



ЗАРЯ ВОСТОКА

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР и Совета Министров Грузинской ССР

№ 141 (12071) Четверг, 18 июня 1964 года Цена 2 коп.

ВАЖНЫЙ ЭТАП В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Мы живем в замечательное время. Великие победы Советского государства привлекают внимание всего мира. С каждым днем растет число людей, отдающих дань уважения и восхищения стране, первой в мире построившей самое справедливое общество на земле.

Созданы новые произведения, подкупающие своей жизненной правдой, искренностью, высоким мастерством. Это радует, но это, разумеется, только начало. Борьба, объявленная соростям, шагаму, преклонению перед западным лжеоздоровством, должна вестись с неослабевающей энергией.

Коммунистическая партия добивается всех своих исторических побед благодаря тому, что она во всей своей деятельности руководствуется единством и правильными революционными принципами — марксизмом-ленинизмом, выражающими насущные интересы трудящихся масс.

Идеологическая работа в массах призвана ярко, убедительно раскрывать величие и торжество идей марксизма-ленинизма, все более очевидные преимущества социализма перед капитализмом.

Ионский пленум ЦК КПСС дал марксистский анализ особенностей идеологической работы на современном этапе, мобилизовал партийные организации, всех трудящихся на борьбу с идеологической диверсией империализма, который под лозунгом мирного сосуществования идеологии пытается протащить «войну идей» в социалистические страны.

Наша страна готовится к знаменательным событиям — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Эти даты вдохновляют советских художников на создание новых, высокохудожественных, совершенных по форме произведений, воспевающих нашу великую Родину, ее талантливый народ.

Претворяя в жизнь решения ионского пленума ЦК КПСС, партийные организации нашей республики продолжают большую работу по совершенствованию идеологической воспитательной работы среди трудящихся. Повысилась роль овладения марксистско-ленинской теорией, все теснее связывается учеба с жизнью, с воспитанием людей в духе морального кодекса строителя коммунизма.

В поездке по стране делегация ЦК КПСС сопровождал секретарь ЦК КПСС Л. Ф. Ильичев. 15 июня ЦК КПСС дал обед в честь делегации. С советской стороны на обеде присутствовали П. Н. Демянчев, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, ответственные работники ЦК КПСС.

Об открытии третьей сессии Верховного Совета Грузинской ССР шестого созыва. Третья сессия Верховного Совета Грузинской ССР открывается 19 июня 1964 года в 10 часов утра в Зале заседаний Верховного Совета Грузинской ССР.

Время пребывания в Советском Союзе болгарские товарищи познакомились с опытом идеологической работы КПСС. Делегация имела беседу в Центральном Комитете КПСС с членами Президиума ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Н. В. Подгорным, М. А. Суслымом, секретарем ЦК КПСС Л. Ф. Ильичевым.

О заседании Совета Старейшин Верховного Совета Грузинской ССР. Заседание Совета Старейшин Верховного Совета Грузинской ССР состоится 19 июня в 9 часов утра в Зале заседаний Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Вот работает бригада Автандила Мамаидадзе, которая с честью носит высокое звание коллектива коммунистического труда. 114 тысяч килограммов записано в плане этого года, а бригада обещает собрать 139 тысяч килограммов сортового чайного листа.

ЛЕЙЛА МАГУЛАРИЯ: ЕСТЬ ГОДОВОЙ ПЛАН! В эти дни в пейзажи нагорских чайных плантаций удачно вписалась новая деталь — чабсорочная машина «Сакартвело».

Г. АХМЕТЕЛИ. (Спец. корр. «Зари Востока».) На снимке: председатель колхоза «Сакартвело» села Нагомари Ш. Саршвили поздравляет Лейлу Магуларию с большой трудовой победой.

Товарищ Н. С. ХРУЩЕВ в Дании



17 июня во дворце Мариенбурге начались переговоры Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева с премьер-министром Дании Е. О. Крагом и членами датского правительства. На снимке: перед началом переговоров (слева направо) Е. О. Краг, Н. С. Хрущев, переводчик и министр иностранных дел Дании П. Хеккеруп.

Переговоры между Н. С. Хрущевым и Е. О. Крагом

КОПЕНГАГЕН, 17 июня. (Спец. корр. ТАСС). 17 июня начались переговоры между Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым и премьер-министром Дании Е. О. Крагом.

В ходе переговоров, протекавших в дружественной атмосфере, состоялся открытый, полезный обмен мнениями по широкому кругу вопросов, касающихся отношений между Советским Союзом и Данией.

Н. С. Хрущев и Е. О. Краг с удовлетворением отметили, что между СССР и Данией установились хорошие добрососедские отношения, и выразили готовность всемерно укреплять и развивать эти отношения в интересах советского и датского народов, в интересах мира и международной безопасности.

В переговорах с советской стороны приняли участие министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, депутаты Верховного Совета СССР П. А. Сатюков, А. И. Аджукей, а также посол Советского Союза в Дании К. Д. Левычкин, заведующие отделами МИД СССР Л. М. Замятин, А. Е. Ковалев.

С датской стороны в переговорах участвовали министр иностранных дел Дании П. Хеккеруп, министр сельского хозяйства К. Скютте, министр культуры Ю. Бомхольт, генеральный директор МИД П. Фишер, посол Дании в СССР К. Хольтен-Эггерт, заведующие отделами МИД Дании Г. Сейденфаден, К. Юхансен и Е. Кристенсен.

Сегодня днем Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев имел частную аудиенцию у короля Дании Фредерика IX во дворце Фреденсборг, вблизи Копенгагена. В честь высокого советского гостя король Дании устроил завтрак.

Пребывание делегации партийных работников Болгарской коммунистической партии в СССР

По приглашению ЦК КПСС с 4 по 16 июня в Советском Союзе находилась делегация партийных работников Болгарской коммунистической партии во главе с членом Политбюро, секретарем ЦК БКП М. Григоровым.

В составе делегации были кандидаты в члены ЦК БКП, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК БКП В. Иванов, кандидат в члены ЦК БКП, заведующий отделом культуры и искусства ЦК БКП В. Юцел, кандидат в члены ЦК БКП, заведующий отделом науки и образования ЦК БКП С. Василев, кандидат в члены ЦК БКП, секретарь Софийского горкома БКП М. Захариева, секретарь Хасковско-одринского БКП Д. Атанасов, секретарь Габровского горкома БКП К. Болджиева.

Во время пребывания в Советском Союзе болгарские товарищи познакомились с опытом идеологической работы КПСС. Делегация имела беседу в Центральном Комитете КПСС с членами Президиума ЦК КПСС Л. И. Брежневом, Н. В. Подгорным, М. А. Суслымом, секретарем ЦК КПСС Л. Ф. Ильичевым.

Делегация также имела встречи в идеологическом отделе ЦК КПСС, МГК КПСС и Свердловском РК КПСС г. Москвы.

Болгарские партийные работники посетили Мавзолей В. И. Ленина, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса.

Выставку достижений народного хозяйства СССР, опытный завод специальной конструкции бюро «Пронатдеталь» Главмостстроя, ознакомились с достопримечательностями столицы.

Делегация партийных работников Болгарской коммунистической партии совершила поездку по стране. В Узбекистане болгарские товарищи посетили промышленные предприятия и колхозы республики, имели встречи с кандидатами в члены Президиума ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидовым и другими руководящими партийными работниками.

