



# В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ

С ПЛЕНУМА ЛЕНИНСКОГО РК ТО КП ГРУЗИИ

Состоялся пленум Ленинского райкома ТО КП Грузии, обсуждавший вопрос: «Об итогах июньского Пленума ЦК КПСС и задачах районной партийной организации по дальнейшему улучшению идеологической работы». С докладом выступил секретарь райкома партии тов. Д. Абутидзе. Коммунисты района имени Ленина, крупнейшего промышленного района Тбилиси, пришли к пленуму районного комитета партии, завоевав крупные успехи в области хозяйственного и культурного строительства.

В результате действительной политико-воспитательной и учебной организаторской работы партийных организаций предприятия района государственного плана первого полугодия выполнили по валовой продукции на 103,4 процента, а по товарной — на 103,3 процента. Сверх плана выпущено продукции более чем на 3 миллиона рублей.

Предприятия района выпустили за полугодие сверх плана десятки универсальных стальных, на 226 тысяч рублей пластмассовых изделий, более 49 тонн расфасовочного чая и много другой продукции — более 250 наименований.

Успешно работают, добиваются перевыполнения заданий заводы — станкостроительный имени Кирова и электровозостроительный имени Ленина. Большой удельный вес в районе занимают предприятия Тбилисского отделения Закавказской железной дороги, коллективы которых план загрузки выполнили на 103 процента, сформировали и отправили более 3,000 тяжеловесных поездов. Сверх весовой нормы в них было перевезено 760 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

За последние годы в районе построено свыше 45 тысяч квадратных метров жилой площади, 2,500 семей рабочих, служащих и инженерно-технических работников освоили новоселье в благоустроенных квартирах. Сейчас в районе большую воспитательную работу ведут два дома культуры, 11 клубов, 80 заводских и школьных библиотек с фондом около 1 миллиона экземпляров книг.

## ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЗАРИ ВОСТОКА»

«Хорошая форма, плохое содержание»

Так называлось письмо читателя Р. Шахназарова, опубликованное в «Заре Востока» 15 мая. Автор писал, что на стенде по проспекту Пашаева в г. Тбилиси газеты всех союзных республик появляются с большим опозданием.

В редакцию поступил ответ из Первомайского райкома партии. Заведующий идеологическим отделом тов. Г. Искадзе сообщает, что критический сигнал был справедливым. Руководству Научно-исследовательского гидрометеорологического института и дирекции завода гидрометеорологов, которым поручено систематически вывешивать на стенде свежие номера газет, дано указание о том, чтобы факты, отмеченные в письме, впредь не повторялись.

Отделу благоустройства исполкома Первомайского райсовета поручено в ближайшее же время урегулировать вопрос с освещением стенда.

## МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В редакцию поступило письмо из колхоза села Кулики Ахалцхского производственного управления. В ответе, полученном редакцией, сообщается, что факты, приведенные в письме, подтверждаются. На председателя колхоза А. Гарибиди наложено строгое партийное взыскание.

# ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ II СЪЕЗДА РСДРП

Великую роль в истории нашей Родины и в развитии всего международного рабочего движения сыграл открывшийся шестидесять лет назад II съезд РСДРП, на котором фантически возникла партия нового типа, ленинская большевистская партия.

Решающую роль в объединении разрозненных социал-демократических кружков и в подготовке съезда партии сыграла созданная В. И. Лениным общерусская марксистская политическая газета «Искра».

В поруле дня II съезда РСДРП стояло много вопросов, но главным из них были принятие Программы партии, утверждение Устава РСДРП и выборы Центрального Комитета. В работе съезда принимали участие делегаты 26 партийных организаций.

На съезде спорными оказались такие важнейшие программные вопросы, как диктатура пролетариата, крестьянский и национальный вопросы. Ленин и его единомышленники революционеры-искровцы вели на съезде непримиримую борьбу против оппортунизма.

Противники Ленина возражали против включения в Программу требований диктатуры пролетариата и включения в Программу крестьянского вопроса.

Важным итогом II съезда РСДРП явилось принятие Устава партии, которому В. И. Ленин придавал исключительное значение, как средству сплочения в единое организационное целое, признания руководящей роли центра, установления единой для всех членов партии дисциплины.

Принятие Программы II съезд РСДРП заложило идейные и тактические основы партии нового типа. Поистине титаническая борьба В. И. Ленина за партию увенчалась успехом.

Второй съезд положил начало новому этапу в революционном движении в России — этапу свержения господства эксплуататоров и установления диктатуры пролетариата. На пятнадцатом году после съезда в бывшей царской империи победила первая в мире социалистическая революция. Рабочий класс России под руководством Коммунистической партии укрепил связи с многомиллионной массой трудящегося крестьянства, сумел одержать победу над господствующим классом и установить диктатуру пролетариата.

Вторая Программа, разработанная В. И. Лениным и определенная задача партии на весь переходный период от капитализма к социализму, была утверждена на VIII съезде РКП(б) в марте 1919 г. Появилось более сорока лет, чтобы партия смогла перейти и решительно задач третьей Программы — программы построения коммунистического общества, фундамент которого уже заложен.

нию сил мирового коммунистического движения, а также все конкретные действия и меры, предпринятые ввиду сил мирового коммунистического движения.

На пленуме с речью выступил председатель Закавказского Бюро ЦК КПСС тов. Г. Н. Бочкарев.

В работе пленума приняли участие секретарь ЦК КП Грузии, председатель Бюро ЦК КП Грузии по руководству промышленностью и транспортом Г. А. Гегешидзе и первый секретарь ТК КП Грузии Р. Я. Прудидзе.

Участники пленума Ленинского райкома партии от имени всех коммунистов района выразили твердую уверенность в том, что партийные организации, все идеологические работники, неуклонно выполняя решения XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС, добьются дальнейшего подъема идеологической работы, еще активнее будут мобилизовывать трудящихся на борьбу за превращение в жизнь величайших планов коммунистического строительства.

Широкий размах в районе получила борьба за коммунистический труд. Высокое значение — коммунистическое — присвоено нарядовской фабрике, 454 бригадам, участкам и цехам.

Партийные организации района успешно завершили учебный год в сети партийного просвещения. В 202 кружках и подгруппах в 189 теоретических семинарах, на пяти фабриках и заводах народного университета занимались более 15 тысяч коммунистов и беспартийных активистов. Вопросы экономической науки и конкретной экономики изучало около 8 тысяч человек.

В районе — среди населения, на предприятиях и строительных объектах — большую агитационно-массовую работу ведут около 2,000 агитаторов.

