

ВЫШЕ ТРУДОВОЙ НАКАЛ НА ПОЛЯХ И ПЛАНТАЦИЯХ!

ГЕРОИ БИТВЫ
ЗА ИЗОБИЛИЕ

«ЗОЛОТОУБОРОЧНАЯ» — В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

Уже вторую неделю идет сбор урожая в Цаленджикском чайном совхозе. Дыхание страды ощущается даже в самом воздухе плантации, гулком, наполненном голосами сборщиц, похожих издали в своих широкополых шляпах на стрелок чаеборочных машин «Сакартвело». Впервые в этом году вышли они на плантации. Небольшие, выкрашенные в красный цвет, они рассыпаны алыми маками по зеленому ковру плантаций.

О «Сакартвело» Левтер Латария услышал зимой, когда чайные кусты ежились от холодных ветров. Тогда в соседнем Ингриском совхозе готовились будущие командиры чаеборочных комбайнов. Михаил Левченко, инженер-механик а в Цаленджикском совхозе, предложил Латарию: «Ты, Левтер, только что кончил школу механизаторов. Новую машину изучить тебе будет легче».

Месяцы учебы пролетели незаметно. В апреле он уже принимал свою машину. Новенький, еще пахнувший краской комбайн, он, казалось, дразнил своей подчеркнуто парадной красотой, казалось, говорил: «Посмотри, какой я хороший».

— Посмотрим, как ты будешь работать, — думал, глядя на машину, Левтер.

Левтер «сблизжал» машину на закрепленном за ним участке. Пять гектаров ровных, вытнутых в струну шпалер. Тщательно готовил их, Левтер к началу сбора. На пробных выездах «Сакартвело» отлично очищала кусты от засохших листьев и веточек. Сам же Левтер учился безошибочно делать разворот, пройдя ряд так, чтобы колеса не цеплялись за бункер, тренировался опускать сборочный аппарат точно, к самой шапке куста.

А когда дождь покрывал плантации мглистой пеленой, Левтер целыми днями не выходил из гаража, копясь в машине. Больше всего вызывал тревогу сборочный аппарат. Не выдерживая больших оборотов, рвались болты крепления шатуна. Пришлось своими руками устранить заводской брак. Зато когда, наконец, пришла день сбора, «Сакартвело» работала, как часовой механизм. В первый же день Левтер собрал 150 килограммов листа. А потом все больше и больше. Флеши под майским солнцем растут буквально по часам. Левтер Латария обаялся собрать с закрепленных за ним пяти гектаров 22 тон-

ны листа. На его счету уже первые две: сезон только начался, главное впереди, не штурвал «золотоуборочной» — в надежных руках!

В. КАДЖАЯ.
(Спец. корр. «Зари Востока»)

В чаеводческих хозяйствах Самтредского производственного управления с каждым днем усиливаются темпы сбора чайного листа. Поведа по-прежнему неблагоприятна: то дуют сильные восточные ветры, то идут дожди. Но чаеводы решили не терять ни минуты, собирать лист в любую погоду и с целью выполнить важное обязательство: дать Родине 5.000 тонн сортового чайного листа.

НЕ ТЕРЯТЬ НИ МИНУТЫ

Чаеводы колхоза села Ивандиди в этом году должны собрать 170 тонн сортового чайного листа, что на 20 тонн превышает годовой план. Сейчас в колхозе ежедневно собирают 2.800 — 3.200 килограммов листа, на 300—400 килограммов больше, чем за эти же дни в прошлом году.

Чаеводы колхоза имени Ленина села Гонч-Джихаши в прошлом

году дали Родине более 220 тонн листа вместо 155 тонн по плану и завоевали переходящее Красное знамя управления. В этом году они обязались собрать 260 тонн чайного листа. С начала сезона уже собрано более 16 тонн.

На сборе «зеленого золота» впереди чаеводы колхоза имени Цулукидзе города Цулукидзе. Многие труженники артели выполняют нормы на 400 процентов. А. Кад-

жуба за день 150 килограммов сырья.

Сбор чайного листа успешно идет в колхозах имени Ленина села Матходжи, имени Свердлова села Дедалаури, сел Губи, Кухи и др.

Г. ГЕГУЧАДЗЕ,
инструктор парткома Самтредского колхозно-совхозного производственного управления.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР.
საბჭოთაო პარტიის ცენტრის, საქართველოს სსრ მინისტრობის საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრობის საბჭოს ორგანო

№ 125 (11750)

Четверг, 30 мая 1963 года

Цена 2 коп.

ДРУЖНЫЕ ВСХОДЫ

КВАРЕЛИ. (Корр. «Зари Востока»). Вот уже месяц в долине Алазани не проясняется небо. Часто идут дожди. Но полеводы и механизаторы колхоза имени Ленина села Ахалсепели не ждут милостей от природы. Они ведут сев и обработку пропашных культур, используя каждый погожий час.

За короткий срок здесь засеяно 320 гектаров кукурузой. Дружные всходы «королевых полей» радуют глаз. Трактористы З. Сухташвили и У. Сепашвили уже приступили к обработке посевов. За два дня ими прокультивировано свыше 45 гектаров кукурузы.

Вслед за культивацией полеводы ведут мотыжение всходов. Ежедневно этим делом занято свыше 250 человек. Ахалсепелинцы борются за получение 40 центнеров кукурузного зерна с гектара.

НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ

КОГДА попадаешь на Тбилисский паровозо-вагоноремонтный завод, бросаешь в глаза яркие плакаты, призывы, диаграммы — занимательное место в системе идеологической деятельности партийных организаций. Являясь составной частью массово-политической работы, наглядная агитация, наряду с устной, играет мобилизующую роль, несет в массы призывы партии, ее великие идеи, служит делу коммунистического воспитания трудящихся.

Большую роль играет наглядная агитация в развитии социалистического соревнования. Опыт показывает, что соревнование только тогда становится действенным, повышает творческую активность соревнующихся, когда участники соревнования ежедневно узнают о результатах своей работы, имеют возможность видеть, кто идет вперед, а кто отстает с выполнением социалистических обязательств. Там, где нет гласности, там не может быть настоящего живого соревнования, оно носит формальный характер.

Наглядная агитация — большая мобилизующая и воспитательная сила. Это обязывает

партийные организации постоянно заботиться о том, чтобы наглядная агитация была, прежде всего, глубоко идейной по своему содержанию, актуальной и злободневной, чтобы она поднимала людей на решение первоочередных задач сегодняшнего дня.

Партийная организация машиностроительного завода имени 26 комиссаров, мобилизую коллектив предприятия на борьбу за экономию электроэнергии, с потерями рабочего времени выпустила плакаты, которые напоминают, что «сбережение 1 процента электроэнергии экономит предприятию 140 рублей», а «потеря одной минуты рабочего времени дает заводу 11 рублей убытка».

