

2

სახელმწიფო არსების დაცვას სამართლო!

დიზაინ
და გადახმა

ჩვენ რეალური ეპიდემიული
ფასეულობების დაფუძნებას
და ამ ფასეულობების
დაფუძნებული სახელმწიფო
გვიდეა და არა მოგონილი!..

26 ოქტომბერს „ერთობლივ რევენას“ დავუახილოთ მხარი!

საქართველო ვაჟიროთ განვითარებულ აგრარულ- ინდუსტრიულ ქვეყნად!



სახართველო
მოძრაობა
საქართველოს აგრარული აღრიცხვისათვის
People's Movement for Agrarian Revival of Georgia

3



4

ირაკლი გოგავა:
გაგანია რეალი გვეკატიკების
ფიჩებად რუსეთის ნინებლებად
დათვებულ კოსოვი –
სულეიმან აქ არავინ არის!

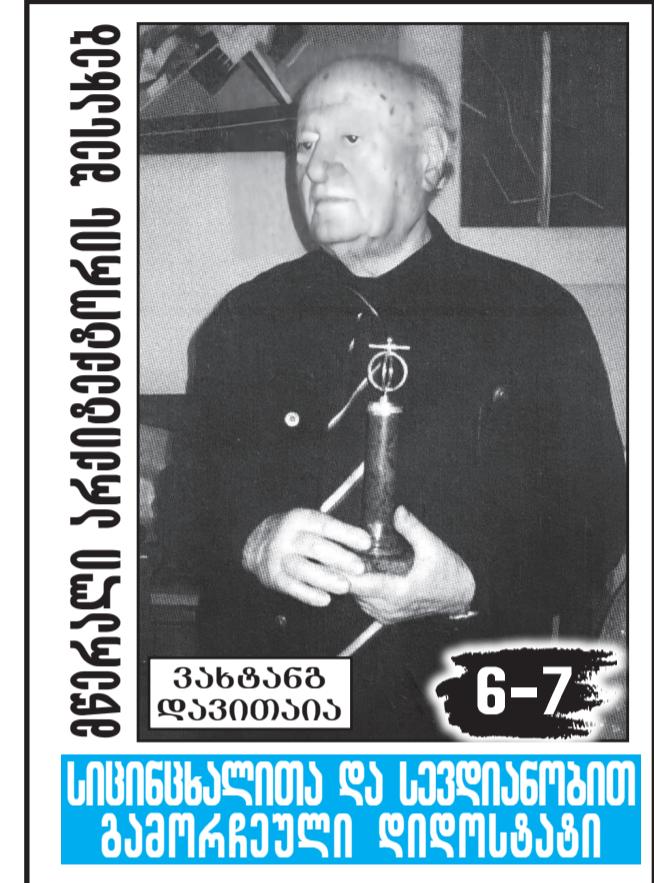


12

ირაკლი კობახიძე: ანაკლიის
დროებისას ესასადებური
საქართველოსთვის
სტრატეგიული პროექტია...



10

ვახტაძე
დავითია

6-7

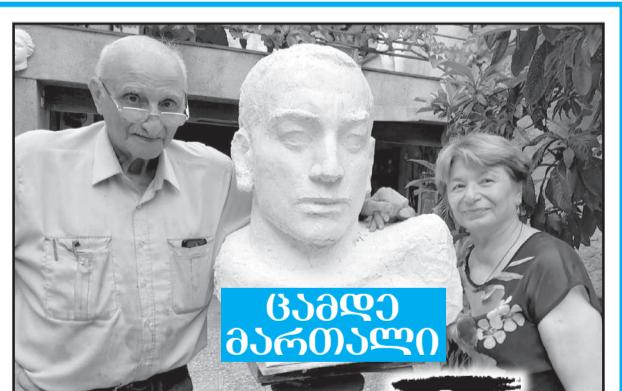
სიციცხველითა და სავარიანობით
გამოჩინეული აღმოსავალი



პატრი ბარაია

5

ზღვის
ეოზონისა
კანონიდაბლი

ცაგენ
მართალი

9

ლაშაობიდან
ლაშაობამდე



...პბ ხალხს ვერაფრით გაუთვითეცნობიერებით, რეშია, რომ საქართველოს წევნი საბჭომლო, რომ სახელმწიფოს არსა, დაკუჯავს საშომოლო, იდენტობა და ა.შ. ჩვენ არავისთვის არ ვიღვნით, ჩვენ ვიღვნით საქართველოს თვის, არც დასავლეთისთვის და მით უმეტეს, არც რუსეთისთვის, — ამის შესახებ პარტა „ქართული იუნივერსიტეტის“ დამფუძნებელმა და საპატიო თავმჯდომარემ, ბიძინა ივანიშვილმა ტელეფონიზაციის მიზანის 21 თებერვალის სალამის ეთერში განცხადა.