Как докладчик, так и выступившие в прениях — секретарь партийного комитета управления Закавказской железной дороги А. Гобанидзе, директор завода «Тбилисгазопарат» Ш. Джапаридзе, директор 4-й музыкальной школы К. Джиния, заместитель секретаря партийного комитета Тбилисского паровозо-вагоноремонтного завода Г. Качачишвили и другие отметили и серьезные недостатки в идеологической работе партийных организаций. На заводе «Центролит» различными формами политической учебы было охвачено 306 человек. Это очень мало, если учесть численный состав людей, работающих на этом предприятии. Слабо была укомплектована сеть партийного просвещения на заводе имени 26 комиссаров, в Строительном управлении № 1 «Главблдстрой», в дорожно-эксплуатационной конторе и на ряде других предприятий.

Доброй традицией партийных организаций района стало приобщение руководящих кадров к идеологической работе. Это дает замечательные плоды: повсеместно улучшается воспитание людей в духе любви и уважения к общественно-полезному труду; растет произ-



На снимке: передовые работницы гребне-чесальной цеха Тбилисского прядильно-трикотажного комбината Лили Махарашвили (слева) и Раиса Бойтска. Они ежедневно выполняют производственные задания на 125—130 процентов и выпускают продукцию только отличного качества. Фото М. Квирикашвили.

# ТОЛЬКО ОДИН ПРОЦЕНТ

Один процент... На вопрос, много это или мало, можно ответить по-разному. Все зависит от масштабов производства.

Если, к примеру, ткачиха вместо ста метров ткани ткнет за смену 101 метр, это, конечно, мало для одного предприятия. Но если все ткачихи нашей республики повысят производительность труда только на один процент, то это даст дополнительно 842 тысячи метров шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных тканей на сумму 2 миллиона 439 тысяч рублей. Вот что такое один процент в масштабе республики!

По объему производства легкой промышленности Грузии занимает в народном хозяйстве республики второе место после пищевой промышленности. Объем валовой продукции легкой промышленности на пятый год семилетия возрос по сравнению с прошлым годом на 7,3 процента.

Легкая промышленность объединяет 9 основных отраслей: ковровое, обувное, швейное, шелковое, шерстяное, хлопчатобумажное, трикотажное, текстильно-галантерейное и выловное производство. Из них по объему производства наиболее крупными являются шелковая, шерстяная, швейная, хлопчатобумажная, обувная и молодая трикотажная отрасли промышленности.

Вот что может дать один процент роста производительности труда в легкой промышленности Грузии.

Семилетка поставила задачу — увеличить производство хлопчатобумажных тканей на 33—38 процентов, шерстяных — на 65 процентов, шелковых — на 76 процентов, кожальной обуви — на 45 процентов.

Какими путями можно справиться с этим заданием? Главным резервом расширенного воспроизводства является повышение производительности труда. Основная ставка делается именно на рост темпов и интенсификация труда. Именно благодаря этому в 1965 году предусматривается получить три четверти прироста промышленной продукции.

Рост производительности труда приобретает особое значение на нынешнем этапе социалистического строительства, когда создается материальная база коммунизма. Программа Коммунистической партии предусматривает увеличение объема выпускаемой продукции в течение двадцати лет (1961—1980 г.г.) не менее чем в шесть раз и рост производительности труда в 4—4,5 раза. При этих условиях перевыполнение плана производительности труда хотя бы на один процент имеет огромное значение.

Вот что может дать один процент роста производительности

# НАСТУПАТЬ ПО ВСЕМУ ИДЕОЛОГИЧЕСКОМУ ФРОНТУ

С ПЛЕНУМА КАЛИНИНСКОГО РК ТО КП ГРУЗИИ

Калининский район. Здесь сосредоточено подавляющее большинство творческих организаций Тбилиси — союзы писателей, композиторов и художников, государственные драматические театры имени Руставели, Губеждова, театр оперы и балета имени Палиашвили, Академия художеств, консерватория, играющие важную роль в идейном воспитании трудящихся.

Вчера состоялся пленум Калининского райкома партии. На нем были обсуждены итоги июньского Пленума ЦК КПСС и задачи партийных организаций по улучшению идеологической работы. С докладом выступил первый секретарь райкома партии тов. В. Ниношвили.

Докладчик и выступавшие в прениях говорили, что июньский Пленум является важным событием в жизни партии и народа. Он сыграет выдающуюся роль в воспитании людей в духе высоких коммунистических идеалов.

На пленуме приводились цифры и факты, свидетельствующие о быстром росте экономики и культуры района, о повышении роли творческих организаций, всей творческой интеллигенции в воспитании людей в духе любви и уважения к труду, источнику материаль-

ных и духовных благ трудящихся.

В прошедшем учебном году в сети партийного просвещения различными формами учебно-было охвачено более 15 тысяч человек. Агитационно-массовую работу среди населения, в учреждениях и на предприятиях вели более 2,000 агитаторов. Если в прошлом в районе было 228 теоретических семинаров с охватом 5,350 слушателей, то теперь их имеется 288, и обучается в них около 8,000 человек.

Силами лекторской группы райкома партии и районного отделения общества «Знания» по вопросам теории и практики коммунистического строительства проведены сотни лекций и докладов.

Вместе с тем докладчик и выступавшие в прениях Р. Леашвили — секретарь партийного комитета совнархоза, И. Урушадзе — заведующий внештатным отделом науки и культуры райкома партии, В. Чавчавадзе — директор Института кибернетики, Ш. Милорава — секретарь партбюро Союза композиторов и другие отметили серьезные недостатки в идеологической работе партийных организаций. Главным из недостатков — слабая связь партийно-политической и агитационно-массовой работы с жизнью, с практикой хозяйственного и культурного строительства. Этим следует объяснить и ошибки, допущенные за последнее время некоторыми творческими работниками и коллективами.

Театр имени Руставели, например, осуществил постановку пьесы Гачечиладзе «Амирали» — пьесы очень туманной, мало о чем говорящей и не волнующей зрителя. Очень жаль, говорили участники пленума, что усилia такого талантливого

коллектива, каким является коллектив театра имени Руставели, были потрачены впустую.

Пленум ЦК КПСС, — сказал директор института кибернетики Академии наук Грузинской ССР В. Чавчавадзе, — обязал партийные организации, творческую интеллигенцию усилить наступление против пережитков прошлого в сознании людей. Руководствуясь решениями Пленума, нам надо сосредоточить внимание на воспитании у людей, особенно у молодежи, любви и уважения к общественно-полезному труду.

