

ГЕОЛОГИ РАСКРЫВАЮТ ТАЙНЫ ЗЕМНОЙ КОРЫ



Вчера в Тбилиси начал свою работу Международный коллоквиум по тектонике альпийской складчатой области Европы и Малой Азии. Работы этого коллоквиума посвящены одному из важнейших вопросов геологии — строению земной коры.

Корреспонденты «Зари Востока» обратились к ряду крупных советских и зарубежных ученых с просьбой рассказать о целях и задачах, стоящих перед этим международным форумом геологов, о последних достижениях в изучении тектоники.

А. А. БОГДАНОВ,
профессор МГУ, генеральный секретарь комиссии международной тектонической карты

Международные исследования по изучению тектоники континентов были начаты в 1956 году в соответствии с решениями XX Международного геологического конгресса в Мексике. Именно тогда было решено начать работы по составлению тектонических карт материков и всего земного шара. Помимо выявления общих исторических закономерностей строения и развития земной коры, эти исследования помогут решить

практические задачи, связанные с определением общих закономерностей размещения в земной коре месторождений полезных ископаемых.

За последние девять лет, прошедших после Мексиканского конгресса, усилиями ученых всех стран была проделана большая работа по обобщению всех новых данных о геологической структуре Земли.

XXII Международный геологический конгресс, состоявшийся в 1964 году в Индии, постановил начать работы по составлению международной тектонической карты мира, а также приступить

к подготовке второго варианта карты Европы. На этом же конгрессе было решено созвать в Тбилиси Международный коллоквиум по вопросам строения альпийской складчатой области Европы и Малой Азии.

Это решение не случайно. Кавказ, представляющий собой один из наиболее классических отрезков альпийского пояса, очень хорошо и полно изучен. В этом, безусловно, большая заслуга грузинских геологов. Их информация представляет большой интерес для зарубежных ученых. В свою очередь советские геологи интересуются докладами наших гостей, которые сообщают последние данные о строении горных систем Северной Африки, Пиринеев, Аппенинов, Гималаев и других.

Ф. Б. КИНГ,
председатель геологической службы Тихоокеанского побережья США

Мой приезд в Грузию совпал с окончанием работы по составлению тектонической карты Север-

ной Америки, над которой я трудился более половины своей сознательной жизни. За этот труд я представлен к высшей награде геологического общества Америки. Тектоническое строение Северной Америки и будет темой моего доклада на Международном коллоквиуме.

В последние годы наметилась тенденция к усилению научных связей между геологами различных стран. Это весьма приятно, так как личные контакты способствуют не только передаче научной информации, но и большему взаимопониманию между учеными.

Дирк РЭИ,
профессор Калкутского университета

Цель моего приезда в Тбилиси — ознакомить участников Международного коллоквиума с тектонической картой Индии. Основная работа над ней закончена. В последнее время я занимался уточнением ряда ее пунктов. За составление карты мне была присуждена премия имени Спендара Академии наук СССР. Я счастлив, что удостоился этой премии — одной из наиболее популярных

в научном геологическом мире. В Грузию я впервые, и Кавказский хребет увидел лишь с самолета. За время работы коллоквиума я надеюсь получить исчерпывающие сведения о последних данных тектонического строения Кавказа, а также ознакомиться с горными массивами уже не с высоты «птичьего полета», а более детально.

Г. ШУБЕРТ,
начальник службы геологической карты Марокко

Это мой первый приезд в Тбилиси и второй в Советский Союз. Я рад возможности встретиться с видными учеными, такими, как профессор Богданов, доктор Кинг, доктор Марсе, познакомиться с грузинскими геологами.

Я привез с собой тектоническую карту Африки, составленную мною совместно с мадемуазелью Формиро. Эту работу мы уже закончили и сейчас ожидаем оценки влияния международного форума.

Грузия с первого взгляда очаровала меня. Я с нетерпением ожидаю поездки по Военно-Грузинской дороге. Она меня интересу-

ет не только как геолога, но и как большого поклонника Пушкина и Лермонтова.

П. Д. ГАМКРЕЛИДЗЕ,
академик Академии наук Грузинской ССР, директор Геологического института

Геологам Грузии впервые выпала честь быть хозяевами столь представительного международного форума. Я рад приветствовать от имени геологической общественности республики наших гостей — участников Международного коллоквиума по тектонике альпийской складчатой области Европы и Малой Азии.

