбавочное место на жизненной арене. Вождем этого нового направления являлся славный «Современник»».

Илья Чавчавадзе и его соратники увлеклись русской революционно-демократической литературой, поскольку ее освободительный и патристический характер соответствовал и отвечал их собственным идеалам и настроениям.

Вано ШАДУРИ, ПРОФЕССОР

Четыре года, проведенные в университете, были годами напряженной учебы и поразительно быстрого идейного роста. По воспоминаниям К. Абхазидзе, студент Илья нередко занимался по 18—20 часов в сутки. Овладевая вершинами русской и мировой культуры, слушая лекции знаменитых русских профессоров, Илья Чавчавадзе в то же время деятельно участвовал в бурной студенческой жизни, возглавлял кружок своих молодых земляков и вел большую творческую работу.

По словам самого И. Чавчавадзе, эти «золотые четыре года» были для него фундаментом, первоисточником жизни. «Поймешь ли ты, читатель, — взволнованно обращался он к своим землякам по возвращении из России на родину, — какими четырьмя годами были эти четыре года? Во-первых, они — целая вечность для того, кто провёл их вдали от своей страны. Во-вторых, эти четыре года были фундаментом жизни, первоисточником жизни, волоском, который судьба, точно мост, перенесла между светом и тьмою. Но не для всякого! Только для тех, кто поехал в Россию, чтобы образоваться своей ум, привести в движение мозг и сердце, дать им толчок. Это те четыре года, когда в уме и в сердце юноши завязывается завязь жизни».

Когда грузинские реакционеры нежелливо отозвались о Петербургском университете, а участвовавшие в нем грузинские молодежь обвинили в «русифильстве» и «антипатриотизме», доказав тем самым собственное невежество и лжепатриотизм, И. Чавчавадзе в своем «Ответе» беспощадно разоблачил их как ярых врагов просвещения и прогресса. «Они могут из Тбилиси освидетельствовать Петербургский университет», — писал молодой Илья об этих клеветниках. — «Они и только они способны осмеивать звание студента, благодарно заблагодарить о просвещении. До высокого училища низкий ум не достигает».

Из сказанного следует, что подлинный патриот своей родины, вождь национально-освободительного движения грузинского народа, Илья Чавчавадзе, будучи самого высокого мнения о передовой русской «школьной науке», придавал исключительное значение обучению грузинской молодежи в русских вузах.

Молодым «чистым родником», уносящим духовную жажду наших юношей, И. Чавчавадзе справедливо называл прогрессивную русскую литературу.

Русские революционные демократы и творчество Ильи

И. Чавчавадзе прибыл в Петербург в то время, когда русское освободительное движение вступало в новую фазу. На арену общественно-литературной жизни выступило второе поколение русских революционеров — революционные демократы, идеологи многомиллионного закабаленного крестьянства, блестящая плеяда шестидесятников — разночинцев, во главе с Чернышевским и Добролюбовым. Пламенные борцы против крепостного права и самодержавия, «мужичьи демократы» проявили новаторство и в национальном вопросе. Поставив его решение в зависимость от общенародного движения, революционные демократы стремились к объединению всех угнетенных «племен империи» для борьбы за социальную и национальную свободу. Этими идеями была проникнута тогдашняя передовая русская литература и журналистика, особенно журнал «Современник». Все это, естественно, увлекло передовых деятелей угнетенных царизмом народов.

Понятно, что, оказавшись в центре прогрессивной русской литературы в эпоху «революционной ситуации», грузинская молодежь жадно приняла к этой литературе и подверглась ее благотворному влиянию.

Характеризуя поколение русских революционных демократов, «мыслящее общество», И. Чавчавадзе писал, что оно «со всей силой ринулось к оглоу делу отрицания, и в его действии видно или отрицание и осуждение всего отжившего и устарелого, или проповедь и стремление к медленному расцветанию новому. Лучшие представители этого общества, — в поэзии, науке или публицистике, — явились неутомимыми последователями этого великого дела. Благодаря их поистине незабываемым заслугам названное отрицание направлено заметно развилось в России и заняло подбавочное место на жизненной арене. Вождем этого нового направления являлся славный «Современник»».