Плакаты, призывы, бюллетени, разъясняющие и ставящие конкретные задачи, привлекают внимание людей, заставляют их задуматься над тем, какие резервы можно пустить в дело, какими путями добиться новых успехов в увеличении выпуска продукции, улучшения ее качества, в экономии средств и материалов.

Действенность наглядной агитации во многом зависит от качества исполнения плакатов, диаграмм, молний, от ее оперативности. Содержание наглядной агитации должно меняться по мере того, как меняется обстановка, выдвигаются новые задачи. К сожалению, многие партийные организации, особенно колхозов и совхозов, уделяют мало внимания этой стороне дела. На животноводческой ферме колхоза села Нурияни Сигнахского производственного управления висят плакаты, их не меняли годами, и они, по сути дела, потеряли свое значение.

Отсутствуют здесь и наглядные средства агитации, отражающие жизнь работников фермы, их борьбу за выполнение взятых обязательств. Идейная направленность, оперативность и разнообразие форм — важные качества наглядной агитации. Достигнуть сочетания этих качеств можно при условии, если обеспечено постоянное партийное руководство, если подобран актив для изготовления плакатов, листовок, диаграмм и других форм наглядной агитации.

Партийные комитеты должны

проводить инструктивные совещания секретарей первичных партийных организаций, устраивать обмен опытом, помогать им в подборе материалов для наглядной агитации на политические и производственные темы. Очень важно научить секретарей парторганизаций планировать наглядную агитацию. Включая в план лекции, беседы, теоретические конференции, следует предусмотреть и то, что необходимо сделать для улучшения изобразительных средств агитации и пропаганды.

Вопросы коммунистического воспитания трудящихся, мобилизации творческих сил народа на успешное осуществление хозяйственных планов и заданий должны постоянно находиться в центре внимания каждой партийной организации, всех коммунистов. Надо широко и умело использовать все виды воспитательных средств, в том числе и наглядную агитацию. В июне состоится очередной Пленум ЦК КПСС, на котором будет обсужден вопрос об очередных задачах идеологической работы партии. Нет сомнения в том, что партийные организации, готовясь к Пленуму, еще выше поднимут уровень всей идейно-политической работы в массах, еще активнее будут вести борьбу за выполнение решений XXII съезда партии.

СОБЫТИЯ, ХРОНИКА

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Приезд в Москву делегации Великого Национального собрания Турции

МОСКВА, 29. (ТАСС). По приглашению Верховного Совета СССР сегодня в Москву прибыла делегация Великого Национального собрания (межджелез) Турции, возглавляемая председателем сената Суатом Хайри Ургюлю.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Турции и Советского Союза, делегацию встречали заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. И. Коз-

лов, председатель палат Верховного Совета СССР И. В. Спиридонов и Я. В. Пейве, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе и другие.

В числе встречавших были посол Турции в Советском Союзе Фахри Корутюрк, дипломатические сотрудники турецкого посольства.

На аэродроме И. В. Спиридонов и С. Х. Ургюлю обменялись дружескими речами.

КОММЮНИКЕ О ПЕРЕГОВОРАХ НАСЕРИ И БЕН БЕЛЛЫ

КАИР, 29 мая. (ТАСС). Здесь опубликовано совместное коммюнике о переговорах между президентом Объединенной Арабской Республики Насером и председателем Совета министров Народной Демократической Алжирской Республики Бен Беллой. В коммюнике отмечается, что Насер и Бен Белла об-

выступая на словах за мир, заправили НАТО противниками в районе Средиземного моря подводных лодок, оснащенных ракетами «Поларис». (Из газет)



ЛИСТКИ И КОРЕШКИ.
Рис. А. Кандолаки.

ПРИЗЫВ К ПЕРЕГОВОРАМ В ЛАОСЕ

В связи с письмом премьер-министра коалиционного правительства Лаоса принца Суванна Фуми от 17 мая, адресованном сопредседателям женевского совещания по Лаосу, советский и английский сопредседатели приняли решение направить принцу Суванна Фуме совместное послание.

Как отмечается в послании, сопредседатели приняли во внимание заявление премьер-министра Лаоса, что он готов в любое время обсудить с Нео Лао Хак Сат все спорные вопросы. Сопредседатели целиком одобряют выраженные в послании премьер-министра стремление нейтральной группы в Лаосе к миру, согласно

и строгому нейтралитету в королестве Лаос.

Послание, подписанное министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и министром иностранных дел Великобритании лордом А. Хьюмом, направлено также правительствам стран — участниц Женевского совещания 1962 года по Лаосу. (ТАСС).

АФГАНО-ПАКИСТАНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Закончились четырехдневные афгано-пакистанские переговоры, проведенные в Тегеране. Представители правительства Афганистана и Пакистана заявили о своем согласии восстановить дипломатические, консульские и торговые отношения. (ТАСС).

АРМЯНСКИЕ АРТИСТЫ В ТБИЛИСИ



На снимке: группа артистов Ереванского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Ал. Спендиарова на перроне Тбилисского вокзала. Фото М. Квирикашвили.

Добро пожаловать, братья!

Вчера на гастроли в столицу Советской Грузии приехал коллектив Ереванского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Ал. Спендиарова.

На вокзале армянских артистов встретили представители театральной общественности Тбилиси, корреспонденты газет.

Дружеские рукопожатия, сердечные приветствия. Армянским артистам преподносят букеты живых цветов.

— Добро пожаловать, дорогие армянские друзья! — раздаются приветственные возгласы встречающих.

— Коллектив нашего театра, — сказал корреспонденту «Зари Востока» заслуженный артист Армянской ССР Карлос Гайкович Маркосян, — готовился к гастролям с

большим волнением и ответственностью. Ведь нам предстоит выступать перед такими взыскательными зрителями, как тбилисцы. Ваш город, его народ имеют славные и вместе с тем старые театральные традиции. Тбилисцы умеют ценить настоящее искусство.

— За такой радушный прием, — сказала солистка балета, заслуженная артистка Армянской ССР Людмила Викторовна Семанова, — мы постараемся отблагодарить вас нашими спектаклями.

— Это мой первый приезд в Тбилиси, — говорит, улыбаясь, молодая балерина Джульетта Калантарян. — И вы сами хорошо понимаете, как я сейчас волнуюсь. Мне скоро предстоит выступить перед строгим, взыскательным зрителем. И я буду очень рада, если мой первый экзамен пройдет успешно.

Гастроли армянских артистов начнутся 31 мая оперой А. Тиграняна «Давид-Бек».

