



სასუნო

№ 359

გაზეთის ფასი:
წლიურად 9 მან, ნახევარი წლით 5 მ., თვიურად 4 აბ ცალკე ნუმერი ერთი შაური. **დამატებით** 7 კ წლიური ხელის მოწერლებს გაზეთის ფასი შეუძლიათ ნაწილწილობა გადაიხადონ. ხელის მოწერის დროს 4 მ., დანარჩენი კიდევ ნაწილწილობა

განცხადების ფასი:
ჩვეულებრივი სტრიქონი პირველ ვაგონზე პეტით ღირს 15 კ., უკანასკნელზე 10 კ. სხვა ადგილებიდან კაცისი გარეშე მიღებულ განცხადებათა ფასი: სტრიქონი პეტით ტექსტის წინ 30 კაბ., უკან 20 კაბ. გლოვარო განცხადების დაბეჭდვა თითო-ჯერ ნაშუადღევს 2 საათ. ღირს 3 მ., 2 საათს შემდეგ 4 მან.

ბელაფონი № 76

ღრმა მწუხარებაში შეიჭრა გიორგის ასული, ვასილ, იასონ, გიორგი, ნიკოლოზ (ვოლა), ბაბილინა, ოლა და ნინო კლდიაშვილები აუწყებენ სთეთსა და სანათობს, რომ სანგრძლივად ავადმყოფობის შემდეგ, 16 მაისს, გარდაიცვალა პირველის უფროსი შვილი, მუხრანის საყვარელი მამა

გრიგოლ გიორგის ძე კლდიაშვილი.
ზანაშვილი ეოკლდე, სდაშის შედის ნახევარ საათზე. დენერდის ქუჩა, საყუთარი სსხლი. დაკრძალვა მოხდება, პარსკვეს, 20 მაისს, სდაშის 5 საათზე, 172 საფინხის სსსფლაზე. 2-1

ტიბონ ალექსანდრეს ძე ასათიანი და მეუღლე მისი ალექსანდრა გრიგოლის ასული ასათიანისა შეიღებოთურთ, აუწყებენ ნათესავთა და ნაცნობთ, რომ 16 მაისს ხანგრძლივი ავადმყოფობის შემდეგ გარდაიცვალა საყვარელი დედის ქმარი

გრიგოლ გიორგის ძე კლდიაშვილი.
პანაშვილი ყოველდღე საღამოს 6 1/2 საათზე გასვენება 20 მაისს ნაშუადღევს 5 საათზე 175-1-1

სასოგადოება „სინათლე“.
სუთშაბათი, 19 მაისს, ამაღლებას ქალაქის ბაღში გამართება

დიდი საჯარო სეირნობა ლიტარია-ალეგრიით.

მ. მუთაიანი 1 ივნისიდან იხსნება საში თვის

— სკრა-კერვის —
გერბო კურსები.

მიღება დაიწყება სამ მაისიდან დამლევაზე. პირობების გაგება შეიძლება: ფრანგების ქუჩის შესახვევისას ხელი კოსტანოვისა, მასწავლებელ ვატიკური ალიხანაშვილთან, ნაშუადღევს 3-7 საათ. კვირა უქმობით დილის 10 საათ. საღამ. 6 საათამდე.

მსურველს შეუძლია სამსწავლებლო ატესტატი მიიღოს. 156 ეგზამენის დაქვეა მოხდება ექსპერტების თანადასწრებით.

ვენახის საწამლათ.

ეიღება ცნობილი ქაქუჩის სითხე, რომელიც ვახს იცავს შექმნილ სეკურსებს: მიღებულიდან, იოდიუმიდან და სხვადასხვა მანქანა მწერი-საგანს. ამ სითხით წამლობენ შვიდი წლის განმავლობაში და ნაყოფიც დიდია.

წამლობისათვის საჭიროა კოლოფი (ფხვნილი) „ტრინდინსა“. იყიდება აგრეთვე პულვერისატორი და სამარგელი მანქანა ვენახებისათვის.

მისამართი: სავაქრო სახლი „კოლოფურული“ ქუთაისი, კიხიანური. თვ.

აქივი გაბრიელ იოსების ძე მოქალაქის ელექტრონიკისა და სინათლის კონსტრუქტორი. შინაგანი ნებრებისა და ვენტილაციური ავადმყოფების მიღება დღის 9-12 საათ. საღ. საათ. 1-3 ალექსანდრეს ქ. საკუთარი ს.

აქივი შალვა კოკოჩავიძე იღებს ბავშვთა და შინაგანი ნებრების ავადმყოფების ნაშუადღევს 1-3 საათ. და საღამოს 6-8 საათ. თბილისის ქუჩა, ნიკარაძის № 14, 46, ტელეფონი № 87

აქივი ი. ბარბაქაძე ქალაქ. საავთან-ყოფის ორდინატორი. იღებს კანის, ვენტილაციური და სინათლის ავადმყოფებს. (სისხლში შესხმა „606“ და „914“) დილით, 12 1/2 საათ. საღ. 8-8 საათ.

მისამართი: ლავრაძის ქუჩა, ალიბეგოვის სახ. ტელეფონი № 135.

აქივი ა. მ. ასათიანი, რადიკან-სამსახურის გამა ქსენტიუმა გაიწვეს მინერალურ წყლებს უკუყვის ქემაშ მან ავადმყოფების მიღება 1 აგვისტომდე შესწავლავს.

აქივი მუღინი. ყელის, ცხვირის და ყურების ღებულობის ავადმყოფების ნაშუადღევს 2-3 საათამდე, საღამოს 6-8 საათამდე, კვირის გარდა. თბილისის ქუჩა, № 70, სახლი ჭიხიძისა. 10

გაგია მ. მ. კოსტაძე უკრის ყავილს, უკეთებს ნემსებს, ეხმარება შშობიარეთ და აძლევს ავადმყოფთ რჩევა-დარიგებას ოველ დროს. ალექსანდრეს ქუჩა, სვ. თეოდორძის სახლი, ფილიპოვის მადრიასი პირდაპირ.

