



Вместе со всем коллективом тбилисского завода «Электродвигатель» успешно борется за высокое качество продукции бригада коммунистического труда, возглавляемая Мурманом Мчедлидзе. Этот солнечный коллектив отлично справляется с ответственным делом — обработкой валов электродвигателей, предназначенных для экспорта.

На снимке: М. Мчедлидзе за работой.
Фото Е. Сусунишвили.

РЕСПУБЛИКА НА ВАХТЕ СЕМИЛЕТКИ

СВЕРХПЛАНОВЫЕ ГРУЗЫ

Став на трудовую вахту в честь предстоящих выборов в местные Советы, железнодорожники станции Чхатура успешно борются за досрочное выполнение государственных заданий. Формируются и отправляются в рейсы тяжеловесные поезда, сверх плана перевозятся десятки тысяч тонн марганцевой руды. И, как всегда, впереди бригады, которые носят высокое звание коллектива коммунистического труда.

С отличными показателями завершили железнодорожники план февраля. 70 процентов сформированных на станции поездов были тяжеловесными. В них перевезено сверх нормы более 32 тысяч тонн груза. Успешно трудятся чхатурские железнодорожные бригады и в марте.

Ш. СУКНИДЗЕ, диспетчер железнодорожной станции Чхатура.

ДОСРОЧНО!

Труженики сельского хозяйства Ванского района к 10 марта выполнили план первого квартала продажи государству продуктов животноводства. Мясом продано 795 центнеров при плане 650, молоком — 1318 центнеров — на 18 центнеров больше плана, яиц — 385 тысяч штук при плане 218 тысяч. Продажа государству продуктов животноводства продолжается. (ГрузТАГ).

СОРЕВНУЮТСЯ ЧАИСУБАНЦЫ

МАХАРАДЗЕ, (Корр. «Заря Востока»), Колхозники села Чаисубани Чохатаурского района решили продать государству 500 тонн сортового листа — значительно больше, чем в про-

шлом году. Новые обязательства взяли передовые чаевалы: Я. Чхикадзе, Ш. Болквадзе, С. Цикаридзе и другие. В хозяйстве широко развивается соревнование за большой чай.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

КАНДИДАТЫ В АРМИЮ
НОВОСТИ ИЗ ЗАГРАНИЦЫ
РАССКАЗ ОБ ОТВАЖНОМ РАЗВЕДЧИКЕ
НАУНА ШАГАЕТ В ЗАВТРА

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

В итальянском парламенте

РИМ, 13 марта. (ТАСС). Вчера около полудня в палате депутатов итальянского парламента состоялось заседание по внесенной депутатами-коммунистами резолюции, требующей выхода и отставки правительства А. Моро, как неспособного разрешить сложные экономические и политические проблемы, стоящие перед страной. За эту резолюцию было подано 222 голоса (коммунисты, члены итальянской социалистической и партии пролетарского единства, представители других оппозиционных партий). Против резолюции голосовали 329 депутатов от партий правительственной коалиции — христианско-демократической, социалистической, социал-демократической и республиканской.

Выборы во Франции

ПАРИЖ, 13 марта. (ТАСС). 14 марта по всей Франции пройдет первый тур очередных муниципальных выборов, которые в соответствии с конституцией проводятся раз в шесть лет. 28 миллионов избирателей предстоит избрать свыше 470 тыс. муниципальных советников почти в 38 тысяч коммун страны.

Впервые выборы проходят на основе нового антидемократического закона, принятого правительством по настоянию правительства. Новый избирательный закон окончательно ликвидировал пропорциональную систему представительства и повсеместно ввел более реакционную мажоритарную систему голосования по спискам. Коммунистическая партия выступает на выборах под лозунгом «Война всем демократическим силам в борьбе против ставленников реакции и монополий».

Применено оружие

СТАМБУЛ, 13 марта. (ТАСС). 1300 шахтеров Зонгулдака (северо-западное черноморское побережье Турции) не вышли на работу, требуя урегулирования вопроса зарплат и улучшения условий труда.

В район забастовки были направлены войска, которые попытались разогнать забастовщиков.

Вооружившись камнями и палками, шахтеры отказались разойтись. Солдаты применили оружие. В результате столкновения трое забастовщиков убиты, несколько шахтеров и примерно 12 солдат получили тяжелые ранения.

В связи с этими событиями в Анкаре состоится специальное заседание кабинета министров.

ВОПРОСЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ — ПОД КОНТРОЛЬ МАСС!

Забора Советского государства о бытовых условиях трудящихся находит свое яркое выражение в непрерывно растущем числе предприятий бытового обслуживания. Служба перестраивается и в нашей республике. В городах и селах открываются новые хорошо оснащенные специализированные предприятия, берущие на себя многие бытовые заботы трудящихся. И все же нас не может удовлетворить положение дел на предприятиях бытового обслуживания. Их деятельность все еще вызывает много нареканий среди трудящихся.

Недавно Комитет партийно-государственного контроля ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР, проверяя работу групп и постов содействия партийно-государственному контролю, установил, что в ряде городов и районов республики уровень бытового обслуживания низок, имеются на-

речь не удовлетворяет запросы населения. В таких городах, как Тбилиси, Поти, Гори, в Ахалцихском, Цхалтубском, Цагерском, Боржомском, Тельавском и других районах отдельные предприятия бытового обслуживания не благоустроены, находятся в непригодных помещениях. Слабо внедряются такие прогрессивные формы обслуживания населения, как прием заказов на дому, ремонт технических сложных бытовых приборов и машин на дому. А в городе Ахалцихе, например, вовсе нет мастерских по ремонту таких важных бытовых машин, как холодильники, стиральные машины и т. д.

Проведенные недавно рейды работников и сельхозов «Заря Востока» и письма трудящихся в газету сигнализируют о том, что на ряде предприятий бытового обслуживания все еще имеются факты недобросовестного выполнения работ. Подобные случаи были выявле-

ны на ряде объектов бытового обслуживания в районах имени Ленина, имени Орджоникидзе, имени Кирова гор. Тбилиси, в Цхалтубском, Кедском, Кобулетском и других районах. Нельзя мириться и с таким позорным явлением, которое еще наблюдается в отдельных рабочих службах быта, как наличие любителей так называемого «магарыча». Чтобы сделать добротачивательный ремонт, хорошо пошить одежду, аккуратно обслужить людей, потеряться стыд и совесть, занимаются вымогательством. И порой это делается на глазах у всех, без боязни возмездия.

