

ОБРАЩЕНИЕ ЗАККРАЙКОМА ВКР (б) — КОНКРЕТНЫЙ ПЛАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО НАСТУПЛЕНИЯ В ЗСФСР

„ОРГАНИЗОВАТЬ РАСТУЩУЮ АКТИВНОСТЬ МАСС, ПЕРЕВЕСТИ ИХ ДВИЖЕНИЕ НА ЕЩЕ БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ СТУПЕНЬ, ЧТОБЫ ДОБИТЬСЯ ЛИКВИДАЦИИ ПРОРЫВОВ НА ОСТАТКАХ УЧАСТКАХ И ДАЛЬНЕЙШЕГО УСКОРЕНИЯ ТЕМПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА — ТАКОВА ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА, СТОЯЩАЯ ПЕРЕД КАЖДОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

Обращение Заккрайкома ВКР (б) в массы

Обращение Заккрайкома ВКР (б) «ко всем партийным организациям, ко всем районным партийным конференциям, ко всем членам компартии Закавказья» является важнейшим политическим документом, наметившим конкретную программу действий для дальнейшего развертывания в ЗСФСР социалистического наступления по всему фронту.

РЕШАЮЩИЕ ДНИ СЕВА НАСТУПИЛИ

Большевистская осень требует ударных темпов в работе, немедленной ликвидации цин оппортунистической ставки на самотек

Всякое промедление в подготовке — удар по социалистическому строительству

Немедленно перейти на ударные темпы



...колхозники с. Ачалы за вспашкой земли и осеннему севу.

Разбудить спящих

Спешите, спешите, спешите! Налаженная районная земледельческая организация на осеннем севу должна — вспашка, протравка, орошение их обочинами — срывается исключительной инертностью мест, предоставивших весь ход осенней полевой кампании самотеку.

Вспахано—26%, засеяно—29%

Где живое руководство полевой

Планы до колхозов не доведены

Совхоз перевыполняет план

Разбазаривают „ураинку“

Грузчики—ударники

Выполнение Азнефтью расширенной программы

Добыча нефти в сентябре

Добыча нефти в сентябре

Дерзкий налет французского империализма на торговлю СССР

Правительство Франции стало на путь срыва мирных хозяйственных отношений

Установлен контроль над ввозом советских товаров

Антисоветский декрет французского правительства

Вся ответственность ложится на французское правительство

Объяснения министра торговли

„Не время игнорировать советский рынок“

Британские коммерсанты заинтересованы англосоветскими переговорами

Лондон, 4 (БТА). Во влиятельной английской газете „Финаншиал Ньюс“ опубликована переписка по поводу открытия англо-советских переговоров по долгам и контрпредложениям.

Газета подчеркивает, что сейчас, в период острого экономического кризиса, не время игнорировать рынок, который сулит возможность для англо-советских переговоров.

Поэтому британские коммерсанты в поисках новых рынков будут с огромным вниманием следить за переговорами.

Газета, однако, выражает надежду на то, что советская делегация не будет настаивать на том, чтобы Советскому союзу был гарантирован полный заем, прежде чем будут обсуждены условия уплаты долга.

В заключение газета добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

В заключение газеты добавляет: „Если заем будет сдвоен, предложение о выплате задолженности в течение ряда лет, то все еще остаются возможные дальнейшие переговоры о конкретных условиях. Представители обеих сторон должны выработать конкретные условия и предоставить их в качестве предварительных условий для переговоров“.

За единство на постсоветских рядов ЗАПА

за политическую насыщенность, за классово-боевое содержание пролетарского литературного творчества

ЛОКАФ — один из передовых ударных отрядов в общем наступлении пролетариата на идеологическом фронте

Развернуть творческую дискуссию на материале национальных пролетарских литератур

Литературный актив Красной армии, пролетарские и советские писатели в рядах ЗАКЛОАФ

За напостовство в Закавказье

Развернувшись в РАПИ и ВОАПИ творческая дискуссия, хотя и с запозданием, но стала предметом обсуждения и закавказской пролетарской литературы. Вопросы, выдвинутые этой дискуссией, за последние два месяца подверглись оживленному обсуждению как внутри руководства ЗАПИ, так и среди отдельных республиканских ассоциаций.