უმალეს კურსდამთავრებული ჯგუფი

ამზადებს

მოწვევებს საშუალო სასწავლებლო ყველა კლასებისათვის და აგრეთვე სხვადასხვა მოწოდების მისაღებად გამოცდებისათვის. პირობების გაგება შეიძლება საღამოს ყოველდღე შემდეგი მისამართით: თბილისის ქ. სახლი გიორგი გურგენიძისა. თ.

გამოსული რუსი სტუდენტი

უკანასკნელი კურსის (8 წლის პრაქტიკით) **მამბა გაკვიტილი**, ამზადებს საშუალო სასწავლებლის ყოველ კლასში, ავთანიაძის მოწვევით, ავთანიაძის მოწვევით, ავთანიაძის მოწვევით და მყოფი ხარისხზე, პირველად წიგნით სკოლის მასწავლებლად და სხვადასხვა სასწავლებელში შესასწავლად.

თანხმად აკარგავს გაკვიტილი აიღოს. მისამართი: დადიანის ქუჩა, სახლი ნ. სტ. ალ. კობაიჯეთ.

ელექტრო „რადიუმ“ თეატრი
სუთშაბათიდან, 19 მაისიდან **გახტოვდება**

ლინა კავალიერისა.
დედამიწის ზურგზე ულამაზესი ქალი და ბრილიანტების დედოფალ წოდებული პირველად გამოდის ეკრანზე.

სიკვდილის მეუღლე.
დიღათ დასურათხატებული ღრამა ხუთ ნაწილად.

პროლოგი. ამ მხმინური საგონი.

1 ნაწ. პირველი დისონანსი, 2 ნაწილი სამოთხიდან გამოქცევა, 3 ნაწ. პარიზის ბოლოში, 4 ნაწ. საბედისწერო სურათი, 5 ნაწ. მოშხამული ყვავილები. მოქმედება სწარმოებს რომსა და პარიზში. ეს ღრამა საზოგადოებაზე უკვდავ შთაბეჭდილებას სტოვებს. ეს სურათი ქ. მოსკოვში 32-ჯერ ზედიზედ იქნა ნაჩვენები და ყოველთვის ხალხით იყო გაქვდილი.

ანონსი: ორშაბათიდან, 23 მაისიდან **პაბო შურნალი № 341.** მიმდინ. ამბები.

ქალი, რომელსაც არ ღირს ღაპარკი.
ძლიერი ღრამა 5 ნაწილად ვივიჩისა და პავლოვის მონაწილეობით.

ელექტრო „ამპიკრი“ თეატრი
სუთშაბათიდან, 19 მაისიდან ახალი პროგრამა. **პაბო შურნალი № 340.** მიმდინ. ამბები.

ბრჭყალებში.

მსატრეული ღრამა ხუთ ნაწილად ცნობილ მსახიობ ქალის ქსეგრის და მსახიობთა უმდილიან ზიხეს და ადრეტო კადას მონაწილეობით.

ანონსი: ორშაბათიდან, 23 მაისიდან ახალი პროგრამა. **ქრონიკა გომონი 38 მ.** მიმდინარე ამბები.

ვნებათა ღელვა. ძლიერი ღრამა 4 ნაწილად ცნობილ მსახიობთა: მოზუხინისა და ლისენკოს მონაწილეობით.

ადგილების ფასი „ამპიკრი“ და „რადიუმში“; ლოკა. 85 კაბ., 1 ადგ. 75 კაბ., 2, 50 კაბ., 3, 30 კაბ. მოწვევითაღვის: 2 ადგ. 30 კაბ., ჯარის კაცთათვის მესამე ადგილი 20 კაბ.

მსოფლიო ომი.
დაკვირვება.

უმადეს მთავარ სარდალს შტაბის,

პატრონგრაფი. 16 მაისი. ოფიციალი. დასავლეთი ასპარეზი. რიგის აღმოსავლეთით, კურტენჰოლის მიდამოებში მოპირდაპირე რკინის გზის ლინდავს ცეცხლი გაუჩინა. ჩვენი მფრინავები მარჯვედ ესროდნენ ელექტრონის სადგურს, კომანდაში, ნაროჩის ტბის ჩრდილო-დასავლეთით.

კავკასიის ასპარეზი. რევანდუზთან ბრძოლა გრძელდება. ქურთები შეეცადნენ ჩვენს სასურსათო ურემს თავს დასხმოდნენ, მაგრამ მალე გაფანტნენ. ყაზახთა ჯგუფი ჩუმად მიუახლოვდა ქურთების ბანაკს სოფ. ზოვასთან და 150 ქურთი ამოსწყვიტა.

პარიზი. 15 მაისი. საღამოს ოფიციალი ცნობა. შამპანში, ჩვენმა არტილერიამ მტრის ყუმბარათა საწყობი ააფეთქა ვილისურ-ტურმის მიდამოებში. მორტუომის მიდამოებში, მისის მარჯვენა ნაპირზე და აგრეთვე ტიომონის ფერმის დასავლეთ უბნებში საშინელი საარტილერიო ბრძოლაა. მთელი დღის განმავლობაში ქვეითა ჯარი სრულდებით არა მოქმედებდა. ასპარეზის დანარჩენ ადგილებში დრო გამოშვებით არტილერია მოქმედებს.

