





# ВОСПИТАТЬ ТВОРЦА...

«ХУДОЖНИК, ВОСПИТАН УЧЕНИКА» — ТАКОВ ВЕЛИКИЙ ЗАВЕТ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА, ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИИ И ПОКОЛЕНИЙ. ЭТОЙ И РЯДУ ДРУГИХ ПРОБЛЕМ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПОСВЯЩЕНА ПУБЛИКУЕМАЯ СТАТЬЯ.

Ничто не рождается на песке. Ничто не возникает само по себе, даже стихийные явления — и те подчинены определенным законам. Истина эта не нова, но, вместе с тем, помнить ее необходимо каждому. Помнить потому, что человек призван создавать творить, а для этого необходимо знать закономерности жизненных явлений, необходимо твердо стоять на земле, не витая в заоблачных пространствах королевства мифических воздушных замков. Любимый человек, как бы ни был велик его природный творческий потенциал, ничего не достигнет без знания движущих сил жизненных процессов, без комплекса идей той социальной среды, в которой он находится, которая, в конечном итоге, является его творческим материалом. Среда создает человека, но в то же время, являясь продуктом определенной среды, человек творит ее, формирует, преобразует в соответствии с конкретными социальными условиями. Именно эта взаимосвязь человека и среды является отправной точкой творческого процесса, его изначальной основой.

Каждый человек — это творчество, кто и как направляет его первые шаги на пути в осязаемое искусство. Воспитание — процесс сложный вообще, а воспитать творца — сложное вовеки. Здесь важно с первых же шагов развить не только определенные профессиональные навыки, но и привить правильное мировоззрение, воспитать идею стойкого, способного защищать свои взгляды, мастера. Задача эта не легкая, а бы даже сказать трудная, но очень благодарная, ибо что может быть благодарнее, чем передать ученику всего своего умения, всех своих знаний, когда в руки молодости вкладывается опыт зрелости и мудрость таланта.

«Художник, воспитан ученика» — этот завет был и остается девизом каждого большого мастера. Так жили Нико Николадзе и Гуго Габашилия, стоявшие у истоков грузинского советского изобразительного искусства. Они воспитали целую плеяду замечательных художников, которые были и есть не только мастера своего дела, но и страстные патриоты своей Родины, утверждающие в творчестве правду жизни. Сегодня их эстафета в наших руках, в руках тех, кто призван воспитывать молодых мастеров изобразительного искусства.

Наша эпоха — эпоха больших соби-

тий — великая, прекрасная, сложная. Мы строим новый мир, создавая градацию день коммунизма. Но создание — это борьба, в которой нет равнодушных, ибо равнодушие самое страшное социальное зло. Особенно чуждо каждому творцу дождя определить свою позицию сегодня, когда в мире идет не затухающая ни на минуту непримиримая идеологическая борьба, когда каждый из нас должен уметь противостоять любым формам воздействия буржуазной идеологии. В связи с этим огромная ответственность ложится на наши плечи, ибо мы призваны формировать мировоззрение творческой молодежи, воспитывать стойких борцов, преданных делу партии и народа, вооруженных марксистско-ленинской эстетикой.

Советский человек — сегодня главный герой, центр пристального внимания нашего искусства. И главная роль в идейном направлении изобразительного искусства, в поступательном его развитии, в коммунистическом воспитании масс, в эстетическом формировании советского человека ложится на нас, художников, призванных активно участвовать в духовной жизни наших современников. Очень значима в этом отношении и роль Тбилисской государственной Академии художеств, с именем и деятельностью которой связаны история становления и развития грузинского советского изобразительного искусства, наши успехи в этой области, расцвет национальной культуры.

Мы вправе записать, что сегодня в Грузии создана национальная школа живописи, скульптуры, графики и архитектуры, промышленного и декоративно-прикладного искусства. Сегодня налицо результаты полувековой деятельности нашей Академии, вращенной на лучших реалистических традициях национальной культуры, русского и мирового искусства.