В работе коллоквиума принимают участие ученые более 20 стран. Особо хочется отметить присутствие представителей наших ближайших соседей — Турции и Ирана, территории которых занимает вместе с Кавказом важное место в альпийской складчатой системе.

Одним из интересных вопросов, который предстоит обсудить геологам, является проблема особенностей развития структур земной коры во времени — вопрос о фазе складчатости, оставшийся до сих пор весьма спорным.

Кавказ и Малая Азия представляют богатейший материал для его решения.

НОВОЕ В ТОННЕЛЕСТРОЕНИИ

Вот уже третий год кафедра тоннелей Грузинского политехнического института, возглавляемая профессором Г. Рехвиашвили, занимается исследованием проблем тоннельного строительства. На одном из участков Тоннельского метро впервые в практике мирового тоннельного строительства осваивается новый метод сооружения тоннелей.

В отличие от широко применяемого сборно-каркасного метода обделки тоннеля сразу же после проходки, при новом методе механизированный щит типа 105-Т одновременно с проходкой тоннеля ведет его обделку. При этом применяется монолитно-прессованный бетон.

Научно-исследовательские работы, проводил заведующий лабораторией при кафедре тоннелей Г. Рехвиашвили. Было доказано, что при такой обделке более полно используются свойства бетона, повышается его плотность и водонепроницаемость. А это особенно важно в сложных геологических условиях, при которых ведется сооружение Тоннельского метро.

Вести из партийных организаций

СЛАВЕН ТРУДОМ ЧЕЛОВЕК

В клубе Тбилисского вагонного депо открыта комната трудовой славы. На стенах — портреты и биографии лучших производственников. Большим уважением всего коллектива депо пользуются коммунист Сергей Коварели. Более четверти века трудится он в коллективе. С. Коварели — агитатор цеха, наставник молодых рабочих депо, неоднократно избирался депутатом городского и районного Советов.

С самого утра и до позднего вечера можно видеть в цехе отцепочного ремонта вагонов мастера Захарию Ртвелишвили. У него на участке правильно расставлена рабочая сила, хорошо организован производственный процесс.

Здесь же и портрет Героя Советского Союза осмотрика вагонов Георгия Сурамелашвили. Честно и добросовестно трудится он в коллективе депо, является членом партийной дружины.

И. МЧЕДЛИШВИЛИ.

Коммунисты впереди

Первичная партийная организация колхоза имени Орджоникидзе села Шрома Махаразультского района объединяет в своих рядах 179 коммунистов, которые обязались дать Родине свыше 1.700 тонн чайного листа.

В колхозе растет число передовиков. Молодой чаевод Д. Квачантидзе собрал за закрепленной за ней плантации в 0,2 гектара 1.600 килограммов листа и значительно превзошел годовую планку. До конца сезона Д. Квачантидзе обещает собрать еще 1.000 килограммов сортового чайного листа.

Перевыполнили годовые планы чаеводы Б. Макадзиди и Г. Чхадзе.

Главной задачей партийной организации колхоза села Шрома является дальнейшее повышение уровня производства продуктов сельского хозяйства. И с этой задачей коммунисты колхоза справляются успешно.

С. ГОГАУДЗЕ.
(Корр. «Зари Востока»).

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ тов. КВАРАКХЕЛИИ В. С. почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

За долголетнюю и плодотворную работу в партийных органах, в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать заместителя заведующего отделом административных органов ЦК КП Грузии т. Кваракхелии Виктора Степановича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Президиум Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Г. ЦОЦЕНИДЗЕ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
З. КВАЧАДЗЕ.
Тбилиси, 24 сентября 1965 г.



ВЗЛЕТ РУМИНСКОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ

В эти дни машиностроители бухарестского предприятия имени 23 Августа осваивают производство цементных линий мощностью 1.200 тонн, а коллектив плоскостного завода имени Первого Мая — серийный выпуск первых буровых электростанций.

Все больше и больше вырабатывается в республике оборудования для тепло- и гидроэлектростанций. В нынешнем году румынские машиностроители приступили к созданию гидроагрегатов мощностью 178 тысяч киловатт. Они будут оснащены электростанциями и Железными Ворота.

К концу 1970 года производство турбоагрегатов для энергетической промышленности увеличится в Румынии более чем в шесть раз по сравнению с 1963 годом.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.