Участники пленума отмечали, что в работе творческой интеллигенции, особенно молодых мастеров кисти и резца, имеются существенные недостатки. На выставке изобразительного искусства экспонированы ими, в основном, произведения этюдной живописи. Мало создается картин на современные темы. Не все делают в этом направлении и композиторы. Народ ждет от них музыкальных произведений больших форм, в которых бы ярко отражалась наша жизнь, полная героической романтики.

Пленум потребовал от работников литературы и искусства, от всей творческой интеллигенции, чтобы она активнее помогала райкому партии, партийным организациям, творческим союзам в работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

С речью на пленуме выступил секретарь ЦК КП Грузии тов. Д. Г. Стурua.

В работе пленума принял участие первый секретарь ТК КП Грузии тов. Р. Я. Прудидзе.

Участники пленума единодушно одобрили постановления июньского Пленума ЦК КПСС. Открытое письмо ЦК КПСС партийным организациям, всем коммунистам Советского Союза.

Пленум принял решение, направленное на повышение идейного уровня и действительности идеологической работы, на успешное превращение в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС и июньского пленума ЦК КП Грузии.

В. ТЕРЕШКОВОЙ и В. БЫКОВСКОЙ вручают золотые значки Общества германо-советской дружбы

МОСКВА, 17. (ТАСС). Секретариат центрального правления Общества германо-советской дружбы наградила летчиков-космонавтов Валентину Терешкову и Валерия Быковского почетными золотыми значками общества. Сегодня в посольстве Германской Демократической Республики в Советском Союзе состоялась торжественная церемония вручения наград. Золотые значки и грамоты Общества германо-советской дружбы летчикам-космонавтам вручил посол ГДР в СССР Рудольф Деллинг.

Сердечную благодарность за награды выразила Валентина Терешкова. Наши космические братья, сказала она, просили нас передать немецкому народу самый горячий привет и наилучшие пожелания.

После вручения наград посол пригласил В. Терешкову и В. Быковского на чашку кофе. Во время беседы, прошедшей в сердечной обстановке, летчики-космонавты рассказали о своем полете, поделились планами на будущее.

Г. ДЖАБУА, начальник Управления легкой промышленности, заместитель председателя Совета народного хозяйства Грузинской ССР.

К 70-ЛЕТИЮ 60 ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. МАЯКОВСКОГО

# Трибун, публицист, гражданин

В сознание сотен миллионов людей доброй воли трибуна социалистической революции В. Маяковский вошел как пламенный певец коммунизма, публицист самого высокого накала, человек-бунт, «как живой с живыми говорит он со строителями из Братска, с соратниками Патриса Лумумбы и Маюлиса Глеса; он весь неудержимо устремлен «в завтра, вперед». Творчество В. Маяковского открыло мировую поэзию XX века путь к вершинам художественного освоения мира, ввел в ее арсенал, как цельный, единый комплекс, не разрывавший темы рождения и становления первого в мире отечества трудящихся; партии и народа, пафос борьбы против пережитков капитализма в сознании людей, против идеологических диверсий буржуазного общества.

Поэт миллионов, «революцией мобилизованный и привязанный», всей своей жизнью дал Луи Арагону и Полью Элюару, Пабло Неруду и Назиму Хикмету предметный узор того, каким должен быть поэт нового типа — публицист, гражданин, привыкший общаться с многоголосым аудиторию, громко и смело заявляющий: «Я не поэт, а прежде всего поставивший свое перо в услужение, заметьте, в услужение сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее — Советскому правительству и партии».

Вот почему сейчас с такой яростью адепты империализма стараются выхолостить публицистический пафос поэзии Маяковского, ее коммунистическую идею и гражданственность, превратить трибуну в камерного лирического поэта, погубившего якобы «от подчинения тайфата журналистским требованиям актуальности». Американские филологи — формалисты Р. Якобсон, В. Эрлих, не стесняясь, демагогически заявляют, что Маяковский — «подвижник культуры эпохи», «исполнитель социального заказа» и «внутренний эмигрант», для которого публицистичность стала гибельной.

Нет, не извратить буржуазным идеологам «стройный и бунтующий стиль» стихов В. Маяковского, не увести современное общественное мнение от актуальных вопросов жизни в дебри модернистской, додекафонизма, абстракционизма.

Живой В. Маяковский, шагнув из стиха в прозу, — непокорный, бунтующий, стремительный, — стоит на гранитной скале в центре многолюдной площади Москвы, утверждая, что сила настоящего поэта — в нераздельном единстве с народом, в воинствующей публицистичности, партийной открытости творчества.

С первых дней рождения молодого Советского государства Маяковский стал его трибуном, певцом, сочетающим дарование поэта с мужеством гражданина, зоркость художника с высокой страстью политического борца. Современностью, горячим дыханием революции была пропитана каждая строка «Летового марша», передаваемого, как своеобразный поэтический приказ, по всем кораблям Кронштадта. Сама современность звучала в каждой строке агитационных рисунков «Герои и жертвы революции». Эта же горячая воодушевленность событиями современности позволила поэту отчеканить: «Светить всегда, светить всегда...» воспеть революцию в «Оде революции», категорически заявить:

«Поэтом не быть мне бы, если б не это пел — в звездах пятиконечных небо безмерного свода РКП».

Именно в идеях Ленина и партии поэт-публицист обрел после Октябрьской революции силу своего искусства, и стихотворения 1918—1923 гг. — это прежде всего яркий пример живительного влияния всеобщающихся идей коммунизма. Именно тогда Маяковский начал становиться как бы живым воплощением нового искусства — гражданского, остро политическим, тесно связанным с жизнью. Определялся ли он в эти годы «черно-

рабочим стихом», рисуя с пугающей быстротой три тысячи плакатов, раскрывая ли невиданное по политическому остроте содержание «Мистерии-буфф» под сводами консерватории, зарождал ли мгновенно «Злой дядя» и через час после звонка приносил в «Комсомольскую правду» готовый стихотворный фельетон — везде поэт был правдолюбивым, писателем нового типа, идущим в жизнь широким шагом бойца, «агитатора, горлана, главаря», умевшим по-публицистически «снять, заставить заново актуальные, повседневные темы современности». Достаточно было услышать гневного Маяковского, громящего «воронизма» и «пиль-капитуляцию» за их аполитичность и бездельность и завывающего на дискуссию о «Театральной политике Советской власти»: «Да здравствует ваша политическая работа, и больше вашей политическая работа и к черту аполитичность», чтобы понять, что поэт всегда был трибуном, замечательным лектором-культурпросветителем, говорящим от лица миллионов с миллионами.

