









Одной семьей — к единой цели

Стихотворением Егисе Чаренца — известного армянского поэта — открывается февральский номер журнала «Литературная Армения»...

бидзе, Г. Леонидзе, И. Гришашвили, С. Чиковани, И. Нонешвили, А. Мирцихулава, Г. Абашидзе, К. Каладзе, Ш. Алашадзе...

М. Думбадзе «Я, бабушка, Илюно и Иларино», Грузино-армянским культурным связям посвященные очерки: «Армянские пины» Т. Карапетяна...

Музыка Закавказья звучит в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 13. (Корр. ТАСС). Гостей ленинградцев стала сегодня темпераментная и выразительная музыка композиторов Азербайджана, Армении и Грузии...

Музыкальный жанр — опера. В лекции, предшествовавшей концерту, музыковед А. Сохор...

Книжное обозрение

ДОЧЬ ТРЕХ НАРОДОВ

Природа ее сценического объяснения была одинаково близка А. Островскому, Г. Сундукяну и М. Кропивницкому...

В пьесах великого армянского драматурга Сундукяна Мако приходилось не только играть, но и петь...

А какой она была Полинкой? «Доходном месте!» В 1883 году Островский видел ее в первом акте...

Об этих и многих других интересных фактах рассказывает Давид Чхеидзе в своей монографии «Мако Сафарова-Абашидзе»...

Отдельные издания «Литература да хеловнеба», посвященные истории грузинского театра...

М. ГИЖИМКРЕЛИ, режиссер.

„Избранное“ К. Гамсахурдиа на русском языке

Издательство Союза советских писателей Грузии «Литература да хеловнеба» готовит шеститомный избранный произведений известного грузинского писателя Константина Гамсахурдиа...

РЕАКЦИОННАЯ СУЩНОСТЬ БУРЖУАЗНОЙ ИДЕОЛОГИИ

ОКОНЧАНИЕ.

Америка якобы принесет человечеству счастье. Идеологи капитализма хорошо видят непрерывный рост авторитета и могущества коммунистической идеологии во всем мире...

Как реакционная буржуазная идеология, так и прогрессивность и могущество коммунистической идеологии имеют свои объективные основы. Имперализм, как охарактеризовал его В. И. Ленин...

Идеи марксизма-ленинизма овладевают миллионами трудящихся, показывают путь к миру, свободе и демократии. С. АВАЛИАНИ, кандидат философских наук.

Ираклий АБАШИДЗЕ ЗДЕСЬ ТЫ...

Здесь ты, ты здесь... Монастырская дверь, тысячелетий молитвы, раскатывая, скрипнула. Ветер мне шепчет — верь, ветер качает уставшую дверь, очо тебе мне сегодня рассказывает.

Где искать мне, куда стремиться? У земли спроси, и воды... Там, за Тивоги, у самой границы исчезают твои следы, умирают твои следы...

за тобою шел, опечалась, я дорожи твоя Маширка, но и те, как и все, молчали. Мне шагов твоих чудился стук шел за мною ты белой тенью...

из цикла «по следам Руставели»

Я исполнил, Родина, долг. Здесь прервалась слеза твоя, что омыла края Хмелети. Здесь ты! Здесь ты! И слышу звонкий голос родной Месхети.

СЕРДЦЕ НЕ МОЖЕТ ПРОСТИТЬ

«Живые и мертвые» на экране, «Марухские белые ночи» в книжном издательстве, «Дневник Анны Франк» на сцене...

«ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ГРИБОЕДОВА

чащем голосе. Но, мне кажется, главное, чем привлекает Шенгеля в этом спектакле — это предельная искренность во всем.

Без малого двадцать лет прошло с того дня, когда над Европой была сброшена последняя бомба, двадцать лет не слышно артиллерийской канонады...

Молодой режиссер Медея Кучухидзе нашла верный ключ к раскрытию спектакля, отказавшись от ставшего модным стремления во что бы то ни стало поразить зрителя.

Но на амстердамской мансарде вместе с Анной жили еще семеро. Среди них наиболее удачных исполнителей в спектакле нашли Отто Франк и старик Дуссел.

Обыкновенная девочка, каких не считая во всех городах и странах мира, она разделила судьбу шести миллионов своих соплеменников, уничтоженных нацистами в годы войны...

Спектакль можно назвать победой двух дебютанток И. Медеи Кучухидзе и Ариадны Шенгеля — первой роли Ариадны Шенгеля на сцене.

Одною краской, однообразно и бледно рисует Марго Франк артиста В. Воинова. Большого проявления чувств жаль и от Г. Басидзели (Питер ван Даан).



На снимке: сцена из спектакля «Анна Франк» — Ариадна Шенгеля, Отто Франк — Мавр Пясецкий.

Жизнь на чердаке была бы совсем иной, если бы рядом с Франками не было ван Даанов: господин (артист А. Ниранов) и в первую очередь, госпожи ван Даан с запятыми руками и запятыми глазами...

Такое прощение нельзя. Вот почему отличный спектакль грибоедовцев и сегодня смотрится с большим напряжением, привлекает внимание зрителя — и тех, кто пережил годы борьбы с гитлеризмом, и тех, кто вырос в мирные, послевоенные дни.

Г. МУХРАНЕЛИ.

На снимке: сцена из спектакля «Анна Франк» — Ариадна Шенгеля, Отто Франк — Мавр Пясецкий.

Фото Я. Зевина.

Редактор Н. ЧХИКВИШВИЛИ.