З. КВАЧАДЗЕ.</

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ПОЭЗИИ ВОЗРОЖДЕННАЯ ТРАДИЦИЯ

День поэзии в Грузии проводится с незапамятных времен. Этот праздник, наверное, родился вместе с грузинским стихом, вместе с песней, с умением мыслить художественными образами. Неопровержимым свидетельством существования Дня поэзии еще в двенадцатом веке является для нас бессмертное творение Шота Руставели. Великий поэт назвал его «Шаироба». Под этим словом он, несомненно, подразумевал устное соревнование поэтов.

Наша предки представляли высокие философские, моральные, эстетические и художественные требования этому «Шаироба». «Ведь поэзия издавна мудрому равна», — говорили они языком Шота.

Величественно рисует Руставели картину этого поэтического матча. «Скажуна проверить может путь широкий без преград», — говорит поэт и представляет слушателю, собравшимся в одном из больших залов древнего Исфа или под открытым небом Тбилиси времен царицы Тамары, стихотворцев различного поэтического склада, различного поэтического характера. Соревнуются поэты. А Руставели со спокойствием Зевса с трибуны окидывает взором слушателей и отмечает: «...Здесь способный слушать».

Ираклий АБАШИДЗЕ,
поэт-академик.

Вкусит сладость в ней сполна. С наслаждением слушаешь собравшиеся стихи именно тех поэтов, которым хорошо понятен железный закон поэзии: «Длинный сказ поведать кратко...».

Беспокоит Руставели к тем стихотворцам, которых, по его мнению, вообще нельзя назвать поэтами:

«Кто лишь раз иль два случайно рифму спел, тот не поэт.
Пусть не мнит себя поэтом!

С мастерством тут сходства нет.
Строки раз-другой он свяжет, а стихи в них нет примет.

Все ж кричит с упорством мула:
«Вот поэзия расцвет!»

Ясно и образно рисует нашему воображению поэтическое соревнование — День поэзии двенадцатого века. Вот стоит заупрямившийся поэт. Он не хочет сойти с трибуны и упрямо твердит: «Вот поэзия расцвет!» Как будто слышится даже недоброжелательные выкрики из зала, а он «с упорством мула» твердит свое. Видимо, нашему

великому предку не раз досаждали такие горе-поэты, раз он счел нужным заговорить о них в своей гениальной поэме, наградив довольно нелепым эпитетом. Поделом им!

Я говорю — поделом. Но как жаль, что книга нашей обаятой огнем истории не сохранила нам ни одного стихотворения этих древних поэтов.

Кто были они? Как звали?
Однако я увлекся. И все же, видимо, нелегко передать нарисованную великим поэтом картину «Шаироба» — Дня поэзии в наши дни. Сегодня празднуем его и мы — грузинские советские поэты.

Земля замечательных поэтических традиций снова и снова дарит нас звонкими песнями. С каждым годом ширится славный отряд потомков Руставели. И рядом с именами известных поэтов старшего поколения появляются новые имена молодых мастеров поэтического слова. Их много. Поэты разных дарований. Совсем молодые и чуть постарше. Каждый из них несет свое, свой почерк, свой характер в наше большое трудное искусство, обогащая и развивая культуру своего народа.



Старшее поколение грузинских поэтов. Это те люди, которые долгие годы отдали весь свой талант укреплению поэтических традиций грузинского народа. Сегодня, в праздник поэзии, мастера крылатого слова собрались вместе, чтобы поговорить о проблемах и заботах грузинской поэзии, о ее настоящем и будущем.

На снимке (слева направо): поэты К. Каладзе, А. Гомиашвили, И. Абашидзе, Ш. Абхаидзе, А. Мирхулава.

ГОЛЫ * ОЧКИ * СЕКУНДЫ

ГАНДБОЛИСТЫ МАИ — ЧЕМПИОНЫ СССР

Сегодня вечером в Тбилиском Дворце спорта состоялись последние матчи первенства страны по ручному мячу и торжественное закрытие соревнований. Но независимо от исхода этих встреч обладатели золотых медалей уже известны. Выиграли вчера со счетом 24:22 у динамовцев Батуми, завоевав чемпионство в гандболе и титул Московского авантюриста института. Новый чемпион провел соревнования без единого поражения и по праву будет носить звание сильнейшей команды страны.