Резолюция секретариата ЗАПИ от 14 августа т. г. ставит правильно в основном вопросе разносторонность в РАПИ, решительно ударит по литературно-политическому отставанию как руководства РАПИ, так и творческого меньшинства РАПИ, выдвигает условия для действительной консолидации большинства литературных сил на основе правильной литературы — политической линии партии. После принятия резолюции секретариата ЗАПИ отдельные ассоциации Закавказья приняли соответствующие резолюции, а также приняли меры к популяризации резолюции ЗАПИ. Эти ассоциации, будучи отдельными составными организациями ЗАПИ, в вопросе о своем отношении к разносторонности в РАПИ отстоять должны были исходя из резолюции секретариата ЗАПИ, должны были учитывать положения этой резолюции.

Как Азербайджанская ассоциация, ее отдельные секции и литературные кружки, так и секретариат и актив АПИ Армении, ленинградский актив и рабочие литкружки подчеркивали в своих резолюциях правильность в основном резолюции секретариата ЗАПИ и принимали меры к ее осуществлению и популяризации.

Однако, «неожиданно» иное положение в АПИ Грузии.

Ассоциация Грузии, являющаяся одной из передовых и боевых организаций ЗАПИ, сыгравшая безусловно большую роль в деле создания и укрепления ЗАПИ, решает вопрос «неожиданно» иначе.

По протоколу секретариата ЗАПИ президиум АПИ Грузии принимает 2-го сентября особую резолюцию по поводу разносторонности в РАПИ. Казалось бы, что, будучи одной из основных секций ЗАПИ, президиум АПИ Грузии должен был так или иначе сослаться в своем постановлении резолюции секретариата ЗАПИ. Однако, мы видим в этом постановлении совершенно противоположное. Президиум АПИ Грузии не только не признает за основу резолюцию секретариата ЗАПИ, но определенно не считает ее с этой резолюцией, даже не упоминает в ней ни одним словом в своей резолюции, выходящей на 14-ти страницах. Мы только не требуем, чтобы президиум АПИ Грузии объявил резолюцию секретариата ЗАПИ: во-первых, как такую пролетарскую организацию Закавказья могла иметь свое особое отношение к тому или иному положению этой резолюции. Но во-вторых, передать забвению, пренебречь решением руководящего органа пролетарской организации Закавказья совершенно попусту и является упрямой для пролетариата ЗАПИ. Это еще усугубляется тем, что авторы резолюции президиума АПИ Грузии почти везде отдают напостовство руководству АПИ Грузии, что является вопиющим отходом от напостовского руководства ЗАПИ, следовательно, и от ассоциаций других республик, и непосредственно объясняют с капиталистическим руководством РАПИ. Так, например, в первом пункте резолюции мы читаем: «Руководство Груз. АПИ, как один из первых отрядов всеобщего напостовского движения в т. д. В 6-м пункте читаем: «Напостовское руководство Груз. АПИ вместе с капиталистическим руководством РАПИ в т. д. В 7-м пункте: «Груз. АПИ, руководство которого является одним из отрядов всеобщего напостовского движения в т. д.

Во всех этих местах, как очевидно, нет никакого упоминания о напостовстве руководства ЗАПИ и отдельных организаций Закавказья, которые не только вели борьбу за напостовство, но и вели борьбу против буржуазной и националистической идеологии. Такая несерьезная и необдуманная постановка вопроса может породить заблуждения, которые могут повлечь за собой угрозу напостовского движения в Закавказье, единство ЗАПИ. Мы считаем, что одной из наиболее заинтересованных в этом единстве является Груз. АПИ, поскольку она первая предприняла меры к организации ЗАПИ и содействовала дальнейшему укреплению ЗАПИ. И поэтому заблаговременно решение секретариата ЗАПИ, выходящее о существовании ЗАПИ — не делает честь руководству лучшей напостовской организации Закавказья.

Мы думаем, что ближайший пленум АПИ Грузии серьезным образом вернется к этому вопросу, даст свою оценку резолюции секретариата ЗАПИ от 14-го августа и резолюции президиума АПИ Грузии и определит свою позицию в отношении разносторонности в РАПИ, серьезно учти мнения и позицию как секретариата ЗАПИ, так и ассоциаций Азербайджана и Армении. АПИ Грузии безусловно заинтересована в сохранении единого фронта напостовского движения.

