

მეგობრები ასე კო იქცევავან!



SOS!

3

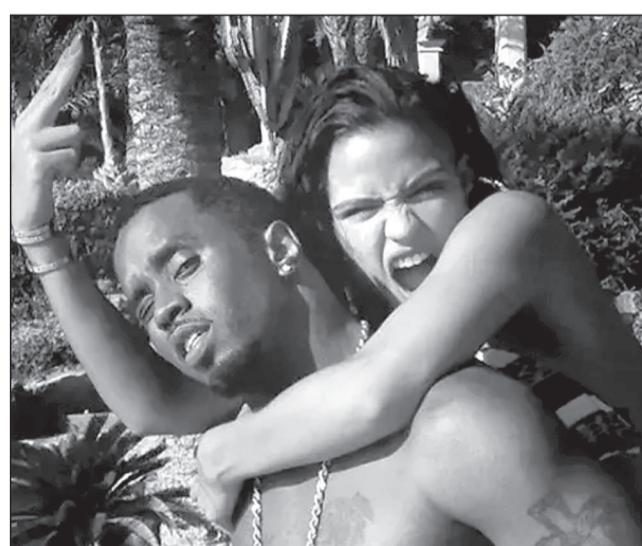
ქართველ და
უკრაინელ
ხალხებს
მეგობრობის
ხანგრძლივი
ისტორია
აკავშირებთ,
რომელსაც
დიდი
მოვრთისლება
შეიძლება!

კანონი, რომელის უკან დგას ვაროვ და ბერივ!

შალვა კახუაშვილია „ოჯახური
დირექტორიანისა და არასრულწლოვნის
ფასვის“ კანონის გუნი ხელი მოაწერა



2



კარისული მოუგიზნესის მორალური ზეგრძელება!

გარევნილება, ნარკოტიკები
და რეპეტიცია: როგორ გამოდავდა
ახალი ული ზოგიზნესის
უზრუნველყოფის დიდი საჭირო...

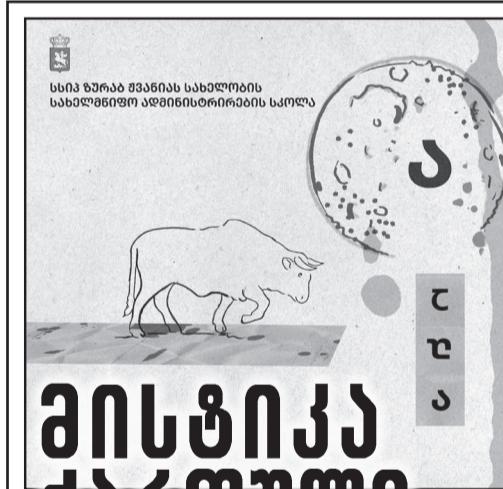
2



კადრია ავაკიძე

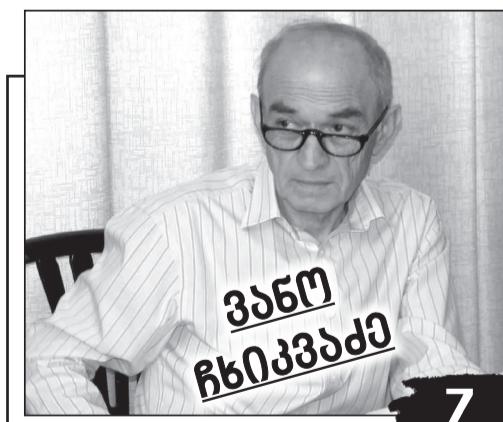
კავკასიის
არაეროლოგის
ბურჯი

5



მისტიკა
ქართული
კანონის

10



ჩენებოს
ფასი აქვს
ჩვენს
გაგონებას!

7



კანონი, რომელის უკან დგას ერის და ბარის!

କୁଳ ଫୋଡ ହୀମନ୍ଦେଶ୍ୱାର୍ଥାତ ଏକିଣୀ ଏ ପାରେନ୍-
ଟାଙ୍କ ଡାକ୍ସିଷନ୍‌କ୍ଲାଯିଟ ଏ ସାମାନ୍ୟକ୍ଲାଯିଟରଙ୍କ
ଗୀରହାନ୍ତରେ ଅଳଖାଳିଲାଙ୍କ କ୍ରେମରେ ଜ୍ଞାନି-
ପ୍ରକଳିସ ଲକ୍ଷ୍ମୀ”, – ନେଇସ ପାଲ୍ଲେଖ ପ୍ରାଚୀନାମ୍ବିଳୀ.

მისი თქმით, კანონი, რომელსაც ხელს
აწერს, არ ასახავს მიმდინარე, დროებით,
ცვალებად იდეებსა და იდეოლოგიებს,
არამედ ეფუძნება საღ აზრს, ისტორიულ
გამოცდილებას და საუკუნეებით გამყარე-
ბულ ქრისტიანულ, ქართულ და ევროპულ
ორიენტილებებს.

„კარგად მესმის, რომ ამ კანონის ხელ-

„კურინის გამოიწვევს ზოგიერთი
უცხოელი პარტნიორისაგან, მაგრამ ქარ-
თველებს არასდროს შეგვშინებია სხვათა
შეფასებების, როდესაც ამას ჩვენი რწმენა,
საღი აზრი და ქვეყნის ერთგულება გვა-
ვალდებულებდა და როდესაც ვხედავდით,
რომ ცივილიზაციური დინებები არასწორ
კალაპოტს ჭრიდნენ. ამან გამოგვატარა
ათასწლეულები. ასე შევინარჩუნეთ ჩვენი
იდენტობა. ამავე დროს, იმავე უცხოეთში,
ჩვენ ვხედავთ მილიონობით ადამიანის
სულისკვეთებას, რომელიც თანხმობაშია
ამ კანონთან.

ქეთ უფლებას, მათ შორის, გამოხატვის
თავისუფლებას, ისე, რომ სხვა ადამიანების
უფლებები არ შეიღოანს, რაც არის კიდევ

ნამდვილი დემოკრატიის არსი და იდეა შემწყნარებლობა იყო, არის და იქნება ქართველი ხალხის გამორჩეული თვისება თუმცა, უნდა გავაყინობიროთ ისიც, რომ შემწყნარებლობა ერთმანეთის პატივისცემაზე დაფენებულ თანაცხოვრებას გვლისხმობს და არა ერთმანეთის ჟიზრზე ცხოვრებას და სხვისი რჩებისას და ღირებულებების უფლებელყოფით სამოქალაქო მშვიდობის დარღვევას.

