



# ЗАРЯ ВОСТОКА

Год издания 44-й

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

№ 277 (12512)

Среда, 24 ноября 1965 года

Цена 2 коп.

## ПЕРВОМУ СЪЕЗДУ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно приветствует делегатов Первого съезда кинематографистов СССР и в вашем лице всех деятелей многонационального советского киноискусства, играющего огромную роль в духовной жизни нашего народа, и желает съезду больших успехов в работе.

Коммунистическая партия и ее основатель В. И. Ленин уже в первые годы Советской власти придавали кинематографии большое государственное значение как могущественному средству просвещения, воспитания трудящихся и формирования их коммунистического мировоззрения. Советское киноискусство — искусство социалистического реализма, новаторское по содержанию и по форме — прошло славный исторический путь, выработало замечательные традиции и завоевало всенародную любовь и мировое признание.

Современный этап развития нашего киноискусства ознаменован новыми успехами в отображении на экране жизни советского общества, кинопроизведениями, многообразными по темам, жанрам и художественному мастерству. Деятель советского кино, творчески используя богатейший художественный опыт советской кинематографической школы, активно участвуют в строительстве многонациональной социалистической культуры.

Первый съезд советских кинематографистов собрался в знаменательное время, когда наша партия и народ готовятся к XXIII съезду КПСС. Активно участвуя в этом деле делегаты советской культуры.

На работников советского искусства, в том числе кинематографистов, историей возложена великая ответственность. Поднимая большие и острые проблемы современности, наши художники должны ясно видеть перспективы развития общества и своим вдохновенным творчеством деятельно участвовать в великой борьбе за коммунизм.

Они призваны правдиво и ярко рассказывать о могучей созидательной силе социализма, о великих революционных преобразованиях, происходящих в мире.

Прямой долг работников кино — своим произведениями содействовать постоянному росту политической и производственной активности трудящихся, утверждать величие и красоту трудового героизма советских людей, многогранно и ярко отображать образ советского человека, борца и строителя новой жизни, вести неустанную борьбу против всего того, что мешает нашему движению вперед.

Принимая во внимание партийностью и народностью, наше киноискусство призвано воспитывать стойких и убежденных борцов — строителей коммунизма, людей высокой культуры и нравственности.

Мастера советского киноискусства обращаются к многомиллионному зрителю. Поэтому от работников кино требуется особая идейная четкость, ясность творческой мысли, большая взаимосвязанность

с своему труду. Следует постоянно заботиться об идейно-художественном уровне и доходности произведений до широких народных масс.

Особое значение приобретают фильмы, обращенные к детской и юношеской аудитории, воспитывающие нашу смену на примерах беспримерной преданности партии, Родине, коммунизму.

Партия надеется, что мастера кино создадут новые произведения на героико-патриотическую тему, фильмы, способствующие укреплению дружбы народов и пролетарского интернационализма, единению и солидарности трудящихся всех стран в борьбе за мир, демократию, национальную независимость и социализм.

Советские кинематографисты, решая наиболее важные и актуальные проблемы, всматриваясь в явления жизни и активно участвуя в ней, должны осмысливать их с позиций марксизма-ленинизма. Это необходимое условие, сопутствующее творческим победам талантливых мастеров социалистического киноискусства. Только художники, твердо стоящие на классово-пролетарских позициях и верные идеалам трудового человечества, могут выразить красоту и величайший смысл нашего революционного гуманизма.

Центральный Комитет КПСС отмечает, что при всех неоспоримых достижениях советского киноискусства его возможности используются недостаточно. До сих пор еще появляются фильмы посредственные по идейному и художественному отношению, не отвечающие высоким требованиям советских зрителей и нашим задачам по воспитанию и формированию нового человека — строителя коммунизма.

Партия будет и впредь проявлять заботу о всестороннем развитии кинематографии и расцвете художественных талантов, об идейно-политическом воспитании и творческом росте деятелей искусства.

Центральный Комитет КПСС уверен, что Первый съезд кинематографистов СССР явится значительной вехой в жизни всех киноработников страны, в развитии советского киноискусства, перед которым стоят сложные, идейно-творческие проблемы и ответственные задачи. Объединяя усилия сценаристов, режиссеров, актеров, операторов, художников, композиторов, кинорежиссеров, всех работников нашей кинематографии, вовлекая их в дружную коллективную работу, союз кинематографистов совместно с государственными органами кинематографии может и должен добиться таких творческих достижений, которые ознаменуют собой более высокий этап в развитии советского киноискусства.

Центральный Комитет КПСС горячо желает больших творческих успехов всем работникам советского кино. Пусть и впредь развивается и процветает любимое народом советское киноискусство!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

## НАВСТРЕЧУ XXIII СЪЕЗДУ КПСС И XXII СЪЕЗДУ КОМПАРТИИ ГРУЗИИ

### НОВЫЕ МОЩНОСТИ В СТРОЮ

ЧИАТУРА. («Корр. «Заря Востока»). Город марганца — в лесах новостроек. В дни Октябрьских праздников коллектив «Шахтострой» сдал в эксплуатацию карьер № 2 рудника имени Калинина. С точным соблюдением графика на этом объекте были выполнены вскрышные работы, проложена дорога к карьеру, устроен приемный бункер. Таким образом, рудник получил новый производственный участок, который ежедневно будет выдавать сотни тонн марганца.

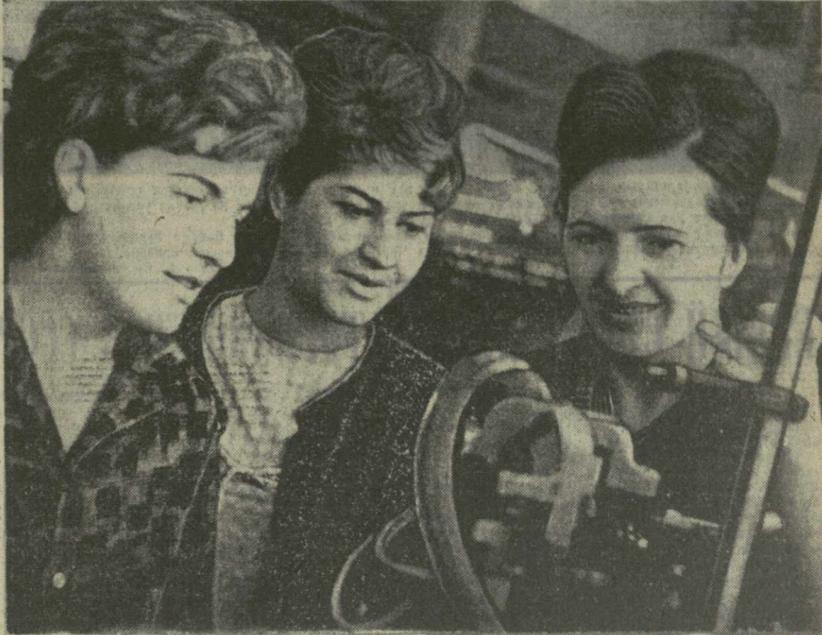
Быстрыми темпами ведется строительство участка № 23 рудника имени Ленина. Здесь уже закончены подземные работы, приемы в готовности новые забои. Сейчас в связи с реконструкцией склада ведутся работы по укладке железнодорожного полотна, которые закончатся в ближайшие дни. Строителям уверены, что участок № 23 будет своевременно сдан в эксплуатацию.

Еще большую задачу должны решить шахтостроители до конца года. Во второй половине декабря предполагается сдать в эксплуатацию третий очередь Перевисского рудника. На этом участке сконцентрированы все ведущие комплексные бригады и механизмы. Работы выполняются оперативно. Уже проложен тоннель длиной 2,700 логонных метров. Параллельно ведутся укладка железнодорожного полотна и монтаж электродвигателей.