Затем театр покажет свои лучшие постановки: «Спартак», «Бал-Маскарад», «Ануш», «Царь Эдип», «Аршак Второй», «Отелло» и другие.

В спектаклях примут участие уже знакомые тбилисскому зрителю народная артистка СССР Т. Сазандарян; народные артисты Армянской ССР Л. Лазарева, М. Еркат, Е. Хачикян; заслуженные артисты Армянской ССР А. Карапетян, А. Гарибян, Ф. Елания, а также молодые артисты К. Шхян, А. Андреасян, А. Марикян и другие.

Тбилисский зритель с нетерпением ждет встреч с замечательными мастерами армянского искусства.

Новаторство подлинное и мнимое

Сейчас, когда в мире идет непримиримая борьба двух идеологий, когда партия и правительство четко и ясно определили задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией, перед нами одна ясная и светлая цель — творить для родного народа, для коммунизма. В этом и есть великая миссия советской литературы, ее высокое назначение. Но вот порою мы, литераторы старшего поколения, задумываемся над вопросами: как же так случилось, что некоторые наши талантливые молодые писатели отошли от принципов социалистического реализма, ударились в формалистическое трикоачество, почему на страницах некоторых наших молодежных, да и не только молодежных, журналов стали появляться вымученные по форме и путанные по содержанию произведения?

Грузинские поэты много лет радовали своих читателей высокохудожественными стихотворениями, написанными по горячим следам событий современности. И вдруг появляются стихи, а порою и поэмы сумбурные, маловразительные как по форме, так и по содержанию.

Как это не печально, но последнее время приходится констатировать факт заблуждения «мимической интеллигенции», которое распространено среди творческой молодежи. Некоторые опытные писатели считают, что «оригиналы» напоминают им модернисты начала XX века. Так же, как и в начале века, так и сейчас, по-моему, причина подобных срывов и неудач кроется в идейной невооруженности их авторов. Но, если в первые годы создания новой пролетарской культуры этому можно было найти какое-то объяснение, то каково говорить об идейной невооруженности сейчас, когда борьба за чистоту нашей идеологии является основной задачей деятелей литературы и искусства.

Должен сказать, что неудачам нашей молодежи нередко способствовали некоторые явления в литературной среде, где кое-кто стал забывать основы марксистско-ленинской эстетики, терять чувство партийной принципиальности — в таком серьезном деле, как творчество.

Мы часто слышим: писатель свободен в выборе тем и средств художественного изображения, он должен использовать любой прием. Более того, индивидуальность поэта определяется прежде всего тем углом зрения, под которым он смотрит на действительность. Да, выбор тем и средств художественного воплощения — дело индивидуальное, и каждый писатель может выбрать любую форму, только бы она помогла раскрыть идейное содержание задуманного произведения. Но форма неравнодушна к содержанию.

Более того, она находится в прямой и неразрывной связи с ним. Если стихотворение на боевую современную тему забыть давно забытыми образами и рифмами, то получится бессмыслица, более того — бессмыслица вредная, дезориентирующая.

В последнее время в нашей молодой грузинской поэзии наметилась тенденция замороченности стихов самими невообразимыми сравнениями и идеями мыслями. Отсюда и возникают такие теоретические откровения и пророческие вещания, что построение лирических стихотворений определяется потоком чувств, что главное в лирике — это «подтекст». Отсюда-то и идут попытки некоторых наших поэтов вовсе освободить-

ся от ритма, от рифмы. Такие творческие заблуждения от традиций грузинской поэзии, которая чужд расхожим стихам, которая не терпит подобных произведений.

Появляются порою в нашей литературе и стихи-ребусы, где читатель делает часто диаметрально противоположные выводы из одного и того же стихотворения.

Безусловно, все эти упражнения не имеют ничего общего с подлинным новаторством, новаторством, активно вторгающимся в жизнь, вовлекая в него творческих победителей.

Главная забота писателей всех времен и всех поколений — осмыслить свое творчество, все сознание и задуманное им с требованиями эпохи. В наше время, в эпоху строительства коммунизма, этот принцип должен стать главной заботой всей писательской организации и каждого писателя в отдельности. А стихи некоторых наших молодых поэтов явно не отвечают духу времени, более того, уводят от времени, они зовут героев наслаждаться красотами природы, призывают погрузиться в мир собственных и переживаний. Когда мелкотемьем увлекается какой-нибудь плохой поэт, то это можно как-то объяснить нехваткой таланта, отсутствием опыта. А вот когда на кривую дорожку формалистического «оригинализма» выходят такие поэты, как Ш. Нишанидзе, Г. Гегекори и другие, это уже вызывает серьезные опасения за будущее нашей поэзии.

За примерами далеко ходить не надо. Возьмем хотя бы поэму Г. Гегекори «Солнечный день», опубликованную недавно на страницах популярного молодежного журнала «Цискари». Надо сказать, что в творчестве этого поэта и раньше наблюдались срывы. Но последнее произведение его — это серьезный срыв, говорящий о том, что Г. Гегекори должен серьезно задуматься над своими идейными позициями.

О чем это поэма? Сразу, пожалуй, не скажешь. Не скажешь это и при повторном чтении. Полная бессмысленность фраз, туманные намеки и непонятных сравнений, поэма эта напоминает вещания декадентских пророков.

Что хотел, например, сказать автор в этом отрывке: Здесь на этих холмах и долинах покоятся боги, Я молюсь на их бледные лбы, и когда умираю, сливаюсь с ними. Ночью, когда меня призывают — это их голоса и скрипят их арбы. Они встают каждое утро и от них исходит аромат свежего сена. Горы, подошедшие к рекам, валываются, словно нагрываемые ими кости. И с юга горячий южный ветер доносит до меня их шепот, который сейчас так обаятелен, как выгоревший на солнце храм.

Я ночью слушаю тоскливый звон колокольчиков, За верблюдами следует пыльный пустынь И в этой горячей пыли пустыни скрывается множество народностей. ...Я был — тонение, я был жизнь.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Сейчас, когда в мире идет непримиримая борьба двух идеологий, когда партия и правительство четко и ясно определили задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией, перед нами одна ясная и светлая цель — творить для родного народа, для коммунизма. В этом и есть великая миссия советской литературы, ее высокое назначение. Но вот порою мы, литераторы старшего поколения, задумываемся над вопросами: как же так случилось, что некоторые наши талантливые молодые писатели отошли от принципов социалистического реализма, ударились в формалистическое трикоачество, почему на страницах некоторых наших молодежных, да и не только молодежных, журналов стали появляться вымученные по форме и путанные по содержанию произведения?