В тот же день делегация вылетела в Софию. На Шереметьевском аэродроме делегацию провожали М. А. Суслым, Л. Ф. Ильичев, заместители заведующих отделами ЦК КПСС В. И. Снастин, Л. Н. Толкунов, А. В. Романов, Д. А. Поликарпов, А. И. Горчаков, заведующий подготовкой ЦК КПСС В. В. Кортунюк, ответственные работники ЦК КПСС.

Делегацию также сопровождал посол НРБ в СССР Стоян Караджов и сотрудники посольства.

Система машин — основа комплексной механизации сельского хозяйства

МОСКВА, 16. (ТАСС). Сегодня в Москве открылось всесоюзное совещание, участники которого обсуждают вопросы о научно обоснованной системе машин для комплексной механизации в растениеводстве и животноводстве.

С докладом на совещании сегодня выступил директор Всесоюзного института механизации А. И. Филиппов, заместитель директора Всесоюзного института электрификации сельского хозяйства В. С. Краснов, директор Государственного союзного тракторного института Р. А. Каргополов, директор Всесоюзного института сельскохозяйственного машиностроения А. И. Буянов.

Совещание продлится пять дней.

ПРИНЦЕССА АШРАФ ПЕХЛЕВИ В ТБИЛИСИ

Находящаяся в нашей стране по приглашению Советского правительства сестра шаха Ирана принцесса Ашраф Пехлеви 17 июня прибыла из Сочи в Тбилиси. Принцесса приехала вместе со своим мужем доктором Мехди Бушехри и сыном Шахрамом.

Вместе с ее Императорским Высочеством прибыли сопровождающие высокую гостью в поездке по стране министр социального обеспечения РСФСР Л. П. Лынова, заместитель заведующего отделом международных связей Президиума Верховного Совета СССР А. Л. Зорин, заместитель заведующего отделом стран Стычного Востока МИД СССР М. М. Волков.

Тбилисский аэропорт украшен государственными флагами Ирана, Советского Союза, Грузинской ССР. Сюда для встречи иранской принцессы Ашраф Пехлеви прибыли за-

меститель Председателя Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. М. Лелашвили с супругой, секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР З. А. Квачадзе, депутаты Верховного Совета Грузинской ССР А. А. Гиговили, Т. В. Лашкарашвили, Л. А. Сакварелидзе, Э. А. Салуквадзе, М. Е. Топуридзе, М. В. Чахава, председатель Грузинского республиканского комитета женщин Н. А. Джавахишвили, представительницы общественности города.

С аэродрома ее Императорское Высочество и другие иранские гости направились в отведенную им резиденцию. После краткого отдыха Ашраф Пехлеви, ее муж Мехди Бушехри и сын Шахрам присутствовали в театре оперы и балета имени З. Палиашвили на балете «Отелло». (ГрузТАГ).

В Совете Министров Грузинской ССР

Об усилении борьбы с безнадзорным выпасом скота

За последнее время участились случаи безнадзорного выпаса скота вдоль автомобильных дорог, что угрожает безопасности движения автотранспорта. Местные Советы депутатов трудящихся, дорожные органы и работники милиции уделяют этому вопросу должное внимание.

В случаях, если нарушения порядка выпаса скота повлекли за собой несчастные случаи с людьми или иные тяжкие последствия, виновные, наряду с водителями машин, будут привлекаться к уголовной ответственности.

Задержанный безнадзорный скот при неизвестности его владельца, в соответствии с установленным порядком, будет сдаваться на временное содержание в ближайший колхоз или совхоз, а в последующем, в случае необнаружения владельца, задержанный скот будет передаваться безвозмездно в собственность колхоза или совхоза.

Ответственность за выполнение данного постановления Совет Министров Грузинской ССР возложил на районные, городские, поселковые и сельские Советы депутатов трудящихся, органы милиции и дорожные органы.

Исполкомом районных и городских Советов депутатов трудящихся поручено принять решительные меры к упорядочению выпаса скота вдоль автомобильных дорог, провести широкую разъяснительную работу среди населения. (ГрузТАГ).

В случаях, если нарушения порядка выпаса скота повлекли за собой несчастные случаи с людьми или иные тяжкие последствия, виновные, наряду с водителями машин, будут привлекаться к уголовной ответственности.

Задержанный безнадзорный скот при неизвестности его владельца, в соответствии с установленным порядком, будет сдаваться на временное содержание в ближайший колхоз или совхоз, а в последующем, в случае необнаружения владельца, задержанный скот будет передаваться безвозмездно в собственность колхоза или совхоза.

Ответственность за выполнение данного постановления Совет Министров Грузинской ССР возложил на районные, городские, поселковые и сельские Советы депутатов трудящихся, органы милиции и дорожные органы.

Исполкомом районных и городских Советов депутатов трудящихся поручено принять решительные меры к упорядочению выпаса скота вдоль автомобильных дорог, провести широкую разъяснительную работу среди населения. (ГрузТАГ).

Встреча геофизиков социалистических стран

МОСКВА, 16. (Корр. ТАСС). Сегодня в Москве началось VII совещание геофизиков социалистических стран. Представители науки из Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, Монголии и СССР собрались в Доме ученых, чтобы договориться о конкретных совместных исследованиях по планам международных геофизических проектов.

За десять дней встречи в Москве геофизики братских стран поделятся результатами исследований по программе Международного года спокойного Солнца.

РОВНО год назад, 18 июня 1963 года, в Москве открылся июньский Пленум ЦК КПСС. Год, истекший после Пленума, прошел под знаком дальнейшего улучшения идеологической работы партийных организаций, серьезных успехов в развитии науки, литературы и искусства.

На передний край идеологического фронта вышли вместе с партийными работниками ученые, хозяйственники, деятели литературы и искусства. Они повели решительную борьбу с косностью и рутинной, за все новое, прогрессивное в нашей идейной жизни. И сегодня, год спустя после июньского Пленума ЦК КПСС, уже можно подвести первые итоги, оглянуться на прошедший период, определить, какие успехи достигнуты в превращении в жизнь решений Пленума.

В дни, предшествовавшие годовичью Пленума, на страницах «Зари Востока» выступили видные ученые, писатели, художники, партийные работники, которые рассказали о том, что сделано за год, о тех проблемах, которые стоят сейчас перед творческой интеллигенцией республики.

Сегодня мы продолжаем этот разговор. Ниже публикуется статья: председателя Театрального общества Грузии Д. Антадзе — о развитии грузинского театра, композитора О. Тахтакишвили — о достижениях в области музыки, секретаря Союза работников кинематографии республики Р. Табукашвили — о проблемах современного кино и секретаря Руставского горкома партии О. Церава — о новых формах политической учебы трудящихся.

ОПРЕДЕЛЯЮТ РОЛЬ МУЗЫКИ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ НАШЕГО НАРОДА. НИКИТА ХРУЩЕВ СКАЗАЛ: «МЫ СТОИМ ЗА МУЗЫКУ МЕЛОДИЧНУЮ, СОДЕРЖАТЕЛЬНУЮ, ВОЛНУЮЩУЮ ДУШУ ЛЮДЕЙ, РОЖДАЮЩУЮ СИЛЬНЫЕ ЧУВСТВА».