Резолюция фракции АзАПП от 18 сентября

Заслушав доклад тов. Бучаидзе и сохранив в РАПИ и ВОАПИ творческая дискуссия, хотя и с запозданием, но стала предметом обсуждения и закавказской пролетарской литературы. Вопросы, выдвинутые этой дискуссией, за последние два месяца подверглись оживленному обсуждению как внутри руководства ЗАПИ, так и среди отдельных республиканских ассоциаций.

Резолюция секретариата ЗАПИ, по-настоящему стоя на позиции образования единого фронта, выдвигает требования, которые характеризуют резолюцию ЗАПИ, АЗПИ, президиум АПИ Грузии и др.

Резолюция секретариата ЗАПИ, по-настоящему стоя на позиции образования единого фронта, выдвигает требования, которые характеризуют резолюцию ЗАПИ, АЗПИ, президиум АПИ Грузии и др.

Постановление секретариата ЗАПИ

ОБ ИТОГАХ ПРОРАБОТКИ В АПП РЕПУБЛИКИ РЕЗОЛЮЦИИ РАСШИРЕННОГО СЕКРЕТАРИАТА ЗАПИ ОТ 14 АВГУСТА

1. Секретариат, что резолюция секретариата ЗАПИ была проработана только в АПИ Азербайджана и Армении, считать необходимым подчеркнуть необходимость разносторонности ЗАПИ также среди актив пролетарских писателей, именованных в выдержках из резолюции секретариата ЗАПИ, и в целом выработать отношение членов АПИ Грузии к этой резолюции.

2. Отметить, что в резолюции президиума АПИ Грузии, принятой 2 сентября т. г., игнорируется резолюция секретариата ЗАПИ, опубликованная в «Заре Востока» от 23 августа 1930 г.

3. Считать неправильным и недопустимым место резолюции президиума АПИ, говорящей о существовании в АПИ группы товарищей во главе с тов. Татулишвили, по отношению к секретариату ЗАПИ, занимающей позицию секретариата ЗАПИ.

4. Констатировать, что при вынесении в печать резолюции секретариата ЗАПИ, напечатанной в «Заре Востока» 23 сентября т. г., была допущена ошибка, выразившаяся в неогласовании резолюции о членах секретариата ЗАПИ т. г. Бучаидзе и Радиями.

СЕКРЕТАРИАТ ЗАКАВКАЗСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

всех этого года и от чего отказались авторы этого обвинения (Али Назим, Сулейман Густам и др.). Фракция подчеркивает слабость борьбы до последнего времени о пролетариате как всеобщего пролетариата (отдельных стипендиатов Стрельцова), представляющего собой основную опасность, так и с пролетариатом чрезвычайно вредного и опасного для пролетариата отнюдь не национализма (несколько записки в стипендиатов Стрельцова). Вместе с тем, фракция АЗПИ отмечает необходимость самой непосредственной борьбы с проявлениями реакционной националистической, идеологической, формалистической, модернистской и перевернутой идеологии в творческой пролетарской литературе (Смил-Алиев, Мухаммад, Кеприлов-Заде, Имамидзе, Химмет и др.).

Фракция категорически настаивает на осуществлении самой реальной консолидации всех коммунистических сил в творческой пролетарской литературе на основе генеральной линии партии, самой непосредственной борьбы с правыми, важнейшей сейчас, а также и с «левыми» уклонами.

Фракция считает необходимым немедленно приступить к развернутой широкой дискуссии о творческой методике как в творческой, так и в армянской и русской пролетарской литературе на основе учета национальных особенностей развития каждой из них. Необходимо наглядно и конкретно, политически и актуально, классово-боевой тематикой, за развитие жанров, позволяющих довести идеи партии до самых отсталых слоев пролетариата и бедности — середняцкого крестьянства (шаха, комедия, сатира, пролетарский роман, политический роман, повесть, рассказ, частушки, лозунги, рэпсодия и т. д.).