ლონდონი. 15 მაისი. ინგლისის ცნობა. გუშინ ღამით, ძლიერი საარტილერიო ბრძოლის შემდეგ მტერმა იერიშები მოიტანა კოლონის აღმოსავლეთით, ვერცერთმა ჯარისკაცმა ვერ მოაღწია ჩვენს თხრილებამდე. ეგვიტერნის ახლოს, მზერანეი გავაქციეთ. დღეს დილით ადრე მოპირდაპირე საარტილერიო ბრძოლა გააჩაღა ზელმბეგეს დასავლეთით. ბრძოლის დროს ხმარობდა მხრჩოლავს ბოლს და მედგრად ესროდა ჩვენი ჯარის შემაერთებელ თხრილებს. გერმანელებმა ნევილსენ-ვასტის სამხრეთ აღმოსავლეთით, დროს აღმოსავლეთით საღამო ააფეთქეს ჩვენი თხრილები.

ათინა. 16 მაისი. მთავრობამ პროტესტი გამოაცხადა ბულგარელების მიერ რუმელის დაქვრის გამო.

პარიზი. 15 მაისი. ბელგეთის ცნობა. ასპარეზის სხვა და სხვა ადგილში უმნიშვნელო საარტილერიო ბრძოლაა.

კურნალ-გასეთებიდან.

ვაშინგტონში ბრიანს განუცხადებია, რომ ზავი მანამდე არ ჩამოვარდება, ვიდრე საბოლოოდ არ გავიმარჯვებთო.

ენობილი თ დი ბიულოვი, რომელიც

ომის დაწყებამდე იტალიაში იყო, ახლა იმპერატორ ვილჰელმს ვაშინგტონს გაუგზავნია ახალი მისიით. ბ-ნ ბიულოვს დავალებული აქვს, თუ ბერლინიდან განკარგულებას მიიღებს, ვაშინგტონის გავლენიან წრეებში ზავის სასარგებლოდ მოლაპარაკება დაიწყოს.

გერმანია დაიწვებით მოითხოვს, რომ მომავალი ზავის დროს უსათუოდ აღდგენილ უნდა იქნას პოლონეთის საშეუო.

ინგლისმა ეგვიტეში მომქმედ ჯარის სარდლად დანიშნა გალიპოლისის ჯარის გენერალი მელიკი.

სერბიის პრემიერი პაშიჩი აღნიშნავს, რომ ამ უკანასკნელ დროს ბალკანეთზე გერმანელებმა საკმაოდ გაძლიერეს თავის ჯარები და სალონიკზე საეროთ ემზადებიანო. პაშიჩი მოითხოვს, შეთანხმების სახელმწიფოებისაგანაც ჯარის გაძლიერებას, რომ საქმე ჩვენის გამარჯვებით დაგვირგინდესო.

სამხედრო ავტორიტეტების აზრით, ამ მოკლე ხანში მოსალოდნელია საზღვაო ბრძოლა და რიგის ყურეში გერმანიის ფლოტის შემოჭრა.

დენის ფრონტის მიდამოები გერმანელებს სულ რკინის გზებით დაუქსელავთ. რკინის გზები მიმართულია მიტავა კრეი-ცერბურგ-იკომპიტატისკენ.

ამას წინად ამერიკამ ინგლისის ფოსტის სხვა და სხვა ამანათი დააკავა, რის გამოც ნიუორკში მყოფმა ინგლისის დესპანმა ამერიკის რესპუბლიკის მთავრობას პროტესტი განუცხადა. ახლა, როგორც იტყობინებთან, საქმე მორიგებით გათავებულია.

გერმანიის რეჟისტრატს ამ დღეებში დაითხოვენ ნოემბრამდე. რეჟისტრატს ვადა გაუვიდა მომავალ იანვარში, მაგრამ, ომის გამო, ახალი არჩევანი დეპუტატებისა სხვა დროისთვის გადაიდება.

ათინაში დაბეჭივებით აცხადებენ, რომ ამ მოკლე ხანში გერმანია-ავსტრია ოსმალეთ ბულგარეთის ლაშქარი სალონიკს შეებრძოლებათ. სალონიკისკენ წასულა ბულგარულ გენერლის ბოიჯევის ჯარი.

ვარდარის (ბალკანეთზე) მიდამოები შეთანხმების სახელმწიფოებს სულ წყალით აუფსიათ. ვარდარისკენ ბულგარელები ახალ ჯარებს ჰგზავნიან.

ასკიტს ლონდონის ზედა პალატაში კამინეტის სახელით პროექტი შეუტანია, რომ დაუყოვნებლივ მიენიჭოს ირლანდიის სრული ავტონომიური უფლებათა.

დობრუჯასა და რუმინის ბესარაბიაში დიდი წყალდიდობაა. წყალდიდობამ წააღწია ნათესობა და შენობები.

რიგის მიდამოებში მოპირდაპირე მეტად დაუახლოვდნენ ერთმანეთს, სულ 10 ფეხის ნაბიჯზე. ბრძოლა ტყვის მფრტვევლებით სწარმოებს.

დარვთან განცხადებული ბრძოლაა. გერმანელები იერიშებით მიჭრილან რუსების თხრილებთან, მაგრამ ტყვის მფრტვევლისა და ხელით სასროლ ყუმბარების ცეცხლით უკუ უშლიათ.

მინსკის მიდამოები აზვირთებულ ცეცხლის ალშია გახვეული, ორივე მოპირდაპირე მხარე აქ გაშმაგებით იბრძვის. ბრძოლა უმეტეს წილად ხელით სასროლ ყუმბარებით ხდება.

მაის ღლიური.

პირველი ასპარეზზე გერმანელები განაგრძობენ დელომონის მიდამოების გასწვრივ მძაფრ შეტევას. ფრანგები პოზიციურ ბრძოლას აწარმოებენ.

საქართველოს ასპარეზზე რევანდუზასთან დიდი ბრძოლა სწარმოებს. აქ თავი მოუყრიათ ოსმალი და ქურთთა ლაშქარს.