ЗА МУЗЫКУ МЕЛОДИЧНУЮ, СОДЕРЖАТЕЛЬНУЮ

Действительно, музыка, как непреодолимая сила непосредственного эмоционального воздействия, способна творить чудеса. Правильно использовать эту силу — основная задача каждого композитора.

Осуществляя решения исторического июньского Пленума ЦК КПСС, наши композиторы развили большую созидательную работу. Прошел всего лишь год со дня этого знаменательного события, а сколько задумано и написано новых произведений о нашей современности, какие найдены интересные формы творческого общения деятелей музыкальной культуры с народом: концерты, проводимые на предприятиях и в колхозах с участием композиторов — авторов исполняющих сочинений, выездные пленумы Союза композиторов, а также постоянные встречи с войсками Советской Армии, учащимися вузов республики.

Творческие итоги года, прошедшего со времени июньского Пленума ЦК КПСС и исторической встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, ознаменены и в области музыкального искусства. С. Цинцадзе написал два новых сочинения — Вторую симфонию и Пятый квартет. Новую редакцию своего квартета

сделал Н. Вацадзе, Г. Канчели написал «Адажио» и «Аллегро» для оркестра. Репертуар камерного оркестра пополнили композиторы В. Азарашвили и Н. Мамисашвили. Новые оперетты созданы композиторами С. Цинцадзе, Ш. Милорава, Ш. Джоджуа.

Над симфоническими произведениями работают Д. Торадзе, О. Гордели, С. Насидзе и др. Список фортепьянных произведений в грузинской музыке пополнили за последние время композиторы А. Баламисашвили, А. Шаверзашвили, С. Насидзе, Г. Канчели, Н. Мамисашвили и многие другие.

Я закончил вокально-симфоническую новеллу «Солдат» и кончаю работу над двумя ораториями — «Живой очаг» на слова С. Чиковани и «По следам Руставели» на стихи И. Абашидзе.

Даже этот неполный перечень новых музыкальных произведений грузинских композиторов свидетельствует о бесп-

спорных достижениях нашей музыкальной культуры. Особенно радует стремление наших музыкантов к отражению современности.

Современность эта выражается не только в выборе тематики произведений, но и в новых стилистических приемах, соответствующих прогрессивным идеям нашего времени. Обращаясь к современным идеям и образам, музыка должна прежде всего выражать ритм, дыхание, эмоциональный строй этих образов. Музыка должна быть современна в самом своем существе.

Главное — правильно понять, осмыслить дух современности и суметь передать его в музыке, в хорошей музыке, захватывающей не только певучими мелодиями, изобразительностью инструментов, но и своим содержанием, насыщенным мыслями и настроениями, понятными и близкими слушателю.

Жизнь с каждым днем предъявляет музыкальному искусству новые требования. И сегодня музыка — мощное

средство борьбы за торжество передовых идей нашего времени, борьбы за гуманизм и светлое будущее человечества.

Исходя из этого, чрезвычайно важным становится для нас вопрос о воспитании новой смены композиторов, музыковедов, исполнителей. Им предстоит подхватить эстафету своих предшественников.

В связи с этим мне хотелось бы сказать несколько слов о Тбилисской консерватории. Прежде всего надо отметить, что за последний год в работу со студентами включились некоторые композиторы, до этого времени не занимавшиеся педагогической деятельностью. — С. Цинцадзе, С. Насидзе, Н. Мамисашвили и другие. Большое внимание было уделено учебной программе. В настоящее время она пополнилась многими интересными сочинениями современных композиторов. Значительно расширились возможности аспирантуры нашей консерватории. Широко развернулось в нынешнем году изучение фольклора, частыми стали встречи и обменные концерты с учащимися Московской, Ленинград-

ской и Рижской консерваторий. Радостным итогом кропотливого и большого труда целого года явились экзамены выпускников. Консерватория выпустила в этом году хороших вокалистов, пианистов, скрипачей, композиторов, теоретиков, историков музыки и др.

Большая заслуга принадлежит консерватории в деле пропаганды лучших образцов музыкального искусства.

Можно смело сказать, что у нас талантливая молодежь. Она наравне с представителями других поколений активно участвует в развитии советской музыкальной культуры.

Говоря об успехах и достижениях музыкантов нашей республики, я, к сожалению, не могу не сказать, что у нас нет недостатков, трудностей, ошибок. Но главное то, что наша музыка твердо стоит на позициях социалистического реализма.

Сегодня, в ознаменование годовщины июньского Пленума ЦК КПСС, мне хочется заверить нашу партию в том, что грузинские композиторы и впрямь будут бороться за настоящее большое искусство, способное волновать людей, «за музыку, вдохновляющую, возвышающую на подвиг ратный и на труд».

О. ТАХТАКИШВИЛИ, народный артист Грузинской ССР.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Сегодня наше киноискусство находит ударной силой партии. И это не случайно. Как самое современное из искусств, оно призвано в совершенной художественной форме воплощать на экране советский образ жизни, утверждать героическую современность.

На встречах руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, на июньском Пленуме ЦК КПСС еще и еще раз были освещены пути развития марксистско-ленинской эстетики и социалистического реализма в нашем искусстве и литературе. Особо были подчеркнуты и некоторые серьезные недостатки, отягченные ошибочные тенденции в кинематографии, намеченные пути их устранения.

Обладала на пути, пройденной грузинской советской кинематографией, убежденность в том, что она всегда стояла на позициях народности в искусстве и опиралась на многовековой богатый опыт национальной литературы, изобразительного искусства, музыки. На этой основе в нашей республике широко развилась художественная и документальная кинематография, которая зиждется на революционных традициях советского киноискусства. Грузинская кинематография в разные годы вносила свой вклад в развитие советского кино. Определенное оживление намечилось в нашем киноискусстве за год, прошедший после июньского Пленума ЦК КПСС.

Лучшие картины, созданные за последнее время, свидетельствуют о том, что мастера грузинского кино твердо стоят на позициях социалистического реализма. Три фильма производства киностудии «Грузия-фильм» — «Пали а стомское озеро» (режиссер С. Долидзе), «Кто оседает коня» (Ш. Мамисашвили) и «Белый караван» (Э. Шенгелая и Т. Мелива) были оценены как кинокартины первой категории и не только получили путевку на всесоюзный экран, но одна из них — «Белый караван» — успешно демонстрировалась на международном кинофестивале в Каннах.

Вместе с тем в грузинском кино еще многие важные вопросы остаются нерешенными.

Надо отметить, что, несмотря на сравнительно слабую техническую оснащенность киностудии «Грузия-фильм», ее база дает возможность создавать намного больше фильмов, чем предусмотрено планом. Заниженный план вызывает вынужденный простой большой группы творческих работников, что, конечно, отрицательно влияет на их творческую квалификацию.

Успешное развитие кино в первую очередь зависит от создания

полноценных сценариев. Судьба будущего фильма во многом решается на столе кинорежиссера. Он должен первым увидеть, услышать, прочувствовать и продумать во всех деталях еще не рожденный фильм. А режиссер, получая готовый сценарий с уже существующей идейно-художественной концепцией, с определенной драматургической архитектурой, вдыхает в него «жизнь». За последнее время грузинская кинорежиссура пополнилась талантливыми молодыми писателями, но профессиональных кинорежиссеров все еще мало. Здесь надо иметь в виду, что в кинематографии, как и во всех отраслях искусства, — свои законы, свое измерение времени и пространства, свои особенности в построении сюжета, создании характера героев. Эта специфика кинорежиссуры особенно проявляется сегодня, когда технические новшества — панорамное кино, стереоскоп, широкий экран, широкорама — ставят новые задачи. И вот, в силу такой особенности, писатели нередко избегают профессионального освоения новой кинорежиссуры, уступают место так называемым «профессионалам» (на самом деле ремесленникам), которые хорошо умеют «составить» сценарий «с учетом киноспецифики».

