

# К 93-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

## Ленинские дни в Рустави

РУСТАВИ. (Корр. «Зари Востока»). В эти дни на всех предприятиях, в культурно-просветительных учреждениях города грузинских металлургов организуются выставки, читаются лекции и доклады, посвященные 93-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Городская библиотека имени Ильи Чавчавадзе. По вечерам здесь всегда многолюдно. Руставцы с большим интересом знакомятся здесь с первым номером ленинской газеты «Искра», с произведениями В. И. Ленина.

Лектор Руставского горкома партии, директор грузинской средней школы № 2 Н. Гелашвили на этих днях прочел лекцию среди населения «О жизни и деятельности великого вождя и учителя всего прогрессивного человечества В. И. Ленина».

Руставский горком партии готовит встречу жителей города со старыми большевиками — директором учебного комбината треста «Закметаллургстрой» Х. Киласония и другими.

На трудовую вахту, посвященную 93-летию со дня рождения В. И. Ленина, становятся металлурги, химики, строители. Многие из них взяли обязательство к 22 апреля выполнить месячную производственную программу.

### Его читает весь мир

Нет сейчас такого уголка на земном шаре, куда бы не проник свет ленинских идей. Произведения Ильича знают миллионы людей, их читают и изучают убежденные сторонники ветераны революционной борьбы и молодежь, только вступающая в жизнь. Труды Ленина стали настольной книгой каждого коммуниста.

За последние десять лет произведения В. И. Ленина заняли первое место по числу переводов среди авторов мира, чьи книги переводились не менее ста раз. Произведения Ильича переводились во всех странах более тысячи раз. Классический труд Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма» увидела свет в 27 странах и выдержал более 100 изданий. Собрания сочинений Владимира Ильича вышли в Япо-

нии, Франции, Норвегии, Италии и других странах.

В Советском Союзе тираж произведений Ленина достиг 312 миллионов 753 тысяч экземпляров. Труды великого вождя доступны каждому — они выходят на языках всех народов нашей страны.

На грузинском языке произведения Ленина впервые увидели свет 60 лет назад, когда в Авлабарской подпольной типографии Кавказским Союзным Комитетом РСДРП была издана брошюра «К деревенской бедноте». Особый размах приобрело издание произведений Ленина в Грузии после установления Советской власти. За это время в республике вышло более 270 названий книг В. И. Ленина тиражом около 3 миллионов экземпляров.



Памятник В. И. Ленину в Тбилиси.

# Первомаю достойную встречу

## КИРПИЧНЫЙ ЧАЙ СВЕРХ ПЛАНА

Круглый год выпускает продукцию одно из старейших предприятий чайной промышленности Грузии — Чакская чаепромышленная фабрика. Здесь производят различные сорта чая.

Пятый год семилетки коллектив фабрики отметил успехами: выпущено 454 тонны кирпичного чая — на 5 тонн больше, чем было предусмотрено планом первого квартала.

В эти предмайские дни на фабрике поднят к концу ремонт и опробование агрегата. Реконструируется помещение для расширения сортировочного цеха. Это позволит выработать в нынешнем году на 100 тонн грубого чая больше, чем в прошлом.

## БАТУМИ. (Корр. «Зари Востока»). На

предприятии Батуми ширится соревнование в честь Первого мая. Как всегда, в первых рядах соревнующихся — коллектив Батумского машиностроительного завода, выступивший инициатором нового похода трудящихся Грузии за бережливость и экономию. Каждый день предмайской вахты здесь отмечен новыми трудовыми успехами. Бригада коммунистического труда сборщиков, которой руководит депутат Верховного Совета СССР В. Джали, с опережением графика выпустила 15 теплообменников для винодельческих заводов. Молодежная

## НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЫНОК

бригада Д. Нагвиева в ходе предмайского соревнования досрочно собрала 50 сокодробинок для консервных заводов. На днях рапортовала о выполнении ответственного заказа для ленинградского завода «Адмиралтеец» бригада, возглавляемая И. Жигалиным. Она собрала упаковочникам 4 машины, предназначенные для погрузки банок в автоклавы. Эти машины будут установлены на строящихся в Ленинграде судах крабовой флотилии.

Все ярче разгорается огонь

предмайского соревнования на заводе «Свет» по сборке вагонов. Коллектив завода в апреле нарастил темпы работы. Радостно констатировать, что продукция батумского предприятия находит все большее признание на международном рынке. В прошлом году семилетки отгружено в Польшу, Болгарию, КНР, ОАР, Афганистан и другие страны более 1.000 лабораторных автографов «ЛАТР-1» и «ЛАТР-2».

## Не смолкает гул механизмов

КВАРЕЛИ. (Корр. «Зари Востока»). На территории Кварельского виноградарского совхоза «Цинкдэби» круглые сутки не смолкает гул механизмов. Здесь строится огромный подземный погреб для созревания вина. В скале прокладывается тоннель длиной около 8 километров. Строительство ведет «Тбилистсельстрой», создано 13 комплексных бригад. В предмайском соревновании впереди бригады коммунистического труда Н. Купатадзе и В. Чадияна, которые перевыполняют сменные задания. Уже проложено более 5 километров тоннеля. Забетонировано 4,5 километра. Скоро начнется доставка вина на созревание.

На территории возле тоннеля строятся разливочный цех, холодильное отделение, депо автокоров и др. Предлагается построить административные и жилые дома. Подвал полностью будет сдан в эксплуатацию в 1965 году.

# ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМПАНИИ «ГУЗИНИ И СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР»

№ 87 (1172) | Суббота, 13 апреля 1963 г. | Цена 2 коп.

### Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво повышайте производительность труда! Боритесь за наиболее полное использование внутренних резервов производства, за повышение качества продукции!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1963 г.)

## БЕСЕДЫ О ВЕЛИКОМ ВОЖДЕ

САМТРЕДИА. (Корр. «Зари Востока»). Самтредский промышленно-производственный и партийный комитет организовал трехмесячную школу агитаторов.

Перед агитаторами с лекцией на тему: «Исторические решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС и задачи агитаторов» выступила заместитель секретаря парткома тов. Т. Миндзе.

Агитаторы в эти дни выступают на предприятиях промышленной зоны с беседами о жизни и деятельности В. И. Ленина, говорят о замечательных успехах советских людей, одержанных под руководством Коммунистической партии.

# Праздник первооткрывателей звездных дорог

Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов

Самый молодой на планете праздник украсил нашу весну — День космонавтики. Его отмечают не только летчики-космонавты, ученые, инженеры и рабочие, проложившие первые борозды на просторах Вселенной. К этому празднику причастны и металлурги, выплавляющие сталь, и штурманы деловых комбинатов, и сибирские гидростроители, и геологи-землепроходцы. Весь советский народ творец этого праздника. Это он выволок на землю победы, которых добилась наша страна в космосе.

У нашего молодого праздника уже есть свои традиции. От юбилея к юбилею нарастает темп освоения Вселенной. Удвоилось и число героев, прославивших Советскую страну космическими подвигами. И уже во второй раз, отмечая этот радостный праздник, в лучшем зале столицы — Кремлевском Дворце съездов — собралась 12 апреля москвичи, передовой отряд советских людей — первооткрывателей звездных дорог.

В глубине зала Дворца съездов — барельефный портрет Владимира Ильича Ленина. С именем дорогого вождя связывают советские люди эту победу разума, победу нашего общественного строя.

Шесть тысяч человек встают и восторженно рукоплещут героям космоса Ю. А. Гагарину, Г. С. Титову, А. Г. Николаеву, П. П. Попову, когда они появляются в зале.

На торжественном собрании пришли руководители партии и правительства. Собрания продолжились выступлениями в президиум товарищей Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Сулоява, П. Н. Демичева, Л. Ф. Ильичева, Б. Н. Пономарева, А. П. Рудакова, А. Н. Шелепина.

Бурными аплодисментами было встречено предложение избрать в почетный президиум собрания Президиум Центрального Комитета КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Торжественное собрание представителей трудящихся, посвященное Дню космонавтики, открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов.

На трибуне президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш. День космонавтики, говорит ученый, это праздник всего народа нашей страны, так как осуществление первого космического полета стало возможным благодаря гигантскому труду нашего народа, сумевшего под руководством Коммунистической партии достичь небывалого расцвета нашей социалистической Родины и в короткий срок осуществить огромный скачок в экономике, технике, науке, культуре. Только народ, освобожденный от оков капитализма, подлинно творческий и энергичный, безаварийно идущий самым передовым путем современности — делу коммунизма, способен на дерзание, о котором веками мечтали лучшие умы человечества.

М. В. Келдыш вспоминает о тех больших трудностях, которые надо было преодолеть для осуществления полетов людей в космическом пространстве. Он говорит о том, что потребовались огромная смелость людей, готовивших полеты, величайший героизм человека, которому было доверено совершить первый рейс в космос, его безграничная преданность партии и народу.

Этим человеком стал первый летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Менее чем через четыре месяца в космос был запущен космический корабль-спутник «Восток-2», пилотируемый летчиком-космонавтом Германом Степановичем Титовым. «Восток-2» пролетел более 700.000 км, что почти в два раза превышает расстояние от Земли до Луны. Новым огромным достижением в исследовании космоса явился первый в мире групповой многосуточный полет советских космонавтов Андрияна Григорьевича Николаева и Павла Романовича Поповича.

За два года, отмечает академик, значительно расширились масштабы космических исследований. На вооружение советских ученых поступили безупречные космические аппараты серии «Космос», с помощью которых осуществляется широкая программа научных исследований ионосферы, земного магнетизма, Солнца, космических лучей, верхней атмосферы Земли.

В 1962 году было осуществлено 12 запусков искусственных спутников Земли серии «Космос». Спутник «Космос-5», например, запущенный 28 мая 1962 года, уже почти год продолжает свой полет и передает на Землю ценную научную информацию.

1 ноября 1962 года в Советском Союзе впервые осуществлен запуск автоматической межпланетной станции к планете Марс. Станция «Марс-1» уже прошла в межпланетном пространстве расстояние, превышающее 100 миллионов километров; установлен

мировой рекорд дальней космической радиосвязи.