ской литературы на передовых грузинских деятелей со всей определенностью сказал сам И. Чавчавадзе. «Русская литература, безусловно, оказала большое, руководящее влияние на путь нашего развития, — писал он в одном из своих «Обзоров», — оказала большое воздействие на все то, что составляет нашу духовную силу, наше сознание, нашу мысль».

В то же время И. Чавчавадзе подчеркивал, что грузинские деятели не слепо подражали, а творчески восприняли передовые идеи русских мыслителей, проверяя их на материале грузинской действительности.

«Любая мысль, — отмечал И. Чавчавадзе, — лишь пустая фраза в руках того, кто воспринял ее, не пропустив предварительно через огонь жестокой критики. Такой человек похож скорее на сороку, нежели на подлинного представителя проповедуемой им мысли, которую он должен был перенять у другого лишь в результате критического восприятия».

За народность и реализм

Великий писатель-патриот резко критиковал тех своих земляков, которые, не уважая собственную литературу, не учитывая специфических условий грузинской действительности, стремились к механическому перенесению литературы других народов на грузинскую почву.

Решительно выступая против эллинизма, И. Чавчавадзе боролся за творческое использование богатого опыта и достижений великой русской культуры и в первую очередь сам дал пример такого использования.

«Нам необходимо изучать и знать русскую литературу», — постоянно твердил И. Чавчавадзе и всегда подчеркнуто добавлял: «В основе любого изучения должно быть положено знание собственной литературы и условий».

Каковы же были эти условия и как И. Чавчавадзе использовал опыт России при решении коренных вопросов грузинской жизни и культуры?

Прежде всего следует отметить, что русских и грузинских шестидесятников объединяла одна общая задача — борьба против крепостничества-самодержавия, угнетавшего народы обеих стран. Но перед И. Чавчавадзе и его соратниками стояла еще другая задача — борьба за национальное освобождение своей родины, поскольку к социальному гнету грузинского народа прибавлялся и национально-колониальный гнет.

В мрачную эпоху крепостничества, когда, по словам В. И. Ленина, все общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом и его остатками, И. Чавчавадзе, как и его русские учителя, острей своего пера направил, прежде всего,

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

Выборав в обстановке революционного «брожения умов» Петербурга свои демократические-патристические убеждения и чувства огромную ответственность перед родиной и народом, И. Чавчавадзе уже в студенческие годы включился в борьбу не только против грузинских крепостников и русских колониализаторов, но и против феодально-патриархальной идеологии, за прогрессивную культуру и реалистическую литературу у, творчески используя при этом огромный опыт русской обще-

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

Выборав в обстановке революционного «брожения умов» Петербурга свои демократические-патристические убеждения и чувства огромную ответственность перед родиной и народом, И. Чавчавадзе уже в студенческие годы включился в борьбу не только против грузинских крепостников и русских колониализаторов, но и против феодально-патриархальной идеологии, за прогрессивную культуру и реалистическую литературу у, творчески используя при этом огромный опыт русской обще-

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

Выборав в обстановке революционного «брожения умов» Петербурга свои демократические-патристические убеждения и чувства огромную ответственность перед родиной и народом, И. Чавчавадзе уже в студенческие годы включился в борьбу не только против грузинских крепостников и русских колониализаторов, но и против феодально-патриархальной идеологии, за прогрессивную культуру и реалистическую литературу у, творчески используя при этом огромный опыт русской обще-

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

люционных демократов, главной силой исторического прогресса. Но социальные идеи у будущего вождя национально-освободительной борьбы органически сочетаются с идеей освобождения Грузии от царского режима. Этой идеей проникнуты «Видение», «Кольбельная» и ряд других произведений, написанных им еще в период учебы в Петербурге. Позже, в 1863 г., И. Чавчавадзе опубликовал в своем журнале «Саркавтвелос моамбе» перевод статьи Н. А. Добролюбова «Отец Александр Гавальши», в которой проповедуется идея национальной свободы и создания республиканского строя. Примечательный факт: И. Чавчавадзе использует статью великого русского революционного демократа для борьбы против русского самодержавия. Это лишний раз свидетельствует о том, что царизм был общим врагом русских и грузинских передовых деятелей. Иначе говоря, в решении социальных и национальных вопросов своей родины И. Чавчавадзе и его соратники делали то же самое, как писал выдающийся педагог и литератор Я. Гогобашвили, что делал бы, если бы действовал в нашей стране... Великий, Добролюбов, авторы романов «Что впереди?» и «Что делать?», Шедрин и другие».

