

Кукурузоводы вышли в поле

Весна нынче выдалась капризная. Тёплые дни сменяются холодными, сухая погода — дождливой, трудно соблюдать график полевых работ. Но временем надо дорисовать. Ведь неспроста дождливые дни в календаре отведены на кукурузу.

В Мариульском молочно-овощном совхозе ещё не был завершён сев яровых культур, а главный агроном Б. Шенгелия уже в поле, чтобы не упустить сроки раннего сева кукурузы. Многолетний опыт возделывания кукурузы убедил В. Шенгелия в том, что сев этой культуры можно начинать на неделю раньше обычного срока, но только на хорошо прогреваемых южных и юго-восточных склонах. Вместе с главным инженером-механизатором А. Кикнадзе главный агроном совхоза побывал на этих участках. «Можно начинать», — решили специалисты. А на следующий день была дана команда приступить к севу ранней кукурузы на ста пятидесяти гектарах.

Вчера утром трактористы В. Харциладзе, Т. Звяди и С. Ломидзе поехали свои посевные агрегаты на участок. Сюда же прибыла полеводческая бригада А. Джалили с семенами кукурузы «цители кжована».

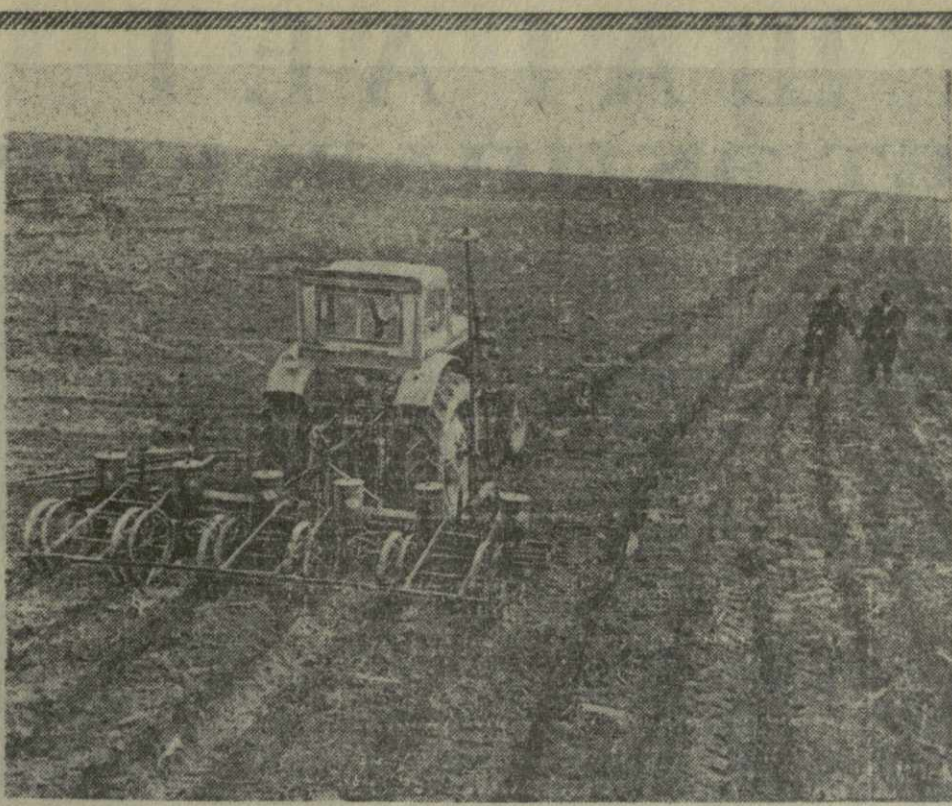
К севу приступили все три агрегата. Их успешной работе способствовали хорошо возделанная почва, исправные квадратно-гнездовые сеялки «СКГН-6А», отсортированные семена. За неполный день мариеульские механизаторы засеяли около сорока гектаров. Всего в хозяйстве кукуруза занимает 500 гектаров.

Н. ЯРОВ.

(Спец. корр. «Зари Востока»).

На левом снимке: главный агроном совхоза В. Шенгелия (слева) и передовой тракторист З. Талибов проверяют семена перед севом. На снимке справа — идет сев кукурузы.

Фото Е. Суэуникашвили.



ВЕСЕННЯЯ ВАХТА ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

КУЛУКИДЗЕ. Трудящиеся района решили продать государству в наступающем сезоне 4.100 тонн «зеленого золота» — на 450 тонн больше, чем предусмотрено планом. Все 952 гектара колхозных плантаций перекопаны, внесена 1.000 тонн минеральных удобрений — больше, чем в прошлом году.

Особенно хороших результатов добиваются колхозники артели имени Цулукидзе, завершившие все весенние работы на плантациях еще в первой декаде марта. Передовое звено этого колхоза, которым руководит Л. Цвицидзе, решило собрать с площади 3,5 гектара 35,2 тонны «зеленого золота». Каждая сборщица звена соберет не менее 500 килограммов листа сверх плана.

ГОРИ. Колхозы и совхозы района хорошо подготовились к весенним полевым работам. Яровые колосовые культуры займут в хозяйствах 2.063 гектара. Земледельцы собираются с каждого гектара в среднем получить 12 центнеров зерна.

Первыми на поля вышли трактористы и сельхозники вадзвильского колхоза. А вслед за ними — механизаторы меджархвского колхоза.

ЦИТЕЛИ ЦКАРО. В колхозе имени Шаумяна села Сабато успешно идут весенние полевые работы. Сейчас здесь сеют ранние яровые культуры: овсом засеяно 45 гектаров, а

подсолнечником — 180 гектаров. Передовые трактористы А. Сербия, Р. Мосли и М. Давидия значительно перевыполнили дневные нормы.

Особенно тщательно к севу готовятся кукурузоводы. Подходят к концу подготовка зби и калибровка семян. Решено получить не менее 55—60 центнеров кукурузного зерна с гектара при плане 35 центнеров.

КОБУЛЕТИ. В Очамурском чайном совхозе в прошлом году впервые появились три чаеборные машины «Сакартвело», с помощью которых было собрано 800 тонн сырья. Недавно парк совхоза пополнился еще двумя новыми машинами.

Сейчас к механизированному сбору подготавливаются еще

15 гектаров плантаций. Очамурцы облизались с помощью «Сакартвело» собрать 1.600 тонн чайного сырья, вдвое больше, чем в прошлом году.

ГУРДЖАНИ. Коллектив ремонтной мастерской Гурданского объединения «Грузсельхозтехника» успешно реализовал план первого квартала по ремонту тракторов и прицепного инвентаря. Сверх задания отремонтировано три трактора, 25 комбайнов, 55 плугов, 11 сенокосилок. Вся эта техника работает сейчас на полях и плантациях колхозов и совхозов района.

Механизаторы М. Ортоядзе, А. Симонидзе и А. Завадзия на своих мощных тракторах марки «С-100» за короткий срок освоили 350 гектаров целинных и залежных земель, сэкономили большое количество горюче-смазочных материалов.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ВЬЕТНАМА!

Трудящиеся Грузии клеймят позором преступные действия американских империалистов

ПРЕСЕЧЬ АГРЕССИЮ!

«Руки прочь от Вьетнама!» — под таким лозунгом прошел многолюдный митинг на Тбилиском механическом заводе имени Калинин.

— Человечество, — сказал контрольный мастер цеха № 1 М. Албишвили, — еще не забыло об атомных бомбах, сброшенных Соединенными Штатами на Японию. И вот новая садистская жестокость. Против вьетнамцев, защищающих свою родину от оккупантов, применяются отравляющие вещества и напалм. Но не сбавит черным замислам американской военщины! Все честные люди на земле, осуждая варварские действия империалистов США, заявляют свой решительный протест.

На трибуне — секретарь комитета комсомола завода Л. Чарбадзе.

— Матерые разбойники, душители национально-освободительной борьбы, — говорит он, — чуют, что земля горит у них под ногами. И в звериной злобе они развязали против многострадального вьетнамского народа химиче-

скую войну. Нужно положить конец этим гнусным преступлениям.

Мастер механического цеха В. Павлов сказал:

— Если не пресекут разбойничью агрессию американской военщины, то ее действия поставят под угрозу всю Юго-Восточную Азию и мир во всем мире. Народ Южного Вьетнама должен сам решать вопрос о своем будущем! (ГрузТАГ).

«Американским агрессорам не уйти от ответа!» — таково было решение участников митинга на Тбилиской текстильно-галантерейной фабрике «Комсомола».

— Пора прекратить бесчеловечные действия Соединенных Штатов Америки во Вьетнаме, — сказала на митинге табельщица Т. Чикадзе. — Мирное разрешение кризиса в

Бесчеловечные действия

Индокитае вполне возможно. Этого требуют народы всех стран мира. Советские люди поддерживают активные действия Всемирного Совета Мира, направленные на прекращение гравной войны, которую ведут агрессивные круги США во Вьетнаме.

Выступает начальник ремонтно-механического отдела Г. Хмидашвили.

— Человечество, — говорит он, — должно заклеймить варварское преступление американской военщины — применение отравляющих веществ против вьетнамского народа.