Вся деятельность Академии искусств строится на вооружении молодых, вступающих в искусство, творческих методом социалистического реализма. Она направлена на формиро-

вание художника нового типа, идейно подготовленного, убежденного борца, обладающего высокими моральными качествами, безупречным мастерством эстетического познания жизни и воплощения ее в ярких, многогранных образах. С первых же шагов мы уделяем особое внимание глубокому и всестороннему изучению культурного наследия национального и мирового искусства, практической работе студентов в мастерских, развитию их индивидуального творческого дарования. Художник творит для народа, творит в образах. И прежде всего ему надо отдавать себе отчет в том, как и чем обогатил он человека, что нового несет его образы, что делает их ближе нам и понятнее. Именно это и есть та основа, без которой немислима народность искусства, его связь с массами. Об этом должен помнить каждый молодой мастер, этим должен он ежедневно руководствоваться в своей работе.

Сейчас, когда мы стремимся добиться совершенства во всех компонентах художественного творчества, особенно остро встает вопрос о новаторстве и традициях. Этот вопрос волнует сегодня всех художников, а особенно нашу талантливую молодежь, которая, выйдя из стен Академии, переходит к самостоятельному творчеству. Это волнует еще и потому, что среди некоторых художников ощущается порой неясность в ориентации и в противоборстве новаторства реалистическим традициям.

Надо сказать, что в самой природе реализма, как правдивого отображения жизни, заложены стимулы к вечному новаторству, т. е. постоянное изменение, развитие, возникновение нового в жизни ведет к развитию нового в искусстве реализма. Наше изобразительное искусство твердо стоит на позициях развития прогрессивных традиций многонационального искусства народов Советского Союза, лучших традиций русского и мирового искусства. Наша первоочередная задача — растить молодежь на животвор-

ных традициях реалистического искусства, которое идет в ногу с современностью, объединяет и сплачивает людей в борьбе за великие идеалы человечества, за счастье и светлое будущее. Это основная линия в формировании мировоззрения молодого творца, которая проходит красной нитью в каждодневной работе всех кафедр Академии, всех творческих звеньев Союза художников.

Однако в некоторых произведениях наших молодых художников образ современника, героя наших дней, порой трактуется несколько нарочито и однообразно. Причина этого явления лежит, как мне думается, не в идейно-профессиональном формировании художника, а в неверно поставленной перед собой задаче, в ошибочном методе ее исполнения. Я надеюсь, что эта категория молодых, пройдя через все сложности самостоятельной творческой работы, найдет верный, собственный, индивидуальный путь реалистического воплощения действительности. Ибо сам художник может увенчать себя десятком лавровых венков, стать на котурны, но, неизменный и отвергнутый народом, он не достигнет своей конечной цели. Можно вспомнить ряд художников, которые вредят сами себе, проявляя неполноту вкуса, незнание всех приемов своего ремесла, неполно владея национальным языком искусства, а подчас игнорируя его. В таких случаях наш долг — вовремя прийти на помощь, разъяснить ошибки.

Особое внимание следует обратить и на то, что за последние годы в советской художественной культуре значительно возрос удельный вес монументально-декоративного и промышленно-прикладного искусства. Это обусловлено грандиозными размахом градостроительства, массовым жилищным строительством, повышением уровня благосостояния народа и его эстетических потребностей. Но развитие этих жанров вовсе не должно идти за счет и в противовес искусству станковому, которое в первую очередь сохраняет свое важное идейно-

эстетическое и воспитательное значение. Здесь большое значение приобретает проблема синтеза искусств, составляющих единый ансамбль. Принцип синтеза, понимаемый как активное взаимодействие различных видов искусства для создания определенного художественного образа, является общим для разнообразных жанров. Особенно важно это сейчас, когда перед Академией встала ответственная задача — широко откликнуться на требования сегодняшнего дня. Мы готовим теперь не только живописцев, графиков и скульпторов, но и художников для промышленности.

В связи с этим стоило бы подумать об увеличении ежегодного приема, ибо наша Академия — единственный художественный вуз Закавказья. Не менее важная проблема сегодняшнего дня — восстановление и дальнейшее развитие станковых дисциплин, ибо ликвидация специальности станкового искусства тормозит развитие изобразительной культуры, что отрицательно сказывается на творческом процессе.