На строительстве рудника работает много переломков. Тоннельщики, транспортники, работники электротехники соревнуются между собой, 120—140 процентов — такова выработка каждого рабочего.

Примером для многих являются братья Тихон, Заури и Юрий Асанидзе. Проложили двух погонных метров тоннеля за смену считается отличным достижением, но Тихон Асанидзе каждый день прохаживает по три метра нового тоннеля.

Успехами в труде встречает коллектив управления «Шахтострой» предстоящие XXIII съезд КПСС и XXII съезд Компартии Грузии. О. НИКАБАДЗЕ.



### ЗАДАНИЕ — ДОСРОЧНО

Соревнуясь за достойную встречу XXIII съезда КПСС и XXII съезда Компартии Грузии, коллектив Управления бытового обслуживания населения при Совете Министров Абхазской АССР одержал важную трудовую победу. Досрочно завершена программа 1965 года по выпуску валовой продукции. Значительно перевыполнен десятилетний план по объему бытового обслуживания населения.

Общий объем бытовых услуг, оказанных населению, по сравнению с прошлым годом вырос на 11,2 процента. Особенно хорошо поработали коллективы Новофонского комбината, Гудаутского, Ткварчельского и Очамчирского управлений, которые трудятся уже в счет 1966 года.

Коллектив Управления бытового обслуживания населения при Совете Министров Абхазской АССР взял новое повышенное обязательство выпустить до конца года сверхплановую продукцию народного потребления на 275 тысяч рублей.

Повышать эффективность производства, лучше удовлетворять потребности покупателей — под таким девизом работает в эти дни коллектив Тбилисской фабрики модельной обуви.

Если за истекший период нынешнего года освоено 20 новых моделей обуви, то в будущем году намечается внедрить в производство 44 модели. Новая обувь наверняка придется по вкусу потребителям. Четырнадцать моделей, представленных на художественный совет в Москве, были приняты к производству с оценкой «отлично».

Став на трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС и XXII съезда Компартии Грузии, обувщики поставили перед собой задачу: досрочно, к 10 декабря, освоить массовый выпуск обуви по 16 новым моделям будущего года. Много сил и старания для этого прилагает старший модельер В. Эрадзе, модельеры А. Куркули, Х. Саркисян, рабочие Д. Варданян, С. Панян, В. Цоцолцишвили, Г. Косвелли и другие.

Для обеспечения лучшего качества обуви, повышения ее эластичности, легкости и проч-

Став на трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС и XXII съезда Компартии Грузии, передовики тбилисской чулочной фабрики «Крианси» добиваются высоких показателей.

На снимке (слева направо): передача вязальной вязально-го цеха Ната Баболян, ученица Циури Гоннашвили и технолог цеха Аза Ломидзе проверяют готовую продукцию.

Фото Е. Сусуникашвили.

### МОДЕЛИ БУДУЩЕГО СЕЗОНА

Это повысит добротность тбилисской и современной модели обуви. Ко дню открытия XXIII съезда КПСС коллектив фабрики обязался выпустить 1500 пар обуви сверх плана, увеличить выпуск пересортной продукции, снизить ее себестоимость на 0,3 процента, сэкономить значительное количество мягких и жестких контуров.

С. ГРАЧЕВ.

### С помощью „Сакартвело“

В этом году 28 машин «Сакартвело» работали на чайных плантациях нашего совхоза. С их помощью мы собрали 472 тонны чайного листа вместо 420 тонн по заданию. А всего чайовых хозяйств собрали 2701 тонну ценного сырья против плановых 2500 тонн. За нашей комплексной бригадой закреплено 10 гектаров плантации. С этой площадью мы получили 39 тонн «зеленого золота» вместо 26 тонн, предусмотренных заданием.

Став на трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС и XXII съезда Компартии Грузии, борются за то,

чтобы в 1966 году получить с каждого гектара 15 центнеров зерна, 130 центнеров картофеля, 200 центнеров кормовой свеклы, надоть от каждой коровы 2400 килограммов молока. Мы сделаем все, чтобы внести свой достойный вклад в осуществление обязательств, взятых тружениками сельского хозяйства Богдановского района.

П. КУКАВА, руководитель бригады комплексной механизации Чаленджикского чайного совхоза.

Н. МАРБАЯН, председатель колхоза имени Шаумяна села Ороджолари Богдановского района.

### НАШ КОЛХОЗ — ДОСТИГНУТОЕ — НЕ ПРЕДЕЛ

Наш колхоз — достигнутое — не предел. Главная задача — в дальнейшем укреплении экономики колхоза, увеличении производства сельскохозяйственных продуктов и снижения их себестоимости. Сейчас идет подготовка ферм к зимовке скота, завершение озимой сев, заготавливаются семена. Подъемы и животноводы нашего колхоза, став на трудовую вахту в честь XXIII съезда КПСС и XXII съезда Компартии Грузии, борются за то,

чтобы в 1966 году получить с каждого гектара 15 центнеров зерна, 130 центнеров картофеля, 200 центнеров кормовой свеклы, надоть от каждой коровы 2400 килограммов молока. Мы сделаем все, чтобы внести свой достойный вклад в осуществление обязательств, взятых тружениками сельского хозяйства Богдановского района.

## НАРОД ЧТИТ ПАМЯТЬ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

### БЕССМЕРТИЕ МУЗЫ

Под знаком большой любви к великому поэту и общественному деятелю, красе и гордости грузинской литературы Акакию Церетели прошел юбилейный вечер, посвященный 125-летию со дня его рождения и 50-летию со дня смерти. Своим пламенным поэтическим словом Акакию Церетели воспевал дружбу народов, гуманизм, лучшие идеалы трудового народа. Самоотверженное служение родине, борьба за торжество идей свободы и справедливости составляли для Акакия Церетели высший закон поэтического творчества. В драматическом театре имени Руставели, где 23 ноября состоялся юбилейный вечер, собрались представители общественности города, деятели литературы и искусства, писатели, партийные, советские и комсомольские работники, учащаяся

### У могилы Акакия

Почитатели яркого таланта Акакия Церетели — писатели, представители общественности города, деятели науки, искусства, учащаяся молодежь собрались 23 ноября на Мгажинской, в Пантоне писателей и общественных деятелей Грузии, у могилы поэта. Они пришли сюда, чтобы отдать дань глубокого и искреннего уважения класснику грузинской литературы, 125-летию со дня рождения которого в эти дни с любовью отмечает грузинский народ. Минутной молчания почтили собравшиеся память великого поэта. На могилу Акакия Церетели венки и цветы возложили писатели С. Чидва, Б. Жентли, И. Новшвили, А. Мирхулава, М. Бараташвили, профессор В. Замбахидзе, П. Кенелидзе, Г. Абнанидзе. Учащиеся тбилисских школ прочли стихи Акакия Церетели. (ГрузТАГ).

## ПЕРВЫЙ СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

МОСКВА, 23. (ТАСС). В Большом Кремлевском дворце сегодня открылся Первый учредительный съезд Союза кинематографистов СССР. Более шестисот делегатов и многочисленных гостей участвуют в этом представительном собрании деятелей киноискусства.

Съезд открыл вступительным словом один из старейших киноработников, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Л. В. Кудашов, проработавший в русском и советском кинематографе почти пятьдесят лет.

Собравшиеся единодушно избрали в почетный президиум съезда Президиум Центрального Комитета КПСС. Тепло встретили делегаты и гости прибывших на заседание съезда товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгина, К. Т. Маурина, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, П. Н. Демичева, Ю. В. Андропова.

В повестке дня съезда, который продлится четыре дня, — доклад председателя Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР Т. А. Кулиджанова «Коммунистическое строительство и задачи советской кинематографии»; доклад заместителя председателя Оргкомитета А. В. Караганова об уставе Союза кинематографистов СССР; выборы руководящих органов Союза.