Нельзя забывать, что вымогательство, подачки не только унижают человеческое достоинство, но и портят людей, плодят «шабашников».

Возникает законный вопрос: почему с позорными пережитками прошлого и серьезными недостатками в работе предприятий бытового обслуживания мирятся коммунисты партийно-государственного контроля? Проверка, проведенная комитетом партконтроля, выявила, что группы и посты содействия при партийно-государственном контроле работают неудовлетворительно. На ряде предприятий таких групп и постов вовсе

не было. Так, например, проверка показала, что не были созданы группы и посты содействия на ряде предприятий бытового обслуживания Ленинского района города Тбилиси, а в комбинате № 6 и парикмахерской № 2 Орджоникидзевского района города Тбилиси, в комбинатах Гардабанского, Тернопольского, Ванского, Гульришского и Сигнахского районов они оказались слишком малочисленными и по существу не осуществляли никакого контроля. В Ахалцихе был выявлен возмутительный факт, когда члены группы и поста содействия в районном управлении бытового обслуживания сами занимались выполнением оформленных заказов. Это свидетельствует о невнимательном отношении к подбору людей в группы и посты содействия.

Группы и посты содействия нуждаются в постоянной помощи и руководстве со стороны партийных организаций. Однако райкомы партии и первичные партийные организации не проявляют должной заботы о их деятельности. То же самое можно сказать и о комитетах партийно-государственного контроля на местах, которые недостаточно заботятся о том, чтобы члены постов и групп содействия лучше знали свои

функции и полнее использовали права, предоставленные им Положением о группах и постах содействия комитетам партконтроля.

В этом отношении положительный опыт систематического контроля накопили посты и группы содействия ряда предприятий быта в Первомайском районе г. Тбилиси и г. Рустави.

Работа предприятий бытового обслуживания должна быть взята под всесторонний контроль масс. Нельзя мириться с тем, что на этих предприятиях книги жалоб и предложений скрыты за семью замками. Книга жалоб — важная и оперативная форма общественного контроля. Она должна находиться на видном месте и всегда быть к услугам клиентов. На занятии в ней надо реагировать немедленно.

Каждый случай вымогательства, получения не положенных за бытовые услуги денег, должен в коллективах предприятий бытового обслуживания рассматриваться как «чрезвычайное происшествие». Людей, подверженных этой ласковой привычке, надо призвать к ответственности, создать вокруг них атмосферу осуждения.

Предприятия быта образцово называют службой хорошего

настроения. Сейчас, когда наша страна вкладывает крупные средства в организацию бытового обслуживания, всеобъемлющий контроль за работой этих предприятий приобретает особое важное значение. Партийные комитеты в городах и районах республики, комитеты партконтроля на местах должны принять самые решительные меры по организационному усилению работы групп и постов предприятий бытового обслуживания населения. Под контроль должна быть взята вся деятельность этих предприятий. Особое внимание должно быть уделено внедрению передовых, прогрессивных форм обслуживания населения, борьбе за своевременное и добросовестное выполнение каждого заказа, за высокую культуру обслуживания.

Зайдите сегодня в квартиру любого советского человека. В ней вы найдете много вещей, облегчающих быт. — это холодильники, пылесосы, стиральные машины, различные электроприборы, радиоприемники, телевизоры. Служба быта избавляет людей от тяжелого домашнего труда. Но делает она в этом направлении только первые шаги. Чтобы облегчить домашний труд, должны улучшиться условия быта. Сделать это можно быстрее и лучше, если взять их работу под постоянный контроль масс.

В ЦК КП ГРУЗИИ Улучшить руководство капитальным строительством

С 22 по 27 февраля нынешнего года Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза в Москве и Ленинграде созвал совещание-семинар заведующих отделами строительства ЦК Компартий союзных республик и некоторых обкомов Российской Федерации, посвященное вопросам дальнейшего расширения индустриальной базы строительства и усиления темпов строительства на селе.

С целью обсуждения некоторых итогов совещания-семинара в ЦК КПСС и в связи по отдельным неоплаченным вопросам капитального строительства республике ЦК КП Грузии созвал республиканское совещание партийно-хозяйственного актива: руководителей Госплана, совнархоза, строительных и монтажных организаций, министерств и ведомств-заказчиков, проектных научно-исследовательских институтов, работников строительной индустрии и промышленности строительных материалов, секретарей первичных партийных организаций крупных строек, секретарей обкомов, горкомов и райкомов Компартии Грузии.

С докладом «Об итогах совещания-семинара в ЦК КПСС и некоторых задачах в области улучшения капитального строительства в Грузинской ССР» выступил заведующий отделом строительства и городского хозяйства ЦК КП Грузии тов. Г. С. Вашанидзе.

В обсуждении доклада приняли участие министр строительства Грузинской ССР тов. Г. М. Картевелишвили, начальник Управления промышленности строительных материалов Совнархоза республики тов. Г. Н. Цицабадзе, управляющий трестом № 6 Министерства строительства Грузинской ССР тов. Е. Ш. Амицаба, председатель Госстроя Грузинской ССР тов. С. С. Лордкипанидзе, первый заместитель председателя Госплана Грузинской ССР тов. В. П. Кереселидзе, первый секретарь Чхатурского горкома Компартии Грузии тов. З. А. Патаридзе, начальник Управления капитального строительства Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР тов. Г. Ф. Орджоникидзе, директор Института строительной механики и сейсмостойкости Академии наук Грузинской ССР, академик тов. К. С. Завриев.

На совещании с речью выступил секретарь ЦК КП Грузии тов. Г. А. Гегашидзе.

Выступавшие отмечали недостатки в деле капитального строительства и пути их устранения. Особенно остро был поставлен вопрос о повышении качества строительных работ, о дальнейшем развитии индустриальной базы строительства и расширении предприятий промышленности строительных материалов, об усилении темпов строительства на селе, улучшении дела подбора, расстановки и воспитания кадров, наиболее полно удовлетворении жилищно-бытовых и культурных запросов трудящихся.

Программа работы строительного дела в республике нашла отражение в постановлении ноябрьского (1964 г.) пленума ЦК КП Грузии. Задача строителей, партийных организаций — добиться неуклонного претворения в жизнь каждого пункта этого постановления.

