

ИСКУССТВО И ВРЕМЯ

Трудно переоценить значение для советского искусства исторических событий, происшедших в нашей стране за последнее время, точнее говоря, за минувший год. Это и встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, и июньский Пленум ЦК КПСС, выдвинувший перед нами новые задачи, новые требования.

Минувший год стал значительной вехой на пути развития грузинского изобразительного искусства. Безусловно, говорить о достижениях и наглядно демонстрировать их нам несколько труднее, чем, скажем, писателям. Книжки издается многотысячными тиражами, а частые встречи на читательских конференциях дают писателям возможность живого и тесного общения с народом. Мы же, художники, в этом отношении находимся в положении несколько невыгодном. Наш путь в широкие массы лежит через выставки. Это и есть наш ответ перед народом. Но все дело в том, что выставки бывают не так часто, и, таким образом, наша работа до поры до времени остается в тени. Так что говорить об успехах, перечислять имена, называть, подробно разбирать и анализировать то или иное произведение трудно. И хотя изобразительное искусство нагляднее, чем литература, но наглядность эта от выставки до выставки находится в стенах наших мастерских.

Решения июньского Пленума вливают новую струю во все сферы нашей жизни. А если говорить языком образов — это было весеннее обновление мыслей, острейшее чувство и стремление каждого советского человека. Все мы воююще увидели грандиозные перспективы, открывшиеся перед нами, конкретные пути, по которым идти нам в борьбе за будущее.

Немало интересных событий произошло за этот отрезок времени в жизни грузинского изобразительного искусства. Как руководителю Академии художеств, мне, конечно, в первую очередь хочется сказать о наиболее близком и главном для меня — об учебно-творческом процессе, о вопросах, связанных с подготовкой молодых мастеров рисунка и живописи. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что минувший год был в этом направлении очень плодотворным и интересным. Мы провели большую работу, претворяя в жизнь решения партии по перестройке учебного процесса в творческих вузах, о приближении его к жизни.

В связи с этим мне хочется остановиться на таком вопросе, как проблема связи искусства и быта. Прекрасное входит в нашу жизнь каждый день. Это и просторные, полные света дома, и современное убранство городов, и возрастающая потребность советских людей к прекрасному в быту. Именно эти факторы и определили быстрое развитие прикладного искусства. Таким образом, создались реальные предпосылки для коренной реорганизации учебно-творческого процесса.

Большое внимание уделяем мы

Аполлон КУТАТЕЛАДЗЕ,
народный художник Грузинской ССР.

факультету прикладного искусства, роль которого в жизни нашей академии возрастает с каждым днем. Несколько хуже обстоит пока что дело с производственной базой. Здесь со всей остротой встает проблема помещения, которая решится по окончании строительства учебно-производственной базы Тбилисской академии художеств во Мхидра. Но и сейчас можно сказать, что успехи наших керамиков очевидны. Об этом говорят многочисленные похвальные отзывы в адрес грузинской керамики, премии, полученные нами как в Советском Союзе, так и за его пределами.

Несколько слов о взаимосвязи традиционного и современного. Должен сказать, что прикладное искусство Грузии имеет давние традиции и реалистично в своей основе. Более того, реалистичность эта традиционна в самом хорошем смысле этого слова. Это большой опыт, накопленный веками, опыт, хранимый народными мастерами. Безусловно, вопрос традиций и современности не стоит со всей остротой на повестке дня, но, тем не менее, надо вести поиски новых форм, вносить в традиционный декор свежие элементы, рожденные не вчера, а сегодня.

Большим событием года явилось выездное заседание президиума Академии художеств СССР, состоявшееся у нас в Тбилиси. Это не только яркий пример братского сотрудничества, многонациональной семьи деятелей искусства, но и факт, имеющий непосредственную связь с последующим развитием творческого процесса. Такие встречи способствуют взаимобогащению культур, устанавливают тесные контакты, расширяют кругозор. Заседание президиума прошло в деловой, рабочей обстановке. Было высказано немало конкретных предложений, которые направлены на дальнейшее развитие изобразительного искусства республики. Отдельно также отметить и то, что многие работники наших мастерских заслужили высокие оценки. Это работы живописцев С. Кобуладзе, полотно Л. Гудуашвили, К. Санадзе, И. Вепхвадзе, скульптуры К. и М. Мерабишвили, В. Топуридзе, Ш. Микатадзе и других.

Одним из результатов пребывания в Грузии художников-академиков явилась поездка группы наших дипломатов в Волгоград по приглашению Е. Вучетича для работы над монументальной композицией, посвященной героической борьбе советского народа.

В числе ярких событий года я хочу назвать и выставку произведений наших академиков. Эта выставка интересна не только работами, которые были на ней представлены, она имеет огромное воспитательное значение. Молодежь должна учиться у наших выдающихся мастеров как технике письма, так и высокому служению искусству, народу, Родине. Надо, чтобы такие выставки стали хорошей традицией.

Время выдвигает перед нами все

новые и новые требования, и наш долг — как можно шире и полнее ответить на его запросы. В этой связи мне хочется сказать о некоторых наших недостатках. Должен отметить, что наиболее благополучно обстоит у нас дело со скульптурой. Грузинская скульптура издавна тяготеет к монументальным формам. В наши дни эта традиция окрепла, получила свое дальнейшее развитие. В этом направлении проделана немалая работа. Я имею в виду произведения М. Мерабишвили, Ш. Микатадзе, В. Топуридзе, С. Какабадзе, созданные за последнее время.

Несколько хуже обстоит дело со станковой живописью. Нашими художниками создана целая галерея портретов современников, но до сих пор мало больших, интересных полотен, раскрывающих героические будни страны. В области живописи преобладает камерность, пейзажность. Встречаются еще и серые, безликие пейзажи, написанные с претензиями на модерн. В большинстве случаев все эти претензии сводятся к небрежным мазкам, ярким, кричащим тонам, за которыми кроется либо неуменье, либо нежелание по-настоящему осмыслить тему, передать подлинную правду души человеческой.

С серьезностью надо повести решительную борьбу. Союз художников и выставочные комитеты должны еще строже подходить к оценке произведений, шире привлекать к их обсуждению общественность, народ, для которого трудится и живет художник. Образ современника, события, происходящие на наших глазах, должны занять ведущее место на полотнах мастеров изобразительного искусства Грузии.