— Газы признаны во всем мире как один из бесчеловечных видов орудия, — заявил начальник технического отдела Г. Лаперашвили. — Взяв наготову вызова во всем мире преступные действия американских империалистов, пустивших в ход химическое оружие и истребляющих мирное население Вьетнама. Вашингтон день ото дня усиливает массированные бомбежки сел и городов, ведет политику террора и расправ. В ответ он получает ненависть вьетнамского народа.

На митинге выступил также секретарь комитета комсомола фабрики О. Хуцишвили.

Участники митинга приняли резолюцию, осуждающую использование американской военной газы и напалма во Вьетнаме, требующую прекратить агрессию в Индокитае.

К. КИКАДЗЕ, художник, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

ГРУБОЕ НАРУШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА

В Тбилиском медицинском институте состоялся митинг протеста против произвола американских агрессоров в Индокитае.

— Разбойничьи нападения американских агрессоров на мирное население Вьетнама — это грубое нарушение международного права, — сказал на митинге ректор института, член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР П. Гебахиани. — Мы

привлекаем всех людей земного шара крепить единство в борьбе против агрессивных действий.

— Правящие круги Соединенных Штатов Америки, — сказал профессор В. Кикадзе, — не останавливаются ни перед чем в своем стремлении отбросить страну Юго-Восточной Азии к мрачным временам колониального рабства. Но мгновала пора, когда империалисты мог-

ли козырять безразличию. Во всем мире ширится волна протеста против агрессора, и мы, советские люди, выражаем солидарность с борьбой вьетнамских патриотов. Вместе со всеми говорим мы: «Руки прочь от Вьетнама!»

В своем выступлении кандидат медицинских наук Л. Санадзе сказала, что советские женщины ту отвественность, которую они берут на себя, прибегая к такой бесчеловечной акции, как применение химического оружия, и примет необходимые меры к тому, чтобы исполнению отравляющих веществ в Южном Вьетнаме был немедленно положен конец.

Советское правительство решительно осуждает применение Соединенными Штатами Америки отравляющих газов против населения Южного Вьетнама.

Советское правительство оспаривает, что правительство Соединенных Штатов Америки самым серьезным образом возмущено ответственностью, которую оно берет на себя, прибегая к такой бесчеловечной акции, как применение химического оружия, и примет необходимые меры к тому, чтобы исполнению отравляющих веществ в Южном Вьетнаме был немедленно положен конец.

Советские женщины ту отвественность, которую они берут на себя, прибегая к такой бесчеловечной акции, как применение химического оружия, и примет необходимые меры к тому, чтобы исполнению отравляющих веществ в Южном Вьетнаме был немедленно положен конец.

Советские женщины ту отвественность, которую они берут на себя, прибегая к такой бесчеловечной акции, как применение химического оружия, и примет необходимые меры к тому, чтобы исполнению отравляющих веществ в Южном Вьетнаме был немедленно положен конец.

(ТАСС).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 43-й



ЗАРА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 73 (12309)

Воскресенье, 28 марта 1965 года

Цена 2 коп.

Во имя торжества коммунизма

26 марта закончил свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС, обсудивший вопросы «О неотложных мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства СССР» и «Об итогах Консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий 1—5 марта 1965 года». Решения Пленума представляют собой новый важный этап в борьбе советского народа под руководством партии за победу коммунизма.

В последние годы наше сельское хозяйство замедлило темпы своего роста. К этому привели нарушения экономических законов развития социалистического производства, принцип материальной заинтересованности колхозников и рабочих совхозов в подьеме общественного хозяйства, правильности сочетания общественных и личных интересов.

Пленум констатировал, что на замедленности темпов развития сельского хозяйства сказались недостаточное выделение средств на производственное и культурно-бытовое строительство в деревне, серьезные недостатки в организации заготовок и закупок сельскохозяйственных продуктов, нарушения севооборота, агротехнических и зоотехнических правил, соблюдение инициативы руководителей и специалистов, всех труженников деревни, слабая работа с кадрами.

Огромный вред колхозному и совхозному производству нанесли необоснованные перестройки руководящих органов, порождавшие обстановку безответственности и нервозности в работе.

Решения Пленума подводят под сельское хозяйство прочную экономическую основу, представляют собой развернутую программу ликвидации допущенных в сельском хозяйстве ошибок, кладут конец субъективизму в методах руководства, требуют полнее использовать на широкой экономической основе материальные и моральные стимулы в развитии производства.

Предусматривается переход к твердым планам заготовок

сельскохозяйственных продуктов на ряд лет. По СССР устанавливается план закупок зерна в размере 3 миллиардов 40 миллионов пудов на все годы предстоящей пятилетки, включая 1970 год. В Грузинской ССР на шесть лет предусматриваются ежегодные закупки зерна в размере 4,3 миллиона пудов. Одновременно с нынешнего года повышаются закупочные цены на пшеницу, ячмень и некоторые другие зерновые культуры, а для совхозов также и на подсолнечник.

Начиная с текущего года устанавливается твердый план закупок продуктов животноводства на ряд лет. Чтобы ускорить рост производства животноводческих продуктов, Пленум предложил установить надбавки к действующим закупочным и заготовительным ценам: по крупному рогатому скоту — от 20 до 55 процентов, по свиньям — от 30 до 70 процентов, по овцам — от 10 до 70 процентов, а в высокогорных районах — до 100 процентов.

Большое значение имеют решения Пленума об укреплении материально-технической базы сельского хозяйства. Предусматривается значительное увеличение капиталовложений в сельское хозяйство.

Производство тракторов к концу пятилетия почти удвоится, а грузовых автомобилей сельскохозяйственному хозяйству будет поставлено до 1.100 тысяч против 394 тысячи в последние пять лет. Чтобы ясно представить себе, как велик вклад в решение этой задачи, достаточно сказать, что за пятилетие понадобится построить 80 новых заводов и цехов по производству сельхозмашин, около 200 новых ремонтных заводов, свыше тысячи специализированных мастерских, не считая мастерских в колхозах и совхозах. Будет кардинально решаться вопрос об электрификации сельского хозяйства, его химизации, орошено более 3 миллионов гектаров и осушено 8 миллионов гектаров земель.

Организационно-хозяйственно-упрощение колхозов будет способствовать и таким мерам, как списание задолженности

даны денежные и натуральные фонды для гарантированной оплаты труда колхозников.

Пленум констатировал, что в действующем Уставе сельскохозяйственной артели многое устарело, и считал необходимым приступить к выработке нового примерного Устава сельскохозяйственной артели и к подготовке третьего Всесоюзного съезда колхозников.

Решения октябрьского, ноябрьского и мартовского Пленумов ЦК КПСС создали все необходимые условия для плодотворной деятельности по дальнейшему укреплению экономики колхозов и совхозов. Новые главные и определяющие в работе всех партийных, советских, хозяйственных, комсомольских и профсоюзных организаций является забота о людях, о развитии экономики колхозов и совхозов, об увеличении производства сельскохозяйственных продуктов, удешевлении их себестоимости и обеспечении рентабельности всех отраслей сельскохозяйственного производства.

Укрепление и повышение роли первичных партийных организаций — вот то основное звено, опираясь на которое должны осуществлять партийное руководство хозяйством сельские райкомы партии.

Пленум заслушал сообщение «Об итогах Консультативной встречи представителей коммунистических и рабочих партий 1—5 марта 1965 года» и полностью одобрил принятые на встрече документы. «КПСС, — говорится в резолюции Пленума по этому вопросу, — и впредь будет неуклонно проводить линию в Программе КПСС, в Декларации и Заявлении Московских совещаний, твердо отстаивать принципы марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и вместе с другими компартиями добиваться сплочения всех социалистических стран, всех марксистско-ленинских партий, всех революционных сил современности в борьбе против империализма и колониализма, за национальное освобождение, за мир, демократию и социализм».

Решения приняты. Их осуществление еще больше укрепит нерушимый союз рабочего класса и колхозного крестьянства, явится важным вкладом в создание материально-технической базы коммунизма. И нет никакого сомнения в том, что трудящиеся Советской Грузии, как и все народы нашей многонациональной страны, ответят на заботу партии новыми трудовыми подвигами во славу Родины.

О предстоящих визитах партийно-правительственных делегаций СССР в братские социалистические страны

По приглашению Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и Совета Министров ПНР в начале апреля Польскую Народную Республику с официальным дружеским визитом посетит партийно-правительственная делегация СССР во главе с Первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза т. Л. И. Брежневым.

Во время визита будет подписан договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР, который будет представлять собой обновленный советско-польский договор о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве, заключенный 21 апреля 1945 года сроком на 20 лет.

По приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства на торжества по случаю 20-й годовщины освобождения Венгрии победит в Будапешт 1 апреля с дружеским визитом советская партийно-правительственная делегация во главе с членом Президиума ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микояном.

От ЦК КП Грузии и Совета Министров Грузинской ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Грузии и Совет Министров Грузинской ССР с глубоким прискорбием извещают о кончине старого большевика, члена КПСС с 1917 года, поэта и общественного деятеля

Сандро ЭУЛИ КУРИДЗЕ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРИИ ГРУЗИИ

СОВЕТ МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

НОТА СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ПРАВИТЕЛЬСТВУ США

26 марта Министерство иностранных дел СССР направило посылку в Москву ноту Советского правительства правительству США.