Из остальных встреч вчерашнего дня одна принесла по меньшей мере сенсационный результат. Гандболисты «Запорож-алюминистрой», претендовавшие на одно из призовых мест, проиграли спартаковцам Москвы с разгромным счетом — 12:26.

Встреча одноклубников в — спортсменов тбилисского и тагитского «Буревестника» как и следовало ожидать, закончилась победой хозяев площадки со счетом 24:21.

Результаты остальных встреч таковы: «Политехник» (Кавказ) — команда города Тирасполя — 22:19, ГСВГ — «Буревестник» (Киев) — 23:21, «Труд» (Москва) — «Большевик» (Ленинград) — 32:25.

Финалистки определились

БАТУМИ. (Корр. «Зари Востока»). Здесь закончился шахматный чемпионат общества «Спартак» среди женщин, в котором принимали участие эйс-чемпионы мира О. Рубцова, международные мастера А. Чапковская, Ю. Гурфинкель, мастер Э. Кабабадзе, провозглашающие чемпионы общества Л. Янир и еще 11 перворазрядниц.

Звание чемпионки «Спартак» завоевала О. Рубцова, набравшая 11,5 очка из 15 возможных. Второе и третье место поделили А. Чапковская и Э. Кабабадзе, отставшие от победительницы на одно очко.

Все трое получили право играть в финале чемпионата страны, который откроется 15 ноября в молдавском городе Бельцы.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

В Теймуров закончился первенство мира по современному пятиборью. Золотую медаль чемпион мира выиграл венгр А. Бальчи, набравший 5302 очка. На втором месте с 5123 очками — четырехкратный чемпион мира И. Новиков. Венгры одержали победу и в командном зачете.

Тбилисский теннисист А. Метрели вышел в финал личного первенства СССР по теннису, победив в полуфинале ирландца М. Мозера со счетом 6:2, 6:3, 6:4. Соперником его будет чемпион страны астец Т. Лейтис.

На чемпионате страны по велосипедному спорту, который проходит в Тбилиси, разыграна еще одна

Редатор
Ю. ХОМЕРИКИ.

В МИРЕ ЛИРЫ КРЫЛАТОЙ

ОБОЗРЕНИЕ

ПЕВЕЦ ГРУЗИН

Близится 125-летие со дня рождения великого грузинского поэта Акакия Церетели. К этой дате издательство «Художественная литература» в серии «Сокровища лирической поэзии» выпустило в свет сборник избранных стихотворений поэта.

Сборнику предпослана статья критика и литературоведа Георгия Маргелашвили, знакомящая читателей с жизнью и творчеством поэта. В книгу вошли такие произведения Акакия Церетели, как «Свирель», «Трудовая песня», «Имеретинская колыбельная», «Цицината», «Новый путь», «Сулико», «Волнуясь, море» и многие другие.

Переводы стихотворений на

Реваз МАРГИАНИ.

СОЛЬ

В стихах моих, быть может,
мало соли?
Нет соли там —
в Сванетии родной,
А вдруг стихи
ни в радости, ни в боли
Не всколыхнут солоную войну?
В стихах моих, быть может,
солонина, солонина,
Я костью слаб и не могу расти?
Сванетия солонина отдавала
Всегда мне соль,
Последнее в горсти.
Не знаю. Может быть. Такое горе,
А может, соль не каждому видна,
Потом в моих стихах
проступит аскорб?
Сомнений ночь
Горька и солонина,
Виною происхождение мое,
что ли?
Сванетия! Я у нее в долгу,
Не может быть,
чтобы меня без соли
Отправила —
Поверить не могу!
За тридцать земель пойду,
заломни,
За тридцать морей —
в любви краю
Добуду соль,
Насылю на ладони,
Чтоб Грузию обрдовать свою.
Перевод Михаила ЛУКОННИНА.

СОЗДАНО НАРОДОМ

«Немчужины грузинского народного творчества» — так называется серия, которую выпускает издательство «Ганатлеба». Новый сборник серии посвящен народным поэтам. Связь века процесс народ свои песни, созданные в труде и в борьбе, песни, воспевающие светлые чувства человека. В сборник вошли «Стихи об Арсене», снабженные интересной авторской статьей Малакии Тошхидзе, рассказывающей об истории возникновения и исторической роли этого произведения. «Этериани» и «Стихи о юноше и тигре». Редактор сборника — Ш. Буачидзе, художник — Шота Ниорадзе.