К годовщине июньского Пленума, определившего конкретные задачи на каждом участке идеологического фронта, мы пришли со своими достижениями, неисполненными желаниями еще острее вести борьбу с недостатками, с тем, чтобы наше искусство было всегда верным помощником партии в борьбе за будущее, за человека грядущего. Наш долг — ширить и укреплять связь искусства с жизнью, с современностью, вести большую жизненную правду в народ, помогая ему в строительстве коммунизма.

Время выдвигает перед нами все

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

Теймураз ДЖАНГУЛАШВИЛИ

Мы стремимся к солнцу

Рождают битвы воинов-героев,
Великих мастеров рождает труд,
Моя страна — большое поле боя,
Здесь мирное сражение ведут.

И в шуме строев, в грохоте моторов
Встают суровые будни красоты,
Людей, трудом прославленных,
Кремлевская приветствует звезда.

В полях колхозных, хлебных и просторных,
В глубоких шахтах, у стачков
Ведут сражение мирные колонны —
Ряды коммунистических бригад.

Они плотны: плечом к плечу
С учеником
Встает студент, крестьянин и солдат,
И над страной, работой
Ученеюной,
Победно гимны мирные звучат.

И труд уже захватывает небо
Орбитами летящих кораблей,
Нам по плечу теперь любая
Небеса,
И зори коммунизма — все
Светлей.

И клич работы радостный
Несется,
И строй побед вечает славный
Путь.

Мы — дети Солнца. Мы
Стремимся к Солнцу.
Врагам рады стальные не согнуть.

Перевод с грузинского
В. Дробышева.

У ИСТОКОВ НОВОГО

На состоявшемся в прошлом году июньском Пленуме ЦК КПСС, партия призвала работников идеологического фронта оттачивать свое идейное оружие, совершенствовать формы и методы идеологического воспитания масс. После Пленума партийные организации, идеологические работники Махаразевского района немало сделали для повышения идейного уровня и действительности культурно-просветительной работы, для дальнейшего совершенствования ее форм и методов.

На проселочных дорогах нашего района нередко можно увидеть небольшие автофургоны с книгами, которые направляются к чайным плантациям. Это полевые библиотеки, организованные недавно при сельских библиотеках сел Чаа, Какети, Натанеби, Шемокведи. Чаеводы тут же на плантации, во время перерыва, могут почтительно свежие газеты, журналы, познакомиться с новинками литературы, взять на дом приглашенную книгу.

Надо подчеркнуть, что за последнее время заметно возрос интерес к книгам среди сельских тружеников района. Всего в районе проживает 75 тысяч человек, отсюда 30 тысяч — читатели сельских библиотек. Многие из них не просто читатели, а активисты. Если, скажем, спросить прославленного борщича чая Лейлу Магулярия или Наиру Гогатадзе, какая у них работа профессия, они обе не задумываясь, ответят: библиотекарь. И действительно, большую часть своего свободного времени они проводят в сельских библиотеках, работают там.

Кстати, как хорошо сказал о роли библиотекаря в своем докладе на Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. Ф. Ильичев: «Скромна, на первый взгляд, роль библиотекаря. Но

как много от него зависит в воспитании людей! Какую книгу он порекомендует, о чем и как побеседует с читателем, проведет ли читательскую конференцию — все это не технические, а большие идеологические вопросы. Ведь читателей библиотек более ста миллионов».

Вторая профессия. В наши дни в этих словах нет ничего необычного. Днем ты работаешь на чайной плантации или кукурузном поле, а вечером выступаешь на сцене народного театра или читаешь лекцию в народном университете культуры.

В настоящее время в районе созданы две библиотеки, работающие на общественных началах, в селах Лаше и Шекветили. Ими руководят педагоги О. Шатришвили и А. Иванов. А в селе Натанеби одна из чаеводческих бригад решила создать свой бригадный клуб. И в этом клубе, разумеется, нет никаких штатных должностей. Много лет работают на общественных началах и знаменитый Музей дружбы в артели села Шрома и колхозный музей в селе Дамити.

Махаразевские сельские труженики любят свой университет культуры. Среди преподавателей университета — ученые, педагоги, новаторы сельскохозяйственного производства, идеологические работники района. Они безвозмездно передают свои знания людям, все свое свободное время посвящают делу идейного, культурного и эстетического воспитания сельских тружеников. О хорошей работе университета говорит тот факт, что свидетельства об его окончании уже выданы 105 слушателям.

Плодотворно потрудились в этом году районный Дом культуры и сельские клубы. Клубные работники, активисты постоянно ищут новые методы идейно-воспитательной работы, новые формы организации досуга трудящихся. Широко практикуются вечера вопросов и ответов, встречи со знаменитыми людьми, лекции, концерты.

Интересно, например, прошел вечер дружбы, организованный Какутской сельской библиотекой и Чанетским клубом. Тема вечера родилась здесь не случайно. Дело в том, что в селах Какути и Чанети живут люди разных национальностей: грузины, русские, украинцы, белорусы. На вечер не было докладов в общепринятом смысле. Были просто рассказы о дружбе народов нашей страны, товарищеские беседы. Звучали песни на разных языках.

А в селе Шрома состоялась те-

атическая конференция. Главной темой в тот день в зале Колхозного клуба, гласил: «Его величество — сельский труженик». Все, что пришел на конференцию в зал Шромского дома культуры, остались довольны. На конференции выступили Герои Социалистического Труда М. Орателидзе, Т. Чхандзе, передовой чаевод Ч. Квачантарадзе и многие другие. Знатные люди колхоза ярко и доходчиво рассказали о том, какую роль в их жизни сыграл труд на благо общества, как они добиваются успехов в работе.

Такую же конференцию провели районный Дом культуры. На ней присутствовало более 400 человек. Повсеместно прошли вечера вопросов и ответов, посвященные историческим решениям июньского Пленума ЦК КПСС.

В Махарадзе имеется народный театр, но не в рамках одного этого театра ведется работа. В каждом сельском клубе созданы кружки художественной самодеятельности. Каждый пятый человек в районе — участник самодеятельности. Кружковцы выезжают на поля, фермы, где показывают свое искусство.

Много лет мы дружим с сельскими тружениками Геническа. Наши украинские друзья часто приезжают к нам в гости. Бывали в Геническе и наши самодеятельные артисты. А сейчас мы завязали дружеские отношения с латвийскими колхозниками. И скоро инсценируем песню и пляска Махаразевского районного Дома культуры поедет на гастроли в Ригу.