В ноте говорится о том, что получены сообщения, подтверждающие официальные представления США о применении американскими вооруженными силами ядовитых газов против населения Южного Вьетнама. Согласно этим сообщениям, американские вертолеты и истребители бомбардировщики, оснащенные специальными устройствами, рассеивают над населенными пунктами Южного Вьетнама боевые химические вещества, поражающие у людей ор-

ганы зрения, дыхательные пути и желудочно-кишечную систему. Жертвами газовых атак стали мирные жители вьетнамских деревень, в том числе старики, женщины и дети.

Официальные представители США заявили, что ядовитые газы применяются в Южном Вьетнаме с одобрения государственного департамента и министерства обороны США. Представитель Белого дома дополнил эти заявления, сообщив, что американскому командованию на местах вообще предоставлено право решать вопрос о применении такого рода средств по своему усмотрению.

Использование химического оружия против населения Южного Вьетнама — это грубейшее нарушение общепризнанных норм международного права, попрание элементарных принципов человечности и гуманности, подчеркиваемых в ноте. Правительство США, разумеется, известно, что применение удушливых, ядовитых и других подобных газов давно запрещено и решительно осуждено народами мира.

В ноте содержится напоминание о том, что во время второй мировой войны Советский Союз, США и Великобритания заклеймили приготовления гитлеровской Гер-

мании к химической войне, предупредив ее о всех опасных последствиях такого шага.

Возникает вопрос, как в свете этого можно расценивать факт применения Соединенными Штатами ядовитых газов против населения Южного Вьетнама? Применение против населения Южного Вьетнама отравляющих веществ вызывает всеобщее возмущение и осуждение. Правительство США, говорится в ноте, должно давать себе отчет в том, какую тяжкую ответственность оно берет на себя за преступление против вьетнамского народа и к каким последствиям это может привести.

Советское правительство решительно осуждает применение Соединенными Штатами Америки отравляющих газов против населения Южного Вьетнама.

Советское правительство оспаривает, что правительство Соединенных Штатов Америки самым серьезным образом возмущено ответственностью, которую оно берет на себя, прибегая к такой бесчеловечной акции, как применение химического оружия, и примет необходимые меры к тому, чтобы исполнению отравляющих веществ в Южном Вьетнаме был немедленно положен конец.

ЧЕЛОВЕК ШАГАЕТ К ЗВЕЗДАМ РАССКАЗЫВАЕТ ЭКИПАЖ КОРАБЛЯ „ВОСХОД-2“

МОСКВА, 26 марта. (Корр. ТАСС). Каждый из наших космонавтов побывал здесь, в зале, где тридцать киноаппараты, где юпитеры соперничают, кажется, с самим солнцем.

Актовый зал МГУ, где открылась пресс-конференция советских и иностранных журналистов, посвященная полету космического корабля «Восход-2», переполнен. В президиуме космонавты, рядом с ними ученые и специалисты общественности Москвы. В числе приглашенных — члены дипломатического корпуса.

Трибуна, с которой сегодня выступают космонавты и ученые, окружена плотным кольцом микрофонов. Репортеры радио и телевидения готовы передать во все концы планеты рассказ о том, как человек впервые шагнул к звездам.

Пресс-конференция, организованная Президиумом Академии наук СССР, Министерством иностранных дел СССР и посвященная новой выдающейся победе советского народа в освоении космоса, открывает президент Академии наук СССР академик М. В. Келдыш.

Советский народ, говорит он, планомерно и последовательно осуществляет изучение и освоение космического пространства. В нашей стране создана передовая космическая промышленность, позволяющая советским ученым и инженерам решать грандиозные задачи проникновения в глубины Вселенной.

Коллективы научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро работают над созданием космических кораблей, аппаратуры, различных систем и конструкций, проводят расчеты космических трасс.

От первого в мире искусственного спутника Земли, первых полетов к Луне до космических кораблей, пилотируемых советскими людьми, наша наука и техника продвинулись вперед перед всем миром, каких высот достиг советский народ, руководимый великой партией Ленина.

Предстоит решить одну из самых принципиальных задач — выход человека из космического корабля непосредственно в космическое пространство. Ее решение открывает новые большие возможности для осуществления полетов человека к Луне и другим небесным телам, для создания обитаемых межпланетных станций.

Теперь все мы знаем, продолжает президент Академии наук СССР, что полет с выходом космонавта из корабля-спутника «Восход-2» в космическое пространство увенчался полным успехом. Он подчеркнул, что осуществление эксперимента по выходу человека в космос — одно из самых замечательных свершений на пути освоения космоса. Это событие знаменует собой начало качественно нового этапа в исследованиях Вселенной.

Теперь открываются новые грандиозные перспективы создания обитаемых станций, стыковки космических кораблей на орбите, проведения астрономических и геофизических исследований в космосе.

С огромным интересом было воспринято заявление ученого: «В недалеком будущем на орбите вокруг Земли можно будет создать космический научно-исследовательский институт, в котором смогут работать ученые самых различных специальностей».

Под аплодисменты президент Академии наук вручает новым героям космоса П. И. Белелю и А. А. Леонову золотые медали имени К. Э. Циолковского, основоположника космических полетов.

Слово предоставляется командиру корабля летчику-космонавту Павлу Ивановичу Белелю.

Он подробно рассказывает об этом замечательном полете, апофеозом которого явилось осуществление впервые в мире выхода человека в космическое пространство. Совершив в течение 26 часов более 17 оборотов вокруг Земли, пройдя расстояние свыше 720 тысяч километров, двухместный космический корабль «Восход-2» 19 марта в 12 часов 02 минуты по московскому времени благополучно приземлился в районе города Пермь.

Полет корабля «Восход-2», говорит его командир, еще раз показал, что разум и знания советских ученых, гений конструкторов, инженеров, техников, умелые руки рабочих способны создать первоклассные космические корабли и ракеты-носители.

Заданием планировался, рассказывает П. И. Белель, полет на орбите искусственного спутника Земли продолжительностью один сутки с выполнением эксперимента по выходу из корабля в космическое пространство в процессе орбитального полета. Предусматривалось проведение научных наблюдений и исследований, в перечень которых входили медико-биологические эксперименты, решение элементов космической навигации, наблюдение и изучение атмосферы Земли.

Признаюсь вам, сказал П. И. Белель, что мы, летчики-космонавты, втайне даже обижались на автоматику, которая отбирала у нас возможность выполнить то, что нам хотелось сделать самим. А она, как назло, всегда работала безотказно!

И когда в процессе подготовки к посадке по автоматическому циклу спуска мы заметили некоторые ненормальности в работе солнечной системы ориентации, нас это даже обрадовало. Ведь теперь у нас появилась возможность совершить посадку вручную и тем самым раскрыть еще одну замечательную способность советских пилотируемых, теперь уже в полном смысле этого слова, космических кораблей. Откровенно говоря, мы боялись только одного, что нам не

Большое внимание выступивший уделил значению предварительной подготовки, обеспечившей четкое взаимодействие экипажа.

Поскольку корабль «Восход-2» отличался от предшествующих кораблей и программой был запланирован эксперимент по выходу человека в космическое пространство, наша подготовка значительно усложнилась. Мы имели тесный контакт с конструкторами, которые создавали корабль, принимали участие в испытаниях различных его систем, сказал космонавт.

Большая тренировка проводилась на учебном корабле. На этом корабле мы с Алексеем Леоновым до автоматизма отработали взаимодействие на различных этапах полета и особенно в период его выхода в космическое пространство и возвращения обратно в корабль.

Если бы меня спросили, говорит П. И. Белель, легко или тяжело все это, я ответил бы — не легкой Думая, меня в этом поддержат и Алексей Леонов.

Обстоятельно изложил командир корабля основные этапы выполнения программы полета.

Программа выполнена полностью. Выполнение эксперимента по выходу человека в космическое пространство мы начали буквально сразу же после выхода на орбиту. Мой друг Алексей Леонов четко произвел все подготовительные операции для выхода в космическое пространство и с нетерпением ожидал моей команды.

Оживление в зале вызвало шутовское замечание командира корабля о своем друге: «Он хотел выскочить в космос даже раньше намеченной программой срока, но я его удержал. Программа есть программа, и я как командир экипажа нес ответственность за ее выполнение».

Убедившись в том, что все системы жизнеобеспечения Алексея Леонова функционируют нормально, пульс и дыхание в норме, рассказал далее П. И. Белель, я в заданное время дал команду на выход в космическое пространство.

В период нахождения Леонова в космическом пространстве я наблюдал за всеми его действиями с помощью телевизионной установки. Я различал даже мелкие детали на скафандре.

С Леоновым у меня была устойчивая телефонная связь, а установленные в кабине корабля приборы позволяли мне контролировать работу индивидуальной системы жизнеобеспечения, а также пульс и дыхание.

П. И. Белель сообщил журналистам и такие любопытные детали: во время выхода и нахождения Леонова в космическом пространстве наблюдалось влияние переноса масс на поведение корабля.

Стоило Леонову перебраться в ту или иную сторону по кораблю, как корабль чутко реагировал на эти перемещения. Все перемещения по внешней оболочке корабля и толчки хорошо прослушивались внутри корабля.