Более тысячи шестисот мастеров изобразительного искусства вышло из стен Академии за пять десятилетий. Имена многих из них вошли в историю искусства не только у нас в республике, но и далеко за ее пределами. Это — гордость наша, гордость воспитателей, и нет ничего выше этого чувства. Воспитать творца — дело сложное. Критерий оценки нашей работы — народное признание успехов талантливых молодых, которые мы готовы отдать все свои силы, мастерство, чтобы и они подхватили и понесли дальше великий завет искусства — «художник, воспитан ученика». Преемственность традиций и поколений — вот залог успеха дальнейшей работы.

Аполлон КУТАТЕЛАДЗЕ, народный художник Грузии, член-корреспондент Академии художеств СССР, ректор Тбилисской государственной Академии художеств.



Передовая лаборантка Махарадзевской чайной фабрики № 1 комсомолка Лия Библиадзе за работой. Фото М. Квирикашвили.

**СОБЫТИЯ**  
**КОММЕНТАРИИ**  
**ФАКТЫ**

- ГДР: ПО ПУТИ МИРА И ПРОГРЕССА
- ЕДИНСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН НЕПОКОЛЕБИМО
- ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ БЕССМЕРТНА

# ДОВОЕВРЕМЕННЫЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

## ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА Л. СВОБОДЫ

ПРАГА, 4 октября. (ТАСС). Сегодня Президент ЧССР Л. Свобода устроил в Пражском граде традиционный прием в честь выпускников высших военных учебных заведений. На приеме присутствовали многочисленные выпускники Военно-технической академии имени А. Запотоцкого, Военно-политической академии имени К. Готвальда и других военных учебных заведений республики, а также чехословацкие офицеры, окончившие учебу в военных академиях других социалистических стран.

Днем Чехословацкой народной армии, который в Чехославии ежегодно отмечается 6 октября. В этот день 24 года назад советские и чехословацкие воины, славившиеся обороной гитлеровцев, овладели Дукельским перевалом и начали освобождение территории Чехославии от фашистских захватчиков.

Большое внимание Президент ЧССР уделил задачам Чехословацкой народной армии в современный период. Он призвал выпускников воспитывать своих подчиненных в духе социалистического патриотизма и укреплять в них сознание принадлежности к социалистическому сообществу. В существовании и прочности этого сообщества, подчеркнул президент, — гарантия защиты международных интересов социализма в борьбе против империализма и его сил.

В заключение Л. Свобода призвал выпускников опираться в своей работе в армии на партийные органы и партийные организации, на всех армейских коммунистов. «Руководящая роль Коммунистической партии Чехославии», — сказал он, — должна и в армии проявляться прежде всего в том, что коммунисты без различия званий и служебного положения должны показывать всем пример не только в отношении военных знаний и способностей, но и в отношении моральных качеств, высокой политической сознательности.

## ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ В ПРАГЕ

ПРАГА, 5 октября. (ТАСС). По случаю Дня Чехословацкой народной армии сегодня на Ольшанском кладбище в Праге были возложены венки к памятнику советским воинам, павшим в боях за освобождение чехословацкой столицы.

## В ЗАЩИТУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ЗАВОЕВАНИЙ

СОФИЯ, 4 октября. (ТАСС). Как сообщает агентство БТА, болгарская газета «Труд» опубликовала статью заместителя министра народной обороны Болгарии генерал-полковника А. Кабакчиева.

В данной обстановке, пишет А. Кабакчиев, только совместные интернациональные усилия братских социалистических стран и партий могут обеспечить поражение империалистической агрессии и защиту социалистических завоеваний. Каждая попытка ослабить солидарность социалистических стран, безразлична к судьбе любой из них наносит непоправимый ущерб общему антиимпериалистическому фронту.



Новый город вырос за воротами старого Галле — известного промышленного центра ГДР. Здесь поселились рабочие огромных химических предприятий. Фото Н. Зайцева. (Фотохроника ТАСС).

«Все мы хорошо знаем, что характер империализма не изменился и что все еще существуют опасные силы реваншизма и неонацизма, угрожающие не только нам, но и миру в Европе и во всем мире», — отметил далее президент. — Так же, как до сих пор, мы и в дальнейшем будем проводить строгое раз-

технологических процессов в промышленности и строительстве. Германия Демократическая Республика и Советский Союз являются друг для друга важными торговыми партнерами. Объем взаимных поставок товаров между СССР и ГДР составляет 2,800 миллионов рублей в год.