В работе совещания приняли участие гг. П. А. Родионов, Ш. И. Чаукидзе, Р. Я. Пушудзе, заместитель председателя Совета Министров Грузинской ССР тов. А. М. Лабакуа, (ГрузТАГ).

Награждение животноводов Калмыцкой АССР

За самоотверженный труд и достигнутые выдающиеся результаты по разведению овец и повышению их продуктивности Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» старшему чабану совхоза № 383 Городовиковского района

Д. С. Венечкому и старшему чабану совхоза «Ленинский» Целинского района С. О. Дорджиеву.

За достигнутые успехи в увеличении производства продуктов животноводства и сохранении поголовья скота группа передовиков животноводов Калмыцкой награждена орденами. (ТАСС).

Навстречу выборам в местные Советы

ДВЕ СУДЬБЫ

ИХ ИМЕНА НАЗВАЛ НАРОД

Посмотрите на эти фотографии. Справа — пожилая женщина, персональный пенсионер Мария Ивановна Мурадашвили, слева — молодая работница — мастер молочного производства Тбилисского молочного комбината Евгения Васильевна Деметрашвили. Недавно их выдвинули кандидатами в депутаты Первомайского районного Совета депутатов трудящихся г. Тбилиси. В их жизненной судьбе, как в зеркале, отражена преисправленность поколений.

Большая, богатая бурными событиями жизнь провела Мария Ивановна. Дочь кузнеца, сама ткачиха, она волею революции, еще на заре установления Советской власти в республике, стала активным государственным деятелем.

Из истории Советской Грузии хорошо известен такой

факт: как только в нашей республике была установлена Советская власть, московские текстильщики прислали в подарок рабочему классу новой молодой Советской республики полное оборудование крупного текстильного предприятия. «Дорогие товарищи», — писали москвичи, — вместе с оборудованием мы посылаем к вам опытных русских мастеров, которые помогут вам смонтировать оборудование и организовать производство. Одновременно приглашаем вас прислать к нам грузинских товарищей. Как родных и самых близких, встретим мы их и обучим искусству ткачества».

Мария Мурадашвили поехала по путевке комсомольской организации в Москву. Трудно описать словами, как тепло, по-братски встретили ее москвичи, как заботливо обучали

мастерству прядения, как вовлекали в общественные дела, учили чувствовать себя хозяйном своей страны.

Мария Ивановна, возвратившись из Москвы, активно участвует в монтаже оборудования и готовит молодые кадры для первого текстильного предприятия нашей республики — тбилисской камвольной-суконной фабрики «Советская Грузия». Трудная задача легла на ее плечи — молодых девушек, прибывших из деревни, научить мастерству, привить им чувства коллективизма, ответственности за честь своего предприятия. Но она успешно справилась с этим.

Начались годы грандиозной эпопеи советских пятилеток. Тысячи новых предприятий были созданы за эти годы в Грузии. Республика остро нуждалась в кадрах собственной



технической интеллигенции. Молодого мастера Марию Мурадашвили посылают учиться на высшие курсы красных директоров. Она оканчивает их с отличием, партия направляет ее на работу сперва секретарем парткома Тбилисской камвольной-суконной фабрики, а затем директором 6-й швейной фабрики.

Победа социализма в СССР была законодательно закреплена в новой, Советской Конституции — самой демократической из всех конституций, извещавших в Советы, проведенных в соответствии с положениями новой Конституции, трудящиеся Первомайского района г. Тбилиси избрали Марию Ивановну председателем исполкома районного Совета депутатов трудящихся. Это было почти три десятилетия назад. И с тех пор долгие годы она неизменно ведет большую работу, являясь депутатом городского и районного Советов многих созывов.

Сейчас Мария Ивановна — персональный пенсионер. Но не ушла она на отдых. Не в ее это характере.

Каждый день можно видеть Марию Ивановну в депутатской комнате исполкома. Сюда приходит избранный народом для того, чтобы получить ин-



струкцию, встретиться с избирателями. Богатый опыт позволяет Марии Ивановне советовать молодым депутатам, как лучше, с пользой для людей, организовать свою работу.

...После Отечественной войны Мария Ивановна была директором Тбилисского молочного завода и строящегося молочного комбината. Именно на это предприятие, о нем много говорили, пришла работать мастером производства молодая девушка Евгения Деметрашвили. Ее биография — это биография многих молодых людей нашей республики. Пона о ней можно сказать очень многое, но это немногого весьма ценно. Евгения — примерный мастер. Ее отличает высокая дисциплинированность и добросовестность в труде. По ней рванулись работницы смежных, она чуткий и отзывчивый товарищ. Вот почему коллектив молочного комбината единодушно выдвинул мастера Евгению Васильевну Деметрашвили кандидатом в депутаты Первомайского районного Совета.

Два кандидата, две биографии представителей разных поколений советского общества. В этом выдвижении сказывается закон нашей жизни, закон преисправленности поколений.

Л. МУМЛАДЗЕ.

„ЭТЬЕН“ ЛЕТАЕТ НАД ТБИЛИСИ

Кажется, уже все известно о Лье Эфимовиче Маневиче — в последнее время газеты полны сообщений об его разведке «Этьене». Сейчас, через двадцать лет, он предстает перед нами таким, каким знал его в те далекие и нелегкие времена очень узкий круг людей — человеком удивительного самообладания, железной воли, светлого оптимистического ума.

Почти обо всем уже писалось в центральной прессе, передавалось по радио. А недавно, включая телевизоры, тысячи людей встретились с ролью «Этьена» — его женой и дочерью. Две женщины, волнуясь, рассказывали о любимом человеке, вспоминали его жизнь. Они говорили о гражданской войне и первых годах Советской власти, перечисляли советские города, в которых Лев Эфимович побывал.

— Ему много приходилось ездить, — говорила телезрителям вдова «Этьена» Надежда Дмитриевна Маневич. — Он был в Самаре, Уфе, Москве, Тбилиси... Тбилизи? «Этьен» в Тбилизи? Я отправился на тихую московскую улицу вдали от центра.

— Да, — подтвердила Надежда Дмитриевна. — Лев Эфимович, действительно, одно время находился в Тбилиси. Это было задолго до Отечественной войны. Он был старшим батальонным комиссаром. Вы не представляете, как «Этьен» увлекался авиацией. В ней тогда была вся его жизнь. Так вот в Тбилиси он тоже летал, и довольно долго. Целое лето — Мы жили, — добавила дочь «Этьена» Татьяна Львовна, — недалеко от Тбилиси. Это была очень красивая, живописная местность. Но мне тогда было совсем не много лет, и я не помню ее названия.