რუსეთის ასპარეზზე გერმანელები უმთავრეს ყურადღებას კვლავ რიგა-დვი-ნის რაიონს აქცევენ და იქ დიდძალი ჯარი გადმოყავთ.

იტალიის ასპარეზზე ავსტრიელები იტალიელების ტერიტორიაზე უკვე შე-კრილან და შეტევას განაგრძობენ.

ლიტვის სამართველო მთავრობის მოხელეთა სარეზიდენტო ქალაქად გერმანიის მთავრობამ ქ. ტილიტა დანიშნა.

ბრესტლიტოვსკის რაიონი ცალკე სამხედრო ოლქად გამოაცხადეს.

ბელოსტოკში გერმანელებს სააღყო წესები შემოუღიათ. ქალაქში 30000 მცხოვრებია. სანაოვანო ბარათების მიხედვით იყიდება.

ტრინტოში იტალიელები უკან იხევნ.

იმპერატორ ვილჰელმს მოუწვევია მინისტრთა თათბირი და განუცხადებია, რომ ომი ახლა უკვე მალე გადაწყდება.

სუეცის არხთან გამოჩნდა ინგლისელთა ბრძოლა.

კუტელ-ამარესკენ ენვერ ფაშა საჩქაროდ წასულა. ამას იმით ხსნიან, რომ კუტელ-ამარესკენ ინგლისელების ჯარი დაძრულა.

კავკასიის ასპარეზზე ოსმალებს სულ 450,000 ჯარის კაცი ყოლიათ.

ამას წინადა ცნობა იყო, ვითომც შევ ზღვაში „ბრესლაუ“ და ოსმალითა სხვა ნაღობსები შემოჭრილიყონ, ეს ცნობა ოფიციალად უარყვეს.

ჩინეთში რევოლიუციამ გაიმარჯვა, იუან შიკაი უკვე გადადგა.

მონღოლეთში განაგრძობენ რუსის ვაჭრებისა და მოხელეების დევნას.

სტამბოლში თალათბეიმ შეიჭურისლამი ინახულა, აფხანა ოსმალეთის თანამედროვე მდგომარეობა და შეიჭურისლამს რელიგიურის გზით ზომების მიღება სთხოვა.

პირველი სიყვარული.

„საბრალოა მხოლოდ სული თბოლი: მწელ-ლა ჰპოვოს, რა დაკარგოს მან ტოლი!“

ნ. ბარათაშვილი.

გაზაფხულდა! ზღირმუხტად ამბინებულ მთის კალთებზე აქა-იქ კიდევ მოსჩანდა თოვლის თეთრი ნაკეთები...

შის სხივთ ბასრი ისარი სტყორცნეს ლეკლიკა მზილისა, გათოშილი გულმეგრად დაუკოლეს:

ანკარა გაზაზდა, გაგულისდა, გაშმაგებული ვეღარ დაეტია კალაპოტში-შეიფხორილა, მოიგლიჯა ლურჯი პირსაბურავი, მოიკლა მოღუღუნე, ზღაზნია მდინარის შესართავად, აგორებულ ზვირთა გროვას ჩაბარა, თან გაატანა და გამოემშვიდობა უქანასკნელად...

გამომგლოვა ზამთარი! მწვანე-ხავერდოვან ჯეჯილს გულში ჩახუტებოდი საპატარძლოთ, გამოწყობილი, მოკელუეყე ყელყელა ენძელა გაზაფხულის მახარებელი; მას არც სხვა ყვავილნი ჩამორჩნოდნ და უხვი ფერადებით მოექარგათ ზამთრის სუსს გადარჩენილი გლეხის იმედს.

შორი ტყიდან მკაფიოდ მოისმოდა „ბიკო გოგია!“

ოკროს ნისკარტას კისკის-ქახახმა ძილი დაუფრთხო მიყენებულ ქალას; ბოლო მაკრატელა რამდენჯერმე ასრიალ-ჩასრიალდა ჰაერში, მოძებნა შარშანდელი მიტრავებული ბუდე ძველი დარბაზის დერფენის კუთხეში და თავისებურად ჩაუკრიმანქულა-მიესალმა.

ჩამავალმა მზემ ალისფრად შეღება ცის გუმბათი და სხივთა ჯილა დაადგა დასავლეთს...

სოფელი ვაშლოვანი ახმაურდა: მინდვრიდან მომავალ მწყემსთა სიმღერამ

ლიმავალურა გრძობა უადრეს წერტალადე აღწევს.

გენ. სასიპკინი. გენერალ სასიპკინის განცხადების ქვეშ დაბეჭდილი ერთი პროტესტი, რომელსაც ხელს აწერს რამდენიმე პირი, დარომელინიც აცხადებენ, რომ „მრავალტანჯულს პატარა აფხაზეთს, რომელიც ყველასთან კარგ განწყობილებამა და თავის გულკეთილობას იჩენს, რუსის საზოგადოების წინაშე მეგობრობის მეტი არაფერი მიუძღვის ნუ თუ იგი ასეთი შეუფერებელ ცილის წამების ღირსიაო. ასეთ პროვოკაციებს, ჩვენის ფიქრით, ამბობენ ხელის მოშენნი, კაცობრიობის სამართლიანი მოსარჩლენი ღირსეულ პასუხს ვასცემენო“.

ხელს აწერენ: დ. ვ. ზაზაროვი, ა. ნოვიკოვი, ვლ. ჯუღელი, ნ. ცინცაძე, ტ. შათირიშვილი, გ. კუკერაძე, ვ. ალანია, ვ. რამიშვილი, ლ. ესვანჯია, დ. [დგებუაძე გ. შანშიაშვილი, ი. ვადაკორია, კ. მელაძე, იუსტიჩიკოვანი, ი. მუმულოია, გრ. მახარაძე, მ. კოიავა და ი. ჯანჯღავა.