2 апреля 1963 года советские ученые и инженеры осуществили запуск автоматической станции «Луна-4», который открывает новый этап в изучении Луны.

Советский человек, говорит в заключение М. В. Келдыш, совершил еще немало славных деяний, проникнет далеко во Вселенную, на планеты солнечной системы. Но героический подвиг первых создателей советских космических кораблей и наших первых летчиков-космонавтов остается одним из самых ярких событий в истории человеческой культуры.

Слово предоставляется Герою Социалистического Труда слесарю завода счетно-аналитических машин Б. С. Егорову.

Отмечая День космонавтики, — сказал оратор, — мы видим рядом с Юрием Гагариным и Германом Титовым Андрияна Николаева и Павла Поповича. От души мы приветствуем наших славных героев-космонавтов. От всего сердца приветствуем и наших советских ученых, конструкторов и рабочих — создателей космических кораблей.

Мужество и героизм всегда были в характере нашего народа. Эти замечательные качества во сто крат сильнее и ярче проявляются в наши дни. Коммунистическая партия поднимала советских людей на великий подвиг, имея которому — коммунизм. Самоотверженный труд рабочих, колхозников, нашей интеллигенции — вот мощный двигатель, который с каждым днем ускоряет наше движение по трассе коммунизма, по трассе, начертанной Программой Коммунистической партии.

Коллектив нашего завода выпускает счетно-аналитические машины. Мы хорошо понимаем, какое значение имеют эти машины в создании материально-технической базы коммунизма, в автоматизации и механизации производства, в освобождении людей от малоэффективного труда.

В своей речи Б. С. Егоров подчеркивает, что все, чем сильна и богата наша Родина, — это результат творческого труда народов, результат мудрой политики Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Выступает Тамара Ходакова, студентка Московского авиационного института.

— Я счастлива, — говорит она, — что мне выпала большая честь от имени молодежи столицы сердечно поздравить вас, дорогие товарищи-космонавты, поздравить всех творцов могучих космических кораблей, всех присутствующих в этом зале с замечательным праздником — Днем космонавтики и передать вам горячий комсомольский привет!

Мы гордимся, что живем в стране, давшей человеку такой праздник, в стране труда и подвига, в стране энтузиастов и героев, в стране строителей коммунизма.

Советская молодежь гордится нашими замечательными космонавтами, гордится, что они — воспитанники ленинского комсомола. Мы хотим быть такими же, как вы: верными сынами и дочерьми своего народа, родной Коммунистической партии. Мы учимся у вас выдержке и целеустремленности, скромности и простоте: вы для нас стали близкими, родными людьми, о которых мы думаем, на которых равняемся.

Я учусь, продолжает Тамара Ходакова, в Московском авиационном институте и очень люблю свою будущую профессию. На наших глазах она превращается в «космическую». И когда подумаете, какие открытия ждут нас на Луне, Марсе, Венере — дух захватывает.

Но не меньше у нас дел и на Земле. Мы, студенты, овладевая знаниями, уже сейчас сегодня

стремимся быть полезными Родине. Мы добиваемся, чтобы наши курсовые и дипломные работы могли быть использованы на производстве. И я рада доложить вам, что более десяти тысяч работ московских студентов будет внедрено в практику.

— Позвольте мне от всего сердца поблагодарить родную Коммунистическую партию, Советское правительство, вас, сидящих в зале, весь наш народ и лично дорогого Никиту Сергеевича Хрущева за все то хорошее, что сделано для нас, летчиков-космонавтов, — сказал в своем выступлении космонавт А. Г. Николаев.

День космонавтики, который мы сегодня отмечаем, это замечательный праздник, праздник победы, труда и человеческого разума над силами природы. Он рожден нашей эпохой — эпохой торжества социализма и коммунизма.

Групповой полет кораблей-спутников убедительно показал, что возможны еще более сложные и длительные космические полеты как по орбите вокруг Земли, так и на другие планеты.

Придет черед, подчеркивает оратор, и ступит на лунную поверхность нога космонавта. Мы уверены, что советские люди, прокладывающие человечеству путь к коммунизму, будут пионерами и в осуществлении таких полетов, первооткрывателями дальних миров.

Прошло два года с того времени, заявил в заключение космонавт, когда первый советский человек поднялся в космос. Сейчас нас четверо. Пройдет какое-то время, и вы узнаете новые имена. Узнаете, каких чудесных людей воспитала наша Родина. А пока

(Окончание на 2-й стр.)

## Дневник посевной

Сигнахское производственное управление — крупнейший район республики, который справедливо называют житницей Грузии. Здесь еще осенью почти 60 тысяч гектаров озимого кланья были засеяны пшеницей. Это около 27 процентов всех посевов озимых колосовых в республике.

Сейчас в хозяйствах управления озимые хлеба радуют глаз. Виды на урожай хорошие. В эти весенние дни сигнахцы успешно продолжают битву за большой хлеб, закладывают основу урожая нынешнего года.



К 10 апреля в хозяйствах производственного управления было засеяно яровыми культурами 22.814 гектаров. Это составляет 61,6 процента задания. Таких показателей не имеет ни одно другое производственное управление республики.

Быстрыми темпами ведут сигнахцы сев кукурузы, которой засеяно 6.419 гектаров, при плане 18.044 гектара. Значительная часть кукурузных полей засеяна квадратно-гнездовым способом. С большим превышением сигнахцы реализовали задания по севу гороха на зерно, сахарной свеклы на кормовые цели, картофеля.

### НА РУСТАВСКОМ ПРОИЗВОДСТВЕ КАПРОЛАКТАМА

УНКТ КОНТРОЛЯ «ЗАРИ ВОСТОКА»

«Это было в начале февраля этого года. Руководитель и строитель производства капролактама анализировали состояние монтажных работ. Тогда они выяснили, что сильно отстает именно коллектив «Ювмонтажавтоматики».

Чтобы ускорить темпы работ был проведен ряд организационно-технических мероприятий: участок укрупнили, мастера, коллективы возглавили инициативные бригады, монтажников обеспечили всеми необходимыми материалами. Начальник Тбилиского управления треста «Ювмонтажавтомата» Ираклий Коцашвили и начальник руставского участка Тенгиз Ханджадзе не покидали строительную площадку.

Для объектов производства капролактама было необходимо изготовить свыше 400 сложных шпотов, сотни механических деталей из нержавеющей стали для установки приборов. Эти материалы и детали монтажники должны были получить от заказчика. Одна

ко, учитывая, что химикам выполнять это задание не под силу, монтажники решили шпоты и механические детали изготовить на своем заводном участке.

В результате целеустремленной работы руставский участок «ЮВМА» стал трудиться значительно лучше. Были смонтированы и сданы химикам контрольно-измерительные приборы и средства автоматизации в складах фенола, полупродуктов, олеума, продуктов в корпусах циклогексанола-сырца и циклогексанола-сырца, ректификации полупродуктов, на центральной теплоточке, на холодильной станции, на установке получения аммиачной воды.

В достижении этих успехов большой вклад внесли монтажники Георгий Бежашвили, Юрий Мартышевский, Отар Бежанишвили, Сергей Знаменский, Александр Романов, Георгий Мелихов, прорабы Виллен Аденишвили, Владимир Шкутте, Аркадий Косач и многие другие.

Сейчас монтажники полным ходом ведут работы в последних корпусах капролактама-сырца, получения готового продукта, гидросилиамсульфата и сульфата аммония.

Б. МШВЕНИРАДЗЕ — начальник строительного участка «Химпротекст» треста «Закметаллургстрой», З. ГОГИДЗЕ — мастер руставского управления «Металлургпрокатмонтаж», Г. ГОЛАДЗЕ, — технорук производства капролактама Руставского азототочного завода, М. ЗЕВЕЛЕВ — член объединенного штаба капитального строительства при парткоме АТЗ и ЗМС, Р. БЕРИДЗЕ — корреспондент «Зари Востока».

Монтажники выходят вперед

## Служить народу, великому делу ленинской партии

МОСКВА, 12 апреля. (ТАСС). Выдающимся событием в истории советского изобразительного искусства называют художники свой второй Всесоюзный съезд. Никогда еще с такой страстью и политической принципиальностью не говорили о задачах живописцев, графиков, скульпторов, призывая служить своим искусством великому делу строительства коммунизма.

Представители областей Российской Федерации, Грузии, Азербайджана, других советских республик подчеркивали в своих выступлениях, что вынужден долг советского художника — быть в рядах строителей коммунизма.

Первым на утреннем заседании выступил Н. Абдурахманов (Азербайджан). Он говорил о том, какое большое значение имеет современная тематика в творчестве художника. Наш художник, сказал Н. Абдурахманов, смело берется за создание сюжетных картин, показывающих жизнь народа. Приметы коммунистического завтра, которыми полнится сегодняш-

няя жизнь Азербайджана, находят все большее отражение в произведениях изобразительного искусства.

Большое внимание уделял Н. Абдурахманов необходимости создать галерею образов наших современников, героев труда.

— Один из самых молодых творческих коллективов страны — Союз художников Таджикистана твердо стоит на реалистических позициях, — заявил Х. Хушвактов (Таджикистан). — Таджики — художники, воспитанные в духе советской реалистической школы, имеют определенные достижения во всех жанрах изобразительного искусства, о чем свидетельствуют работы, экспонированные на последней всесоюзной выставке.

Оратор поставил вопрос о создании в республике комбината декоративно-прикладного искусства. Это открыло бы большие возможности для развития и возрождения богатейших традиций национального искусства Таджикистана.

Художник В. Рыдлин (Москва) посвятил свое выступление вопросам воспитания молодой смены художников театра и кино. Он говорил о недостатках, которые имеются в этой области. Театральных художников, подчеркнул оратор, в настоящее время готовят в полном объеме от театра, от знания специфики сцены, что необходимо молодым мастерам, как воздух. Совсем иное положение существует в области подготовки художников в институте кинематографии. Там студенты с первых лет знакомятся с условиями того производства, где ей предстоит работать.