Бурными продолжительными и аплодисментами встретили делегаты и гости приехавшие съезду от Центрального Комитета КПСС, которое огласил тов. П. Н. Демичев. Затем с докладом выступил Т. А. Кулиджанов.

Впервые за всю историю нашего киноискусства происходит столь представительное и ответственное собрание его работников — Первый учредительный съезд творческого Союза кинематографистов, говорит докладчик.

Еще во времена, когда кинематография делала свои первые робкие шаги, Владимир Ильич Ленин разглядел в тогдашнем податрактном его возможности, его великое будущее. Сегодня мы видим, как обросло это предвидение.

Только за один прошлый год кинофильмы в нашей стране просмотрело 4 миллиарда 112 миллионов зрителей. Нам дано в руки идеологическое оружие огромной мощи. Мы, говоря оратор, пользуемся им в такой момент истории, когда была за умы и сердца людей достигли невиданной остроты, когда стоит вопрос о будущем человечества.

Наше искусство развилось и развивается под руководством Коммунистической партии, в интересах осуществления самых светлых и благородных идеалов советского общества, строящего ком-

мунизм. Нет большего счастья для интеллигента, для художника, чем работать во имя этих идеалов.

Докладчик говорит об успехах советского киноискусства, о его международном авторитете, о ряде замечательных советских фильмов. За последние полтора-два года выдвинулись десятки молодых художников, на которых теперь может возвестить рассчитывать наш кинематограф. Такого урожая дебютов у нас еще не было!

Мы работаем сейчас в обстановке демократизма, растущей творческой активности масс, в обстановке, когда восстановлены и торжествуют ленинские принципы общественной жизни. Партия решительно осудила тенденции волюнтаризма, навязывание субъективных оценок и личных вкусов. Решения пленумов Центрального Комитета КПСС, состоявшихся за последнее время, имеют огромное значение для экономической и общественной жизни страны.

В состоянии душевного подъема пришли мы на свой первый съезд, чтобы учредить Союз кинематографистов СССР — боевое товарищество художников кино, связанных не только цеховыми узлами, но и единством целей, верностью идеалам партии.

В новых исторических условиях, в стране победившей социалистической революции закономерно родилась и утвердилась знаменитая ленинская формула: «Искусство принадлежит народу». Революция дала искусство массовую народную аудиторию. Революция также создала новые условия и новые возможности взаимовлияния, взаимодействия профессионального искусства и его народной аудитории. Киноискусство живет и может жить только как искусство миллионов — такова его природа. Восприятие фильма массами — обязательное условие его успеха. Кинематограф, как никакое другое искусство, способен влиять на сознание, привычки, вкусы миллионов людей.

Докладчик анализирует основные этапы и направления в развитии советского киноискусства на протяжении его почти полувековой истории. Он подчеркивает, что советский кинематограф, создавший, по его словам, самый влиятельный фильм эпохи — «Броненосец «Потемкин», — всегда тяготел к выражению революционных идей своего времени, всегда стремился к дерзновенным художественным открытиям в области языка и формы.

На примере наиболее значительных произведений, ставших классикой киноискусства, в докладе характеризуются традиции со-

ветской кинематографической школы. Родившееся революцией, советское киноискусство революционно в самых сокровенных своих глубинах, в творческом методе и целях. Служение революции, служение партии и народу определяли его тематику, выбор героев и стилистические искания.

Искусство социального оптимизма, оно рассматривает народную жизнь в ее реальном историческом движении. Отсюда — большая общественная активность советского кино, его боевой наступательный дух, нетерпимость к объективизму, двусмысленности, недоговоренности.

Говоря о слагаемых кинопроизведения, докладчик ставит на первое место сценарий как основу фильма. Мы никогда не согласимся считать сценарий чем-то прикладным по отношению к режиссерскому замыслу, а считали и будем считать литературу самой главной и ничем не заменимой основой кинематографа, источником его образов, его идей и проблем. Советскую кинематографическую школу, ее особенности, наряду с драматургами, режиссерами, актерами, определяют также операторы и художники, от которых зависит изобразительная культура фильма.

И еще одна черта советской кинематографической школы — не только творческая, но и нравственная. Это союз поколений, преемственность, единство художественных интересов, старших и младших.

Пресловутого конфликта «отцов и детей» не существует в советском кинематографе, утверждает докладчик. Последние десятилетия наглядно продемонстрировало общность поколений. Первые фильмы молодых мастеров «признава 50-х годов» были во многом полемическими, но полемизма шла с определенными конкретными позициями, а никак не с традициями советской кинематографической школы.

Наоборот, кинематограф в то время возражал к жизни демократические принципы и художественные средства советского киноискусства периода его расцвета, оказывали молодежи техническую помощь: творческую, педагогическую, моральную. «Старшие» советского кино в соревнованиях с новыми поколениями продемонстрировали собственную творческую молодость. Выдающиеся фильмы последнего десятилетия — «Большая семья», «Летят журавли», «Пома о море», «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Григорий Дим», «А если это любовь?», «Десять дней одного года», «Живые и мертвые», «Председатель», «Гамлет», «Мне 20 лет» и другие — созданы режиссерами стар-

шего, среднего и младшего поколения. Советская кинематографическая школа сложилась и развивается, как многонациональная. В довоенные годы ее обогатили своими фильмами Шенгелая, Перестияни, Савченко, Ярмазов, Чаурали, Буча, Вацанадзе и многие другие мастера, принесшие на советский экран традиции и краски национальных культур братских республик.

Развитие национальных кинематографий, превращение в период «малокартинья», сейчас возрождается с новой силой. Этот тезис докладчик конкретизирует, называя грузинские фильмы «Отечественная», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Белый нараван», «Я вижу солнце», «Миха», «Свадьба»; фильмы Киевской и Одесской студий «Тени забытых предков» и «Верность»; созданные в Киризии «Зной» и «Первый учитель»; в Белоруссии — «Через кладбище» и «Город мастеров»; в Литве — «Хроники одного дня», «Живые герои», «Дедушка и зюк»; в Эстонии — «Новый нечестный из преисподней»; в Латвии — «Двое»; и превосходные работы рижских документалистов: в Убенистане — «Ты не сирота» и «Звезда Удуге»; в Казахстане — «Алдар Косе»; «Сказ о матери»; «Следы уходят за горизонт»; в Туркменистане — «Состояние»; в Таджикистане — «Дети Памира»; в Армении — «Здравствуй, это я!».

Тов. Кулиджанов говорит далее о некоторых сегодняшних проблемах советского кино, в частности о проблеме современности, кинофильмов. Он отмечает, что под флагом современности порой на экран проносятся скороспелые подделки.

Понятие современности искусства прежде всего связано с открытием и воплощением нового в современной жизни — нового характера и связанных с ним социальных проблем. Такие картины, как «Чайка», «Делуэт Балтий», «Она зашикает Родину», «Молодая гвардия», «Летят журавли», «Коммунист», «Десять дней одного года», «Живые и мертвые», «Председатель», доказывают, что значительные вехи нашего киноискусства всегда были связаны с открытием характеров.

Нельзя забывать, однако, что открытие, сдвиг происходит и в области формы. В искусстве последних лет есть несомненные эстетические завоевания, определяемые развитием общественного сознания, размещением взаимоотношений между искусством и его потребителем. На первое место докладчик ставит появление актера-мыслителя. Не случайно в нашем кино задают тон такие актеры, как Ульянов, Смоктуновский, Бондарь

(Окончание на 2-й стр.)



Большой популярностью как у нас в республике, так и за ее пределами пользуется продукция тбилисского завода «Гидрометприбор». Передовики производства стараются добиться не только увеличения выпуска приборов, нужных для народного хозяйства, но и улучшения их качества. На снимке (слева направо): слесари-сборщики экспериментального цеха Биалии Гурашвили, Ким Кукуадзе, Константин Дарбиния и технолог цеха Эдуард Чиргадзе ведут сборку нового прибора. Фото Е. Суцуникашвили.