## Успех советских музыкантов

БЕРЛИН, 5 октября. (ТАСС). Продолжительными аплодисментами встретили в Берлине, присутствовавшие на концерте Государственного симфонического оркестра СССР, исполнение советскими музыкантами произведений Чайковского и Шостаковича.

## ГОРИЗОНТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ КИБЕРНЕТИКИ

5 октября в Тбилиси закончило работу IV Всесоюзное совещание по автоматическому управлению (технической кибернетике). Совещание было организовано Академией наук СССР и Национальным комитетом СССР по автоматическому управлению. В нем приняли участие свыше 1,000 представителей научно-исследовательских, проектных и конструкторских организаций, предприятий и высших учебных заведений из 48 городов союзных республик нашей страны, гости из Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехославии, Югославии, Франции, ФРГ, США, многих других зарубежных стран.

## НАЦИОНАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ СССР ПО АВТОМАТИЧЕСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ

### ЗАЯВЛЕНИЕ

ГРУППЫ УЧЕНЫХ США — ГОСТЕЙ IV ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ ПО АВТОМАТИЧЕСКОМУ УПРАВЛЕНИЮ (ТЕХНИЧЕСКОЙ КИБЕРНЕТИКЕ) В ТБИЛИСИ

Участники IV Всесоюзного совещания по автоматическому управлению, прибывшие из США, благодарят Национальный комитет СССР по автоматическому управлению за приглашение принять участие в этом совещании.

Предметом нашего специального интереса явились те вопросы, посвященные автоматическому управлению космическими аппаратами. Имевшие место на совещании встречи и дискуссии по научным вопросам между учеными и инженерами, посвященные общим проблемам развития науки и техники управления, содействовали укреплению научных контактов между США, Советским Союзом и другими странами.

# ФОРПОСТ СОЦИАЛИЗМА В ЕВРОПЕ

## 19-я ГОДОВЩИНА ОБРАЗОВАНИЯ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Завтра исполняется девятнадцатый день провозглашения первого в истории миролюбивого социалистического немецкого государства — Германской Демократической Республики.

За минувшие годы трудилась ГДР под руководством своего испытанного авангарда — Социалистической единичной Германии прошли большой и славный путь, отмеченный глубокими революционными преобразованиями. Здесь, между Нижней Эльбой и Одером, претворены в жизнь решения Потсдамской конференции по искоренению милитаризма и нацизма. Навсегда кончилась с господством эксплуататорских классов, народ Германской Демократической Республики стал хозяином своей судьбы, создал свое социалистическое государство, идущее по пути мира и прогресса.

В апреле нынешнего года в результате всенародного референдума была принята новая социалистическая конституция ГДР, за которую голосовало более 94 процентов населения. Это явилось событием европейского и общепланетарного значения. На немецкой земле, где еще недавно монополизировали и оккупировали фашисты и милитаристы, изобретали себя вневременными вершителями судеб немецкой нации, народ свободной и определенно высказался за социализм, выразил непоколебимую волю под руководством своей марксистско-ленинской партии идти вперед по пути социалистического строительства.

Основными права граждан ГДР, записанные в конституции, обеспечиваются социалистическим общественным строем, социалистической государственной властью и социалистической системой экономики. В ГДР идет процесс постоянного совершенствования системы социалистической демократии.

Германская Демократическая Республика по объему промышленного производства стоит на пятом месте в Европе и находится среди первых десяти государств мира. Ее народное хозяйство идет по пути постоянного подъема. Об этом говорит и тот факт, что в 1967 году прирост национального дохода составил пять процентов, а промышленного производства — 6,8 процента.

Успех Германской Демократической Республики в социалистическом строительстве достигнуты в сложных условиях борьбы противоположных общественных систем на немецкой земле. Трудящиеся ГДР преодолели серьезные трудности, вызванные восточной Германией, когда восточная часть страны была отрезана от основных промышленных и сырьевых баз Западной Германии. С помощью братских социалистических стран в ГДР были решены проблемы сырья, созданы совершенно новые отрасли промышленности. Новая экономическая система планирования и руководства дает возможность гораздо более эффективно использовать те воз-

можности, которые заложены в социалистической экономике. Поставленная VII съездом СЕПГ задача построения развитого социалистического общества стала кровным делом широких масс трудящихся республики.

Неуклонно продолжают развиваться экономические