Да, можно без преувеличения сказать: этот год является для нас, идеологических работников, годом большой работы. Но успокаиваться еще рано. Еще кое-где в районе читаются шаблонные лекции и доклады, устраиваются скучные вечера отдыха. Нередко мы слышим справедливые нарекания по поводу работы отдельных сельских клубов, домов культуры, библиотек. Кое-где еще, как образно сказал товарищ Л. Ф. Ильичев на июньском Пленуме ЦК КПСС, «...лажкомандующим в культурно-просветительной работе остается рубль». И мы решили объявить всем этим недостаткам, скуке, казенности открытую войну, с каждым днем совершенствовать формы и методы нашей работы. Нам, солдатам идеологического фронта, надо быть достойными времени, в котором мы живем и работаем.

Г. ТАВАДЗЕ,
зав. отделом культуры исполкома Махаразевского районного Совета депутатов трудящихся.

ФАКТЫ, ЦИФРЫ...

♦ 75 народных университетов, насчитывающих более 15 тысяч слушателей, функционируют сейчас в нашей республике.

♦ 49 библиотек организовано в республике на общественных началах. Недавно за активную пропаганду книг и образцовое библиотечное обслуживание Кутанская общественная библиотека при производственном заводе и общественная библиотека села Одиши Зугдидского района были награждены почетными дипломами Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и редакции газеты «Советская культура».

♦ При Боржомском народном театре создан музей. Это один из 25 театральных музеев в нашей республике, работающих на общественных началах.

♦ Заключается первый тур республиканского конкурса на лучший современный спектакль.

В конкурсе приняло участие более 800 самодеятельных театральных коллективов и народных театров.

♦ Около полсотни сельских клубов Грузии, в том числе и общественных, включились во всеобщую переключку сельских клубов.

♦ По почину трудящихся Махаразевского района в сельских местностях республики без затрат государственных средств построено 200 клубов, 256 библиотек, 40 домов культуры, 52 колхозных дома отдыха, электрифицировано и радиофицировано 465 сел и т. д.

♦ В Грузии насчитывается около 1.500 клубов, 66 музеев, 55 парков культуры и отдыха.

♦ 6.577 самодеятельных кружков при клубах республики объединяют свыше 105 тысяч трудящихся.

ПОИСКИ И НАХОДКИ ЦЕМЕНТНИКОВ

Цементная промышленность нашей республики является детищем Советской власти: первый цементный завод в Грузии был построен в Каспи в 1931 году, а второй в Рустави — в 1956 году. Оба предприятия оценены по последнему слову техники — мощными вращающимися цементно-обжиговыми печами и т. д.

Новое властно вторгается в

работу нашей цементной промышленности. В этом отношении значительный интерес представляет исследование профессора В. Какабадзе, который на базе марганцевых и низкосортных марганцевых руд получил портландцемент особых качеств. Этот цемент благодаря своим свойствам может быть применен в огнеупорных бетонах и при буровых работах.

Время выдвигает перед нами все

Разносторонние исследования проводены и группой ученых под руководством профессора К. Кутателадзе. Разработан способ получения расширяющегося и коррозионностойкого гажецементов, а также использования ферромарганцевых шлаков для производства цемента специальных марок.

Иза-за выхода из строя электродвигателей приводов мель-

ниц в помольных цехах цементного производства части протой. Борьба с этим приобретает большое технико-экономическое значение, если учесть, что производительность современных цементных мельниц равна 20 — 40 тоннам в час. Работник Каспского цементного завода Ю. Медников предложил заменить быстроходные синхронные электродвигатели ти-

ходными синхронными. Внедрение этого предложения на пяти цементных мельницах дало заводу годовую экономию в 32 тысячи рублей.

Особо следует остановиться на новом способе обжига цементного клинкера в наклонных вращающихся печах, предложенном профессором В. Гогатадзе. Этот способ заключается в том, что подается сырьевая смесь одновременно производится с обоих концов печи — с холодного конца обычным способом и дополнительно вдува-

нием форсунок с горячего конца печи. При этом помимо сырьевых компонентов, с успехом можно осуществить и возврат пыли из пылесодителя в пылевую печь.

Двустороннее питание вращающихся цементных печей в октябре 1962 года с успехом было применено на Руставском цементном заводе. Этот способ не только повышает технико-экономические показатели, но и резко улучшает качество продукции.

И. СВАНИДЗЕ,
кандидат технических наук.



Основная культура Пицундского тепличного хозяйства — огурцы. Площадь гидропонного выращивания составляет тысячу квадратных метров. При выращивании огурцов гидропонным способом в среднем за три года общие затраты по сравнению с тепличным грунтом снижены на 13,7 процента, а себестоимость центнера огурцов — на 27,8 процента. Производительность труда при этом возросла на 22,6 процента. Урожай огурцов с квадратного метра гидропонной площади составил 14,2 килограмма, а в тепличном грунте — 12 килограммов. На снимке: бригадир Г. Игнатенко за дозировкой питательного раствора. Фото И. Чохонидзе.

БУДУЩЕЕ — ЗА ГИДРОПОНИКОЙ

Ферральский Пленум ЦК КПСС, придавая большое значение производству овощей на питательных растворах без почвы, обязал Министерство сельского хозяйства СССР, Всесоюзную академию сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина, Совет Министров союзных республик, министерства производства и заготовок значительно расширить научные исследования, а также разработать и осуществить практические меры по внедрению гидропонного способа выращивания овощей в южных районах страны. Здесь, как известно, имеются особенно благоприятные условия для выращивания овощей на гидропонике в открытом грунте и витаминных кормов для животноводства.

В речи на Пленуме ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев говорил: «Наука расширяла наши возможности для производства свежих овощей в зимний и ранне-весенний период. Я имею в виду возможность выращивать овощные культуры без почвы на питательных растворах, так называемым гидропонным способом. Гидропонный способ дает возможность также выращивать в колхозах и совхозах зеленые витаминный корм для молодняка крупного рогатого скота, свиней и птицы».

В республиках Закавказья практически доказана высокая эффективность выращивания овощей гидропонным способом. На экспериментальной станции лаборатории агрохимии Академии наук Армянской ССР, которой руководит академик Г. Давтян, овощи гидропонным способом в открытом грунте выращивают с 1956 года. Сейчас площадь гидропонного выращивания доведена здесь до 1.000 квадратных метров. В прошлом году установлен новый, сконструированный и изготовленный в лаборатории, автоматический уп-

равляемый распределитель водного раствора. Он периодически, по мере надобности, подает растению раствор, содержащий все необходимые элементы питания.