Съезд художников приветствовал первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников. Он говорил об общности эстетического фундамента, объединяющего музыку, живопись и литературу. Оратор призвал покончить с разобщенностью, которая еще существует среди творческих работников нашей страны.

Проблема подготовки молодых художников для работы в области

промышленной эстетики посвятил свое выступление Д. Цицишвили (Грузия).

— Художники должны в своих произведениях быть на страже жизненной правды, — заявил А. Пластов (Москва), — наша правда — правда всего трудового люда.

А. Пластов предложил создать в каждой республике добровольное общество по охране памятников старины.

На утреннем заседании выступили также К. Рождественский (Москва), президент Академии художеств СССР В. Серов.

(ТАСС)



Трибуна. С большим переизбытком выполнен план добычи угля в первом квартале текущего года коллектив шахты «Западная». Сверх плана на-гора выданы тысячи тонн топлива. Высокий показатель добывает бригада коммунистического труда забойщиков второго эксплуатационного участка, которой руководит М. Ланчава.

### ЗАМЕТКИ об идеологической работе

Руководитель начальной экономической школы на заводе «Эмальпровод» мастер Василий Славинский на своем личном опыте убедился, какое огромное влияние оказывает повышение идейной сознательности на производственные успехи. Вот почему сейчас он так настойчиво трудится над составлением плана-конспекта занятия на тему «Полностью использовать резервы производства». Василий записывает: «В 1960 году мы дали Родне сто тонн эмальпроводной проволоки. В 1961 году — 700, вместо предусмотренных 500. В 1962 году — 720 тонн. Но у нас есть резервы дальнейшего роста производства. После ввода в строй нового эмальпроводного цеха завод будет ежегодно выпускать почти 5.000 тонн проволоки. Надо уже сейчас готовить лю-

# ВОСПИТАТЕЛЬ И ДРУГ

дей к выполнению этой большой программы». В конспекте пропагандиста упоминаются слушатели, которые порой неравнодушно относятся к производству. Один из них — слесарь Яша Кулухов одно время недобросовестно относился к делу. Об этом узнал пропагандист. Когда на занятии зашла речь о значении роста производительности труда, он обратился к Кулухову: — Для чего вы изучаете вопросы экономики, если своим трудом не способствуете росту общественного богатства? — сказал он. Об этом же говорили и другие слушатели кружка. Кулухов осознал свою ошибку и вскоре стал передовиком производства. На занятии кружка поговорили и об электрике Георгии Пилеве, который содержит свое

рабочее место в захлапленном состоянии. Работа пропагандиста требует раздумий, поиска путей к сердцу каждого человека. Помогаем овладеть самой революционной теорией — теорией коммунизма. Василий Славинский привнес своим слушателям любовь к технике, стремление к новому. В прошлом году слушатель кружка — слесарь Геннадий Яшин внес предложение реконструировать редуктор на станке Б-30. Старые редукторы не давали возможности работать быстро, а новые, сделанные по почину Яшина, позволили почти в три раза увеличить выпуск продукции. Пропандист целое занятие посвятил творческому почину слушателя. Вскоре и другой слушатель

кружка — Александр Никитин внес предложение о дальнейшем совершенствовании конструкции редукторов, что даст предприятию еще большую экономию. Сейчас на заводе создана группа передовых рабочих — разработчиков кружка, которая разрабатывает новые рационализаторские предложения. В нее входят Геннадий Яшин, Александр Никитин, Василий Хаматов, Василий Худяков, Михаил Мельков. Душой этой группы является пропагандист. Перед партийной организацией завода он часто ставит вопросы, связанные с внедрением ценных предложений своих слушателей. Есть еще одно положительное качество у пропагандиста Славинского — забота о том, чтобы каждое его пропагандистское выступление доходило до

слушателя. Как правило, он заранее подготавливает слушателей, предоставляет достояние географической дискуссии. Большое значение придает пропагандист на занятиях в кружке — широко использует диаграммы, таблицы, схемы, рисунки, карты, планы, фотографии. Интересные диаграммы и планы по семилетнему плану страны, республик, области и завода были составлены им вместе со слушателями. На заводе «Эмальпровод» создан кабинет политического просвещения на общественных началах. Славинский широко использует помощь кабинета. Все слушатели кружка — абоненты библиотеки при кабинете. М. ЦОТНАШВИЛИ, член методсовета при Доме политического просвещения Юго-Осетинского обкома КП Грузии.

## Праздник первооткрывателей звездных дорог

Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов

О К О Н Ч А Н И Е  
мне хочется от души пожелать им, как говорят у нас в авиации и в космонавтике, высокого неба, славных подвигов во имя советской науки, во имя нашей могучей Отчизны.  
На трибуне первый в мире летчик-космонавт Юрий Гагарин. Он сказал: — Два года назад, наблюдая нашу планету в иллюминатор космического корабля, я подумал, что она не так уж велика, но за эти два года, побывав в разных странах, я теперь могу сказать: нет, она все-таки большая, наша Земля, и очень много у нас повсюду друзей.  
В свое время, продолжал Юрий Гагарин, говорил, что первым полетом в космос советский человек проложил борозду на целине Вселенной. Так, действительно, было два года назад. Всего два года. Теперь, если и назвать Вселенную целиной, то надо делать поправку. Это податливая целина. Судите сами: сто тридцать борозд сделали наши товарищи в космосе, около двухсот часов провели на орбитах. 13 спутников серии «Космос», автоматические межпланетные станции, лунные ра-

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

### ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

БЕРЛИН, 11 апреля. (ТАСС). Центральное место в печати ГДР занимают сегодня материалы, посвященные второй годовщине полета в мире космического полета, который совершил советский гражданин Юрий Гагарин. Два года назад, пишет «Берлинер Цейтунг», свершилось то, что казалось ранее невозможным, фантастичным. Социалистическая наука доказала, что она может преодолеть все препятствия на пути освоения космоса. В памятный день 12 апреля 1961 года был совершен новый качественный скачок в развитии человеческого общества. После этого полета Советский Союз достиг новых замечательных результатов, подчеркивает президент Общества астронавтики ГДР Фердинанд Руде.

### Единство и укрепление революционных сил

ГАВАНА, 11 апреля. (ТАСС). Крупнейший театр Гаваны, носящий имя Чаплина, заполнил вчера вечером шесть тысяч человек. Здесь собрался левый латинский школьный революционный комитет провинции Гавана и учителя-добровольцы, съехавшиеся в столицу на свой съезд со всех концов страны. Перед собравшимися с большой речью выступил премьер-министр Фидель Кастро. Он остановился на задачах по воспитанию молодого поколения в духе марксизма-ленинизма. Кастро указал, что каждый революционер должен глубоко овладеть марксистско-ленинской теорией и практикой, чтобы правильно понимать общественные явления и события и принимать нужные решения. Марксизм-ленинизм, отметил он, это не собрание застывших формул. Овладеть марксизмом-ленинизмом — значит уметь научно объяснять процесс развития общества, уметь разбираться в социальных проблемах, диалектически подходить к их решению. Анализируя развитие кубинской революции, Кастро отметил, что оно идет по пути упрочения единства и укрепления революционных сил. В то же время, подчеркнул оратор, происходит дальнейшее разложение и разрыв классовых сил, усиливается классовая борьба, усиливается сопротивление противников революции. Ныне империалисты вы-

### АКТ ГЛУБОКОЙ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

ПАРИЖ, 12 апреля. (ТАСС). Вчера в советском посольстве во Франции состоялась церемония вручения медали Французской ассоциации содействия авиационным и космическим исследованиям и космическим исследованиям послу СССР во Франции С. А. Виноградову за передачу первому советскому летчику-космонавту Юрию Гагарину. Передавая медаль, председатель ассоциации Жан-Доменик Вентурини сказал: «В этот день, в канун второй годовщины замечательного подвига нашей эпохи космического полета Ю. Гагарина, наша ассоциация считает себя большой честью иметь возможность выразить Вам, господин посланник, чувства восхищения этим подвигом Ю. Гагарина, который восхитил Францию и весь мир». Отметив, что сейчас в космосе происходит соревнование двух великих держав — СССР и США, Вентурини выразил надежду, что это соревнование превратится в плодотворное сотрудничество на благо всех народов мира. Вентурини напомнил о других успехах Советского Союза в освоении космоса и выразил уверенность в том, что Советский Союз и впредь будет успешно прокладывать путь в неизведанное космическое пространство. Разрешите мне, г-н посланник, вручить Вам медаль, которую наша ассоциация учредила в честь под-

визга Юрия Гагарина. Вместе со всеми французскими друзьями мы надеемся видеть Ю. Гагарина и Г. Титова гостями Парижа в октябре 1963 года. С этими словами Вентурини передал советскому послу медаль ассоциации, на лицевой стороне которой изображен человек, шагнувший с Земли в космос, а на оборотной стороне вычеканены слова: «Слава Юрию Гагарину — первому космонавту. От ассоциации содействия авиационным и космическим исследованиям». В ответной речи С. А. Виноградов тепло поблагодарил ассоциацию и выразил мнение, что этот акт будет содействовать укреплению дружеских связей между народами Франции и Советского Союза. На церемонии присутствовали видные ученые, инженеры и представители французской общности, печати, радио и телевидения.

### ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ У ТАНА

НЬЮ-ЙОРК, 12 апреля. (ТАСС). Генеральный секретарь ООН У Тан поддержал вчера призыв папы римского Иоанна XXIII положить конец вооружений. Выступая на пресс-конференции, У Тан заявил, что концепция папы римского в этом вопросе совпадает с его собственными, и подчеркнул необходимость превратить ООН в действенный инструмент мира. Отвечая затем на вопросы, касающиеся современного международного положения, генеральный секретарь высказался фактиче-

### Провокации в Долине Кувшинов

ХАНОЙ, 12 апреля. (ТАСС). Фальшивая, распространяемая американскими империалистами и их приспешниками о положении в Долине Кувшинов, заявил представитель высшего командования вооруженных сил Патет-Лао генерал Синкао, имеют целью прикрыть провокационные действия в Лаосе. Американские империалисты, говорится в заявлении генерала, переманивают в Лаосе и журналистов, заявляющих, что якобы силы Патет-Лао атаковали войска генерала Конг Ие и что в Лаосе находится военный персонал ДРВ. Эти измышления, подчеркнул Синкао, направлены на то, чтобы создать предлог для посылки войск проамериканской группировки в Лаосе в Долину Кувшинов, усилить конфликт в этом районе, спровоцировать столкновение между неамериканскими войсками и силами Патет-Лао и тем самым свернуть Лаос с пути мира и нейтралитета.