ეს კანონი ერთ-ერთია, რომელსაც
ყველაზე დიდი სახალხო შხარდაჭერა
აქვს. 2024 წლის 17 მაისს მიღიონამდებ
საქართველოს მოქალაქე გამოვიდა საქართველოს ქალაქების ქუჩებში, რითაც შედგებ
ფაქტობრივი რეფერენციუმი ამ კანონზე
მისი მიღების პროცესში გვქონდა ასევე
განხილვები რელიგიური კონფესიების
წარმომადგრნლებთან, სადაც როგორც
საქართველოს მართლმადიდებელმა
ეკლესიამ, ისე სხვა რელიგიურმა კონფესიებმა
სრული შხარდაჭერა გამოუყალეს ა
კანონის სულისკვეთებას. ამიტომ ჩემთვის
ამ კანონზე ხელის მონერა არის ყველაზე
დიდი ლეგიტიმაციის მქონე ხელმოწერა
ხელმოწერა, რომლის უკან დგას ერის
და ბერიც!

3 ሚያዝያ 2024 ፃ

**კამი ბიძუნა
ივანიშვილისა
და მისი რჯახის
ნევრებისთვის
სანქციაზ
არავის
დაუცვა!**

აეგიონის შეკრთხვული შტატების
საელჩობი აცხადება, რომ აპ-ს პირის
08260200ლისა და მისი რაცახის ერთგულ-
საობის, სანქტიაკო, ან დაუდონი.

„ՑՈՒՑԱ 03260230406 ՏԵ Թ060 ՂՀԱԿ06

ცხოვისთვის, გადამ 032602800ლისა
და 0326 ၂၃၂၆၀၈ ცეკვებისთვის სა-
ქმინების დაწესების შესახებ 06409-
0101 ფერერი გვარის „ფორმულა-
2 მქონების გააჩველა.



კარიკული მოუგიზნესის მორიზარი დაგრძელები!

ԱՐԴՅՈՒՆԱՅԻՆ ԶԵՍՏՅԱՆ

ამჟამინდელი სიტუაციის სათავე 1970-იან წლებშია, როდესაც სლოგანი „სექსი, ნარკოტიკები და როკ-ენ-როლი“ გახდა მუსიკალური ინდუსტრიის არაოფიციალური დევიზი. ის, რაც თავდაპირველად აღიქმებოდა გამოხატვისა თავისუფლების ნიშანად, დროთა განმავლობაში გარდაიქმნა ტრენის სიკურ კულტურად, სადაც ძალადობა ნორმად იქცა ამ კულტურამ შექმნა სისტემა, რომელმიც ძლევამოსილ მოღვაწეებს შეეძლოთ სუსტების დაუსჯელად ეჭსტლუატაცია. ძალადობის მსხვერპლები ხშირად უძლებელი იყვნენ მოძალადების წინააღმდეგ წასულიყვნენ.

**რატომ მოაჩიდა მუსიკალური
იდეუსტრიუ #MeToo-ს**

მუსელაგად იმისა, რომ #MeToo მოძრაობამ გამოიწყია
გამოცხადებების ტალღა ჰოლივუდში, ჰოლიტიკასა და
მედიაში, მესიკალური ინდუსტრიის დიდი ხანია, რჩება ამ
პროცესის ჩრდილში. ექსპერტები ასახელებენ ამ „იმუნიტე-
ტუ“ რეზისურტის მიზანებს.

ტესტი 1. მარტინ ლუთერი და მისი მოძრავის განვითარების შეზღუდვები

2. გუნდოვანი საზღვრები სამეშალისა და ნეეულების შორის
3. ხელოვანებისა და როპ მენეჯრების თაყვანისკენის

4. A-list ცნობილი აღამინების ხმაშალალი გრალდებული არასრული მიზანის გადასაცემად გვიყვავთ.

ଶ୍ରୀମତୀ ଅନାନ୍ଦସିଂହା
ରୋଗରୂପ ଗୁଣକ୍ଷେତ୍ର, ସିନାମଦ୍ଵୀପରେ ଥିଲେ ମୁଁ କାଳୁରି
ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ ଗାର୍ଯ୍ୟବନିଲ୍ୟବିଦୀରେ ଏବଂ କାଳୁରି

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକୀ-ପାଠ୍ୟକର୍ମ ଏତନୀ କଥାରେ

ମୁଦ୍ରା କରିବାର ପାଇଁ ଏହାକୁ ବିନ୍ଦିତ କରିବାକୁ ପାଇଁ

ବ୍ୟାକୁଲିତରେ ଉପରେ
ବ୍ୟାକୁଲିତରେ ଉପରେ



შემთხვევაში. კომბსი, რომელიც ჰიპ-ჰოპის სამყაროში ცნობილია როგორც Diddy, Puff Daddy და P. Diddy, აღმოჩნდა სკანდალის ეპიცენტრში, რამაც მუსიკალური Olympus-ის გამოცდილი მოსახლეობაც კი შეაძრნულა. ადამიანი, რომელიც ათწლეულების განმავლობაში კარნასობდა მოდას და ტენდენციებს, საზოგადოების წინაშე უჩვეულო როლში გამოჩნდა – ბრალდებულია სერიოზულ დანაშაულებში.

უზნეობის პროცესი ერთი ხანტერილება იმართება

საზოგადოებრივი მოქანავება „ერთიანი ეკონომიკური საკარისებრო“ შემცირების დღიდან მესაუკავება საზოგადოებრივის სტული სიმართლის მიხოდება, იმის შესახებ, თუ რა წინაპირობებს უყვებოდ საკარისებროს ერთობაზორის გადა თუ დასახურავ მოგვივებოთ დანიანურებისათვის. ეს იმისა, რომ საზოგადოებრივი კონფიდენციალურობის მიზნების და შესაბამისად, სავარისო მიზნების და მომების გრძელებისა და გენერაციების სასაქრებულოდ; მაგრამ უკონავაგადის ს საზოგადოებრივი და მისი გამარჯვება საკარისებრო მოვალეობის მიზნები; მაგრამ უკონავაგადის უკონავაგადი მიზნები, რაც ა მიმდევარი მინიჭებულობის მიზნების და მისი გამარჯვება საკარისებრო საფრთხეების, – კინ უსლობით „ერთიანი ეკონომიკური საზოგადოებრივი“ დოკუმენტი.

