

ВЕРНЫЙ СЫН НАРОДА

С именем талантливого композитора Т. Чухаджяна связаны первые шаги армянского оперного искусства. Всю свою жизнь композитор провел вдали от родной земли, но тем не менее творчество его оказало большое влияние на становление армянского национального искусства, способствовало его развитию. Италия — родина классической оперы. Здесь получил Чухаджян музыкальное образование, здесь, в Милане — городе славных оперных традиций, познакомился он с музыкой своего гениального современника Джузеппе Верди. Затем — переезд в Турцию, долгие годы трудностей, лишений, постоянные творческие замыслы остались незавершенными, многие страницы с набросками музыкальных произведений утеряны безвозвратно. В тяжелой нужде и в одиночестве провел композитор последние годы жизни. Но, несмотря на это, Чухаджян все свое время отдавал творчеству, музыке. Перу его принадлежат оперы «Ариод», «Кесе Кехва», а также одно из наиболее ярких и жизневадных произведений, пронизанное светлым вельем, — опера «Продавец гороха», которая с большим успехом исполнялась в Константинополе, а затем во многих городах Европы и Закавказья.

Опера «Аршак Второй», созданная Т. Чухаджяном в 1868 году, при жизни композитора так и не увидела света сцены. Не ставили ее долгое время и после его смерти. Лишь только некоторые отрывки из оперы с большим успехом исполнялись в различных городах Европы — Неаполе, Париже, Вене. Героико-патристическая опера «Аршак Второй» отображает

«АРШАК ВТОРОЙ» Т. ЧУХАДЖЯНА НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. СПЕНДИАРОВА

один из интереснейших периодов многовековой истории армянского народа, переносит слушателей в IV век, воссоздает славные картины самоотверженной борьбы армянского народа с персидскими завоевателями. Опера эта, не исполнявшаяся долгое время, была утеряна. Благодаря неустанному поиску деятелей музыкальной культуры Советской Армении — Тигранова, Шавердяна, Ходжа-Ойратова, Тавризиана — она была обнаружена и заново отредактирована. Новое либретто и произведение Т. Чухаджяна написал А. Гулакян. И вот в 1945 году «Аршак Второй» был поставлен на сцене Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова.

В центре оперы — героическая борьба армянского народа против внешних и внутренних врагов Отчизны. В обиходном смысле музыка, в ее приподнятом эмоциональном характере ярко проявляется тема патриотизма, тесно связанная с темой борьбы народа. Музыкальный язык этого произведения, в первую очередь, характеризуется большой напряженностью, рельефностью стилистических ситуаций, напряженностью и драматическими контрастами развития действия. Опера Т. Чухаджяна отличается своей монументальностью, развернутым планом музыкально-драматического построения, богатством и разнообразием арий, ансамблей, хором.

Горячими аплодисментами наградили зрители солиста балета — заслуженного артиста Армянской ССР В. Ханамиряна (Ара Прекрасный), Л. Ованян (Семирамида), заслуженного артиста Армянской ССР Х. Маргаряна (полководец Семирамиды).



На снимках (слева направо): Аршак Второй — М. Еркат, Парандзем — Т. Сазандарян, Олимпия — А. Арутюнян. Фото Е. Сусуникашвили.



На снимке: сцена из спектакля. Князь Спандарат — Д. Погосян (слева) и князь Тирит — А. Перчян. Фото Е. Сусуникашвили.

УСПЕХ КУТАИССКИХ ШКОЛЬНИЦ

Приятной неожиданностью закончившихся соревнований гимнасток явился успех кутаисских школьниц. «Не испугавшись» авторитета опытного коллектива тбилисских гимнасток, они уверенно вышли на первое место в командном зачете. Это большой успех команд Кутаиси и ее тренера Я. Тавдизидзе. Заслуженный успех выпал и на долю кутаисской гимнастки Р. Гаурава, выполнившей норму мастера спорта. Она заняла второе место, пропустив вперед одну из сильнейших гимнасток Грузии А. Джанушвили (Тбилиси).

УНИКАЛЬНЫЙ КОВЕР-ПАННО

Мастерицы Ашхабадской ковровой фабрики сняли со станка новое замечательное произведение искусства. На рисунке ковра, обрамленном туркменским орнаментом, запечатлен Никита Сергеевич Хрущев с космонавтами — Юрием Гагаринем, Германом Титовым, Андрияном Николаевым и Павлом Поповичем.

МАТЧ СССР — ЮГОСЛАВИЯ

БЕЛГРАД, 6 июня. (ТАСС). В Риеке на шахматном матче между командами Советского Союза и Югославии состоялось доигривание отложенных партий второго и третьего туров. Счет стал 19:11 в пользу советских шахматистов. Сегодня проводится четвертый тур.

ПАРЛАМЕНТАРИИ БОЛИВИИ В МОСКВЕ

МОСКВА, 5 июня. (ТАСС). По приглашению Верховного Совета СССР сегодня в Москву прибыла парламентская делегация Боливии. Делегацию возглавляет член парламента Рамон Ортуньо.

ФЕЛЬЕТОН

Представьте себе врача, который пытался бы определять состояние здоровья своих пациентов средними показателями. Что бы из этого получилось?

Исцелитель с... арифмометром

Хрентские аскуланы переводили на язык средних цифр буквально все, что подавалось подсчету и нужно было представить в выходящие органы. Снизилась ли заболеваемость на селе? Разумеется, да! В подтверждение — средняя цифра. Улучшился ли уход за больными? Безусловно! В подтверждение — средняя цифра о том, сколько койко-дней приходится на каждого больного. Не учитывались лишь внимание, забота, чуткость. Это, видимо, было невыгодно хрентским медикам.

Матч СССР — Югославия

МОСКВА, 5 июня. (ТАСС). По просьбе премьер-министра Дании Е. О. Крага визит премьер-министра в Советский Союз, намеченный на июль 1963 года, отложен в связи с тем, что 31 мая с. г., как сообщил премьер-министр Е. О. Краг, по решению фолькетинга (парламента) Дании на конец июня 1963 года назначен референдум по некоторым законопроектам, находящимся на рассмотрении фолькетинга.

Ледяной гигант успокоился

ДУШАНБЕ, 5 июня. (Корр. ТАСС). «Наступление «Медвежьего» пререкливание», — такая телеграмма получена сегодня от группы наблюдения за движением ледника.

25 лет спустя

БАТУМИ. (Корр. «Зари Востока»). Добрая традиция сложилась в батумской средней школе № 1 имени Ленина. В конце учебного года здесь устраиваются встречи учащихся и педагогов с бывшими воспитанниками школы. На этот раз школа принимала выпускников 1938 года.

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. СПЕНДИАРОВА

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ОБЪЯВЛЯЕТ О ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