Чистый родник

РУССКУЮ школу-науку и передовую русскую литературу Илья Чавчавадзе считал двумя чистыми родниками, утолявшими духовную жажду грузинской молодежи.

Когда великий писатель-патриот утверждал, что «русская школа-наука открыла нам врата просвещения», он, конечно, хорошо помнил о богатых традициях многовековой культуры своей родины. Но в 50—60 годы прошлого столетия в Грузии не было ни высших учебных заведений, ни научно-исследовательских институтов, а в России к тому времени «школа-наука» и общественная мысль сделали такой колоссальный скачок вперед, что заняли одно из первых мест во всем мире.

Центром оживленной культурной жизни и революционной мысли стал, как известно, Петербург, где были сосредоточены лучшие силы русской общественности, где издавался боевой орган революционных



На снимке: Максим Горький с грузинскими советскими писателями М. Джавахишвили, Г. Табидзе, А. Абашели, Г. Кучишвили, Т. Табидзе и другими.

КОНЧАЕТСЯ сезон зимних видов спорта. Нельзя сказать, что он принес нашим спортсменам особенно много лавров. Вместе с победами наших хоккеистов были и неудачи конькобежцев и лыжников. Но не будем злорадствовать. Лучше поговорим о будущем.

БОТВИННИК ИЛИ ПЕТРОСЯН?

По-видимому, в Тбилиси циркулировали слухи о том, что, возможно, матч Ботвинник — Петросян не состоится. Слухи появились в шахматном мире на основании заявления М. Ботвинника на пресс-конференции после матча-реванша с М. Талем: «Возможно, что в 1963 году больше я не сыграю матч. Это будет зависеть от моего финансового состояния».

Один немецкий журнал писал, что отказ Ботвинника будет красивым жестом в отношении П. Кереса, который, наконец, получит возможность играть матч на первенство мира. Но звание чемпиона мира слишком ценно и почетно, слишком трудно оно достается человеку, чтобы думать о «жестах».

Михаил Ботвинник семь раз играл на первенство мира, у него неплохая «коллекция» из пяти лавровых венков чемпиона, ему 52 года, и вряд ли его можно было бы упрекнуть, если он на самом деле ушел бы в отставку. Но в этом случае все же нашлись бы люди, которые воскликнули бы: «А-а, испугался Петросян!» Нет, ни в коем случае! Отказ от борьбы — это совершенно не к лицу такому непреклонно-

му бойцу, как Михаил Ботвинник. Как только чемпион мира после консультации с врачами убедился, что лейкоциты, протромбин и прочие «внутренние враги» находятся в норме, он принял решение: да, буду сражаться с Петросяном!

Тигран Петросян официально заявил о своем секунданте И. Болеславском. А кто секундант Ботвинника? Президент Рогард дал объяснение: секунданта можно назвать даже во время матча. Надо только сделать заявку за две недели до выступления секунданта в свои обязанности. Пока что М. Ботвинник ничего не заявлял. Напомним, что последний матч с М. Талем Ботвинник провел без секунданта и получился не так уж плохо. Может быть, и

на этот раз чемпион мира будет играть без секунданта?

— Чем может кончиться матч? — вот вопрос вопросов. Должен сказать, что никогда в прошлом я не знал так мало, как на этот раз. От чего оттолкнуться? От теории возраста? М. Ботвинник в 50 лет пережил вторую молодость и доказал, что шахматы всем возрастам покорны.

Сделать выводы на основании прежних трех ничейных партий между чемпионом и претендентом? Это абсолютно ничего не даст.

Я навел «справки» у других гроссмейстеров. Д. Бронштейн обычно «все знает». Он считает, что особенно сильным Ботвинник был в 1948—1951 гг.,

но и сегодня можно верить в «старика».