— Кодиори, — подсказывает мать. — Да, конечно, Кодиори. Отец постоянно находился где-то в районе Тбилиси, а мне и домработнице сняли комнату в домике, прилепившемся к самому краю Кодиори. Домик стоял на отшибе, отдельно от других строений. Мама прожила со мной месяц, потом уехала в Москву, у нее окончился отпуск. А папа ча-

сто приехал из Тбилиси, и я до сих пор помню, как он тогда выглядел: невысокий, в летней форме, очень молодой, всегда веселый, радостный. Он любил играть со мной. Мы с ним лазили по деревням, бродили по кодорскому лесу. Несколько раз отец возил меня в Кодиори. Мы подолгу прожигали в парке, гуляли по улицам города. Однажды он предупредил меня, что пролетит над Кодиори, и посоветовал быть настороже. Я с утра стояла возле крыльца и глядела в небо. Вскоре над нашим домом появился самолет, снизился, пролетел чуть ли не над самой крышей и, приветственно помахаив крыльями, снова набрал высоту.

А ранней осенью отец уехал из Тбилиси. Это было для меня очень неожиданно, потому что, когда я возвратилась из Кодиори в Москву, папа не оказалось там. Уже намного позднее я узнала, что он отправился за границу и выполнял там важное задание.

Татьяна Львовна достала два толстых альбома с фотографиями и, порывшись в них, подарила мне несколько открыток. — Эти снимки, — сказала она, — сделаны в Грузии. Это дом, в котором мы жили. Видите, какой он.

Домик, действительно, стоит на кодорской окраине. Поселок остался вдали, только высокие стройные сосны выстроились рядом. Возле домика — Татьяна Маневич.

— А вот на этом снимке — парк, в котором мы гуляли...

Потом мы перелистывали альбомы с фотографиями, и перед нами — год за годом, этап за этапом — прошла вся жизнь семьи «Этьена».

Гражданская война. Самара. — Тогда мы только пожилились, — вспоминает Надежда Дмитриевна. — Знаете, с чего началось наше знакомство? Как-то я с подружкой ехала в теплушке слушать митинг. На митинге он выступал. Отличный был оратор, каждое его слово западало в душу. Возвратилась в той же теплушке. Поезд тронулся, я огляделась, смотрю — он. Рядом. Был он в черной рубашке с напуском, ворот-

ник-аппал, высокие сапоги, волосы вороново-черные, гладкие, длинные, зачесанные назад. Я уехала в Уфу, а он остался в Самаре. Думала: разошлись наши пути. Второй раз встретились через год. Тоже случайно, на вокзале в Самаре. Он пошел мне сестре в теплушку, и опять наши пути разошлись. Ну, а когда встретились в третий раз...

Надежда Дмитриевна достает из альбома фотоснимок.

— Это Яков Никитич Старостин. У него мы остановились, когда переехали в Москву.

— Тот самый? — спрашиваю, разглядывая фотоснимок.

— Тот самый, — отвечает Надежда Дмитриевна.

Когда «Этьен» томился в концентрационном лагере, он назвал себя полковником Старостин Яковом Никитичем. А подлинный Яков Никитич Старостин жил в то время в Москве и находился в ней до сих пор. Рабочий-медик, старый революционер, активный и большевистскую партию на заре двадцатого века, он был старшим другом и первым наставником Льва Маневича.

— Знаете, — говорит Татьяна Львов-

на, — есть такая книга — «Живые воспоминания». Ее написал француз Жан Лафит. В ней есть строки и о стойкости советского полковника Якова Никитича Старостина: «Он знал, что в концентрационном лагере в то время господствовало вонючее дымом. Казалось, будто сгнившие грохот броневика, в котором лежал Яков Никитич, был вонючим». Партия была в погоне за полковником, его дочь Татьяна — лейтенант. В годы Отечественной войны обе женщины — врач и военный переводчик — были на фронте.

— Мы воевали, и всегда рядом со мной был отец, — говорит Татьяна Львовна. — Мысленно я разговаривала с ним в каждый свой поступок примеривала к папе: одобрит ли?

...Мы беседуем до позднего вечера, и когда наступает время уходить, мне кажется, что в комнате четвертый — «Этьен», мужественный «Этьен», который не мог умереть, потому что такие люди не умирают.

Л. РОСТОВЦЕВ.
(Корр. «Зари Востока»).

Критика и библиография

ТАК ЗАКАЛЯЛАСЬ ПАРТИЯ

Издательство «Сабхота Сакартвело» выпустило в свет книгу А. Кинцурашвили «Коммунисты Грузии в борьбе за ленинское единство рядов партии (1921—1925 гг.)».

В предисловии к книге автор рассказывает о деятельности грузинских коммунистов после февральской буржуазно-демократической революции, о той большой работе, которую проводили они для подготовки в Грузии социалистической революции.

Победа социалистической революции в Грузии совпала с периодом, когда в Советской России совершалась перестройка большого исторического значения, когда профидоли переход от политики военного коммунизма к новой экономической политике и начался путь строительства социалистического общества.

С первых же дней победы социалистической революции Грузия стала на рельсы новой экономической политики.

Решающую роль в проведении в Грузии впа сыграли руководители, указанные В. И. Лениным, которые он наложил в письмах коммунистам Грузии 2 марта и 14 апреля 1921 года и в телеграмме от 9 апреля на имя С. Орджоникидзе. В. И. Ленин хорошо был знаком с условиями жизни Закавказья, и он умело определял тактику работы местных коммунистов в период строительства социализма.

Автор подробно останавливается на той большой работе, которую вели Коммунистическая партия и Революционная претория в жизнь указания В. И. Ленина.

Далее автор книги пишет о том, как осуществлялись решения, принятые на X съезде партии, и о тех трудностях, с которыми сталкивались коммунисты Грузии. А. Кинцурашвили рассказывает о чистке рядов партии, проведенной осенью 1921 года. В книге хорошо показано, как проводилось это трудное дело.

Автор отмечает, что проведенные мероприятия, связанные с чисткой рядов партии, не были достоянием истории для тех, кто интересуется историей Коммунистической партии Грузии данного периода.

Ш. ГЕГЕШИДЗЕ,
доцент.