### ТРАГЕДИЯ В АТЛАНТИКЕ

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). Атомная подводная лодка «Трешер», пропавшая во время испытаний в Атлантическом океане после глубоководного погружения в 220 миль к востоку от Бостона, «действительно потеряна», — заявила сегодня на пресс-конференции в Пентагоне начальник штаба военно-морских сил США адмирал Джордж Андерсон. Агентство АП, передавшее это сообщение из Вашингтона, указывает, что Андерсон в подтверждение своего заключения привел два довода. Во-первых, в районе погружения были обнаружены масляные пятна и куски пробки, используемой во внутренних конструкциях подводных лодок. Во-вторых, по его мнению, если бы экипаж остался в живых, «Трешер» мог бы уже восстановить связь со спасательными судами. Связь была потеряна в 9 часов утра 10 апреля. На борту «Трешер», по уточненным данным, находилось 129 человек. НЬЮ-ЙОРК, 12 апреля. (ТАСС). Сильная радиоактивность распространяется в том районе Атлантического океана, где затонула атомная подводная лодка США «Трешер», заявил заместитель директора океанографического института в Вудсхолле (штат Массачусетс) Б. Кетчем.

### Наводнение в Словакии

ПРАГА, 11 апреля. (ТАСС). В Словакии, как сообщает агентство ЧТИ, из-за образовавшихся ледяных заносов реки вышли из берегов, затопили многие населенные пункты, дороги и поля. Населению пострадавших районов оказана материальная помощь, предоставлено жилье. Государственные страхины выкапывают пострадавшим в возмещение ущерба около 34 миллионов крон.

## Трудящиеся Грузии отмечают День космонавтики

Трудящиеся республики торжественно отмечают День космонавтики — всенародный праздник, установленный в честь замечательного события времени — первого успешного полета человека в космос. На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях Грузии читаются лекции и доклады об успехах Советского Союза в покорении межпланетного пространства, демонстрируются кинофильмы. Эти даты были посвящены многочисленным митингам. Большой митинг состоялся в Институте геофизики Академии наук Грузинской ССР. — День космонавтики — это наш праздник, — говорит директор института А. Бухникашвили. Кто, как не ученые, вот уже шесть лет успешно штурмуют небо, прокладывают все новые трассы к планетам. Проблемы, на которых сосредоточено внимание коллектива нашего института, близки к тем задачам, которые ставит советская наука в связи с программой последовательного исследования и освоения Вселенной. Мы вносим свой посильный вклад в изучение межпланетного пространства, условий, необходимых для осуществления полетов космонавтов. Выступает начальник Тбилисской станции космических лучей В. Ковалев. Самым главным, фундаментальным итогом развития науки и техники нашей эпохи является проникновение человека в кос-

### ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Вечно жить в веках этому подвигу советских людей, подвигу коммунистов, проложивших человечеству дорогу в звездные дали. Всегда останется в леписис планеты дата 12 апреля 1961 года. И снова заполняет своды зала величественная мелодия гимна Советского Союза, венчающая нынешний праздник. Она звучит как призыв к новым победам в космосе, к новым свершениям в строительстве коммунизма. (ТАСС).

### Телеграмма Джона Бернала

ЛОНДОН, 12 апреля. (ТАСС). Президент-исполнитель Всемирного Совета Мира профессор Джон Бернал направил телеграмму папе римскому Иоанну XXIII по случаю опубликования новой энциклики. Проф. Бернал приветствует призыв папы Иоанна XXIII и подчеркивает необходимость добиваться тех великих гуманных целей, которые перечислены в энциклике: немедленного окончания ядерных испытаний, запрещения ядерного оружия, прекращения гонки вооружений, достижения полного и контролируемого всеобщего разоружения, а также прекращения расовой дискриминации и отрицания равенства людей.

### НКОМ в Танганьике

ПАРИЖ, 12 апреля. (ТАСС). Лидер южноафриканской партии Союз африканского народа Зимбабве Джозуа Нкомо, приговоренный в двух расистскими властями Южной Родезии к шести месяцам каторжных работ, сегодня негласно перешел через границу в Танганьика. Отсюда он намерен руководить борьбой народа своей страны за независимость. Как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Дар-эс-Салама, Нкомо заявил, что он пока не собирается формировать на территории Танганьики правительство Южной Родезии в изгнании; но подчеркнул, что сейчас африканское население Южной Родезии «должно быть готово ко всяким неожиданностям».

## ПОЧЕМУ ЖИВУЧА ПЛОХАЯ КОНСТРУКЦИЯ?

В своем докладе на ноябрьском пленуме ЦК КПСС товарищ Н. С. Хрущев подверг критике конструктивные недостатки электродвигателей Э-215. Коснувшись вопроса технического прогресса в промышленности, товарищ Н. С. Хрущев сказал: «Недавно на нефтяных промыслах в Туркмении мне показали новый буровой агрегат — электробур. Эта замечательная машина имеет большие преимущества перед существующими турбинными и роторными способами бурения, позволяет значительно быстрее и дешевле бурить глубокие нефтяные и газовые скважины. Туркменским нефтяникам электробур очень понравился, они дают ему высокую оценку». Далее тов. Хрущев отметил, что эта машина слабо внедряется в производство и что у нее имеются некоторые конструктивные недоработки, которые необходимо срочно ликвидировать. Электробур, о котором говорил Никита Сергеевич Хрущев, — основная продукция Кутаисского электромеханического завода. Как известно, головным заводом по изготовлению электродвигателей является Харьковский электромеханический завод, а кутаисцы работают по чертежам ХЭМЗ. Кутаисские машиностроители считают, что критика в их адрес была правильной и что необходимо улучшить качество электродвигателей, ликвидировать производственные дефекты. Заговор с Весоюзным электротехническим институтом имени Ленина на изготовлении опытных образцов электродвигателей типа МАП-1 с влагостойкой изоляцией. Под руководством профессора Александра на заводе проведены подготовительные работы к изготовлению опытной партии электродвигателей этой изоляцией. Уже полностью готов один электробур и в производстве находятся еще три.

### ПРОБЛЕМА

жат на заводском складе. Потребители отказываются забирать их, и стоимость этой продукции тяжело бременем ложится на завод. Следовало полагать, что хотя бы после этого завода предложат временно, до разработки улучшенной конструкции, прекратить выпуск электродвигателей. Однако производственные органы неосознанно подошли к этому вопросу. На 1963 год завод по-прежнему запланировал выпуск электродвигателей, в то время, когда его конструкция еще не уточнена. По официальным данным, в текущем году предприятие должно выпустить 30 электродвигателей. Спрашивается, для кого? Потребители не нуждаются в электродвигателях старой конструкции, а для осуществления конструктивных поправок нужно определенное время. Почему Кутаисский электромеханический завод должен по-прежнему выпускать электродвигатели плохой конструкции? М. ГВЕСИЯНИ. (Корр. «Зари Востока»).

### ИТОГИ РАБОТЫ

Но вернемся к недавнему прошлому. Надо сказать, что в прошлом году Кутаисский электромеханический завод получил много рекламаций с нефтяных промыслов Вашикири, Ваку и т. д. И вызвано это не только конструктивными недостатками электродвигателей. Нефтяники даже просили прекратить выпуск электродвигателей. Какие выводы сделали кутаисские машиностроители из этих серьезных указаний потребителей? Фантически завод продолжал выпускать такие электродвигатели вплоть до октября, не смотря на то, что электробуры не поступали в реализацию. Да и мог ли завод не выпускать электродвигателей, когда существовал твердый план их выпуска, а отменить его никто не решался. Результаты незавидные. 22 электродвигателя с полным комплектом, стоимостью 215 тысяч рублей, в настоящее время ле-

## АКРОБАТЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Вы читали повесть Д. В. Григоровича под таким заголовком? Нет? Зря. В ней сатирически изображена деятельность филантропических обществ. С тех пор выражение «акробаты благотворительности» стало синонимом филантропов, умеющих под флагом «помощи» извлекать для себя большую выгоду. Вот история заглавия нашего фельетона. А теперь ближе к делу, т. е. содержанию. Филантропия — слово греческое и обозначает — благотворительность. Филантропы и филантропия быва-

ют не только разного характера, но и разных масштабов. Цель же нашего фельетона — помянуть некоторых филантропов международного масштаба и империалистическую филантропию политико-экономического характера. Этот вид филантропии не новый, он довольно широко распространен на Западе и вполне характерен «гуманизм» филантропов этого рода. Разве не «гуманно», например, американская «помощь» слабоз-

всегда открыты для наших товаров, ваше сырье по сходной цене станет нашим, — расходуя полученные в «помощь» доллары будете так, как укажем мы, перевозить грузы будете нашим транспортом, не создадите у себя в экономике государственный сектор, не критикуйте нашу политику, внутри страны преследуйте коммунистов... После этого разъяснения «Спасибо, сэр» уже не последовало. Что означает такая «бескорыст-

Фельетон А. НАГЕБАШВИЛИ.

К 80-летию со дня рождения Демьяна Бедного

# ПЕВЕЦ ТРУДА И БОРЬБЫ

## Поэт революции

Сандро ЭУЛИ

СЕГОДНЯ, когда на Западе, да и не только на Западе, а и в легкомысленных высказываниях некоторых наших молодых писателей прославляется порочная тенденция недооценки литературных произведений, созданных в годы первых пятилеток, в годы борьбы за Советскую власть, особенно остро встает необходимость вспомнить о тех мастерах слова, кто в труднейших условиях боролся силой своего пера за победу революции, за народ, за социализм, чья песня в труде и в бою вдохновляла.

