

СОВРЕМЕННОСТИ — О СОВРЕМЕННОСТИ

Л. М. КУДИДZE

IV РЕСПУБЛИКАНСКИЙ... БАКУРИАНИ, 16 МАРТА 1968 ГОДА

Точку ставят кинематографисты • Говорят руководители творческих союзов • Не только республиканский...
• Высокий долг творца

К НОВЫМ УСПЕХАМ

В Бакуриани завершился четвертый республиканский творческий семинар молодых писателей, художников, композиторов, архитекторов, режиссеров, актеров театров и кино Грузии. Эти встречи, острые и плодотворные творческие дискуссии, посвященные сегодняшним проблемам развития искусства, стали хорошей традицией. Деловой конкретный разговор о задачах, стоящих перед творческими работниками нашей республики, о тесной, неразрывной связи между разными поколениями наших мастеров, творящих для родного народа, помогают молодым определить свое место в жизни, в искусстве.

ТРАДИЦИЯМ РАСТИ И КРЕПНУТЬ

Г. АВАШИДZE,
первый секретарь Союза писателей Грузии

Бакурианский семинар молодых творческих работников — это очень ценная и полезная инициатива ЦК ЛКСМ Грузии. На нем встречаются представители всей нашей молодой творческой интеллигенции, здесь горячо обсуждаются вопросы творчества.

СОДРУЖЕСТВО МУЗ

А. МАЧАВАРИАНИ,
председатель Союза композиторов Грузии, народный артист СССР

Неоценимую помощь оказывают молодым мастерам искусства подобные встречи. Бакурианский семинар собрал представителей разных видов искусства — литературы, живописи, музыки и т. д.

БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Д. АНТАДZE,
председатель Театрального общества Грузии, народный артист Грузинской ССР

В Бакуриани мы открываем разговоры о наших успехах и недостатках, о путях развития грузинского театра, будущее которого находится сегодня в основном в сильных, надежных руках молодых режиссеров, актеров, художников.

БЫТЬ ВСЕГДА МОЛОДЫМ

Д. РОНДЕЛИ,
секретарь Союза кинематографистов Грузии

Так получилось, что наш день — День кино — прозвучал на семинаре заключительным аккордом. Кино нередко называют синтетическим искусством. И это, на мой взгляд, недалеко от истины — создателем фильма является творческий коллектив, в который входят режиссер, оператор, актер, композитор, художник.

Я впервые на семинаре, и должен сказать, что меня поразило богатство молодых талантов. Молодежь находится в непрерывном творческом поиске, она несет в искусство свои темы, свои идеи, и нам необходимо хорошо знать творчество молодых художников, архитекторов, литераторов, актеров. Знать для того, чтобы помочь им, если надо и подправить, а главное, еще раз самим почувствовать себя молодыми.

ГОРИЗОНТЫ АРХИТЕКТУРЫ

И. ЧХЕНКЕЛИ,
председатель Союза архитекторов Грузии

Традиции грузинского зодчества уходят в седую древность. И потому, как не молодые, развивают их и провозглашают. Всякое искусство в процессе своего развития ищет новые идеи, новые мысли, новые идеи. В таком свете бакурианские встречи представляются мне особенно важными и значительными.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Ж. МЕДЗМАРИАШВИЛИ,
заместитель председателя Союза художников Грузии

Художник и время — это проблема волнует сегодня каждого. И вполне понятно то оживление, с которым проходила наша творческая дискуссия на бакурианском семинаре, тот живой интерес, который вызвала она у всех участников встречи.

Большое значение имеют также и вопросы, связанные с эстетическим воспитанием подрастающего поколения, вопросы, более тесных контактов между художниками и архитекторами, призванными вести совместную работу по украшению наших городов.

ПОЛУФИНАЛИСТЫ «ПОДСНЕЖНИКА»

Подходит к концу игра мастеров футбола, участвующих в розыгрыше «Подснежника» — приза газеты «Советский спорт». В минувшую пятницу определились победители в трех подгруппах.

ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ — ДЕНЬ КИНО

День кино был последним днем работы IV республиканского семинара творческой молодежи Грузии. Открывая его, секретарь Союза кинематографистов республики Д. Рондели говорил о традициях грузинского советского кинематографического искусства, о перспективах его дальнейшего развития.

Кинематографист и жизнь. Как взаимодействуют эти два понятия, как связаны они между собой? Этот вопрос лежал в основе выступления режиссера О. Иоселани. Проблему воспитания молодых актеров кино поднял Т. Бибурани. В обсуждении приняли также участие архитекторы В. Давитая, О. Календаршвили и другие.



В 1924—1925 годах Л. Кудидзе принимал участие в ликвидации меньшевистской авантюры в Грузии и банд Султана в Иране.



Вопросы развития литературы и искусства, проблема художника и времени горячо обсуждались молодежью.



Жаркие споры, творческие дискуссии, строгая, доброжелательная критика еще теснее сплотили молодых литераторов, актеров и режиссеров, композиторов и музыковедов, архитекторов, кинематографистов.

На снимках: (вверху) молодые писатели (слева направо) Д. Чарквани, В. Чхикадзе, З. Горгаладзе, Н. Гурелидзе, Т. Чантурия...

ОТДЕЛ ОБЪЯВЛЕНИЙ

ТЕАТРЫ

Тбилисский государственный оперный и балетный театры имени Ш. Руставели

КИНО

В кинотеатрах имени Руставели, «Амвран», «Сакартвело» (Красный в Зеленой зоне), «Исаия», «Габриэли», в Доме культуры имени Пшавелана, «Колхиде», «Спартак»...