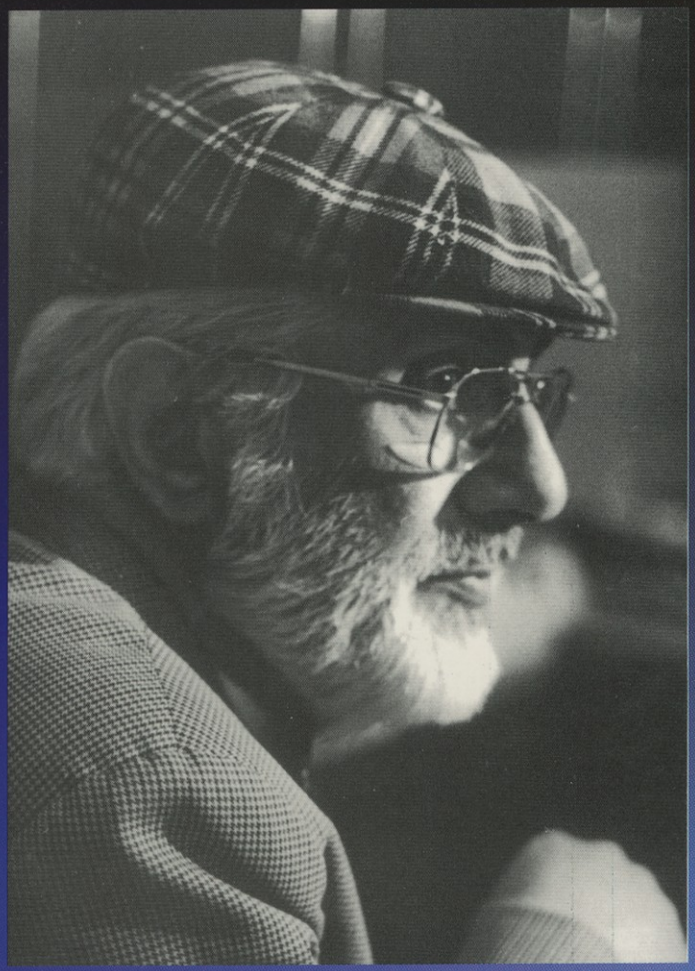
ირაკლი გაბაშვილი



IRAKLI GABASHVILI

გრაფიკა

GRAPHIC ARTS

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

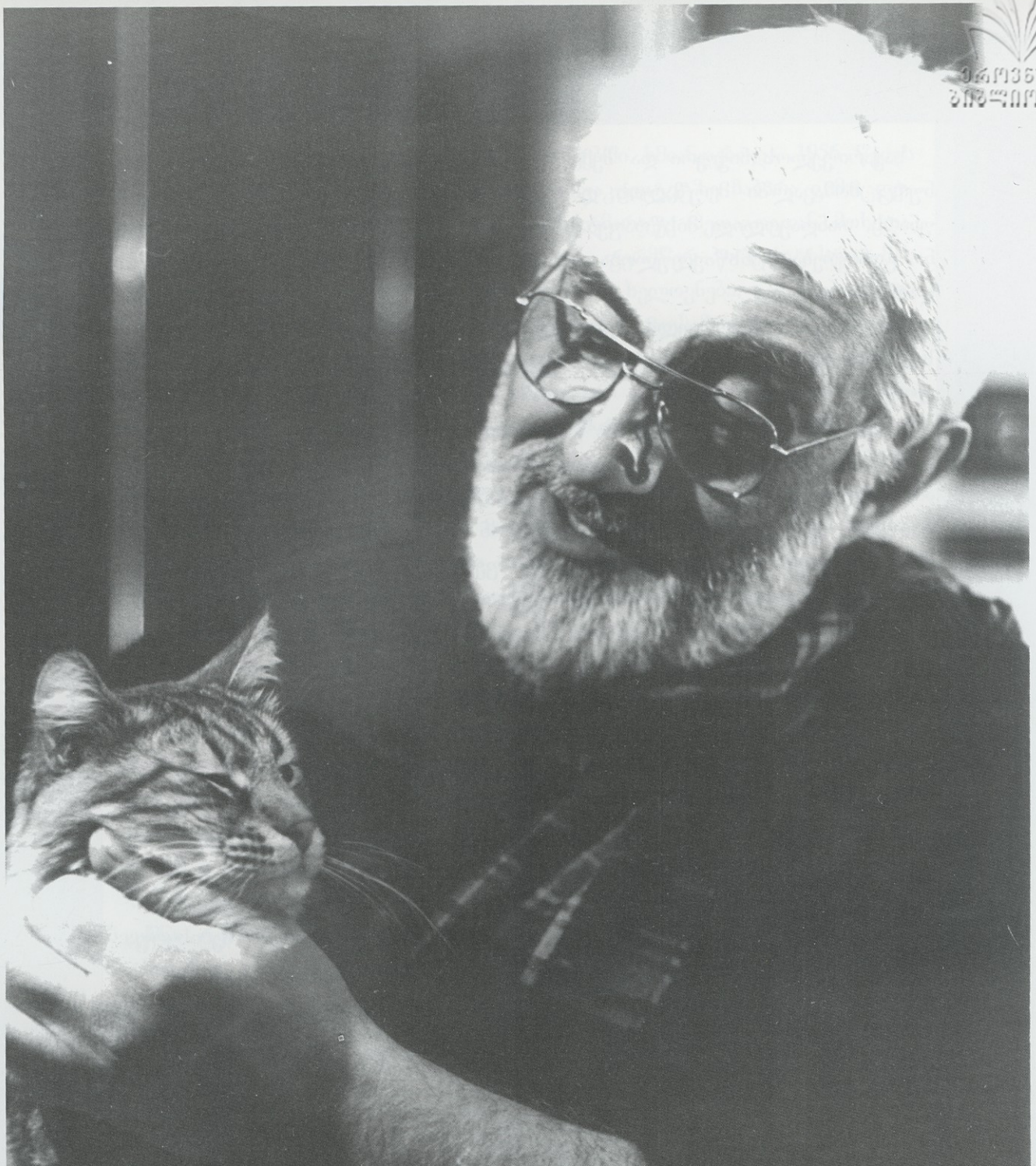
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ირაკლი გაბაშვილი

Irakli Gabashvili

გრაფიკა

GRAPHIC ARTS



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეროვნული ბიბლიოთეკა

საქართველოს ნიჭიერი და შემოქმედი ხალხი არც წარსულში კლებია და ნურც მომავალში მოუშალოს ღმერთმა, მაგრამ თუ ღვთით მომადლებულ უნარს, თანდაყოლილ მისწრაფებას საკუთარი თავისა და საქმისადმი რწმენა, გონიერება, განსწავლულობა არ უყენია დედაბოძად, მიზანი მიუღწეველი დარჩება.

ხელოვნების მმართველმა ვარსკვლავმა „მთიებმა“ შრომის სიყვარული, სიღრმისეული ხედვა დაანათლა მხატვარ–მონუმენტალისტს, კერამიკოს ირაკლი გაბაშვილს. ჯიშმა და მოდგმამ მირონცხებული გენი უშურველად გადასცა მემკვიდრეს. მხატვრის წინაპრებისა და მოგვარეების წარმომადგენლებმა უზენაესის მიერ ამ ქვეყნად მოვლინების კისრადდებული რწმუნება პირნათლად ახორციელეს: ზაქარია გაბაშვილი – ქართველი საეკლესიო მოღვაწე და მწერალი, პოეტი ბესარიონ (ბესიკ) გაბაშვილი, საზოგადო მოღვაწე ტიმოთე (XVIII ს.), მხატვარი ფერმწერი, თბილისის სახელმწიფო აკადემიის ერთ–ერთი დამაარსებელი – გიორგი (გიგო) ივანეს ძე; გრაფიკოსი, ფერმწერი და მოქანდაკე დავით (დუდა) ალექსანდრეს ძე; გრაფიკოსი, ფერმწერი და თეატრის მხატვარი იოსებ (სოსო) ილიას ძე და სხვანი და სხვანი. უფრო აღმატებული გვარის ბრძანდებოდა ირაკლის აღმზრდელი ბებია მარიამ ნიკოლოზის ასული ანდროიკაშვილი–ვაჩნაძე.

ირაკლი გაბაშვილი 1937 წელს მოევლინა წუთისოფელს. 1941 წელს მამა – 28 წლის ბატონი ნიკოლოზი დაიღუპა ყირიმში. დედა, ქ–ნი რუზანა თაიროვა, დღედაღამ მუშაობდა, რომ ოჯახი გამოეკვება. არ დაუკლია ქ–ნ მარიამს შვილიშვილისათვის სიყვარული და ალერსი, მანვე ჩაუნერგა წინაპრების პატივისცემა.

გაჭირვებამ და უკუღმართმა ყოფამ გამოაწრთო ირაკლის ნებისყოფა. მემკვიდრეობითმა მიდრეკილებამ იძალა. ყმაწვილის სულიერი განწყობის,

ემოციების ექო ნახატებში ფერებსა და სახეებში ხმიანდებოდა. 1956 წელს თბილისის სამხატვრო აკადემიის კერამიკის ფაკულტეტზე ჩაბარა გამოცდები და ისეთ ღვაწლმოსილ, უნარიან და ხელმარჯვე პედაგოგთან მოხვდა, როგორიც იყო ვასილ ივანეს ძე შუხაევი, ფერმწერ-პორტრეტისტი. მას შესწავლილი ჰქონდა ევროპის მრავალი ქვეყნის ხელოვნება, გატაცებითა და უშურველად გადასცემდა თავის გამოცდილებას აღსაზრდელებს. ირაკლი სიჭაბუკის წლებშივე გამოირჩეოდა ძიების წყურვილით, სიბეჯითით, თავისებური თვალსაზრისით, თავისთავადი მხატვრულ-ესთეთიკური მრწამსით. ირაკლის, როგორც მხატვრის დამფასებელმა, მეგობარმა ნოდარ თარხნიშვილმა, ჯერ კიდევ აკადემიის სტუდენტს სთხოვა, ტელევიზიის საბავშვო სტუდიისათვის დაუყოვნებლივ გაეფორმებინა ზღაპარი „სახლი“. საშურმა საქმემ დიდი ძალისხმევა მოითხოვა. ერთ ღამეში 36 ილუსტრაცია შეიქმნა და ასე აღმოჩნდა ირაკლი გაბაშვილი საქართველოს ტელევიზიის სამხატვრო სტუდიისა და მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმების სათავეებთან. ფილმის წარმატებაში ილუსტრატორის წვლილიც დიდი იყო.

სტუდენტობისას მხატვარს განსაკუთრებით იზიდავდა გრაფიკა. მისი გრაფიკული ნამუშევრები: „ნაქერალას მთა“, „ნატურმორტი“, „უდაბნო“, („ხრიოკი“), „ღუმელი“ რესპუბლიკურ გამოფენაზე გამოარჩია ფერწერის დიდოსტატმა და გრაფიკოსმა ელენე ახვლედიანმა. მან ნიმუშები მხატვრის თამამ განაცხადად შეაფასა და იწინასწარმეტყველა, რომ ახალგაზრდის მადლმოსილი ნიჭი, დამოუკიდებელი აზროვნება შემდგომში უფრო მრავალსახოვან, თვითმყოფად შემოქმედებას აზიარებდა ხალხს.