Марк Тайманов в Ереване заявил: «Ботвинник будет играть лучше, но Петросян безотличнее». Прогноз неплохой, но какая система дает больше очков?

Почти все гроссмейстеры согласны в одном: Ботвиннику ни в коем случае «не советуют» допускать зевков, ибо за них Петросян накажет, «не отходя от кассы». Надеяться на зевки Петросяна Ботвиннику не приходится. Многие могут возразить, что М. Ботвинник в настоящее время относится к шахматным часам. Петросян проявляет абсолютный иммунитет к цейтнотам. Играть «блин» с Петросяном никто не рекомендует Ботвиннику. От самого опытного шахматиста на свете — М. Ботвинника — можно ожидать все что угодно. В своей практике он сводил матчи вничью, выигрывал, проигрывал. Точнее говоря, выигрывал Ботвинник только матч-реванши.

Поэтому друзья Ботвинника шутят: «Вам надо настроиться так, будто вы играете матч-реванш!» Тигран Петросян является «двойником» гениального кубинца Х. Р. Капабланки. Пе-

тросян — южанин. Как шахматист он работает теперь с точностью электронной машины (Капабланку когда-то прозвали шахматным автоматом). Точнее чутье позволяет ему ликвидировать малейшую опасность.

Поклонники Петросяна называют своего фаворита, что у него сейчас самый «подходящий» возраст — 33 года. Именно в этом возрасте чемпионом мира стал Капабланка. Случилось это в 1921 году в матче с Э. Ласкером, которому тогда было 52 года — возраст Ботвинника. Понятно, что подобная аналогия устраивает «петросьянцев» и, конечно, самого Петросяна. Но сам Тигран достаточно объективный шахматист и с должным уважением относится к своему грозному противнику.

Напомним, что Тигран Петросян после блестящей победы на острове Кюрасао заявил: «Ботвинник сейчас играет так хорошо, как никогда». Вполне возможно, что Ботвинник и станет чемпионом мира. Но что бы ни случилось, Ботвинник дастся без боя, как Э. Ласкер в 1921 году (тогда Э. Ласкер сдал матчи при счете 0:4 и при 10 ничьих).

Гроссмейстеры считают, что завидовать нечего ни М. Ботвиннику, ни Т. Петросяну. Надо быть очень сильным, чтобы взять «крепость» Ботвинника, и не менее бесстрашным, чтобы штурмовать «скалу» Петросяна. Чем же все это дело кончится? Не гадайте, дорогие читатели, дорогие болельщики. Наберитесь терпения. Никто вам ничего не скажет, кроме... самих Михаила Ботвинника и Тиграна Петросяна. С сегодняшнего дня — слово за двумя титанами. Уж они-то вам точно ответят — кто кого?

СЛОБОДАН ПЕТРОВИЧ
гроссмейстер.



М. Ботвинник.



Т. Петросян.

Вчера в Московском театре эстрады состоялось торжественное открытие матча. Участников состязания приветствовали председатель оргкомитета по проведению матча Е. Валуйев, председатель президиума Федерации шахмат СССР Б. Роднонов и экс-чемпион мира, международный гроссмейстер М. Эйве (Голландия).

Главный арбитр матча — международный гроссмейстер Г. Штальберг (Швейцария) ознакомил собравшихся с регламентом состязания.

Накануне была проведена жеребьевка. В первой партии матча, которая состоится сегодня, белыми играет Т. Петросян.

Партии матча будут демонстрироваться в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского.

ПЕРВЫЕ РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ

58 борцов из шести стран, в том числе пять чемпионов мира, разных лет, — таков состав начавшегося вчера в Тбилиском дворце спорта международного турнира по вольной борьбе. Он вызывает большой интерес тбилисцев — вчера вместительные трибуны Дворца спорта были переполнены до отказа.

И вот на ковре первая пара борцов наилегчайшего веса — иранец А. Ходабанде и румынский спортсмен Г. Талапага. Эта схватка продолжалась лишь 4 минуты 46 секунд. За это время чисто победил иранский боец. Бакинцян Р. Самедов выиграл по очкам у болгарина Б. Баева. Встреча советских борцов Н. Албаряна и С. Абдуаримова закончилась победой Н. Албаряна.