ივანიშვილის თქმით, „ქართულმა ოცნებაზ“ უამრავი რამ გააკეთა ევროპულმარში გასახე-
ვრებლად და საქართველოს აქვს საოცარი
მიღწეულები ყველა მიმართულებით, რითიც
ჰქომარიტი ევროპა ფასობს.

დავუძრუნდეთ ევროკავშირის თემას, ჩვენ წაგიყვანათ ევროკავშირში, ამათ მაცე-ავხართ რესეტში, სად ჩას? ყველა ფასულობა რაც არის ევროპული, „ქართულმა ოცნებაზ“ საოცარი წინსვლა გააკეთა ყველა მიმართულებით. ჩვენ რეალური ევროპული ფასულობების დაფუძნებას და ამ ფასულობებზე დაფუძნებული სახელმწიფო გვინდა და არა მოგონილი. ჩვენ წაგიყვანთო? და როთა წაგიყვანები? გასაგებია, რომ ხელავენ წინააღმდეგობას, მსგავსი გლობალური ძალასგან მართული მოწოდებულები, იქნებ შევრია, მთა კამინიცაუა აუკით ერთამანებიში. რას გვასყიდულობენ ჩვენ ძირითადად, მაღლობა ღმერთის, რომ როგორც იქნა რეზოლუციაში ჩაწერეს, რომ რესეტი სახელმწიფ არ შეუკრიტდა, რაც საქართველოს ეკონომიკას დაანგრევდა. ხაზარაძე გვითხოვთ, რესეტის სანქციები დავუძრუსთო, 1000-ლარიან პენსიას მოგეცმთო. 100 ლარს ვწოდ გადახდის, ვწოდ ეკონომიკა იცის, 100-ლარიან პენსიასაც კი ვწოდ გადახდის, გარემონტობით, ეკ სანქციებით რომ დავანესთო. ასე უსინდისოდ ცრუების. ევროკავშირში რით შეჰქავთ მათ და რით შეგვევას ჩვენ – ომსაც დაიწყებდნენ და სანქციებსაც დაუქესებდნენ, აյ არის წინააღმდეგობა. „გამჭვირვალობის კანონსაც“ დაბრუნებდნენ, ლეგენდაც დააბრუნებდნენ. ეს არის სხვათამა, აი ამით ბობიკერძობენ. ქვეყანა არ უყვართ, უსამშობლოები არიან და ამით იქაჩიბან, რომ ჩვენ აი, ამას ყველაფერს გავუკეთებთ და ჩვენ შეგვებან ვრასალით ევროპაში, – განაცხადა ზიძინა იგანიშვილმა.

პიპინა ივანიშვილი:

**სახელმწიფო არსება, დაცვას სამარალო,
ჩვენ არავისთვის ვიღვით, მით უავტას,
რუსეთისთვის, ჩვენ ვიღვით საქართველოსთვის!**

იღდენად დიდია საზოგადოების
რჩევა ქრისტიანობის, რვენი
ტრადიციების, იდეოციტურის, რომ
რაოგრძელია საზოგადოების
ჰერიტაჟი და ვარ გაგება ამის
წინააღმდეგ წასვლა

„აგიტაციაში რაც გამოიწვია, ნახეთ ქვეყნებში და არსებობს სტატისტიკა ამის, რამდენქერ კაბინარდა რიცხვი” ...
„შედევე რა არის, რა უნდათ? რატომ მიღიას ამშელა პროპაგანდა და რატომ იხ არჩება უზარმატარი თანხები? უზარმატარ თანხები იხარჯება ამ პროპაგანდაში. მარტივი ცეცხლით, ყველაზე დიდი პარადი მე მგონა გასცესანეთის ქალაქ ბარსელონაში ტარდება გვე აღლუმში” რასაც ჰქვია და ნახეთ კარტების რასაც ჩვენ გვეუჩნებიან – რა მოხდა ქაჩაში

|| გოდისი თურავა ჩვენ
დაზარალებულ თანამომხმარეს
— რსებს და აფხაზებს კი არ
მოვუსადათ. არაგად რასეთის
ვუძლით გოდის — ყველაფერ
დააგახოვთ!!!

ՑՐԱԾՈՑՈՒՅԹ ՑԵՐԱԾՈՑՈՒՅԹ ՑԵՐԱԾՈՑՈՒՅԹ

თანაც, ბოლიში თურმე ჩვენ დაბარალებულ
თანამიმდევრებს ასებს და აფხაზებს კი არ
მოვეხადეთ, არამედ, თურმე რუსეთს ვუხდით
ბოლიშს. ყველაფერი დაამასინებს უწრალო
მიზეგის გამო, რომ დაემალათ თავისი
დანძლაული. ეს მათი გაკეთებულია, ეს გაა-
კეთა გარკვეულმა ჭკუთმა, კრიმინალურმა
დაგაუფიქმამ, რომელმაც პასუხი უნდა აკოს.
ივანიშვილმა ალნოშანა, რომ ის დავა-