მოხსენებულ პირთა სამართლიან განმარტებას და პროტესტს ჩვენ დავემტკებთ, რომ დრო არის ახლა მიანიტ ჩასჩემდენ ჩვენი ქვეყნის მტრები და საზღვარი დაუღვან თავის უფავნო გამოსვლებს. დროა შევიგნონ ამ ვაგბატონებმა, რომ თავისი პროვოკაციებით ფონს ვერ გაღვენ და ვერც არავის დაარწმუნებენ აფხაზეთა მოღალატეობაში. იმ პირებს კი, რომელთაც ეჭვი ეპარებათ აფხაზეთა ერთგულობაში რუსეთის სახელმწიფოსადმი, მიმართონ რუსეთის მთავრობის ოფიციალ წარმომადგენლებს, გენერალ სასიპკინს, და იგი მისცემს ღირსეულ პასუხს.

საბრეთში ჩასულა ავსტრიის ავიტორი ჰერმენი.

ავღანისტანში საომარი მზადება. ინგლისის მთავრობა დიდ ყურადღებას აქცევს ავღანისტანელთ ამოძრავებას.

ჰინდენბურგი დენის ფრონტის დასათვლიერებლად გაემგზავრა.

ამ ეპიოდში მოუხშირეს ზავზე ლაპარაკსა და წერას. ამ საგანზე განსაკუთრებით მუშაობენ ნეიტრალ სახელმწიფოებში ამ უქანასკნელ დროს შევციაშიც შედგარა ერთი ჯგუფი, რომელიც უანექსიო ზავის ჩამოგდებას მოითხოვს. ამბობენ, ზავის შესახებ ლაპარაკი და სხვა დასხვა კერძო თათბირი სულ გერმანიის დაპლომატისის საქმეაო.

პილავ საზოგადოარი ცილინსაგამის გამო.

ჩვენი ვაზეთის პნ ე ლე ში დაბეჭდილი იყო „სოხუმის სასოფლო სამეურნეო საცდელ სადგურის ბიულეტენის „საზოგადოარი ცილის წამება“ აფხაზეთის წინააღმდეგ. ამ საზოგადოარი ცილისწამებას „სოხუმსკვესტ“ ფურცლებზე სოხუმის ოლქის საშემდრო გენერალმა სასიპკინმა ღირსეული მასუბი ვასცა, რომელი პასუხიც საუბრით მოგვყავს აქ.

ფიჩილი რედაქციის მიმართ.

ამას წინადა დაუქვდად საზოგადოარი ცილისწამების გამო, საჭიროთ ყსთფიო სჯაროთ და დაუკეთებით გამაყატსად, რომ არაფე რამე ნიშნება უფე აფხაზეთას აჯანუბნას, არამედ მათა სუღაქრა გაწყობადა და მამე-

გამოაფხიზლა იგი... ცხვარ-ძროხათა გამოძახილს ჩვილი ბატკან-ხმო გამოეხმებურა... ყველას სიკოცხლის ნიშან-წყალი დაეტყო...

ნიკო მარიაშვილი კი სოფლის ბოლოს, შხუილზე გადამდგარ კონცხზე ჩამომჯდარიყო და თვითონაც არ იტოვდა, სად, ოცნების რომელ სამთავროში, დაფრინავდა მწარე ფიქრებით გატაცებული.

მას ამოჩემებული ჰქონდა ეს კონცხი, რომლისაც ხშირი სტუმარი შეიქნა ამ ბოლო დროს... მხოლოდ აქ, ამ მყუდროებისა და მშვიდობიანობის საგანში გამოგებასებოდა იგი გაბედულად თავის შინაგან „მეს“, განმარტობებული, უმოქმოდ. მისი ერთგული იყო ცივი უსულგულა კონცხი, არ ვასცემდა, არავის გაუმჯღანებდა მის საიდუმლოს... მას შესნივლებდა ნიკო; უხმოლ, გრძობით, გაუზიარებდა გულის ნადებს...

ამ საღამოსაც დიდხანს იჯდა! სულ განაბული რაღაცას უდებდა ყურს...

ნელი სიო ოცნების მანდილივით შემოეგრაგნა სახეზე, მთელ ტანზე... სიცივე იგრძნო, სიცივე სულისა... აფოთილი ტყის საიდუმლო შრიალი გაისმა... ღამის იღუმალეობი გატაცებული ფოთოლნი ურთიერს ვაშკებოდნენ, ეალერსებოდნენ, სიყვარულს უცხადებდნენ...

„მთელ ზამთარს გაძარცული იყო ტყე“ — ფიქრობს ნიკო, — დადგა გაზაფხული და ისიც ტრფილით მიეგება — უნდა დასტებეს სიკოცხლით, მოსტაცოს მას უმანკობის პირველი ამბორი... მე? მე რაღა დავაშავე? ჩემთვის როდის-ღა გაზაფხულდება? ნუ თუ ვერ ვეღირსები, ნუ თუ სულ ზამთარში უნდა გავატარო ჩემი დღენი! ნუ თუ ცხოვრება დედინაცვლად მომეღინა და მე მისი გვრი ვარ! აკი ისე გაფურჩქნული იყო ჩემი „გაზაფხული“! მამ რაღად მოსწავა იგი „მარტის სიცივე-ცხოვრებამ“?..

გულზე სისხლი მოაწვა... გაბრუდა... ათასგვარი მოგონებათა ხლორებში გაება ნიკოს სული... თვლები მილულა, განმარტობდა უნდოდა, მაგრამ ამაოლ.

მნათობთა ხომლით მოქედლი ცას კვლავ შრიალით მიესალმა ტყე და ნიკოც გამოერკვია...