«О Демьяне...» связывает ее начало своей литературной биографии:

«Звезда» № 18 от 16/29 апреля 1911 года.

Е. Придворов.  
О Демьяне Бедном — мужике вредном. — Вот начало моей большой литературной работы...

Одним из таких поэтов, поставивших свою жизнь и творчество родному народу, борьбе за новую жизнь, был вдохновенный певец революции Демьян Бедный, о котором тепло отозвался Никита Сергеевич Хрущев в своей речи, произнесенной 8 марта на встрече с деятелями литературы и искусства нашей Родины.

Сейчас, когда в мире идет ни на минуту не прекращающаяся борьба двух идеологий — идеологии буржуазной и идеологии коммунистической, мы должны воспитывать творческую молодежь на лучших революционных традициях нашей литературы.

Трудно переоценить сегодня значение творчества Демьяна Бедного — поэта, с чьим именем связано зарождение советской пролетарской поэзии, проникнутой пафосом борьбы за свободу, за лучшую долю трудового народа.

Песни его «...и теперь звучат свежо и современно», сказал Никита Сергеевич. И это правильно. Как могут не звучать сегодня, в нашу эпоху, эпоху великих свершений, песни, которые наполняют сердца гордостью за тех, кто пошел в суровой борьбе, выстоял в тяжелых испытаниях, кто дал возможность сегодняшней молодежи жить и творить во имя коммунизма.

80-летие со дня рождения поэта говорит мне о многом. Сегодня я вновь вспоминаю встречи с Демьяном Бедным, с которым познакомился в 1921 году в Москве, в дни съезда политпросветработников. Съезд этот остался в моей памяти на всю жизнь: перед нами, делегатами, выступил Владимир Ильич Ленин. Я снова вспоминаю I съезд писателей СССР, страстную речь Демьяна Бедного. Вспоминаю, и в памяти встают этапы творческого пути поэта-революционера.

1911 год... В этом году на страницах легальной большевистской газеты «Звезда», в номере восемнадцатом, было опубликовано первое стихотворение Ефима Придворова «О Демьяне Бедном — мужике вредном». Это было начало большого творческого пути поэта, пути, неотделимого от судеб Родины, народа, революции. В архивных документах сохранилась записка поэта. В ней говорится, что именно со стихотворением

Имя героя этого стихотворения стало с тех пор литературным псевдонимом поэта. В стихах «О Демьяне Бедном — мужике вредном» поэт создал яркий, убедительный образ крестьянина-бедняка, который полон решимости встать на борьбу за новую жизнь, за лучшую долю.

5 мая (22 апреля по старому стилю) 1912 года. В этот исторический день вышел в свет первый номер ленинской «Правды». На первой странице номера было опубликовано стихотворение Демьяна Бедного «Полна страдания наша чаша».

Это стихотворение еще раз подтвердило ясность и четкость идейной позиции поэта, который с первых же дней существования большевистской «Правды» стал ее постоянным сотрудником. Его выступления на страницах газеты — это боевые революционные призывы, обращенные к широкому народному массам, поднимающие на борьбу. На страницах «Правды», начиная с первого номера, регулярно публиковались стихи, басни, сатирические четверостишия Демьяна Бедного. В том же 1912 году поэт вступил в ряды ленинской партии большевиков.

С большой силой развернулся талант Демьяна Бедного — поэта-трибуна, поэта-сатирика — в дни свержения царизма, после победы социалистической революции. Вскоре после Октября Демьян Бедный заканчивает стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю». Это первое значительное произведение в пролетарской поэзии, посвященное важнейшему историческому периоду — подготовке и проведению Великой Октябрьской социалистической революции.

Видный представитель русской пролетарской поэзии Демьян Бедный стал известен грузинским читателям еще в 1917 году. Стихи и басни Демьяна Бедного, перепечатанные из

ской социалистической революции.

В годы гражданской войны, когда наш народ с оружием в руках отстаивал первое в мире государство рабочих и крестьян, с песнями Демьяна Бедного шли в бой красногвардейцы, их пели партизаны и матросы. Это, конечно, было лучшей наградой для поэта, отдавшего свое перо делу революции. Поэт помогал народу своими произведениями, призывал крестьян к неразрывному союзу с рабочим классом, с партией, с коммунистами.

Много позже в знаменитом своем стихотворении «Мой рапорт XVII съезду партии» Демьян Бедный говорил о себе, как о поэте-патриоте:

Пусть грянут вражьи тудумбасы  
В грядущей грозной полосе,  
Когда в боях столкнутся  
Массы,  
Узнает враг, кривя гримасы,  
Что я не перепел в овсе,  
Что я певец рабочей массы  
И что мой огнеприпас  
Еще истрачен не все!

Силу своих «огнеприпасов» доказал поэт в грозные годы Великой Отечественной войны. Для творчества Демьяна Бедного в эти годы характерен новый подъем духовных сил и энергии. В те годы у поэта появились новые псевдонимы — Д. Боевой. Эта подпись вполне отвечала содержанию стихотворений, проникнутых верой в силу народа, в победу над фашизмом. Поэт регулярно следил за сводками Совинформбюро, оперативно откликался на все события. Глубоко веря в победу советского народа, Демьян Бедный писал:

Мы отразим врагов, Я верю  
в свой народ  
Несокрушимою тысячелетней  
верой.

Поэт дождал до победы, но воспеть ее он уже не сумел — годы и тяжелая болезнь поточили здоровье Демьяна Бедного. Но никакие годы не могут заслонить его таланта, заглушить голос поэта-революционера, творчество которого имеет сегодня огромное воспитательное значение.

Сегодня, когда некоторая часть нашей творческой молодежи уда-

рилась в формалистические изыскания, обратилась к туманной, далекой от жизни поэзии, значительный интерес представляет беседа Демьяна Бедного с молодежью 25 февраля 1931 года. Он говорил: «Где изломанность, там нет искренности. Сила и красота — в простоте...» Далее Демьян Бедный писал: «В простоте есть два важных элемента: честность и смелость. Только честные люди осмеливаются говорить просто. Там, где закручивание — там либо трусят, либо жульничают, а чаще всего и то и другое вместе. Мы честные революционеры. Мы знаем, за что мы боремся, и хотим, чтобы все это знали. В нашей простоте сознание нашей силы, силы нашего класса».

Именно ясность и простота всегда отличали язык и стиль произведений Демьяна Бедного, именно этим можно объяснить огромную силу воздействия его стихотворений на народ, их действенность. Я лично, как поэт, а особенно как поэт-сатирик, многим обязан Демьяну Бедному. Многообразие его творчества, пафос, всеяло силы, вдохновляло на боевую поэзию.

Сегодня строки стихов Демьяна Бедного звучат так же свежо и современно, как в те далекие годы.



ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

## ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ В ГРУЗИИ

Большевистская пресса широко использовала художественную литературу, как мощное идейное оружие в борьбе с врагами революции. На страницах русских газет, издававшихся в Закавказье — «Кавказский рабочий» (1917—1918 г.), «Кавказская правда» (1918 г.), «Коммунист» (1920 г.), «Коммунист Грузии» (1920 г.) — систематически печатались художественные произведения, посвященные революционной теме. Это были стихи, песни, басни. Авторами этих произведений были, в основном, солдаты, рабочие и крестьяне.

Видный представитель русской пролетарской поэзии Демьян Бедный стал известен грузинским читателям еще в 1917 году. Стихи и басни Демьяна Бедного, перепечатанные из «Правды», систематически публиковались в газете «Кавказский рабочий» и других изданиях. Среди этих произведений в первую очередь следует отметить напечатанные в 1917 году: «Братьям», «Солдаты», «Выборная песня», «Разрыв-трава (большевистская сказка)» и многие другие.

В своих произведениях Демьян Бедный отточенным, метким пером сатирика разил врагов рабочего класса. В годы гражданской войны Демьян Бедный пользовался особой популярностью в рядах Красной Армии. Этапы развития творчества Демьяна Бедного тесно связаны с революционным движением. Всю свою жизнь, свой большой талант поэт посвятил борьбе за светлое будущее рабочих и крестьян.

В первый же год установления Советской власти в Грузии в Тбилиси, неподалеку от зоологического парка, высятся огромное белое здание из стекла и бетона. Это Дом радио и телевидения. Он облюбован элктрическим камнем, хорошо гармонирующим с обилием южного солнечного света. От здания к тротуару спускается широкая каменная лестница, по обе стороны которой — целое море зеленых насаждений. По лестнице то и дело спускаются и поднимаются люди...

«Позвольте, — спросит изумленный читатель, — где все это происходит, ведь такое здания в городе нет?» Да, пока нет, но скоро будет. А сейчас... Сейчас здесь, на этом месте, развернулось большое строительство. Его дыхание чувствуется уже на дальних подступах к строительной площадке. Поднимаются от площади Героев в сторону Сабуртало, нелегко обращаясь внимание на исполненные башенные краны, взметнувшиеся высоко в небо. Они подуют на самый верхний этаж здания строительные материалы: лес, железобетон, стальную арматуру...

Сложная работа у крановщика. Сложная, но увлекательная. Нужна большая точность, чтобы легко и быстро опустить груз именно в намеченное место. Овладевать этим искусством не так просто. Много месяцев упорной работы потребовалось Георгию Наднашвили и Мурману Качава, прежде чем они в совершенстве научились управлять гигантскими механизмами. Раньше, пожалуй, и сто человек не справились бы с работой, которую выполняют сейчас Мурман и Георгий. И от этого они чувствуют еще большую ответственность за свое дело.

Трудно поймать здесь старшего производителя работ. К кому бы вы ни обратились, каждый говорит: — Он совсем недавно был здесь. — Тамази? Да он только что разговаривал с арматурщиками. — Да, прораб был здесь, — подтверждают арматурщики и добавляют: «Уже ушел».