Грузинские поэты много лет радовали своих читателей высокохудожественными стихотворениями, написанными по горячим следам событий современности. И вдруг появляются стихи, а порою и поэмы сумбурные, маловразительные как по форме, так и по содержанию.

Как это не печально, но последнее время приходится констатировать факт заблуждения «мимической интеллигенции», которое распространено среди творческой молодежи. Некоторые опытные писатели считают, что «оригиналы» напоминают им модернисты начала XX века. Так же, как и в начале века, так и сейчас, по-моему, причина подобных срывов и неудач кроется в идейной невооруженности их авторов. Но, если в первые годы создания новой пролетарской культуры этому можно было найти какое-то объяснение, то каково говорить об идейной невооруженности сейчас, когда борьба за чистоту нашей идеологии является основной задачей деятелей литературы и искусства.

Должен сказать, что неудачам нашей молодежи нередко способствовали некоторые явления в литературной среде, где кое-кто стал забывать основы марксистско-ленинской эстетики, терять чувство партийной принципиальности — в таком серьезном деле, как творчество.

Мы часто слышим: писатель свободен в выборе тем и средств художественного изображения, он должен использовать любой прием. Более того, индивидуальность поэта определяется прежде всего тем углом зрения, под которым он смотрит на действительность. Да, выбор тем и средств художественного воплощения — дело индивидуальное, и каждый писатель может выбрать любую форму, только бы она помогла раскрыть идейное содержание задуманного произведения. Но форма неравнодушна к содержанию.

Более того, она находится в прямой и неразрывной связи с ним. Если стихотворение на боевую современную тему забыть давно забытыми образами и рифмами, то получится бессмыслица, более того — бессмыслица вредная, дезориентирующая.

В последнее время в нашей молодой грузинской поэзии наметилась тенденция замороченности стихов самими невообразимыми сравнениями и идеями мыслями. Отсюда и возникают такие теоретические откровения и пророческие вещания, что построение лирических стихотворений определяется потоком чувств, что главное в лирике — это «подтекст». Отсюда-то и идут попытки некоторых наших поэтов вовсе освободить-

ся от ритма, от рифмы. Такие творческие заблуждения от традиций грузинской поэзии, которая чужд расхожим стихам, которая не терпит подобных произведений.

Появляются порою в нашей литературе и стихи-ребусы, где читатель делает часто диаметрально противоположные выводы из одного и того же стихотворения.

Безусловно, все эти упражнения не имеют ничего общего с подлинным новаторством, новаторством, активно вторгающимся в жизнь, вовлекая в него творческих победителей.

Главная забота писателей всех времен и всех поколений — осмыслить свое творчество, все сознание и задуманное им с требованиями эпохи. В наше время, в эпоху строительства коммунизма, этот принцип должен стать главной заботой всей писательской организации и каждого писателя в отдельности. А стихи некоторых наших молодых поэтов явно не отвечают духу времени, более того, уводят от времени, они зовут героев наслаждаться красотами природы, призывают погрузиться в мир собственных и переживаний. Когда мелкотемьем увлекается какой-нибудь плохой поэт, то это можно как-то объяснить нехваткой таланта, отсутствием опыта. А вот когда на кривую дорожку формалистического «оригинализма» выходят такие поэты, как Ш. Нишанидзе, Г. Гегекори и другие, это уже вызывает серьезные опасения за будущее нашей поэзии.

За примерами далеко ходить не надо. Возьмем хотя бы поэму Г. Гегекори «Солнечный день», опубликованную недавно на страницах популярного молодежного журнала «Цискари». Надо сказать, что в творчестве этого поэта и раньше наблюдались срывы. Но последнее произведение его — это серьезный срыв, говорящий о том, что Г. Гегекори должен серьезно задуматься над своими идейными позициями.

О чем это поэма? Сразу, пожалуй, не скажешь. Не скажешь это и при повторном чтении. Полная бессмысленность фраз, туманные намеки и непонятных сравнений, поэма эта напоминает вещания декадентских пророков.

Что хотел, например, сказать автор в этом отрывке: Здесь на этих холмах и долинах покоятся боги, Я молюсь на их бледные лбы, и когда умираю, сливаюсь с ними. Ночью, когда меня призывают — это их голоса и скрипят их арбы. Они встают каждое утро и от них исходит аромат свежего сена. Горы, подошедшие к рекам, валываются, словно нагрываемые ими кости. И с юга горячий южный ветер доносит до меня их шепот, который сейчас так обаятелен, как выгоревший на солнце храм.

Я ночью слушаю тоскливый звон колокольчиков, За верблюдами следует пыльный пустынь И в этой горячей пыли пустыни скрывается множество народностей. ...Я был — тонение, я был жизнь.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Вот так, по-моему, и многие другие поэты нашей молодежи, не имея нужного идеологического вооружения, пытаются выразить свои переживания и переживания своего времени, но не находят для этого нужных средств.

Алио Мирцхулава

★
Я бмл поиски, как щепка,
Я следовал за водой и знал к кому и куда стремился...
Я видел ужасающую картину, я видел потоп, пологанными сучьями било меня по лицу, и плыл я. В темноте буйвол кричал «Ной!» (Подстрочный перевод)

Трудно сказать, что еще кричал буйвол поэту, но во всяком случае читатели говорят: довольно таких стихов, которые не дают ничего ни уму, ни сердцу. И вот это некоторые критики пытаются сегодня выдать за новаторство! Можно было бы привести много примеров из этой же поэмы, но, пожалуй, все ясно, как говорится, без комментариев.

Что касается художественных средств, к которым прибегают ловописленные новаторы в своих творениях, то арсенал их не исчерпаем. Они пользуются художественными образами всех литературных течений, которые когда-либо и где-либо существовали.

Пример на поэму Г. Гегекори красноречивее слов подтверждает это положение.

Нашлись у нас и такие горе-теоретики, которые считают, что существуют отдельно поэзия мысли и поэзия чувств. Поэзия мысли, говорят они, выдумали люди

недостаточно владеющие мастерством, бедные праты, лишние событиями произведения, ко вторым же относятся поэты чувствущие, люди глубокого интеллекта. Конечно, такое деление неверно, ибо бессмысленной поэзии не существует вообще, — во всех поэтических произведениях должна быть прежде всего глубоко прочувствованная мысль. Все притязания «интеллектуалов» рабаются в пух и прах, сталкиваясь с жизнью.

Больше того, читатели не принимают их творчества, ибо оно чуждо нашему народу, чуждо лучшим традициям грузинской поэзии.

Мы мало в последнее время напоминали нашей молодежи о значении мировоззрения в творчестве. А творчество без четко выраженного мировоззрения немислимо. Если человек хочет расти всю жизнь, он должен прежде всего расти идейно. Этот рост связан с определенными принципами, которыми руководствуется человек в своей жизни.