Вот В. Маяковский на диспуте критикует неверную мысль А. В. Луначарского о различии поэты и публициста и говорит об органическом сплав лирики и публицистики. Вот он, очень высокий и размахистый, на трибуне будущего, Политтехнического музея громит эстетствующих снобизм из кафе «Стойло Пегаса», с непревзойденным юмором читает стихи-памфлеты о Муссолини, Керзоне, Вандервельде, Пилсудском и тут же заявляет: «Мы должны быть писателями масс». Лишь истинная поэзия написана на злобу дня». Разве уже тогда не определялся облик поэта-публициста, выступающего в родной стране и за рубежом попере-

дом стиха, чувствующего огромную ответственность за свой «молокостый, сернистый советский паспорт», облик, который стал образцом для посланцев советской культуры наших дней. — Н. Тихонова и А. Прокофьева, А. Твардовского и М. Светлова, М. Рыльского и Р. Гамзатов, Вель В. Маяковский рассматривал свое каждое выступление в Воронеже и Ростове, Таганроге и Новороссийске, Чинго и Праге как часть огромной публицистической работы поэтического выразителя советского эпохи. Поэтому он, читая выписку из постановления Крымского Совнаркома о культурно-просветительном значении его стихов, с такой радостью воскликнул: «Здорово! Так и должно быть. Стихи должны быть узаконены, как очень важное, нужное дело, — пропаганда, агитация».

Замечательной школой гражданской публицистичности, партийности, подлинной патристичности для советских поэтов наших дней являются стихи В. Маяковского об Америке и Франции. Вспомним, как какой непримиримостью отвергал В. Маяковский и политику, и этику, и эстетику капитализма, с какой насмешливостью писал о «свободе» модернистской французской живописи. За живыми румянами страны Желтого Дьявола поэт увидел и расовую дискриминацию, и безработицу, брошенных в Гуладо, и возможность того, что в будущем «Соединенные Штаты» станут последними вооруженными защитниками беззащитного буржуазного дела».

Пламенная публицистичность стихов В. Маяковского, воодушевленность великими идеями коммунизма сделала поэта близким миллионам, позволила ему создать вершины мировой лирико-

ческой поэзии — поэмы «В. И. Ленин» и «Хорошо!».

Все «сто томов партийных книжек» трибуна, гражданин, публицист, ставший неслыханной сокращенной поэмой народов СССР. В сознание М. Рыльского и П. Тычины, Г. Табидзе и С. Чиковани, П. Бровка и А. Кулешова навсегда вошли гордые слова, произнесенные В. Маяковским на вечере, посвященном двадцатилетию его деятельности: «...позднее в нашей обостренной классово-борьбе отдал свое перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой работой, никакой темой о революции, о строительстве народного хозяйства и пишет, агитирует по любому хозяйственному вопросу». Да, только перефразируя законченные рамки традиционной поэтики, научившись «во весь голос» говорить с народом, видеть в газете, лозунге, плакате — важнейший род литературного оружия», русская, украинская, грузинская и другие поэзии народов СССР стали правдолюбивыми мировой поэзии, литературой социалистического реализма. Недаром В. Маяковский, все время ищущий общения с миллионами, подвизываясь на Митингах и воспекая широту горизонтов, мечтал о такой огромной, необъятной аудитории.

Бессмертие В. Маяковского — в делах миллионной людей доброй воли, борющихся за мир во всем мире, в творчестве тысяч прогрессивных писателей, появившихся, что «песня и стих — это бомба и знамя», что долг каждого деятеля культуры быть «народоводелом». Наконец, в славному труде строителей коммунизма — ленинцев, создающих светлую и счастливую жизнь для всего человечества.

Т. ШАРОВА, кандидат филологических наук.



Много веселых историй припасено для сельской детворы у зостетного Астана Шарба — колхозника артели имени газеты «Правда» села Джерд-Очамчирского района. На снимке: Астан Шарба в кругу детей. Фото И. Чохонелидзе. (Фотохроника ГрузТАГА).

## Грузинские артисты покорили сердца бакинцев

БАКУ, 16. (Спец. корр. ГрузТАГА). Вот уже около полумесяца бакинцев радует своим искусством Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Грузинские артисты пользуются большим успехом у азербайджанских зрителей.

Восхищение бакинцев мастерством посланцев искусства Грузии нашло свое яркое выражение в сердечности и теплоте встречи гостей с рабочими предприятиями коммунистического труда — ГРЭС имени Красина.

Радушно встретили энергетики дорогих грузинских друзей. При входе на территорию электростанции гости увидели алое полотнище со словами сердечного приветия на грузинском языке: «Дорого пожаловать, дорогие друзья!». По приглашению хозяев гости осмотрели одно из передовых предприятий столицы Азербайджана. Энергетики рассказали им о том, как они учатся жить и работать

по-коммунистически, поделились своими яркими впечатлениями о спектаклях грузинских артистов.

Встреча рабочих с посланцами искусства грузинского народа завершилась выступлением гостей в рабочем клубе. Почти каждый номер по просьбе слушателей повторился. В этот день перед энергетиками выступили народный артист СССР П. Амирханшвили, народный артист Грузинской ССР Б. Краешвили, заслуженные артисты республики Т. Такташвили, Т. Малыхва и многие другие артисты Тбилисской оперы.

Большую радость бакинцам принес воскресный день. Они вновь встретились с Вахтангом Чабукиани. На этот раз выдающийся советский танцовщик выступил в спектакле «Лауренсия» А. Крейна. Бакинские любители музыки прослушали еще одну оперу грузинского композитора. Это была опера О. Такташвили «Миандия».

## „МАЯКОВСКИЙ И ГРУЗИЯ“



Издательство «Сабхота Сакартвело» выпустило в свет книгу В. Лаперашвили «Маяковский и Грузия», посвященную 70-летию со дня рождения великого советского поэта Владимира Владимировича Маяковского.

Книга знакомит читателя с детством поэта, с годами, проведенными им в Кутаисской гимназии.

В книге помещены также воспоминания грузинских писателей и деятелей культуры о Маяковском. Среди них — воспоминания И. Гамрекидзе, С. Чиковани, А. Белиашвили, Г. Леонидзе, И. Гришанишвили.

В главе «Маяковский и грузинская классическая и революционная поэзия» автор подчеркивает, что Маяковский, свободно владевший грузинским языком, хорошо знал грузинскую литературу, никогда не забывал ее замечательных традиций.

В книге уделяется также внимание вопросам художественного перевода произведений Маяковского на грузинский язык.

## КОНЧИНА Н. Н. АСЕЕВА

Умер Николай Николаевич Асеев — один из самых значительных советских поэтов, крупный мастер литературы социалистического реализма.