Так что, кроме всех предусмотренных систем контроля за космонавтом, находящимся в космическом пространстве, появились и дополнительные звуковая «система» контроля.

На протяжении всего полета все системы и оборудование корабля «Восход-2» работало нормально. Температура в кабине была около плюс 18 градусов Цельсия, влажность — 35—40 процентов, давление — 1 атмосфера.

Для удобства выполнения отдельных научных экспериментов и наблюдений мы частично освободились от элементов скафандра: снимали гермошлем, ботинки, перчатки.

П. И. Белель подробно описал важный момент полета — спуск с орбиты и приземление.

«По программе мы должны были осуществить посадку на 17-м витке по автоматическому циклу спуска с использованием системы солнечной ориентации. Нужно сказать, что все предыдущие пилотируемые космические корабли осуществляли посадку именно таким образом. В случае нарушений в работе автоматической системы посадки корабля космонавты всегда имели возможность совершить посадку по ручному циклу спуска с использованием дублирующих систем ориентации. Наши космонавты уже давно стремились использовать ручную систему посадки, тщательно отработав ее на Земле в процессе тренировок и были готовы воспользоваться ею в полетах. Готовились к этому и мы».

Признаюсь вам, сказал П. И. Белель, что мы, летчики-космонавты, втайне даже обижались на автоматику, которая отбирала у нас возможность выполнить то, что нам хотелось сделать самим. А она, как назло, всегда работала безотказно!

И когда в процессе подготовки к посадке по автоматическому циклу спуска мы заметили некоторые ненормальности в работе солнечной системы ориентации, нас это даже обрадовало. Ведь теперь у нас появилась возможность совершить посадку вручную и тем самым раскрыть еще одну замечательную способность советских пилотируемых, теперь уже в полном смысле этого слова, космических кораблей. Откровенно говоря, мы боялись только одного, что нам не



На снимке: президиум пресс-конференции.

Фотокорреспондент ТАСС. (Принято по фототелеграфу ГрузТАГА).

разрешат этого сделать. Ведь можно было воспользоваться системой автоматического спуска на следующем витке.

Примерно 30 секунд, которые понадобились для принятия решения по нашему докладу и запросу на разрешение выполнения посадки вручную, длились для нас очень долго. Наконец, нам дали «добро» на ручную посадку на 18-м витке. Земля была уверена в нас и не сомневалась, что мы справимся с задачей.

Система ручной посадки сработала безупречно, и мы приземлились примерно там, где и рассчитывали, но с некоторым перелетом из-за новизны такой посадки. Это еще одно убедительное доказательство широких возможностей нашей космической техники, застрахованной от всяких случайностей и неожиданностей.

Успешно выполнить посадку космического корабля мне помог опыт летчика-испытателя. Система ручной посадки космического корабля надежна и может успешно применяться в последующих полетах. Мягкая посадка, которая уже применялась на космическом корабле «Восход», сработала безотказно.

В заключение своего выступления П. И. Белель с волнением говорил о теплой встрече на родной земле.

В день нашего возвращения в Москву, добавил он, в США был осуществлен запуск на орбиту вокруг Земли пилотируемого корабля «Джемини» с космонавтами Гриссомом и Янгсом. Это является национальным достижением США. Мы приветствуем и поздравляем мужественных американских космонавтов.

Пусть полеты наших и американских космонавтов будут направлены на раскрытие тайн Вселенной в интересах науки и на благо всего человечества.

Приподнятое настроение в зале усиливается, внимание накаляется, когда на трибуну поднимается «парящий человек», космонавт А. А. Леонов.

Он рассказал «об удивлении» т-го необыкновенного события, свидетелем которого являлся весь мир. Эти шаги в пустоте предшествовала гигантская работа Меллеровского корабля, шлюзовая камера, в гермокамере создавались условия глубокого вакуума. И вот в этих условиях, говорит А. А. Леонов, мы, облаченные в скафандры, этап за этапом отработывали и закрепляли навыки по всему процессу выхода.

С вниманием слушали журналисты рассказ А. А. Леонова о всех операциях, составивших необычайный эксперимент — первый в истории человечества выход из корабля в открытое космическое пространство.

А. А. Леонов, в частности, сказал: Сразу после выхода на орбиту приступили к подготовке эксперимента. Перед выходом в шлюзовую камеру, в которую в кабине корабля, я с помощью командира надел ранец с автономными системами жизнеобеспечения и подключился к нему. Провели проверку этих систем. Выровняли давление в камере и в кабине. Затем открыли крышку люка изнутри корабля в шлюзовую камеру, и через этот люк я выплыл в камеру. Дал давление в скафандр, проверил его герметичность, проверил закрытие гермошлема и положение

светофильтра на нем. Проверив подачу кислорода в скафандр и еще раз мысленно представил себе все операции по выходу из корабля, я приготовился к выходу в космическое пространство.

Павел Иванович закрыл крышку люка кабины корабля. Стравив давление из камеры, командир открыл крышку люка-хода. Ослепительный свет солнечного света застал шлюзовую камеру. Путь в космическую бездну открыт. Мне не терпелось поскорее выглянуть наружу. Запрашивая командира, по все должно идти по плану, топчась не нужно. Подождать еще немного. Наконец, все готово, можно выходить.

Необычный космос предстал передо мной во всей своей неопузымой красоте. Первый взгляд на Землю. Она великолепно проплыла перед глазами. Земля казалась плоской. И только кривизна по краям напоминала о том, что она все-таки шар. Несмотря на довольно плотный светоблестящий и видел яркие облака, лазурь Черного моря, крокусы, побережья, Кавказский хребт. Новороссийский бухту. Не спеша выбирался из шлюза и затем, слегка оттолкнувшись от люка, отделился от корабля. Все дальше и дальше отхожу от него. Фал, посредством которого я был прикреплен к кораблю, растянулся на всю длину, и мое движение от корабля прекратилось. Небольшое усилие при отталкивании от корабля привело к незначительному угловому перемещению его, и перед моими глазами медленно стал разворачиваться наш чудесный космический аппарат. Я ожидал увидеть резкие контрасты света и тени, но ничего подобного не было. Находясь в тени части корабля были достаточно хорошо освещены отраженными от Земли лучами Солнца. Немного потянул на себя фал и стал медленно приближаться к борту.

Затем я снова оттолкнулся от корабля и, поворачиваясь вокруг поперечной оси, стал медленно отходить от корабля.

Перед глазами открылось величие космического простора. Яркие немигающие звезды на фоне темно-фиолетового с переходом в бархатную черноту бездонного неба сменялись видом Земли. Передо мною проплыли величавые зеленые массивы, я узнал Волгу, горный хребт северо-Урала, потом видел Обь, Енисей, как будто я проплывал над огромной красочной картой. Расстояние не позволяло определить города и детали рельефа, но тому, кто знаком с картой и молльбертом, трудно поддается более величественную картину, чем та, которая открывалась передо мной. Солнце яркое, как бы включенное в черноту неба, проливал лучами через забрала гермошлема ослепительно светящееся кольцо. Затем опять звезды, земные просторы.

Через некоторое время я довольно энергично подтянулся, взывшись за фал, и был вынужден руками обороняться от начавшего стремительно надвигаться на меня корабля. Прежде всего подумал о том, как бы не удариться иллюминатором гермошлема о корабль. Но, подлетев к шлюзу, я самортизировал удар руками. Это оказалось очень легко сделать, и я убедился в том, что, приравниваясь можно достаточно четко и координированно передвигаться в этих необычных условиях. Самочувствие у меня было отличным, настроение бодрим. Расставаться со свободным космосом мне не хотелось.

И даже получив команду о возвращении в корабль, я еще раз оттолкнулся от кромок люка, чтобы проверить, открепил ли получательные угловые скорости в первый момент после толчка. Это показало, что малейшее смещение направления силы толчка приводило к вращению в соответствующей плоскости. По-видимому, людям, которые будут трудиться в космосе, еще немало предстоит поработать над фиксацией тела в состоянии невесомости. Что же касается так называемого психологического барьера, который должен был явиться непреодолимой преградой человеку, собирающемуся встретиться один на один с космической бездной, то я не только не ощутил никакого барьера, но даже забыл о том, что он может быть вообще.

Никогда было о нем думать. Все-таки те 20 минут, которые мне довелось побыть в условиях космического пространства, в том числе, вне корабля — 10 минут, были «изумительной» полета на корабле «Восход-2». Это я понимал и поэтому делал все необходимое, чтобы ни одна секунда не пропала напрасно.

Кроме того, весьма существенную роль играло то обстоятельство, что я непрерывно поддерживал связь с командиром корабля, моим хорошим другом, а также с Землей. Я не ощущал себя одиноко в космосе. Наконец, я не сомневался в добротности скафандра, в надежности оборудования и систем жизнеобеспечения.

К сожалению, время прошло очень быстро, и наступили последние моменты пребывания за бортом корабля. Я снял киноаппарат, который запечатлел мой выход в космос на кинолентку, и попытался сразу же войти в люк, но это оказалось не таким легким делом. Все-таки движения в надутым скафандре несколько ограничены. Потребовались довольно серьезные физические усилия, и мое прощание с космосом несколько затянулось. Наконец, я снова оказался в шлюзе и через некоторое время уже был в кабине рядом с Павлом Ивановичем, который поздравил меня с благополучным завершением программы выхода из корабля.