„ის გმირები, ვინც გულწრფელად
იომა საქართველოს დასაცავად, ობზავაც
არ კინძღვიან ჩემს თვალში. მე დღე-
საც თანავეგრძნობ მათ ოჯახებს და დიდი
სითბოთი, სიყვარულით მოვისევნიერ
თითოეულს, ობზავაც არ მინდოდა, რომ
მათთვის შეურაცხვოფა მიმეყენებინა. ისინი
გულწრფელად გამოვიდინენ სახელმწიფოს
დასაცავად, მაგრამ სახელმწიფოს მეთაური,
მთავარსარდალი ვინც იყო და კრიმინალუ-
ების დაჭვეულება, მათ აომებს იქ იმისითვის,
რაც საქირო არ იყო. თანაც, ის დაგალება,
რაც მათ შეასრულეს, დღესაც ძალიან
აქტუალურია, რადგან ჩვენ ქვეყანა ვერ
გავამზღვიანოთ. სერთი დაპირისპირებული,
დაკინებული და დამახინჯებული საზოგა-
დოება ძალიან იოლია, გმირიყნო სადაც
გინდა და რაშიც გინდა. გაძლიერებული და
მოძლიერებული ყველგან დალაგებული რომ
აქვს სიტუაცია, იოლად თავს არ დაგიხრის.
ამ ჭერის, კონკრეტულად ვინც ჩაიდინა
დანშაული, დარღვევა კანონი და გარედან
მიღებული დაფალების საფუძვლიზე საკუთარ
ძმებთან აომა ჩვენი ქვეყანა, უნდა მოეთხო-
ვოს პასუხი. გირგვლაინი საქართველომ
მოკლა? მათ და მათმა სისტემამ, კრიმინალუ-
ერმა სისტემამ გააკეთა ეს ყველაფერი, ამ
კრიმინალურმა სისტემამ ჩაიდინა ეს ომიც
და რა თქმა უნდა შერიგება არ უნდათ “...

**დასკარ და საცხირებამ
უკაველაგი გამოიღო. არ
იღავავა და ვიწა იღავავამ!**

განცხადებები, ძირითადად, შანტაჟის
შემცველია და ამის კოორდინაციას აკეთებს,
ჩვენ რასაც ვეძახით „გლობალური ომის პარ-
ტიას“ – შეპატრონებს ჩვენ დღევანდველი
ოპოზიციის; მე ვთქიქომბ, რომ შანტაჟმა არ
იმუშავა, პირიქით – მე რასაც ვუყურებ და
რევილებში დავდივარ, მოძილი იმება უფრო
დიდი, საზოგადოება გათვალისწინერებული...

ଜ୍ୟୋତିଶ୍ରୀଲୁ ଯୁଦ୍ଧାଳୋକରେ ପାରିଥିଲୁ । ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ମହାତ୍ମା ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଭୂତ ।
ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଆଶା ବିଶ୍ୱାସରେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ମହାତ୍ମା, ଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କୁଳୀଙ୍କ
ଅଧିକ ବାନ୍ଧବ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର । ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଆଶା ବିଶ୍ୱାସରେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ମହାତ୍ମା
ଦ୍ୱାରା - ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ବିପ୍ରବୁଦ୍ଧିର, ରାଜତ୍ୱର,
ତିରପ୍ରେଲାଭ ଶ୍ରେଷ୍ଠଙ୍କୁଳୀଙ୍କ ପାରିଥିଲୁ । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର
ଯୁଦ୍ଧରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

საქართველოში სამწევარო რეალობის შექმნას ცდილობენ გარკვეული



თანამდებობის პირები და ბერძოლურატები, რომლებიც კოორდინაციაში არიან ოპები-ციასთან, თუმცა, მანვე ხაზი გაუსვა იმასაც, რომ მმართველ გუნდსა და საზოგადოებას უკვე აიღი გამოცდილება აქცეს.

„სამწუხაო რეალობის შექმნას ცდილობენ, მათ რიცხვში, ჩვენი სამეცნიერო-დან გარკვეული თანამდებობის პირები, გარკვეული ბიუროკრატები კოორდინაციაში არიან და კორელაციაში არიან ოპოზიციურ სპეციალისტთან მართვაში რაისა მიწოდა საბირ