В бетонных вегетационных делюшках используют гравий, туфовую крошку, вулканический песок. На них выращивают морковь, помидоры, огурцы, цветы и другие культуры.

Лучшие результаты получены при выращивании моркови, помидоров, огурцов, а также редиса, фасоли, зелени второго и третьего урожая. Первой культурой по площади посева является морковь, которую выращивают в ранние сроки для удовлетворения потребности консервной промышленности фаршем в период массового поступления помидоров и баклажан в промышленную переработку.

В пересчете на гектар станции получает урожай моркови в 700—800 центнеров, или в 7—10 раз больше, чем получают в совхозах и колхозах республики; редиса за два посева после уборки моркови — 700 центнеров. За три урожая здесь собирают по 14—15 килограммов овощей с квадратного метра.

Овощи гидропонным способом под открытым небом выращиваются с марта по ноябрь. Однако, если укрыть вегетационные делюшки ранней весной и поздней осенью легкими каркасами с полимерной пленкой, то период выращивания можно значительно удлинить. На станции сконструирована специальная вегетационная камера, где, автоматически регулируя температуру, освещение и влажность, выращивают на питательных растворах зеленые корма, бо-

гатые витаминами (кукуруза, ячмень и другие). На квадратный метр высевается 5 килограммов семян, а через неделю получают 25—30 килограммов зеленой массы.

Данные, полученные академиком Давтяном и его сотрудниками, убедительно показывают, что выращивание овощей гидропонным способом под открытым небом в условиях юга имеет большие перспективы. При таком способе выращивания отпадает необходимость в обработке посевов, в поливе и других процессах, применяе-

«ВИДИМО, БУДУЩЕЕ В ПРОИЗВОДСТВЕ ОВОЩЕЙ КАК ДЛЯ ПОТРЕБЛЕНИЯ В СВЕЖЕМ ВИДЕ, ТАК И В КОНСЕРВИРОВАННОМ ПРИНАДЛЕЖИТ ГИДРОПОНИКЕ».

Н. С. ХРУЩЕВ.

мим в обычном полеводстве. Овощи, выращенные гидропонным способом, по вкусовым качествам не уступают овощам, выращенным в полевых условиях.

Не менее интересен в этом отношении опыт Пицундского тепличного хозяйства в Грузинской ССР. Здесь под руководством агронома Н. Соколова овощи выращивают гидропонным способом в закрытом грунте (теплицах) с 1960 года.

Практика Пицундского хозяйства показывает, что в условиях южной зоны страны огурцы и томаты в теплицах на гидропонике можно выращивать в два сезона: зимне-весенний (январь — июнь) и осенне-зимний (октябрь — декабрь), то есть в то время, когда особенно испытывается недостаток в свежих овощах. В июле и августе, в разгар поступления

овощей из открытого грунта, теплицы Пицундского хозяйства на 30—45 дней выключаются из эксплуатации.

При обычном грунтовом выращивании овощей в теплицах много средств и ручного труда затрачивается на подготовку, замену и обновление грунта и перекопку, внесение органических удобрений, проведение подкормок, поливов и другие работы. А при гидропонном выращивании часть работ полностью отпадает, а часть особенно трудоемких процессов механизмуется, что обеспечивает значительное повышение производительности труда.

Расчеты показывают, что закладка гравийно-песчаного субстрата для гидропонного выращивания овощей обходится в 2,8 раза дешевле, чем закладка тепличного грунта. Если культурный субстрат будет использоваться 10—15 лет без замены, обновления и добавления, то экономический эффект от выращивания овощей на гидропонике будет еще выше.

В хозяйстве Грузинского зоотехнико-ветеринарного учебно-исследовательского института доцент Б. Абесадзе несколько лет весьма успешно выращивает богатые витаминами зеленые корма на гидропонике. Им получены очень интересные данные, свидетельствующие о том, что при птицефабриках и крупных птицеводческих фермах экономически выгодно выращивать зеленые корма гидропонным способом.

Недавно в Закавказском Бюро ЦК КПСС обсуждался вопрос о внедрении гидропонного способа выращивания овощей в Грузинской ССР, Азербайджанской ССР и Ар-

мянской ССР. В соответствии с решениями ферральского Пленума ЦК КПСС Центральный Комитет Компартии и Совет Министров Республики Закавказья принимают меры к тому, чтобы к 1967 году довести площадь гидропонного выращивания овощей и других культур до 500 тысяч квадратных метров, в том числе в Грузинской ССР — до 76 тысяч.

В Грузии будут переведены на гидропонный способ выращивания овощей теплицы Ачальского, Крцианского, Гегуetskого и других совхозов, а также Пицундского тепличного хозяйства.

ЦК КП Армении и Совет Министров Армянской ССР приняли постановление, которым обязали Совнархоз республики изготовить оборудование для выращивания овощей и других культур гидропонным способом для всех республик Закавказья. Лаборатория агрохимии Академии наук Армянской ССР готовит для передачи министерства производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов Грузинской ССР и Азербайджанской ССР техническую документацию на оборудование и оборудование хозяйства по выращиванию овощей и других культур гидропонным способом. Под руководством академика Г. Давтяна составляется рекомендация по гидропонному выращиванию овощей с учетом потребности в них всех республик Закавказья.

Внедрение в народное хозяйство и развитие гидропонного выращивания овощей и других культур означают собой этап зарождения и развития новой отрасли — индустриального растениеводства. Успешно республике Закавказья, и Грузии в том числе, позволяют быстро развить это новое направление, получить больше высококачественных и дешевых продуктов, выращенных гидропонным способом.

А. КУЛИКОВ,
В. ТАВЗАРШВИЛИ,
инспекторы Закавказского Бюро ЦК КПСС.

ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ЛЮДЕЙ

Грузия — край замечательных курортов, где лечатся и отдыхают тысячи советских труженников. Тех, кто однажды побывал здесь, неизменно вновь тянет к южному солнцу, живительному горному воздуху, лазурному морю, многочисленным целебным источникам.

Наша республика обладает неисчерпаемыми бальнеологическими и климатическими ресурсами. Пожалуй, ни одна страна в мире не располагает таким разнообразием климатических курортов, как Грузия.