Начиная со стихов, которые дальневосточные партийные печатники и распространяли в листовках, и до предсмертных строк Асеев был с

## НАГРАДЫ УЧАСТНИКАМ ВДНХ

Комитет совета ВДНХ СССР наградил и премировал большую группу передовиков сибирского сельского хозяйства.

Неоднократный участник Выставки достижений народного хозяйства СССР, колхозник артели села Гоино Чакского производственного управления Д. Бакуридзе за получение в 1961 году богатого урожая мандаринов — 424,600 штук (по 1,930 штук с каждого дерева) и в 1962 году — по 1,640 штук с дерева при валовом сборе 361,000 мандаринов награжден золотой медалью и премирован двумястами рублями.

Замечательных успехов в сборе чайного листа добилась колхозница артели села Бобквати Герой Социалистического Труда Махвала Джинчарадзе. Она награждена серебряной медалью. Колхозник Х. Махардзе из этой же артели в 1961 году получил с гектара 10,200 килограммов сортового чайного листа, а в 1962 году — 9,970 килограммов. Всего за 1961 и 1962 годы он собрал 68,300 килограммов сортового чайного листа. Колхозник Ю. Басиладзе в 1961 году получил с гектара 7,700 килограммов чайного листа, а в 1962 году — 7,180 килограммов. За два года он собрал 48,600 килограммов листа. Оба мастера-чайвода награждены бронзовыми медалями.

(ГрузТАГА).

## МЕЖНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

### ЛЕНИНСКОЙ ДОРОГОЙ К ТОРЖЕСТВУ КОММУНИЗМА

Открытое письмо ЦК КПСС — в центре внимания мировой общественности

#### Варшава

Все польские газеты опубликовали обширное изложение Открытого письма ЦК КПСС. Газета «Жизнь Варшавы» напечатала статью, в которой подчеркивается, что КПСС выступает и будет выступать в защиту единства и сплоченности социалистического сотрудничества и всего мирового коммунистического движения.

Варшавский корреспондент ТАСС посетил крупнейший завод качественных сталей «Варшава», где беседовал с одним из секретарей заводского парткома Польской объединенной рабочей партии Юзефом Тшесневским. Это письмо, сказал Ю. Тшесневский, — красноречивый пример разумной политики Коммунистической партии Советского Союза. Он отметил, что убедительно аргументированное письмо ЦК КПСС имеет огромное значение для всего мира.

#### Будапешт

Газета «Непсабаштар» опубликовала полный текст Открытого письма Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и письма ЦК КПСС от 14 июня. Комментарий эти документы в передовой статье, озаглавленной «Непоколебим по ленинскому пути», газета подчеркивает, что их сравнение ясно и бесспорно показывает, что между Коммунистической партией Китая и международным рабочим движением есть очень существенные разногласия по целому ряду основных вопросов нашей эпохи, что Центральный Комитет Коммунистической партии Китая стремится еще более обострить эти разногласия, и, по-прежнему толкая, искажая и фальсифи-

цируя обсужденную и совместно принятую коммунистическими и рабочими партиями линию, навязывая коммунистическому движению свои глубоко ошибочные, опровергнутые историей и сегодняшней практикой взгляды.

Напротив, в противоположность раскольничьим стремлениям китайских руководителей, явно направленным на дальнейшее углубление расхождения в глубоко и научно аргументированном письме ЦК КПСС, личным вызывающих и оскорбительных выпадов, спокойно излагается перед всем миром позиция КПСС, вырабатанная на ее XX, XXI, XII съездах и неоднократно подтвержденная с тех пор практикой. Эта та политическая линия, которую с полной силой поддерживает и наша партия и которую подтверждают VII и VIII съезды ВСРП, Коммунистической партии Советского Союза, как никому другому, подчеркивает «Непсабаштар», дороги перспективы социализма. Именно поэтому она непоколебима и с напиранием всех сил борется за обеспечение мира, высоко поднимая ленинское знамя мирного сосуществования.

#### Белград

Югославские газеты «Борба» и «Политика» начали печатать полный текст Открытого письма Центрального Комитета КПСС. «Борба» в предисловии

#### Хельсинки

Под заголовком «К миру во всем мире и к революции нет окольного пути. Ответы КПСС на обвинения китайских товарищей», документ о справедливости мирного сосуществования, центральный орган Коммунистической партии Финляндии газета «Нансан Уутисет» опубликовала изложение Открытого письма ЦК КПСС. В передовой статье, посвященной письму, газета подчеркивает, что китайские руководители фактически отвергли одобренные коммунистическими партиями социалистическими стран в 1957 году и коммунистическими и рабочими партиями мира в 1960 году документы и намеренную им линию деятельности. Несмотря на это, отмечает газета, Центральный Комитет КПСС продолжает переговоры и делает все возможное для укрепления единства социалистического лагеря и мирового коммунистического движения. (ТАСС).

## В Государственном совете ГДР

БЕРЛИН, 16 июля. (ТАСС). Государственный совет ГДР рассмотрел принятые Советом министров документы «Директивы по новой экономической системе планирования и руководства народным хозяйством» и «Решение Совета министров о применении принципов новой экономической системы планирования и руководства народным хозяйством в строительстве».

Выступивший с речью на заседании Государственного совета председатель совета Вальтер Ульбрихт подчеркнул, что новая экономическая система планирования и руководства народным хозяйством определяется в указанных документах как применение экономических законов социализма и руководство по производственному принципу. Это направлено на максимальное повышение производительности труда и на достижение самого высокого научно-технического уровня в ведущих отраслях народного хозяйства.

После состоявшегося обсуждения Государственный совет принял решение утвердить оба документа.

## За независимость Пуэрто-Рико

МЕХИКО, 17 июля. (ТАСС). «Долой колониализм, эксплуатацию и сепаратизм!» — возмущенно кричат в Мехико участники акции протеста против «Долой фарс плебисцита, который преследует цель увековечить колониализм». «Мы хотим суверенитета и независимости немедленно!» — с таким требованием выступило движение за независимость Пуэрто-Рико.

В обращении движения ко всем пуэрториканцам, текст которого опубликовала мексиканская газета «Диа», показывается пагубные последствия более чем полувекшнего колониализма в Пуэрто-Рико американских колонизаторов.

В стране насчитывается 90 тысяч безработных и 100 тысяч полубезработных. Многие пуэрториканцы борются за независимость — томятся в тюрьмах. Североамериканские компании ежегодно выкачивают из страны более 200 миллионов долларов. 13 процентов территории страны занято под военные базы.

## „СОВЕЩАНИЕ“ ЗАКОНЧОСЬ ДРАКОЙ

РИМ, 17 июля. (ТАСС). Римские неонацисты перерезали между собой на «совещании», посвященной подготовке к их провинциальной конференции.