ଲୋହରୀଲ୍ଲାଖୁରି ଇଣ୍ଡାଲ୍ଲିଟିକା, ରନ୍ଧମ୍ପେଲ୍ଲାଶାୟ
ଦ୍ୱୟରେ ଝୁକ୍ଷାଫଳତାଲୀଠେରାଲ୍ଲାଖୁରି ଗ୍ରମକାଣ୍ଡିତ, ଉତ୍ତରିନ
ଶ୍ଵେତ ଓ ଉତ୍ତରିନ ଶ୍ଵେତମିନ୍ଦିଶାୟ ଯୁଗ୍ମେ-
ଦେଖି ରେଖି ତାଙ୍କାଗୁଣିଦ୍ୱୟାଳ୍ପିତ ଓ ମାସ ଲୀଠିଠ-
ରାଲ୍ଲାଖୁର ତ୍ରାପିଠିଶାୟ ଉନ୍ନନ୍ଦେଶ୍ୱର; ମେ ଉତ୍ତରିନ
ଶ୍ଵେତମିନ୍ ଝୁକ୍ଷାଫଳତାଲୀଠେରାଲ୍ଲାଖୁରି ଗ୍ରାମିନ୍ଦ୍ୱୟବ୍ୟେକ,
ଦିନଗାଢାଏ, ମିଳିବି ସାତ୍ପ୍ରେକ୍ଷେଲି ଆରିବି ବିଶ, ରନ୍ଧମ୍
ଶାଶିନଗାଢାଫଳିତାଶ ବିନର୍ତ୍ତୁର୍ବ୍ୟାଲ୍ଲାଖୁରି ରୂପାଲ୍ଲିକାବା
ଓ ରୂପାଲ୍ଲିକାବା ଗ୍ରାମାବାନିଶିରିକୁ. ବିନର୍ତ୍ତୁର୍ବ୍ୟାଲ୍ଲାଖୁରି
ରୂପାଲ୍ଲିକାବା ରୂପାଲ୍ଲିକାବା ମିଳାଇବ୍ୟେନିଲୁ.

„შეიძლება, რეალობასთან საერთოდ
არაფერი კავშირი არ ჰქონდეს, მაგრამ,
მთავარია, როგორ მიაწვდი, რამდენად
ხშირად, რამდენად კარგი აქცენტებით
და ამ ვიზუალურ რეალობაში მოიყვან,
როგორც რეალობაში, საზოგადოებას. აი
ეს განცხადებები რაც ისმის, სწორედ ამ
კონტექსტიდან არის ამოღებული, რომ
საქართველო არის ავტორიტარული, რომ
დემოკრატია საქართველოში იხევს უკან,
რომ საქართველო შორდება ევროპას
– ხომ ამ ტიპის განცხადებებია შედაჩ?
ამავდროულად, იგივე ხალხი და იგივე
საზოგადოება, ვინც დღეს გვაკრიტიკებს,
დემოკრატიის შექურას ეძახდნენ საქა-
რთველოს „ნაციონალური მოძრაობის“
შეართველობის დროს.

რასაც მაშინ ცდილობდნენ, რომ ეს არის
დემოკრატია, რომ ომი არის მშვიდობა,
რომ გაუწათლებლობაში არის ძალა –
დაახლოებით, ამ ტერმინებით ცდილობენ
საზოგადოების გაჟერებას და ავინყდებათ
ერთი რაზ, რომ საქართველოში არის
რეალური დემოკრატია და არა ის დე-
მოკრატია, რასაც ჩვენ გვიხატავდნენ აქ
და დემოკრატიად გვაჩვენებდნენ, მაშინ,
როდესაც მთელი მედია იყო მონოპოლი-
ზებული, განსხვავებულ აბრს ვერ გაიღებდი. ის
ის ფსევდომედია, რაც იყო, პრინციპში, ის
თამაშობდა რაღაც როლს, მაგრამ არა
პრინციპულს. ასეთ შემთხვევაში, როდესაც
მედიის მონოპოლიზება ხდება, ძალიან
სახითვათოა.”

როგორც ბიძინა იყანიშვილმა აღნიშნა,
დღევანდელი ლიბერალური იდეოლო-
გიის დამფუძნებლები მედიის ტრატალურ
მონოპოლიზმებას ახერხებენ, როგორც ეს
თავის დროში საქართველოში მოახერხეს.
იყანიშვილის განმარტებით, როცა გან-
სხვავებული, კრიტიკული აზრი არ ისმის,
მარტივია, საზოგადოება დაუკარო ვირტუა-
ლურ რეალობაში, რაც საქართველოში ვერ
იმუშავებს, ვინაიდან ქვეყანაში რეალური
დემოკრატიაა.