Своими первоклассными здравницами славятся также Азербайджан и Армения — курорты Джермук, Арапи, Мардакани, Дилижан, Истису получили всеобщее признание.

Для того, чтобы все это огромное природное богатство служило здоровью людей, большую научно-исследовательскую работу ведут куртологи Закавказья. Они изучают курортные ресурсы родного края, проводят исследования по организации курортно-санаторного дела, разрабатывают новые методы лечения различных заболеваний.

Стало хорошей традицией устраивать ежегодные научные конференции куртологов трех братских республик.

На этот раз VIII межреспубликанская научная конференция куртологов Закавказья будет проходить в Тбилиси 11—13 июня. Пятьдесят научных докладов, касающихся наиболее важных проблем куртологии, будет заслушано на конференции.

Ученые Грузии представили на конференцию ряд обобщающих работ, касающихся использования бальнеологических ресурсов республики при лечении желудочно-кишечных заболеваний, эффективности лечения сердечно-сосудистых заболеваний в условиях Тбилисского бальнеологического курорта, Цхалтубо и Сухуми.

Представлены также экспериментальные работы о влиянии питьевых минеральных вод на организм человека. Ведь на территории Грузии насчитывается 1.400 различных минеральных источников.

С докладами по этим вопросам выступил профессор Ш. Парджанадзе, Д. Джавахишвили, А. Бакурадзе, кандидат медицинских наук М. Меликишвили и другие.

Работы, представленные на обсуждение научными сотрудниками Института куртологии Армянской ССР, затрагивают актуальные вопросы рационального использования широкого известия в Советском Союзе минеральных вод — Аякван, Джермук, Арапи — при лечении заболеваний органов пищеварения. Ученые Армении сделали также ряд докладов о комплексном курортном лечении заболеваний суставов и сердечно-сосудистой системы.

В выступлениях азербайджанских коллег большое внимание уделено лечению различных заболеваний мазарыкской грязью и нафталаном.

Проводимая межреспубликанская конференция является выражением тесного сотрудничества научных коллективов братских республик Закавказья в разрабатываемых актуальных проблем куртологии.

В. ГОГИБЕДАШВИЛИ, директор Научно-исследовательского института куртологии и физиотерапии Министерства здравоохранения Грузинской ССР, профессор.

Мысль о полете к лазурному небу не давала покоя Икару. Летела мечта его, опережая века, пробивая жаром своим холодным сонмом облака. И вот возманился он на небо... Горючие лучи солнца растопили крылья и сбросили дерзкую мечту на твердь земную. Но нет конца дерзаниям человеческим... И задумал Гиппократ оживить героя... Может быть, и не так это было... Но древние, овеянные столетней дымкой, легенды приписывают удивительные дела врачевателю Гиппократу. Ведь он был сродни крылатому Икару.

Но не удалось Икару осуществить дерзновенный полет. Не смог Гиппократ вдохнуть жизнь в остоившееся сердце. Так было. Было даже вчера. А сегодня?

Если бы Гиппократ на какое-то мгновение вступил в наш век, он присутствовал бы при рождении нового века медицины. Настало то время, о котором столетиями мечтал человек. По точности медицина сегодня может соперничать с такими науками, как математика, физика, химия. Вот ей-то, последней и обязана медицина волшебными чудесами.

Они изыщали желание поехать в районы освоения целинных земель, на Дальний Восток, в высокогорные районы Грузии. Р. Эрадзе будет работать хирургом в селе Тамарлаковка Бизунского района Казахской ССР, его товарищ И. Манджаридзе — на станции Тымра Дальневосточной железной дороги, а Б. Закарашвили — на станции Кавказ Горьковской железной дороги.

Теперь в А. Джаджанишвили и Д. Вибниши возвращаются в родные края — в села Местийского района. Домой, в поселок Тианети, поедет работать педиатр З. Шушукташвили.

Боле 400 молодых специалистов выпускает в этом году Грузинский сельскохозяйственный институт. Их также ждет большая работа на колхозных полях, фермах и плантациях. Студенты агрономического факультета Т. Джанкетели, Д. Исмаилов, Ю. Борчадзе, А. Натрошвили и Ю. Катадзе выразили желание ехать в Целиноград, а выпускники технологического факультета А. Бакурадзе, Н. Хетерели, Н. Кавишвили и другие — в Молдавию.

Счастливого пути, вам молодые специалисты!

Ш. ГВИНИАНИДЗЕ.

ЖУРНАЛИСТЫ — ДРУЗЬЯ ХИМИИ

9 июня состоялось заседание секретариата правления Союза журналистов СССР, обсудившее ряд вопросов.

Туйская земля. За последнее время здесь возникли крупные центры химии — Новоосовское, Шекино, Ефремово. За пять лет объем химической промышленности области увеличился в два-три раза. В этом есть и доля труда туйских журналистов. Они умело пропагандируют достижения химии, часто проводят рейды на стройках большой химии. На страницах печати регулярно публикуются материалы, рассказывающие об использовании минеральных удобрений в сельском хозяйстве. Областная организация Союза журналистов СССР провела ряд интересных пресс-конференций с участием Лександровской и Февральского Плениумов ЦК КПСС.

Секретариат одобрил работу туйской журналистской организации по пропаганде решений Плениума ЦК по химии.

Большую роль в пропаганде передового опыта, достижений науки и техники играют газеты партокомхозных управлений. Секретариат принял решение о созыве в начале июля в павильоне «Советская печать» на ВДНХ всесоюзного творческого семинара редакторов этих газет.

На заседании было заслушано также сообщение советской делегации об итогах работы исполкома международной организации журналистов, проходившего в Аджире. Секретариат одобрил деятельность делегации.

С. ПАНОВ

Проекты завтрашнего дня

ЭКСПЕРИМЕНТ В ДИГОМИ

«Поэзия вся — езда в незнаемое...» Сегодня, пожалуй, и архитекторы могут так сказать о себе. Современное градостроительство ставит перед ними столь сложные проблемы, что каждое решение их сопряжено с долгими поисками, углубленным познанием неведомого. Цель этих поисков — новый город, в котором все служит людям, стимулирует плодотворный труд, обеспечивает лучшие условия для отдыха, воспитания детей, облегчает ведение домашнего хозяйства... Эксперимент, о котором мы хотим рассказать, призван решить эти задачи. Речь идет о проекте экспериментального жилого района, разработанного в секторе планировки и застройки городов Тбилисского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования. Авторы — Б. Мамияшвили (главный архитектор проекта), Г. Беридзе, А. Гогоберидзе, А. Круашишвили, Н. Микадзе — поставили перед собой цель: создать проект, о осуществление которого станет образцом комплексного возведения жилых и общественных зданий. В задании на проектирование сказано: «Архитектурно-планировочное решение должно способствовать лучшей организации жизни населения, уменьшению затрат труда на ведение домашнего хозяйства, воспитанию детей, наиболее полному духов-

ному и физическому развитию жителей...» Иными словами, программные требования гласит: «Все для человека!»