თავისებურად აფასებდა ირაკლი გუაშს. მიაჩნდა, რომ მისით შეეძლო შეექმნა ცქრიალა, ცოცხალი, სხივადი და საჩინო ნახატები, რომელთაგან სიცხოველე და ფერადოვნება გადმოიფრქვეოდა. ხელეწიფებოდა ტონების

ეროვნული ბიბლიოთეკა

რბილი შეხამება, სასურველი ფერების შერჩევა და გამორჩეული იერის შექმნა. არც სირთულესა და დიდი ზომის გამოსახულებების შექმნას გაურ–ბოდა. 1962 წელს მისი სადიპლომო ნამუშევარი იყო კოსმოსისადმი მიძღვნილი, მოზაიკით შესრულებული ვეებერთელა პანო. მოძღვართა არა მარტო განცვიფრება გამოიწვია მისმა ნახვამ, არამედ აღტაცებაც შემოქმედებითი სიახლის, მასშტაბურობის, ორიგინალობისა და სიდიადის გამო. უმაღლესი შეფასება არავის დაუნანებია დიპლომანტისათვის.

პარალელურად აგრძელებდა თანამშრომლობას ტელევიზიასთან. 1965 წელს მონაწილეობა მიიღო რეჟისორ კოტე ციციშვილის მოკლემეტრაჟიანი ფილმის „ერთი მოთხრობის ფინალის“ მხატვრულ გაფორმებაში.

აკადემიაში მიღებული ცოდნა ხელოვანმა გაიღრმავა მოსკოვის ტექნიკური ესთეთიკის ინსტიტუტის ასპირანტურაში.

მხატვარი გაიტაცა მონუმენტური ტილოების შექმნამ. თვითმყოფადი, მხოლოდ მისთვის დამახასიათებელი მანერით, ფერთა და მასალათა მარჯვე შეხამებით ქმნიდა ორიგინალურ პანოებს. მისი ნაწარმოებები მოუხდა ლიკანს, ბორჯომს (ბიუვეტი მინერალურ წყაროზე, დასასვენებელი სახლისა და სანა–ტორიუმ „ფირუზის“ გაფორმება).

მხატვარს მრავალფეროვნება, ნაირგვარობა იტაცებდა. „თუ თავი მხატვრად მიგაჩნია“, – ამბობდა ირაკლი, – „შენთვის ხელმისაწვდომი უნდა იყოს ფერ–წერაც, გრაფიკაც, ქანდაკებაც. თითოეული მათგანი თავისებურად ამდიდრებს შენს შესაძლებლობებს. თუ შემოქმედებაში რაიმეს მიღწევა გსურს, არა–სოდეს არ უნდა იჩქარო. მოთმინება, ცხოვრების სიღრმისეული დანახვა და, ბუნებრივია, პროფესიაში სრულყოფაც ხანგრძლივი შრომის შედეგია“.

მღვიძარე გონებამ ხალხის წიაღში, მის ბრძმედში ნაწრთობ–გამტკიცებუ–

ლი ხელოვნების ძირ–ფესვიანად შესწავლა განიზრახა. ხელოვანმა ფეხით დავლო საქართველოს სანახები. ბევრი რამ მისცა მის შემოქმედებას ეროვნულ საგანძურში მოძიებულმა თვალადმა მარგალიტებმა.

„დარწმუნებული ვარ“ – ამბობდა იგი, – „რომ ყოფა განსაზღვრავს მთელს ჩვენს ხელოვნებას. ავიღოთ თუნდაც კერამიკა. ხალხი მას ადამიანის სულის მუსიკას უწოდებს. არც ისე ადვილია მხატვარმა მიაღწიოს ესოდენ სრულ–ყოფას და აიძულოს კერამიკა მთელი სისრულით გაიბრწყინოს. ჩვენს დღეებში ქართულმა კერამიკამ ქალაქებისა და სოფლების ქუჩებში გადაინაცვლა. დაამშვენა ჩვენი ინტერიერი. კერამიკა გახდა ხელოვნებისა და არქიტექტურის სინთეზის ორგანული ნაწილი. ავიღოთ, თუ გნებავთ, ხალიჩა–თექა, ვერ წარმოიდგენთ, რამდენი ოსტატობა, ნიჭია საჭირო ხალხური შემოქმედების ამ შესანიშნავი ნაწარმოების თუნდაც ერთი მეტრის დასამზადებლად“.

იშვიათი გარჯილობა დაეხმარა მხატვარს, სათავეში ჩადგომოდა ხალხური რეწვის განახლება–აღორძინებას და საზოგადოების ყურადღება მიეპყრო, გამოემზეურებინა ერის უბეში ნაღვერდალივით მინავლული, ნაცარმიყრილი უიშვიათესი, უბადლო ნიმუშები, გაეცხოველებინა და გამოევლინა გემოვნებით შესრულებული ნაკეთობები. თითქმის 20 წლის გარჯა დააგვირგვინა ოსტატთა უნიკუმების კატალოგის შექმნით, რომელიც თავისთავად წარმოად–გენს უძვირფასეს შენაძენს ქართული კულტურისათვის. მანვე მოაწესრიგა და გარკვეული წესით შეადგინა სასაქონლო ნიშნების ცნობარი. შეუძლებელია, არ აღინიშნოს მისი მასწავლებლის, პროფესორ დავით ციციშვილის დამსა–ხურება და დახმარება შეგირდისადმი.

ადამიანი რთული და მრავალმხრივი ფენომენია. ფანტაზია არ ელეოდა ფერმწერს. შემოქმედებითი ენერგიით დამუხტული, ამდიდრებდა თავის ნახ–

ელავს. თითქოს გრძნობდა, რომ დიდი ხნის სიცოცხლე არ დარჩენოდა. მან უკანასკნელ წლებში შექმნა თვითმყოფადი სერიები: „ძველი თბილისი“, „ზოდიაქოს ნიშნები“, „ნიუ“.

1995 წელს ამერიკელმა ბიზნესმენებმა მოაწყეს ირაკლი გაბაშვილის გამოფენა, რომლის ექსპონატები ინგლისელი პოეტისა და კრიტიკოსის, ნობელის პრემიის ლაურეატ ელიოტ ტომას სტერნზის ნაწარმოებების ზემოქმედებით შეიქმნა. შავ-თეთრი და ნაირფეროვანი გრაფიკული ნაწარმოებები მთლიანად კატების სამყაროსადმი იყო მიძღვნილი. ირაკლი გაბაშვილმა ამ ქმნილებებით ალეგორიულად გადმოსცა არსი ადამიანებისა. მხატვრის ნაღვაწმა დიდი გამოხმაურება გამოიწვია.

ამ არაჩვეულებრივი გამოფენის გარდა ირაკლი გაბაშვილის ნამუშევრები ექსპონირებული იყო ყოფილი საბჭოთა კავშირის დედაქალაქ მოსკოვში, სანკტ-პეტერბურგში, კიევში, ვილნიუსსა და სხვა ქალაქებში. მისი ნახატები ავსებს მრავალი ქვეყნის (რუსეთის, სომხეთის, ამერიკის შეერთებული შტატების, საფრანგეთის, კანადის, გერმანიის, იტალიის, შვედეთის, თურქეთისა და სხვა სახელმწიფოთა) კერძო კოლექციებს.

სიცოცხლით, რწმენა-იმედით სავსე, შეურიგებელი სისუსტესა და სიძნელეებთან, ხალხის რჩეული და ხალხზე შეყვარებული, მისი გულშემატკივარი ჭირსა თუ ლხინში, კეთილი, წრფელი ღიმილით, ადამიანური ღირსებებით აღსავსე დააბიჯებდა თბილისის ქუჩებში, ტკბებოდა ყოფილი შუაბაზრის, კლდისუბნის არქიტექტურით, რელიეფს შერწყმული სხვადასხვა სტილის სახლებით, ტერასებით, კიბეებითა და გადასასვლელებით, პურის მოედნით. აუცილებლად მოინახულებდა აბანოთუბანს, ეკლესია-მონასტრებს და შემოქმედებითი ენთუზიაზმით ივსებოდა. საყოველთაო გაჭირვების, განუკითხაობისა და მძიმე ცხოვრების მიუხედავად ფერმწერს მუზები,

ეროვნული ბიბლიოთეკა

სამუშაო იდეები, გეგმები არ ტოვებდნენ. მოჯარულ აზრებს, მოზღვავებულ შიდა სულისკვეთებას ფერებითა და ხაზებით ამეტყველებდა. მაგრამ ჩანახატების, ესკიზების განსხეულება, საგულვებელი გეგმების განხორციელება ვეღარ შეძლო ნაადრევად გარდაცვალების გამო.

1999 წლის დეკემბრის ცივ მეცხრამეტე დღეს კიდევ ერთი კოლორიტული, დახვეწილი და თვითმყოფადი პიროვნება მოაკლდა თბილისს. მისი შემოქმედება, ნაღვაწი, დაემკვიდრა ქართველი ხალხის მხატვრული კულტურის საგანძურში.

ნინო ჯანყარაშვილი

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

Irakli Gabashvili (1937 – 1999) is a native of Tbilisi and a graduate of the Tbilisi Academy of Arts.

He is recognized as one of the leading designers of Georgia and is the author of monumental (ceramic) works in Borjomi, Likani, Mtskheta and other Georgian cities. He is well known as a painter, and has substantial experience working with bronze and enamel.

Exhibitions of his work have been mounted in Tbilisi, Moscow, Kiev, St. Petersburg, Vilnius and other places.

For years he has been involved in exploring and developing the folk arts of Georgia.

In recent years he has been creating a graphic series of "cats" – drawing in pen and colored inks. These "cats" are people – characters with contemporary reference (the bandit, the gangster, the Mekhedrion), as well as epic, historical and folkloric references. There is Mister Mephisto, after the T.S. Eliot poem and the tradition of the medieval sorcerer; there is the Russian bogatyr or epic warrior, Ilya Muromets; there is a Persian pasha swathed in shimmering silks; there is a folkloric fantasy cat drawn from an 18th-century Russian lubok; there is a house-spirit cat to bless the newly built house. And there are cats that reflect the pain and anxiety of these years of civil conflict in Georgia, including a Christ-cat too painful to contemplate, and a self-portrait cat with kerosene lamp – anxious and weary, but attentive and attuned. Rarely do the artist; the moment and the medium come together so magically.

Many of Gabashvili`s cats have found homes in private collections at home and abroad, particularly in Germany, the USA, France, Canada, Turkey, while earlier works are in Armenia, Russia and Ukraine.