В наших школах и даже в высших учебных заведениях, к сожалению, молодежь учили запоминать лишь готовые формулировки. И далеко не всегда учили понимать жизнь, видеть ее не со стороны учебника, а такой, как она есть, мыслить диалектически. Очень часто наши молодые писатели, получив специальное образование, уверяют в себе, полные интересных мыслей, не могут создать правдивых произведений о нашей дей-

ствительности по весьма простой причине: историю античной культуры они знают куда лучше, чем современную жизнь. Некоторые из них не понимают революционного пафоса наших дней — эпохи строительства коммунизма.

Мне хочется предостеречь молодежь и от другой крайности — от стремления «списать» с жизни, фотографировать ее. Немало у нас произведений, авторы которых рассказывают совершенно не задумываясь над тем, что они рассказывают, каких смысла их рассказы и какие выводы из него может сделать читатель.

Так в чем же заключается настоящее новаторство? По-моему, в предельном воплощении новых мыслей, новых чувств. С этих позиций надо рассматривать сегодня главную творческую задачу современных писателей. Итак, первоочередной вопрос нашей литературы — это идеяная закладка писателя, четкость и принципиальность творческих позиций, постоянное совершенствование художественного мастерства.

Заканчивая свою статью, я хочу рекомендовать рецепт, которым сам пользуюсь без малого уже сорок лет. Помните, что говорил К. С. Станиславский своим ученикам: «Каждый день ищите себя нового, неожиданного для самого себя, которым вы еще никогда не были». Откайтесь себя нового — это и есть по сути дела разговор о новаторстве, об открытии. Повторение самого себя — это творческая смерть художника. Помните об этом!

ЛЕНИНГРАД, 28. (ТАСС). Как уже сообщалось, на Памире с высоты трех тысяч метров движется по долине реки Вахч большой ледник Медвежий.

Чем вызвано внезапное движение миллионов тонн льда? Наблюдатель ли подобные случаи в других районах земного шара? Каковы прогнозы дальнейшего движения?

В мировой науке зарегистрированы подобные катастрофические наступления ледников. В частности, одно из них произошло в районе Каракорума, в соседней с Гималаями горной системе. Двигавшийся

здесь десять лет назад ледник за три месяца продвинулся на 12 километров, а затем остановился и начал отступать.

«Наступление» ледника Медвежьего, происходящее сейчас на Памире, нельзя считать неожиданным. Этот же ледник в 1951 году пришел в движение, а затем остановился.

Движение Медвежьего можно объяснить обилием снегов в верхних хребтах или обвалом лавы. Каков прогноз? Медвежий продвигается еще некоторое расстояние, а затем, как обычно, остановится и отступит.

Руставское производство вапоролактама пока еще строится, но уже сейчас готовятся кадры для предприятия. На снимке: молодые машинисты цеха циклогексана Э. Бишвиани (слева) и Н. Багшвиани.

Фото М. Кавришвили.

Почему движется ледник Медвежий?

ЛЕНИНГРАД, 28. (ТАСС). Как уже сообщалось, на Памире с высоты трех тысяч метров движется по долине реки Вахч большой ледник Медвежий.

Чем вызвано внезапное движение миллионов тонн льда? Наблюдатель ли подобные случаи в других районах земного шара? Каковы прогнозы дальнейшего движения?

В мировой науке зарегистрированы подобные катастрофические наступления ледников. В частности, одно из них произошло в районе Каракорума, в соседней с Гималаями горной системе. Двигавшийся

здесь десять лет назад ледник за три месяца продвинулся на 12 километров, а затем остановился и начал отступать.

«Наступление» ледника Медвежьего, происходящее сейчас на Памире, нельзя считать неожиданным. Этот же ледник в 1951 году пришел в движение, а затем остановился.

Движение Медвежьего можно объяснить обилием снегов в верхних хребтах или обвалом лавы. Каков прогноз? Медвежий продвигается еще некоторое расстояние, а затем, как обычно, остановится и отступит.

Руставское производство вапоролактама пока еще строится, но уже сейчас готовятся кадры для предприятия. На снимке: молодые машинисты цеха циклогексана Э. Бишвиани (слева) и Н. Багшвиани.

Фото М. Кавришвили.

ЛЕНИНГРАД, 28. (ТАСС). Как уже сообщалось, на Памире с высоты трех тысяч метров движется по долине реки Вахч большой ледник Медвежий.

Чем вызвано внезапное движение миллионов тонн льда? Наблюдатель ли подобные случаи в других районах земного шара? Каковы прогнозы дальнейшего движения?

В мировой науке зарегистрированы подобные катастрофические наступления ледников. В частности, одно из них произошло в районе Каракорума, в соседней с Гималаями горной системе. Двигавшийся

здесь десять лет назад ледник за три месяца продвинулся на 12 километров, а затем остановился и начал отступать.

«Наступление» ледника Медвежьего, происходящее сейчас на Памире, нельзя считать неожиданным. Этот же ледник в 1951 году пришел в движение, а затем остановился.

Движение Медвежьего можно объяснить обилием снегов в верхних хребтах или обвалом лавы. Каков прогноз? Медвежий продвигается еще некоторое расстояние, а затем, как обычно, остановится и отступит.

Руставское производство вапоролактама пока еще строится, но уже сейчас готовятся кадры для предприятия. На снимке: молодые машинисты цеха циклогексана Э. Бишвиани (слева) и Н. Багшвиани.

Фото М. Кавришвили.

ЛЕНИНГРАД, 28. (ТАСС). Как уже сообщалось, на Памире с высоты трех тысяч метров движется по долине реки Вахч большой ледник Медвежий.

Чем вызвано внезапное движение миллионов тонн льда? Наблюдатель ли подобные случаи в других районах земного шара? Каковы прогнозы дальнейшего движения?

В мировой науке зарегистрированы подобные катастрофические наступления ледников. В частности, одно из них произошло в районе Каракорума, в соседней с Гималаями горной системе. Двигавшийся

здесь десять лет назад ледник за три месяца продвинулся на 12 километров, а затем остановился и начал отступать.

«Наступление» ледника Медвежьего, происходящее сейчас на Памире, нельзя считать неожиданным. Этот же ледник в 1951 году пришел в движение, а затем остановился.

Движение Медвежьего можно объяснить обилием снегов в верхних хребтах или обвалом лавы. Каков прогноз? Медвежий продвигается еще некоторое расстояние, а затем, как обычно, остановится и отступит.