Несмотря на довольно солидную физическую работу, которую мне пришлось совершить, автономная система жизнеобеспечения оказалась вполне надежной, и я не ощущал недостатка воздуха или неблагоприятных колебаний температуры. Но, уже сидя в кресле, я почувствовал, как струйки пота стекают по лбу и щекам. Помоги, рано, как это делают некоторые журналисты, сравнить космос с местом увлекательных прогулок. Я уверен, что не будь тех или иных месяцев многосторонней подготовки, о которой уже не раз говорил, мне не удалось бы так легко решить поставленную передо мною задачу.

На основании опыта свободного выхода в космос А. А. Леонов сделал следующие выводы: Выход из корабля в открытый космос вполне возможен и теперь не является для человека чем-то загадочным. Человек в специальном скафандре с соответствующими автономными системами жизнеобеспечения может в космосе не только существовать, но и выполнять определенные целенаправленные и координированные операции.

В открытом космосе можно вести как работы физического характера, так и проводить научные наблюдения.

Трибуна, по которой продолжил человек первые шаги в космосе, горячо говорит А. А. Леонов, превратится в широкую дорогу покорения Вселенной. Наша страна, советский народ осуществляют гигантскую работу по утверждению мира на Земле, и полет корабля «Восход-2» в первую очередь служит делу мира, делу прогресса передовой науки. Этим полетом мы утверждаем власть человека над силами природы, а не власть человека над человеком.

Мы горды тем, что оправдали высокое доверие партии, правительства и народа и бесконечно благодарны за те почести и награды, которыми оценена наша работа.

Затем ученые и космонавты ответили на многочисленные вопросы журналистов.

С целой кучей записок вышел на трибуну командир корабля Павел Белель. Вот некоторые его ответы на вопросы журналистов.

Вопрос: Где сейчас находится капсула «Восход-2»? Как и когда ее уберли с места приземления?

Ответ: Космический корабль «Восход-2» находится на космодроме. Его доставили с места приземления средствами и силами авиации.

Вопрос: Как долго космический корабль типа «Восход-2» с двумя членами экипажа мог бы находиться на орбите вокруг Земли?

Ответ: Более месяца.

Вопрос: Обладают ли космические корабли типа «Восход-2» способностью маневрировать и менять орбиту, как корабль «Полюс»?

Ответ: Да, но в данном полете маневрирование не предусматривалось программой полета.

Вопрос: Каковы были задачи медицинского и биологического исследования нынешнего полета?

Ответ: Особенностью медико-биологической программы полета «Восход-2» явилось специальное изучение психо-физиологических особенностей, а также биомеханики движений при выполнении операций, связанных с выходом в космическое пространство. Большое внимание было уделено изучению проблемы работоспособности человека в космосе.

Вопрос: В прошлые годы заявлялось, что космические корабли после полетов могли быть использованы вновь. Относится ли это к кораблю «Восход-2»?

Ответ: Да, относится в полной мере.

Вопрос: Не произошло ли столкновения корабля с деревьями в результате приземления и насколько поврежден корабль в результате приземления?

Ответ: Посадка была очень мягкой, корабль не имеет никаких повреждений.

Вопрос: Пригодна ли в принципе для прилунения, т. е. для мягкой посадки на Луне, та система управления корабля, которая применена на корабле «Восход-2»?

Ответ: Система ручного управления, которой оборудован «Восход-2», не предусмотрена для использования при мягкой посадке на Луне.

На трибуне — Алексей Леонов. Первый вопрос к нему: Как долго находились вы вне корабля — десять или двадцать минут?

Ответ: Вне корабля я находился двадцать минут, из них десять минут — в шлюзовой камере.

Вопрос: Вы не только первый человек, который вышел в космос, но и первый космонавт-художник. Скажите, какого цвета космос? Встречали ли вы в космосе сочетание красок, которыми пользовались на Земле?

Ответ: Мои рисунки были опубликованы в прессе впервые в 1961 году. Это — космический пейзаж. Я пользовался для этого рисунками моих товарищей, это летавших, рисовав космос по их рассказам. Сейчас я посмотрел сам и решил, что не ошибся.

Вопрос: Когда вы вышли из корабля, слышали ли вы какие-либо звуки, были ли это звуки самого корабля или какие-нибудь другие?

Ответ: Я слышал приятные звуки — это был голос Левитана, объявлявшего о полете.

Вопрос: Когда вы находились вне корабля, что вы замечали и различивали, пользовались ли вы для этого специальными инструментами?

Ответ: Я инструментом специально не пользовался, хотя много было использовано. Я сделал демонтаж камеры и перед этим снял загляшку и отправил ее на новую орбиту. Вы посмотрите сегодня фильм и оцените это сами.

Вопрос: Дышали ли вы через фал-шланг или часть кислорода поступала из находящегося за спиной баллона?

Ответ: Вес выход был осуществлен на автономной системе рачка.

Вопрос: Какие средства связи имелись в скафандре?

Ответ: Связь с командиром корабля была телефонная. Она была заключена в фал. Помимо этого, командир корабля уже сказал, что он слышал полностью всю «возню», которую я затеял в космосе, через стены корабля.

Вопрос: Смогут ли космонавты удаляться в будущих полетах на далекое расстояние от корабля, применяя собственные средства передвижения — реактивные двигатели, газовые пистолеты?

Ответ: Я думаю, что смогут.

Вопрос: Что случилось бы, если бы вы, покинув корабль, оказались в обморочном состоянии, имелись ли на этот случай автоматические устройства, которые бы вас доставили обратно на «Восход-2»?

Ответ: Я думаю, что командир

корабля мог бы вернуть меня в кабину корабля.

Вопрос: Эта ли была первая заране, что в космосе вам предстоит покинуть корабль?

Ответ: Может быть, и догадывалась. Но она знала, что я все равно вернусь.

Вопрос: Перед стартом «Восход-2» вы в шутку назвали буду монтажником-высотником. Входя ли в задачу ваших исследований заниматься монтажными работами? Строительный интересуются ли в космосе строительные и монтажные специальности?

Ответ: Я уже говорил, что занимался некоторыми монтажными и демонтажными работами. Что касается строителя, думаю, что им можно уже готовиться.

Вопрос: Газета «Дейли уоркер» поместила ваш черно-белый рисунок, сделанный перед полетом для газеты «Номсомольская правда». Когда мы сможем увидеть вашу картину, созданную после полета?

Ответ: Мне сейчас сказали, что меня приняли в Союз советских художников. Это очень серьезная организация, и картины у них, говорят, создают долго.

Вопрос: Сняли ли вы после возвращения в кабину корабля скафандр?

Ответ: Я его не снимал, хотя мог бы это сделать.

Еще несколько вопросов к Павлу Белелю.

Вопрос: Возможно ли управлять космическим кораблем непосредственно перед посадкой и можно ли обойти возможные препятствия?

Ответ: В этом корабль «Восход-2» не нуждается.

Вопрос: Какие были первые слова, которые произнес Алексей Леонов, вернувшись после прогулки в космосе?

Ответ: Он сказал: «Привет, командир!»

Вопрос: Как вы оцениваете значение полета «Джемини»? Считаете ли вы, что американцы догнали советские достижения в освоении космоса?

Ответ: Мы считаем, что американцы сделали новый шаг в этой программе.

Вопрос: Создает ли посадка в лесу опасность для экипажа и корабля?

Ответ: Нет, не создает. Корабль не повредился и может снова лететь в космос.

Вопрос: Как вы провели время до отлета в Пермь после приземления?

Ответ: Мы неплохо провели это время, развинули средства связи, развели костер, пообедали и спокойно ожидали эвакуации.

Затем на вопросы журналистов отвечал академик М. В. Келдыш. Ученого спрашивали, каково его мнение о материале американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн», которая на днях писала, что космическую эру открыли американские ВВС запустив в 1952 году облетку на высоте 36 миль?

Я не знаю, говорит М. В. Келдыш, какую высоту считать первым шагом в космос, но я думаю, что американцы сделали достаточно много серьезных вещей и не нужна такая аргументация для того, чтобы показать, что они работали на пути исследования космоса.

Вопрос: Смогут ли космонавты пересаживаться в будущих полетах из корабля в корабль?

Ответ: Я думаю, что смогут. Несомненно, проделанный эксперимент — большой шаг на этом пути.

Вопрос: Какие проблемы космических полетов нужно будет еще разрешить перед монтажом на орбите больших космических станций?

Ответ: Этим проблем много, но главная из них — это сближение различных космических кораблей.

Вопрос: Какие этапы и какие проблемы космического исследования представляются наиболее важными в Советском Союзе до 1970 года?

Ответ: Перечислить все трудно. Но большие проблемы исследования космического пространства — это развитие полетов человека, создание межпланетных станций, достижение других планет, исследование физики и других свойств космического пространства.

Вопрос: Мы на шестой пресс-конференции с советскими космонавтами. Можно ли надеяться, что на седьмой мы встретимся еще в этом году?

Ответ: Если встретиться приятно, то можно на это надеяться.

Вопрос: Когда советские космонавты смогут производить маневры с целью изменения орбиты космических кораблей?