На производстве химико-терапевтических и биологических препаратов Грузинского зооветеринарного учебно-исследовательского института освещен выпуск заменителя цельного молока для выпояк молодняка, который успешно выдерживает более чем в 20 раз больше молока. Этот заменитель молока в три раза дешевле цельного молока и не уступает по своим качествам коровьему молоку.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- Н. Ломсадзе. **Правовое регулирование защиты природы.** Издание Тбилисского государственного университета. Редактор академик Акаде и и наук Грузинской ССР В. Гулиава. 196 стр. Цена 85 коп.
- Б. Чумбурдзе. **Исследования физико-химических и биологических свойств ионообменных полимеров с целью их применения в медицине.** Издательство «Сабхота Сакартвело». Редактор Н. Двалидзе, художник О. Варваридзе. 127 стр. Цена 39 коп.
- Ш. Габалия. **В. Вакачиа. Социальная сущность эстетического.** Издательство «Литература да хеловнеба». Редактор Н. Чавчавадзе, художник В. Мадарадзе. 213 стр. Цена 60 коп.
- Р. Метрели. **Давид Стрельби.** Государственные реформы первой четверти XII века в Грузии. Издательство «Накадули». Редактор Ш. Месхиа, художник Э. Амашукел. 115 стр. Цена 30 коп.
- Н. Векуа. **Теоретическая механика (второе, исправленное и дополненное издание).** Издательство «Ганател». Редактор Л. Кваташидзе. 567 стр. Цена 1 руб. 61 коп.
- Природа Грузии. **Фотографический альбом «Сабхота Сакартвело».** Составитель и автор текста академик Академии наук Грузинской ССР Н. Кецишвили. Редактор К. Джавришвили. Художник Г. Гордладзе. Цена 4 руб. 34 коп.
- И. Абашидзе. **По следам Руставели.** Стихи. Издательство «Литература да хеловнеба». Редактор Р. Маргари, художник В. Меликшвили. 64 стр. Цена 22 коп.
- Г. Цицишвили. **Васо Голдзашвили.** Монография. Издательство «Литература да хеловнеба». Редактор Н. Гурабидзе, художник Л. Сванидзе. 174 стр. Цена 92 коп.
- Г. Прузидзе. **Большевики Грузии в период первой мировой империалистической войны (1914—1918 гг.).** Издательство «Сабхота Сакартвело». Редактор проф. А. Кикидзе. 39 стр. Цена 10 коп.

НОВАЯ ПРОФЕССИЯ УЛЬТРАЗВУКА

УЛЬТРАЗВУКОВЫЕ волны. Технический прогресс и изучение их физических свойств поставили ультразвук на службу человеку, позволили использовать его в различных областях жизни — в промышленности, в сельском хозяйстве, в биологии и медицине.

Применение ультразвука в терапии началось сравнительно давно, но совершенство аппаратуры тормозило распространение этого метода лечения. Сейчас, вследствие огромного интереса отечественной и зарубежной медицины к влиянию ультразвуковых колебаний на организм человека, в этой области ведутся широкие исследования. Ультразвук стал помощником врача в диагностике, в нейрохирургии.

Ультразвук распространяется прямолинейно, ему свойственны явления преломления и отражения, поэтому его пучок можно фокусировать и направлять в определенные части тела и на определенную глубину. В основе получения ультразвука лежит так называемый пьезоэлектрический эффект — способность некоторых кристаллических веществ деформироваться при воздействии электрического поля. Если к кристаллу бария подвести высококачественный электрический ток, то при точно подобранной толщине кристалла его деформация — периодические сжатия и расширения — будет происходить с частотой, совпадающей с колебаниями электрического поля. Приложенный к любому участку организма, этот кристалл будет передавать тканям ультразвуковые колебания, вызывая в них различные изменения.

В зависимости от интенсивности ультразвука производят разные биологические эффекты, как положительные, так и отрицательные. Переменное звуковое давление вызывает бурную реакцию клетки, усиленную циркуляцию протоплазмы, интенсивный межклеточный обмен веществ. А это приводит к ускорению необходимых физиологических процессов.

В сущности действия ультразвука на организм человека большая роль принадлежит высшим отделам нервной системы, коре головного мозга. Ультразвуковые ко-

лебания, воздействуя на рецепторные окончания в тканях, способствуют восстановлению нормального тонуса, улучшают кровообращение.

НАУКА накопила очень много данных, рассказывающих об успешном применении ультразвука при лечении различных заболеваний. Благодаря своей специфичности ультразвуковая терапия в определенных случаях дает значительно лучшие результаты, нежели другие способы лечения.

При ревматизме, периартритах, деформирующих заболеваниях позвоночника и суставов ультразвук оказывает неоценимую помощь. Его влияние на бактерии позволяет использовать этот метод лечения и при гнойных, воспалительных заболеваниях, фурункулах, карбункулах и т. д. Ультразвуковая терапия применяется и при некоторых детских заболеваниях: ревматических артритах, парезах мышц и суставов, растяжениях мышц и суставов, мышечных спазмах и т. д.

Чрезвычайно полезным оказался ультразвук и в нейрохирургии. Современная техника позволила создать хорошую фокусирующую систему и мощное ультразвуковое луча. Этот луч способен разрушать отдельные нервные клетки, расположенные в любой части головного мозга, за две секунды; при этом он не задевает ни наружных клеток, ни кровеносных сосудов. Это дало возможность проводить сложные операции на мозге. Были случаи и излечения болезни Паркинсона.

А не так давно ультразвук использовали уже для диагностики сердечных заболеваний. Над грудной клеткой в области сердца устанавливали пьезоэлектрический кристалл титаната бария. Излучаемые им ультразвуковые колебания отражаются стенками сердца и клапанами. Отраженными колебаниями улавливаются, усиливаются и подаются на электронную трубку. Проследив изменение колебаний, врач может установить наличие различных заболеваний и заболеваний. Диагноз болезни сердца, произведенный с помощью ультразвука, отличается большой точностью.

В последнее время широко используется применение ультразвука при лечении пояснично-крестцовых радикулитов, межпозвоночных дисков и ряда других заболеваний. Наши наблюдения и на-



На снимке: кадр из фильма «Дети моря».

создатели фильма пластической выразительности. Образ Нодара, созданный Н. Малоблишвили, впервые выступившим на экране с большой ролью, свидетельствует о полном единстве во внешней пластической выразительности с психологической правдой внутреннего состояния.