Анатолий Франс писал: «Искусству угрожают два чудовища: художник, который не является мастером, и мастер, который не является художником». И у нас в кинематографии много талантливых художников, которые еще не стали мастерами. И много так называемых мастеров, которые никогда не станут художниками.

Во многом отстывает писатель от кино невероятно осложненная процедура приема и утверждения сценария. Ни в одной области литературы и искусства нет такого количества инстанций, как в кинематографии.

Это ослабляет оперативность нашей кинематографии.

Говоря о все еще имеющихся местах трудностей в нашей работе, мешающих кинематографистам Грузии решительно бороться с косностью и посредственностью, хочется сказать несколько слов о недостаточном высоком уровне нашей кинокритики.

В грузинской кинематографии бывали и серьезные неудачи, но наша кинокритика почти не занимается глубоким анализом этих неудач. В киносредах мы часто встречаем примитивную и по существу порочную мысль, что то или иное произведение — высокоценно, но бесспорно, в художественном отношении.

Идейность и серьезность — понятия несовместимые. Художественно слабое и беспомощное произведение не может быть интересным ни с одной точки зрения, и тем более с точки зрения идейности.

Что, кроме вреда, может принести кинокритика, иногда несправедливо восхваляющая нерадивых художников за одну лишь тематическую актуальность их сочинений?

Но отдельные неудачи и ошибки не могут, разумеется, увести наше реалистическое искусство с правильного пути, указанного партией.

Истекший «киногод» характеризовался интенсивной работой над пополнением сценарного портфеля киностудии «Грузия-фильм». До конца студия выпустила пять новых кинокартин: «Хевисбери Гоча» (режиссер Н. Саншвили), «Дети моря» (режиссер Н. Пипияшвили), «Отец солдата» (режиссер Р. Целидзе) и два альманаха, составленных из киноповел.

Кинематографисты Грузии вместе с работниками кино всего Советского Союза вносят свой вклад в дело развития социалистического киноискусства.

Р. ТАБУКАШВИЛИ, секретарь Союза работников кинематографии Грузии.

«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИСАТЕЛЕЙ, ХУДОЖНИКОВ, КОМПОЗИТОРОВ, СКУЛЬПТОРОВ, РАБОТНИКОВ КИНО И ТЕАТРА—ВСЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ПОСТОЯННО НАХОДИТСЯ В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ПАРТИИ И НАРОДА. И ЭТО ВПОЛНЕ ПОНЯТНО. МЫ ЖИВЕМ В ТАКОЕ ВРЕМЯ, КОГДА ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО, КАК И ПРЕДСКАЗЫВАЛ ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН, СТАЛИ НЕРАЗРЫВНОЙ ЧАСТЬЮ ОБЩЕНАРОДНОГО ДЕЛА».

Н. С. ХРУЩЕВ.

Нынешний театральный сезон заканчивается в знаменательные дни. Прошел год после июньского Пленума ЦК КПСС. Этот период был насыщен интересными событиями в жизни нашей художественной интеллигенции, и сегодня каждому ясно, какое благотворное влияние оказали на развитие советского искусства указания партии, определившие задачи литературы и искусства в период развернутого строительства коммунизма.

«Только выходящее произведение большого революционного, созидательного пафоса доходит до глубины души и сознания человека, рождает в нем высокие гражданские чувства и решимость посвятить себя борьбе за счастье людей. Авторы таких произведений достойно, заслуженно пользуются признательностью народа. К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы воздействия на умы и чувства людей призывает Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, работников кино и театра».

Эти слова Никиты Сергеевича Хрущева как нельзя лучше определяют направление творческого пу-

ти наших писателей и художников, драматургов и музыкантов, всех деятелей искусства.

Прошедший театральный сезон в нашей республике был отмечен творческими находками, возросшим профессиональным мастерством деятелей грузинского искусства. Это процесс является прямым ответом работников театра на призыв партии повышать художественный уровень произведений искусства.

Но повышение художественного мастерства — не самоцель. Оно должно служить главному назначению искусства — воссоздавать в ярких художественных образах нашу великую эпоху, явления современности, жизнь и труд нашего героического народа. Только при этом условии идея произведения (а она должна всегда выражать идею партии и народа) может дойти до зрителя, до его сердца, взволновать его. Вот почему многие театры нашей республики упорно ищут новых путей художественного осмысления драматургического материала, стремятся по-новому, ярче, глубже раскрыть суть произведения, его основную мысль. При этом особое внимание уделяется репертуару, ведущее место в котором принадлежит современной тематике.

Целый ряд удачных постановок на современную тему осуществили театры Тбилиси, Кутаиси, Сухуми, Батуми, Цхинвали, Гори, Телави, Чхатару и других городов республики.

Коллектив театра имени Руставели поставил комедию молодого драматурга О. Мампория «В тени Метехи», раскрывающую и выдвигающую тенью стороны нашей действительности. Хороший спектакль, отмеченный рядом актерских удач, получился у молодого режиссера театра Р. Стургу, осуществившего постановку пьесы В. Розова «Перед ужином».

Театр имени Марджанишвили показал зрителям «Вечер новеллы» режиссера А. Чхатишвили. Спектакль, поставленный по произведению А. Сулакаури, О. Иселиани и О. Гобриадзе, явно свидетельствует о том, что коллектив ищет пути оригинального разрешения современной темы. Совсем недавно этот же театр поставил еще один в нынешнем сезоне спектакль на современную тему «Вдова солдата», литературной основой которого является известный одноименный роман грузинского писателя Р. Джапаридзе.

Полностью повернулся лицом к современности театр имени Грибоедова, показавший несколько удачных постановочных спектаклей.

Голос нашего современника звучит и на сценах других тбилисских театров — имени Шаумяна, имени В. Абашидзе, русского и грузинского театров юного зрителя.

Заслуженный успех сопутствует спектаклям батумского театра «Мой сын Симон», «Миндла», сукхумского театра — «Путешествие в три времени», кутаисского театра — «Семья Хелашвили», «Путешествие в три времени» и другим постановкам.

В середине сезона в республике был проведен смотр спектаклей на современные темы, вызвавший значительный интерес театральной общественности. Всего было просмотрено 45 постановок.