# ПЕРВЫЙ СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

ОКОНЧАНИЕ

чуж. Баталов, преисполнен и оудеший от нас Урбанский. Борьба за современность фильма и современность киноискусства по-прежнему идет и в фильмах, посвященных прошлому. Докладчик особо отмечает «Гамлет» Г. Коцидзе, И. Грицоса, И. Смуитуповского, признанный лучшим фильмом прошедшего года и с редким единодушием оцененный зрителями и профессиональной критикой во всем мире. Несомненным успехом явилась экранизация эпопеи «Война и мир» С. Бондарчуком и В. Соловьевым.

В связи с подвигами и 50-летие Октября и 100-летие со дня рождения Ленина особое значение приобретает работа советских кинематографистов над историко-революционным фильмом. В современных условиях, подчеркивается в докладе, для зрителя непереносимы не только прямая фальсификация фактов, но и подтравка. Он хочет, чтобы современный опыт помогал точнее видеть факты прошлого, глубже анализировать процессы истории. Стоит особо сказать поэтому, что у нас в последние годы намечается острота приращивания великого образа Ленина поверхностной разработкой роли, сведением актерского исполнения к внешнему копированию интонаций и жестов.

Наша экранная лениниана, начавшаяся работами Ромма и Каллера, Юткевича и Погодина, Шулкина и Штрауха, не имеет права снимать свои требования и критерии. Докладчик обращается к документальному кино, долг которого перед историей и современностью, по его словам, огромен. Кому же, как не советским кинопублицистам, осмыслить, очистить от всяческой неправды и раскрыть перед человечеством всю историю нашего века? Выдающиеся успехом документального кино в этом направлении он называет картину Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм».

Пемало интересного есть в картинах, созданных молодыми документалистами. В Москве, например, хорошо дебютировал Виктор Лисакович, чьи фильмы «Его звали Федор» и «Катюша» приобрели мировую известность. Но одна или даже две ласточки не делают весны. Факты показывают, что на Центральной студии документальных

фильмов дело с привлечением и выдвинением молодых творческих сил обстоит пресерьезно.

Научно-популярное кино, рождающееся в нашей стране еще на заре кинематографии, получило путевку в жизнь из рук Владимира Ильича Ленина, призывавшего создавать для народа как можно больше кинофильмов в форме «образных публичных лекций по различным вопросам науки и техники». Отмечая достижения научно-популярного кино, Л. А. Кулиджанов говорит, что оно имеет пока единственный характер. Современная научно-техническая революция и ее важные вопросы промышленности и сельского хозяйства, обсуждавшиеся на последних пленумах ЦК КПСС, еще не стали главной темой, главным содержанием научно-популярной кинематографии.

Мастерам советского мультипликационного кино, работы которых завоевали мировое признание, докладчик пожелал большей остроты художественных решений, многообразия поисков и изобретательности.

Оратор подробно охарактеризовал состояние теории и критики киноискусства. Положение на фронте теоретических исследований при всех несомненных успехах, сказал он, не отвечает потребностям творческой практики, размаху кинопроизводства и пропаганды фильмов.

В докладе анализируются причины появления слабых фильмов. Главной из них докладчик считает компромисс, преследуемое «ладно, сойдет». К сожалению, дело на студиях поставлено так, что возможность компромисса подстерегает на каждом шагу. Нужен стойкий характер, чтобы снять картину так, как она задумана.

Плохая картина — это прежде всего слабый сценарий, это — решение, которому не следовало бы позавидовать, это — все те бесчисленные компромиссы, с которыми мы еще не научились бороться.

К ряду насущных проблем, ожидающих своего решения, относятся также производственно-технические вопросы, в частности уровень материально-технической базы кинематографии. Этот уровень не отвечает современным требованиям. Необходимо перестроить всю кинематографическую и плечую промышленность. Нужно внимательно изучить экономику кинематографии.

Тов. Кулиджанов подробно рассматривает состояние проката фильмов, связывая его с проблемой «кино и зритель». Наша кинематография, говорит он, работает, не реагируя по-настоящему на состав зрительской аудитории, на ее запросы, требования, склонности, увлечения. У нас оказалась живучей легенда о среднем зрителе. Между тем есть фильмы, как «Чайковский», покоряющие всех почти с одинаковой силой. Но это не значит, что зрители с ними не могут существовать. Фильмы менее универсального звучания. Надо, наконец, серьезно подумать о расширении сети детских кинотеатров. Дифференцированное кинообслуживание зрителя требует большого жанрового и стилистического разнообразия выпускаемых фильмов.

Заключительную часть доклада Л. А. Кулиджанов посвятил месту и роли советского кино в современном мире, в битве идей, происходящей сегодня.

Боевой коммунистический дух советского кино имеет особое значение сейчас, когда борьба на идеологическом фронте приобрела остроту и сложность, подчеркнул он.

Мы можем гордиться тем, что за последние пятьдесят лет советские картины получили свыше трехсот премий и призов на крупнейших международных конкурсах.

Фронт социалистического киноискусства значительно вырос, констатирует в докладе. С каждым годом укрепляется то общее, что нас объединяет, при всем различии художественных почерков. Нам объединяет прежде всего общность позиций в борьбе за дальнейшее движение человечества к коммунизму. Л. А. Кулиджанов особо подчеркивает задачи, стоящие перед нами в устремленном творческом союзе. Союз должен сделать все от него зависящее, чтобы встретиться 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения Ленина фильмами, посвященными коренным проблемам современности, фильмам боевой партийной направленности и высокого мастерства. Союз должен сделать все, чтобы в сердцах миллионов зрителей вошли новые герои советского экрана, воплощенные в своих характерах и делах величие и красоту советского народа.

Доклад окончен. 24 ноября съезд продолжал работу.

# ПО ПУТИ НОВОГО ПОДЪЕМА

Экономическая конференция на Тбилисской швейной фабрике № 1 имени Г. К. Орджоникидзе

**РЕШЕНИЯ** сентябрьского Пленума ЦК КПСС, направленные на дальнейшее развитие нашей экономики, не имеют себе равных по действенности и мобилизующей силе. Выполнение их стало повседневной заботой всех советских людей.

Постановлением Пленума «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования производства» была посвящена экономическая конференция, состоявшаяся недавно на Тбилисской швейной фабрике № 1 имени Г. К. Орджоникидзе Министерством легкой промышленности Грузинской ССР.

Конференция проходила в Институте экономики и права Академии наук Грузинской ССР и редакций газеты «Заря Востока» совместно с коллективом швейной фабрики.

В клубе фабрики собрались научные сотрудники Института экономики и права, рабочие, инженерно-технические, административные работники предприятия.

Анализ производственной деятельности коллектива швейной фабрики № 1 в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС и вопросам перспективного развития предприятия привлекли свои взгляды кандидат экономических наук В. Джибладзе, главный инженер фабрики П. Осипцева, заведующий отделом редакции журнала «Сакартвелос экономист» А. Церетели, экономист-плановик фабрики Н. Манасшия и выступавшие в прения научный сотрудник Института экономики и права Академии наук Грузинской ССР О. Авалишвили, бригадир бригады коммунистического труда В. Лелашвили, швея, ударник коммунистического труда Э. Бакадзе.

## ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА

СЕНТЯБРЬСКИМ Пленумом ЦК КПСС выдвинул на первый план задачу всестороннего подъема эффективности социалистического общественного производства, экономии затрат общественного труда, непрерывного роста отдачи капиталовложений и производственных фондов, — сказал в своем докладе кандидат экономических наук В. Джибладзе.

Такое решение вызвано тем, что за последние годы несколько сократился объем национального дохода и промышленной продукции, который приходится на каждый рубль основных производственных фондов; снизилась также темпы роста производительности труда в промышленности.

Обратимся к швейной фабрике № 1. Фабрика ежегодно выполняет установленные планы как по стоимости обработки продукции, так и по товарной продукции. Это подтверждает тем, что предприятие имеет прибыль.