ଗ୍ରାନ୍‌କ୍ସାର୍ଟ୍‌ବାର୍ଗାଶୀ ନାତ୍‌ପାଇବା, ରାନ୍ଧ ଦେଖିଯୁଣ୍ଡି
ଏହିତେ କ୍ଷେତ୍ରକୁଳିଦାନ ମଧ୍ୟାରତେବେ, ରାନ୍ଧଲ୍ଲିଙ୍କି ଗଲ୍ଲି-
ଦାଲ୍ଲିଙ୍କି ମିଠିକ୍କିବିଲ୍ଲିଙ୍କିଲ୍ଲିଙ୍କିଲ୍ଲିଙ୍କିଲ୍ଲିଙ୍କିଲ୍ଲିଙ୍କି
ଗାବାର୍କୁଣ୍ଡିବେ ଏହିତେ-ଏହିତେ ଜୀବତାକାର୍ଯ୍ୟୀ ତେବେବେ-
ପ୍ରଥମିତ୍ରିଯା, ସନ୍ଦର୍ଭରେ ଅମିତ୍ରିମ ରାଜାଗିରିଶ୍ଵର ଏହିକା-
କାପଶିରି ପ୍ରକାଶିତ ମଧ୍ୟାରତରେ ଦାଶ୍ତାରତକେଲିଙ୍କି
ମିର୍ଗ ଅବନିଶ୍ଚିଲ୍ଲି ଅନ୍ଦରୁକ୍ତିବିଲ୍ଲି ମିର୍ଗଭାବଦର୍ଶକ,
ଅମିତ୍ରିମ ବ୍ୟକ୍ତିବେ ସାଫ୍ଟରିଟ୍‌ବ୍ୟକ୍ତିବେ ଉପରିମାତ୍ରଲିଙ୍କ ଏବଂ
ଅର୍ଦ୍ଦାନ୍ତିକିନ୍ତୁରି ତାମିନ ବିଭିନ୍ନାବ୍ଦିଲ୍ଲି ଅବର୍ତ୍ତିତିକିରିବା

ବାସ, ରୁମ୍ଭେଲ୍ଲିଶାଙ୍କ ତାପ୍ତାଦ ଅଶ୍ଵ-ିଳ ମହାରତ୍ୟେଲି
ଦାଲ୍ଗବିଳି ମିନେର ସର୍ବାଲ୍ଲାଦ କୁଣ୍ଡରୁକୋଲ୍ଲିର୍ଜ୍ୟେବାଲ୍ଲି
ଏକାନ୍ଧିବିରୁଦ୍ଧକାରୀଙ୍କାରୀ, ମହାବାର ତିରନ୍ଦିବାଦ ଆଧୁନିକ୍ୟେବି.

27 სექტემბერს გერლინში გამართულ
ქვიარ-კონფერენციაზე გერმანიის ფედერალურმა კანცლერმა ოლაფ შოლცმა განაცხადა,
რომ საქართველოს პარლამენტის მიერ
მიღებული საკანონმდებლო ცვლილებების
პაკეტი „ოჯახური ღირებულებების და არას-
რელიგიური განვითარების დაცვის შესახებ“ ჩვენს ქვეყნას
ევროკავშირისგან აშორებს. მსგავსი შინაარსის
შეფასება ევროპის ქვეყნების ლიდერების თუ
ევროკავშირის ინსტიტუტების ხელმძღვანელი
პირებისგან პირველი არ არის. საზოგადოებრივ
გამ იხილა აკრესიულ ტონი გაკეთებული
არადიპლომატიური განცხადებები. ევრო-
კომისიის საგარეო საკითხებში უმაღლესი
წარმომადგენლის სპიკერი პიტერ სტანო
დაგვემცურა და მანვე გაგაფილთხილა კიდევ,
რომ (ციტატა): „ევროკავშირს მონებები მცველი
ტრადიცია, რომელიც წევრ სახელმწიფოებს
ახასიათებდა. საქართველოს სურს ევრო-
კავშირში განცხება, ამიტომ თქვენს უნდა
დაემორჩილოთ კლუბის სტანდარტებსა
და რინციპებს“. პიტერ სტანომ იქვე განმარტა,
რას გელისისმობს მის მიერ აღნიშნული სტან-
დარტები და პრინციპები: თუ ჩვენ გვსურს
ევროკავშირის გზაზე თუნდაც მოჩვენებითი
დანინურება, უარი უნდა ვთქვათ ტრადიციულ
ღირებულებებზე, აგრესული პროცეგანდისგან
ჩვენ შეიღების დაცვაზე, ოჯახის პატივისცე-
მაზე, და უნდა გააუქმოთ მიღებული საკანონ-
მდებლო ცვლილებები, რომელიც მხოლოდ
პროცეგანდის შეზღუდვას ითვალისწინებს და
არანაირდ არ ეხება ადამიანის უფლებებს,
რომელიც უმცირესობის წარმომადგენელიც
არ უნდა იყოს ის. ქართველი საზოგადოება
ხედავს, რომ ორ კესტრირინგბულად, ერთ ხმაში
ლაპარაკობებ აშე-ის სახელმწიფო დეპარტა-
მენტის სპიკერი მილენი, გერმანიის

**საქართველო უდია გათავისუფლდეს ევროიდიგრაციის
თანის პოლიტიკური მძღოლებისგან, ქართველება
სალხეა უდია იშოდეს, რეალურად რა ფასის გადახდას
ითხოვთ ჩვენიან ევროკავშირის გზაზე თუდეა
მოწვევითი დაწინაურებისათვის!**



მისამართი
აქციაზე თბილისში

გაერთიანდა, რომელიც სრულად ექვემდებარება აშშ-ის დღევანდველ რეალურ მმართველ ძალებში და სადაც ფასეულობები უკანა პლაზმია გადაწყვეტილი, ერთდროულად გაიცილის ეკონომიკურ, დემოკრატიულ და ინტენსულებით კრიზისს. ამ ყველაზრის შედეგია, ევროპაში მემარჯვენო პარტიების პოლელარობის ზრდა, რომლებიც აკრიტიკულნ ბრიუსლის პოლიტიკას სხვადასხვა მიმართულებით და ითხოვენ მეტ სუვერენიტეტს საკუთარი ქვეყნებისათვის, რათა თავი დაიცვან ეკონოტროლო მიგრაციისგან, ლგბგ-იდეოლოგიის დიქტატისგან, ომისა და ეკონომიკური კრიზისსგან. ყოველივე ზემოაღნიშნულიდან გამომდინარე, კადევ ერთხელ მკაფიოდ გაცხადებთ, რომ საქართველო უნდა გაათავისუფლდოს ევროინტეგრაციის თემის პოლიტიკურ მდგრალობისგან. ეს კონკრეტული ხალხმა უნდა იმოდეს, რეალურად რა დასი გადასდას ითხოვნენ ჩვენებან ეპლოკავშირის გზაზე თუდაც მოვალეობით დაწინაურებისათვის. სიცოცხა „ამორცებითი“ შეგვებულად უსვამთ ხახს, რადგან პარგად შედგათ, რომ არავინ აპორებს საქართველოს ბლოკში მიღებას, განსაკუთრებით ჩვენი სავარაუდო მომენტით, რომაც იმუშავდა ლინგუიზმისთვის „ ერთსაფინანსო მორჩალით!..“