„გაზაფხული, პირველი ამბორი, მიჯნურთ პირველი ამბორი!“ — განაგრძობს სრბოლოს ფიქრთა აუარებაში, — მაშინაც ასე ვიყავ გადამჯდარი ამ კონცხზე შეუმჩველად მომეპარა ზურგიდან, მომხვია ხელი და უსიტყვოდ ჩაეკვდნენ ერთმანეთს ჩვენი ბავენი და... მოგსწყვიტე პირველი ამბორი — მიჯნურის პირველი ამბორი! მაშინაც ისე შეშხაროდენ ურთიეროს მთვარე-გარსკვლავნი, ლიკლიკა და მისი იავარდით მოკანხული ნაპირები

„მერე განა ისე დიდმა დრომ განვლო მას შემდეგ, რომ მხოლოდ შავი ამრდილი უბრალო მოგონება-ღა დარჩა იმ სანეტარი ვერ განცდათაგან?! ჯერ ხომ მხოლოდ ერთი წელიწადი და ასეთი საშალა, ასეთი მწარე დაქინვა ბედისა!

„მაგრამ არა... პირველი ამბორი არ აღმოიფხვრება ადამიანის სხონედან: მან, მიჯნურთ პირველმა ამბორმა, ამხილა თვლები, ბინდი ჩამოაცალა მათ, მან ჩამახედა, მან შემაგებინა ცხოვრების შინაარსი... ის ხომ აღარაოდნს არ მეორდება... მას ხომ ვერ ასწერს, ვერ დაასურათებს ვერც ერთი მხატვრის გრძნული ხელი; ის საზღვარ დაუღებელი რამ არის: არა აქვს დასაწყისი — არც დასასრული... აგორებული ზვირთია, გაშმაგებული ოკენის ყოვლის მსხვრევი სტიქიონა... მას ვერა ვადალობება-რა წინ, ვერა დაამბოკოვებს-რა გერავით-არი მიწიერი და ზეციური ძალა ვერ შემობრკავს, ვერ შეასუსტებს მის ძლიერებას.

„მიჯნურთ პირველი ამბორი ერთხელ მხოლოდ ერთხელ, განიცადეს პირველადამიანებმა და ისე ძვირად დაუჯდათ...“

მთა ჯერისწერას საშინელი ტრადელია მოკვეყა — მოერე დღეს რევოლუციის ტყვიით მკერდ-განგმირული ნახეს ელენეს მამის ბალ-ვენახების გამგე და მეურნე შალვა ვარდოშვილი, რომლის ქალადღებაც წითელი მელნით ნაწერი პაჟია ბარათი ნახეს შემდეგი შინაარსის: „ბედმა მიმუხთლა, მწარედ დამკინა... ვეღარ გავუმკლავდი ცხოვრების უღმომგლოვებ, ჩემ გრძნობა-განცდათა მსხვრეპლი შევიქნე და ერთი ხელის მოსმით ვასწორებ ანგარიშს ბატონ — ცხოვრებასთან“...

შალვას სიკვდილმა საშინელი გავლენა იქონია ელენეს მამის ოჯახზე: ღვიძლი შვილივით უყვარდათ, მისი საქმის მუყათობისა და ერთგულობის წყალობით.

ელენე ხომ მწიერ საგონებელში ჩაავლო მისმა ასეთმა ნაივებმა... მას, ელენეს, თუმც აწითავე ჰქონდა ადებული ეჭვი, რომ უყვარდა შალვას, მაგრამ თავის ღირსად არ სთვლიდა ის... გრძობას ყოველთვის გონებას უმორჩილებდა, ელენეს სულ სხვა გვარი შეუადრებდა ჰქონდა შემუშავებული სიყვარულზე; მისი აზრით,

სიყვარული შესაძლებელი და დასაშვებელი იყო მხოლოდ ერთი წრის, გონებრივ წვეს მოხუცებული სტანდარტების მიხედვით შორაპნის მახრას (ყოველწლიური სიყვარული) თქმით, ამ ერთი კვირის წინათ იგი წამოხლუა ყვირილიდან ქუთაისს და სად, რომინიდან შეცდომით გაყოლია ბათომის მატარებელს. რადგანაც მას ბათომში მიმავალი ბილეთი არ ჰქონებოდა, ამიტომ ვიღაც კანდექტორს იგი ძალით გადმოუგლია მიმავალ მატარებლიდან. მოხუც მურმანიშვილს ტანი და პირის სახე სრულიად დაბეჭრული აქვს. ასეთი საზოგადოარი მოპყრობით წარმოდგენილი იქნება პირველად ქართულ სენზაზე ალ. ყაზბეგის რომანიდან (მოძღვარი) ბ. X მიერ გადმოკეთებული პიესა „მოდღვარი“ დრამა 8 სურათად.

დ. ახალ სენაქში არსებულ დრამა-მატიულ წრეს განზახვა აქვს საზაფხულო სეზონში მოიწვიოს რამდენიმე ქართველი მსახიობი წრის სახელმძღვანელოდ.

ქუთაისის კლასიკურ გიმნაზიის რვა კლასის დასრულებულ ახალ სტუდენტებს 26 მაისში ექნებათ გამოცდები სამხედრო ვარჯიშობაში, რის შემდეგაც მათ დაურიგდებათ სიმუფის მოწოდებები.

შაბათს, 14 მაისს, დ. აბაშაში ქართველ მსახიობთა ალ. გუგუშვილისა და ლ. სარელის მონაწილეობით გაიმართა წარმოდგენა, წარმოდგენილი იქნა ვლ. გუნას „სიმე სიმამრი“ კომ. 3 მოქ. და „რუჯი ვერხ“ ვოდ. 1 მოქ. როგორც გადმოგვცეს, წარმოდგენას დასწრებიან მთვრალი პირებიც, რომლებსაც თავისი ცუდი საქციელით წარმოდგენისათვის ხელი ძლიერ შეუღლიათ. მსახიობები იძულებული გახდნარ წარმოდგენა შეეწყვიტათ. წარმოდგენას ხალხი ბლომათ დასწრებიან.