К сожалению, нет подобной гармонии внешних и внутренних средств в образе Мани. Пластические данные актрисы (Н. Эгадзе), вполне соответствующие внешнему облику современной девушки, не находят подкрепления в остроте характеристики героини. Причина этого прежде всего кроется в том, что этот характер нечетко выписан в сценарии.

Говоря об актерах, нельзя обойти молчаливо заслуженных артистов республики В. Ниину и Д. Абашидзе, которые сумели в небольшие по своей значимости роли Карача и Гочи сделать колоритными и запоминающимися. Хотя, надо сказать, что образ Карача несколько схематичен и не дает актеру достаточного материала для его воплощения на экране. Не совсем удачной кажется мне также сцена танцев в клубе моряков, она выпадает из общей изобразительной фактуры фильма. Интерьер клуба находится в явном противоречии с общим художественно-изобразительным стилем фильма.

Однако эти и некоторые другие недостатки не мешают общему эмоциональному и художественному восприятию фильма.

А. МАЧАВАРИАНИ,
народный артист Союза ССР.

КИНО ПОЭМА О ПОКОЛЕНИЯХ

На экранах республики с успехом демонстрируется новый широкоэкранный художественный фильм «Дети моря». Это девятый фильм, поставленный талантливым съёмочным коллективом, возглавляемым заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР режиссером В. Цицишвили и вместе с тем первый без моего участия как композитора. Этим объясняется мой особый интерес к кинокартине и желание поделиться с широким читателем своими впечатлениями о ней.

Фильм, рожденный на основе одноименной пьесы Г. Хухаши, посвящен вечной проблеме эстафеты высоких нравственных идеалов, переходящих из поколения в поколение.

Перед создателями фильма стояли трудности, определяемые не только самой темой. Экранизация пьесы требовала удвоенной разработки образов, большей психологической правды в мотивировке поступков. Именно проведенная в этом направлении работа над киносценарием позволила авторам создать гуманное и глубокомысленное кинопроизведение и, в то же время, повествование о судьбах светлого будущего, о глупых ранах нынешних и будущего Отечественную войну, раны, следы которых видны и по сей день; и, наконец, это фильм о тех идеалах, которые должны определять этические и эстетические устремления молодого поколения.

Опозитированным символом этих идеалов является старый корабль, погибший в Отечественной войне. Он же является тем композиционным стержнем, который объединяет судьбы героев трех поколений, сталкивает и тем самым выявляет разные характеры.

В цепи событий, развернувшихся в фильме, наиболее полно канала действие достигает в эпизоде объявления войны, который действительно можно считать одной из удачных режиссерских находок. Правда, в самом начале этого эпизода несколько нарочитым представляется совмещение основной недоговоренности радиотекста с моментом раздачи повесток, при единстве времени и места действия. Но уже следующие кадры с широкой панорамой приморского города, над которой аппарат пронесит зритель под аккомпанемент все возрастающего числа пронзительных гимнов, воспринимаются как гимн и одновременно своеобразной эпифансии памяти погибших героев. Очень важно отметить, что после этого эпизода, полного драматического пафоса, нет спада в настроениях дальнейшего рассказа.

Композиционная струнка у фильма исходит главным образом из переживания акентов с драматической ситуацией на внутреннюю напряженность. С этой точки зрения особенно интересна по смысловому и художественно-образовательному решению сцена объяснения Вахтанга с Нодаром, которая на первый взгляд кажется лишней, и которую зритель наблюдает через богатые отражениями стекло портю ресторана. К самому финалу начинается новый подъем, достигая кульминации в словах умирающего Боцо, выражающего веру в великие победы будущего. Лакоиничность текста повышает выразительность финального эпизода, а вторжение в неожиданным тем паре бегущих детей не только вовремя дает необходимую «разгрузку», но утверждает ос-

ПОДВИГ ОЦОВ

С морем подружился Ражден Барциц еще задолго до начала Великой Отечественной войны. Его гражданская специальность — водолаз-спасатель. Многим спас он жизни, и в этом видел свое призвание. Но одно ужасное слово «война», и рухнули все радужные мечты. Человек пошел за Родину от фашистских захватчиков. Ему выпало на долю принять участие во всех крымских операциях. Одна из них особенно запомнилась.

...Декабрь 1943 года. Шли ожесточенные бои в Керчи. Рядовой Барциц командовал мотобатом. Фашисты яростно дрались, охраняя свои позиции под горой Митридат. Шквальный огонь преграждал путь к ее подступам. Казалось, нет силы, которая могла прорвать этот непроходимый участок. Но так думали фашисты. Советский мотобат Р. Барцица ринулся навстречу ураганному огню противника. Смелость и мужество моряков сломали противника. Морской десант, доставленный мотобатом, первым высадился у подножия горы Митридат и погнал фашистов. Взяв на борт раненых, мотобат лег на обратный курс.

За эту блестящую операцию рядовой Ражден Михайлович Барциц получил звание Героя Советского Союза. Много смелых вылазок на счету отважного воина. Грудь его украшают два ордена боевого Красного Знамени, ордена Отечественной войны I степени. Сражаясь с врагами Родины, он вступил в ряды Коммунистической партии.

Отреставрировался Барциц. Но спокойная жизнь не приходила — родные моря кишили минами. Ражден Михайлович занялся их обезвреживанием. Только тогда, когда Азовское и Черное моря были полностью очищены от мин, Барциц вернулся к мирной жизни. Теперь герой войны — частый гость гагрского рыболовецкого колхоза, где председателем его боевой дружки, однопольщиками Николай Лолуа и старшим механиком сейнера участник морских боев под Новороссийском, Геленджиком, Таманью Иван Бешкарев.

Соберутся бывалые воины и вспомнят минувшие дни. Внимательно слушает их молодежь. Гордость наполняют сердца за славный подвиг оцов.

На снимке (слева направо): председатель гагрского рыболовецкого колхоза Н. Лолуа, капитан — бригадир рыболовецкого сейнера Б. Омеладзе, старший механик сейнера И. Бешкарев и Герой Советского Союза Р. Барциц.

Фото Н. Чохонелидзе. (Фотохроника ГрузТАГа).



АКАДЕМИК Н. Я. МАРР И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Академик Марр внес большой вклад в развитие грузинского литературоведения. Об этом говорил в своем докладе на научной сессии Института грузинской литературы имени Шота Руставели академик Академии наук республики А. Барамидзе.