В схватках борцов легчайшего веса наиболее интересной была встреча ереванца Д. Мушегяна с кулагинским спортсменом З. Шенклядзе. Незадолго перед окончанием встречи З. Шенклядзе за перевод соперника на мост заработал два очка и добился победы.

В ПОСЛЕДНЕМ ТУРЕ

Вчера в Тбилиси, в клубе имени Дзержинского, состоялся последний, 19-й тур шахматного чемпионата Грузии. Б. Гургендзе выиграл у Т. Ломая, А. Булаева — у Н. Гаприладзе, Т. Георгадзе — у Р. Джинджихашвили, Т. Кикиани — у Г. Чагурия, Д. Берадзе — у А. Кирвалидзе, Ю. Чиковани — у А. Извозчикова. Вничью закончилась встреча Г. Калатозовичи — Ю. Ветохин, Э. Микаэлян — А. Благидзе и Д. Джанелидзе — М. Шишов.

Чемпион Грузии Б. Гургендзе закончил турнир, набрав 14,5 очка. По 12 очков имеют Т. Кикиани и В. Джинджихашвили. Окончательное распределение призовых мест зависит от результата единственной оставшейся партии, а пока М. Шишов имеет 11,5 очка, а М. Тхелидзе — 11 очков.

С. И. ДАНИЕЛИЯ

Скоростно скончался заслуженный деятель науки, доктор философских наук, профессор Тбилисского государственного университета Сергей Иосифович Даниелия.

С. И. Даниелия родился в 1888 году в селе Наджахори Гегечорского района, в крестьянской семье.

В 1911 году, окончив Московский университет, С. И. Даниелия стал преподавать в учебных заведениях России и Грузии.

В 1920 году его приглашают в Тбилисский государственный университет лектором философских дисциплин. В 1922—1929 г. он работает доцентом кафедры философии, педагогики и истории русской литературы.

В 1927 году С. И. Даниелия защитил докторскую диссертацию по истории древнегреческой философии на тему: «Философия Ксенофана из Колофона». С 1930 года С. И. Даниелия — профессор университета.

Он читал лекции по истории древней и новой философии, педагогике и истории педагогики, истории общественной мысли и литературы Западной Европы и русской литературы XIX века, заведует кафедрой русского языка и литературы. Он являлся членом Союза писателей Грузии, работал старшим научным сотрудником Института философии Академии Наук Грузинской ССР. Профессор С. И. Даниелия — автор более ста научных трудов на грузинском, русском и английском языках.

Международная Жизнь

СЛОВО ХУДОЖНИКОВ ГДР

БЕРЛИН, 21 марта. (ТАСС). В Дрездене проходит расширенное заседание правления союза художников ГДР. Около 100 известных художников, графиков, скульпторов и искусствоведов обсуждают вопросы развития изобразительного искусства в республике.

Руководитель отдела культуры ЦК СЕПГ Э. Вагнер выступил на заседании с докладом об итогах VI съезда Социалистической единой партии Германии и перспективах развития социалистической национальной культуры. Он подчеркнул, что решения этого съезда, а также речь Н. С. Хрущева перед делегатами советской культуры дают творческой интеллигенции правильную ориентацию и окажут на ее деятельность благоприятное воздействие.

Докладчик остановился затем на задачах искусства в деле формирования сознания трудящихся в период развернутого строительства социализма.

Югославо-советские отношения РАЗВИВАЮТСЯ УСПЕШНО

БЕЛГРАД, 21 марта. (ТАСС). Отношения между Югославией и Советским Союзом в 1962 году характеризовались постоянными и расширяющимся дружественным сотрудничеством в ряде областей деятельности, говорится в отчете о деятельности Союзного исполнительного комитета Югославия в прошлом году. Ответный визит в Югославию Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев в сентябре 1962 года был важным событием во взаимных усилиях на пути к положительному развитию отношений и сотрудничеству двух социалистических стран. Посещение президентом ФРЮ И. Броз Тито Советского Союза в декабре 1962 года и беседы с советскими руководителями оказали огромное воздействие на быстрое развитие взаимных асторонних позитивных отношений. Союзное исполнительное комитет Югославия в отчете, который сейчас обсуждается в комитетах Союзной народной скупщины,

ФРАНЦУЗСКИЕ ЯДЕРНЫЕ ИСПЫТАНИЯ — УГРОЗА МИРУ

Международная общественность продолжает резко осуждать действия правительства Франции, проводящего ядерные испытания в пустыне Сахара. Особенно гневно протестуют народы африканского континента, на земле которого в эти дни поднимается черный гриб атомного взрыва.