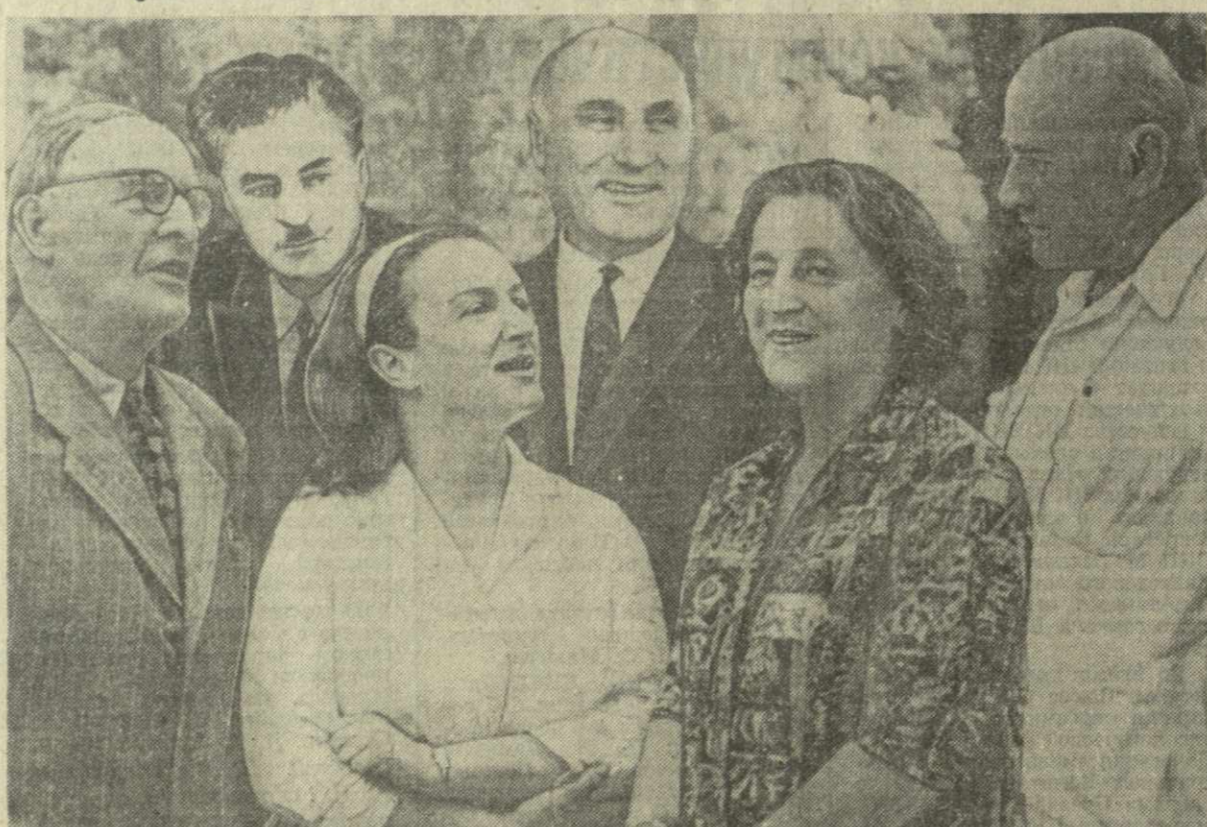
Стремление к современности — главная отличительная черта прошедшего театрального сезона. И надо полагать, что это стремление еще больше усилится в дальнейшем.

Советский театр сегодня, как никогда, должен быть театром романтическим и вдохновенным, потому что гражданственность и горячие порывы животного социалистического искусства — лучшие средства отображения нашего времени, нашей действительности.

Говоря об определенных творческих успехах, нельзя не отметить также, что перед нашими театрами и драматургами еще стоит немало нерешенных задач. Эти задачи заключаются в том, чтобы каждый театр имел свое творческое лицо и стиль, наладил постоянную и непосредственную связь с драматургом. К сожалению, еще бывают и пишутся безликие пьесы, рассчитанные на какого-нибудь безликого актера, а тем временем крупные мастера сцены жуют своих ролей. В поисках нового некоторые писатели и режиссеры порой перегибают палку и тогда, естественно, терпят неудачу. Об этом надо подумать.

Мы стоим на пути преодоления трудностей и недостатков в нашем творчестве, и мне думается, что будущий сезон принесет нашим театрам новые победы. Их обеспечит неуколебное превращение в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС.

Д. АНТАДЗЕ, председатель Театрального общества Грузии.



На снимке: группа деятелей литературы и искусства Грузии (слева направо) Г. Давиташвили, С. Долидзе, М. Джапаридзе, И. Абашидзе, В. Анджапаридзе, А. Хорава. Фото М. Квирикашвили.

НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ—НОВЫЕ ФОРМЫ

Годом коренных изменений в идеологической работе, годом больших перемен и свершений — таким был для коммунистов всей нашей страны период, прошедший после июньского Пленума ЦК КПСС. Волна весеннего обновления прокатилась по городам и селам, воодушевляла народ и повела его на новые рубежи, на борьбу за выполнение задач, выдвинутых партией перед работниками идеологического фронта. Новые требования партии рождают новые формы, подчас новые жизни. И в этой связи мне хочется отметить, что прошедший год был новым этапом в развитии идеологической работы в городе Рустави.

Решения исторического июньского Пленума ЦК КПСС, богатый опыт идеологической работы, накопленный в прошлом, стали основополагающими моментами в деятельности Руставской городской партийной организации, добившейся зна-

чительных успехов на самом важном участке борьбы за человека нового общества — на идеологическом фронте. Жить и работать по коммунистически-таким девизам каждого жителя нашего города, каждого человека, борющегося за грядущее. И именно здесь, в повседневной борьбе за воспитание жителей будущей страны коммунизма, неизмеримо возрастает роль борцов переднего края — работников идеологического фронта.

Массовость охвата — вот один из основных факторов, определяющих успех и действенность пропаганды. Должен отметить, что именно эта черта была наиболее характерной для прошедшего года, в течение которого было осуществлено расширение сети политического просвещения, увеличение числа различных форм политической учебы, укрепление связи пропаганды с жизнью, с производством. В настоящее время в городе работает более 370 политико-кружков и теоретических семинаров с охватом свыше 10.225 человек. Укрепление связей пропаганды с производ-

ством сказалось на одном из важнейших ее участков — экономической учебе. Ведь именно эта область является сейчас наиболее важной для нас, ибо идеологическая работа немаловажна в настоящее время без тесных связей с жизнью, с конкретной экономической. За прошедшее время неизмеримо возрос удельный вес экономической учебы в системе политпросвещения. Известно, что Руставский металлургический завод не является рентабельным предприятием.

Нередко, при оценке дальнейших перспектив развития гиганта металлургии, можно было услышать мнение, что завод не сможет выйти в число рентабельных предприятий страны. Однако практика работы руставских металлургов опровергла эту точку зрения. Достаточно сказать, что по сравнению с 1958 годом сумма государственной дотации была снижена почти в шесть раз, и сейчас перед металлургами стоит задача сделать предприятие полностью рентабельным.

Большой, интересный разговор о борьбе за рентабельность

состоялся на проведенной недавно общезаводской экономической конференции. Выступая руководители предприятия и рабочих, содержательного немало конкретных предложений, помогли коллективу выявить большие резервы и возможности роста производства, сбережения металла и денежных средств. Так, например, были выявлены немалые резервы в доменном производстве, в мартовском цехе, возможности снижения расхода дорогостоящего кокса. Все это говорит о возросшем уровне экономических знаний каждого члена коллектива, наглядно демонстрирует тесные связи пропаганды с конкретной экономикой, с жизнью.

Большое значение для укрепления связи идеологической работы с производством имеют впервые созданные в этом году школы коммунистического труда, в которых учают передовые рабочие, новаторы производства. Создание этих школ непосредственно вытекает из решений июньского Пленума, призывающих к тесной связи идейной закалки трудящихся с про-

пагандой передового опыта, борьбой за неуколный подъем производительности труда.