Сессия, которая начала свою работу 13 марта в зале заседаний президиума Академии наук Грузии, посвящена 100-летию со дня рождения большого ученого-грузиноведа академика Н. Я. Марра.

Ученые-литературоведы подготовили около 20 докладов, посвященных различным вопросам истории грузинской литературы.

О гетерогенности онагрии культуры в докладе кандидата филологических наук Н. Микадзе. А доклад кандидата филологических наук Г. Керхеулидзе касался некоторых особенностей поэзии Галактиона Табидзе.

ПРЕЙСКУРАНТ АНОНИМЦКА

Письма сыпались, как из рога изобилия. Они поступали в адрес нашей редакции и редакций многих других газет, в партийные, советские организации, в судебные органы — районные, городские, республиканские, всеобщие. Написанные от руки и напечатанные на машинке, за подписями и без них. От абстрактных «колхозников и рабочих совхоза» Сагареджойского района и от конкретных рабочих Сагареджойского таксомоторной автотранспортной конторы. От неназванных жителей Сабадурской улицы района имени 26 комиссаров города Тбилиси и от Владимира Владимировича Минадзе, проживающего там же.

На первый взгляд, между ними нет взаимосвязи. Казалось бы, что общего, если «колхозники и рабочие совхоза» обвиняют руководителей Сагареджойской потребкооперации, рабочие АТК — свою администрацию, а названные и неназванные обитатели Сабадурской улицы — собственных соседей.

На Сабадурской улице посоррились соседи. Не станем уточнять, из-за чего. Быть может, подобно голубевским героям, один другого называл гусакон. Быть может, события разворачивались иначе. Во всяком случае, Акрадий Васильевич Ревазов — один из участников ссоры — поучивал себя улаживателем. «Ну, погодите, еще поладим», — пригрозил он.

Такая несколько лет назад кончилась мирная жизнь на Сабадурской улице. Почта стала приносить клеветнические письма. Немало тажеких минуло переживаний здесь каждая семья, прежде чем кто-то догадался сопоставить все эти клеветнические письма, содержание порой нецензурную брань, и указать, от кого они исходят.

Ваше письмо, в котором Вы ставили вопрос об упорядочении освещения города Гори, мы переслали для принятия мер в исполком Горийского горсовета.

В ответе, полученном редакцией, заведующий отделом коммунального хозяйства исполкома Г. Мамукашвили сообщает, что уже начаты работы по реконструкции городского сооружения водопровода, в результате которой к концу нынешнего года город получит дополнительно 135 литров воды в секунду. Таким образом, население города будет полностью обеспечено водой для бытовых и хозяйственных нужд.

Ваше письмо, в котором Вы предлагали вести новый автобусный маршрут, связывающий III жилой массив с Тбилиским железнодорожным вокзалом, редакция переслала в исполком Тбилисского горсовета.

Ваше письмо, в котором Вы предлагали вести новый автобусный маршрут, связывающий III жилой массив с Тбилиским железнодорожным вокзалом, редакция переслала в исполком Тбилисского горсовета.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК "ЗАРИ ВОСТОКА" ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Тварчиси, ул. Театральная, 10, Н. БОДЖГУА.

Вопрос, который Вы подняли в своем письме, интересен, очевидно, многим телезрителям. Поэтому ответить на него мы попросили начальника Грузинского республиканского радиодетратора тов. Атабобава. Вот что он сообщил:

После пуска в эксплуатацию телестанции в Сочи работники Грузинского радиодетратора несколько раз выезжали в Тварчели с целью найти возможность для установки телевизионного подводящего места на линии для ретранслятора не удалось. В связи с этим решение вопроса было отложено до пуска в эксплуатацию мощного Сухумского ретранслятора.

В настоящее время телевизионный ретранслятор в Сухуми работает, и его передачи можно принимать в Квезани, а также на шахтах № 4 и № 5 с помощью обычной наружной антенны.

Начальнику эксплуатационно-технического узла в Тварчели предложено проверить теплерию на всех участках города, и в случае отсутствия приема в каком-либо районе Тварчели будет решен вопрос об установке малоомощного телевизионного ретранслятора.

Тбилиси, III массив, 8-й квартал, пятый корпус, М. КУРДАДЗЕ

Ваше письмо, в котором Вы предлагали вести новый автобусный маршрут, связывающий III жилой массив с Тбилиским железнодорожным вокзалом, редакция переслала в исполком Тбилисского горсовета.

Транспортная комиссия при исполнении рассмотрела Ваше предложение, пришла к выводу, что оно приемлемо. Решено организовать новый автобусный маршрут № 52, который свяжет III массив (через улицу Шаумяна и Советскую улицу) с вокзалом.

Сухуми, ул. Тарханшвили, 30, И. ЧЕДИШВИЛИ

Вы просили разъяснить, из какой расцеты Вам может быть назначена пенсия по старости, так как, по моему мнению, зарплата, Вы имели дополнительный заработок по совместительству.

На этот вопрос отвечает консультант нашей редакции А. Зедигинидзе.

Пенсия исчисляется из заработка по основной работе. Заработок по совместительству принимается в расчет только в том случае, если

ПРЕЙСКУРАНТ АНОНИМЦКА

Письма сыпались, как из рога изобилия. Они поступали в адрес нашей редакции и редакций многих других газет, в партийные, советские организации, в судебные органы — районные, городские, республиканские, всеобщие. Написанные от руки и напечатанные на машинке, за подписями и без них. От абстрактных «колхозников и рабочих совхоза» Сагареджойского района и от конкретных рабочих Сагареджойского таксомоторной автотранспортной конторы. От неназванных жителей Сабадурской улицы района имени 26 комиссаров города Тбилиси и от Владимира Владимировича Минадзе, проживающего там же.

На первый взгляд, между ними нет взаимосвязи. Казалось бы, что общего, если «колхозники и рабочие совхоза» обвиняют руководителей Сагареджойской потребкооперации, рабочие АТК — свою администрацию, а названные и неназванные обитатели Сабадурской улицы — собственных соседей.

На Сабадурской улице посоррились соседи. Не станем уточнять, из-за чего. Быть может, подобно голубевским героям, один другого называл гусакон. Быть может, события разворачивались иначе. Во всяком случае, Акрадий Васильевич Ревазов — один из участников ссоры — поучивал себя улаживателем. «Ну, погодите, еще поладим», — пригрозил он.