О РОДИНЕ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ...

Поэзия Реваса Маргариани заняла прочное место в сердцах читателей. Стихотворения его, несущие большой эмоциональный заряд, обладающие удивительной силой воздействия, сегодня известны всем. И поэтому каждая новая встреча с поэтом радует, волнует, обогащает.

На обложке — старинная башня свана, веселый хоровод юношей, озаренный яркими лучами солнца. Это новая книга Реваса Маргариани «Лилия», выпущенная издательством «Сабхота Сакартвело».

В сборник вошли как стихотворения последних лет, так и произведения, изданные ранее. Большое место занимают стихи о родной Сванетии, о Великой Отечественной войне, участником которой был поэт, о мире и любви. Реваз Маргариани не идет по проторенной дороге. Это поэт, постоянно находящийся в творческом поиске, поэт большой мысли, мастерски владеющий стихом.

В сборник вошли две лирические поэмы. Первая из них посвящена Мирзе Геловани. Раскованный стих, теплые, задумчивые интонации поэмы оставляют большое впечатление. Вторая рассказывает об известном грузинском альпинисте Илито Габляни. Напряженный ритм поэмы, суровые, чеканные строки прекрасно передают чувства поэта.

Сборник хорошо оформил художник Т. Самсонидзе.

НА ВСЕСОЗНАЮЩЕЮ ОРБИТУ

Задуманные лирические стихи Огара Шаламберидзе хорошо известны в Грузии. Познакомьтесь с ними и читатели других республик — в Москве, в издательстве «Советский писатель» вышла в свет книга Огара Шаламберидзе «Моя голубятня» — первый сборник поэта на русском языке.

Поэт очень своеобразно и тонко видит природу, умеет не только ярко и образно показать внешние ее черты, но и проникнуть в сложный мир взаимоотношений пейзажа и человека. Очень хороши стихи: «Твое в Орпире детство бродит», посвященные Тиншану Табидзе, «Старый охотник с соколами», «С днем рождения, Тбилиси», «Обращение к деревьям». Светлым, радостным чувством пронизано стихотворение «Моя голубятня».

Есть сила зла. Воюют с ней веками.
Она — угроза солнцу и весне,
И каждый в голубя летящий камень.
Мне кажется, нацелен в сердце мне.

В этих строках — ключевая позиция автора, поэта, бесспорно, талантливого, растущего от книги к книге.

ДОРОГИ ВОЙНЫ И МИРА

Вот уже почти четверть века работает в грузинской поэзии Теймураз Джангулашвили, поэт своей, ярко очерченной темы — темы войны и мира. Перу его принад-

лежит немало поэтических сборников, выходящих в разные годы как в Грузии, так и в Москве. Книга избранных стихов поэта, выпущенная в свет издательством «Сабхота Сакартвело», как бы подытоживает путь, пройденный поэтом. Одно только перечисление названий стихотворений говорит о широкой дороге жизни, на которой рождались эти стихи. Это — «На Виселе», «Май на Оudere», «Открытое письмо американскому офицеру», «Мой век», стихи о Ленине, о партии, о Грузии.

Поэт стремится к простому, емкому образу, передающему не только картину, но и настроение, связанное с ней. Для стихотворения Теймураса Джангулашвили характерно умение донести до читателя идею стихотворения, просто и ненавязчиво передать ему чувства, волнующие его самого.

ПЕРВАЯ КНИГА

Первая книга стихов молодого поэта Тагу Мебуришвили вышла в издательстве «Литература да хело в неба». Свообразные художественные образы, музыкальность стиха, стремление по-новому передать воздушные его темы — вот наиболее характерные черты творчества Тагу Мебуришвили. Особенно хороша у поэта пейзажная лирика, воспевающая природу родной Грузии, рассказывающая о новых свершениях, о новой жизни солнечного края. Редактор книги — Алио Адамия, художник — Б. Хавтаси.

В. ПАНОВ.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Завтра исполняется 80 лет со дня рождения народного художника СССР Сергея Васильевича Герасимова (1885—1965). Жизнь и творчество С. В. Герасимова — яркий пример пламенного служения художника своему народу. Рсю свою жизнь отдал он любимому делу, воспроизводя красоту родной природы, воспитывая мастеров советского изобразительного искусства.