ШТАБ ПО КАЧЕСТВУ ОТВЕЧАЕТ

ДИРЕКТОР НОСИРСКОГО КИРПИЧНО-ЧЕРЕПИЧНОГО ЗАВОДА С. ЭДЖИБИЯ

В «Заре Востока» была опубликована заметка «И плохо, и дорого». Коллектив Носирского кирпично-черепичного завода обсудил ее. Для изжития недостатков, на которые указывала газета, намечен ряд мероприятий. Если в январе и феврале 1963 года нами был допущен перерасход фонда заработной платы и удорожание себестоимости выпускаемой продукции, то после опубликования заметки достигнуто значительное удешевление себестоимости выпускаемой продукции. Сокращены производственные потери на 4,4 процента. Имеется экономия фонда заработной платы на сумму 267 рублей. В результате снижения себестоимости завод получил прибыль 4.923 рубля, которая полностью идет на покрытие перерасхода, допущенных раньше.

За 4 месяца 1963 года план валовой продукции заводом выполнен на 110,6 процента, товарной продукции — на 100,1 процента, план производительности труда — на 108 процентов.

Вот в колхозе села Арчеви трудовой канал не чувствуется, график посевной нарушается, календарного плана проведения полевых работ нет. Руководство артели не всегда бывает в курсе всех дел, не контролирует качество сева.

Вот некоторые цифры, характеризующие положение дел в колхозе. Яровой ячменя посеян на площади 31 гектар вместо плановых 51, картофеля

посажен на 6 гектарах вместо 14, сахарная свекла пока заняла 29 вместо 32. В артели 647 трудодоскобных колхозников. За 4 месяца они выработали 4.425 трудодней, в среднем это составляет на человека 6,3 трудодня. Это очень мало.

Артели поля обслуживают 12 тракторов. Из них на ходу — 10. За 4 месяца работы в переводе на мягкую пахоту ими вспахано 828 гектаров земли. Средняя ежедневная выработка на один трактор всего около 2 гектаров.

Разными темпами работают в хозяйствах Юго-Осетии. Там, где хорошо организован труд, погода не могла быть помехой, посевная кампания проходит успешно. А там, где уповали на погоду и забыли об организации труда, толпуется на месте.

А. ГВЕСИАНИ, У. САНАКОВ, (Спец. корр. «Зари Востока».)

Вот в колхозе села Арчеви трудовой канал не чувствуется, график посевной нарушается, календарного плана проведения полевых работ нет. Руководство артели не всегда бывает в курсе всех дел, не контролирует качество сева.

Вот некоторые цифры, характеризующие положение дел в колхозе. Яровой ячменя посеян на площади 31 гектар вместо плановых 51, картофеля

посажен на 6 гектарах вместо 14, сахарная свекла пока заняла 29 вместо 32. В артели 647 трудодоскобных колхозников. За 4 месяца они выработали 4.425 трудодней, в среднем это составляет на человека 6,3 трудодня. Это очень мало.

Артели поля обслуживают 12 тракторов. Из них на ходу — 10. За 4 месяца работы в переводе на мягкую пахоту ими вспахано 828 гектаров земли. Средняя ежедневная выработка на один трактор всего около 2 гектаров.

Разными темпами работают в хозяйствах Юго-Осетии. Там, где хорошо организован труд, погода не могла быть помехой, посевная кампания проходит успешно. А там, где уповали на погоду и забыли об организации труда, толпуется на месте.

А. ГВЕСИАНИ, У. САНАКОВ, (Спец. корр. «Зари Востока».)

Вот в колхозе села Арчеви трудовой канал не чувствуется, график посевной нарушается, календарного плана проведения полевых работ нет. Руководство артели не всегда бывает в курсе всех дел, не контролирует качество сева.

Вот некоторые цифры, характеризующие положение дел в колхозе. Яровой ячменя посеян на площади 31 гектар вместо плановых 51, картофеля

посажен на 6 гектарах вместо 14, сахарная свекла пока заняла 29 вместо 32. В артели 647 трудодоскобных колхозников. За 4 месяца они выработали 4.425 трудодней, в среднем это составляет на человека 6,3 трудодня. Это очень мало.

Артели поля обслуживают 12 тракторов. Из них на ходу — 10. За 4 месяца работы в переводе на мягкую пахоту ими вспахано 828 гектаров земли. Средняя ежедневная выработка на один трактор всего около 2 гектаров.

Разными темпами работают в хозяйствах Юго-Осетии. Там, где хорошо организован труд, погода не могла быть помехой, посевная кампания проходит успешно. А там, где уповали на погоду и забыли об организации труда, толпуется на месте.

А. ГВЕСИАНИ, У. САНАКОВ, (Спец. корр. «Зари Востока».)

Вот в колхозе села Арчеви трудовой канал не чувствуется, график посевной нарушается, календарного плана проведения полевых работ нет. Руководство артели не всегда бывает в курсе всех дел, не контролирует качество сева.

КТО ВИНОВАТ?

Человек никогда не разгребал подков и не сгибал медных платяных. Естественно, он очень удивился, когда нож, которым он пытался намазать масло на хлеб, согнулся. Отнести это за счет непомерной силы человека было невозможно. Просто нож обладал удивительным свойством — сгибаться, входя в соприкосновение с таким податливым веществом, как сливочное масло. Именно потому он и оказался в редакции «Зари Востока». Нетрудно было выяснить место рождения ножа. Он был изготовлен на Тбилиском механическом заводе № 3.

На заводе удивились. Странно, почему жалоба на нож, а не на мастера, который его изготовил? Ведь совсем недавно в Батуми и Новосибирске забраковали и перевели во второй сорт часть посланной туда партии ложек. На ножи рекламаций еще не было.

Зато у начальницы ОТК завода Ф. Табукашвили мы обнаружили тринадцать рекламаций и претензий, поступивших с начала года от различных организаций и отдельных лиц.

Вызывает нарекание качество столовых и чайных ложек, зажималок, бритвенных приборов «Алмаз», ложек.

Руководители завода объясняют брак плохим сырьем, устаревшим оборудованием, а также слишком обширным ассортиментом продукции. Причины, конечно, объективные. Но думается, что и на самом заводе много можно сделать для того, чтобы устранить брак. Тем более, что потребитель страдает независимо от того, виноват ли завод или нет.

К. АЛЬПЕРОВИЧ.

ЦХАКАЯ. (Корр. «Зари Востока»). Работать без рекламаций — такое девиз работников Цхакаяевского завода. Ни одной претензии из-за некачественности продукции не получил завод за последние годы. Четырехмесячные задания передового коллектива выполнены намного раньше срока.

Отличных производственных показателей добиваются рабочие карьера и цеха обжигания. Арчил Гелашвили, Владимир Кучава, Калитон Шаматава и другие систематически выполняют задания на 120 — 125 процентов. Качество продукции при этом отличное.