Тамази Эбралидзе — молодой, энергичный человек. Целью его в движении — сосредоточенном и целеустремленном. То он вместе с плотниками обсуждает вопросы, касающиеся опалубки монолитных железобетонных конструкций, то проверяет качество бетона в бригаде бетонщиков, то советуется с рабочими-арматурщиками и т. д. И каждый раз после его прихода работа разгорается с новой силой.

Наконец, мне удастся поговорить с «неуловимым» прорабом. Из разговора узнаю, что рабочие ведут строительство форсированными темпами. Уже готов весь «скелет» здания, скоро закончат крышу, после чего начнутся внутриотделочные работы.

не оживались. Больше того, многие бригады, звенья и колхозники даже не знакомы с планами урожайности винограда, кукурузы и других культур. Весна вступила в свои права. В колхозе села Цхрацкаро по-прежнему не горюют. О чем думает председатель колхоза М. Лурсманшвили?

Пост газеты «Заря Востока» в Зестафонском производственном управлении: Г. АБАШИДЗЕ — организатор паркома производственного управления, Г. МАКАРИДЗЕ — инспектор-организатор производственного управления, Ш. НАЦВЛИШВИЛИ — инспектор-организатор производственного управления, Н. КВИНИКАДЗЕ — секретарь межрайонной газеты «Ленинская», О. НИКАБАДЗЕ — корр. «Заря Востока».

ОТ РЕДАКЦИИ:

В публикуемом сегодня материале поста «Заря Востока» в Зестафонском производственном управлении рассказывается о плохом отношении цхрацкарского колхоза. Из-за плохого руководства правления сельхозартели и партийной организации цхрацкарцы встретили нынешнюю весну неподготовленными. Редакция ждет ответа от председателя колхоза М. Лурсманшвили и руководителей производственного управления о принятых мерах.

## ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ В ГРУЗИИ

«Дроша» в переводе поэта В. Гапридашвили, в «Антологии русской поэзии» в переводе Г. Цецхладзе. Несколько антирелигиозных и сатирических произведений Демьяна Бедного грузинским читателям стали известны в переводе С. Тодрия. Из антирелигиозной сатиры Демьяна Бедного следует отметить также стихотворение «Пахом и Леванид», напечатанное в 1924 году в книге «Революционеры декламаторы». В 1930 году в журнале «Дроша» печатались произведения Демьяна Бедного «Паук и мухи», «Нашим врагам» и другие. Грузинские советские литераторы часто переводили Демьяна

## ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ В ГРУЗИИ

Бедного, стараясь как можно полнее показать творчество замечательного революционного поэта. Так, в разное время в грузинских газетах и журналах были напечатаны произведения поэта: «Работница» и «Главная улица» в переводе В. Гапридашвили, «Слеза утешенья» и «Партизан-комсомолец» в переводе Г. Гачечиладзе, «Месье» и «Привет» в переводе С. Эули и многие другие. Почитатели таланта Демьяна Бедного в Грузии сегодня с особой теплотой вспоминают поэта-революционера, поэта-гражданина, посветившего все свое творчество родному народу, его великому революционному свершениям.

Ш. ГОЗАЛИШВИЛИ.

## СТУДИЯ В НЕСКОЛЬКО ЭТАЖЕЙ

— Через некоторое время приступим к самой ответственной части строительства, — говорит Т. Эбралидзе. — Ведь Дом радио и телевидения сооружается по самому последнему слову техники. В нем должны быть использованы все лучшие достижения нашего времени в области радио и телевидения.

Здание будет располагаться двумя концертными залами телевидения — большим и малым. Площадь малого зала составит 300 квадратных метров, а большого — 600. Они будут иметь оригинальное перекрытие: на крупнопанельных фермах устанавливаются арки, что делает акустические свойства залов безукоризненными. Размеры залов позволят вести отсюда любые самые сложные передачи. Отлично будут оборудованы и студии радиопередачи...

Старший прораб ушел. Его уже зовут к себе бригада Георгия Шахбазова: у бетонщиков застопорилась работа, нужно вмешательство Т. Эбралидзе. И вот уже слышен его голос: — Ты, Сосо, поезжай с шoferом. Теско кончатся, а сегодня он еще будет нужен до зарезу. Смотри, с пустыми руками не возвращайся!

...Во двор беспрестанно въезжают тяжелые автомашины, груженные материалами. Они разгружаются и быстро отправляются в обратный рейс. Надо еще успеть сделать сегодня несколько оборотов, и водители спешат. А к вечеру, когда дневная смена заканчивает работу, приходит новая партия строителей. Ведь работа здесь не прекращается ни на одну минуту. Днем и ночью трудятся арматурщики, бетонщики, плотники. Нельзя терять ни одной минуты. Впереди еще много дел, а здания с нетерпением ждут.

Рядом с зоологическим парком, на улице Ленина, стоит большое красивое здание. Фасад его сверкает стеклом, а простенки облицованы белым элктрическим камнем. У входа прибита дощечка с надписью: «Дом радио и телевидения». И хотя еще в Тбилиси нет такого дома, но он будет очень скоро. И тогда миллионы радиослушателей и телезрителей в Грузии и за ее пределами смогут слушать и смотреть увлекательные передачи из нового здания. А Тбилиси обогатится еще одним красивым сооружением, хорошо гармонирующим с архитектурным ансамблем этой части города.

Ш. ЛЕОНИДЗЕ.

## Говорят экспонаты

Пушкинским домом любовно назван народ Ленинградский институт русской литературы Академии наук СССР.

В его музее хранится много ценного, напоминающего нам о классиках русской и советской литературы.

За застекленной витриной — личные вещи писателя Демьяна Бедного. Небольшая чернильница, рядом с ней ручка и остро отточенный карандаш с наконечником. Видно, эта эрметически закрывающаяся чернильница была постоянной спутницей писателя в его многочисленных поездках. Здесь же восьмилетняя пепельница из цветного камня, лежащая на ней янтарный мушкетер, старинное пенсне с футляром...

Большой интерес представляют экспонируемые документы писателя. На одном из них читаем: «Почетный билет № 11 члена Моссовета рабочих и крестьянских депутатов». Из билета явствует, что Демьян Бедный был выдвинут в Моссовет коллективом фабрики «Красное веретено» в 1925 году. Тут же можно ознакомиться с удостоверением, выданным Демьяну Бедному редакцией «Правды», которое свидетельствует о том, что он работал фельетонистом газеты.

А вот небольшая книга, в которой помещены произведения писателя: «В огненном кольце», «Красноармейцы», «Земля», «Про землю, про волю, про рабочую долю». Интересно отметить, что общий тираж книг Д. Бедного в эти годы достиг 5 миллионов. Многие книги выдержали по два, три, четыре издания.

Здесь же текст приветствия ВЦИК Д. Бедному, отнесенного к 1923 году. «Произведения Ваши — простые и понятные каждому, а поэтому и необыкновенно сильные, записанные революционным огнем сердца трубящихся и укрепляющие бодрость духа в труднейшие минуты борьбы...» — говорится в этом приветствии. — Выполняя свой долг перед трудящимися РСФСР, Президиум ВЦИК награждает Вас орденом «Красное Знамя».

Демьян Бедный был первым советским писателем, удостоенным за свое творчество этой высокой государственной награды.

В. ЗЕМНИЦКИЙ.  
г. Ленинград.



На этом снимке, сделанном в 1920 году в Москве, вы видите Д. Бедного в «Кафе поэтов». Сюда часто приходили Владимир Маяковский, Алексей Толстой, Сергей Есенин, Валерий Брюсов, Игорь Северянин, Игорь Ильинский, Василий Качалов и многие другие известные деятели литературы и искусства.

Поэты и прозаики читали свои новые произведения, здесь разгорались дискуссии по самым различным творческим вопросам. Нередко в «Кафе поэтов» приходили фронтники и, увидев Демьяна Бедного, прощали его выступить.

Поэт никогда не отказывался. Он читал стихи о родном народе, о революции. Демьяна Бедного долго отпускали с эстрады, и поэт охотно выполнял просьбы собравшихся.

Выйдя из кафе, солдаты хором распевали песни Демьяна Бедного, из которых самой большой популярностью пользовалась «Как родная мать меня провожала». Демьян Бедный был любимым поэтом народа, таким он остался и сейчас.

Фото и текст Ф. Долидзе.

## О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

В Государственной публичной библиотеке имени К. Маркса открылась выставка, посвященная 80-летию со дня рождения выдающегося поэта — большевика Демьяна Бедного. В первом разделе выставки представлены многочисленные издания произведений поэта: стихи, поэмы, басни, выпущенные отдельными сборниками, тома собрания сочинений.

Во втором разделе собраны монографии и статьи, рассказывающие о жизни и творчестве Демьяна Бедного, воспоминания современников.

Колхоз сильно отстал от очередными работами на виноградниках. Злые виноградники изрежены, но почти ничего не сделано для ликвидации изреженности. Особенно плохо ухаживали за виноградниками бригады Г. Бакурадзе, Ш. Чиглашвили, Г. Цивцива д.з.е. К. Никачадзе.

Не подготовившись своевременно, механизаторы колхоза отстали на вслашке. Сельскохозяйственная техника используется плохо. Один трактор стоит за ненамением запасных частей.

Плохи дела и в животноводстве. Производство молока снижается. В первом квартале в среднем от каждой коровы надо-

ено только 507 килограммов молока — на 493 килограмма меньше задания.

Главной причиной позорного отставания хозяйства являлась плохая организация труда колхозников уключая от работы, 97 колхозников не выработали обязательного минимума трудовой. Качество проведенных работ — низкое, сельскохозяйственная техника используется не с полной нагрузкой.

Казалось бы, что руководители колхоза делают должные выводы из прошлогодних уроков и в этом году позаботятся о получении высокого урожая. Но факты говорят другое.



## в Зестафонском производственном управлении

# Лучше организовать труд

Колхоз села Цхрацкаро Зестафонского производственного управления располагает мощными резервами развития общественного хозяйства. В распоряжении артели сотни гектаров пашни, виноградники, пастбища, имеются большие возможности для укрепления кормовой базы и развития животноводства. Колхоз обеспечен капитальными скотными помещениями, сельскохозяйственной техникой. Есть в колхозе и мастера высших урожаев.