Взрыв французской атомной бомбы в Сахаре на территории Алжира вызвал глубокое возмущение общественности этой страны. В знак протеста в Алжире состоялась демонстрация студентов. Демонстранты несли лозунги: «Прекратить атомные взрывы», «Долой империализм», «Пересмотреть зенитские соглашения». В результате демонстрация вынудила главу правительства Бен Белла. «Мы не желаем», — заявил он, — сотрудничать с односторонним. Наш народ принимает только сотрудничество равноправное».

«Грубое посягательство на суверенитет независимого алжирского государства, открытая агрессия против алжирского народа», — так охарактеризовал в своем заявлении постоянный секретариат организации солидарности народов Азии и Африки ядерные взрывы, проводимые Францией. Постоянный секретариат выразил полную поддержку правительству и народу Алжира в борьбе за защиту своей независимости и призвал свободные народы Азии, Африки и всего мира выступить в поддержку алжирцев.

Этот взрыв, пишет каирская газета «Аль-Маса», чреват опасными последствиями и может создать

БАСТУЮТ КЛЕРКИ

ПАРИЖ, 21 марта. Корр. ТАСС Ю. Лопатин передает: Давно уже французская столица не видела такого разветвления полицейской сил, как вчера вечером. Свыше сотни полицейских автомобилей перекрыли все улицы, ведущие к зданию парижского муниципалитета, подразделения жандармов оцепили муниципалитет и прилегающую к нему площадь сплошным кольцом.

Против кого же была собран этот внушительный кулак «сил поддержания порядка»? Против мирных парижских клерков, служащих государственных учреждений столицы. По призыву своих профсоюзных организаций они решили провести вчера у здания городского муниципалитета демонстрацию в поддержку своего требования об увеличении заработной платы. В назначенный час, несмотря на непогоду и угрозы «блестящих порядков», тысячи служащих собрались на площади перед фасадом муниципалитета. После краткого митинга под возглас: «Повысьте нашу зарплату!» колонна демонстрантов с песней «Интернационал» пробила ворота вдоль фасада министерства финансов и затем в полном порядке, сохраняя дисциплину разошлась.

Парижской полиции так и не удалось вчера пустить в ход свои дубинки...

С большим интересом

ПАРИЖ, 21 марта. (ТАСС). Весть о запуске в Советском Союзе искусственного спутника Земли «Космос-13» встречена во Франции с большим интересом.

Агентство Франс Пресс привело на полуслухе свои передачи новостей для парижских и провинциальных газет, чтобы сообщить: «Молния: Советский Союз сегодня успешно осуществил запуск искусственного спутника Земли...»

Через несколько минут по телевизионным экранам стали передаваться подробности этого нового успеха советской науки и техники.

Краткое, а затем развернутое сообщение о запуске «Космоса-13» передавало также французское радио.

ФЕЛЬТОН (?)!

Так как дальше разговор пойдет об абстракционистских «изма», мы решили озгаганить фельтрон в тон, т. е. не дать ему никакого заглавия.

Правда, многообразие в литературе кое-что выражает, чего не скажешь о некоторых «измах» в искусстве.

Однажды я задумал сосчитать, сколько же разных «измов» в искусстве. Сказано — сделано. Принялся считать: абстракционизм — раз, футуризм — два, кубизм — три, экспрессионизм — четыре, символизм — пять, сюрреализм — шесть, так достигая до пятидесяти. Но потом запнулся, потерял счет, да и различия между ними стерлись. Это еще победы. Не успевая я ознакомиться с одним «измом», как телеграф приносит известия из-за рубежа о новых «открытиях» в искусстве.