ეროვნული
ბიბლიოთეკ

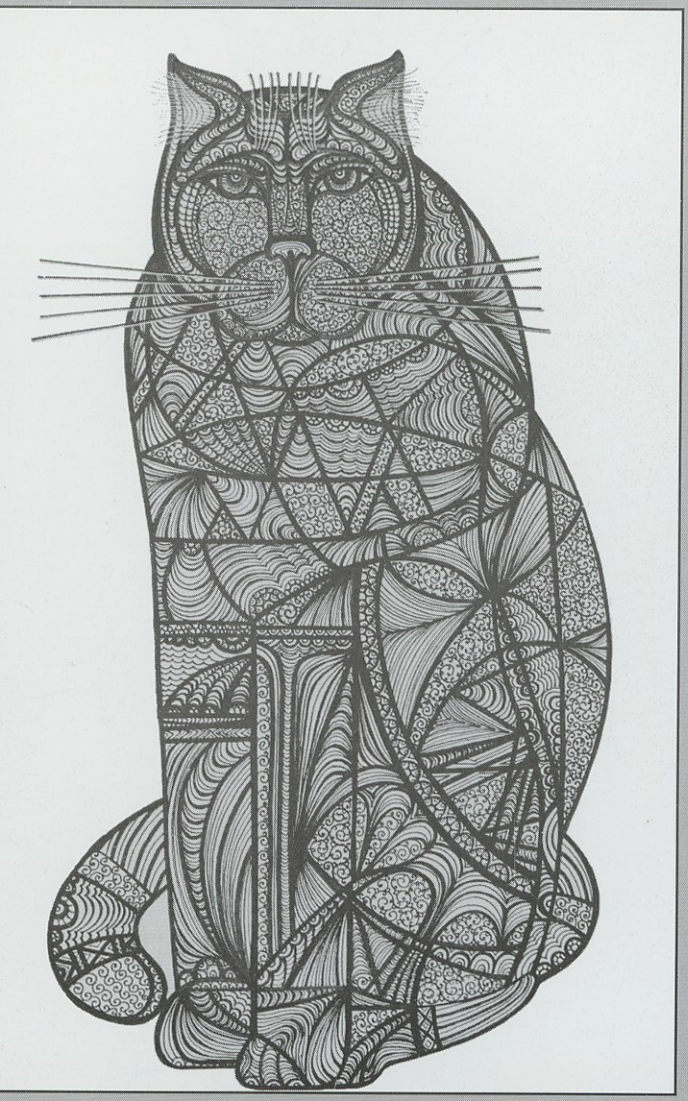
რეპროდუქციები
PLATES

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

1

Рам-Там-Таггер, это кот наоборот, дай ему
крылышко потребует ножку пусти его к
окошку - в подвал скользнет, нацель
на мошку, он за мы шкой скак-
нет, нацель его на
мышку он прыг - нет
на мошку, да кот
Рам-Там-Таггер
наобо
рот. да!