Ответ: Товарищ Белель уже говорил, что корабль «Восход-2» мог производить известные маневры, и я хотел бы напомнить, что возможность варьирования орбиты были заложены в Советском Союзе около полутора лет назад. Это было «Полюс-1». Затем был запущен корабль «Полюс-2» тоже с автоматической возможностью изменения орбиты. На них все эти системы были отработаны. Мы считаем, что полностью владеем возможностью маневрирования кораблей на орбите.

Снова зашелестел блокнотом огромный зал, погруженный в тишину. Участники пресс-конференции вновь стали свидетелями беспрецедентного рейса корабля «Восход-2». Документальные кинокадры, снятые бортовой камерой, рассказали о подготовке космонавтов к старту, о выходе Алексея Леонова из корабля, о его возвращении на борт «Восход-2». Фильм завершается кадром о подготовке космонавтов к спуску с орбиты.

Журналисты горячо приветствовали новых героев космоса.

Ответ: Я думаю, что командир

ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

С шестого съезда художников Грузии

Шестой съезд художников Грузии состоялся в знаменательное время, когда наиболее полно раскрываются творческие силы советского народа, успешно осуществляющего величественную программу строительства коммунизма. Когда созданы все условия для плодотворной деятельности нашей художественной интеллигенции, создающей произведения высокой идейности и большой художественной силы.

За три года, прошедшие со времени пятого съезда, творческий коллектив грузинских художников, неуклонно руководствуясь указаниями партии о повышении роли и значения искусства социалистического реализма в коммунистическом строительстве, воспитании нового человека, добился больших успехов.

Художники Грузии, как и все деятели советского искусства, ощущают постоянную заботу Коммунистической партии Советского Союза. В ответ на эту заботу они трудятся не покладая рук, создавая произведения, правдиво отражающие нашу героическую эпоху, богатую и многообразную социалистической действительности.

Изобразительное искусство глубоко проникло в быт советских людей, оно оказывает большое влияние на формирование их эстетических вкусов, превращает в ту силу, которая воодушевляет народ на решение грандиозных задач.

Ясно понимая эти большие цели и задачи, отчетливо сознавая свой долг перед народом и партией, пришли грузинские художники к своему шестому съезду. Два дня обсуждали они насущные вопросы творчества, подводя итог трехлетнему пути. На съезде состоялся принципиальный разговор о работе творческого союза, его правления и секций, которые призваны руководить шестью мастерами кисти и резца, пропагандировать достижения изобразительного искусства.

Открывает съезд почетный председатель Союза художников Грузии, народный художник СССР У. Дзандаридзе. Своим вступительным словом он посвящает успехам грузинского изобразительного искусства. Художники Грузии, вдохновленные героическим создательным трудом советского народа, создали за последние годы значительные, глубоко идейные и высокохудожественные произведения. Сделано немало, но предстоит сделать неизмеримо больше. Вся дальнейшая работа художников Грузии, как и всей нашей творческой интеллигенции, должна проходить под знаменом партии и Коммунистической партии Советского Союза. Партия и народ — 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Наши художники должны достойно встретить и 800-летие со дня рождения Шота Руставели, которое будет отмечаться в сентябре будущего года.

Велики роль и значение современного искусства в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся. Оно призвано всемерно содействовать духовному росту советских людей. Коммунистическая партия рассматривает изобразительное искусство как один из важнейших видов идеологического оружия, а в художниках видит своих верных помощников в деле идейно-эстетического воспитания народа в духе высоких идеалов коммунизма.

Партия открыто и непримиримо выступает и будет выступать против формалистических тенденций и абстракционистских извращений в изобразительном искусстве, вести неустанную борьбу с буржуазным искусством, отстаивая важнейшие принципы советского искусства — его коммунистическую партийность, высокую идейность, подлинную народность.

За последние годы творческий коллектив грузинских художников, руководствуясь указаниями съездов КПСС, решениями партии по вопросам литературы и искусства, добился значительных успехов в своей работе. — сказал в отчетном докладе председатель правления Союза художников Грузии З. Лежава. — Теперь художники стоят перед более сложными задачами, требующими от них волевого труда, еще большего укрепления связей с жизнью, настойчивых и упорных творческих поисков. Решая их, художники тем самым еще выше поднимают свой идейно-политический и профессиональный уровень, еще весомее ставят их вклад в строительство коммунистического общества.

Докладчик подробно говорит о деятельности Союза художников республики. За отчетный период в Грузии и за ее пределами было организовано свыше 30 групповых, 30 персональных и 7 обменных выставок. Большой интерес вызвала экспозиция работ художников Г. Табашвили, П. Охцели, Т. Абакели, В. Шухаева, Г. Сесиашиви-

ли и Д. Тавадзе. Надолго запомнятся трудящимся Опи, Амбролаури и Кутаиси дни, когда там были развернуты персональные выставки работ народного художника СССР У. Дзандаридзе. Многие его произведения экспонировались в Москве на днях работы II Всесоюзного съезда художников.

Традиционными стали «осенние» и «весенние» выставки, в которых принимают участие большие коллективы грузинских художников. Они всякий раз свидетельствуют о творческих поисках и плодотворных находках как маститых, так и начинающих мастеров. Приобретает популярность «Неделя художника», проводимая теперь каждую весну; в эти дни для всех любителей изобразительного искусства широко открываются двери мастерских видных художников республики.

На Пражской международной выставке в середине декабря присуждены нашим гражданам Р. Яшвили и Ш. Нарамашвили, А. И. Гачечиладзе, Ж. Пучкидзе и М. Чихладзе награжденные Почетными дипломами. Высокую оценку получили произведения Г. Кубанишвили на выставке советской графики в Америке. На Всесоюзной книжной выставке в Москве золотыми, серебряными и бронзовыми медалями ВДНХ СССР награждены Г. Очаури и Э. Бердзенишвили. Золотая медаль и диплом первой степени Академии художеств СССР присуждены М. Мерабшвили за памятник Грибоедову в Тбилиси.

Общую радость художников вызывает тот факт, что среди первых четырех лауреатов республиканской премии имени Шота Руставели двое художников — представитель старшего поколения, маститый художник Л. Гудашвили и молодой скульптор Э. Амашукели.

Немалых успехов добились художники Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии, Кутаиси. За последние два года в Абхазии экспонировались три большие групповые выставки, на которых были представлены все основные виды изобразительного искусства. Кроме того, были устроены персональные выставки В. Щеглова, В. Буноной и И. Помаля. Передвижные выставки абхазских художников побывали в Пварцели, на курортах Черноморского побережья.

Много интересного и плодотворного Юго-Осетинское отделение Союза художников, в Знаири, Джана, Кванса и других местах были устроены передвижные выставки, в обсуждении которых приняли участие широкие слои трудящихся. В Цхинвали экспонировалась выставка произведений западноевропейской, русской и грузинской живописи, организованная Музеем искусств Грузии.

Подготовлено трудится коллектив художников Аджарии, произведения которых были представлены на всех республиканских выставках.

Большим событием в жизни художников республики явилась выставка «На страже мира», свидетельствующая о большом творческом росте мастеров грузинского изобразительного искусства, привлекающая внимание многообразным тем, жанром, художественной индивидуальностью. Особый интерес она вызывает в связи с приближением знаменательной исторической даты — 20-летия со дня победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Недавно Центральный Комитет Компартии Грузии принял постановление о задачах дальнейшего развития изобразительного искусства в республике, в котором отмечены успехи грузинского изобразительного искусства, достигнутые за последние годы, указаны недостатки, своевременное устранение которых поможет нашим художникам трудиться еще плодотворнее, создавать новые значительные художественные произведения.

В этом постановлении отмечено, что грузинское изобразительное искусство еще не полностью освоилось от ошибок прошлого, на наших выставках пока еще встречаются произведения, которые не поднимают актуальные темы, имеющие общественное значение, не раскрывают в полную идейную и художественную силу образ нашего современника — строителя коммунизма.

Это объясняется тем, что Союз художников мало внимания уделял дискуссиям, творческому обсуждению вопросов теории и практики советского изобразительного искусства; пленумы правления большей частью посвящались организационным вопросам, а не проблемам художественного творчества. Больше объективности и принципиальности надо проявлять при обсуждении выставок. Значительную роль в этом деле должны сыграть наши искусствоведы, работники которых надо поднять на более высокий уровень. Несмотря на то, что отдельные члены секции критики и искусствоведения прово-

дят немалую творческую работу, в целом секция все еще оторвана от повседневной жизни Союза художников.

Наши искусствоведы ответственны за то, чтобы на страницах газет и журналов, на радио и телевидении не проливались статьи и выступления, дезориентирующие не только широкую общественность, но и самих художников.

В прошлом году ЦК КП Грузии и Совет Министров республики приняли совместное постановление об эстетическом воспитании школьников, в котором говорилось о необходимости привлекать учащимся элементарные знания в области изобразительного искусства. Эта задача должна быть решена на уроках рисования. Союз художников Грузии должен активно вмешиваться в подготовку учителей рисовать это важное дело Академии художеств. Профессиональные художники, студенты академии должны непосредственно участвовать в организации, работе художественных кружков и студий изобразительного искусства, создаваемых при средних школах.