Драка началась, когда один из участников этого собрания обозвал Другого «кретином». Совещание тут же разделилось на два лагеря: «кретинов» и «антикретинов», и дискуссия перешла из абстрактно-теоретической в чисто конкретную, практическую область. В ход были пущены стулья, ножи от столов, чернильницы, бутылки и другие «веские» аргументы.

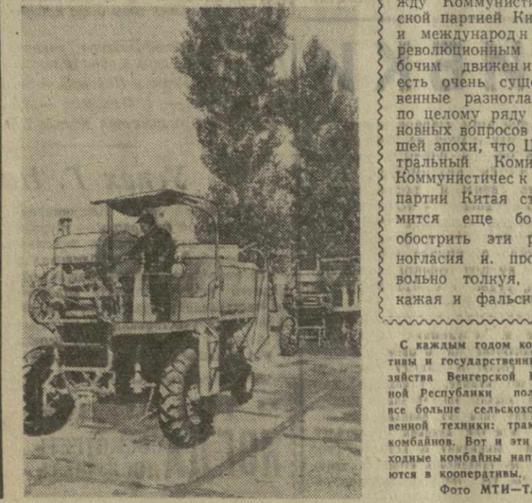
Когда полиция подоспела к зданию, из которого на всю округу раздавались вопли (несколько более сильными, чем обычно), поле боя уже уже усеяно обломками мебели и ранеными. Четыре из них были отправлены в ближайший пункт скорой помощи в весьма тяжелом состоянии.

Когда полиция подоспела к зданию, из которого на всю округу раздавались вопли (несколько более сильными, чем обычно), поле боя уже уже усеяно обломками мебели и ранеными. Четыре из них были отправлены в ближайший пункт скорой помощи в весьма тяжелом состоянии.

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ

«Белые перчатки придают элегантный вид. А в сочетании с белыми шляпами, белыми шарфиками, белыми ботинками и белыми дубинками они выглядят весьма эффектно, они производят впечатление на окружающих». Так утверждает американский полковник Рэкс Элпгейт на страницах военного журнала «Арми». Зачем надо так необычно акцентировать воинскую часть? На парад? На спортивный праздник?

Ответ на этот вопрос можно найти в статье полковника Элпгейта, названной «Об организации действий и тактике профессиональных воинских частей, предназначенных для подавления бунтов». Статья проливает свет на то, как в стране «великой демократии» готовятся боевые операции против граждан, вздумавших выразить недовольство. Речь идет о расправах с бастующими, с борющимися за мир, с теми, кто протестует против расовой дискриминации. Полковник Элпгейт отлично знает свое дело.



С каждым годом кооперативы и государственные хозяйства Венгерской Народной Республики получают все больше сельскохозяйственной техники: тракторы, комбайны. Вот и эти самодельные комбайны направляются в кооперативы. Фото МТИ — ТАСС.

## БЕЛЫЕ ДУБИНКИ КАРАТЕЛЕЙ

Белье он является автором книжки под гуманным названием «Убей, или тебя убьют». В ней он подробно поучает, как «подавлять, усмирять и рассеивать народные толпы». Ряд «лучших практических советов», приведенных в этом произведении, он включил в статью в журнале «Арми». Вот несколько рецептов полковника:

«Прикажи толпе разойтись мирно. В случае отказа рассейте ее с помощью наступательных мер! Работайте дубинками. А если не поможет, пускайте в ход слезоточивые газы!»

А если и этого мало, не надо останавливаться и перед применением огнестрельного оружия...»

И все это, заметьте, следует делать в белых перчатках. Важно, чтобы дубинки тоже были белые, а если их оббиты кровь сограждан, это не беда: дубинки можно отмыть!

Изобретательный Элпгейт предусматривает и некоторые нововведения в операциях против «непо-

смылаемые пятна на коже и одежде. Тем самым не составят труда определить участников «бунта», выловить их и засадить за решетку.

Свои практические советы по ведению военных операций против некоричневых сограждан полковник Элпгейт сопровождает программным заявлением: «Профессиональные воинские части, способные подавить бунты и обуздать мятежные толпы, являются в наше время существенным элементом власти, необходимым во многих странах». И, вообще, с народными массами, поучает он, «следует обращаться с позиции силы».

Политика «с позиции силы» не принесла правящим кругам Америки лавров во внешней политике, не принесет она им ни почета, ни успеха и во внутренней политике. Так, на изверствах расистов негритянское население США отвечает усилением борьбы за свободу и гражданские права. Белые дубинки в руках белых карателей не остаются борясь за свободу.

А. БАРАНОВА, (АПН).

## В СОВЕТЕ БЕЗОПАСНОСТИ

НЬЮ-ЙОРК, 16 июля. (ТАСС). В Организации Объединенных Наций официально объявлено о созыве Совета Безопасности для рассмотрения вопроса о положении в португальских колониях и о политике апартеида, проводимой правительством Южно-Африканской Республики.

Заседание Совета Безопасности состоится в понедельник, 22 июля.

## Франко-турецкие переговоры

АНКАРА, 17 июля. (ТАСС). Находящаяся здесь французская правительственная делегация во главе с премьер-министром Жоржем Помпиду закончила свои переговоры с турецкими государственным деятелями. Как указывается в опубликованном совместном коммюнике, переговоры продемонстрировали «совпадение точек зрения» обеих сторон по «важнейшим аспектам» международных отношений и что обе стороны «вновь подтвердили свою солидар-

## Делегаты Конгресса рассказывают

ЖЕНЕВА, 17 июля. (ТАСС). В одном из крупнейших залов Женевы состоялось собрание, на котором выступили участницы Всемирного конгресса женщин в Москве. Та атмосфера, в которой на Конгрессе шла обсужденная важнейших вопросов, заявила член швейцарской делегации Эжени Тшьер, арче всего свидетельствовала, что женщины не могут и не хотят оставаться в стороне от жизненных вопросов современности и прежде всего вопроса о борьбе за мир, за счастье их детей, за подлинное равенство женщин во всех областях общественной жизни. Делегация Швейцарии, продолжила Тшьер, включала женщин с различными политическими взглядами и рели-

# ПОБЕЖДАЕТ НАРОД

«СЕМЬ КРАСИЦ» К. КАРАЕВА НА СЦЕНЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. Ф. АХУНДОВА



На снимке: сцена из балета «Семь красавиц». Заслуженная артистка республики Р. Ахундова (в центре), артистки Т. Яковлева, Л. Мамедова, Л. Егорова, Ю. Алякши-Заде, Е. Бутунина, В. Ленская. Фото С. Киядзе.