Внедрение передового опыта могло бы дать колхозу большой экономический эффект. Однако эти возможности здесь не используются, вследствие чего все отрасли в хозяйстве отстают.

В экономиче артели большой удельный вес занимает виноградарство. Виноградники расположены более чем на ста гектарах. Большинство из них, по подсчетам, не вследствие неудовлетворительного ухода, цхрацкарцы собирают низкие урожаи. Так, например, в прошлом году с каждого гектара было получено в среднем 32,5 центнера винограда при плане 40 центнеров. Колхозник Ш. Деметрадзе получил с закрепленного за ним полугектара винограда около шести с половиной центнеров ягод. Очень низкие урожаи собрали также Г. Перадзе, Г. Мумладзе и некоторые другие. А всего в хозяйстве 272 кол-

хозника, не выполнявших заданий по урожайности. Не заболели здесь и о повышении урожайности кукурузы. Сев проводился с опозданием, не ухаживали за посевами, не использовали опыта передовых кукурузоводов. В результате с каждого из 130 гектаров кукурузных посевов получили лишь 11,1 центнера зерна вместо 18,5 центнера.

В прошлом году колхоз не сумел реализовать задание по накоплению кормов для скота. Животные находились на полуголодном паеке, не были использованы прогрессивные методы ухода за скотом, и вот результат от каждой коровы надо-

# Листья рассказывают

## О ЧУТКОСТИ И РАВНОДУШИИ

По письмам, получаемым редакцией, можно судить, как уверенно входят в жизнь ростки новых взаимоотношений между людьми. Ежедневная почта приносит десятки писем, в которых читатели рассказывают о хороших людях, встретившихся им на пути, о щедрости человеческого сердца, о великодушии, самоотверженности, доброте. И радостно, что с каждым днем таких писем становится больше. Мы не удивляемся им — так и должно быть. Это веяние нового в нашем обществе, где человек человеку — друг, товарищ, брат. Но, к сожалению, в объемистой почте все еще встречаются и

такие письма, в которых — боль, обида, огорчение. И причина одна — черствость, равнодушие некоторых людей. В сегодняшней подборке писем рассказывается о людях отзывчивых и чутких, и о тех, для кого мир узок и, кроме собственной персоны, в нем никого нет. Мы обращаемся к читателям с просьбой писать нам о тех, кто в тяжелую минуту помог друзьям советом, участием, добрым словом, и о тех, кто своими поступками, отношением к труду, к окружающим мешает нам в жизни.

### Хорошая у нас молодежь

Как-то вечером я пошла на почту. Прошла несколько шагов, и вдруг почувствовала себя плохо. Не могу шагу сделать, стою будто окаменевшая, охаяю про себя. В это время подходит ко мне два незнакомца парня, молодые, оба во внуки мне годятся. Спрашивают: — Вам плохо? — Да, сынок, очень. Тогда один из них поддерживает меня, чтобы я не упала, а своего товарища Мурмана послал за такси. Ждали довольно долго, наконец, приехал Мурман. Два товарища взяли меня на руки, посадили в машину. Когда подъехали к моему дому, я хотела расслабиться, но незнакомцы ни за что не разрешили: заплатили сами.

Парни бережно подняли меня на второй этаж, уложили в постель. Один из них заметил в комнате телефон, записал номер. Не прошло и часа, как они ушли, раздается телефонный звонок: озобоченный Тамаз спрашивает о моем самочувствии. Я очень тронута вниманием двух товарищей — Тамаз Кантария и Мурмана Килосани. Хорошая у нас молодежь: со щедрой добротой души, умеющая по-настоящему уважать старость.

Т. АМИРАДЖАНОВА.

### СПАСИБО!

Долгие годы прослужил в рядах Советской Армии мой муж. Пришло время перейти на пенсию, и он решил поселиться у себя на родине. И вот спустя 23 года мой муж возвращается в Тбилиси. В поездке меня не покидала мысль: как устроился? Но первая же встреча с работниками районкомата имени Калинина К. Кобидзе, Т. Садрадзе, Е. Ахониаши раскрасила все наши сомнения. Мужа встретили тепло, сердечно, занялись трудоустройством. Вскоре был разрешен вопрос о квартире. Хорошо, когда встречаются в жизни люди с чуткими и отзывчивыми сердцами!

Т. ДЖОХАДЗЕ.

### Научная сессия в институте

Какие проблемы решают преподаватели Тбилисского государственного педагогического института имени А. С. Пушкина? На этот вопрос отбуклетировали многочисленные доклады, прочитанные на научной сессии института. Сессия продолжалась 3 дня и вчера закончила свою работу. На пленарном заседании выступил ректор института доцент Д. Чинчишвили. Профессор М. Канкава рассказала о научно-исследовательской работе, проведенной кафедрой. Затем начали работать секции. Среди других докладов на заседаниях секций были обсуждены научные работы проф. С. Сигуа «Задачи идеологического и нравственного воспитания учащихся в свете решений XXII съезда КПСС», доцента А. Давиташвили «Основные синтаксические понятия в современном грузинском языке», старшего преподавателя К. Агабабян «Постановка письменных работ по армянскому языку в школах города Тбилиси», доцента В. Миндадзе «К вопросу о превращении сельскохозяйственного труда в разновидность индустриального труда», профессора Д. Бенашвили «Философская лирика Г. Табидзе».

### ЧТО ПОСМОТРЕТЬ, ГДЕ ПОСЛУШАТЬ КОГДА

#### ТЕАТРЫ

**СЕГОДНЯ**  
Театр оперы и балета имени З. Палиашвили — «Русалка» (в 7 час. 30 мин. вч.); «Джумшут Варданатский» (в 7 час. 30 мин. вч.); театр имени Ш. Руставели — «Бахтриони» (в 7 час. 30 мин. вч.); «Бахтриони» (в 7 час. 30 мин. вч.); театр имени К. Марджанишвили — «Девочка с ленточкой» (в 7 час. 30 мин. вч.); театр имени А. Грибоедова — «Чудесный

### ОПЕРАЦИЯ ПРИ СВЕТЕ АВТОФАРЫ

В высокогорном Ахалалекском районе свирепствовала пурга — частая в этих местах гостья. Хлопьями снега ветер забивал глаза, рвал провода, обламывал деревья. В Бодановке погас свет. И вот, в эту неполадку в Бодановскую больницу ночью был доставлен семидесятилетний парень — Вардкес Вартаки. Жизнь пострадавшего была в опасности. Требовалось срочное хирургическое вмешательство. Но как оперировать больного без электрического света? Согомон Аветисович Аракелян — хирург больницы — принял решение: провести свет в операционную от аккумуляторов автомашин. Так и сделали.

Автомашину «ГАЗ-51», на которой привезли больного, подогнали к операционной. Сняли фару, к ней провели по проводу от машины ток. Началась нелегкая операция. В необычной обстановке минуты казались вечностью. Санитарка Татьяна Рязанцева стояла неподвижно с фарой в руке. Она держала ее до тех пор, пока не кончилась операция, а длилась она около часа.

Борьба за жизнь больного продолжалась не одни сутки. В его спасении непосредственное участие приняли ассистент хирурга Зинаида Васильевна Сухомлинова, операционная сестра Светлана Топалан. Своим умением, чуткостью и вниманием они помогли больному выздороветь. Недавно Вардкес Вартаки выписался из больницы. Он вполне здоров, чувствует себя хорошо.

Людям многое могут сделать, когда ими движет любовь к человеку.

пос. Бодановка. Ф. АРТУШЕНКО.

### ЧЕРСТВЫЕ СЕРДЦА

Дорогая редакция! Мы, больные терапевтического отделения 4-й Тбилисской городской больницы имени Камо, решили обратиться к вам, потому что не можем дальше молчать. Дело в том, что к нам в палату в конце февраля был доставлен в крайне тяжелом состоянии воспитанник коджорской школы-интерната Беглар Засев. Как выяснилось, мальчик заболел давно и лежал сначала в коджорской больнице, а затем его привезли в Тбилиси и здесь, как говорится, сбывли с рук. В течение почти трех недель ни один человек из школы-интерната не побеспокоился о судьбе мальчика, даже не поинтересовался, в каком он состоянии. Как можно таким людям доверять будущее страны — ее детей, как можно мириться с равнодушием к ребенку, к ученику, за которого воспитатели в ответе не только перед родителями, но и перед всем народом!

И. ХЕЛАДЗЕ, В. ТОПУРИЯ, К. СОЛОВЬЕВ и др.

И вот мы беседуем с лечащим врачом терапевтического отделения Н. Микиртуовой. Она рассказывает, что о мальчике комбинированный порок сердца и острый ревматизм, его привезли в больницу из Кождори на «Скорой помощи» в очень тяжелом состоянии.

Я удивляюсь, как только врачи могли разрешить отправить Беглара в Кождори, ведь это место ему совершенно противопоказано! — говорит Н. Микиртуова.

Ну ладно, предположим, что с самого начала врачи прогледели болезнь, и мальчик был помещен в коджорскую школу-интернат. Но ведь кому-то, а врачу интерната П. Пенкрийшвили было хорошо известно, что в 1961 году Беглара из Кождори пришлось срочно отправить в детскую больницу в Тбилиси. То же самое случилось и в прошлом году... Неужели это не должно было насторожить врача, заставить его внимательнее отнестись к ребенку? Но он не стал утруждать себя хлопотами. И когда Беглара в третий раз карета «Скорой помощи» повезла в Тбилиси, П. Пенкрийшвили остался равнодушным к судьбе воспитанника.

Черствость. Иначе не назовешь забвение долга врача и простого человеческого долга, равнодушие к людям.

К сожалению, П. Пенкрийшвили — не один. Разве лучше выглядит Л. Миндадзе, в классе у которой учился Б. Засев? Ведь она тоже знала, что мальчик каждый год болеет. Л. Миндадзе и не подумала приехать к больному ученику.