Художники Грузии должны активнее вмешиваться в художественное оформление городов и сельской местности, проявлять большую заботу о внешнем облике бытовых и промышленных изделий, которые должны отвечать эстетическим запросам трудящихся.

Заканчивая свое выступление, З. Лежава сказал, что художники республики приложат все усилия к тому, чтобы с честью оправдать высокое доверие партии и народа.

Секретарь Союза художников СССР, народный художник Советского Союза Б. Иогансон говорил об успехах и достижениях грузинских художников. Уходящая в дальние веки величественная культура Грузии и помогает, и во многом определяет характер современного поколения. Успехи грузинской живописи, возрастание и настойчивое стремление художников к созданию больших тематических полотен чувствуется на каждом шагу. Однако до сих пор в грузинской живописи еще мало произведений, в полной мере выражающих глубину чувства и творческой мысли. На республиканской выставке «На страже мира» виден некоторый перелом в сторону исправления положения.

Пожалуй, самое весомое и большое место в современном искусстве Грузии занимает скульптура. Ее романтически приподнятый строй, прекрасное чувство пластики, материала, стремление к передаче красоты и мощи здорового человеческого духа и тела — вот отличительные черты грузинской скульптуры, которая полноправно заявляет о себе на наших художественных выставках. Правда, уzelка несколько обедняет работу над композиционной скульптурой, поэтому хотелось бы как можно скорее восстановить должное равновесие.

Выступивший на съезде с приветственным словом председатель правления Союза писателей Грузии, поэт-академик И. Абашидзе призвал мастеров кисти и резца укреплять контакты с народом, с деятелями литературы, науки, ру-

ко об руку идти вперед, служить своим творчеством построению коммунизма, воспитанию нового человека. Ведь художники так же, как писатели и другие деятели искусства, являются помощниками партии в идеологическом воспитании трудящихся.

Съезд грузинских художников приветствовали также председатель правления Союза архитекторов республики, заслуженный деятель искусств Грузии И. Чухель и председатель правления Союза кинематографистов, народный артист республики С. Дольдзе.

М. Эшба, председатель Абхазского отделения Союза художников Грузии, поставила на съезде ряд вопросов, требующих практического решения. Необходимо, чтобы в Сухуми чаще устраивались передвижные выставки как республиканские, так и всесоюзного значения.

Правильно было отмечено в докладе, что художники должны внести свой вклад в оформление наших городов. Но этим, к сожалению, мы еще мало занимаемся. Правда, наших художников время от времени, главным образом в дни подготовки к праздничным датам, привлекают к оформлению улиц и зданий. Но это не решает проблемы. Поэтому в каждом городе должен быть свой главный художник, который будет нести постоянную ответственность за это оформление. Это сделало наши города еще более красивыми, поможет воспитывать у советских людей высокие эстетические вкусы.

О работе Кутаисского отделения Союза художников Грузии, знаменательных событий в жизни кутаисских деятелей изобразительного искусства говорил председатель отделения В. Мизандари. В частности, в галерею было организовано 4 выставки, на которых экспонировались 640 произведений живописи, графики, скульптуры. 3 выставки были открыты в клубах крупнейших промышленных предприятий города. Кутаисцы поздравляли и приветствовали в нем и Я. Чанкветадзе. Здесь была также устроена выставка, экспонаты для которой отбирались из фондов Музея искусств Грузии.

Большая группа кутаисских художников побывала в районах Западной Грузии, сделала там много зарисовок и этюдов. Тов. Мизандари ставит вопрос о необходимости возобновить строительство жилых домов, в проектах которых предусматривались бы мастерские для художников.

Представитель художников Юго-Осетии Г. Догузов рассказал о том, что жители области за последние время посетили много интересных выставок, которые демонстрировались не только в Цхинвали. Народ проявил к ним большой интерес. С помощью Союза художников в будущем надо чаще устраивать выставки. Художникам Юго-Осетии необходимо иметь в Цхинвали постоянный выставочный зал, где они смогут экспонировать свои работы.

Об отсутствии выставочного помещения говорил и председатель Аджарского отделения Союза художников В. Сендиршвили. Он поставил также вопрос о том, чтобы искусствоведы глубже, професси-

ональнее разбирали творчество отдельных художников. Объективная и поучительная критика только поможет обмену делу.

В своем выступлении ректор Тбилисской Академии художеств А. Куталадзе отметил, что грузинские художники внесли значительный вклад в развитие искусства многонационального советского народа. Произведения их пользуются всеобщим признанием, они стали популярными в народе. В этом большая заслуга Тбилисской Академии художеств, которая за 40 лет подготовила свыше 600 художников различных творческих специальностей. Только за последние несколько лет 60 молодых выпускников этого вуза стали членами Союза художников.

Недавно в Академии художеств организована подготовка художников промышленных специальностей, в которых так нуждается страна. Академия обладает отличной учебно-экспериментальной керамической мастерской, а также ставшим базой для широкого экспериментирования в искусстве и технике керамики. Здесь же будет скоро создано небольшое производственное предприятие. Это позволит при работе студентов более практический характер.

Все эти мастерские и учебные производства будут объединены при Академии в учебно-производственное предприятие. Это позволит при работе студентов более практический характер.

Председатель секции живописи Союза художников Грузии В. Шершорва и М. Талаквадзе. «На страже мира» представлены в основном молодые художники, которые отличают постоянные поиски нового, дерзание, стремление идти в ногу с современностью. Нашей талантливой молодежи не следует забывать традиции станковой живописи, овладевать достижениями реалистического искусства, она должна осваивать их.

Имеющийся в Тбилиси Клуб художников пока еще не стал центром творческой мысли, местом споров, дискуссий, встреч с творческими работниками других видов искусства. При хорошей работе клуба все это могло бы дать положительные результаты, помочь развитию вкуса художника.

Председатель секции графики Союза художников Грузии Д. Габашили отметил все возрастающую популярность грузинской графики. Произведения наших мастеров из картинных галерей переходят в квартиры трудящихся. Они хорошо гармонируют с современным интерьером жилья своей самобытностью, мастерством исполнения и колоритом.

Оратор напоминает об оставлении такого важного жанра графики, как станковая. На этом секция должна сосредоточить пристальное внимание.

Обола ста скульпторов являются членами творческой секции скульптуры Союза художников Грузии, сказал председатель секции Э. Амашукели. В последнее время к нам пришло много мого-

лых талантливых мастеров, произведения которых уже привлекают внимание на выставках. Эти выставки лишней раз убеждают в том, что работы грузинских скульпторов должны украшать не только выставочные залы, но и площади, архитектурные ансамбли, сады и скверы наших городов.

Э. Амашукели внес предложение лучше организовать конкурсы, устраивать дискуссии по вопросам теории и практики живописи, усилить контакт с архитекторами республики. Это поможет создать красивые, художественно законченные интерьеры отдельных зданий, ансамблей кварталов.

Скульпторы М. Бердзенишвили, Г. Очаури и Г. Кордазия говорили о том, что наша республика испытывает острый недостаток в монументальной скульптуре. А если такая скульптура и есть, то она неизвестна широкому кругу людей, воздвигнута на плохо оборудованных местах. Примером тому может служить композиция В. Топуридзе «Победа», установленная в Чапурта.

Этим же вопросам посвятили свои выступления скульпторы Р. Шершорва и М. Талаквадзе.

Д. Тавадзе, председатель секции театрального и декорационного искусства Союза художников Грузии, говорил о том, что ведущие художники-декораторы не раз оформляли театральные постановки в Москве, Ленинграде и других городах страны. Это — Е. Ахведиани, П. Латашвили, И. Сумбаташвили, Э. Бердзенишвили и другие. Сейчас вместе с ними начала работать и в полный голос заявила о себе талантливая молодежь — О. Кочакидзе, Ю. Чиквадзе, А. Словинский, М. Малазония, Г. Мурванидзе, И. Кипшидзе, Г. Гурниа, Н. Игнатюк и другие. Однако в последнее время наблюдается увлечение плакатно-витринным, условным оформлением спектаклей. Это составляет пока исключение, но нельзя допустить, чтобы это увлечение переросло в тенденцию. Нередко оформление театральные постановок доверяется дилетантам, «образцом» для которых служат модные зарубежные журналы.

В оформлении спектаклей сейчас преобладает графическое начало. Это неплохо, но не надо забывать также и живописные декорации, использовать богатую цветовую палитру. Д. Тавадзе сообщил о том, что начала подготовлена выставка работ мастеров грузинского декорационного искусства.

Председатель секции критики и искусствоведения Союза художников Грузии О. Эгадзе предлагает открыть перед художниками двери клубов, домов культуры, школ, детских домов, спортивных сооружений и станций метрополитена. Художники обязаны украсить их произведениями скульптуры, живописи, чеканки, графики. О каждой новой выставке изобразительного искусства республики необходимо создавать фильмы с целью популяризации работ художников среди широких масс трудящихся. Надо также расширить сеть художественных школ и специальных училищ. Все это поможет повысить уровень культуры советского человека, удовлетворить его эстетические запросы.

Остановившись на работе секции, О. Эгадзе отметил, что, несмотря на очень сильный творческий состав, она пока не стала центром формирования общественного мнения по вопросам изобразительного искусства. Необходимо усилить контакт между художниками и искусствоведами, которые должны чаще выступать с профессиональными статьями в печати, по радио и телевидению. Желательно, чтобы наши издатели отводили членам секции больше места в своих планах.