ამ მოკლე ხანში დ. ახალციხეში მსახიობ-რეჟისორის შალვა დიდიანის, ელო ანდრონიკაშვილისა და ანდრო მურუხიძის მონაწილეობით გაიმართება რამდენიმე ქართული წარმოდგენა.

სოხუმში დაარსდა ბავშთა მზრუნველი საზოგადოება. ბნ-მა ა. ი. კონწინმა ამ სხ. შესწირა 20 ათასი მანეთი, ქალაქის გამგებამ დაუთმო შენობისათვის აღგული და წლიური სუბსიდიით დაუნიშნა 800 მან.

მეფის ნაკვალს უმაღლესათ ნება ებოძა, ომის დროს თვითონ დააჯილდოოს ისეთი პირები, რომელნიც ღირსნი იქნებიან.

გუშინ ქუთაისის ქართულ გიმნაზიის დარბაზში დაიწყო ახალგაზდა (18

მათ წინათვე იკოდნენ, რომ განდევნა მოვილათ ელმის წალკოტიდან, მაგრამ მაინც ვერ აღდგენენ წინ პირველი ამბორის მწველ ურთიერთობისადმი ლტოლვას და დასთქვს სამოთხის მშენებმა... წამიერი განცდა-ნეტარება ამჯობინეს სამარადისო კმაყოფილებით სიკოცხლეს.

„მიჯნურთ პირველი ამბორის გვირგვინი დიდდეს თავზე, რომლის მსგავსითაც არც ერთი გვირგვინოსანი შუბლი არ ყოფილა შემკულ დამშვენებული“.

ასეთ ფიქრებში იყო გართული ნიკო. ჩამორჩენილი წეროსავით, მიწოწილობდენ ღრუბელთა ნაგლეჯები... მთვარემ აპოიკაშკაშა...

ელენე და ნიკო სულ ახალი დაბრუნებული იყვნენ საქორწილო მოგზაურობიდან...

მათ ჯერისწერას საშინელი ტრადელია მოკვეყა — მოერე დღეს რევოლუციის ტყვიით მკერდ-განგმირული ნახეს ელენეს მამის ბალ-ვენახების გამგე და მეურნე შალვა ვარდოშვილი, რომლის ქალადღებაც წითელი მელნით ნაწერი პაჟია ბარათი ნახეს შემდეგი შინაარსის: „ბედმა მიმუხთლა, მწარედ დამკინა... ვეღარ გავუმკლავდი ცხოვრების უღმომგლოვებ, ჩემ გრძნობა-განცდათა მსხვრეპლი შევიქნე და ერთი ხელის მოსმით ვასწორებ ანგარიშს ბატონ — ცხოვრებასთან“...

შალვას სიკვდილმა საშინელი გავლენა იქონია ელენეს მამის ოჯახზე: ღვიძლი შვილივით უყვარდათ, მისი საქმის მუყათობისა და ერთგულობის წყალობით.

ელენე ხომ მწიერ საგონებელში ჩაავლო მისმა ასეთმა ნაივებმა... მას, ელენეს, თუმც აწითავე ჰქონდა ადებული ეჭვი, რომ უყვარდა შალვას, მაგრამ თავის ღირსად არ სთვლიდა ის... გრძობას ყოველთვის გონებას უმორჩილებდა, ელენეს სულ სხვა გვარი შეუადრებდა ჰქონდა შემუშავებული სიყვარულზე; მისი აზრით,

სიყვარული შესაძლებელი და დასაშვებელი იყო მხოლოდ ერთი წრის, გონებრივ წვეს მოხუცებული სტანდარტების მიხედვით შორაპნის მახრას (ყოველწლიური სიყვარული) თქმით, ამ ერთი კვირის წინათ იგი წამოხლუა ყვირილიდან ქუთაისს და სად, რომინიდან შეცდომით გაყოლია ბათომის მატარებელს. რადგანაც მას ბათომში მიმავალი ბილეთი არ ჰქონებოდა, ამიტომ ვიღაც კანდექტორს იგი ძალით გადმოუგლია მიმავალ მატარებლიდან. მოხუც მურმანიშვილს ტანი და პირის სახე სრულიად დაბეჭრული აქვს. ასეთი საზოგადოარი მოპყრობით წარმოდგენილი იქნება პირველად ქართულ სენზაზე ალ. ყაზბეგის რომანიდან (მოძღვარი) ბ. X მიერ გადმოკეთებული პიესა „მოდღვარი“ დრამა 8 სურათად.

დ. ახალ სენაქში არსებულ დრამა-მატიულ წრეს განზახვა აქვს საზაფხულო სეზონში მოიწვიოს რამდენიმე ქართველი მსახიობი წრის სახელმძღვანელოდ.

ქუთაისის კლასიკურ გიმნაზიის რვა კლასის დასრულებულ ახალ სტუდენტებს 26 მაისში ექნებათ გამოცდები სამხედრო ვარჯიშობაში, რის შემდეგაც მათ დაურიგდებათ სიმუფის მოწოდებები.

შაბათს, 14 მაისს, დ. აბაშაში ქართველ მსახიობთა ალ. გუგუშვილისა და ლ. სარელის მონაწილეობით გაიმართა წარმოდგენა, წარმოდგენილი იქნა ვლ. გუნას „სიმე სიმამრი“ კომ. 3 მოქ. და „რუჯი ვერხ“ ვოდ. 1 მოქ. როგორც გადმოგვცეს, წარმოდგენას დასწრებიან მთვრალი პირებიც, რომლებსაც თავისი ცუდი საქციელით წარმოდგენისათვის ხელი ძლიერ შეუღლიათ. მსახიობები იძულებული გახდნარ წარმოდგენა შეეწყვიტათ. წარმოდგენას ხალხი ბლომათ დასწრებიან.