Постановление секретариата ЗАПИ

ОБ ИТОГАХ ПРОРАБОТКИ В АПП РЕПУБЛИКИ РЕЗОЛЮЦИИ РАСШИРЕННОГО СЕКРЕТАРИАТА ЗАПИ ОТ 14 АВГУСТА

1. Секретариат, что резолюция секретариата ЗАПИ была проработана только в АПИ Азербайджана и Армении, считать необходимым подчеркнуть необходимость разносторонности ЗАПИ также среди актив пролетарских писателей, именованных в выдержках из резолюции секретариата ЗАПИ, и в целом выработать отношение членов АПИ Грузии к этой резолюции.

2. Отметить, что в резолюции президиума АПИ Грузии, принятой 2 сентября т. г., игнорируется резолюция секретариата ЗАПИ, опубликованная в «Заре Востока» от 23 августа 1930 г.

3. Считать неправильным и недопустимым место резолюции президиума АПИ, говорящей о существовании в АПИ группы товарищей во главе с тов. Татулишвили, по отношению к секретариату ЗАПИ, занимающей позицию секретариата ЗАПИ.

4. Констатировать, что при вынесении в печать резолюции секретариата ЗАПИ, напечатанной в «Заре Востока» 23 сентября т. г., была допущена ошибка, выразившаяся в неогласовании резолюции о членах секретариата ЗАПИ т. г. Бучаидзе и Радиями.

СЕКРЕТАРИАТ ЗАКАВКАЗСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

своих поэтов формами феодально-персидской поэзии, встречающейся в противоположной крайности — таковой и однообразному применению форм буржуазно-академических и конвульсивных школ, мешающей созданию новой формы, отвечающей требованиям широкого пролетариата — середняцкого крестьянства стили пролетарской литературы. Проблемы формы не должны заслонять собой, конечно, не смотря на все огромное их значение с точки зрения специфики исторического развития творческой литературы, основной проблемы выработки нового стиля творческой пролетарской литературы. В этом отношении задача должна делаться отнюдь не акцентом АЗПИ конкретной, политической, актуальной, классово-боевой тематикой, за развитие жанров, позволяющих довести идеи партии до самых отсталых слоев пролетариата и бедности — середняцкого крестьянства (шаха, комедия, сатира, пролетарский роман, политический роман, повесть, рассказ, частушки, лозунги, рэпсодия и т. д.).

Фракция АЗПИ поручает членам партии и комсомола, входящим в состав секретариата ЗАПИ, разработать материал об условиях, программе и плане развертывания в ближайшее время творческой дискуссии в АЗПИ на основе учета особенностей развития творческой пролетарской литературы. Дискуссия должна поставить и осветить в свете материалистической диалектики основные этапы развития творческой литературы и дать марксистскую оценку тому литературному наследству, критическое усвоение и переработка которого является одной из задач творческой пролетарской литературы. Совершенно поза не оставлены с точки зрения марксистско-ленинского метода также задачи творческой пролетарской литературы. Между тем, совпадение творчества многих творческих пролетарских писателей.

Фракция АЗПИ призывает братские республиканские ассоциации Грузии и Армении ускорить переработку своих рядов для перехода на новый, более высокий, этап развития, для максимального развертывания своих рядов в творческой пролетарской литературе. Резолюция ЗАПИ, требующая консолидации всех сил пролетарской литературы на основе генеральной линии партии и правильной конкретизации материалистической диалектики в пролетарской литературе, дает правильную установку на единство рядов пролетарской литературы во всех организациях ВОАПИ.

Постановление секретариата ЗАПИ

ОБ ИТОГАХ ПРОРАБОТКИ В АПП РЕПУБЛИКИ РЕЗОЛЮЦИИ РАСШИРЕННОГО СЕКРЕТАРИАТА ЗАПИ ОТ 14 АВГУСТА

1. Секретариат, что резолюция секретариата ЗАПИ была проработана только в АПИ Азербайджана и Армении, считать необходимым подчеркнуть необходимость разносторонности ЗАПИ также среди актив пролетарских писателей, именованных в выдержках из резолюции секретариата ЗАПИ, и в целом выработать отношение членов АПИ Грузии к этой резолюции.

2. Отметить, что в резолюции президиума АПИ Грузии, принятой 2 сентября т. г., игнорируется резолюция секретариата ЗАПИ, опубликованная в «Заре Востока» от 23 августа 1930 г.