„இலாய்விலங்கை ராஸாபு லூப்பேரால்லூரூஸ் ஸ்ரீன-
அத்தேந் சுவாஸ் லூப்பேரால்லேதி, ஸாகுமானல் அரா,
விடுப்புநலை, மாலூரை ஸாநாங்காட்டால் அது ஸில் இலை-
விலங்கைத், வினாக் அராவாக அமிஸ் சுவாப்பூந்தேந்தல்லேதி,
பொறால்லேலூரால், ரா தய்மா ஸஞ்சா, அபேர்க்கோதீந்,
ஒங்களுப் பாக்காற்றுவேலாந்தி மொக்கேந்தேஸ், ஸிஃப்
மாலூரை சீக்கர் ஗ாந்துகிடாருப்பூந்தேல் குவேபாந்தேஸி,
மேதாவிஸ் துறுபாலுர் மெந்தெலாந்தேதைஸ் – ஗ாண்ஸ-
வாப்பூந்தேலி அத்தான் அர் ஸமிஸ, குரிடுகுபூந்தே அத்தான்
அர் ஸமிஸ, ஶேஸாகாமிஸால், மாலூரை ஸ்ரீநாலை,
ஸாகங்கால்வெதைஸ் அபுஷாங்காதேந் விள்ளுபாலுர்

ალობგა. ამის მცდელობა საქართველოში არ იმუშავებს და ეს ვერ გაუგიათ.

ჩევნ გვაქვს რეალური დემოკრატია, აბა ნახეთ, რამდენი ტელევიზიიაა? თუნდაც, რამდენს გახსნიან ხვალვე — ეს არ არის ის დრო, რა დროც იყო, გახსოვთ ხომ, თევზები როგორ დაგვიყადადეს და როგორ გვიკრძალავდნენ, რომ როგორმე დამოუკიდებელი ინფორმაცია გვქონდა, საინფორმაციო ცენტრ გვქონდა.”

| ახერიკა სულ იყო
პრიორიტეტული ჩვენთვის!

00940 მაქსი, რომ თმის დასრულების
პარალელურად აუცილებლად მოვახდენხეთ,
უაღრესად რთული და არასასურველი
დამოკიდებულებები შევცვალოთ უფრო
პოზიტიურით!

„ହେଁବନ ଏକ ଗ୍ୟାରଣ୍ଡିଆ ଅମାଦିଏ ପରିବଲ୍ଲେ-
ଶେବୋ ଓ ଜ୍ୟୋତିରଳ୍ପ ଦା ବିଧିରେ ଥାଇସି, ରନ୍ଧ ଅମିତ
ରାମଦେବନାଥୀ ତଙ୍ଗେଷୀ, ଶୈକ୍ଷିଳେଖର ଆଶ ଲୁଣିର ଶତ-
ଲ୍ଲୋଦାଶ ଦାଶରାଜୁଲ୍ଲୋଦ୍ଦେଶୀ. ରନ୍ଧଲ୍ଲୋଦାଶ ସିନ୍ଦ୍ବାଦୁରପିଲ୍ଲା
ଶାଶବାରିତଳର ମନ୍ଦିରିଗ୍ରେ ଦା ଆମିତ ଦାଶରାଜୁଲ୍ଲୋଦ୍ଦେଶୀର
ଶେଲ୍ଲା ପ୍ରେରଣାର ଶୈଶବାଲ୍ଲା କୁର୍ରେଲିଠି ଶ୍ରୀମିତୀ, ମେହି
ମୃଦୁଲୀର ଶେରାରୀରେ, ନିର୍ବାକ ପ୍ରେରଣାରୀ ଶ୍ରୀମିତୀରେ
ଆମେରାକୁଣି ଶେଲ୍ଲିରେ, ଗ୍ୟାରଣ୍ଡିଆ କୋମୁନିକେୟାପିଆ
ଦା ପତ୍ରବ୍ୟାକେ ଶେବେଲିରା ଦା ପତ୍ରବ୍ୟାକେ, ରନ୍ଧ ଇଲ୍ଲ
ମିଥିକେବେଳେ, ରାଜ ଯୁଗ ର୍କ୍ଷାଲ୍ପରୁରାଦ ତାଙ୍କିରେତିବେ
ଚାନ୍ଦାନିବେଳେ, ଶେଲ୍ଲାକୁଣିକୁଣି ଶ୍ରୀମିତୀର ପରିବଲ୍ଲେଖିତା

არ დალაგებულა კიდევ ბიუროკრატია, მეტ-
დია, თანხვედრაში იქნება ომის დასრულება
და ომის დასრულების შემდგომ სიტყაცია
მგონი დაუბრუნდება პირვანდელს".
რაკ შეიქმნა როდის და რაზე იქნება და-

მოკიდებული ურთიერთბობის გადატვითოთვა,
გიძინა ივანიშვილმა აღნიშნა, რომ ამას
სჭირდება ორმხრივი დამოკიდებულება
და მარტო საქართველო ამს ცერ იჩაშს.

ესაუმრა
მაგდა ანიკაშვილი
„მშალე“, 21.X.2024.