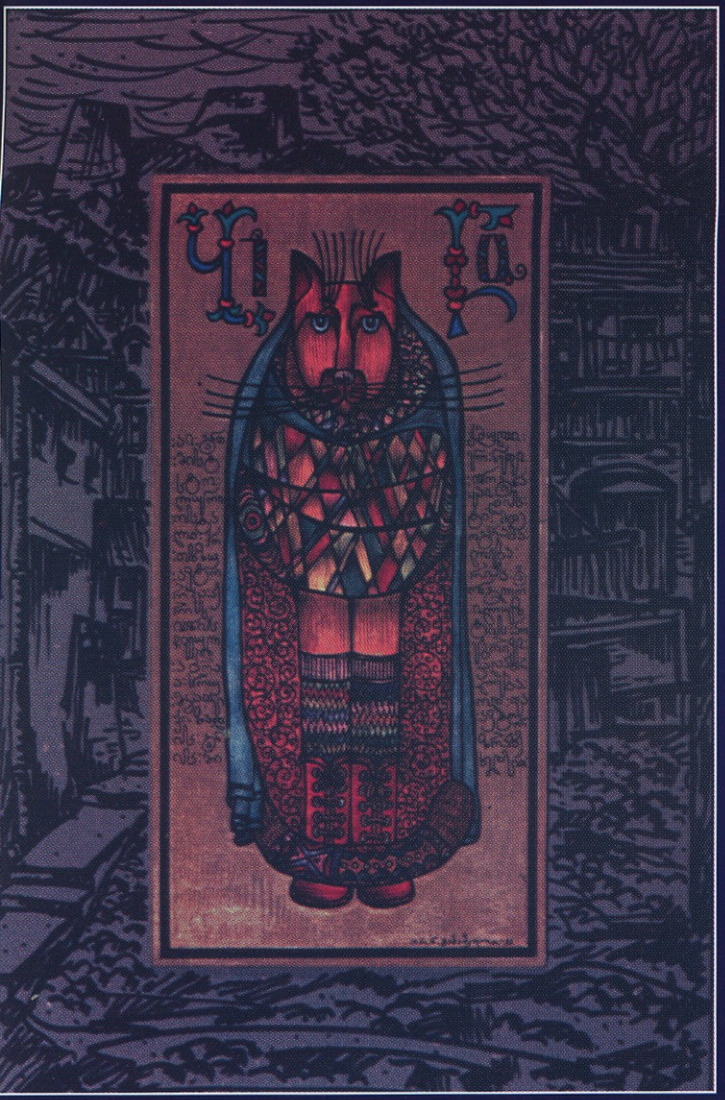
ეროვნული
ბიბლიოთეკა



3

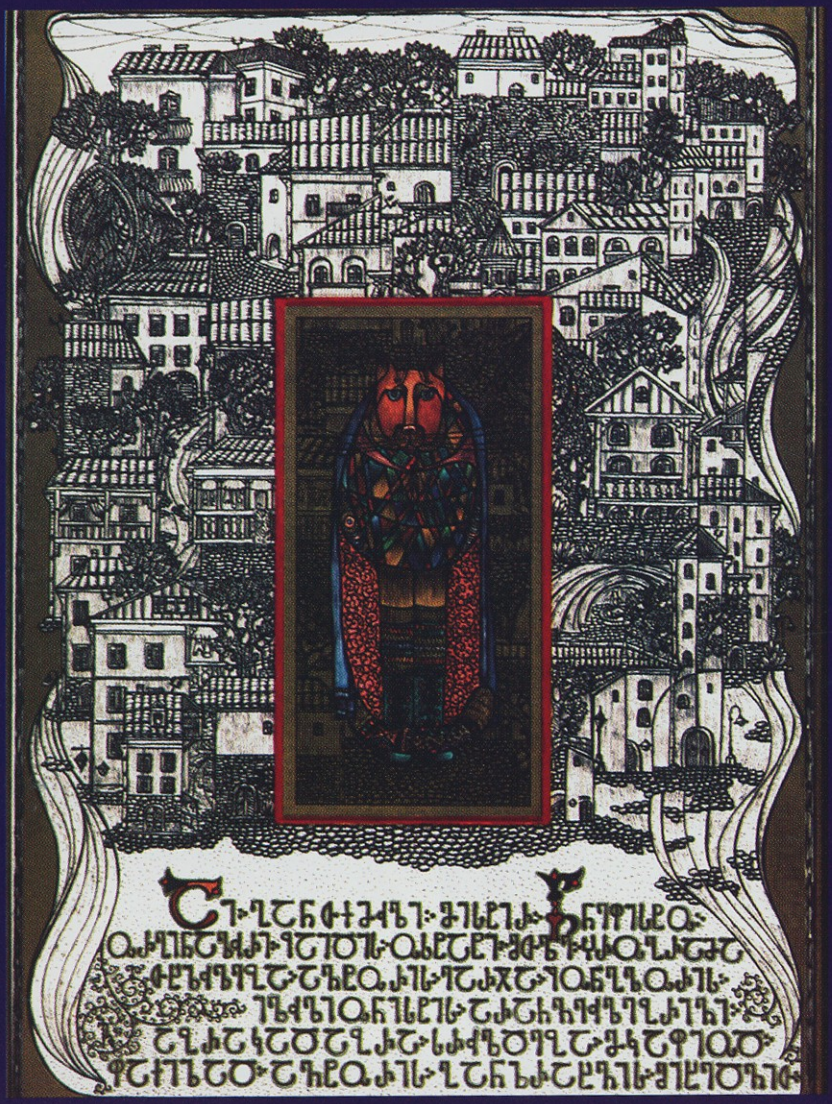
4

ეროვნული
ბიბლიოთეკ

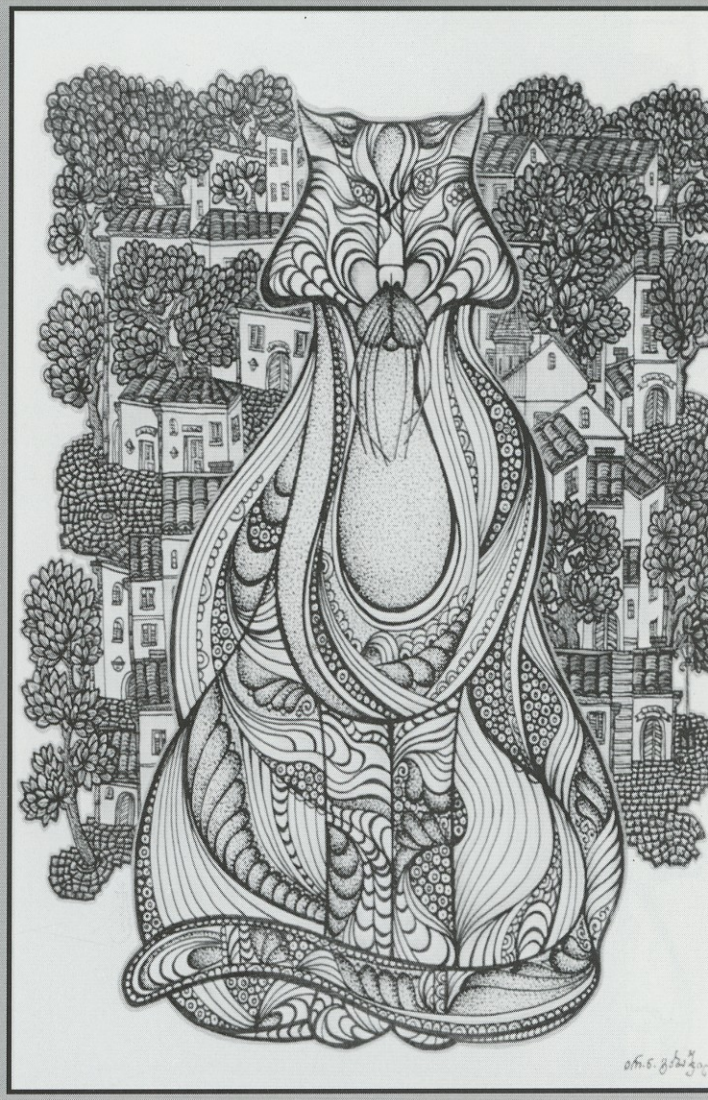


5 6

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

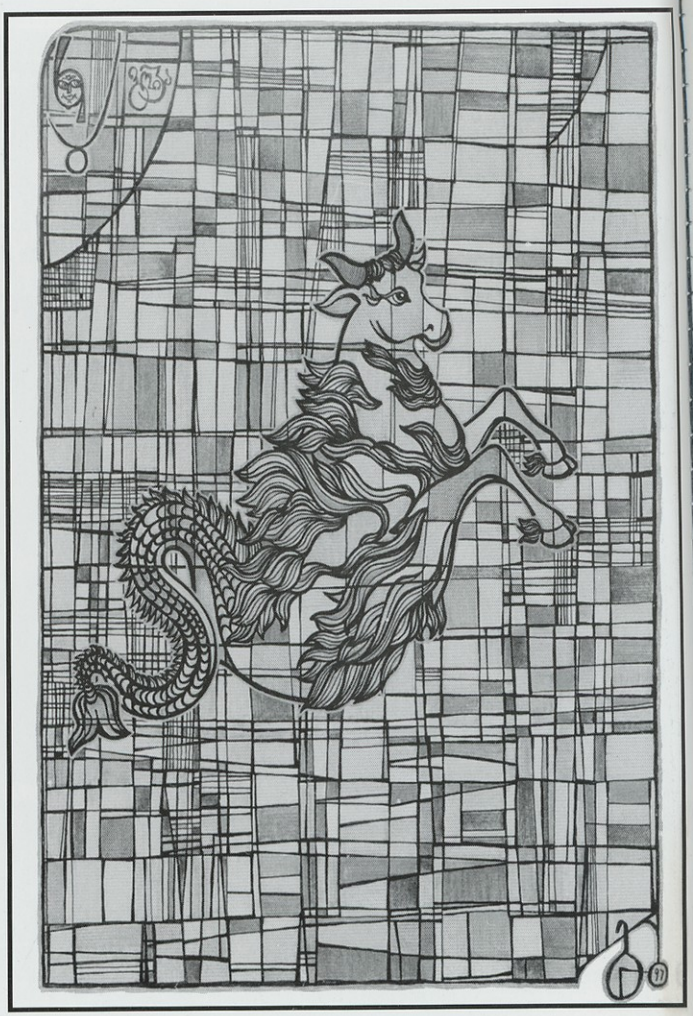


ეროვნული
ბიბლიოთეკა



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

10

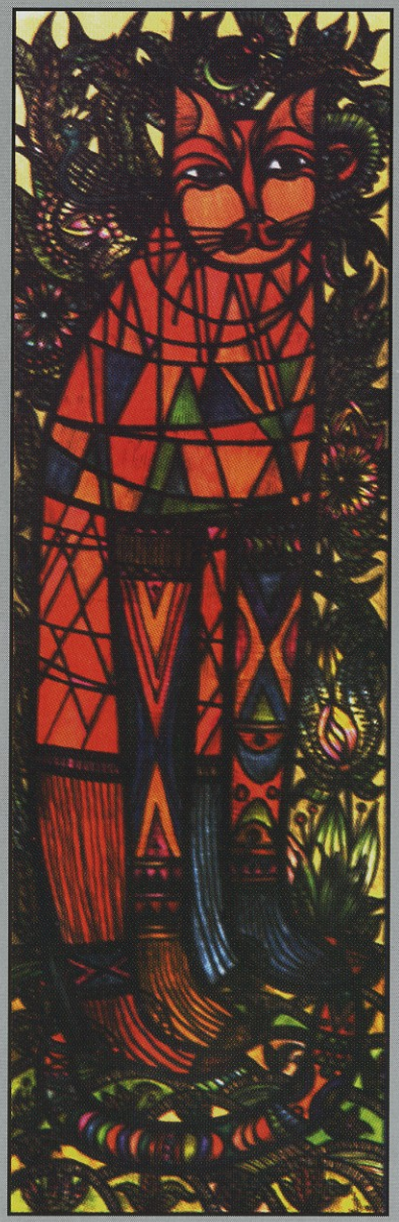


11

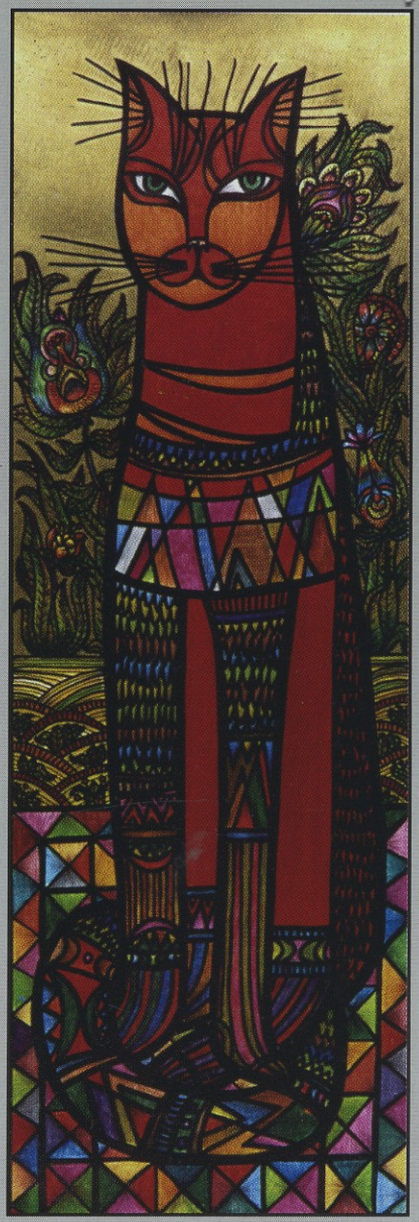
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეროვნული
ბიბლიოთეკ