3. Считать неправильным и недопустимым место резолюции президиума АПИ, говорящей о существовании в АПИ группы товарищей во главе с тов. Татулишвили, по отношению к секретариату ЗАПИ, занимающей позицию секретариата ЗАПИ.

4. Констатировать, что при вынесении в печать резолюции секретариата ЗАПИ, напечатанной в «Заре Востока» 23 сентября т. г., была допущена ошибка, выразившаяся в неогласовании резолюции о членах секретариата ЗАПИ т. г. Бучаидзе и Радиями.

СЕКРЕТАРИАТ ЗАКАВКАЗСКОЙ АССОЦИАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Развернутое социалистическое наступление во всеу пролетариате и яростно сопротивляющиеся капиталистические элементы, ликвидируемые на основе сплоченной коллективизации, как класс, культура — усиливают неустойчивость империализма к Советскому Союзу, обостряют угрозу войны, все более повышается важность задачи обороны СССР.

Империалисты куют войну против нашей социалистической страны техникой и идеологически. Они не только ликвидируют усовершенствуют свои орудия физического истребления, но в немалой мере активно пытаются вооружать при помощи социализма — фашистов всего мира орудиями капиталистической культуры, религиозными предрассудками, контрреволюционными, ложью и клеветой на Советский Союз.

Пролетарская литература республик Закавказья — боевое идеологическое орудие классовой борьбы пролетариата — должна стать загоревшимся выключателем всей советской писательской общественности в деле защиты социалистического отечества трудящихся от готовящихся империалистических нападений.

Бойцы Красной армии, за перо

В революционный период на фронте обороны классовую борьбу художественное слово приобретает боевое политическое значение. Чем больше бойцов организационными рядами выйдут на литературный фронт за победу социализма, тем глубже охватит его гитлеровское поле нашей социалистической страны, тем успешнее и скорее будет завоевана гегемония пролетарской литературы.

Литературное объединение Красной армии и флота (ЛОКАФ) прежде всего и раньше всего преследует задачу укрепления обороны нашей страны. Когда тысячи воинов и рабочих воюют на фронтах, а тысячи писателей и художников — на фронте литературы, то они приносят с собой славы традиции Красной армии — школы, которая воспитывает доблесть в работе, дисциплину, высокую сознательность, непоколебимую классовую ненависть к врагам социализма, кенинушу завязку и боевую завязку.

В Москве уже положено начало ЛОКАФ. В это новое писательское объединение вошли члены ассоциации пролетарских писателей и, кроме того, значительное количество советских писателей (Левон, Палавиз и др.). Организационное собрание образовало центральный совет ЛОКАФ, в который вошли М. Гольдман, Демьян

Создание военной литературной организации доказывает культурно-политический рост красноармейских масс.

«Военная литературная организация сметет те отрывки нехолодовой и самокопания, которые никакое отступление не имеют в обороне страны и могут расцениваться как отход от участия литературного фронта.

Потребностями ударным отрядом новой боевой силы, каким является ЛОКАФ, пролетарская литература будет успешно развивать наступление на фронт идеологии. Для того, чтобы победа была обеспечена, необходимо привлечь внимание литературного фронта к участию в ЛОКАФ. Только тогда, когда военные литружники будут обеспечены культурно-политическим хозяйством, в укреплении боеиспособности Красной армии.

В условиях интернациональной войны с фашистскими империалистами Красная армия Закавказья должна быть в числе лучших помощников партии в деле воспитания красноармейцев Грузии, Грузии, армян, русских и украинцев в духе боевого пролетарского интернационализма, конечно, с полным учетом национальных особенностей пролетарской культуры каждой республики ЗСФССР.

ЛОКАФ должен содействовать укреплению постоянной связи трудящихся со своей рабочей — крестьянской Красной армией путем художественного изображения побед и будет ее, расширять в художественных образах процессов воспитания в красноармейском сознательного бойца за социализм, активного участника борьбы за социалистическую промышленность, за коллективизацию сельского хозяйства, за пролетарскую культуру.

Вместе с органом РЕКА «Красной Звезды» секретариат ЗАПИ считает основным вопросом, которые должны быть в центре творчества участников ЛОКАФ: интернациональное воспитание бойцов, рост их классового сознания, улучшение боевой и политической учебы, техники овладения высшими формами боя, опасность войны и, как следствие ее, мобилизация, укрепление готовности отпора каждого бойца и всей армии.