В больнице говорят, что Беглару предстоит серьезно лечиться. А ведь если бы в свое время черствые сердца людей, которым была доверен ребенок, забились чуточку быстрее, этого можно было избежать!

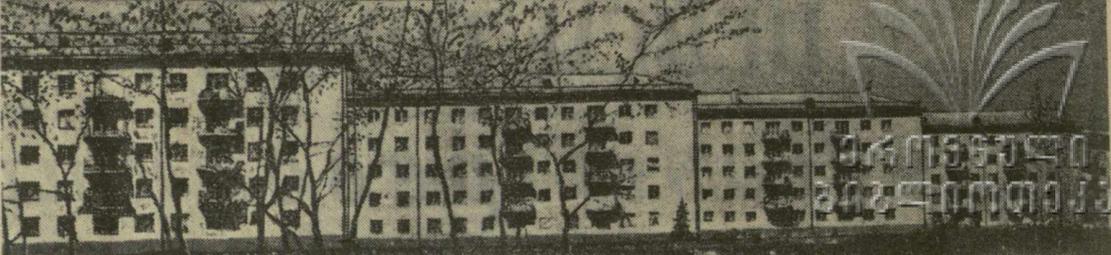
Р. ВАРДАНИЯ, сотрудник нештатного отдела действительности писем трудящихся «Зари Востока».

**ВЗРЫВ СОЕДИНЯЕТ ПРОВОДА**  
Рабочий поднес к двум соединяемым концам медного кабеля небольшой предмет, по форме и размерам напоминающий пистолет, нажал курок, и раздался взрыв. Кабель намертво соединился. Это работает недавно созданный изобретателем Владимиром Чинкиновым пресс ППЧ-18 (пресс пороховой Чинкинова усилением 18 тонн). Им можно опрессовать соединительные гильзы и алюминиевые и медные провода, тросов и кабелей сечением до 240 квадратных миллиметров. Человек не затрачивает никаких физических усилий. Это выполняется в заключенный в патроне пороховой заряд. Благодаря новому механизму появилась возможность делать соединения намного быстрее и прочнее, чем

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 14 АПРЕЛЯ**  
Днем  
12.00 — Передача для школьников «Занимайтесь физкультурой».  
12.15 — Художественный фильм «Маленькие истории о детях, которые...».  
13.25 — Урок грузинского языка. 13.55 — Урок русского языка.  
14 апреля  
«ТОРПЕДО» (Москва) — «МОЛДОВА» (Кишинев). Дублирующие составы. Начало в 16 часов.  
14 апреля  
«ТОРПЕДО» (Москва) — «МОЛДОВА» (Кишинев). Основные составы. Начало в 19 часов.  
18.00 — «Сегодня в нашей программе». 18.05 — Передача для воинов Советской Армии. 18.55 — Короткометражный фильм. 19.35 — Международный обзор. 19.55 — Эстрадная передача.

Адрес редакции: Тбилиси, пр. Руставели, 42. Телефоны: заместитель редактора — 3-18-04, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-24, отделы: партийной жизни — 3-14-82, пропаганда марксистско-ленинской теории — 3-11-22, литературы и искусства — 9-93-28, науки, вузов и школ — 3-30-61, промышленности, транспорта и коммунального хозяйства — 3-19-49, республиканской информации — 3-17-03, автос и массовой работы — 3-17-44, 3-12-83, иностранной работы — 3-11-22, иллюстрации — 3-16-27, кабинет редактора — 3-16-27, Прием обьявлений — 3-18-02. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 9-95-41, заместитель директора — 3-22-63, бухгалтерия — 9-81-81, директор типографии — 3-24-80. Техническая часть — 3-46-42.



Вдоль берега Курмы, на Дигомском массиве, сооружены новые жилые дома.

Фото А. Арутюнова.

## ПЛАНЫ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ

На экране — кадры, рассказывающие о событиях, происшедших в нашей республике за неделю. Вот они переносят зрителя на строительные площадки Руставской ГРЭС, приглашают познакомиться с новым и просторным залом новой тбилисской гостиницы «Колхида»...

На Тбилисской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов просматривается очередной номер еженедельного киножурнала «Советская Грузия». От номера к номеру журнал становится интереснее: введен новый раздел «Городская хроника», рассказывающий о новостях тбилисской жизни; под рубрикой «Наша летопись» восстанавливаются интересные кадры многолетней давности.

Режиссеры В. Алавидзе, Г. Монавардишвили, Т. Нозадзе, Ж. Ломидзе и И. Швелидзе принимают деятельное участие в подборе тематики, техническом оформлении сюжетов.

Главный редактор студии М. Салувадзе делится планами кинодокументалистов, рассказывает о фильмах, которые увидит зритель в нынешнем году.

### Разведчики „футбольного будущего“

Еще не успел изгладиться из памяти любитель спорта жаркие чилийские баталии, а к месту будущего чемпионата мира — Англии — отправляются шестидесяти советских футболистов. Воздушный лайнер умчал на родину футбола тех, кому может быть суждено в 1966 году участвовать в Англии в восьмом чемпионате мира.

Разведчики футбольного будущего стали участниками сборной юношеской команды Советского Союза, которые выступают во второй раз в неофициальном первенстве континента.

Задача у наших юношей не из легких. Уже в первом матче — в подгруппе, который состоится 13

апреля в пригороде Лондона — Брентфорде, они встретятся с прошлогодними победителями турнира — футболистами Румынии, через день — с голландцами и 17 апреля — с хозяевами первенства.

А затем состязания продолжат четыре команды — победительницы игр в подгруппах. Финальный матч состоится 23 апреля на лондонском стадионе «Уэмбли».

Вот имена юных футболистов, которые во главе с тренерами заслуженным мастером спорта Алексеем Парановым и Анатолием Четырковым вылетели в Англию: вратарь: Крамаренко — «Динамо» (Кировоград) и Карпушин — «Спартак»

Уже несколько месяцев на Тбилисской обувной фабрике №1 пустует книжный киоск. Стоит он здесь много лет и до декабря позарешительно года был, как и сейчас, заброшенным.

Но тогда коллектив фабрики решил использовать киоск для хорошего и важного дела. Здесь комсомольцы организовали на общественные начала продажу книги.

Инициатива была поддержана коллективом предприятия. И общественным мнением (его назвали главным именем — «Ласточка») стал работать.

В часы свободны и покупатели и продавцы, перед киоском неизменно толпились люди — покупали книги, газеты, журналы. Радовались добром начинанию, благодарили.

Первая «Ласточка» тотчас нашла последователей в Тбилиси.

Что же стало с «Ласточкой» сейчас? Исчезли книги, продавцы. Пустой лоточный ящик, в который опускались заявки на книги. Пропал организаторский пыл секретаря комсомольской организации А. Зулинина. Теперь его речи звучат по-иному.

«Так и не успела «Ласточка» расправить крылья».

А как идут дела в других общественных магазинах? На заводе имени 26 комиссаров с прошлого года работает «Комната друзей книги». Здесь горячо взялась за дело нормировщица Мери Гогия — комсомолка, студентка-заочница. Она, председатель «Комнаты

Оператор А. Джибегашвили отправляет в Атлантику на судне «Шота Руставели» снимать фильм о рыболовстве.

Обширный материал, хранящийся в фильмотеке, рассказывает о днях обороны Кавказа в годы Великой Отечественной войны. Эти кадры, отснятые грузинскими кинодокументалистами, войдут в фильм «Бессмертный подвиг». Авторы фильма — фронтовики. Несомненно, с большим интересом будет смотреться фильм «Тайны сухумской бухты» (режиссер И. Канделак). Он рассказывает о древнем городе Динкурия.

Второй фильм режиссера Г. Асатиани рассказывает о Тунисе — стране древней культуры, сохранившей замечательные памятники, созданные ее народом в течение веков. Полнометражный цветной научно-популярный фильм «Мелодии народа» по сценарию В. Куправа снимает молодой режиссер, дипломат ВГИКа З. Канабадзе. Это будет киноповесть о том, как рождалась песня.

Первый фильм — о свободной Алжирской Республике, завоевавшей независимость в освободительной борьбе против французских колонизаторов.

Второй фильм режиссера Г. Асатиани рассказывает о Тунисе — стране древней культуры, сохранившей замечательные памятники, созданные ее народом в течение веков.

### Спортивные новости

(Москва); защитники: Скворцов, Сергеев и Шарбанаев — «Спартак» (Москва); Брухтий — «Нефтяник» (Баку); полузащитники: Шаблаков и Еремин — ЦСКА, Богданов — «Нефтяник» (Баку) и Ухалов — «Спартак» (Москва); нападающие: Сидоров — «Торпедо» (Москва), Аврушкин — «Динамо» (Москва), Шербаков — ЦСКА, Соловьев — «Зенит» (Ленинград), Мосаленков — «Локомотив» (Москва) и Забродин — «Нефтяник» (Баку).

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Вчера театр оперы и балета имени Захария Палиашвили показал тбилисцам первую в этом сезоне премьеру — оперу Л. Палиашвили «Иванана». Либретто поэта О. Челидзе.

Ведущие партии в опере поручены в основном молодежи за исключением народной артистки Грузинской ССР Л. Гоциридзе (Анна) и заслуженной артистки республики Ю. Палиашвили (Тина Зия), партию Анны поет также и молодая солистка А. Мурадова.

Хочется отметить молодых, недавно пришедших в труппу певцов И. Коклиз и Р. Канабадзе, исполняющих трудную партию Дафара, К. Маградзе (Шала), Н. Надибадзе (Зурба) и других.

Дирижер оперы — сын композитора — заслуженный деятель искусств В. Палиашвили, постановщик В. Квалишвили, оформил спектакль художник Ш. Чиковани.

Премьера прошла с большим успехом.

Заря Востока

13 апреля 1963 года.

ИНДЕКС 66432

Стр.

4

Типография издательства ЦК КП Грузии «Заря Востока» им. А. Ф. Маснионова, Тбилиси, пр. Руставели, 42.

УЭ 08277