ეროვნული
ბიბლიოთეკა



14



15

17

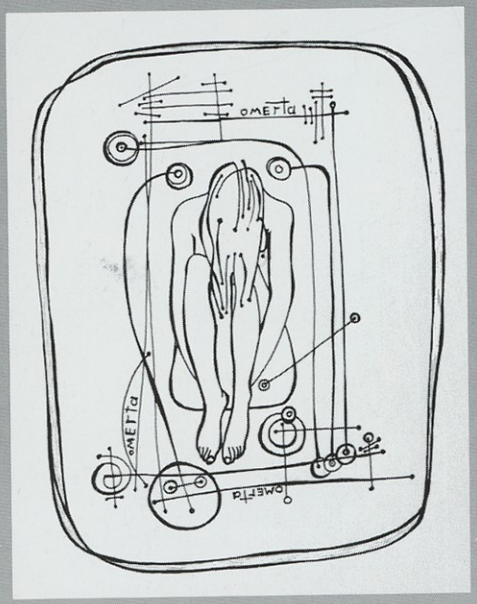
18

19

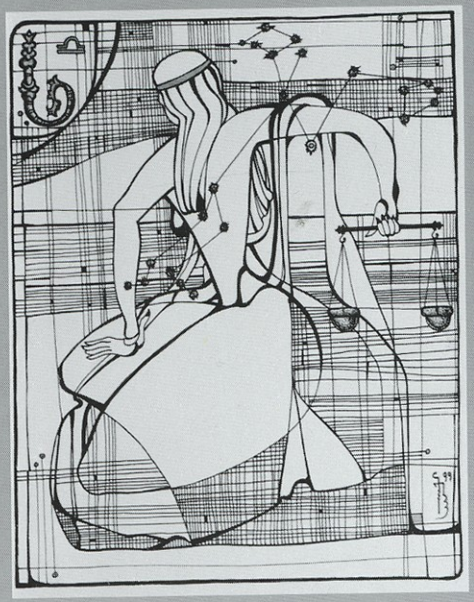
20

21

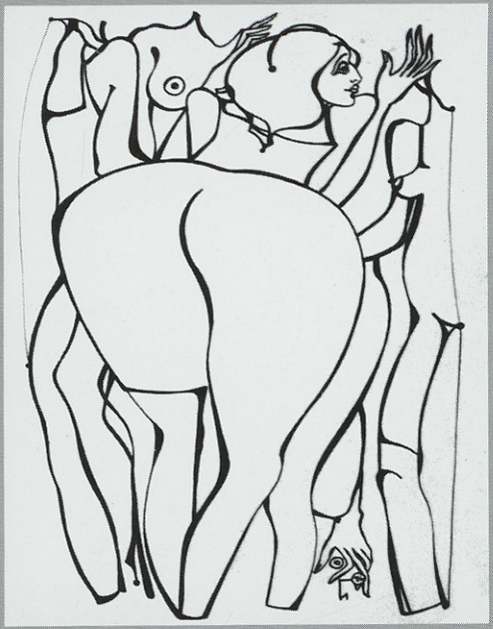
22



23



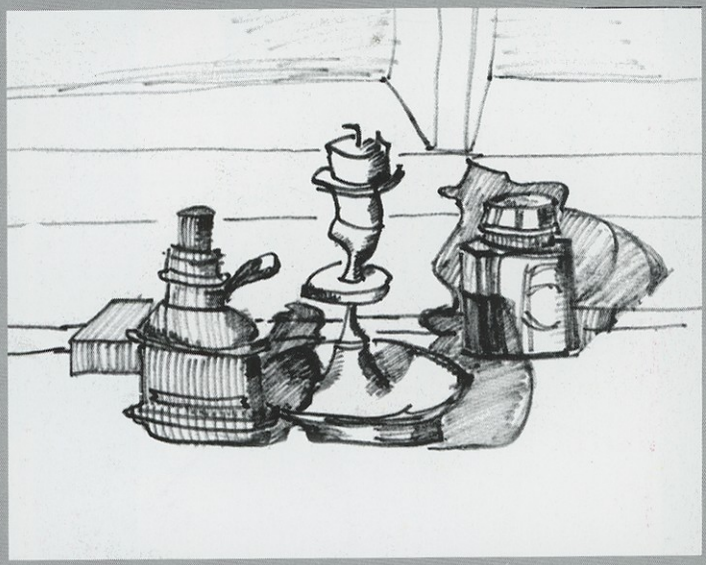
24



25

26

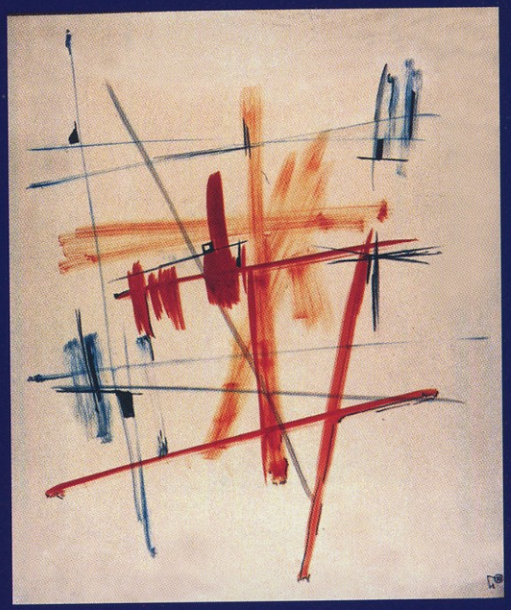
27



28

29

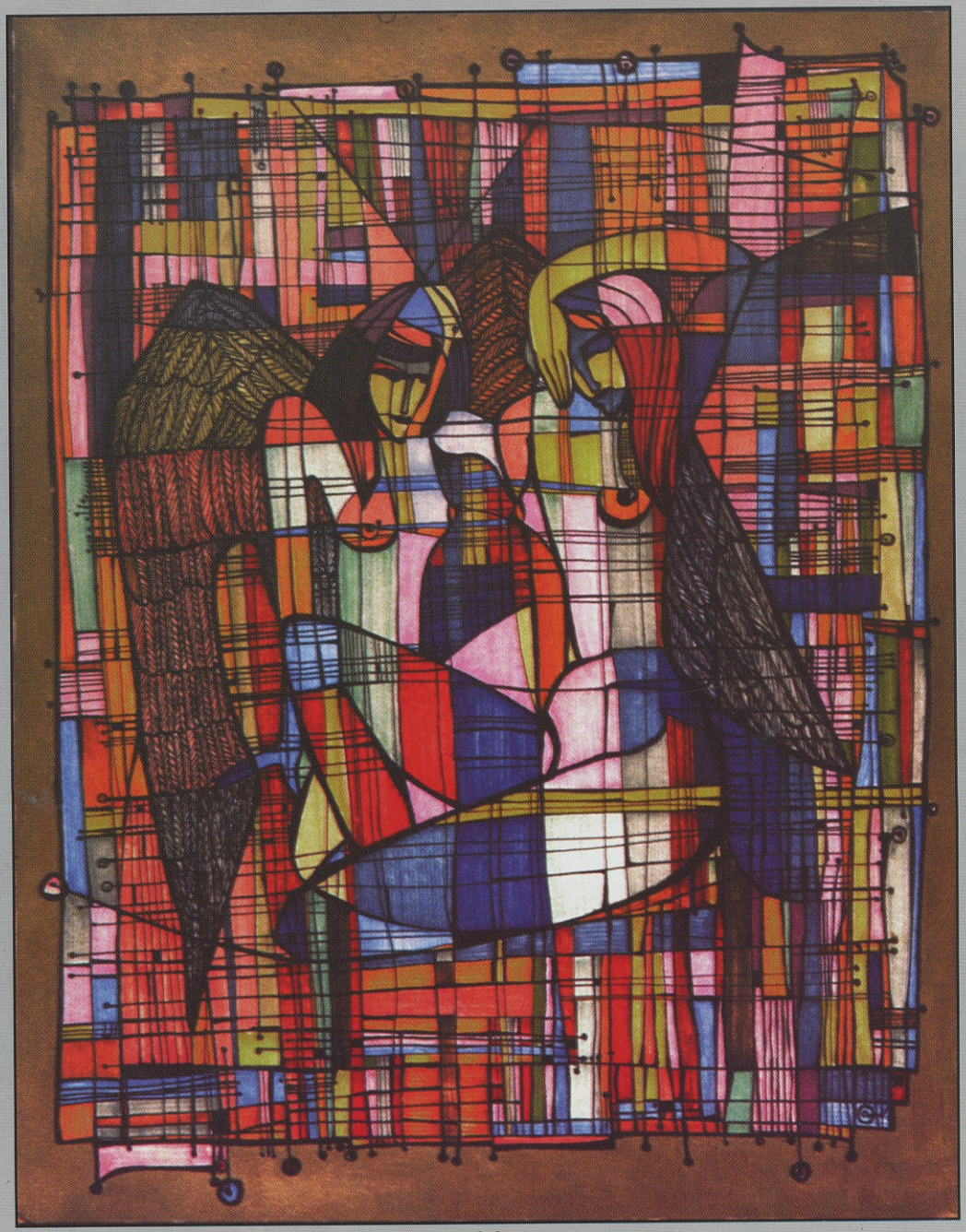
30



31

32

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

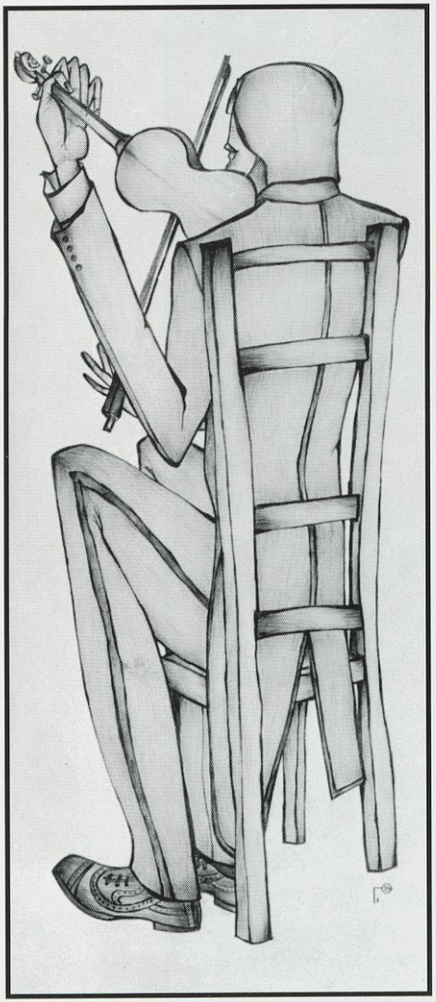


ეროვნული
ბიბლიოთეკა

34

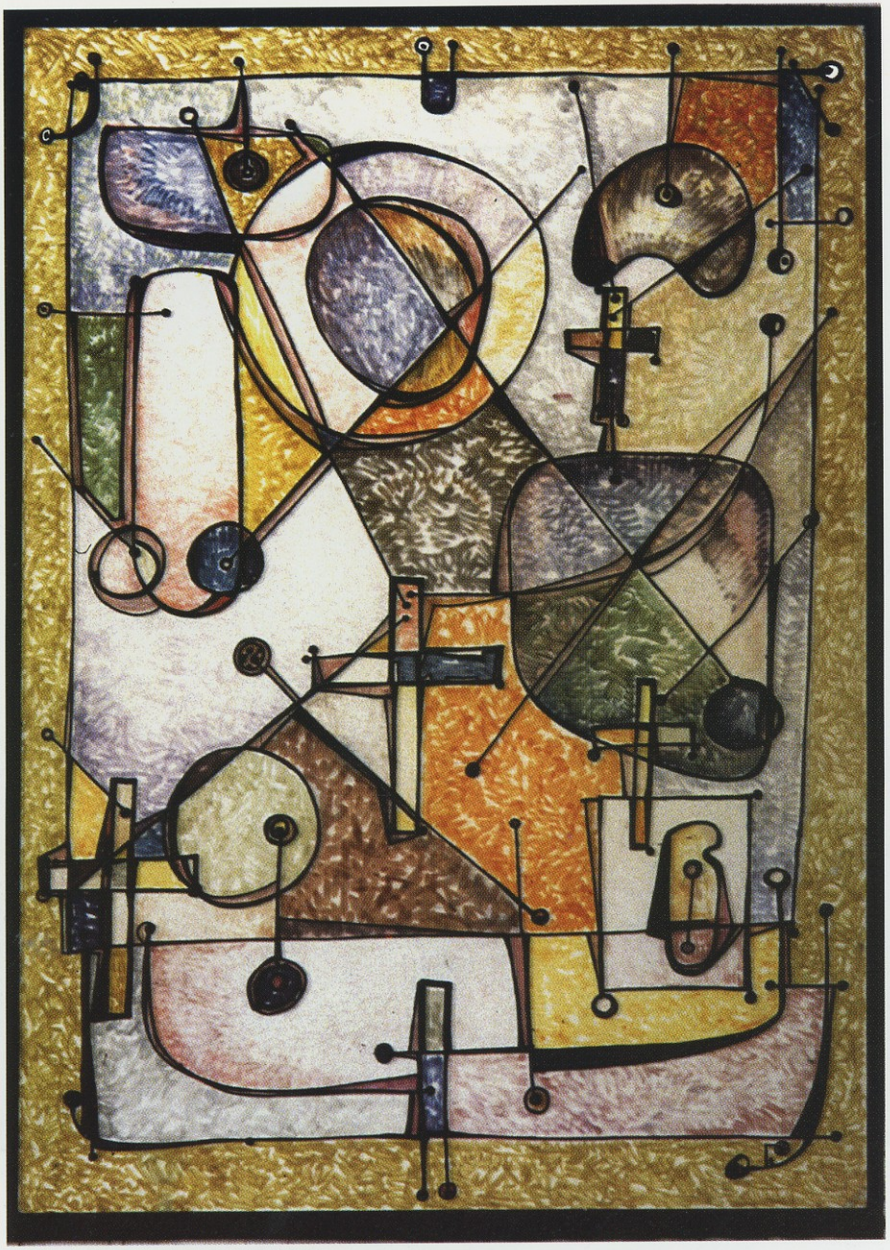
35

ეროვნული