«Образы семи красавиц в сердце возлюбил, шах Бахрам в неволю страсти отдал сам себя...» Эта страсть оказалась для шаха роковой. Она заслонила собою его светлые чувства к людям, к крестьянской девушке Айше, к ее брату — воину Мензери, сделала его недостойным правителем народа. Народ почувствовал вав свою силу, изгнал шаха...  
Вот о чем повествует поэма гениального азербайджанского поэта и мыслителя XII века Низами Гянджеви, которая легла в основу балета Кара Караева «Семь красавиц». И либреттисты и композитор стремились создать не только сказочно-фантастически народный спектакль, но, главным образом, выявить его социально-трагедийное значение, воплотить средствами музыкальной хореографии всю драматургическую многоплановость балета с его острыми конфликтными образами.

Музыка Кара Караева ярко танцевальна, по-театрально уюта и образна, в то же время, благодаря широте эмоциональных обобщений, глубоко симфонична. Балетные партитуры Кара Караева живут своей, чисто музыкальной жизнью и вне сцены, как крупные программно-симфонические произведения.

Музыка балета «Семь красавиц» привлекает нас своей творческой самобытностью, образностью, танцевальностью, мастерством оркестровки. Композитор широко, хотя и очень индивидуально, использует песенный и танцевальный азербайджанский фольклор, подчиняя его традиционным балетным формам. Смело и удачно он сочетает жанровые элементы народной музыки с такими далекими от нее формами, как, например, форма вальса. В танцах-портретах семи красавиц мы слышим оригинальную стилизацию индийских, византийских, хорезмских, славянских, магрибских (испанских) и китайских мелодий.

Огромная заслуга в интересном и, я бы сказала, самобытном прочтении каравеской партитуры принадлежит дирижеру народному артисту СССР, лауреату Государственной премии Нияли. В этом крупнейшем мастере привлекает сочетание сильной индивидуальности с искусством выводить самое характерное, самое ценное в исполняемом произведении, строго классическая манера исполнения при наличии чисто национальной «изюминки». Трактровка Нияли всегда продумана как в целом, так и в деталях, оркестр под его управлением звучит темпераментно, красочно, по-особенному народно и в то же время пронзительно.

Танцы, как массовые, так и сольные, в которых использованы движения азербайджанского танцевального фольклора, изящны, поставлены с тонким художественным вкусом. Удачно найдены пантомима. Самые эффектные и выразительные — это массовые танцы ремесленников и воинов, зажигательные народные пляски, демонически изломанные рисунки дворцовой стражи, дивертисмент шув и придворных танцовщиц.

Прекрасно поставлены сольные танцы и ансамбли главных героев балета — Айши, Бахрама, Мензера, визиря.

Каждое новое выступление народной артистки Азербайджанской ССР Лейлы Векловой все больше убеждает нас

в огромном творческом диапазоне этой прекрасной балерины, в ее крепком профессионализме. Любое движение души героини воспринимается через танец артистки.

В трактровке М. Гаврикова мы ощущаем всю противоречивость образа Бахрама. Сильный танцовщик М. Гавриков и внешне хорошо подходит к роли сказочного богатыря.

В трактровке заслуженного артиста Азербайджанской ССР М. Мамедова нас вполне убеждает образ Мензера, волевого, мужественного борца за справедливость и в то же время нежного брата.

Роль визиря, этого злого гения шаха Бахрама, безусловно удалась артисту К. Гасанову как по удачно выполненному гротесковому рисунку, так и по выразительной пантомиме.

Нас радует и стремление художника В. Доррера не загромождать сцену, ограничиваясь чисто символическими декорациями. Со вкусом выполнены и большинство костюмов участников массовых сцен, солистов.

Блестящий, динамичный, эмоциональный балет Кара Караева, созданный в 1952 году, уже давно прочно укоренился в репертуаре многих театров Советского Союза и за рубежом. И нам остается только пожелать поскорее увидеть каравесный балет на нашей грузинской сцене.

Мargarita ВACHHAДЗЕ, доцент, кандидат искусствоведения.

## ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

МОСКВА, 16. (ТАСС). Большую аудиторию собрал организованная сегодня пресс-конференция американской делегации фестиваля.

МОСКВА, 16. (Корр ТАСС). Уже сама биография французского актера и режиссера Пьера Этькса любопытна: он был цирковым артистом, мимом, снимал короткометражные фильмы. Сейчас Этькс выступил на московском фестивале как режиссер французского фильма «Вздохатель», показанного на конкурсе, и как главный герой этого фильма.

История фильма румынских кинематографистов «Лу-пен, 29», показанного вчера, привлекает многих. Как удалось сделать этот простой и суровый рассказ о событиях, происшедших более 30 лет назад? Режиссер фильма Миша Драган отвечает на этот вопрос.

Свои взгляды на искусство высказал один из ведущих американских режиссеров Стенли Крамер. Режиссер рассказал о большой группе молодых художников Америки, возникшей после второй мировой войны. По его словам, они создают фильмы, которые ставят своей целью напомнить людям о человеческом достоинстве, помочь бороться за мир.

Пьер Этькс, говоря о своих дальнейших планах, заявил, что его мечта — снять еще один хороший комический фильм. По мнению режиссера, ничто так не сблизит, как смех — об этом говорит хотя бы реакция советских зрителей на «Вздохатель». Комедия может сказать обо всем! Но пока еще, по мнению режиссера, рано определять основную линию его творчества. Пьер Этькс хочет делать многие вещи и надеется сделать их хорошо.

Высокую оценку произведению румынских коллег дал известный советский режиссер Г. Рошаль. Я много лет работаю над этической темой, сказал он, меня интересует широкоэкранный фильм со стереофоническим звуком. Нужно сказать, что в этом смысле румынские друзья работают превосходно. Я знаю, как трудны съемки в шахтах, и, глядя на кадры, снятые оператором Ауриелом Самсоном, я восхищался ими.

## Гости из Бразилии

Общественность Грузии с большой теплотой принимает у себя президента Института культурного обмена Бразилии — СССР Альфредо де Морaes Котинью, профессора университета в г. Рио-де-Жанейро Этанана Кавальенти и председателя профсоюза театральных работников, актера и режиссера телевидения г. Сан-Паулу Бенжамина Каттан.

Гости знакомятся с экономикой и культурой Грузии, ее достопримечательностями. До нашей республики они побывали в Москве. Вчера, 17 июля, бразильская делегация совершила поездку в Мцхета. Затем гости посетили Выставку достижений народного хозяйства Грузинской ССР и завод шампанских вин, (ГрузТАГ).