Представление о масштабах эксперимента дают цифры. Площадь будущего района — 178 гектаров. Общая жилая площадь зданий — 410.850 квадратных метров. Население 45.650 человек. Зеленые насаждения займут территорию в 45 гектаров, спортивные сооружения — 9 гектаров. Строительство экспериментального микрорайона первой очереди намечено вести на территории в 26 гектаров.

Авторы проекта разделяли жилой район на несколько основных функциональных зон: жилых комплексов-микрорайонов, административно-культурных, торговых и спортивных учреждений, школьного городка. При этом архитекторы стремились максимально приблизить объекты обслуживания к жителям. В состав каждого объекта входят продовольственный и промтоварный магазины, стол заказов, комбинат бытового обслуживания, рабочие помещения участкового врача, комнаты и залы для собраний, работы кружков. Общественные центры, предусмотренные в каждом микрорайоне, решены в виде кооперированных комплексов: здания административного и культурного назначения, универсальный магазин, ресторан, эстрада. Где намечено провести эксперимент? В районе Дигоми, между Военно-Грузинской дорогой и Курой, неподалеку от Дигомского жилого массива. Изымы Карталинского хребта, топовые рощи, зеленые холмы — к этому пейзажу архитекторы предлагают замечательную поправку. Взгляните на этот снимок — таким видят авторы проекта будущее этого района.

Т. МАМАЛАДЗЕ.



Заметки на полях

Высооченный потолок, упирающийся в сводчатый купол, стены, расписанные аляповатыми лубочными ликами святых. Холод, теснота, полумрак. И кругом книги — на полках, в шкафах, на стенах — ценные книги, связанные в папки, а то и просто разбросанные по углам под толстым слоем пыли... Так неприятно, мрачно и серо выглядит Центральная научно-историческая библиотека — одно из интереснейших книгохранилищ города, втиснутое в неказистое здание бывшей церкви.

История хождения, просев, требованной руководства библиотеки, его многочисленных обращений в Госплан, горсовет и в другие учреждения на протяжении пятнадцати лет можно, пожалуй, назвать хроникой тернистого пути мытарств.

Много приходило из разных инстанций инспекторов, инспекторов и прочих консултантов, чтобы лично убедиться в явной непригодности здания для хранения книг, а главное — работы здесь над ними. Вынашивалось много проектов о переводе библиотеки в здание, более приспособленное для научной работы. А исполком горсовета вынес даже три решения — в 1952, 1954 и 1959 годах о постройке специального помещения под библиотеку. Однако, осуществление этих решений затянулось надолго.

Между тем, библиотеке предьявлялись такие же требования, какие предьявляются библиотекам, работающим в нормальных условиях.

А ведь кроме обслуживания читательского актива библиотека занимается серьезным библиографическим трудом, кропотливо готовит и выпускает бюллетени и справочники.

Одним из показателей действенной работы исторической библиотеки может служить положительный отзыв кафедры педагогического института им. Пущкина о выпускаемых библиотекой бюллетенях, представляющих большую ценность для научных работников. Такой же отзыв был получен библиотекой из Гавардского университета (США).

Укомплектование библиотеки интересной и богатой литературой по истории Грузии и Закавказья открывает перед ее коллективом большие перспективы для расширения научно-исследовательской работы.

Пора серьезно подумать о переводе библиотеки в новое здание, где ее коллектив сумеет еще лучше выполнять стоящие перед ним задачи, создать подлинный очаг научно-исследовательской работы.

Г. ИВАШЕНКО, доктор медицинских наук.

ВОЛШЕБНЫЕ ПОЛИМЕРЫ

Есть такие сложные аппараты и у нас, в Тбилиси. Зайдите в Институт урологии, там под руководством академика А. Цулукидзе установлен и работает аппарат «искусственная почка» — сложнейшая машина, которую обслуживают хирурги, лаборанты, инженеры, техники, медсестры и санитарки — целый коллектив, стоящий на страже здоровья и жизни человека.

А вот первая тбилисская городская больница. Здесь идет интенсивная работа у аппарата «искусственное сердце» — легкое. Круглосуточная боевая готовность его поможет многим людям, бохрящим бегущим сотен сердец. Здесь же под руководством академика Н. Анталава открылся новое отделение. В больнице получат прописку волшебное слово реанимации — оживление умерших. Так чудеса, о которых можно было только мечтать, входят в нашу жизнь.

Но возможности химии не исчерпываются созданием искусственных органов. Полимеры в медицине заняли прочное место, вытесняя металл и стекло. Это небульоны, шприцы из полиуретана и нейлона, шпатели из органического стекла, карповые и лавсановые нити для шва.

И скоро не понадобятся и карповые нити. Кожу, нервы и кровеносные сосуды будут не шить, а склеивать специальным клеем — циакрином. Циакрин вязант и от тяжелых гипсовых повязок при переломе

маж — уже проводятся опыты соединения с помощью этого клея сломанных костей.

ХОТИТЕ БЫТЬ КРАСИВЫМИ? Великие ваятели мира создали величественные скульптуры. Вот уж, действительно, где в человеке все прекрасно! Неповторимые творения Фидия, Праксителя, Микеланджело, Родена возлюбили людей, расширили духовный кругозор человека, поселили в его сердце неистребимое стремление к красоте. Но ведь далеко не все красивы. Как же быть? И снова на помощь спешит медицина. Еще в далекие времена врачи пытались скрывать и исправлять дефекты на теле человека, изыскивая лица. Под кожу подсаживали с куски дерева, скорую

пластмасса АКР-10. Вот имя борца за красоту человека. Вкладыши из этого материала помогают исправить форму носа, подбородок, скуловую область и другие части лица. Каждый может выбрать себе нос по собственному вкусу и погнаться строгостью и красотой линий с любым античным образцом.