С. В. Герасимов родился 26 сентября 1885 года в городе

Можайске, в семье кустаря-кожевника. Начальное образование он получил в школе села Ильинское, а затем — в городском училище города Можайска. С 1901 по 1907 год учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище на декоративном отделении. Здесь его учителями были К. Коровин, С. Иванов, С. Ноковский. Одновременно он изучал литографию у С. Голушева. Окончив Строгановское училище со званием ху-

дожника-декоратора, С. Герасимов поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Пройдя полный курс обучения, он принимает участие в выставках «Московского салона».

В 1912 году за «Мужской портрет» Сергей Васильевич получил звание художника первой степени. В том же году началась плодотворная педагогическая деятельность С. Герасимова, продолжавшаяся до конца его жизни. В последние годы он был профессором Московского высшего художественно-промышленного училища, руководителем отделения монументальной живописи.

В 1918 году С. Герасимов принимал участие в праздничном оформлении Москвы в честь первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Много и плодотворно работал С. Герасимов над иллюстрациями произведений русских классиков. Им созданы интересные графические листы к «Грозе» А. Островского, «Делу Артамоновых» М. Горького, «Капитанской дочке» А. Пушкина, к поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Но в первую очередь С. Герасимов — большой мастер пейзажа. Для его картин характерна тонкая передача русской природы («Зима», «Лед про-

шел», «Ветреный вечер», «Берега»). Глубоко поэтичное воспроизведение красоты родного края.

Кисти Герасимова принадлежат и портреты, и жанровые композиции большой морально-этической силы («Клятва партизана», «Восстание Пугачева», «Мать партизана» и другие). Его полотно «Праздник в колхозе» на международной выставке в Париже в 1937 году было награждено медалью.

Сергей Васильевич был большим другом Грузии, грузинских художников. В 1935 году он впервые побывал на Кавказе. Здесь он создал серию этюдов, горных пейзажей и картину «Кавказ» (картина погибла в годы Великой Отечественной войны).

В декабре этого года в Москве открывается выставка работ С. В. Герасимова. На ней будет представлено много произведений, не выставленных ранее и поэтому не знакомых широкой общественности. Выставка по-новому раскроет перед нами всю глубину и значительность творческого наследия замечательного мастера, художника и гражданина, который жил и творил для своего народа.

Н. ЛОЛУА,
референт Союза художников Грузинской ССР.

шесть», «Ветреный вечер», «Берега»). Глубоко поэтичное воспроизведение красоты родного края.

Кисти Герасимова принадлежат и портреты, и жанровые композиции большой морально-этической силы («Клятва партизана», «Восстание Пугачева», «Мать партизана» и другие). Его полотно «Праздник в колхозе» на международной выставке в Париже в 1937 году было награждено медалью.

Сергей Васильевич был большим другом Грузии, грузинских художников. В 1935 году он впервые побывал на Кавказе. Здесь он создал серию этюдов, горных пейзажей и картину «Кавказ» (картина погибла в годы Великой Отечественной войны).

В декабре этого года в Москве открывается выставка работ С. В. Герасимова. На ней будет представлено много произведений, не выставленных ранее и поэтому не знакомых широкой общественности. Выставка по-новому раскроет перед нами всю глубину и значительность творческого наследия замечательного мастера, художника и гражданина, который жил и творил для своего народа.

Н. ЛОЛУА,
референт Союза художников Грузинской ССР.

ТЕАТР

СЕГОДНЯ
Гастроли Рижского театра русской драмы — «Весталка» (в 19 час. 30 мин., в помещении театра имени А. Грибоедова); театр имени Ш. Руставели (в большом зале) — «Встреча» (в 19 час. 30 мин.); театр имени К. Марджанишвили — «Солнце мертвого» (в 19 час. 30 мин., 7-й спектакль, 17-го аб); театр музыкальной драмы — «Студенты» (в 19 час. 30 мин., зрительный зал радиофикации, спектакли переводятся на русский язык); Грузофлармония, Летний театр — Московский маленький астральный театр — «Два

Справочный отдел «Зари Востока»

мушкетера», с уч. А. Шурова, Н. Рыкунина и др. (в 20 час.); Малый зал театра имени Ш. Руставели — Вероника Борзенко (сопрано, в 20 час.); Госцирк — аттракцион «Индийские сны и танцовщицы» под руководством заслуженного артиста А. Н. Корнилова, дрессировщик Анатолий Корнилов (в 20 час.).