2.X.2024

ნაციონალური დაკირისპირება დაიცვო



საქაგვილი სის პირველ ნორუდ ლაზის ჩანარეს ითხოვდა

ასევე კულუარულად ხდება
ცნობილი, რომ მიხეილ სააკაპ-
ვილი სიის პირველ ნომრად დე-
დის, გთული ალასანიას ჩასმას
ითხვდა, თუმცა კეზერშვილმა
ამაზე უარი განაცხადა. არსე-
ბომს მოლოდინი, რომ სიასთან
დაკავშირებულმა სკანდალმა
გაგრძელება პოვოს.

„ნაციონალურ მოქანაობაზე“
საარჩევნო სიახე დაპირისპირება
დაიწყო. ვეროვნი პარტიის რიგებს
ფორმდა. ზაზა გრგავად მოითხოვა
თავსი გვარის ამოღები პარტიუ-
ლი საარჩევნო სიახე, სადაც 27-ი
იყო. გავლენაშეგული იცნორჩა-
დით, „ნაციონალური მოქანაობა“
დაწოვა იჲკალი ეპიზოდულები,
მაგრავ „ყვითელა“ მარაზდა, 27 სე-
ქედებისას ავრიდ იმაკულისანების
განცხადა, რომ „ნაციონალურია
მოქანაობაშ საკანლაპერო სიაზი
მისი გვარი თანხმობის გარეშე
შეიტანა, იმაკულისანები სთხოვა
პარტიის თავმადობარეს, სასწ-
რაფოდ ამოღებოთ მისი გვარი
საარჩევნო სიახე.

გოგავასთან დაკავშირებით
ალნიშნული ინფორმაცია მედიას
ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში
დაუდასტურეს.

როგორც ცესკო-ში აცხადე-
ბენ, გაგა გოგავა 27 სექტემ-
ბერს შეიტანა განაცხადი ცესკო-ში
და პარტიებს სიაში ცვლილე-
ბების შეტანა 10 ოქტომბრამდე
შეუძლიათ.

„ମାରଣତଳ୍ବା ତେରୁଗ୍ରେଲ୍ଲାଙ୍କ ମେସମିନ୍
ନାମଦଙ୍ଗିଲ୍ଲାଙ୍କ ଏହି ମାଜ୍ଜ୍ଵେ ନିନ୍ତୁଳାନ୍ତିର୍ମାଣ
ଥାପ୍ଯାବା. ସିଲି ଶ୍ରେଷ୍ଠାଙ୍କ ନାମଦଙ୍ଗିଲ୍ଲାଙ୍କ
ଏହି ମିନିଦିଲ୍ଲାଙ୍କ ମନ୍ବାନ୍ତିଲ୍ଲାଙ୍ଗମାଙ୍କା“, -
ଅଳନ୍ତିଶବ୍ଦା କୁତ୍ତାରିନ୍ଦୀମ.

ანალიზის გარემონტისთვის



აკადემიკოსი ადრიანი აზაქაძე გახლდათ დიდი ქართველი არქიტოტონი, მსობენი მარცხი, ველაგოგი, სამართლის კავალერი და ეგვენიერის დამსახურებული მოღვაწე, რომელის სახელიც საუდამოდ ჩაიხვარა საქართველოს სამეცნიერო და კულტურული მემკვიდრეობის მისი დოკომენტი. მისი ლეგაციი არქიტოტონის განვითარებაში უფასავადისა, ხოლო მისი აღმოჩენა და უდინოსობის მიზნების სამართლის მიერ და კულტურული მემკვიდრეობის მისი დოკომენტი. მისი ლეგაციი არქიტოტონის განვითარებაში უფასავადისა, ხოლო მისი აღმოჩენა და უდინოსობის მიზნების სამართლის მიერ და კულტურული მემკვიდრეობის მისი დოკომენტი.

აკადემიკოსმა ანდრია ათავექიძემ თავისი ცხოვრება
საქართველოს ისტორიის კვლევასა და ძელი კულტუ-
რების შესწავლას მიუძღვნა. მისი ხელმძღვანელობით
ჩატარებული არქეოლოგიური ექსპედიციის მნიშვნელოვან
ინფორმაციას იძლევა საქართველოს უძველეს ეპოქებ-
თან დაკავშირებით, მისი შრომები და გამოკვლევები კი
შეუცვლელ წყაროდ ჩრება ყველა თაობის მკვლევარისთვის.

ანდრია აფაქიძე იყო საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის წევრ-კორესპონდენტი (1967), ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი (1959), პროფესორი, მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე (1964). საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ს. კანაშიას სახელობის საქართველოს სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი (1943-1952), საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ივ. კავახიშვილის სახელობის ისტორიულის არქეოლოგიისა და ეთნოგრაფიის ინსტიტუტის არქეოლოგიური სექტორის ხელმძღვანელი (1952-1972), ანტიკური ხანის არქეოლოგიური განცალილების გამგე (1972-1989), საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ვიცე-პრეზიდენტი (1988-იდან). ხელი აქვს მოწერილი საქართველოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის დამუკიდებლობის აღდგენის აქტზე (1991 წლის 9 აპრილი).

ანდრია აფაქიძე დაიბადა 1914 წლის 3 სექტემბერს
სოფელ განაში.