ამ მოკლე ხანში დ. ახალციხეში მსახიობ-რეჟისორის შალვა დიდიანის, ელო ანდრონიკაშვილისა და ანდრო მურუხიძის მონაწილეობით გაიმართება რამდენიმე ქართული წარმოდგენა.

სოხუმში დაარსდა ბავშთა მზრუნველი საზოგადოება. ბნ-მა ა. ი. კონწინმა ამ სხ. შესწირა 20 ათასი მანეთი, ქალაქის გამგებამ დაუთმო შენობისათვის აღგული და წლიური სუბსიდიით დაუნიშნა 800 მან.

მეფის ნაკვალს უმაღლესათ ნება ებოძა, ომის დროს თვითონ დააჯილდოოს ისეთი პირები, რომელნიც ღირსნი იქნებიან.

გუშინ ქუთაისის ქართულ გიმნაზიის დარბაზში დაიწყო ახალგაზდა (18

მათ წინათვე იკოდნენ, რომ განდევნა მოვილათ ელმის წალკოტიდან, მაგრამ მაინც ვერ აღდგენენ წინ პირველი ამბორის მწველ ურთიერთობისადმი ლტოლვას და დასთქვს სამოთხის მშენებმა... წამიერი განცდა-ნეტარება ამჯობინეს სამარადისო კმაყოფილებით სიკოცხლეს.

„მიჯნურთ პირველი ამბორის გვირგვინი დიდდეს თავზე, რომლის მსგავსითაც არც ერთი გვირგვინოსანი შუბლი არ ყოფილა შემკულ დამშვენებული“.

ასეთ ფიქრებში იყო გართული ნიკო. ჩამორჩენილი წეროსავით, მიწოწილობდენ ღრუბელთა ნაგლეჯები... მთვარემ აპოიკაშკაშა...

ელენე და ნიკო სულ ახალი დაბრუნებული იყვნენ საქორწილო მოგზაურობიდან...

მათ ჯერისწერას საშინელი ტრადელია მოკვეყა — მოერე დღეს რევოლუციის ტყვიით მკერდ-განგმირული ნახეს ელენეს მამის ბალ-ვენახების გამგე და მეურნე შალვა ვარდოშვილი, რომლის ქალადღებაც წითელი მელნით ნაწერი პაჟია ბარათი ნახეს შემდეგი შინაარსის: „ბედმა მიმუხთლა, მწარედ დამკინა... ვეღარ გავუმკლავდი ცხოვრების უღმომგლოვებ, ჩემ გრძნობა-განცდათა მსხვრეპლი შევიქნე და ერთი ხელის მოსმით ვასწორებ ანგარიშს ბატონ — ცხოვრებასთან“...

შალვას სიკვდილმა საშინელი გავლენა იქონია ელენეს მამის ოჯახზე: ღვიძლი შვილივით უყვარდათ, მისი საქმის მუყათობისა და ერთგულობის წყალობით.

ელენე ხომ მწიერ საგონებელში ჩაავლო მისმა ასეთმა ნაივებმა... მას, ელენეს, თუმც აწითავე ჰქონდა ადებული ეჭვი, რომ უყვარდა შალვას, მაგრამ თავის ღირსად არ სთვლიდა ის... გრძობას ყოველთვის გონებას უმორჩილებდა, ელენეს სულ სხვა გვარი შეუადრებდა ჰქონდა შემუშავებული სიყვარულზე; მისი აზრით,

სიყვარული შესაძლებელი და დასაშვებელი იყო მხოლოდ ერთი წრის, გონებრივ წვეს მოხუცებული სტანდარტების მიხედვით შორაპნის მახრას (ყოველწლიური სიყვარული) თქმით, ამ ერთი კვირის წინათ იგი წამოხლუა ყვირილიდან ქუთაისს და სად, რომინიდან შეცდომით გაყოლია ბათომის მატარებელს. რადგანაც მას ბათომში მიმავალი ბილეთი არ ჰქონებოდა, ამიტომ ვიღაც კანდექტორს იგი ძალით გადმოუგლია მიმავალ მატარებლიდან. მოხუც მურმანიშვილს ტანი და პირის სახე სრულიად დაბეჭრული აქვს. ასეთი საზოგადოარი მოპყრობით წარმოდგენილი იქნება პირველად ქართულ სენზაზე ალ. ყაზბეგის რომანიდან (მოძღვარი) ბ. X მიერ გადმოკეთებული პიესა „მოდღვარი“ დრამა 8 სურათად.

დ. ახალ სენაქში არსებულ დრამა-მატიულ წრეს განზახვა აქვს საზაფხულო სეზონში მოიწვიოს რამდენიმე ქართველი მსახიობი წრის სახელმძღვანელოდ.

ქუთაისის კლასიკურ გიმნაზიის რვა კლასის დასრულებულ ახალ სტუდენტებს 26 მაისში ექნებათ გამოცდები სამხედრო ვარჯიშობაში, რის შემდეგაც მათ დაურიგდებათ სიმუფის მოწოდებები.

შაბათს, 14 მაისს, დ. აბაშაში ქართველ მსახიობთა ალ. გუგუშვილისა და ლ. სარელის მონაწილეობით გაიმართა წარმოდგენა, წარმოდგენილი იქნა ვლ. გუნას „სიმე სიმამრი“ კომ. 3 მოქ. და „რუჯი ვერხ“ ვოდ. 1 მოქ. როგორც გადმოგვცეს, წარმოდგენას დასწრებიან მთვრალი პირებიც, რომლებსაც თავისი ცუდი საქციელით წარმოდგენისათვის ხელი ძლიერ შეუღლიათ. მსახიობები იძულებული გახდნარ წარმოდგენა შეეწყვიტათ. წარმოდგენას ხალხი ბლომათ დასწრებიან.