Но где незаменимы полимеры — так это при операциях на кровеносных сосудах. Трубочки из нейлона, лавсана, поливинилалкохоля, тефлона с

большим успехом заменяют артерии и сосуды, не уступая им в прочности и сроках службы. Уже делаются попытки заменять пораженные рубцами при пороках сердца клапаны искусственными, изготовленными из фторлона.

С успехом применяются полимеры и в тбилисских клиниках, где был разработан ряд оригинальных методов аллопластических операций с применением капрона, лавсана, полиэтилена, фторопласта.

В Институте урологии под руководством академика А. Цулукидзе доктор медицинских наук Д. Мурашидзе, автор этих, строк и научный сотрудник Р. Двали разработали процесс образования нового «мочевого пузыря» после удаления этого органа из-за злокачественной опухоли. Опять-таки свое веское слово сказали полимеры — полиэтилен, полихлорвинил и другие материалы.

ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗГРАНИЧНЫ! Так воскликнул бы Гиппократ, если бы довелось узнать ему о гигантских шагах медицины нашего века. Химия стала верным союзником и ближайшим другом врачей в борьбе за здоровье и долголетие человека. Поэтому Министерство здравоохранения СССР и Академия наук СССР подчеркивают важность изучения и практического применения синтетических полимеров и пластических масс в медицине.

Но для того, чтобы дерзать и творить, необходимо иметь специальную школу, которой нет ни в Грузии, ни в Закавказье. Полимеры оказались на торжозах.

Вопрос об организации специальной лаборатории с производственной базой по изучению новых полимеров, как для хирургических, так и для протезных целей остро стоит на повестке дня. Это показал, пусть и сравнительно небольшой, но весьма ощутимый опыт работы отдельных лабораторий полимеров при Институте урологии в Тбилиси и Институте хирургии в Москве. Теперь слово за Министерством здравоохранения Грузинской ССР. Лаборатория необходима — этого требуют волшебные полимеры, помогающие людям в белых халатах вести не прекращающуюся ни на минуту борьбу за здоровье, за продолжение жизни человека на земле, чтобы он мог дерзать долгие годы. Ибо в смелых дерзаниях рождается будущее земли, будущее людей.

Г. ИВАШЕНКО, доктор медицинских наук.

УЧЕННЫЕ РАССКАЗЫВАЮТ ОБ ИНТЕРЕСНОМ И ВАЖНОМ

СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ Химия и сердце. Казалось бы, два далеких друг от друга понятия. И, действительно, какие точки соприкосновения? Но именно химия и пришла на помощь сердцу, решительно заявив о себе сначала дерзкой мечтой ученых, а затем сложнейшей аппаратурой.

Остановилось сердце. В таких случаях медицина опускала руки и в скорбном молчании замирала у операционного стога.

Но вот трепетная мысль ученых и дары волшебной химии справились с, казалось бы, неразрешимой проблемой, создав сердце из... полиметилметакрилата, полихлорвинила и других полимеров.

Сердце остановилось. Но человек живет. Искусственное сердце, поблескивая сотнями различных деталей, перекачивает кровь. И вот новыми струйками бежит она по химическим артериям — полихлорвиниловым трубкам, не давая ни на секунду угаснуть жизни. Свертываемость крови исключена — все детали аппарата покрыты с внутренней стороны тонкой пленкой из силикона — кремний-органического соединения. Но прежде, чем поступить в организм человека, кровь проходит «искусственные легкие». Она обогащается кислородом, фильтруется через карповое полотно.

Имя популярной киноактрисы, народной артистки Грузии Нато Вачнадзе золотыми буквами вписано в историю развития грузинского киноискусства.

Памяти замечательной актрисы был посвящен вечер, состоявшийся в театре имени К. Марджанишвили 9 июня. На вечере присутствовали видные деятели кино и театра, писатели, художники, друзья и близкие Н. Вачнадзе.

Вечер вступительным словом открыла народная артистка

СССР В. Анджапаридзе. Она кратко рассказала о творчестве Н. Вачнадзе. Затем были показаны отрывки из фильмов периода ее молодости, в которых главные роли исполняла Н. Вачнадзе.

Внимательно слушали присутствующие выступление ветерана грузинской кинематографии, актера и режиссера, заслуженного деятеля искусств республики,

близкого друга актрисы К. Микаберидзе, который в многих картинах был ее партнером.

О популярности Н. Вачнадзе говорили заслуженный артист республики М. Квацелишвили, молодая киноактриса З. Боцадзе.

Стихотворения, посвященные Н. Вачнадзе, прочитали поэты И. Нонешвили и А. Бегашиани.

Был показан также монтаж из звуковых кинофильмов с участием Н. Вачнадзе. (ГрузТАГ)

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Кажется, что это было совсем недавно. С волнением переступали они порог института, с неослабным интересом слушали первые лекции. Студенческие годы пролетели быстро. И вот настала пора, когда, получив диплом, надо выбирать себе место в жизни...

Во многих высших учебных заведениях Тбилиси закончилась распределение выпускников. Из 626 молодых специалистов, окончивших в этом году Грузинский политехнический институт, около половины изъявили желание поехать на работу за пределы республики. В Чикмет, Целиноград, Карагану, Тимирязев, в Бурятия, в Бурятия, в Струссевич, Т. Гелашвили и другие. А архитекторы А. Кадони, М. Сулаквелидзе и К. Монцаранишвили будут работать в Душанбе. Группа строителей, электротехников, транспортчиков и механиков направляется на Украину, в Азербайджан, Узбекистан, на Северный Кавказ и в Ростовскую область.

Новый выпуск студентов Тбилисского медицинского института — это 350 терапевтов, хирургов, педиатров, врач-гигиенистов, стоматологов, фармацевтов.

Имя популярной киноактрисы, народной артистки Грузии Нато Вачнадзе золотыми буквами вписано в историю развития грузинского киноискусства.

Памяти замечательной актрисы был посвящен вечер, состоявшийся в театре имени К. Марджанишвили 9 июня. На вечере присутствовали видные деятели кино и театра, писатели, художники, друзья и близкие Н. Вачнадзе.

Вечер вступительным словом открыла народная артистка

СССР В. Анджапаридзе. Она кратко рассказала о творчестве Н. Вачнадзе. Затем были показаны отрывки из фильмов периода ее молодости, в которых главные роли исполняла Н. Вачнадзе.