Однако сполна не используются основные производственные и оборотные фонды предприятия, какое количество чистых или же вновь созданных продуктов получается от затраченных средств?

Прежде всего надо отметить, что в денежном выражении швейной фабрики № 1 устанавливается ежегодно заниженный план объема производства по сравнению с предыдущим годом. Это положение даже в условиях неизменности основных производственных фондов и некоторого снижения количества рабочей силы влечет за собой снижение эффективности производства в денежном выражении, полное использование имеющихся возможностей.

Как же обстоит дело с эффективностью использования основных производственных фондов?

На протяжении последних двух лет экономическая эффективность основных производственных фондов уменьшилась в два раза. Что касается экономической эффективности производства фабрики или экономической эффективности производственных фондов, то они тоже снизились. Имеет место снижение и рентабельности предприятия. В 1963 году она составляла 9,6 процента, в 1964 году — 8,6 процента, а за девять месяцев 1965 года — 5,6 процента.

Сложившаяся обстановка требует повышения экономической эффективности швейного производства, а для этого необходимо:

ответствии между ГОСТом текстильщика и швейника.

— Мы сделаем все возможное, — сказала она в заключение.

## МОГУЧИЙ СТИМУЛ

СЕНТЯБРЯ этого года, — сказал заведующий отделом редакции журнала «Сакартвелос экономист» А. Церетели, — на Тбилисской швейной фабрике № 1 были введены новые типовые положения о премировании промышленно-производственного персонала, разработанные Государственным комитетом труда и заработной платы Министерства СССР и Центральным советом профессиональных союзов.

Прежде рабочим, находящимся на сдельной оплате, премия начислялась в соответствии с выполненным бригадой плана нормативной стоимости обработки. При выполнении плана на 100 процентов — в размере 8 процентов фактически начисленной заработной платы, а за каждый процент перевыполнения плана — еще один процент. В ущерб ассортменту и качеству продукции рабочим был заинтересован лишь в том, чтобы с большим превышением выполнять план нормативной стоимости обработки, получить максимум (20 процентов) премии, предусмотренной по положению. Это в некоторой степени ухудшило финансовое положение предприятия.

Согласно новому положению о премировании, наряду с выполнением плана по нормативной стоимости обработки особое внимание уделяется выполнению плана выпуска продукции.

## ПРОДИКТОВАНО

ЖИЗНЬЮ

КАК было отмечено на сентябрьском Пленуме, — сказала в своем выступлении начальник планового отдела швейной фабрики Н. Мачабели, — новый порядок планирования производства стимулирует массы на активное участие в управлении производством.

Это значит, что работники фабрики должны проявлять на всех участках инициативу, эффективно использовать ресурсы производства. Если до сих пор все плановые показатели предприятия утверждались вышестоящими органами, то в настоящее время вышестоящие органы утверждают лишь основные показатели, как, например, объем реализации продукции, основную номенклатуру продукции, фонд заработной платы, задания по прибыли и рентабельности, объем централизованных капиталовложений и т. д.

Другие показатели предприятия планирует само. Да настоящего времени не уделялось должного внимания разработке технико-экономических нормативов. Утвержденные планы часто менялись, что сказывалось отрицательно на работе предприятия, снижало эффективность производства.

## ХОЗЯЙСТВОВАТЬ РЕНТАБЕЛЬНО

РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ — один из решающих показателей эффективности деятельности предприятия, — сказал в своем выступлении научный сотрудник Института экономики и права Академии наук Грузинской ССР О. Авалишвили.

Между тем анализ деятельности швейной фабрики № 1 показывает, что здесь имеет место тенденция снижения прибыли и уровня рентабельности. На это воздействовали, помимо объективных, внепроизводственных факторов (наименее ассортимента продукции и вытекающее отсюда снижение объема реализованной продукции), также субъективные факторы, как выпуск убогой продукции, что повлекло за собой ряд отрицательных последствий.

Надо отметить неудовлетворительное положение и в области распределения прибыли. Из материалов сентябрьского Пленума ЦК КПСС явствует, что отныне особое внимание будет уделяться увеличению абсолютного объема прибыли и ее правильному распределению. Фабрика должна сделать все для того, чтобы повысить рентабельность. Для этого особое значение имеет снижение себестоимости продукции, так как в случае неизменности оптовых цен предприятия увеличение рентабельности находится в обратной пропорциональной зависимости к снижению себестоимости продукции. Главными резервами снижения себестоимости продукции являются: систематическое снижение материальных затрат, опережение темпов роста производительности труда сравнительно со средней заработной платой работников, сокращение расходов на обслуживание и управление производством, а также снижение непроизводительных расходов. Из этих резервов первостепенное значение для фабрики имеет систематическое снижение материальных затрат, составляющих 80 процентов средств, затраченных в 1964 году. Что касается увеличения объема продукции, то этот фактор несколько ограничен, так как фабрика максимально освоила существующие производственные мощности и в настоящее время не имеет площади для новых машин и установок. Следует уделить внимание и тому обстоятельству, что швейная фабрика № 1 располагает большими резервами для повышения рентабельности на основе улучшения качества продукции и изменения ее ассортимента.

П. БЕНДУКИДZE, Е. МТВАРАДZE.

## ШКОЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО — ПОД КОНТРОЛЬ

В редакцию пришло необычное, прямо скажем тревожное, письмо... Родители детей, обучающихся в тбилисской школе-интернате № 3, требуют прекратить занятия. С такой же, на первый взгляд, странной просьбой обратились в Министерство просвещения Грузинской ССР и дирекция этой школы-интерната. Что же произошло?

Обычно врачи советуют спать при открытых окнах даже в холодную зиму. Очевидно, этим советом и руководствовался начальник «Главблстрой» Г. Шенгелия, когда строители авиеронного 6-го строя управления (начальник Г. Твалладзе) оставили недостроенным спальный корпус школы-интерната № 3. Здесь не только окна раскрыты нараспашку, но в самих стенах зияют огромные отверстия от труб парового отопления. С мая у строителей было более чем достаточно времени для окончания строительства четвертого этажа, где разместиться спальные школы. Этой истории предшествовало затянувшееся строительство.

## НА СЕМИ ВЕТРАХ

Дело в том, что в школе-интернате № 3, преобразованной из начальной в восьмилетнюю, возросло число учащихся, и в связи с этим стал ощущаться недостаток в спальных помещениях. В апреле этого года Министерство просвещения Грузинской ССР выделило необходимые средства, и 6-му строительному управлению и «Главблстрой» поручили надстроить четвертый этаж. Строители потребовали освободить помещение. В средних классах малая дирекция с разрешения Министерства просвещения решила отменить проведение экзаменов и освободить здание. Но строители почему-то не спешили начинать работы. Снятие крыши — это единственная операция, которую они провели в коренных стенах. Полтора месяца строители проводили с монтажом подъемного крана. Подошел к концу май, за ним последовали июнь, июль. В августе бюро Тбилисского горкома партии предупредило Г. Шенгелия, что четвертый этаж должен быть сдан в эксплуатацию к началу нового

## КАЧЕСТВО

У НАС многое делается для улучшения качества продукции, — сказала в своем выступлении главный инженер швейной фабрики П. Осипцева. — На фабрике систематически внедряется опыт лучших предприятий, подхватывается инициатива передовых швейников страны. Тридцати бригадам и пяти пошивочным цехам присвоено звание коллективов коммунистического труда. 980 рабочих стали ударниками коммунистического труда.

В течение всего года мы работаем над внедрением новых фасонов и моделей. За истекший период освоены 84 новых модели вместо 65 по плану. Торговые организации дают в основном положительные оценки нашей продукции. Однако коллектив фабрики все еще не полностью удовлетворяет возросший спрос покупателя. Имеются случаи, когда наша продукция поступает в торговую сеть с значительными производственными дефектами. Все эти дефекты могли быть, конечно, устранены

Р. КЛИМАШВИЛИ, (Спец. корр. «Заря Востока»).

## ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

на месте, но некоторые рабочие, браекеры, мастера смотрят на них сквозь пальцы. Этим и следует объяснить, что за девять месяцев нынешнего года фабрике были предъявлены 32 рекламации. Из просмотренных торговыми организациями 23.468 изделий 933 похижены в сорте, 1.299 возвращены на переделку.

Не во всех этих недостатках виноват коллектив фабрики. Работники швейной промышленности неоднократно ставили вопрос о том, что в нашей республике необходимо иметь фабричную фабрику. Путь, например, получаемые из Прибалтики и с московских фабрик, не всегда оказываются нужной расцветки. Прийти для мужских и женских пальто приходится изготовлять кустарно. Не всегда бывают в наличии нитки и пуговицы нужной расцветки, поэтому мы вынуждены перекрашивать их на фабрике, что, несомненно, сказывается на качестве продукции.

Подчеркнув необходимость повышения роли государственных стандартов — этого действенного средства улучшения качества продукции, Осипцева подробно остановилась на несо-

# ВЕСТИ ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

## УНИВЕРСИТЕТ ЖЕЛЕЗОДОРОЖНИКОВ

При партийном комитете Управления Закавказской железной дороги создан университет философии и политической экономии — филиал вечернего университета марксизма-ленинизма при Тбилиском городском комитете партии. Слушатели нового университета — инженерно-технические работники и служащие Управления дороги. Получаемые здесь знания они успешно применяют в своей практической работе. Много полезного дали им, в частности, лекции на темы: «Производство, прибавочная стоимость и заработная плата», «Товарное производство», «Ленинский этап развития марксизма» и другие. Лекции проводятся раз в неделю, а теоретические семинары — раз в месяц. Деканами факультета

## В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Партийный комитет Тбилисского электротранспортного завода имени Ленина уделяет большое внимание творческому поиску новаторов, делает все для того, чтобы все новое и передовое внедрялось в производство, помогало электротранспортникам успешно превращать в жизнь решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Парком горячо поддержал инициативу руководителя бригады коммунистического труда Г. Чадуладзе, решившего усилить работу, завоевав паспорт рабочего места, дающий право сдавать готовую продукцию с первого пред-

явления. Это было всего три-четыре месяца назад, а сейчас в борьбу за получение таких паспортов включились коллективы всех основных цехов.

По поручению парткома соревнующихся за получение паспортов рабочих мест оказывают действенную помощь опытные командиры производства — инженеры М. Дольде, Р. Бизикадзе, Э. Амрагов и другие. Они учат производственников вести свою работу на научной основе, при меньшей затрате энергии и материальных средств давать стране больше добротной продукции.

И вот результаты. Если за прошлый год внутризаводской брак в цехе составил 12 тысяч рублей, то за 10 месяцев текущего года эта сумма составила 4 тысячи рублей. Сейчас партийный комитет электротранспортного завода, во-

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВО МЕТАЛЛУРГОВ

К концу семилетки добится безубыточной работы предприятия! Такое обязательство взяли на себя передовики Руставского металлургического завода, применяя который затем последовали все работники этого крупнейшего предприятия республики.

Ценная инициатива металлургов нашла действенное отражение в партийном комитете. На заводе создан бюро экономического анализа и конструкторское бюро, в которые вошли экономисты, инженерно-технические работники, передовики производства. Они стали вырабатывать для соревнующихся наиболее рациональные

предметы труда, находить скрытые резервы.

В частности, по рекомендации этого бюро был осуществлен перевод многих производственных участков на потребление природного газа, реконструирована газоагрегатная установка. Только эти два мероприятия, проведенные в жизнь, позволили металлургам резко увеличить выработку стали и чугуна, воплотить семилетний план по выпуску этой продукции за пять лет.

Вопросы рентабельности производства, выпуска высококачественной продукции детально были обсуждены на цеховых партийных собраниях и на постоянно действующих производственных совещаниях. Принятые ими мероприятия успешно превращаются в жизнь. Если в 1958 году за каждый рубль произведенной продукции металлурги терпели 37 копеек убытка, то в прошлом году эта сумма была доведена до одной копейки.

Ставшиеся доменщики, прокатчики твердо решили закончить последний год семилетки с большой прибылью.

# „КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ“

В дни празднования 200-летия Академии наук СССР перед маэстро-учеными, приехавшими из Америки и Франции, Англии и Италии, только что со своим товарищом об апологии науки, выступающий блестящий оратор, пламенный пропагандист большинства идей, человек энциклопедических знаний — Анатолий Васильевич Луначарский. Победно свернутой изпод стелдышек ленине острей наблюдательные глаза, беспощадно разит он метким словом всех ирректоров от науки. Сначала он говорит на русском, затем на немецком, французском, английском, итальянском языках и под несомненные аплодисменты заканчивает речь на всемирном языке ученых — латинском.

А вот еще один факт, рисующий не только многосторонность и глубину знаний первого наркома просвещения, «чертовски талантливого человека» по словам В. И. Ленина, но и его международный авторитет, силу революционной убежденности. 1925 год. Рабочая наррана Вердина... Идет премьера пьесы Луначарского «Селарь и маньер». При появлении Анатолия Васильевича весь зал, все три тысячи зрителей, поднялись и, сивая музды, проскандировали: «Рот фронт!», а потом закричали «Интернационал». Так здесь, в полупустом зале, рождалась Германия будущего, Германия Эрста Тельмана и героев антифашистского подполья.

Понятие обширной и многообразной была научная и литературная, агитаторская и пропагандистская деятельность А. В. Луначарского — одного из представителей замечательной плеяды марксистов первой трети XX века, ученика и соратника В. И. Ленина. Воинствующий публицист, драматург и киноценарист, театровед и искусствовед, историк русской и зарубежной литературы, дипломат и философ, исследователь различных вопросов этики и эстетики, социологии и религии, психологии и народного образования — таков был Луначарский в своей кипучей многосторонней деятельности.

От Луначарского — поборника принципа народности искусства, заложившего еще революционными демократами, получают «душевку в жизнь» симфония Шостаковича, сборник эстетических рассказов Вадальриса, книга С. Амагубеби «Грузинский театр», постановка К. Марджанишвили «Уриэль Акоста», поэзия А. Аюпана, молодая революционная литература за рубежом — произведения В. Брехта, П. Вайяна-Кутюрре, И. Бехера, А. Гидаша. Характерно, что Луначарский первым едва ли не во всей мировой критике назвал пьесы Брехта, которые теперь совершают триумфальное шествие по театрам мира, пьесами жизни, пьесами будущего.

«Тесная берлинская квартира Брехта. Идет 1933 год, по улицам

шагают, брякая оружием, отряды штурмовиков. А Луначарский призывает всех демократов Германии бороться против фашизма до последнего дыхания. Зажегшись Врехт читает «Волотных солдат» и заявляет: «Да, Луначарский прав — это все ненадолго. Я верю в наш народ!».

Таково было влияние А. В. Луначарского на зачинателей социалистического реализма в зарубежной литературе. Недаром он не только разрабатывал принципы социалистического реализма в советской литературе, отстаивал высокую идеологию, коммунистическую партийность социалистического искусства, но и предвосхитил выдвинутой впоследствии советской наукой тезис о закономерности появления социалистического реализма в мировом искусстве.

Литературное и научное наследие А. В. Луначарского и в наши дни — острое и разящее оружие. Перелетая книгу очерков «На западе», статьи в Р. Роллане, У. Уитмене, футуристах — всюду он беспощадно разоблачает модернистские декадентские разного толка, устанавливая тесную связь между экспрессионизмом, сюрреализмом, дадаизмом, как явлениями распада буржуазного общества. И теперь наследники этих направлений, нарядившиеся в одежду авангардистов, получают гневную отповедь от старого закаленного бойца: «Они все — прошлое, тлетворное, гибнущее от солнца человеческой культуры».