ბიბლიოთეკა



36

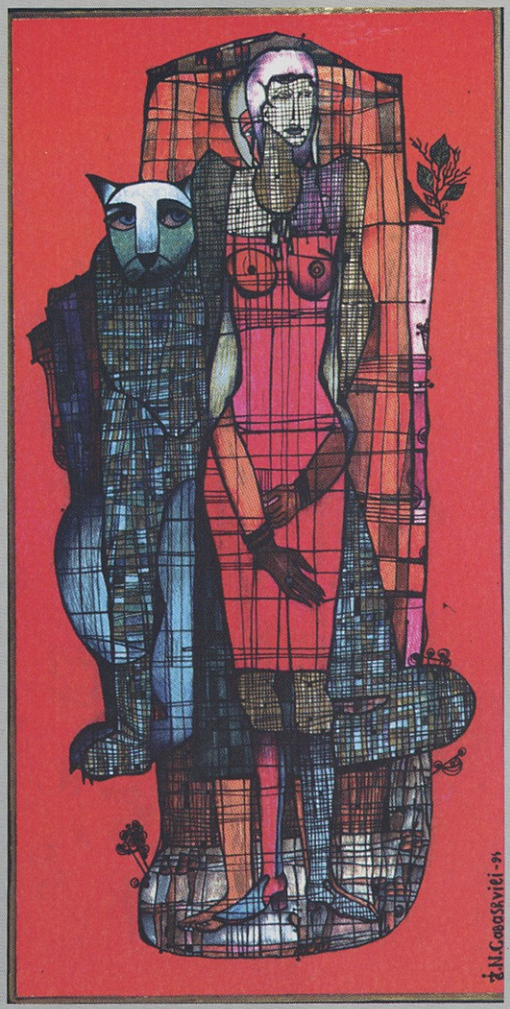
37



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

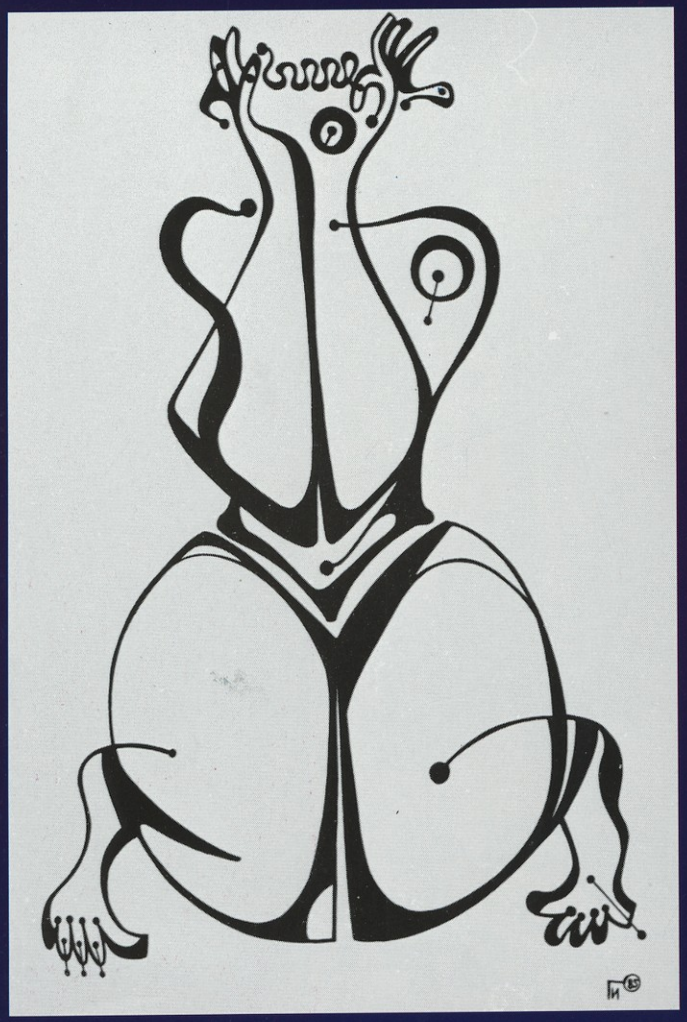
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

40

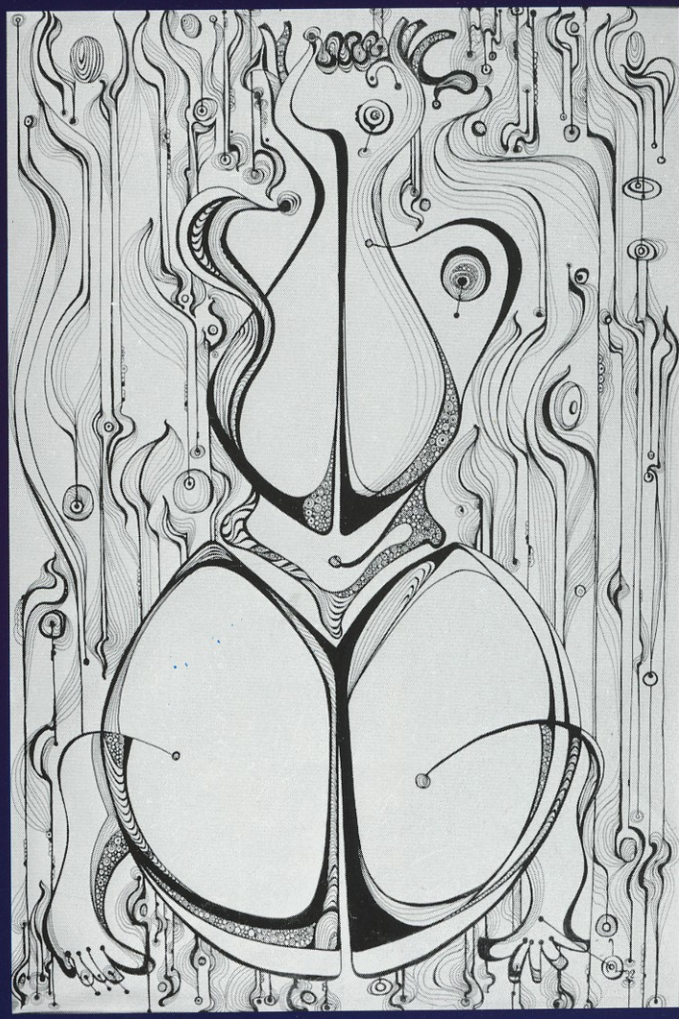


41

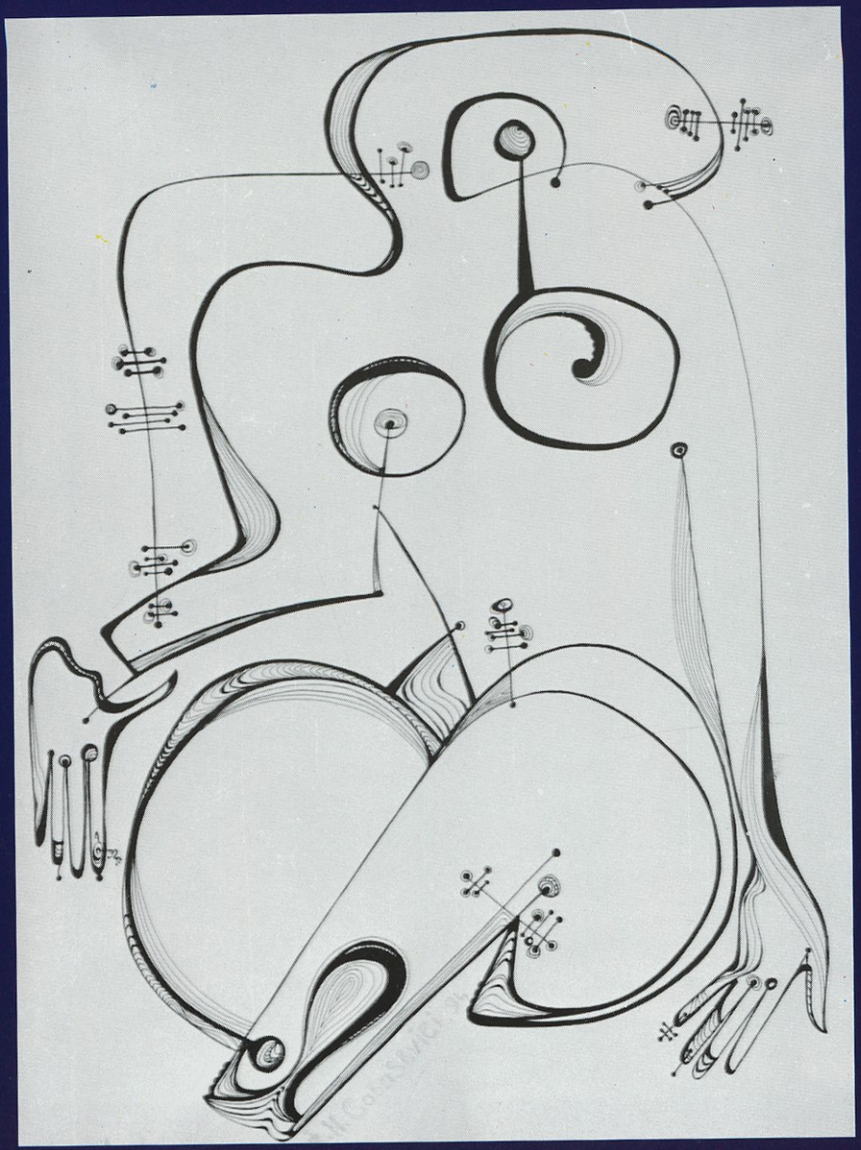
ეროვნული
ბიბლიოთეკ



42



43



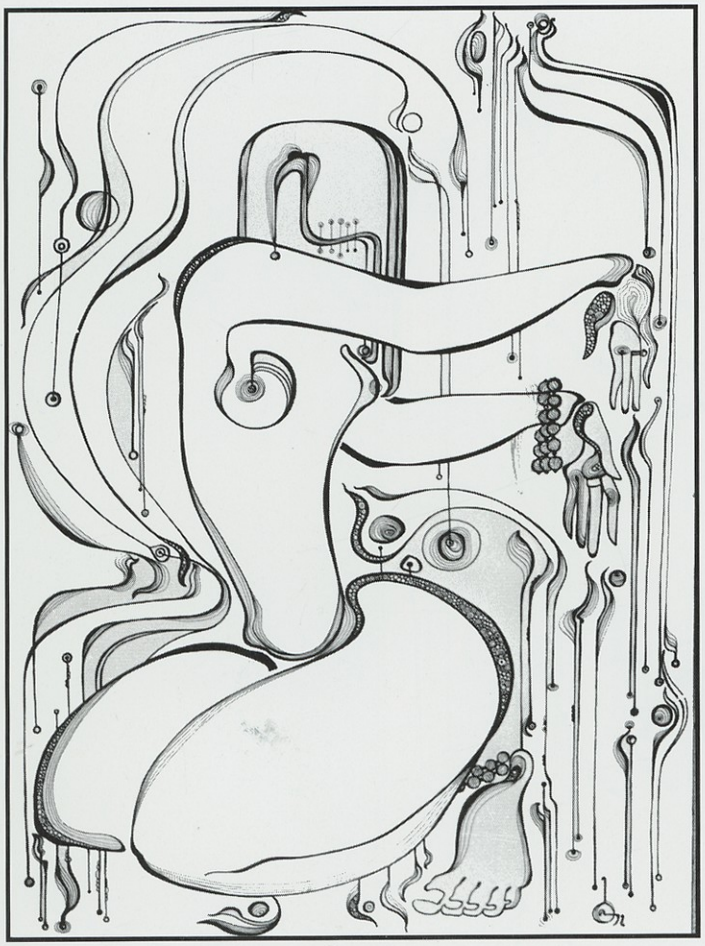
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

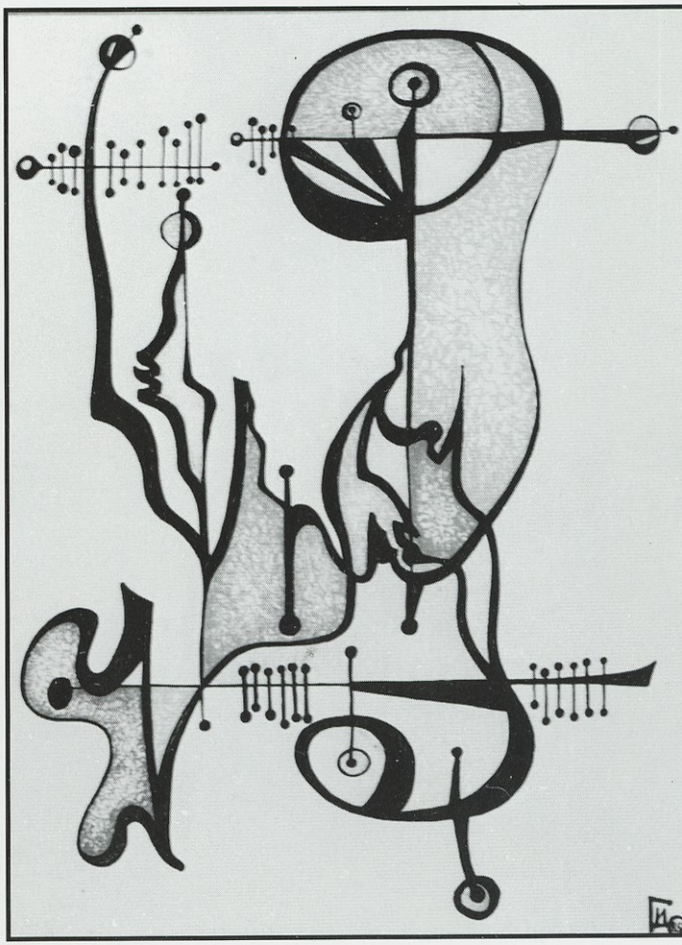
Ж.N.Gabashvili
Ку-записной театральный Кот