 **სახარეო მოძრაობა** 
საქართველოს აგრარული აღორძინებისათვის
People's Movement for Agrarian Revival of Georgia

საქართველო განვითარებულ ინდუსტრიულ კაციონი

დღესდღობით საქართველოსთვის, ტრადიციულად აკრარული ქვეყნისთვის, სადაც სოფლის შეურნებისა და კვების მრგველობის სისტემური კრიზისია, პირველი რიგის ამოცანა რომ მოსახლეობის სასურსათო უსაფრთხოების უზრუნველყოფა და გათი ჟანმრთელობის დაცვა, მიგრაციის შეწერება და ემიგრანტთა დაბრუნების სტიმულირება უნდა იყოს, მაღლობა ღმიერთს, სადაც არ არის. მიზნები: სოფლის აღორძინება, მიოლოგიურად სუთა ცრონდებულით თვითუზრუნველყოფა, მოსახლეობის მიგრაციის შეწერება, ქალაქება და სოფელში ცხოვრების ხარისხის დაახლოება, მოსახლეობის ცხოვრების დონის ამაღლება და, რაც მთავარია, მოსახლეობის ჟანმრთელობის დაცვა.

საქართველოს სოფლისა და სოფლის მეურნეობის აღორძინების კაშშირის, შემდგომში გაფართოებული ა(ა)პ „სახალხო მოძრაობა – საქართველოს აგრარული აღორძინებისთვის მიერ, რომელიც დაფუძნებულია ძირითადად სოფლის მეურნეობის პროფილის ყოფილი სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტების მეცნიერ-მუშაკთა, დარგის მოწინავი მეცნიერთა, ვნელობანი სუსტიდირებით, ხელსაყრელი მიოგეოვარო კლამატური პირობების, მდიდარი ტრადიციის, ინტელექტუალური პოტენციალის და რესურსების გროვირული გამოყენებით შესაძლებელია დასახული მიზნების განსახორციელებლად საქართველო ვაკებით განვითარებულ აგრარულ-ინდუსტრიულ ქარებად.

დიდი მხარდაჭერით სარგებლობს.
ჩვენ მიერ შემუშავებული პროგრამა-
მოცელის მიხედვით (დეპონირებულია
„საქართველოში“, მოწმობა №8161, 24.09.2021)
საქართველოს აგრძარული აღორძინება
(სოფლის მეურნეობის, კვების მრეწველო-
ბისა და მასთან დაკავშირებული დარგების
კომპლექსური განვითარება) განხილული
უნდა იქნეს, როგორც ჩვენი ქვეყნის უმნიშ-
ვნელოვანების სოციალურ-ეკონომიკურ და
დემოგრაფიული ამოცანა, რომლის გან-
ორციელების შედეგად მიიღება უმთავრესი

ეკონომიკურ შეცნიერებათა დოკტორი;
ირაპლი გოგაზე,
თავმჯდომარის მთადგილე,
საერთაშორისო ურთიერთობების
დოკტორი;

შოთა მაჩარაშვილი,
ურნალი „აგრძარული საქართველოს“
მთავარი რედაქტორი

გიგ (გიგი) სულაქველიძევ,
გენერალური მდივანი,
მირიანის შიონიძისათა დამტკრო.

რამდენიმე თვეს წინ თავისი ახალი, მრავალფეროვანი შინაარსის წიგნი მისახლება – „არქიტექტურა – ოქნება და სინამდვილე“ (წიგნი მეოთხე, 2024). რედაქტორია ცნობილი ჟურნალისტი და გამომცემელი ზაურ ნაცკებია, ვინაც კრებულისთვის მოკლე, დამაკალიანებელი წინამდებარებას.

მისასალმებელია, რომ ვახტანგ დავითაიამ სხენებული ტომი გულითადი მადლიერებით მიუძღვნა ბიძინა იგანიშვილის კვალები და მარტინ გამორჩეულ ქველმოქმედს გა ჯოხოდა მერიის მიერად მისახლება მისახლებას განვითარებია. არაერთ მერიას მარტინი და მარტინი ვაკეთებით ქართულ საქმეს – ზედმინენით შეესაბამება მისი ხელმძღვანელის მამულიშვილურ ქმედებას.

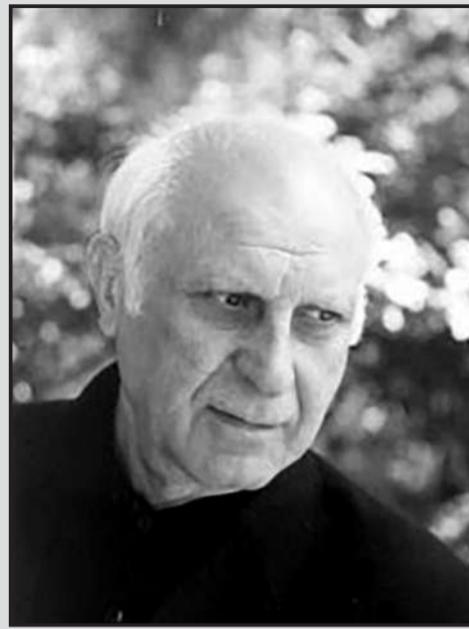
მცირე, ორგვერდიან ავტორის სეულ წინასიტყვაში სავსებით სწორად, ცალკეულ გამოყოფილი 2015 წელს „მაგთის“ მიერვე სანიმუშობით გამოცემული ალბომი „ვახტანგ დავითაია. არქიტექტურა, გრაფიკა, ფერწერა“, რომელმაც მაშინვე საერთაშორისო აღიარება მოიპოვა. ამერიკაში მცხოვრებ სახელმოხვეჭილ არქიტექტორს ფერლის ნოვიკოვს ნიუ-იორკიდან აღფრთხოებული წერილი გამოუვგავინია. მომცრო აბგაციც ცხადყოფს, რამდენად მოხიბლულა ადრესატის მეგობარი:

„ეს წიგნი შეიძლება მივიჩნიოთ ეტალონად არქიტექტურული მონოგრაფიისა, მის მაგალითად, თუ როგორ უნდა წარმოაჩინოს ოსტატმა საკუთარი შემოქმედება. იგი კანონმდომერი შედეგა დიდი მხატვრის ცხოვრებისა.“

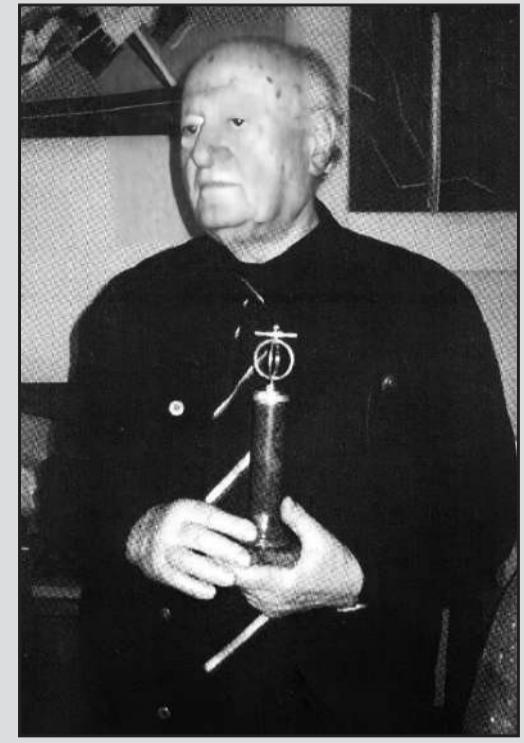
მეოთხე ტომს თავიდან გოლომდე გასდევს და კუავს ვახტანგ დავითაიას უერთგულესი მონაცემის, ფრიად განათლებული არქიტექტორის თამაზ დოგრაშვილის თანადგომა და თანამოაზრეობა. ყველათვერში გამოსწვევის ამაგდარი მოძღვრისადმი სიყვარული, რისთვისაც იგი საგანგებო მადლობას იმსახურებს.

თავის მრავალრიცხოვან მონაცემთაგან, ვახტანგ დავითაიას ყველაზე ხანგრძლივი მეგობრული კავშირი ნაადრევად გარდაცვლილ უნიჭირებს, ღრმად განსავლულ შოთა ბისტანაშვილთან ჰქონდა. ოცი წლის მანძილზე ერთად იმარჯვებდნენ.

ერზარ კვიტაზვილი



დალზე მსიამოვნებს და მხენეობას მმატებს ის ამგავი, რომ სამოციანელთა მძლავრი თაობის საუკეთესო წარმომადგენი და დღესაც მისაბაძ ნაყოფიერებასა და შემართებას იჩენენ, არავის ტოლს არ უდებენ. ერთი მათგანია ჩემი სიყრმის მეგობარი, მსოფლიოში სახელგანთქმული არქიტექტორი, მხატვარი და უურნალისტი, რუსთაველის პრემიის ლაურეატი, სხვათა ნიჭიერებითა და სიკეთით მუდამ გახარებული გასტანგი დავითაია.



სიცინალითა და სევრის გამორჩეული გამორჩეული დიზაინერი

სხვადასხვა კონკურსებში, იღებდნენ პრესტიულ ჯილდოებს. საგულისმოა, რომ ვახტანგ დავითაიას უპირველესი შედევრი, მის მიერვე ლოგოდ გამოყენებული „ალგეთის ბაზილიკა“, დანარჩენ არქიტექტორებით გაცილებით ხატოვნად და შთამბეჭდავად, სწორედ შოთა ბოსტანაშვილმა დაახასიათა, როგორც თქვა, რომ იგი „ძეგლების განმაღლებელი ძეგლია. როგორც გალაკტიონის შედევრია, ქებათაქება ნიკორწმინდას“, ასეთივე მოვლენაა „ალგეთის ბაზილიკა“ ვახტანგ დავითაიას შემოქმედებაში.“