Телеграммы выстукивали: очередное, новое, модное направление в искусстве. Осел Джек создает шедевры живописи своим хвостом. Людям свойственна зависть. Позавидовали и ослу. Кос-кто, оказывается, прикрепил к себе искусственный хвостик и тоже пробовал «писать».

Говорят, у Джеки получилось лучше.

Другие начали «создавать» прямо ногами, безусловно, обувью.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ, ГДЕ ПОСЛУШАТЬ КОГДА ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ
Театр оперы и балета имени З. Палиашвили — «Травата» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени Ш. Руставели — «Вальс» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени К. Марджанишвили — «Дерево умирает стою» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени С. Шавиана — «Каварезы и любовь» (в 7 час. 30 мин. веч.); театр имени В. Перессыя; театр музыкальный имени В. Абидзе — «Слуга трех начальников» (в 7 час. 30 мин. веч.); в помещении Дома железнодорожников, пр. Плевелова, 122-а: грузинский ТЮЗ — «Рассказ

внучка» (в 5 час. веч., аб. № 33); русский ТЮЗ — «Журавлиные перья» (в 10 час. 30 мин. утра); «Майя из Цхети» (в 5 час. веч.); грузинский кукольный театр — «Закричи, петушок!» (в 11 час. утра и в 2 часа дня); Грузинский симфонический оркестр имени Диржера Мирча Басараб (Румыния), солист — Сергей Доренский (в 8 час. веч.); Государственная программа, смешанная группа адрессированных животных под руководством Владимира Дурова (в 8 час. веч.).

Ария «Горький в Грузии». 18.55 — Короткометражный художественный фильм «Фен» не похожая на других; 20.00 — Международное обозрение; 20.20 — Художественный фильм «Таманго». 22.00 — Концерт «Танцуйте вместе с нами».

СТАДИОН ДСО «БУРЕВНИК» (Вакс)

23 и 24 марта
ФУТБОЛ
Товарищеская контрольная встреча между командами мастеров класса «А»
23 марта
«ДИНАМО» (Тбилиси) — ЦСКА (Москва) (Основные составы) Начало в 3 часа дня.
23 марта
Дубаривские составы Начало в 16 час. 30 мин.
Предварительная продажа билетов с 23 марта, с 11 часов утра в кассах стадиона «Буревник» и «Динамо», а также в организациях.

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЧАЯ И СУБТРОПИЧЕСКИХ КУЛЬТУР МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ НА 1963 ГОД С ОТРЫВОМ ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО СЛЕДУЮЩИМ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
Агробиология
Селекция цитрусовых
Физиология растений
Биология растений
Экономика и организация сельскохозяйственного производства

БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

Физиология растений
В аспирантуру принимаются лица, проработавшие после окончания вуза не менее двух лет по специальности. Поступающие в аспирантуру держат конкурсные экзамены по специальной дисциплине, истории КПСС и иностранному языку в объеме программы вуза.
К зачислению прилагаются следующие документы (в двух экземплярах): нотариально заверенная копия дипло-

ма об окончании вуза, личный листок по учету кадров с фотоконтролем (6x9), автобиография, справка о состоянии здоровья по форме № 286, характеристика с места работы, справка о стаже практической работы (выписка из трудовой книжки), список опубликованных научных работ, сведения об изобретениях и отчетах на них, справка о получаемом окладе. Лица, не имеющие опубликованных научных работ, представляют научный доклад (реферат) по избранной специальности.

Срок подачи заявления — один месяц со дня опубликования данного объявления.
Принятые в аспирантуру обеспечиваются стипендией в размере получаемого основного должностного оклада (зарплаты), но не ниже 69 руб. и не выше 100 рублей в месяц и общежитием.
Адрес: г. Махарадзе, Анасеули, ВНИИЧСК.

Сегодня, 23 марта, Батумский горком партии и редакция газеты «Заря Востока» проводят теоретическую конференцию, посвященную вопросам воспитания нового человека — строителя коммунистического общества.

На конференции с докладом на тему «Общественное и личное» выступит первый секретарь Батумского горкома КП Грузии тов. А. И. Коплатадзе.

Конференция состоится в Доме политического просвещения Аджарского областного и Батумского городского комитетов КП Грузии.