Доктор искусствоведения, профессор В. Беридзе считает одним из примечательных явлений последнего десятилетия выход способных молодых художников на большую арену. Вместе с ними преобладают неустойчиво трудящиеся и представляют старшего поколения, признанные мастера. За эти годы во всех областях изобразительного искусства создано много значительных произведений. Оживилась работа по возрождению забытых видов искусства, в первую очередь — прикладного. Масштабным стало стремление мастеров овладеть композицией, пластикой, рисунком, приобрести индивидуальную почерк. Тема произведений молодежи — это сегодняшняя Грузия, а основа творчества — социалистический реализм.

Оратор отмечает, что грузинские художники должны ликвидировать отставание в жанре тематической картины, развитии которого имеет свои трудности. Тематические полотна требуют глубо-

кого знания жизни, умения обобщать и обрисовывать характерные черты эпохи. В Беридзе предлагает к 50-летию Октября организовать ретроспективную выставку грузинского изобразительного искусства советского периода, чаще экспонировать лучшие образцы произведений грузинских мастеров за пределами республики.

Начальник Управления изобразительного искусства и охраны памятников Министерства культуры Грузинской ССР Т. Каиделани рассказал, что министерство передает музеям и домам культуры республики много произведений грузинских художников, во многих городах и районных центрах созданы постоянные выставки. Это помогает развитию эстетического вкуса, поднимает культурный уровень широких слоев трудящихся. Значительную работу ведет картинная галерея Грузии. Здесь составляются каталоги и индивидуальные карточки с описанием и фотопубликации произведений художников. Тем самым создается систематизированная, основанная на точном научном анализе, летопись художественной жизни нашей республики.

К сожалению, из-за недостатка бумаги выпуск каталогов и проспектов задерживается, а монографии о художниках и популярные издания по вопросам художественного творчества издаются все еще в малом количестве. Недостаточно пропагандируют изобразительное искусство наши газеты. Зачастую они ограничиваются краткими информационными вставками, чтобы дать подробный профессиональный разбор той или иной выставки, указать на ее достоинства и недостатки.

Художники Грузии принимают активное участие в создании новых машин, инструментов, различных предметов домашнего обихода. Главный художник специального художественно-конструкторского бюро Совнархоза республики М. Дурдзашвили высказался о деятельности этого бюро. Оно изучает технологические условия производства, создает новые образцы, отвечающие запросам сегодняшнего дня не только по качеству, но и внешне оформлению. Конструкторское бюро тесно связано с производством и научно-исследовательскими институтами психологии, физиологии, гигиены труда и профзаболеваний. Художники-конструкторы участвуют замечательных и производственных при разработке новых изделий.

Техническая эстетика — это новая область. Не так давно в нашей стране не было специалистов по художественному конструированию, а теперь их выпускает ряд художественных вузов страны, в том числе и Тбилисская Академия художеств. Надо готовить художников-конструкторов, способных внести существенные усовершенствования в продукцию заводов, фабрик.

Путь грузинских художников-конструкторов — это не модная стилизация существующих образов, а создание действительно новых предметов, облегчающих и украшающих жизнь людей, улучшающих условия труда и быта. Для того, чтобы художественное конструирование не носило случайного характера, необходимо создать в республике единый центр. Союз художников Грузии должен принять в работе конструкторского бюро самое активное участие.

Слесарь Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова, депутат Верховного Совета Грузинской ССР Ш. Пирхалава пожелал художникам чаще бывать на производстве, знакомиться с тем, как живут и работают трудящиеся. Это поможет избежать ошибок в творчестве, создавать произведения, нужные народу, строителю коммунизма.

В резолюции, принятой съездом художников, мастера грузинского изобразительного искусства наметили новые творческие рубежи, заверили родную Коммунистическую партию в том, что они еще выше поднимут идейный и художественный уровень своего творчества, будут активно содействовать созданию новой культуры — культуры коммунизма.

В резолюциях съезда намечены мероприятия по подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, а также к 800-летию со дня рождения Шота Руставели. (ГрузТАГ).



На снимке: группа художников (слева направо) народный художник Грузинской ССР К. Мерабшвили, заслуженные художники республики Н. Палаваншвили, Г. Очаури, народный художник Грузинской ССР К. Саналадзе, заслуженный художник республики Э. Амашукели и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Месхи.

Фото Г. Вахтагандзе.

РУКА ОБ РУКУ — К НОВЫМ РУБЕЖАМ КОММУНИЗМА

С собрания партийно-хозяйственного актива города Тбилиси

27 марта в зале заседаний Верховного Совета Грузинской ССР состоялось собрание Тбилисского городского партийно-хозяйственного актива, посвященное итогам работы трудящихся города за прошлый год и задачам на 1965 год — завершающий год семилетия.

Здесь собрались руководители предприятий, ученые, новаторы промышленности, партийные, советские, хозяйственные работники Тбилиси. Продолжительными аллодисементами встретили они сообщение о том, что на собрании присутствуют представители трудящихся столиц братских республик — Баку, Еревана и Риги, которые прибыли в Тбилиси для подведения итогов творческого социалистического соревнования и заключения нового договора на 1965 год.

Об итогах работы трудящихся грузинской столицы в шестом году семилетия рассказал собранию первый секретарь Тбилисского городского комитета партии тов. Р. Прудадзе. — В прошлом году промышленность города, — сказал докладчик, — досрочно, на 102,7 процента выполнила годовую план, выпустила на много миллионов рублей сверхплановой продукции. Трудящиеся предприятий и строки на 2,4 против 1,5 процента по обязательству перекрыли задание по росту производительности труда, дали стране на 4,326 тысяч рублей сверхплановых накоплений. Около 4 миллионов рублей сберегли рационализаторы столицы.

Коллектив завода «Грузсельмаш» впервые в мировой практике наладил производство чаеторочных машин «Сакართვეдо». Высокопроизводительные станки для трубой промышленности, отвечающие современному уровню техники, выпустил Тбилисский станкостроительный завод имени Кирова. Много новой продукции освоили и другие промышленные предприятия города.

Сегодня в столице Грузии 70 тысяч человек участвуют в движении за коммунистический труд. Вся республика гордится именами передовых производственников — А. Маргвелашвили, К. Илуридзе, В. Зинченко, М. Аюпова, А. Чиквани, З. Русия, В. Соболевой, сто высокой творческой активности труженников города, умелой организаторской работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, повышения уровня руководства деятельностью предприятий Совнархозом республики и другими хозяйственными организациями.

Вместе с тем в деятельности промышленных предприятий и строки города есть и недостатки. В прошлом году, например, десять предприятий не выполнили производственные задания, не на всех заводах и фабриках уделяют должное внимание повышению качества продукции, внедрению новой техники, слабо вскрывают резервы производства.

Первоочередная задача партийных хозяйственных организаций — добиться того, чтобы в нашей столице не было ни одного отстающего предприятия, чтобы заводы и фабрики выполняли производственные задания и обязательства по всем технико-экономическим показателям.

В заключение своего выступления тов. Р. Прудадзе выразил твердую уверенность в том, что соревнование трудящихся четырех столиц братских республик послужит хорошим стимулом в борьбе за превращение в жизнь величественной программы построения коммунизма в нашей стране.

Горячими аплодисментами встретили участники собрания появление на трибуне секретаря Бакин-ского горкома партии тов. С. Асланова. Он говорил о трудовых достижениях трудящихся столиц Азербайджана, о том, что соревнование в труженниками братских Тбилиси, Еревана и Риги по-

может не брать новые рубежи в строительстве коммунизма.

— Мы рады доложить вам, — сказал в своем выступлении заместитель председателя исполкома Ринского горсовета тов. Т. Зиемелис — что трудящиеся Риги в 1964 году успешно выполнили свой высокий социалистический обязательство, дали сверх плана на десятки миллионов рублей продукции. Строители сдали в эксплуатацию новые дома, школы, заводы и другие промышленные объекты.

Отлично поработали в прошлом году и ереванцы. Но еще более ответственные задачи поставили они перед собой в завершающем году семилетия. Трудящиеся Еревана решили план по выпуску валовой продукции перевыполнить на 3 процента, повысить производительность труда на 2,2 процента, построить 250 тысяч квадратных метров жилья... Об этом доложила собранию заместитель председателя исполкома Ереванского горсовета тов. Н. Мирзян.

На собрании партийно-хозяйственного актива выступили первый секретарь райкома партии имени 26 комиссаров Т. Мосавили, председатель исполкома Тбилисского горсовета А. Меладзе, фрезеровщик Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова А. Алексеево, первый заместитель председателя Совнархоза Грузии Д. Мамацхашвили, начальник строительного управления № 10 Н. Балагвадзе, первый секретарь Тбилисского комитета партии М. С. Хабешияли, начальник Тбилисского отделения Закавказской железной дороги Д. Беридзе, директор чулочной фабрики «Ирданиси» Ш. Тоганашвили.

В работе собрания партийно-хозяйственного актива приняли участие тт. П. А. Родиков и Г. А. Гегелидзе. (ГрузТАГ).