Коллектив завода решил до конца года выпустить сверх плана 1.000 тонн высококачественного строительного материала, сэкономить на 10 тысяч рублей электроэнергию и топлива, повысить на 4 процента производительность труда и снизить на 6 процентов себестоимость продукции.

В этом году, благодаря хорошей организации труда и высоким темпам, сев яровых культур в хозяйстве проходит быстро, строго по графику: так, кукурузу засеяно 313 гектаров, из которых 120 гектаров освоено в этом году. Кукурузы продолжают осеивать новые земли для посева «королевы полей».

Ясона Ильича трудно разбить, но он в поле, то на виноградниках, то на ферме. В кабинете бывает редко, но нам посчастливилось. Мы застали председателя в кабинете, он разговаривал по телефону.

— Ясон Ильич, докладывай! — слышался в телефонной трубке голос бригадира полеводов Ираклия Тотадзе. — В селах Дисири, Дманиси, Кечури — ни одной души. Все на полях, все работают.

— Хорошо, Ираклий, хорошо! — ответил Ясон Ильич, видимо, очень довольный рапортом бригадира.

Выяснилась интересная вещь. На общем собрании колхозники решили в дни религиозных праздников всем выходить на работу. К этому выводу пришли сами члены артели, ведь в среднем в год было 30 религиозных праздников.

Желаем коллективу

Управления бытового и коммунального обслуживания Тбилисгорсовета занимается с каждым днем все большую популярность и жителей других городов.

В. КЛИМЕНКО, В. ЛАЗАРЕВА, инженеры, Г. МАКСИМОВ, строитель, г. Киев.

Продукция ателье индивидуальных заказов современных

Управления бытового и коммунального обслуживания Тбилисгорсовета занимается с каждым днем все большую популярность и жителей других городов.

Ателье выполняет заказы и для предприятий. Светильники, изготовленные руками работников ателье, можно увидеть во Дворцах культуры, клубах, кабинетах бытового обслуживания, гостиных.

Кутаиси и Батуми, Москва и Ленинград, Киев и Волгоград — вот неполный перечень городов, жители которых уже познакомились с замечательными тбилискими светильниками.

Ателье выполняет заказы и для предприятий. Светильники, изготовленные руками работников ателье, можно увидеть во Дворцах культуры, клубах, кабинетах бытового обслуживания, гостиных.

Наши ткани будут красивыми

В БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ ЗАКАВКАЗЬЯ



Москва. Они из Закавказья — трое ученых, которые сейчас работают в Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова над завершением своих докторских диссертаций. Чехидзе Георгий Михайлович (на снимке слева) — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник кафедры истории КПСС Кутаисского государственного университета Грузинской ССР — работает над диссертацией «Ленинская теория социалистической революции и ее дальнейшее развитие Коммунистической партией Советского Союза». Мамедов Юрий Мамед оглы (в центре) — кандидат экономических наук, доцент кафедры политэкономии Азербайджанского государственного университета, тема его работы — «Буржуазные теории занятости в период общего кризиса капитализма». Костянин Сергей Лаврентьевич (справа) — преподаватель Ереванского университета, ныне аспирант кафедры экономики экономического факультета МГУ имени Ломоносова. Работает над диссертацией «Экономические проблемы одновременного перехода стран социализма к коммунизму». Фото П. Луценко. (Фотокорреспондент ТАСС).

Кура — река электрическая

С запада на восток пересекает водная артерия — Кура. Велика роль этой реки в экономическом балансе республики. По Куре путешествуют пассажиры и перевозятся важнейшие народнохозяйственные грузы. На Куре расположено энергетическое сердце Азербайджана — Мингечаурская ГЭС. Раскинувшись рядом с ней искусственное море дает драгоценную влагу полям.

Сотрудники Бакинского отделения Всесоюзного института «Гидропроект» в сотрудничестве с проекторщиками «Азгипроводхоза» разработали схему комплексного использования водных ресурсов среднего течения Куры от границ Грузии до Мингечаурского водохранилища. Проект предусматривает создание на этом участке реки еще четырех электростанций общей мощностью 900 тысяч киловатт. Другими словами, на Куру вырастает еще примерно три Мингечаура. Каскад этих энергетических сооружений ежегодно будет давать 2 миллиарда 400 миллионов киловатт-часов «белого угля». Самая мощная — Шахморская ГЭС — рассчитана на производство 400 тысяч киловатт энергии. Рядом с

ней мощностью 900 тысяч киловатт. Другими словами, на Куру вырастает еще примерно три Мингечаура. Каскад этих энергетических сооружений ежегодно будет давать 2 миллиарда 400 миллионов киловатт-часов «белого угля». Самая мощная — Шахморская ГЭС — рассчитана на производство 400 тысяч киловатт энергии. Рядом с

длина — 1320 км. Объем — 3 миллиарда 700 тысяч кубометров. Это позволяет получить 23 тысяч гектаров хлопчатобудильной Кировабад-Казакской зоны. Строительство комплекса гидроэнергетических и водохозяйственных сооружений в среднем течении Куры предполагается начать в 1965 году.

Георгий ПОГОСОВ, (АПН).

Картины-путешественницы

В галереях Варшавы и Вены, Нью-Йорка и Лондона, Брюсселя и Праги не раз экспонировались работы советских грузинских художников.

Вот и в ближайшее время в соответствии с планом культурного обмена между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой в Пхеньяне и других городах Кореи будет проведена выставка работ художников Грузии, Армении и Азербайджана.

Свои работы представляют на выставку художники М. Абаши, Н. Голикевич, М. Абдуллаев, М. Рахман-Заде и другие. Будут представлены произведения известного художника СССР, лауреата Государственной премии Учи Джпариядзе.

«Гордость девушки» и «Думь матери», портреты руставского металлурга А. Заридзе и народного музыканта Лукия. Заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, лауреат Государственной премии Роберт Стурца будет экспонировать свои работы — «Богатая осень», «Портрет де-

вушки» и другие, а художник Незабид Чиковани отправит на выставку портреты художника Г. Микаэля, хирурга Б. Чиковаки и композитора М. Давиташвили.

Союз художников Корейской Народно-Демократической Республики в свою очередь направит в Советский Союз выставку произведений корейских художников, которая будет экспонироваться в Баку, Ереване и Тбилиси.

Ш. СВЕНИ.

На особо важной

На крупнейшей стройке семилетки Азербайджана — Кировабадском алюминевом заводе предпринимается работа. Это предприятие впервые в нашей стране будет выработывать металл из алунитов, богатейшее месторождение которых находится неподалеку, в горах Дашкесана. Завод будет выпускать сырье для алюминиевых заводов страны, производить серную кислоту, поваренную соль, сельско-

хозяйственные удобрения, а также лакокрасочные изделия.