ბატონიშვილი ანდრიაშ 1936 წელს დაამთავრა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტი,

კავკასიონ ერებულობის ბურჯი

დღეობის მიმართ აღიარებული გახლდათ არამხოლოდ ეროვნული, არამედ საერთაშორისო დონეზე. აღსანძინავა, რომ ის ყო ერთ-ერთი დამარსებელი პირველი საზოგა-დონებრივი ორგანიზაციისა – „სტორისა და კულტურის ძეგლთა დაცვის საზოგადოება“, 1953 წლიდან საფუძველი ჩაიყარა „წყალქვეშა არქეოლოგიას“ სოხუმის ყურესა და არქეოლოგიურ ექსპედიციის შავიზღვისპიროვთ ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს ცენტრში – ზიქვინთის არქეოლოგიურ კვლევა-ძიებას თავისი ავტორობით, თანაავტორობითა და რედაქტორობით მიყედვნა „დიდი პიტიუნტისადმი“ შექმნილი ბრომების სამტკმერელი („დიდი პიტიუნტი“ I-III, 1975-1978 წწ.), რომელთაც საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის პრემია დაიმსახურეს. სამოციან ნლებში აქტიურად დაიწყო გეოფიზიკური მეთოდებისა და კომპიუტერული სისტემების დაწერება. მანვე შექმნა საქართველოს მეცნიერებათა პრეზიდიუმში მეცნიერების განყოფილების პირველი კომპიუტერული სამეცნიერო-კვლევითი ცენტრი, სადაც განთავსდა ქართული არქეოლოგიური ძეგლების შესახებ მონაკვეთი.

თავისი პირველი სამეცნიერო ნაშრომი ანდრია აფაქიძემ 1941 წელს გამოაწვეუნა, რომელიც წარმოადგინდა საკუ-



აკადემიკოსი
ანდრია აფაშიძე 110

ჩამოყალიბების სამსახურო-კვლევოთი „მცხეთის არქეოლოგიური ინსტიტუტი“.

მცხეთაში ნარმოებული მრავალწლიანი, სრულყოფილი კვლევითი სამუშაოების დასტური გახლავთ ბატონი ან-დრია ათავიძის მონიღვართია „ქალაქები და საქალაქო ცხოვრება ძველ საქართველოში“, სადაც დეტალურად ნარმოადგინა ანტიკური ჰერიონიდის „დიდი მცხეთის“ არქეოლოგიური ძეგლები. აღნიშნული ნაშრომისათვის, 1964 წელს ს. ჭანაძისა სახელობის პრემია მიანიჭეს. მისი თანაავტორობითა და სამცჯინერო რედაქტორობით გახდა შესაძლებელი ისეთი საეტაპო ტომებულების მომზადება და გამოცემა, როგორიცაა „მცხეთა I“ (19556.), „მცხეთა II-XI“ (1974-20026. ტ.).

გარდა ამისა, ფასდაუდებელია ბატონი ანდრიას გამუღმებული ზრუნვა თანამშრომელთა სამცნიერო წინსვლის ხელშეწყობაში. მისი უშეალო ჩართულობით მომზადდა ანტიკური ხანის არქეოლოგიის განცო-ფილებისა თუ მცხეთის არქეოლოგიური ექსპედიციის თანამშრომელთა დისერტაციები. მის სახელსავე უკავ-შირდება როგორც ქართველი, ისე აზერბაიჯანელი, სომები და ჩრდილოკავკასიელი არქეოლოგების მომზადება. ხანგრძლივი სამცნიერო მოღვაწეობის მანძილზე, მისი ხელმძღვანელობით შესაძლებელი გახდა საუნივერსიტეტო სახელმძღვანელოს „ქართული არქეოლოგია“ (1959 წ.) და პირველი რუსულ-ქართული არქეოლოგიური

ლექსიკონის (1980 წ.) გამოცემაც.
თავმაცად შეიძლება მთებას, რომ აკადემიურ აღნია
აფარის მიერ განვითარო ზორება და ლაპარაკი, თბილისის
სახელმწიფო უნივერსიტეტის ასპირანტობურ საქა-
რთვის შეცდებულებათა ერთობელი აკადემიის 2009-
2010 დაწყებით გადაწყვეტილების, გზავნების დაწყების
თაობისათვის.

საქართველოს მთავრობის მუნიციპალიტეტი

ԱՅԹՈՒՅԻ ՅԱԿՈՎԵՅԻՆՅՈՅՆ

— କାହାକି ଦେଇବନାମିରୁ ଶ୍ଵେତବୀରୁଷିଲ୍ଲା ଆର୍ଯ୍ୟ-
ଅଲୋକ ରୂପାଦିଲୋପାତ୍ରିରୀ-ରୂପାତ୍ରିରାପ୍ରାପିତା ଦେଇବ-
ଗ୍ରହି ମନ୍ଦିରାବ୍ୟକ୍ତ ରଙ୍ଗଗୁଣର୍ପ ବିଦେଶୀର ଆଳଙ୍କୁଣ୍ଡା,
ତଥା ଶ୍ଵେତାବଦାମିରୀ ସାନ୍ତୁଷ୍ଟିର ଶ୍ଵେତଲ୍ଲାବୀରୀ ଏବଂ
ସେବା ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି ଆମ୍ବାଦାରୀର ଶାମ୍ଭବାନ୍ଧେବୀ ଏବଂ
ଶ୍ଵେତାବଦାମିରୀ ସାନ୍ତୁଷ୍ଟାନ୍ଧେବୀ ହାତାରୁଧାବୀ.
ଅମାଶତାବ୍ଦୀ, ଉଚ୍ଚତା ମିଥିଦିନାର୍ଥେବୀ ଦେଇବନାମିରୀ
ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି ପାରାମିରୀ ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀ-ମନ୍ଦିର-
ପ୍ରେସିଡେନ୍ସିରୀ, ରନ୍ଧରମିଳି ଶ୍ଵେତଗ୍ରହାଦାତା, ଶାଲାକ୍ଷେତ୍ରି
ଶିଖବନ୍ଦୁରେବ୍ରଦ୍ଧିବୀରୀ ଏବଂ ଶ୍ଵେତମର୍ବଦିବୀରୀ ଏବଂ ତତ୍ତ୍ଵିର
ପାରାମିରୀ ଲାଜୁଗ୍ରେନ୍ଦ୍ରୀ କ୍ରିଦ୍ଵେ ଉତ୍ତରିନ ସାନ୍ତୁଷ୍ଟରୁଷ୍ଣିକା
ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀ. ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ଶ୍ଵେତବୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ପାରାମିରୀ
ଦେଇବନାମିରୀ ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି ପାରାମିରୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା କ୍ରିଦ୍ଵେ
ଉତ୍ତରିନ ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀ— “ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀ ରୂପାଦିଲୋପାତ୍ରି
ଗାନ୍ଧାବଲ୍ଲାବୀରୀ ଏବଂ ନନ୍ଦରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ପାରାମିରୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ଏବଂ
ମିନିଦେଇବନାମିରୀ ପିରାମିରୀ ପାରାମିରୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ଏବଂ
ଶ୍ଵେତବୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ଏବଂ ଶ୍ଵେତବୀରୁଷ୍ଣିଲ୍ଲା ଏବଂ

როეგიონული განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის სამინისტროს მუნიციპალური განვითარების ფონდის მიერ, ბორჯომის ცენტრალური არეალის ურბანული განვალების პროექტის ფარგლებში, განხსნლდება ბორჯომის ცენტრალური პარკის მიმდებარე ტერიტორია და ცენტრალური ისტორიული პარკი.