Такая несколько лет назад кончилась мирная жизнь на Сабадурской улице. Почта стала приносить клеветнические письма. Немало тажеких минуло переживаний здесь каждая семья, прежде чем кто-то догадался сопоставить все эти клеветнические письма, содержание порой нецензурную брань, и указать, от кого они исходят.

Ваше письмо, в котором Вы ставили вопрос об упорядочении освещения города Гори, мы переслали для принятия мер в исполком Горийского горсовета.

В ответе, полученном редакцией, заведующий отделом коммунального хозяйства исполкома Г. Мамукашвили сообщает, что уже начаты работы по реконструкции городского сооружения водопровода, в результате которой к концу нынешнего года город получит дополнительно 135 литров воды в секунду. Таким образом, население города будет полностью обеспечено водой для бытовых и хозяйственных нужд.

Ваше письмо, в котором Вы предлагали вести новый автобусный маршрут, связывающий III жилой массив с Тбилиским железнодорожным вокзалом, редакция переслала в исполком Тбилисского горсовета.

Ваше письмо, в котором Вы предлагали вести новый автобусный маршрут, связывающий III жилой массив с Тбилиским железнодорожным вокзалом, редакция переслала в исполком Тбилисского горсовета.

Новости СПОРТА

СССР—ЧЕХОСЛОВАКИЯ—3:1

Вчера в Тампере на чемпионате мира по хоккею сборная команда СССР встретилась с хоккеистами Чехословакии. Вряд ли стоит говорить о значении вчерашнего матча. Встреча этих команд фактически решала, кому достанутся золотые медали чемпионов мира и Европы. Обе команды пришли к вчерашней встрече с одинаковым количеством очков — по 10.

Счет уже на 7-й минуте открыли советские хоккеисты. Это сделал В. Старшинов. Спустя восемь минут защитник нашей сборной В. Кузнецов выводит сборную СССР вперед. Во втором периоде ни одной из команд не удалось добиться успеха. Особенно упорной оказалась последняя треть матча. Сначала чехи забивают одну шайбу, а за 45 секунд до конца встречи Л. Волков закрепляет победу своей командой.

Советские спортсмены добились заслуженного успеха, выиграв у грозного соперника — 3:1.

Сегодня — заключительный день чемпионата. Сборная команда СССР встречается с канадцами, а чехи играют с хоккеистами Швеции.

Новости СПОРТА

ФИНАЛИСТЫ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ

Вчера в Тбилиси закончился Малый чемпионат Грузии по шахматам, пять победителей которого получили право выступать в финале первенства Грузии. Первое место в турнире завоевал мастер А. Буслаев, набравший 7,5 очка из 11 возможных. Второе, третье и четвертое места поделили кандидаты в мастера Г. Гагрелиди, Т. Георгиева и О. Элиашвили. У них по 7 очков.

В финале первенства Грузии вышел также первоартист А. Чхадзе, набравший 6,5 очка и опередивший по таблице коэффициентов мастера Т. Ломая. А Чхадзе первичнольную норму для получения звания кандидата в мастера.

В финале первенства Грузии, который начнется в апреле нынешнего года, выступят также победители закончившегося недавно чемпионата Тбилиси: кандидаты в мастера Р. Дзинджишвили, Г. Мацавариани, Ю. Чиковани, Г. Калаташвили, Э. Микаэля и Ю. Ветухин. Персонально для участия в финале будут приглашены завоевал мастер А. Буслаев, набравший 7,5 очка из 11 возможных. Второе, третье и четвертое места поделили кандидаты в мастера Г. Гагрелиди, Т. Георгиева и О. Элиашвили. У них по 7 очков.

Вчера в Тампере на чемпионате мира по хоккею сборная команда СССР встретилась с хоккеистами Чехословакии. Вряд ли стоит говорить о значении вчерашнего матча. Встреча этих команд фактически решала, кому достанутся золотые медали чемпионов мира и Европы. Обе команды пришли к вчерашней встрече с одинаковым количеством очков — по 10.

Б. В. ИВАНОВ—ДОКТОР БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК



На открытом заседании Ученого совета Грузинского сельскохозяйственного института заведующий кафедрой биогригической химии Борис Владимирович Иванов защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора биологических наук на тему «Основы химии растительных веществ вторичного происхождения».

Высшая аттестационная комиссия Министерства высшего и среднего специального образования СССР присвоила Б. В. Иванову ученую степень доктора биологических наук.

ЧТО ГДЕ КОГДА ПОСМОТРЕТЬ ПОСЛУШАТЬ

КИНО

Сегодня в кинотеатрах имени Руставели, «Амран», «Сакартвело» (Зеленый зал), «Колхоз», «Казбег» (первый зал), «Газалуди» — «Секретарша»; «Октябрь», «Спартак», имени 26 комиссаров (второй зал), «Космос», ступени «Назад» — «Я — Куба» (1-я и 2-я серии); «Искания», «Комсомолец», «Сакартвело» (Красный зал), в Доме культуры имени Платонова, в Доме культуры имени Н. Чхадзе — «Кто вы, Мухтар!»; «Тбилиси» — «Кто вы, доктор Зорге?»; «Танго» — «Письма в живые»; в Доме культуры имени Герского, в Доме офицеров, «Казбег» (второй зал) —

ТЕАТРЫ

Театр оперы и балета имени З. Палиашвили — «Абесалом и Этери» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ — «Трехминутный разговор» (в 11 час. и в 17 час.); русский кукольный театр — «Колобок» (в 12 час.), «Медведь и девочка» (в 14 час.), «Красная шапочка» (в 16 час.); Грузинский филармонический театр имени Ш. Руставели — «Кутурба» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 5-го аб.), «Племя ужом» (в 19 час. 30 мин., 2-я серия, 10-го аб.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — «Чингарел» (в 12 час.); театр имени К. Марджанишвили — «Неизвестный» (в 11 час. 30 мин., 4-я серия, 25-го аб.), «Меч Кахабери» (в 19 час. 30 мин.); театр имени А. Грибозова — «Вспомни нашу молодость, или Любовь в 3-х таймах» (в 11 час. 30 мин. и в 19 час. 30 мин.); театр армянской драмы имени С. Шаумяна — гастроли артистов театра имени Сундукяна — «Дядя Багасар» (в 19 час. 30 мин.); русский ТЮЗ