Школы коммунистического труда делают первые шаги, а вместе с первыми шагами приходят и результаты. Слушатели школы бригады слесарей Е. Накаидзе внес рационализаторское предложение, позволяющее заменить сложное механическое оборудование для подачи дробленого кокса более совершенным и устойчивым. Ценные предложения, давшие значительную экономию, внесли слесари Г. Тхелидзе, мастер газового хозяйства М. Гордашвили и другие.

Новое в нашей практике рождается повседневно. И это не случайное явление, а закономерность, вытекающая из опыта нашей работы, из требований партии, выдвинутых перед работниками идеологического фронта. Большим и интересным, на мой взгляд, событием явился проведенная горкомом весной этого года методическая конференция для пропагандистов и руководителей теоретических семинаров. Такая конференция в практике горко-

ма проводится впервые. Цель ее — дать идеологическим работникам навыки пропагандистского мастерства, повысить уровень занятий теоретических кружков и семинаров. С докладом «Пропагандист — агитатор, воспитатель и наставник» выступил заведующий кабинетом политпросвещения М. Яновский. Были заслушаны выступления о культуре речи пропагандиста, об использовании наглядных пособий.

В связи с этим следует сказать, что метод наглядности играет большую роль в идеологической работе, по почему то недооценивается некоторыми пропагандистами. Опыт нашей работы показал необходимость наглядности в агитации и пропаганде. Ведь работа пропагандиста оценивается, в конечном счете, не по количеству проведенных занятий, а по их качеству, т. е. конкретным результатам. В этом отношении метод наглядности приобретает большое значение. Так, на металлургическом заводе в этом году были выпущены плакаты, рассказывающие об опыте работы бригад коммунистического

труда. Здесь представлены схемы и диаграммы, даются советы, как лучше использовать рабочее время, как добиться максимальной производительности труда. Это — новое в нашей работе. Значение этой удачной, на мой взгляд, формы трудно переоценить.

Как видно из сказанного выше, за время, прошедшее после июньского Пленума, сделано немало. Но это отнюдь не означает, что в нашей работе отсутствуют недостатки. Анализ занятий кружков и политшкол показал, что в постановке политического обучения имеются еще упущения и недостатки. Это — и слабый контроль работы кружков партийными организациями предприятий, и недостаточное использование наглядных пособий, и отдельные факты срыва и переноса занятий. Наш долг — усилить борьбу с недостатками, искать все новые и новые формы идеологической работы, отвечающие требованиям, выдвинутым партией перед нашей страной.

О. ЦЕРАВА, секретарь Руставского городского комитета КП Грузии.

ЧЕЛОВЕК БУДУЩИХ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

У потомков всегда есть что-то общее с предками. Рассматривая старые портреты, можно проследить черты, переходящие из поколения в поколение. У человечества тоже есть свой семейный альбом. Составила его антрополог. И хотя наш древнейший прадед — питекантроп не позировал перед фотоаппаратом, истинный облик его был воссоздан по ископаемым останкам. На нас смотрят глаза, спрятанные под низким лбом, верхняя челюсть выдвинута вперед; он стоит полуогнувшись, низкий, волосатый, в откровенно руке каменное орудие.

Пробуем же заглянуть в будущее: что будет выглядеть человек в далеком будущем? Сидя перед фотоаппаратом, он будет выглядеть совсем иначе, чем сейчас. Его облик будет более высоким, более стройным. Но что будет выглядеть человек в далеком будущем? Сидя перед фотоаппаратом, он будет выглядеть совсем иначе, чем сейчас. Его облик будет более высоким, более стройным.

Немалая роль в изучении облика потомков? Ученый сказал бы, что мы хотим экстраполировать в будущее линию развития человека. Что же, этот метод часто применяется в науке. Но что думают по этому поводу сами ученые?

ПОТОМОК — ЧЕЛОВЕК ИЛИ «СУПЕРМЕН»?

— В современной антропологии, — говорит Яков Рогинский, — выдвинуто две теории: одна из них утверждает, что кривая роста изменений физической структуры человека после позднего палеолита становится все более пологой и потомки наши через несколько сот тысяч лет не будут существенно отличаться от современных людей.

Человек продолжает и идет в том же направлении, что и в предшествующие периоды. А это значит, что примерно через полмиллиона лет люди будут отличаться от нас так же, как мы от синантропа. Мозг у них будет крупнее, количество зубов меньше, детство гораздо продолжительнее, пластичность поведения и его зависимость от воспитания значительно больше. Вот как, по их мнению, будет выглядеть наш потомок: человек будущих тысячелетий: голова огромная и голая, как защитный шлем мотогошица, и примерно вдвое меньше

нее — лицо с втянутыми дряблыми щеками.

Как создавался портрет человека будущего? Антропологи измерили высоту черепного свода людей разных эпох. Оказалось, что эта высота растет быстрее от неандертальца к современному человеку, чем от питекантропа к неандертальцу. Построив кривую роста черепной коробки и продолжив ее в будущее, они получили размер головы человека, который будет жить через несколько сот тысяч лет.

Для суждения об изменении физического типа современного человека следует учитывать весь комплекс свойств, благодаря которому люди выделяются из среды своих предшественников. А он, этот комплекс, по нашему мнению, сохраняет свою устойчивость.

Если дальнейшее развитие обезьяноидов определялось в большей степени изменениями их физического строения, то прогресс современного человечества не зависит от изменений в организмах людей. Мозг человека во времена Аристотеля ничем не отличался от нашего, а люди прошли за это время путь от колесницы до ракет. Организм человека имеет такие резервы для его духовного развития, что при сохранении окружающих нас условий господство человечества над природой со-

жет безгранично расти без эволюции нашей физической структуры.

— Значит ли это, — продолжает профессор Рогинский, — что человек уже не изменится физически? Предоставим слово фактам.

Ученые полагают, что рост пигмеев объясняется вымытием из почвы, где они живут, некоторых ростовых микроэлементов. У жителей болот в верхних водах, например, ноги очень длинные. Вероятно, человек способен реагировать на изменение окружающей среды — изменить свою физическую структуру. Не этим ли объясняется тот факт, что у австралийцев — потомков англичан — длинные шея и руки — ведь именно эти части тела отдают много тепла, позволяя потомкам северян переносить тропическую жару.

ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТСЯ, НО В ЧЕМ?

Однако власть человека над природой растет, и он уже не приспосабливается к окружающим условиям, а создает искусственную среду, которая делает его независимым от любых превратностей.

Не начинает ли зависеть от искусственной среды, созданной человеком, физическое строение его тела? Ведь замечено, что при переходе человека от охоты к земледелию и уменьшению в связи с этим процента потребления мяса, кости животного черенки стали тоньше. Не наблюдаются ли аналогичные изменения и в наше время?

Конечно, все подвержено изменению, и человеческая природа не является исключением. Нам нет нужды обладать столь же мощными зубами, какие были у наших пещерных предков. Поэтому произошли некоторые изменения. Изменяется также соотношение между группами крови. Но все эти перемены не выносят человека принципиально отличного в нашу природу, не ведут к образованию нового вида, каким является, например, крошечный по сравнению с неандертальцем.