## РАССКАЗЫ О БРАТСТВЕ

В ту змную выжужную ночь столбик термометра опустился ниже отметки тридцать. Темней — хоть глаз выколи. В перерыве между тяжелыми вздохами ветра посыпался стук в застывшее окно. За эти годы Григорий Владимирович привык ко всякому. Он поднялся из-за стола, оставив на нем ступивший утки, быстро собрал инструменты. И через несколько минут уже шел, разгребая валенками глубокий снег. Спешил к больному.

## ЩЕДРОЕ СЕРДЦЕ

посмотрел — зеленые мундиры, чужая, незнакомая речь. «Плен» — мелькнуло в голове. Да, это был плен, ужасное и жестокое испытание. Сначала лагерь в Умани, а затем — этапом, через города и села, на запад. Из плена удалось бежать. Шел Григорий от села к селу по гористой, многострадальной украинской земле, прятаясь в лесах, искал след партизан. Рань не давали покоя. Часто терял в дороге сознание, падал. А потом простая украинская крестьянская семья подобрала и вывела его в Украину. Полюбили юношу Чайковский — от души, от чистого сердца.

## РАКЕТЫ ПРОТИВ ГРАДА

— Погода в этом году особенная, — говорит директор Института геофизики Академии наук Грузинской ССР Александр Варденишвили Бухникашвили. — Очень много дождей и много гроз. Если прошлый год был градоопасный, то нынче угроза градобития возросла еще больше.

Ее задача — защита виноградников, табака, садов, эфиромасличных и других культур на территории Кахетии. Если в 1961 году она обслуживала 50 тысяч гектаров площадей, то в этом году — уже 120 тысяч. Там, где нет защит, — град прорывается, а там, где грозные облака были обра-

ботаны ракетами, вместо града выпадает мелкий дождь. За десять лет работы Алазанской противорадовой экспедиции у нее накопился большой опыт борьбы с градом. Настало время, говорят специалисты, взять под защиту новые большие площади возделываемых культур. И, может быть, не только в Грузии, но и в других братских республиках — в Средней Азии, на Украине, в Молдавии.

# ЦЕНА СУДЕБНОЙ ОШИБКИ

В ненастный день 22 мая 1960 года случилось непоправимое. Автомобильная катастрофа унесла две жизни. И в этот же день на чашу весов правосудия легла еще одна жизнь — жизнь человека, на глазах которого разразилась эта трагедия. Шофер стоявшего пассажирского автобуса Афанасий Чавдариди тиешно пытался предотвратить столкновение с «Волгой», но избежать удара потерпевшей управлению автомашины ему не удалось. Уж слишком быстро мчалась она навстречу, да и тормоза у нее не сработали на мокром асфальте.

## ПО СЛЕДАМ ОДНОГО ПИСЬМА

репроверить достоверность уже имеющихся следственных материалов, затеяла новое следствие. Вышел в то время следователем по особо важным делам Г. Гвасалия одним роцкером пера отменила постановление прокурора Очамчирского района и принял дело в свое производство. Отсюда и пошло следствие по заранее намеченному обвинительному каналу. Г. Гвасалия, не опросив даже свидетелей, назначает новую техническую экспертизу. Но ничего существенного не прибавили в дело тбилиские эксперты. Их заключение не удовлетворило ретиво го следователя, и он назначает третью техническую экспертизу через криминалистическую лабораторию. Лишь после этого в деле Чавдариди появилось «обвинение» в том, что в момент аварии автобус, очевидно, двигался со скоростью свыше 15 километров в час. Наспех сочиненное обвинительное заключение Г. Гвасалия направляет из прокуратуры Грузии в Абхазию. Пусть попробуют теперь судьи разлебасть заваренную кашу!

## Успех Г. Надарешвили

Официальный орган Международной шахматной федерации — журнал «Проблем», издающийся в югославском городе Загреб, опубликовал в своем последнем номере результаты третьего международного конкурса по составлению шахматных этюдов. В конкурсе участвовали 29 мастеров из десяти стран. Блестящего успеха в нем добилась советские шахматисты.

## БОРЬБА ОБОСТРЕЯЕТСЯ

ЛОС-АНЖЕЛОС, 17 июля. (ТАСС). Неоконченная накануне в шахматном турнире восьми гроссмейстеров партия Ф. Олаффсона с С. Галогричем на 75-м ходу вновь отложена. Несмотря на упорное сопротивление противника, исландский гроссмейстер добился подавляющего перевеса. Партия П. Бенко и С. Ревекова без возобновления игры была признана ничьей.

## ТО, ГДЕ, КОГДА ПОСЛУШАТЬ

18.25 — Репортаж о футбольном матче со стадиона «Динамо». 20.15 — Передача «Слово и дело». 20.30 — Кинооперка. 20.40 — Передача «Владимир Маяковский». 21.20 — Вечер короткометражных кинокомедий. 22.20 — Новости.

## ТО, ГДЕ, КОГДА ПОСЛУШАТЬ

ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ Азербайджанский государственный орден Ленина академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова — «Тропой грома» (в 7 час. 30 мин. веч., в помещении театра оперы и балета имени З. Паляшвили); Грузофильмония, Летний театр — трио Лос-Мехиканос. Роча-Диас, (Мексика, в 8 час. 30 мин. веч.).

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18.00 — «Сегодня в нашей программе». 18.05 — Новости. 18.15 — Киножурнал. 3.17.06, приемная — 3.17.24, ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3.22.82, сельской илаострации — 3.16.27, кабинет рабелънора — 3.16.27, Прием — 9.81.81, Директор типографии — 3.24.80, Техническая часть — 3.46.42.

## ТО, ГДЕ, КОГДА ПОСЛУШАТЬ

РАДИО ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 19 ИЮЛЯ ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ 06.40 — Грузинские народные шуточные песни. 08.25 — Концерт с участием мастеров мирового искусства. 11.15 — Музыкальный час для молодежи. «Концерт-беседа» «Дмитрий Шостакович». 12.10 — По страницам газет «Норич ленински». 12.20 — Огрянки из опер. Д. Аракишвили. 13.40 — Украинские народные песни. 17.15 — Концерт оестинской музыки. 17.35 — Передача для учащихся, посвященная В. Маяковскому, 18.10 — Грузинские лирические песни. 18.45 — Шопен. Фантазия фа-минор. 19.30 — Трансляция из Москвы вечера, посвященного 70-летию со дня рождения В. Маяковского. 20.30 — Г. Свиридов «Патетическая оратория на слова Маяковского». 21.05 — Радиокомпозиция «Когда зажигаются факелы». 21.20 — Концерт по просьбе радиослушателей. 22.00 — С. Чиковани. «Маяковский и Грузия». 23.30 — Популярная камерная музыка.