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

46 47

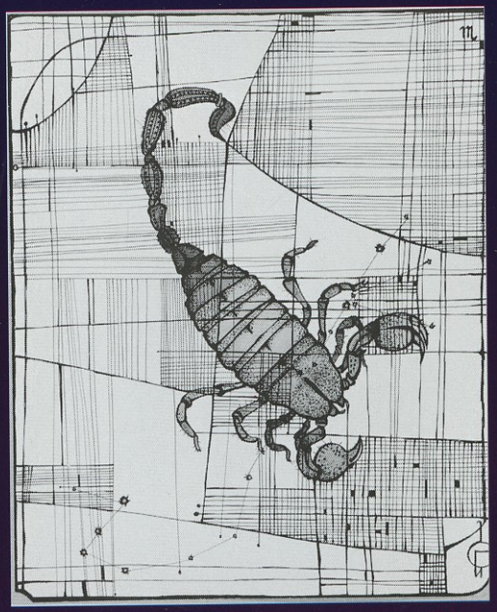
ეროვნული
ბიბლიოთეკ





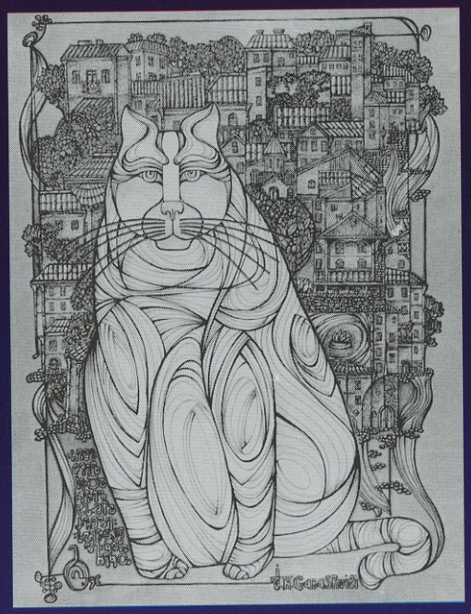
48 49

ეროვნული
ბიბლიოთეკა



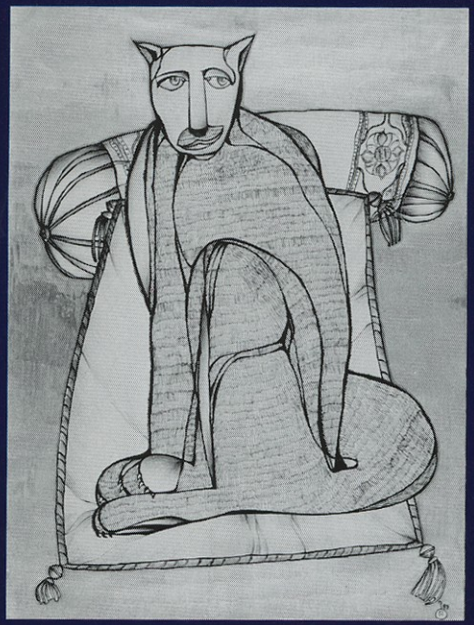
52

53



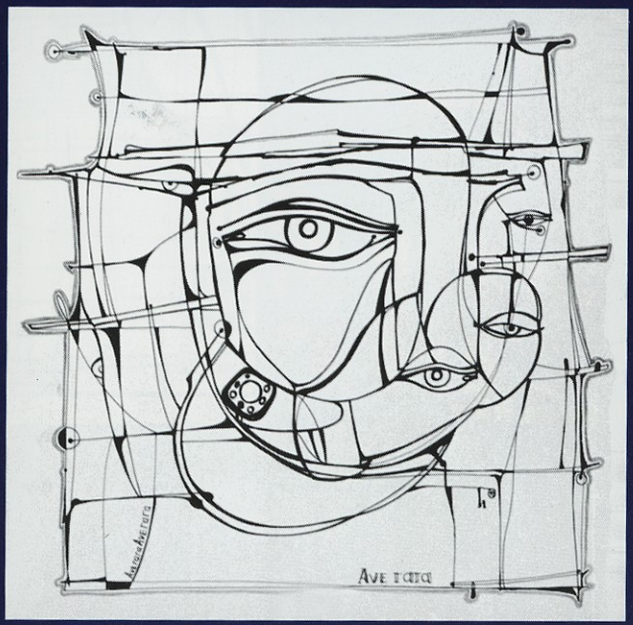
54

55

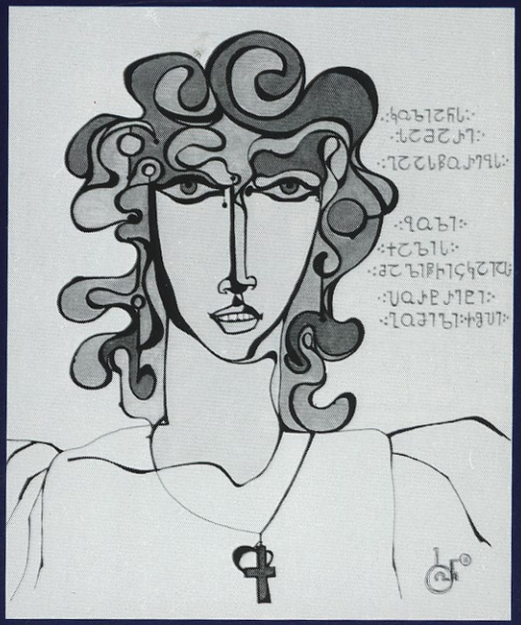


56

57



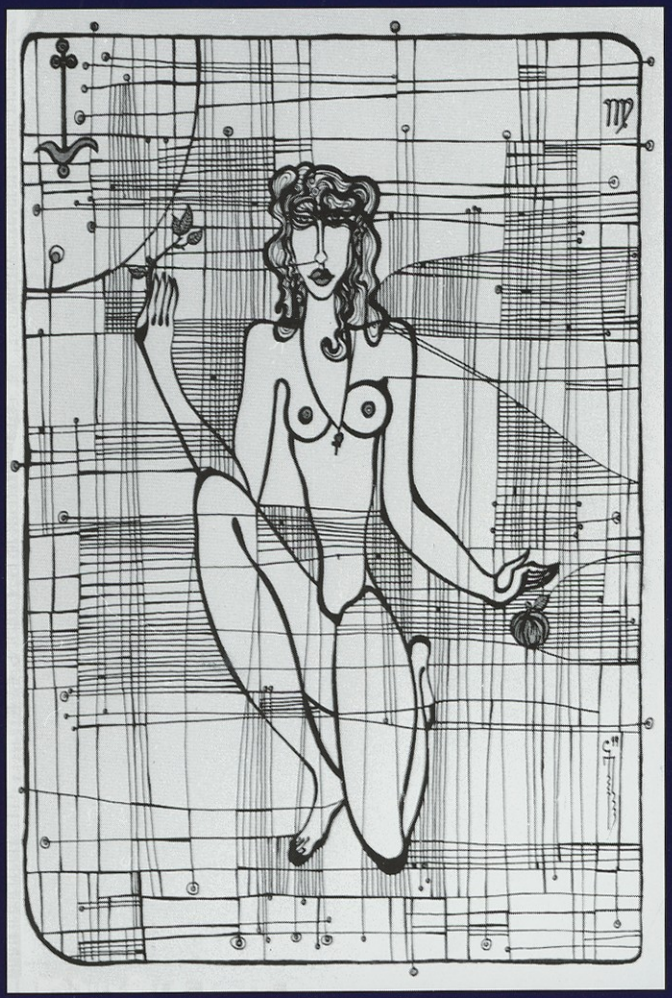
58



59

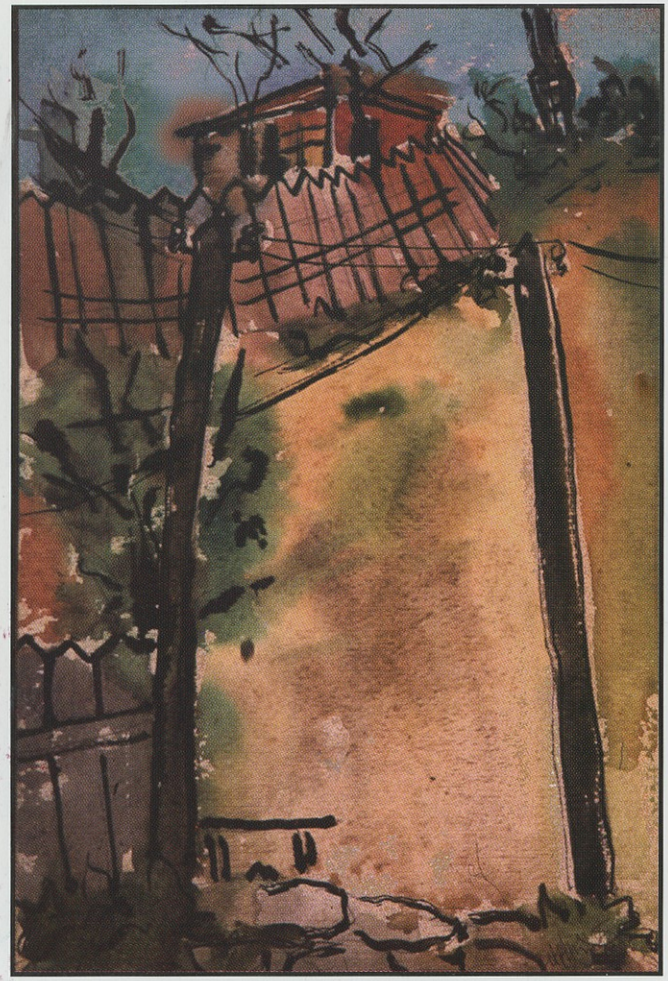
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ეროვნული
ბიბლიოთეკ