Внимательно слушали присутствующие выступление ветерана грузинской кинематографии, актера и режиссера, заслуженного деятеля искусств республики,

близкого друга актрисы К. Микаберидзе, который в многих картинах был ее партнером.

О популярности Н. Вачнадзе говорили заслуженный артист республики М. Квацелишвили, молодая киноактриса З. Боцадзе.

Стихотворения, посвященные Н. Вачнадзе, прочитали поэты И. Нонешвили и А. Бегашиани. Был показан также монтаж из звуковых кинофильмов с участием Н. Вачнадзе. (ГрузТАГ)

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Недавно вышла в свет «Музыкаль на я литература народов СССР», написанная известным советским музыковедом, профессором Ленинградского консерватории С. Гинзбургом. Труд этот представляет собой ряд кратких монографических очерков, освещающих жизненный и творческий путь видных представителей национальной музыкальной культуры Украины, Латвии, Эстонии, Литвы, Грузии, Армении и Азербайджана.

Это первое учебное пособие, отвечающее требованиям и преподавания музыкальной литературы народов СССР в средних музыкальных учебных заведениях.

Беспорная заслуга профессора С. Гинзбурга в том, что в своем труде он дает ясное и четкое представление о многогранной деятельности крупнейших национальных композиторов, сыгравших важную роль в становлении профессионального музыкального искусства своих республик, приводится краткий анализ наиболее значительных произведений. Существенным дополнением к рецензируемой книге служит «Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР», составленная тем же автором. Она предоставляет учащимся возможность самостоятельно разбираться в важнейших музыкальных явлениях дооктябрьского периода, шире ознакомиться с творчеством того или иного композитора.

Книга содержит краткие исторические сведения о наиболее значительных событиях в политической, социальной и культурной жизни народов Украины, Прибалтики и Закавказья.

В связи с выходом в свет этого полезного учебного пособия музыкальная молодежь Грузии и широкий круг любителей музыки ознакомятся с творчеством выдающихся композиторов братских советских республик, а читатели за пределами Грузии потерпят много интересного в главах о М. Балашидзе и З. Пада-

правильность поэзии М. Квливице, охриплость строк и одухотворенность чувств, умение заглянуть в глубины событий, увидеть то значительное, что кроется за ним, обычно являлись с особенной силой в строках о матери.

Великолены и лирические стихи М. Квливице, такие, как «Доброта», «Баллада о любви», «Ушба», «Надпись на камне». Последние страницы книги отведены поэме «Дачники». Это страстная, взволнованная отповедь мешанам, людям, погрязшим в мелких, изменчивых чувствах. Им поэт противопоставляет свое мироощущение, свое отношение к происходящему вокруг него.

Для стихов М. Квливице характерна частая смена ритма, емкие образы, построенные не на метафорических красотах, а на глубокой мысли, раскрывающейся через образ. Некоторые перестройки стиля в целом обильны переводчиками, но в целом переводы удачны, выполнены на высоком художественном уровне.

«До востребования» — так назвал поэт свою книгу. И она, любовно и с большим вкусом, художественно оформленная автором, дошла до адресата. Любители поэзии получили хороший, интересный сборник стихов.

В. ПАНОВ.

НОВИНКИ

С. КЛИДЖИВИЛИ. «БЛИЗКИЕ И ДАЛЕКИЕ» (на грузинском языке). Избранные произведения. Издательство «Сабхота Сакартевело». Тбилиси, 1964 год. Тираж 10.000 экз., 445 стр.

ФРАНЦУЗСКИЕ РАССКАЗЫ (на грузинском языке). Перевод И. Кавджаридзе. Издательство «Литература да хеловнеба». Тбилиси, 1964 год. Тираж 20.000 экз., 615 стр. Сборник включает в себя рассказы известных французских писателей прошлого столетия — В. Гюго, О. Бальзака, Г. Мопссана, Э. Золя, А. Франса и других.

КАРЛО КАЛАДЗЕ. «ХЕРТВИССКЕ РАССВЕТЫ» (на грузинском языке). Стихи. Издательство «Накадули». Тбилиси, 1964 г. Тираж 3.000 экз., 110 стр.

Г. ПАНДЖИКИДЗЕ. РАССКАЗЫ (на грузинском языке). Издательство «Сабхота Сакартевело». Тбилиси, 1964 г. Тираж 10.000 экз., 110 стр.

Венным дополнением к рецензируемой книге служит «Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР», составленная тем же автором. Она предоставляет учащимся возможность самостоятельно разбираться в важнейших музыкальных явлениях дооктябрьского периода, шире ознакомиться с творчеством того или иного композитора.

Книга содержит краткие исторические сведения о наиболее значительных событиях в политической, социальной и культурной жизни народов Украины, Прибалтики и Закавказья.

В связи с выходом в свет этого полезного учебного пособия музыкальная молодежь Грузии и широкий круг любителей музыки ознакомятся с творчеством выдающихся композиторов братских советских республик, а читатели за пределами Грузии потерпят много интересного в главах о М. Балашидзе и З. Пада-

работе над вузовским учебником по данной теме глубже и богаче представит этот весьма значительный этап истории музыкальной культуры в братских советских республиках.

Хорошо было бы иметь названный труд С. Гинзбурга в переводе на грузинский язык, что оказалось бы существенной помощью учащимся музыкальных учебных заведений республики.

П. ХУЧА.

НЕУЖЕЛИ НЕ ПОЛЕЗНЫЙ УЧЕБНИК

Венным дополнением к рецензируемой книге служит «Хрестоматия по музыкальной литературе народов СССР», составленная тем же автором. Она предоставляет учащимся возможность самостоятельно разбираться в важнейших музыкальных явлениях дооктябрьского периода, шире ознакомиться с творчеством того или иного композитора.

Книга содержит краткие исторические сведения о наиболее значительных событиях в политической, социальной и культурной жизни народов Украины, Прибалтики и Закавказья.

В связи с выходом в свет этого полезного учебного пособия музыкальная молодежь Грузии и широкий круг любителей музыки ознакомятся с творчеством выдающихся композиторов братских советских республик, а читатели за пределами Грузии потерпят много интересного в главах о М. Балашидзе и З. Пада-

работе над вузовским учебником по данной теме глубже и богаче представит этот весьма значительный этап истории музыкальной культуры в братских советских республиках.

Хорошо было бы иметь названный труд С. Гинзбурга в переводе на грузинский язык, что оказалось бы существенной помощью учащимся музыкальных учебных заведений республики.