ОБЛИК НАШИХ ПОТОМКОВ

— Известный русский зоолог Владимир Шиммевич писал, что в идее о неизменности

человеческой природы в будущем есть что-то безнадежное и гнетущее. А каково ваше мнение? — спросил я у профессора Рогинского.

— Мне кажется, что противоположная гипотеза нарушает идею единства человечества, — сказал профессор. — Мы оказались бы в глазах наших сверхчеловеческих потомков всего лишь смешными копиями людей. А как должны были бы мы, допуская бурную эволюцию современного человека, глядеть на тех, кто жил до нашей эры? Мы были бы вынуждены смотреть на Фидия, как на существо, стоящее ниже нас на лестнице органического мира. А я предпочел бы видеть в нем, как и прежде, создателя скульптур Парфенона. Думаю, что если бы фантастический корабль пронес нас через тысячелетия, то нас встретили бы люди, лишь в чем-то несущественном отличные от нас...

А. ХАРЬКОВСКИЙ, корреспондент АПН.



Ш. Х. МАНСУРАДЗЕ
...
После победы Советской власти в Грузии Шалва Христофорович Мансурадзе работал на руководящих должностях в партийных и советских органах в различных районах Грузии. В 1926—1928 годах он был заместителем директора курорта Абхазумани, затем директором курорта Боржоми, а в 1932 году заместителем начальника курортного управления Наркомата здравоохранения Грузии.
В 1935 году Ш. Х. Мансурадзе начал учебную работу на факультете промышленности Академии в Москве, которую окончил с отличием в 1940 году.
После окончания Академии он работал на строительстве важнейших объектов в Москве, Эстонии, Куйбышевской области, руководил строительством и благоустройством черноморских курортов и курорта Шхалдабго.
В 1957—59 годах Шалва Христофорович Мансурадзе был заместителем министра строительства Грузинской ССР, а с 1959 по сентябрь 1961 года — начальником треста «Пищундстрой».

Способный организатор, талантливый инженер-строитель, Ш. Х. Мансурадзе за успешное выполнение государственных заданий был награжден орденом Трудового Красного знамени и медалями. Ему было присвоено также почетное звание заслуженного инженера Грузинской ССР. Всюду, где бы он работал, Ш. Х. Мансурадзе, он пользовался заслуженной любовью и авторитетом.
Память о скромном и отзывчивом товарище, замечательном человеке Ш. Х. Мансурадзе надолго сохранится в сердцах его друзей.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ

В операционной родильного дома № 1 все шло своим чередом: близилась к концу операционная операция — одна из многих в этот день. Как будто не было в ней ничего необычного ни для заслуженного врача Грузинской ССР Н. Эбранидзе, ни для его ассистентов — докторов медицины наук И. Кванталиани и кандидата медицинских наук А. Лежава.

Но случилось непредвиденное. После окончания операции краточечное не прекратилось. Надо было принимать срочные меры. Спастись от того, что бы то ни стало! Знания и опыт врачей, медицина — все это было мобилизовано для сохранения человеческой жизни. Вены беспрепятственно, порция за порцией, портка консервированная кровь. Для повышения кровяного давления врачи стали вводить кровозамениватель «полиглюкин».

В родильный дом по срочному вызову прибыл заведующий отделом консервирования крови Научно-исследовательского института переливания крови имени академика Мухадзе кандидат медицинских наук А. Адамия. Состояние больной к этому времени было почти безнадежным. Положение ослож-

Десятая Антарктическая.

ЛЕНИНГРАД, 17. (Корр. ТАСС). Подготовка к снаряжению новой, десятой советской антарктической экспедиции началась в Арктическом и антарктическом институте. Начальником экспедиции назначен кандидат географических наук И. Г. Петров, опытный полярник, участник дрейфа научных станций «СП-2» и «СП-4», а также ряда воздушных и морских экспедиций в Центральную Арктику.

В. БАБУАДЗЕ.



Так выглядит главная арена Национального стадиона в Токио.

ВСЕ ПУТИ ВЕДУТ В ТОКИО

ПРЕДОЛИМПИЙСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Менее четырех месяцев осталось до открытия очередных, XVIII, олимпийских игр. На страницах газет и журналов, в радио- и телепередачах олимпийским вестям сегодня принадлежит львиная доля всей спортивной информации. Изучить последние приоткрытия к токийским стартам, тщательно отобрать каждого спортсмена, каждая команда. Отбор идет самый строгий — как внутри стран, так и в специальных предварительных турнирах, проводимых по отдельным видам спорта. Так, например, в игровых видах спорта (футбол, баскетбол) количество «токийских путевок» очень ограничено — их всего по 16. А желающие бороться за олимпийские награды — в несколько раз больше. Если учесть, что из этих 16 вакансий многие уже заняты (от отборочных игр освобождены хозяева олимпиады, победители игр в Риме, а в баскетболе — еще и лучшие команды по итогам последнего чемпионата мира), станет ясно, как трудно через настоек преград прорваться в столицу Японии. В закончившемся на днях в Женеве предолимпийском турнире европейских баскетболистов принимало участие 14 команд, а поедут в Токио лишь две лучшие из них.

Летом в Токио для того, чтобы выйти на старт олимпийских соревнований, надо преодолеть еще барьер так называемых квалификационных нормативов, служащих своеобразным «прутьком» на олимпийский стадион. Вот некоторые из этих нормативов для мужчин: в беге на 100 метров — 10,4 секунды, в прыжках в высоту — 2,06 сантиметра, в прыжках в шестом — 4,60 сантиметра, в метании копья — 77 метров, в десятиборье — 7.000 очков. Не говоря о том, что результаты эти превышают национальные рекорды многих стран, они столь высоки, что оказались бы не под силу по-

Со всех концов республики

- Новая продукция — соевые таблетки — освоена на Марнеульском эфиромасличном заводе. Таблетки содержат масло, поваренную соль, крахмал и другие компоненты. По своим ароматическим качествам одна таблетка заменяет несколько лавровых листьев.
- Высокоскоростная машина для калибровки цитрусовых плодов создана в Батумском филиале Грузинского научно-исследовательского института пищевой промышленности.
- Литературный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения писателя Родина Коркия, состоялся в Кутаиси.
- Выпуск народного университета культуры состоялся в Махарадзе. Удостоверения об окончании университета получили сто человек.
- Кабинет политического просвещения на общественных началах создан при Кванском рудоуправлении. Кабинет организует выпуск устных журналов, проводит вечера вопросов и ответов, семинары и консультации для самостоятельного изучения теории марксизма-ленинизма, устраивает выставки.
- Лекция — концерт на тему «Классики грузинской литературы и музыки» состоялась в Телавском государственном театре.
- Теоретическая конференция, посвященная вопросам производительности труда, состоялась на Горьком хлопчатобумажном комбинате.
- День леса был проведен в Кабеском районе. На безлесных участках, на улицах и площадях высажено 50 тысяч деревьев.
- Пятиэтажный жилой дом сдан в эксплуатацию в Чиатура.
- Водопривод продолжен в селе Ахпало Болниского района.

Полное затмение Луны

25 июня, на рассвете, произошло полное затмение Луны. В 3 ч. 09 м. по тбилисскому времени Луна леним краем коснется земной тени и начнется частное затмение Луны. В 4 ч. 16 м. Луна полностью войдет в земную тень. В 5 ч. 06 м. утра настанет момент наибольшей фазы затмения. В 5 ч. 57 м. Луна начнет выходить из земной тени. В 7 ч. 03 м. затмение Луны закончится.