პროექტი ქალაქებისა და კურორტების
განვითარების სახელმწიფო პროგრამის
ფარგლებში განხორციელდება და მისი
საორიენტაციო ღირებულება 35 მილიონი
ლარი იქნება.

ରାଜିନ୍ଦ୍ରନ୍ଧାନୀ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ପାତ୍ରମାନଙ୍କ



საქათვილი სის პირველ ნორაზ დღის ჩანარას ითხოვთ

მეოთხეა გვერდისან

ის სია შეთითხონეს, სადაც იმდენად ქველი სახეებია წარმოდგენილი, საერთოდ, საზოგადოებაში დაინტერესებასაც არ იწვევს“, -ამბობს აბაშიძე.



სერიოზულ სახეს მიიღებს.

„ହେବେନ ବିପ୍ରିତ, ରନ୍ଧା ଦାଵିତ
କ୍ଷେତ୍ରାଶ୍ଵିଳିମା ସିଂହା ଗାରୁକ୍ଷେତ୍ରା
ଅଭିଲାଷିତ ଗାୟିତ୍ରା, ରନ୍ଧା ରାମ-
ଜ୍ଞାନିମେ ତାଲିକିଠିକାଳସ ଅଭିଲାଷି

მიეღო. ამას ცხადყოფს ნაყოფიას
და ნიკოლეიშვილის იქ ყოფ-
ნა. ნიკოლეიშვილმა საერთოდ
რამე თქვა აშ ბოლო წლების
განმავლობაში? სწორედ ეჭვს

ეს ამყარებს, რომ ამ ადამიანმა ავაზავ კეტერაშვილისგან ეს აღ-
გილი იყიდა. თავად ნაციონალები
საუბრობენ იმაზე, რომ საკაშვილს
დედამისი სის სის ჰირველ ნომ-
რად უნდოდა ჩაეწერა. ეს სრული
გაუგებრობა, ისევე როგორც სხვა
მათ სატელიტურ ჰარტიებში ხდება,
ერთ რამეზე მინანიშნებს, რომ
ეს პარტიები 26 ოქტომბრისთ-
ვის არ ემზადებიან. მათ კარგად
იციან, რომ არჩევნებს წაგადენ
და ემზადებიან 27 ოქტომბრისთ-
ვის. ამაზე ილაპარაკა ჰირდაპირ
ლიად ნიკა გვარამიამ, რომელიც
ამბობს, რომ ცესკოს შედეგები
არ გვაინტერესებს, ჩვენ ხალხის
აზრი უფრო გვაინტერესებსო. აბა,
არჩევნებშე ხალხი არ მიღის? ან
მათი მიზანია რევოლუციური
პროცესების განხორციელება, რაც
არ გამოუვათ”, — ამბობს აბაშიძე.

იაგო სვირია:
გერეანიაში
ბევრი
სუსულელე
ილაპარაკა
პრეზიდენტია...

„გიორგის“ ერთ-ერთი ლიდერი
იაგო ხვიჩია ამზადში, რომ საქა-
რთველოს პრეზიდენტმა გერმანი-
აში ბევრი სისულელე ილაპარაკა.
„მე არ ვიცი საქართველოს
პრეზიდენტმა გერმანიაში რაღა-
ცის ალპარაკით გერმანიის კანონ-
მდებლობაზე დაარღვია თუ არა, თუ
დაარღვია, ე. ი. ცუდია გერმანიის
კანონმდებლობაზე. ამ შეცვერებებს
ჩვენი მეგობრები ესწრებოდნენ
და ბევრი სისულელე ილაპარა-
კა პრეზიდენტმა და ეს უფრო
საინტერესო იქნება ჩემი აზრით,
ვიდრე დაარღვია თუ არა, მან
გერმანიის კანონმდებლობა...“



შოთ კომპიუტერული სასახლე

მარტინ გვარდიონ

არა მოლოდობ გამოიყენა თავისი თანამდებობების საჩი-
ზისო სურვილების დასაკმაყოფილებელად, არამედ
შექმნა მთელი პრიმიტიული კასტი, რომელიც
მშვაობდა როგორც კარგად გენერილი მანძანა.
„Freak Party“, როგორც თავად კომისარ უცოდა
მათ, ადომინანტუ დახვევილი სისხემა კასტუმების
კალების გადაგრიგისა და ექსტრაუატაციის მიზნით.
მაგრამ ეს ყველაფრი არ არის. ეროვნულადაც ის
თქმით, ასევევა გრაფიკის 30-იანი დიდი ცასას
მუქანა, ცეცა, ცეცხლის ცაპილებაც 30 – როგორც
ჩანს, არ არსებობს სისხლის სამართლის კოდექსის
მსალი, რომელსაც 30-3-ოვას ეს „მოგეზრუებული
მავრენაზონი“ არ აკლევებდა.

ვითარებას განსაკუთრებით ცირიკურს ხდის ის ფაქტი, რომ ეს ყველაფერი კომბინის, როგორც წარმატებული ბიზნესმენისა და ქველმოქმედის საჯარო იმიჯის ფონზე მოხდა. სტივენსონის რომანის პერსონაჟის მსგავსად ის დღისით პატივსაცემი ბიზნესმენი იყო, მაგრამ ამით ის ურჩეულად გადაიქცა, რომელიც მზად იყო ყველაფრის გასაკეთებლად თავისი შენელი სურვილების დასაკმაყოფილების და ნიღაბი ჩამოგლეჭილია და მსოფლიო საშინლად უყურებს იმ ადამიანის ნამდვილ სახეს, რომელსაც მხოლოდ გუშინ ადიდებდა, როგორც სტილის და წარმარების ხას.

შონ კომბი ის
დაპატიმრება ინდუს-
ტრიისთვის შოკი იყო
და შესაძლოა კატალ-
იზატორიც... კომბისის



მოძალადი მონი

კარიბული მოყვიზნესის მოჩალაში დაგრაფიკი!

306 არის გონი კომპიუტერი?