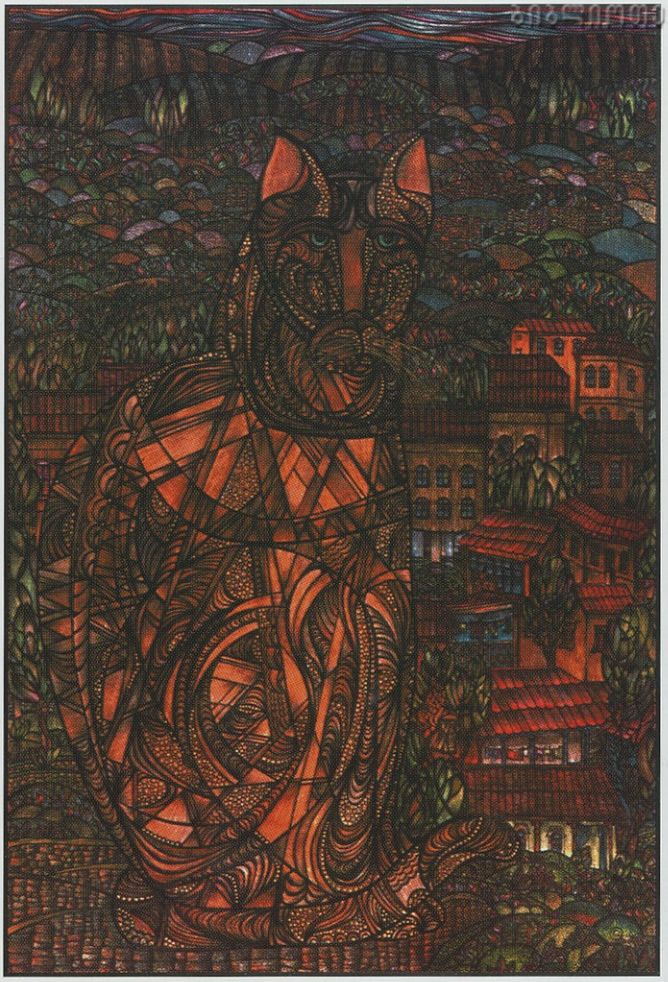


61

62



63



64

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ჰეპჰოდექსიების სია

ეროვნული ბიბლიოთეკა

1. ძველი თბილისი. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 21.5X18. 1995
2. კატა–80. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 39.5X29. 1999
3. კატა ბეჰემოტი. ქაღალდი, ტუში. 61X43. 1996
4. უცნაური ძაღლი გურზუფში. ქაღალდი, ფლომასტერი. 38X26. 1996
5. ნეფისტო. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 40X27.5. 1997
6. უცხო. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 45X34.5. 1993
7. მეპატრონე. მუყაო, ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 62X43. 1997
8. იქაური. ქაღალდი, ტუში. 39.5X30. 1993
9. პრინცესა. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 41.5X34. 1999
10. ჩიკი. ქაღალდი, ტუში. 43X32.5. 1999
11. ზოდიაქო. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 45.5X35. 1997
12. მარიამობის თვე. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 27X31. 1993
13. ოჯახური პორტრეტი. ქაღალდი, ტუში. 40.5X29.5. 1998
14. მეზღაპრე. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 72.5X23. 1998
15. მეზღაპრე–2. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 82X27. 1998
16. უცნაური სახე. ტილო, ქაღალდი. შერეული ტექნიკა. 37X30.5. 1975
17. შემოდგომა. ქაღალდი, გუაში. 16.5X16.5. 1990
18. ქალაქის პეიზაჟი. ქაღალდი, გუაში. 17X16. 1990
19. ჯადოსნური. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 44X36. 1994
20. მექოთნე. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 23X18.5. 1993
21. დედოფალი ბასტი. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 42.5X30. 1998
22. ფაშა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 54X41.5. 1987
23. ომერტა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 40X27.5. 1995
24. ზოდიაქო. ქაღალდი, ტუში. 45X36. 1999
25. მეტამორფოზა. ქაღალდი, ტუში. 30X20.5. 1986
26. პორტრეტი. ქაღალდი, ტუში. 20X18.5. 1982
27. კატა–96. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 26.5X21.5. 1996
28. ნატიურმორტი. მუყაო, ნახშირი. 25X32. 1968
29. ქალაქის პეიზაჟი. ქაღალდი, გუაში. 15X17. 1991
30. ქალაქის პეიზაჟი. მუყაო, გუაში. 17.5X17. 1990
31. რბოლა. ქაღალდი, გუაში. 41X33.5. 1988
32. სიჩუმე. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 16.5X13. 1994
33. ორნი. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 43X34. 1990
34. გლეხი. მუყაო, გუაში. 39X29. 1974
35. ფუფალა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 42X29.5. 1994
36. ა–კვარტეტი. ქაღალდი, ტუში. 61X26.5. 1986
37. ზოდიაქო. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 46X34. 1997
38. კომპოზიცია. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 42X30. 1986
39. ჯადოსნური ტყე. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 40X31. 1994
40. ნარინჯისფერი კატა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 61X44. 1994
41. უცნაურობა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 55X27.5. 1994
42. ფიგურა. ქაღალდი, ტუში. 47X35. 1985
43. ფიგურა. ქაღალდი, ტუში. 61X44. 1992
44. ფიგურა. ქაღალდი, ტუში. 61.5X43.5. 1994
45. თეატრალური კატა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 23X20. 1998
46. ცირკის საიდუმლო. მუყაო, გუაში. 42X32.5. 1999
47. ედემის ბაღი. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 60X44.5. 1999
48. ქალის ფიგურა. ქაღალდი, ტუში. 51X36. 1999
49. ხილვა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 38X27. 1985
50. ვერსია. ქაღალდი, ტუში. 33X22. 1985
51. მინარეთი. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 43.5X33.5. 1997
52. ზოდიაქო. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 46X34. 1997
53. გოგონა ბაბუაწვერით. ქაღალდი, ტუში. 34X21. 1984
54. თბილისი. ქაღალდი, ტუში, ოქრო. 61X45. 1996
55. რამ–ტამ–ტაგერი. ქაღალდი, ტუში. 39X27.5. 1996
56. ფაშა. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 54X41.5. 1987
57. ზოდიაქო. მუყაო, შერეული ტექნიკა. 53X41. 1989
58. თეთრი ყვავი. ქაღალდი ტუში, ოქრო. 32X32.5. 1989
59. ყმაწვილის პორტრეტი. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 44.5X41. 1989
60. ზოდიაქო. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 46X35. 1997
61. უსათაურო. ქაღალდი, ტუში. 46.5X35.5. 1999
62. უსათაურო. ქაღალდი, ტუში. 47X36. 1999
63. ღობე. ქაღალდი, აკვარელი. 28.5X19.5. 1966
64. ჩემი უბანი. ქაღალდი, შერეული ტექნიკა. 58.5X40. 1994
65. უდაბური. მუყაო, გუაში. 53X108. 1968

LIST OF PLATES

1. Old Tbilisi. Paper, mixed technique. 21.5X18. 1995
2. Cat-80. Paper, mixed technique. 39.5X29. 1999
3. Cat hippopotamus. Paper, Indian ink. 61X43. 1996
4. Strange dog in Gurzuff. Paper, colored ink. 38X26. 1996
5. Nefisto. Cardboard, mixed technique. 40X27.5. 1997
6. Foreigner. Paper, mixed technique. 45X34.5. 1993
7. Owner. Cardboard, paper, mixed technique. 62X43. 1997
8. From there. Paper, Indian ink. 39.5X30. 1993
9. Princess. Card board, mixed technique. 41.5X34. 1999
10. Chiki. Paper, Indian ink. 43X32.5. 1999
11. Sign of the zodiac. Card board, mixed technique. 45.5X35. 1997
12. August. Card board, mixed technique. 27X31. 1993
13. Family portrait. Paper, Indian ink. 40.5X29.5. 1998
14. Fairy-teller. Card board, mixed technique. 72.5X23. 1998
15. Fairy-teller 2. Card board, mixed technique. 82X27. 1998
16. Strange face. Canvas, paper, mixed technique. 37X30.5. 1975
17. Autumn. Paper, gouache. 16.5X16.5. 1990
18. City landscape. Paper, gouache. 17X16. 1990
19. Magic. Paper, mixed technique. 44X36. 1994
20. Potter. Paper, mixed technique. 23X18.5. 1993
21. Queen Basti. Card board, mixed technique. 42.X30. 1998
22. Pasha. Paper, mixed technique. 54X41.5. 1987
23. Omerta. Paper, mixed technique. 40X72.5. 1995
24. Sign of the zodiac. Paper, Indian ink. 45X36. 1999
25. Metamorphosis. Paper, Indian ink. 30X20.5. 1986
26. Portrait. Paper, Indian ink. 20X18.5. 1982
27. Cat-96. Paper, mixed technique. 26.5X21.5. 1996
28. Still life. Card board, charcoal. 25X32. 1968
29. City landscape. Paper, gouache. 15X17. 1991
30. City landscape. Card board, gouache. 17.5X17. 1990
31. The races. Paper, gouache. 41X33.5. 1988
32. Silence. Card board, mixed technique. 16.5X13. 1994
33. Two. Paper, mixed technique. 43X34. 1990
34. Peasant. Card board, gouache. 39X29. 1974
35. Phupala. Paper, mixed technique. 42X29.5. 1994
36. A-quartet. Paper, Indian ink. 61X26.5. 1986
37. Sign of the zodiac. Paper, mixed technique. 46X34. 1997
38. Composition. Paper, mixed technique. 42X30. 1986
39. Magic forest. Card board, mixed technique. 40X31. 1994
40. Orange cat. Paper, mixed technique. 61X44. 1994
41. Out-of-the-way. Paper, mixed technique. 55X27.5. 1994
42. Figure. Paper, Indian ink. 47X35. 1985
43. Figure. Paper, Indian ink. 61X44. 1992
44. Figure. Paper, Indian ink. 61.5X43.5. 1994
45. Theatrical cat. Paper, mixed technique. 23X20. 1998
46. Circus' secret. Card board, gouache. 42X32.5. 1999
47. Eden. Card board. mixed technique. 60X44.5. 1999
48. Woman's figure. Paper, Indian ink. 51X36. 1999
49. Vision. Paper, mixed technique. 38X27. 1985
50. Version. Paper, Indian ink. 33X22. 1985
51. Minaret. Paper, mixed technique. 43.5X33.5. 1997
52. Sign of the zodiac. Paper, mixed technique. 46X34. 1997
53. Girl with the dandelion. Paper, Indian ink. 34X21. 1984
54. Tbilisi. Paper, Indian ink, gold. 61X45. 1996
55. Ram-tam-tager. Paper, Indian ink, 39X27.5. 1996
56. Pasha. Paper, mixed technique. 54X41.5. 1987
57. Sign of the zodiac. Card board, mixed technique. 53X41. 1989
58. White crow. Paper, Indian ink, gold. 32X32.5. 1989
59. Portrait of the young man. Paper, mixed technique. 44.5X41. 1989
60. Sign of the zodiac. Paper, mixed technique. 46X35. 1997
61. Untitled. Paper, Indian ink. 46.5X35.5. 1995
62. Untitled. Paper, Indian ink. 47X36. 1999
63. Fence. Paper, water-colour. 28.5X19.5. 1966
64. My neighborhood. Paper, mixed technique. 58.5X40. 1994
65. Waste ground. Card board, gouache. 53X108. 1968

რედაქტორი: ლიკა მესხი
დიზაინერი: ლერი ღვინჯილია
კომპიუტერული მომსახურება: ნიკა კობაიძე
დაიბეჭდა: „პოლიგრაფ +“ –ში

თბილისი 2003

ეროვნული
ბიბლიოთეკ