С территории нашей республики, в случае ясной погоды, несмотря на то, что фон неба будет освещен уже восходящим солнцем, можно будет увидеть только первую половину картины затмения. Приблизительно через полчаса после момента наибольшей фазы Луна и скроется за горизонт, и последующее течение затмения для нас будет невидимым.

СБОРНАЯ СССР — В ФИНАЛЕ

С той минуты, как самолет с футболистами сборной СССР приземлился на барселонском аэродроме, посланцы советского спорта находились в центре внимания всей общественности столицы Каталонии. Это и понятно — впервые за последние четверть века на местном стадионе выступали советские футболисты. Матч сборных команд СССР и Дании в рамках Кубка Европы — первый в истории спортивных связей футболистов двух стран, проводимый в ранге первых сборных команд.

На пути к полуфиналу наши футболисты, как известно, одержали верх над сборной командой Италии (2:0 — в Москве и 1:1 — в Риме). Их соперники датчане победили футболистов острова Мальта (6:1 и 3:1), Албании (4:0 и 1:0) и, наконец, после двух ничьих (3:3 и 2:2) — сборную Люксембурга (1:0). Интересно отметить, что в трех последних играх автору у всех шести мячей один — центральный нападающий Олег Мадсен.

И вот вчера, в 22 часа 30 минут по местному времени (1 час 30 минут по тбилисскому времени) итальянский судья Тоттоло Лобелло пригласил сборную СССР: Яшин, Шустиков, Шестерев, Мухрид, Воронин, Анчипин, Численко, Иванов, Понедельник, Гусаров и Хусанов. Сборная Дании: Л. Нильсен, К. Хансен, Б. Хансен, Ларсен, Э. Нильсен, Бертельсен, Фрост, Мадсен, Соренсен и Даниельсен.

ЗАШАЩЕЧНУ КОРОНУ

После завтра в небольшом курортном городе Мерано, расположенном на севере Италии, стартует Большой олимпийский турнир по столеточным шашкам. Проводится он раз в четыре года, и победитель его провозглашается чемпионом мира. В промежутках между олимпийскими турнирами чемпион мира обязан играть матчи с претендентами на шашечную корону, выявляемыми в специальных международных турнирах.

В предыдущем олимпийском турнире победил москвич В. Шеголев, который затем проиграл матч киевскому гроссмейстеру И. Куперману.

Международный шахматный турнир

В 20-м туре «розовой» вступившей была партия В. Ларсен (Дания) — М. Таль. Экс-чемпион мира избрал путь головоломных осложнений, в которых он, как известно, чувствует себя, как рыба в воде. Однако молодой датчанин превосходно защитился, и на 31-м ходу эрссмейстера согласился на ничью. К такому же результату пришли Б. Ивков (Югославия) — Б. Спаковский, Д. Бронштейн — О. Квиетнев (Перу), Л. Эванс (США) — Л. Пахман (Чехословакия), К. Дарра (ФРГ) — Г. Тринкоз (Болгария), С. Решевский (США) — А. Фогельман (Аргентина).

В отложенных после семичасовой борьбы позициях экс-чемпион мира В. Смыслов имеет шансы на победу против Э. Вранешича (Канада), А. Л. Штейн — личную пешку в партии с Г. Россетто (Аргентина).

Успех «Зенита»

ФЛОРЕНЦИЯ, 17 июня. (ТАСС). Со счетом 1:0 (1:0) футболисты команды «Зенит» выиграли у лувратских обладателей Кубка европейских чемпионов — спортсменов португальского клуба «Бенфика». Этой победой ленинградцы вывели первые два очка в таблицу международного турнира, в котором участвуют также итальянский клуб «Фиорентина» и бразильский — «Сан-Пауло».

ЧТО ГДЕ КОГДА ПОСМОТРЕТЬ, ПОСЛУШАТЬ

ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

19 июня
10-й спектакль 4-го аб.
ВЕЧЕР БАЛЕТА
С уч. В. Чабукяни

20 июня
4-й спектакль 5-А аб.
С. Прокофьев
СЕМЕН КОТКО

21 июня, днем
Г. Дондети
ЛЮДИ ДИ ЛАМЕРМУР

21 июня, вечером
С. Цинадзе
ДЕМОН
С уч. В. Чабукяни

Начало вечерних спектаклей в 7 час. 30 мин., дневного — в 11 час. 30 мин.

ГРУЗИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ДВОРЕЦ СПОРТА
18, 19, 20, 21 июня

ПРОЩАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ АВСТРИЙСКОГО БАЛЕТА НА ЛЬДУ «АПС-РЕВЮ»

«МЕЧТЫ О СЧАСТЬЕ»

Начало вечерних спектаклей в 8 часов. В воскресенье, 21 июня, дневной спектакль — начало в 12 часов.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта и Грузгосфильмоини.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телевидение

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 19 ИЮНЯ

18.00 — Программа передач. 18.05 — Для школьников художественный фильм «Необыкновенный город», 19.10 — Передача «Летучие голубки». 19.25 — Короткометражный документальный фильм «Канал будущего». 19.45 — Передача из цикла «Советская продукция должна быть отличной». 19.55 — Объявление. 20.00 — «Наша конференция». 20.05 — Художественный фильм «Петр Первый» (2-я серия). 22.10 — Песни из грузинских кинофильмов. 22.25 — Новости.

Театры

СЕГОДНЯ

Театр имени Ш. Руставели — «Трехгрошовая опера» (в 7 час. 30 мин. веч., 7-й спец. 13-го аб.); театр имени К. Марджанишвили — «Я вижу солнце» (в 7 час. 30 мин. веч., 7-й спец. 13-го аб.); театр имени А. Грибоедова — «Машенька» (в 7 час. 30 мин. веч., 10-й спец. 9-го аб.).

ГРАЖДАНЕ!

25 июня т. г. в г. Ткварчели состоится тираж выигрышей по денежно-вещевой лотерее Грузинской ССР 1964 года (шестой выпуск).

В тираже разыгрывается 103.500 денежных и вещевых выигрышей на 172.500 рублей. В числе выигрышей — автомашины «Волга», «Москвич», «Запорожж», путевки на путешествие по городам Советского Союза, паяннино, холодильники, телевизоры и много других ценных вещей и денежных выигрышей.

Приобретайте лотерейные билеты для участия в тираже выигрышей!

Управление Гострудсберкас и Госкредита Грузинской ССР.

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. С. ПУШКИНА

К сведению студентов факультета заочного обучения объявляет, что с 25 июня по 29 июня в г. Тбилиси будет проводиться летняя учебно-экзаменационная сессия.

Студенты, не ликвидировавшие академической задолженности за предыдущий семестр, к летней экзаменационной сессии не допускаются.

К экзаменам по соответствующим дисциплинам не допускаются также студенты, не имеющие положительных рецензий на контрольные работы.

При явке на сессию студенты должны представить справку о работе, выданную соответствующим учреждением (преподаватели — отделом просвещения).

В случае неявки на сессию по уважительной причине необходимо до 20 июня с. г. сообщить об этом в деканат заочного обучения с соответствующими подтверждающими документами.

Регистрация будет проводиться с 24 июня с. г. с 10 часов утра до 3 часов дня, в помещении института.