შორი პრემიასი, რომელიც მსოფლიოში ცნობილია სხვადასხვა სასცენო სახელებით, მათ შორის ჰავა დედი და დიდი, ჰარლემის ქუჩებიდან მუსიკალური ინდუსტრიის მწვერვალამდე ავიდა. 1992 წელს **Bad Boy Records**-ის დაარსებით, კომპსმა მზიშვნელოვანი როლი ითამაშა ლეგენდარული **The Notorious BIG**-ის კარიერაში და გახდა აღმოსავლეთ სანაპიროს ხმის ერთ-ერთი არქიტექტორი. **BIG**-ის ტრაგიკული სიკვდილი 1997 წელს დატოხვა **Combs**-ის სადებიუტო ალბომის **No Way Out** გამოშვებას, რომელიც გახდა მულტიპლატინის ჰიტი და განამტკიცა მისა, როგორც არტისტის სტატუსი. მუსიკის გარდა, კომპსი ასევე წარმტებული ბინდესმერთა მოძისა და ალკოლინლის ინდუსტრიაში. ბოლო წლებში კომპსი ცდილობდა, გაეფართოებინა თავისი იმპერია. 2023 წელს გამოშვა თავისი მეხეთე სტუდიური ალბომი, **The Love Album: Off The Grid**.

იდეუსტრიქს სისტემური კორპლანები

მიზებადვად მნელი სურათისა, ინდუსტრიაში ცვლილებების ნიშნები შეინიშნება. ასევე გაიზარდა სასამართლო პროცესები ინდუსტრიის გავლენის შემსრულებლების ნინააღმდეგ, რაც მიუთითებს მსხვერპლთა შჩაობაზე, ღამდისაუზრონო ძალადობის გამოცვლილების შესახებ. თუმცა, გევრი ექსპერტი თვლის, რომ რეალური ცვლილება მოითხოვს უფრო რადიკალურ ზომებს და შოგიზნესის კულტურის სრულ გადახედვას.

ზონ კომიშნის საქმე გახდა სარკე, რომელიც ასახავს ამერიკული მუსიკალური ინდუსტრიის ღრმა მორალურ კრიზისს. მან გამოავლინა პრობლემები, რომლებიც წლების განმავლობაში გროვდებოდა: ტექსიკური სა- მუშაო გარემონტაცია დანაშაულის სისტემებზე დაფარვამდე.

ეს ს კანდალი შეიძლება იყოს გარდამტები მომენტი, რომელიც გზას გუესნის დიდი ხნის ნანატრ ცვლილებებს...

ତାରିଖିନ୍ଦା

ჩეხელს ვასი აქვს ჩვენს უგონებას

დიალოგი მონტელოს გელზე გაჩანა ბრეგვაძეს

გაყენებულა მონტელოს ველი,
თბილობის დამე მთვარემ აავსო.
ორი ბრძენი, თან ორი სულელი
მითოხარიცხბს და მიგასობს.

ხან შლეგი, ხანაც ბრძენი კატონი,
ხმას დაიბოხებს და ორატორობს –
მიუბრუნდება მსახურს ჰატრი:
– მისმინე, საჩიო!

– ჩეხელს ფასი აქვს ჩვენს შეგონებას
თუ არ ეყოლა კატონი გამგონე,
ხალხი სახედარს უფრო ენდობა,
ვიდრე მეფეს ან გუბერნატორებს.

რაში არგია მრჩეველის ჭუკა,
როცა მსმენელი გონიერი ყრუა!

– თუ სულერთია ვინ – წინ, ვინ – უკან,
თქვენმა წყალობაშ არ მიმატოვოს,
მაშინ მოლიტ და ჩემი ვირუკა
პერცოგად მაინც დასვეთ, ბატონო.

მოსმენაც იცის, თავის დაქნევაც,
ბოლოს და ბოლოს, ესეც საქმეა.

– მაცალე, საჩიო!
თუ ვკითხავ გუმანს,
ბოლოს ხომ მაინც ვირია –
აყროყინდება იქ, სადაც სდუმან,
ან გაჩერდება, როცა ჰყვირიან.

შეეფერება განა მეფობა,
არაკაცს ან მის უვირესობას?

ჩაფიქრდა საჩიო,
ვერ იტყვის ტყუილს,
იფხანა ქეჩო, როგორც სჩვევია,
ესა თუ ისა,
ვაი თუ ვეი,
მართლაც რომ ძნელი ასარჩევია:

– მიქირს პასუხის გაცემა, მაგრამ
მაინც შეგვაძრებთ, ბრძენო იდალგო,
ქვეყნა, სადაც კაცი არ ვარგა,
არ შეიძლება ვირმაც ივარგოს.

მოკლედ რომ მოვჭრა,
პირი, პირია –
რაც მე ვარ
ისც ჩემი ვირია!

– როცა არა ვაქეს სხვა არჩევანი, –
წინ წკვარამია, უკან ლამეა,
გვაქეს ძალუყურძენას ორი მტევანი –
ვჭამოთ, რომელსაც ცოტა შხამი აქვს!

– რადგან ეგრეა, ნები მიმოძეთ,
ახლა სხვაგვარად ავწონ-დავწონოთ –
ლურჯა რომ ჩემზე ჭკვანი იყოს,
არ შემისვამდა ბურგვე ბატონო!

– სხვა საწუხარი მტანაკავს, მე განა?
ჯავრით როგორ არ გადაირევა,
ისე დაჩრდუნდა ჩემი ქვეყანა,
რომ ძარღონებული ვირები...

მწერალ სახის რაინდის ჭიმრჩე
გამობრნინდება მონტელოს მთვარე,
რომ კიდე ერთხელ დაუფრთხოს ძილი
პანსას და ვირის თვირთერ თვალებს.

ათასი წელი, ლორდიან გზაზე,
მიჩრჩულებები, უკაბადონო
სამყაროს ართობს მათი ბაასი:
– მისმინე, საჩიო!

– გისმენთ, ბატონო!...

2005

ძეგლი თოვლი

დაიღურცლება იანვრის ვარდი –
თეთრი ფიფქების მელანქოლია,
თუმც თოვლთან ერთად ბარდის და ბარდის,
ეს თოვლი მაინც სულ სხვა თოვლია.

მასსოვს, იმ ღამეს რაც უნდა მეთქვა,
დღემზე ძვირფასი და დაფარული
და წერისავით ცალ ფეხზე შემდგარ
ამღერებული ბროლის წკარუნი.