Уже будучи тяжело больным, Луначарский на юбилее Гете, в 1932 г., предостерегал человечество от вандализма отношения фашизма к творениям культуры, о том, что «фашистская организация есть гибель человечества и человеческой свободы».

Вот почему с таким восхищением посещали Луначарского в 1933 году в парижском санатории немецкие эмигранты-коммунисты, а испытанный боец-антифашист А. Варбос, увидев в 1935 году Луначарского на экране, восторженно воскликнул: «Как это волнует! Камрад Анатолий как живой перед нами... его улыбка, его жест...».

В. И. Ленину, Коммунистической партии Луначарский обязан ценностью своего теоретического наследия. В. И. Ленин, относился к нему с особым вниманием, неоднократно критиковал его еще до революции за махистские и богостроительные позиции, а впоследствии за чересчур либеральное отношение к «левым», футуристическим течениям и к Пролетариату.

Характерно, что сам Луначарский в последние годы жизни преодолел многие из своих ошибок, а работа «Ленин и литературоведение» — это уже новый вклад критика в применение ленинской теории отражения к проблемам художественного творчества.

Ярый глашатай идей равенства и братства народов СССР, А. В. Луначарский был большим другом

грузинской культуры. Тесная дружба связывала кипучих деятелей театра — А. Сумбаташвили-Юкина и И. Марджанишвили с А. В. Луначарским. Он неоднократно защищал романтицистский неподдающийся Малого театра и его «старость» Юкина от нападок псевдоноваторов, всегда восхитился его умом, артистизмом, исключительной одаренностью. Он глубоко ценил жизнелюбивый, боевой, творческий темперамент Кота Марджанишвили, всегда вспоминал осуществленную в Петрограде в 1920 г. постановку режиссером «К мировой Коммуне», в которой участвовало четыре тысячи человек. Когда Москва в 1930 г. увидела блестящие постановки созданного Котом Марджанишвили Второго грузинского театра, А. В. Луначарский радостно приветствовал «дорогих гостей из Грузии», «театр, созвучный эпохе», «одного из крупнейших режиссеров-постановщиков в Союзе». После внезапной смерти Марджанишвили Луначарский с огромным волнением и скорбью говорил на траурном митинге: «...Он был весь вдохновен, полон пламени и цветущей жизни. От нас ушел мастер праздника жизни».

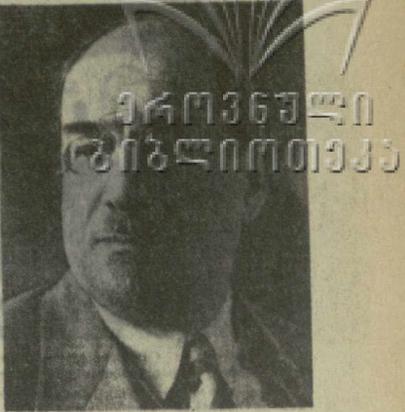
Искренним восхищением была полна и статья Луначарского в «Известиях» от 6 ноября 1930 г., посвященная анализу гастролей театра Руставели. Он предлагал отправить театр за границу на гастроли, предрекая ему мировое признание: «Физическая красота, эффективность фигур... яркость темперамента, теплая и гибкая

звучность речи... возможность при этом стать глашатаем всего навязского мира, с которым грузины связаны и в котором они играют роль столь квалифицированного авангарда... все это представляет собою новые, иным раньше не использованные силы, возможности, краски».

Луначарский поддерживал тесный контакт и с организованным в 1921 г. в Грузии русским художественно-революционным театром, который решил поставить его пьесу «Василиса Премудрая», с интересом следил за первыми фильмами Перестяни, Бек-Назарова. Его поездки в Грузию в 1924 и 1926 гг. стали настоящим праздником дружбы русского и грузинского народов. Еще в Орджоникидзе Анатолия Васильевича встретили представители грузинской общности, а по дороге всадники в бурках приветствовали нарком просвещения.

В Союзе писателей Анатолия Васильевича чествовали К. Марджанишвили, Ш. Яшвили, М. Балачишвили, Боржоми, Цавгери, Бакуриани произвели на него неизгладимое впечатление. В 1926 г. Луначарский в Кюджери восхищался красотой и гармоничностью исполнения пионерского хора, танцами «такими одаренными, пластически современными мальчугов».

Страстным поборником идеи дружбы народов СССР, неутомимым борцом за социалистическое искусство, блестящим популяризатором марксизма-ленинизма был



до конца своей жизни А. В. Луначарский.

Недаром этот, по определению М. Кольцова, «внутренне счастливый» человек от сознания своей принадлежности к великой Коммунистической партии написал книгу о Ленине — главный труд всей его кипучей и многосторонней жизни. И, несомненно, лучшим определением смысла жизни Анатолия Васильевича могла служить его же собственная слов, сказанные об Ольгинском: «Те, кто жил в нашей партии, по-настоящему жил в ней, те, конечно, не умирают целиком; лучше, что у них было, остается бессмертным, бессмертным тем же бессмертием, которым бес смертна партия».

Т. ШАРОВА, кандидат филологических наук.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ТОВ. ДЖАПАРИДЗЕ С. М. ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За заслуги в развитии грузинского советского театрального и эстрадного искусства присвоить тов. Джапаридзе Стену Мелитоновичу почетное звание народного артиста Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. КВАЧАДЗЕ.  
Тбилиси, 23 ноября 1963 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О ПРИСВОЕНИИ ТОВ. ЖЕЛТУХИ А. Н. ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ АССИЖУЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

За заслуги в развитии грузинского советского музыкального искусства присвоить начальнику оркестра Управления милиции Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся тов. Желтуху Александру Николаевичу почетное звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. КВАЧАДЗЕ.  
Тбилиси, 23 ноября 1963 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ТОВ. ВАГАШВИЛИ И. С. ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За долготелюную и плодотворную работу в партийных органах в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать почетной грамотой Цителцарского РК КП Грузии тов. Вагашвили Иосифа Семеновича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. КВАЧАДЗЕ.  
Тбилиси, 23 ноября 1963 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ТОВ. КАХИНИ И. А. ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За долготелюную и плодотворную работу в области сельского хозяйства, в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать начальника Управления сельскохозяйственного образования Министерства сельского хозяйства Грузинской ССР тов. Кахрани Иосифа Андреевича Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. КВАЧАДЗЕ.  
Тбилиси, 23 ноября 1963 г.

# МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ

## Месячник чехословацко-советской дружбы

ПРАГА. Нет в Чехословакии организации, которая не принимала бы активного участия в месячнике чехословацко-советской дружбы. Театры показывают в эти дни около 30 спектаклей по пьесам русских и советских драматургов. Музыка Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Соловьева-Седого звучит в программах чехословацкого радио. Широко знакомит зрителей с советским искусством телевидение. В концертных залах и на театральных сценах с успехом проходят выступления советских артистов.

Крупнейшие выставочные залы Праги отданы под экспозиции из Советского Союза. В центральном выставочном зале Союза дружбы открыта художественная выставка, посвященная Советскому Узбекистану. Несколько экспозиций развернуто в заводских клубах и домах культуры. Они рассказывают о мирном труде народов Советского Союза.

Чехословацкая молодежь радостно встречает комсомольцев, прибывших поездом дружбы из Советского Союза. Поездку проходят встречи юной и девушек обеих стран, манифестации и митинги дружбы советской и чехословацкой молодежи. (ТАСС).