Армянские специалисты в Республике Гана

Армянским отделением Всесоюзного научно-исследовательского института «Гидропроект» составляются проектные задания для строительства гидроэлектростанции и Бун на реке Черная Волта в Республике Гана. Ереванские специалисты уже несколько раз выезжали в далекую африканскую страну, знакомилась с местными условиями, согласовывали вопросы, связанные с проведением проектных работ в тропических условиях. На днях в дружественную Республику Гана выехала еще одна группа ереванских специалистов во главе с главным инженером проекта Г. М. Казаряном.

Спортивные новости

ПОКА БЕЗ ПОРАЖЕНИЙ

Без поражений прошли первые три дня чемпионата Европы советские боксеры. 28 мая от нашей команды победы одержали два чемпиона континента — А. Туминиш (первый полусредний вес) и А. Абрамов (тяжелый вес).

Туминиш против румынского боксера Михайлакиа провел бой очень технично.

В соревнованиях боксеров первого полусреднего веса фаворитами кроме Туминиша являются двукратный чемпион Польши 22-летний Е. Кулей и чемпион Олимпиады в Мельбурне шотландец Д. Мактагарт.

В общепринятый для себя мощный манер Абрамов вел состязание с венгерским спортсменом А. Будак. Последний просто начал побивать ударом трехкратного чемпиона Европы. Во втором раунде бой был прекращен ввиду явного преимущества советского боксера. (ТАСС).

Вчера в борьбу вступили еще два советских боксера. Б. Никонов (легкий вес) с явным преимуществом победил Кучера (Чехословакия), а Р. Тамулис (второй полусредний вес) нокаутировал англичанина Чарльза.

Возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

ТАСС сообщает

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

ФОРВАРДЫ ОБРЕТАЮТ СИЛУ

Вчерашний соперник тбилисского «Динамо» — харьковский «Авангард» относится к числу тех коллективов, которые славятся целой, труднопробиваемой защитой. Правда, неудачно начал нынешний сезон, харьковчане уже в первых двух турах пропустили в свои ворота шесть мячей. Однако зато они ослепительно заиграли в своей привычной манере, и в следующих восьми встречах в сетку ворот «Авангарда» влетело только четыре мяча. Это позволило харьковчанам переместиться с последнего места в середине турнирной таблицы.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

Хорошая закономерность. Если в соревнованиях стрелков участвует заслуженный мастер спорта Софья Тягний — жди рекордов. Не отступила от этого «правила» киевлянка и на матчевой встрече стрелков Беларуси и Украины. Чемпионка мира третий раз в этом году улучшила всеобщий рекорд в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета по силуэтам — 590 очков из 600

возможных, что превышает также мировое достижение. Не устоял всевозможный рекорд в этом виде упражнения и в командном зачете: украинские спортсмены «подняли» его до 1.752 очков. Третий рекордный результат показали на этих соревнованиях украинские спортсмены в стрельбе из произвольной винтовки по «бегающему оленю» — 904 очка.

Можно было ожидать, что и в матче с тбилиским «Динамо» украинские футболисты постараются запереть свои ворота на замок, но это им не удалось. Виной этому — форварды тбилисцев. Вчера они действовали с огнем, разнообразно и остро. Динамовцы, кажется, обрели, наконец, свою прежнюю силу в нападении.

Игра началась острыми атаками

хозяев поля, и уже в самом начале встречи Яманидзе с 11-метровой отметки открывает счет. Первый успех вдохновил тбилисцев, и они продолжают атаку. Особенно остро играет Метревели, но его прострелы и острые передачи плохо используются партнерами. Все же на 21-й минуте удар Баркая достигает цели. Результат 2:0, видимо, несколько охладил наступательный порыв динамовцев. Они стали играть небрежно, передерживать мяч. Особенно неорганизовано действуют в эти минуты защитники.

Вскоре за «снос» противника в ворота тбилисцев назначается 11-метровый удар, но гости не смогли использовать хорошую возможность сквитать гол: Котрикадзе взял мяч.

Второй тайм проходил при подавляющем перевесе хозяев поля, но ворота харьковчан были взяты только дважды (Датунашвили, Петриашвили). Игра закончилась со счетом 4:0 в пользу динамов-

цев. Теперь они по числу забитых мячей делят первое место с московским «Спартаком».

Вчера состоялся еще ряд матчей чемпионата страны по футболу. Результаты встреч: «Пахтатор» — «Нефтяник» — 1:5; «Кайрат» — «Динамо» (Киев) — 1:0; «Спартак» — «Шахтер» — 1:0; «Аратар» — «Динамо» (Ленинград) — 1:1; «Крылья Советов» — «Молдова» — 3:3; «Зенит» — «Динамо» (Москва) — 0:0.

Сейчас положение команд в турнирной таблице таково: «Динамо» (Москва) и «Нефтяник» — по 17 очков, «Динамо» (Тбилиси) — 15, «Спартак» — 14, СКА и ЦСКА — по 13, «Динамо» (Минск) — 12.

Вчера состоялся еще ряд матчей чемпионата страны по футболу. Результаты встреч: «Пахтатор» — «Нефтяник» — 1:5; «Кайрат» — «Динамо» (Киев) — 1:0; «Спартак» — «Шахтер» — 1:0; «Аратар» — «Динамо» (Ленинград) — 1:1; «Крылья Советов» — «Молдова» — 3:3; «Зенит» — «Динамо» (Москва) — 0:0.

Сейчас положение команд в турнирной таблице таково: «Динамо» (Москва) и «Нефтяник» — по 17 очков, «Динамо» (Тбилиси) — 15, «Спартак» — 14, СКА и ЦСКА — по 13, «Динамо» (Минск) — 12.

Вчера состоялся еще ряд матчей чемпионата страны по футболу. Результаты встреч: «Пахтатор» — «Нефтяник» — 1:5; «Кайрат» — «Динамо» (Киев) — 1:0; «Спартак» — «Шахтер» — 1:0; «Аратар» — «Динамо» (Ленинград) — 1:1; «Крылья Советов» — «Молдова» — 3:3; «Зенит» — «Динамо» (Москва) — 0:0.

Сейчас положение команд в турнирной таблице таково: «Динамо» (Москва) и «Нефтяник» — по 17 очков, «Динамо» (Тбилиси) — 15, «Спартак» — 14, СКА и ЦСКА — по 13, «Динамо» (Минск) — 12.

Вчера состоялся еще ряд матчей чемпионата страны по футболу. Результаты встреч: «Пахтатор» — «Нефтяник» — 1:5;