ახლაც მოთოვა,
ახლაც ასეა,
სავსეა მთვარე,
ჭიქაც სავსეა,
თოვლის ვაგუნდავებ,
შაგრამ უშენოდ
ან თოვლის ან გუნდას
რაღა ფასი აქვს.

რა ვიცოდით, რომ ფიფქიც ბერდება –
ვარდის ფურცლები ცაში ჭინებიან,
რომ სიყარულის მატარებლები
ძველ სადგურებში არ ჩერდებიან.

სიკეთე გახტანგ წივწივაძეს

არ მიგვატოვებს ღვთიური მადლია,
მისი გაქრობა თუმც ბევრს უცდია,
ვიღრე ჩვენ შორის
ჰერ კიდევ დადის
ვისაც სიკეთის ქმნა შეეძლია.

ცრუ წეთისოფელს ათოვს თუ აწვიმს,
მაინც არ ქრება მისი პარპალი –

აპა, დიოგენ,
„აგერა, კაცი“,
ვინც „კაცს“ დაეძებს ცოდნის ლამპარით...

„მერანი“ (ყოფილი გამომცემლობა)

ნაცნობს აღარავის ველი და,
გინდა ითავცემე-იტირე,
„მერანის“ ჩაძირულ გემიდან
თითო-ოროლადა ზიტივებს.

გაქრა მწყალობელი მეოცე,
შოლოდა – თითხე გვანან კერენი,
ძველი სახელიდა შემორჩე,
ერთ დოროს მოჭიხინე „მერანის“.

იქნებ ვისი გადაუხდელი
სიყარულის ვალიც მემართა,
შევხედე აგამშვილ „მერანში“,
გრიშა ჟალუხიძეს – „მერანთან“.

კართან ავტორების ცვენაა,
კარლო დირექტორობს – „ბოსია“,
რა ვენაა, ვინც შედის და გამოდის
ზოგი „მტკნარი გენიოსია“.

ჩაჭკა კაბინეტში „ალოე“,
ნლები – დაუსტამბავ წიგნებად,
ახალსაც რომ მოაკალოვებს,
ნეტავი, მერე რა იქნება.

ვდგვარ მივიწყებულ ნაპირთან,
იქნებ შემობრუნდებს ბორანი –
შევხედე უკვდავების პარმარს
იღლიაში „დათას“ რომანით.

იქნებ...
„მარკეტებში“ გარეკას,
ვედარც თავისთავი უცცინათ,
კახპა ვიტრინების მანეკენს
„მანელს“ „ვალენტინით“ უცვლიან.

ნარსულს დიდი ჭარი დაუსვა,
დაანკენა და შეღობა,
ცოხნის თავისივე ნამუსრევს
პირქვე დასამხობი ეპოქა.

აქეთ წაქცეული „მერანი“,
იქით – ჭრელა-ჭრულა ქარები,
პროსპექტს შესეული მკბენარი –
ჟანყი ამორდალი ქალების...

ყველგან დამპერობელი, ჩალიჩა,
ექებ, თვალს რომ გადაეფარა,
ნეტავი, ჭადისნურმა ხალიჩა
საით გაიტაცა ქვეყანა.

ფარზადების
ფლეს
გილორუვოვნი
კოეჭო!

ვანო ჩეიკვაძე

ნიქო ზორავარი

გამოსი დამები დაბლა დაქანდნენ,
მკერდგალებილი მინის ყველზე,
ვიცი, ნიქოზი, ახლა ტაძართან
მარტის ფერმურთალი ია იღვიძებს.

გარეთ ფერდობი მწვანედ მოხატეს,
აქ კი კედლები მექქა გალიად.
საწოლის ტყვე ვარ,
როცა ოთახის

ყვავილსაც გარეთ მიუხარია.

სადაც თოვლის მატყლის ქარები წენდნენ,
ნაკალულები ინყებინ ტერინს,
შინდები თითხე ნიშნობის ბეჭდით –
თავს ინონებენ პირველი კვირტით.

როგორ აკადრეს ლიახეს აღვირი,
მთიდან მოწყვეტილს,
ლალ და უბელოს,
ისევ მანებარე და გადაღლილი
მოსდევ ხეობას შავო ღრუებელო?

აღარ შეძლება, ჩემო კეთილლო,
ის ჭრილობები და ნაბრაები?
ან სამრეკლობე ჩამორეკილი
თუ აღვიძებენ იმედს გარები!

ზუგნებს ფიქრი – ფურცელის ნაყარი,
ვიდრე მათრობელ მზესთან სხორცერობ,
რას მეტყვი, ანდა რით გამახარებ
მარტო, აპრილის მახარობელი!

პატარძეული

გესო ღვინაშვილს,
აფთანდილ გელუკაშვილს,
არჩილ ჟაბადარს

სსნა და იმედი აქეთ მეგულვის,
ხელაბლა უნდა მიყნოთ და მიძმოთ,
დავხედოვ კახეთს,
მონარქებული
სამშობლოს მაჟისცემა რომ ვიგრძნო.

ოთხივ კუთხივ,
ყველგან ის არი,
მასარებელი მტრედით უბეში,
გამოფრენილი, როგორც ისარი
სუკუნიდან სუკუნეში.

ხელს კვლავ უტაცებს „მეტას“ აღვირზე,
ჩვენის მლოცველი და ჩამოხული,
ვიდრე იორგე ხოხობს აღვიძებს
პატარძლეულელ ლომის ბუხინი.

გაცე

გ.ჭ.

კაცი, რომელიც კიბები იქდა
და ადრიანად თუთუნს ახვევდა,
ვინც ასანთის ღერს უმყუდროვებდა
რომ არ ჩაექრო
თითხებორის შემომძღვრალ ნიავს,
ახლა ტყვი და პირმოკუმული



სამარის ღია „კარისკვენ“ მიაქვთ...

ჰო, ინ ჩაფიქრდა წინ ჩაფიქრდებული,
ჰეშებით ქაღალდში თუთუნს ახვევდა,
ვისაც სულ მალე მინა მიღებს,
როგორც სიყოსლის ჩამქალ ნაღვერდალს.

აი, ეს კაცი,
აი, ამ კაცმა

თუთუნთ ლამის ცა რომ გაბოლა,
ბოლს მოჭუტული თვალი კი არა
უცრიდა სულიც თან გააყოლა...

ისე, სიტყვაც რომ ვერ დაიბარა –
უკანასკნელად ზეცას გახედა –
იჯდა თავისთვის,
ვის რას უშლილა
კაცი, რომელიც თუთუნს ახვევდა!...

ქალაქი

აპა, გაბილონი,
ენათა დომხალი,<