Кино

СЕГОДНЯ
В кинотеатрах: имени Руставели, «Октябрь», «Исана» (в кино, театре), «Сакартвело» (Красный зал), в Доме культуры имени Плеханова (в кино, театре), «Газалхули» («Алтер»; «Амрири» (в кино, театре), «Спартак», имени 35 комиссаров (второй зал), «Сакартвело» (Зеленый зал), в Доме культуры имени Плеханова (в кино, театре), «Кавказ» (первый зал), «Помни, Кавказ» (в кино, театре) — «Оте солдата»; в кино, театре — «Оте солдата»; в Доме культуры имени Н. Чапковской, имени 35 комиссаров (первый зал); «Тангагария», в Доме культуры имени Горького (в кино, театре) — «На заставе уличной»; «Комсомолец», «Кавказ» (второй зал), «Космос», стереоскоп — «Наказула», в Доме офицеров — «Новый Дон-Жуан»; «Колхозники», «Исана» (в кино, театре) — «Музыка одного поэта»; «Сакартвело» (в кино, театре) — «Скартвел»; в Доме культуры имени Горького (в кино, театре) — «Умберто Д»; имени 35 комиссаров (в кино, театре) — «Женщины Востока»; в парке имени Кирова — показ приключенческих фильмов.

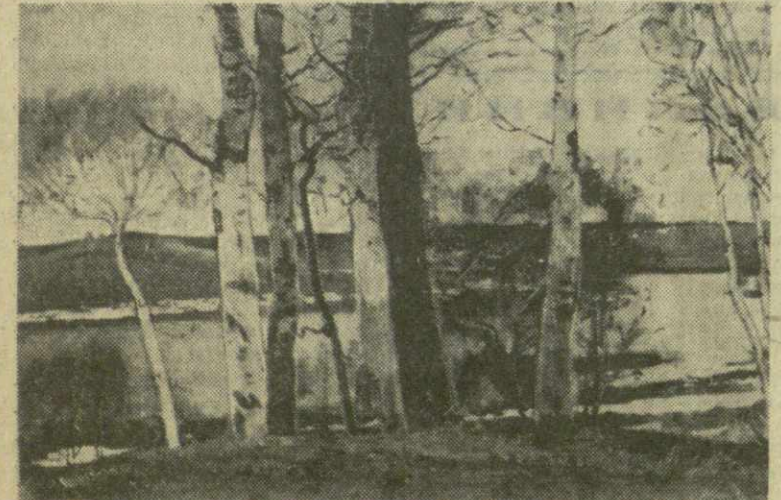
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СОВЕТ ДОБРОВОЛЬНОГО ПОЖАРНОГО ОБЩЕСТВА ГРУЗИН

ДОВОДИТ до сведения руководителей предприятий, учреждений, организаций, командиров ведомственных домов, управляющих домами и владельцев жилых домов, что Добровольное пожарное общество Грузии призывает к ремонту и очистке жилых домов, принадлежащих к частной собственности, согласно запискам.

Для выполнения упомянутых работ обращайтесь в производственный комбинат ДПО в г. Тбилиси по ул. В. Абашидзе, № 1, тел. 9-05-41, 9-06-02, в городах и районах республики — в местные добровольные пожарные общества.

Обеспечьте своевременное проведение мероприятий по подготовке объектов в жилых домах к зимнему отопительному сезону!

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СОВЕТ ДПО ГРУЗИН.



Репродукция с картины С. Герасимова «Лед прошел», 1945 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 3-11-58, заместители редактора — 3-18-54, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-15-01, пропаганды марксистско-ленинской теории — 3-11-01, литературы и искусства — 9-93-28, науки, вузов и школ — 9-50-61, промышленности, транспорта и товароборота — 3-22-34, сельского хозяйства — 3-19-19, республиканской информации — 3-17-59, писем и массовой работы — 3-17-54, 3-13-54, иностранный — 3-11-01, иллюстрации — 3-18-59, кабинет редактора — 3-16-27, заведующий редакцией — 9-69-21, библиотека — 3-18-02, ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 9-95-41, заместители директора — 3-22-54, бухгалтерия — 9-81-81. Прием объявлений — 9-94-42. Директор типографии — 3-24-80. Техническая часть — 9-66-72.