Орудия художественного слова — на оборону Советского Союза!

Во всем писательским организациям и литературным кружкам Закавказья

Развернутое социалистическое наступление во всеу пролетариате и яростно сопротивляющиеся капиталистические элементы, ликвидируемые на основе сплоченной коллективизации, как класс, культура — усиливают неустойчивость империализма к Советскому Союзу, обостряют угрозу войны, все более повышается важность задачи обороны СССР.

Империалисты куют войну против нашей социалистической страны техникой и идеологически. Они не только ликвидируют усовершенствуют свои орудия физического истребления, но в немалой мере активно пытаются вооружать при помощи социализма — фашистов всего мира орудиями капиталистической культуры, религиозными предрассудками, контрреволюционными, ложью и клеветой на Советский Союз.

Пролетарская литература республик Закавказья — боевое идеологическое орудие классовой борьбы пролетариата — должна стать загоревшимся выключателем всей советской писательской общественности в деле защиты социалистического отечества трудящихся от готовящихся империалистических нападений.

Организация литературного объединения Красной армии и флота Закавказья (ЛЮКАФ) будет наглядным свидетельством энергичного втягивания советской литературы и в первую очередь пролетарских масс в оборону Советского Союза.

В то же время организация ЛЮКАФ должна показать громадный труд, парад с боевой, также и культурно-политической мощи нашей Красной армии, уже сейчас выходящей из отпора способного врага, коммунитария и политработника, художественным своим участием в строительстве социализма.

Создание военной литературной организации доказывает культурно-политический рост красноармейских масс.

«Военная литературная организация сметет те отрывки нехолодовой и самокопания, которые никакое отступление не имеют в обороне страны и могут расцениваться как отход от участия литературного фронта.

Потребностями ударным отрядом новой боевой силы, каким является ЛОКАФ, пролетарская литература будет успешно развивать наступление на фронт идеологии. Для того, чтобы победа была обеспечена, необходимо привлечь внимание литературного фронта к участию в ЛОКАФ. Только тогда, когда военные литружники будут обеспечены культурно-политическим хозяйством, в укреплении боеиспособности Красной армии.

В условиях интернациональной войны с фашистскими империалистами Красная армия Закавказья должна быть в числе лучших помощников партии в деле воспитания красноармейцев Грузии, Грузии, армян, русских и украинцев в духе боевого пролетарского интернационализма, конечно, с полным учетом национальных особенностей пролетарской культуры каждой республики ЗСФССР.

ЛОКАФ должен содействовать укреплению постоянной связи трудящихся со своей рабочей — крестьянской Красной армией путем художественного изображения побед и будет ее, расширять в художественных образах процессов воспитания в красноармейском сознательного бойца за социализм, активного участника борьбы за социалистическую промышленность, за коллективизацию сельского хозяйства, за пролетарскую культуру.

Вместе с органом РЕКА «Красной Звезды» секретариат ЗАПИ считает основным вопросом, которые должны быть в центре творчества участников ЛОКАФ: интернациональное воспитание бойцов, рост их классового сознания, улучшение боевой и политической учебы, техники овладения высшими формами боя, опасность войны и, как следствие ее, мобилизация, укрепление готовности отпора каждого бойца и всей армии.

Орудия художественного слова — на оборону Советского Союза!

Секретариат Закавказской Ассоциации Пролетарских Писателей

Секретариат Закавказской Ассоциации Пролетарских Писателей

Лицом и назарме

«Боевой» стиха Мешаев манеру с манером. А мы, Мы забывшие армию акус, За дело беремся плотно, В советской стране Создавая союз Пролетарской войны и флота.

Рабочих писателей Стройки завет; Не любим напыщенных фраз мы, А Красная армия — Лучший завод Стрелителей энтузиазма

Мы будем Крепить оборону страны, И, не боимся все время, Мы вприпрыжку «Призыву на укус войны» Как Эрик Мария Ремарк.

Но словом и делом Стройки и штыком, В учебе, маневре и бое Мы с армией нашей Победно пройдем Снова испытанье любви.