## ПРЕСЕЧЬ ПРЕСТУПЛЕНИЯ КОЛОНИЗАТОРОВ

НЬЮ-ЙОРК, 23 ноября. Корр. ТАСС С. Лосев и П. Липницкий передают Совет Безопасности продолжал вчера обсуждать положение в португальских колониях. Выступавшие в Совете представители африканских стран убедительно показали, что преступные действия лиссабонских колонизаторов против народов Африки, осуществляемые при поддержке некоторых государств — членов военного блока НАТО, представляют серьезную угрозу миру и безопасности в Африке и во всем мире.

Советская делегация целиком поддержала требования представителей африканских стран, выступавших по мандату Организации африканского единства, о необходимости применения к португальским колонизаторам самых строгих мер, предусмотренных Уставом ООН. Представитель СССР Н. Т. Федоренко приветствовал включение в проект резолюции, предложенный афро-азиатскими странами, пункта, который призывает все государства принять меры для бойкота всего португальского импорта и экспорта, хотя эти меры и носят ограниченный характер. Мы считаем, сказал советский делегат, что к лиссабонскому режиму, как и к расистам в Южной Родезии и в ЮАР, могли бы быть применены на основе Устава ООН экономические, политические и иные санкции.

Советская делегация, сказал Н. Т. Федоренко, будет голосовать за принятие проекта резолюции афро-азиатских стран, хотя этот проект и не полностью отвечает требованиям, выдвигаемым народами, борющимися за освобождение от португальского колониального ига.

Представители независимых африканских государств настаивали на немедленном принятии представленного проекта. Однако делегации Англии и Голландии приберли к тактике проволочек.

## Заключительное заседание

СОФИЯ, 23 ноября. (ТАСС). Сегодня утром президиум Всемирного Совета Мира закончил свою работу.

На заключительном заседании было принято коммюнике, в котором отмечается, что президиум обратил особое внимание на возрастающую агрессию США во Вьетнаме и потребовал прекратить агрессивные действия против вьетнамского народа.

Участники заседания заявили о поддержке народов Южной Родезии и Адене. Как отмечается в коммюнике, при обсуждении проблемы европейской безопасности было указано на необходимость воспрепятствовать распространению ядерного оружия и допуску к нему Западной Германии.

Президиум поддержал предложение неприсоединившихся стран на Генеральной Ассамблее ООН о созыве Всемирной конференции по разоружению, в которой должны принять участие все государства мира.

В коммюнике далее говорится, что президиум поддерживает требование народов стран Латинской Америки о выводе американских вооруженных сил из Доминиканской Республики. В коммюнике отмечается, что

## ОГРАДИТЬ НЕЗАВИСИМОСТЬ И СУВЕРЕНИТЕТ ГОСУДАРСТВ РЕШЕНИЯ ПРЕЗИДИУМА ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА ПОПЫТКА ПЕРЕВОРОТА В ДОМИНИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

### ПРОЕКТ РЕЗОЛЮЦИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕ

НЬЮ-ЙОРК, 23 ноября. (ТАСС). Делегация СССР на Генеральной Ассамблее ООН внесла проект резолюции по вопросу «О недопустимости вмешательства во внутренние дела государств, об ограждении их независимости и суверенитета», который вскоре будет рассматриваться в Первом комитете.

В нем предлагается, чтобы Генеральная Ассамблея считала своим долгом подтвердить, что каждое суверенное государство, каждый народ обладают неотъемлемым правом на свободу и независимость, на защиту сво-



Поджигатели... Точно так же гитлеровцы в годы второй мировой войны уничтожали на временно оккупированной ими территории жилища мирных жителей, создавая «зону выжженной земли».

Этот снимок сделал корреспондент ЮПИ в Южном Вьетнаме в наши дни. Лейтенант армии США поджигает налес, который, как утверждает американское агентство, использовался партизанами.

Фотокорреспондент ТАСС.

## Забастовка в Южной Родезии

ДАР-ФУ-САЛАМ, 22 ноября. (ТАСС). Тысячи африканцев вышли сегодня на работу в крупнейшем южнородезийском промышленном центре Булавайо в знак протеста против провозглашения «независимости» расистским режимом Южной Родезии. Неред предприняты и на подъездах путях, ведущих в город, выставлены пикеты рабочих, призывающих остальных африканцев присоединиться к забастовке.

Согласно сообщениям из Южной Родезии, сегодня утром не присутствовало в работе около 20 процентов всех рабочих Булавайо. В ряде районов произошли стычки между африканскими пикетными и южнородезийской полицией.

Участники заседания приняли резолюцию о Вьетнаме, Южной Родезии, Адене, о европейской безопасности. Обращение к сторонам мира и другие документы.

САНТО-ДОМИНГО. (ТАСС). Временный президент Доминиканской Республики Гарсия Годой заявил, что в городе Сантьяго, втором по численности населения городе Доминиканской Республики, сегодня была предпринята попытка государственного переворота. Восстание, как заявил президент, было быстро подавлено, а участники не удавшегося переворота арестованы.

## БОИ В ЮЖНОМ ВЬЕТНАМЕ

ПАРИЖ, 22 ноября. (ТАСС). Боицы Армии освобождения Южного Вьетнама наносят все новые удары по противнику. Сегодня был подвергнут обстрелу из минометов американский аэродром, расположенный в Сокианге, в 150 километрах к юго-западу от Сайгона. В результате обстрела, как сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Сайгона, среди американских и сайгонских войск имеются потери, сильно поврежден американский вертолет.

В 32 километрах к югу от города Куангней отряд бойцов Армии освобождения атаковал подразделение специальных сил морской пехоты армии, нанеся им значительные потери.

## Американский сенатор требует отставки Раска и Макнамары

ВАШИНГТОН, 23 ноября. (ТАСС). Сенатор Морзе заявил вчера, что государственный секретарь Раск и министр обороны Макнамара должны уйти в отставку. «Если мы намерены продолжать нынешнюю политику во Вьетнаме, то тогда оба они на своих местах. Но я хочу, чтобы эта политика была изменена», — сказал Морзе во время остановки в Гонолулу, на пути в Токио.

Сенатор Морзе заявил, что послал американских войск во Вьетнам является «незаконной и антиконституционной», поскольку конгресс США не объявлял состояния войны.

## США вооружают союзников атомным оружием

ВАШИНГТОН, 23 ноября. (ТАСС). Белый дом признал вчера, что союзники США по НАТО имеют американские ядерные боеголовки, но они не могут их использовать без специального разрешения президента Соединенных Штатов.

Секретарь Белого дома по вопросам печати Б. Мойерс сделал вчера в Джонсон-сити (штат Техас) заявление, в котором говорится, что Соединенные Штаты «предоставили своим союзникам по НАТО ядерные боеголовки, но все они находятся на хранении у Соединенных Штатов. Он сказал, что президент Джонсон полностью осведомлен о всех «соглашениях, заключенных министерством обороны с нашими союзниками по НАТО».

## Учредительное собрание Судана заседал

ХАРТУМ, 22 ноября. (ТАСС). Учредительное собрание Судана продолжает обсуждение правительственного законопроекта, который запрещает деятельность Суданской коммунистической партии. Заседание парламента оцеплено полицией. Как известно, 18 ноября во втором чтении этот законопроект не был принят Учредительным собранием.

Сегодня в Хартуме относительно спокойно после вчерашней демонстрации, в которой приняло участие около 70 тыс. человек в знак протеста против правительственного законопроекта. Премьер-министр Судана Мухаммед Махдуб заявил сегодня, что суданское правительство примет строгие меры, чтобы предотвратить в дальнейшем демонстрации в Хартуме.

## От Центрального Комитета Компартии Грузии и Совета Министров Грузинской ССР

Центральный Комитет Компартии Грузии и Совет Министров Грузинской ССР с глубоким прискорбием извещают о кончине Героя Социалистического Труда, директора Кварельского виноградарского совхоза, долгое время работавшего секретарем Кварельского райкома партии, **Алиана Алексеевича АВАЗШВИЛИ** и выражают соболезнование семье покойного.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРТИИ ГРУЗИИ СОВЕТ МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