Советские танки — Ведь это танки. Ударники наши отряды Пусть будут Отрядами клинны И крепче Стихов заряды.

ГЕОРГИ КРЕТАМ, Сентябрь 1930 г.

Против мешаства в художественном оформлении быта

Сейчас на одном из важных идеологических участков в литературе развернулась боевая дискуссия о творческих методах.

Что же делается у нас в такой важной области искусства, как художественное оформление быта? Пройдемся по витринам магазинов наших городов — кооперативных, государственных, ЦРК, Ваклаграфа, ДНХ, по корридорам и кондитерским фабрикам и внимательно посмотрим, какую продукцию искусства преподносят своему покупателю эти кооперативы.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Вот магазин ЦРК № 45, в нем несомненно отделение. Престрой витрина, а в ней наряду с бюстом Ленина, Толстого и других великих людей выставляется статуэтка — это голубогорлая Венерица. Тут же на полках безобразные, зверолоподобные рожи крестьян и крестьянок. Это называется нашей скульптурой — советской, а может быть, пролетарской. Рядом с ней — иными масляными красками так называемые картины природы. Содержание? Никакого. Просто скверно скопированные кусочки из старого театрального занавеса какого-либо уездного театра. Целый ряд вещей — это искусство. Другая витрина этого магазина завалена предметами из кит. кооператива.

Литературный манифест

(Из выступления к поэме)

О одной лучшей, Ухватив без спроса за Батум, Об амине, Иль о цветке, о травке — Все равно, Стихи тяжелой техникой анализировать, Пополнить образы Пустишь на дно.

Поробно описав Стальную тушу, Смеги из гайки Выкуты нашу душу, А без души, Кто рифму юркнул, Под зиплет свои!

Кто в прошлое, Как в старый погреб лезет, Кто, рифмами, Все рифы обидя, Поет о том, как плачет на железо, На крыше дробь Стоявольного дождя.

Как можно поэта, На все слова, Когда миллионы Не хватает слов во рту, Неизвестно Клепаши сводит челюсть И судорогой ходит по хребту!

Поэты мастеров себя натерли, Понять ли им При легкости грачей, Что сотни Одиссей австрийцы в горле Неграматных бороздя.

Нам, песенным работая насосом, Начинать бы воздух для страны. Все запихи Просыпая носом, Ворочая словами шатуны.

По словам ветры хлопают холстами, Подняла иголку Словоны ильны, И лают псы, Стегая мран хвостами, На нас образы гнет мушкетеры.

Борьба идет! Должны мы петь, как надо, Чтоб иречь у нас, по ветрам пролетела, Как у рабочих Сталинграда, До градусов Мартянского ливня.

Поэты, постигающие тайны, Из юрקות, Ваш поющий аршин, Бронтозаврам вам накутся комбайны, Ах, рогатые Знатны наши,

Вам о машинах петь, Об амине, Иль о цветке, о травке — Все равно, Стихи тяжелой техникой анализировать, Пополнить образы Пустишь на дно.

Поробно описав Стальную тушу, Смеги из гайки Выкуты нашу душу, А без души, Кто рифму юркнул, Под зиплет свои!

Кто в прошлое, Как в старый погреб лезет, Кто, рифмами, Все рифы обидя, Поет о том, как плачет на железо, На крыше дробь Стоявольного дождя.

Как можно поэта, На все слова, Когда миллионы Не хватает слов во рту, Неизвестно Клепаши сводит челюсть И судорогой ходит по хребту!

Поэты мастеров себя натерли, Понять ли им При легкости грачей, Что сотни Одиссей австрийцы в горле Неграматных бороздя.

Нам, песенным работая насосом, Начинать бы воздух для страны. Все запихи Просыпая носом, Ворочая словами шатуны.

По словам ветры хлопают холстами, Подняла иголку Словоны ильны, И лают псы, Стегая мран хвостами, На нас образы гнет мушкетеры.

Борьба идет! Должны мы петь, как надо, Чтоб иречь у нас, по ветрам пролетела, Как у рабочих Сталинграда, До градусов Мартянского ливня.

Поэты, постигающие тайны, Из юрקות, Ваш поющий аршин, Бронтозаврам вам накутся комбайны, Ах, рогатые Знатны наши,