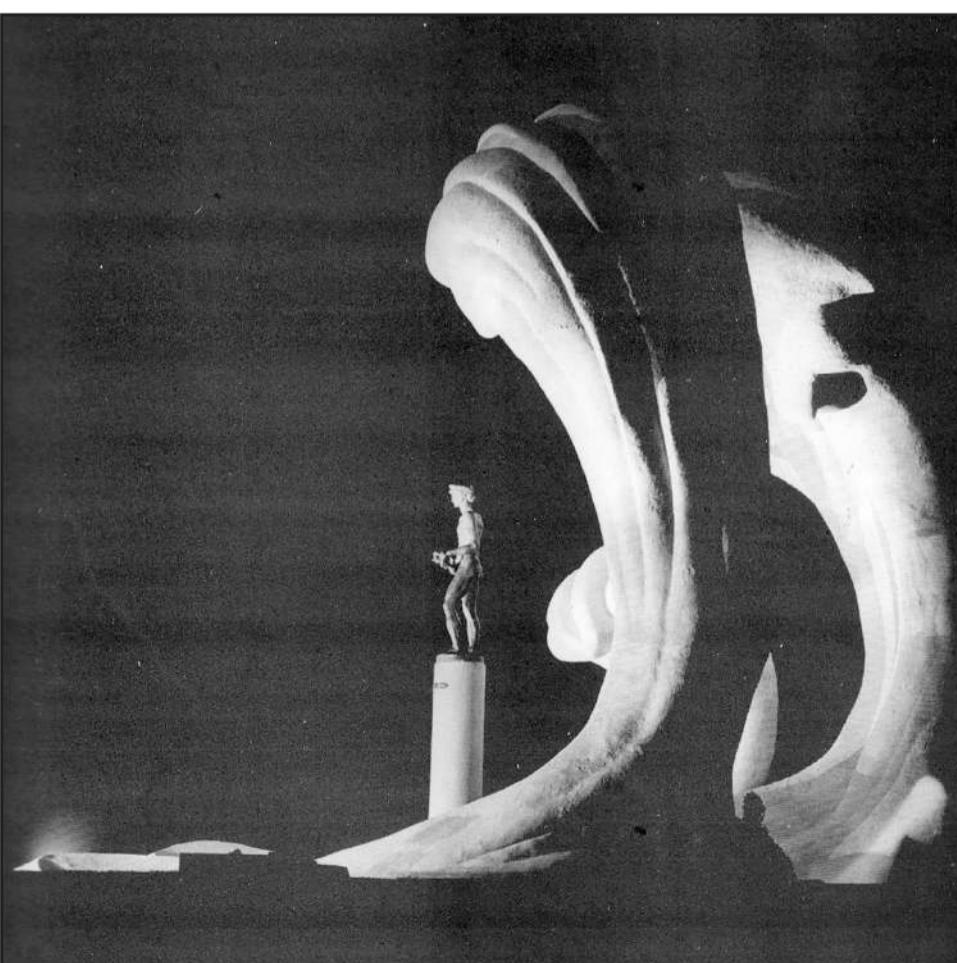
ვისურვებდი, მადლიერმა მაესტრომ

ჩვეული ჭირისუფლობა გასწიოს და „მაგთისაცვე“ ფინანსური მხარდაჭერით, მონოგრაფიად გამოსცეს შოთა ბოსტანაშვილის ყველასაგან მოწოდებული, უხვად ილუსტრირებული სადოქტორო დისერტაცია ებრაული საფლავების სიმბოლოთა და ორნამერტული ნაირსახეობაზე, რომელიც მან გარდაცალებამდე რამდენიმე წლით ადრე თბილისის ტექნიკურ უნივერსიტეტში დიდი წარმატებით დაიცვა. ეს იქნებოდა კიდევ ერთი თვალსაჩინო ძეგლი, რაც ვახტანგ დავითაიას ამ ქვეყნიდან წასული მეგობრების ხსოვნის აღსანიშნავად დაუდგამს. მოგვესენებათ, ადამიანის, მითუმეტეს, შემოქმედის შინაგან სამყაროში ჩასაცვდომად და შესაცნობად, ინტერვიუ ძალზე გავრცელებული, მარკევ უურნალისტების ფორმა. ამ მხრივ, ვახტანგ დავითაიასთან დაკავშირებით, ყველაზე მეტად, იმავე თამაზ დოგრაშვილის ძალისმეტებას უნდა ცვალდოლოდეთ. მასთან საუბრისას ბევრ რამეს ეფინება ნათელი, რასაც დაკვირვებული მკითხველი უჩემოდაც დაინახავს. ასევე, ფრიად სასამოვნო შთაბეჭდილებას ახდენს ლირიზმით შეგავებული ინტერვიუ პოეტ მურმან ჯგუბურიასთან. განსვენებული, ქართველ მწერალთა შორის, ნაკთხობით გამოირჩეოდა (გამონვლილი იცოდა რუსული და ჩინურ-იაპონური პოეზია), მისგანაც ბევრ საყურადღებო სიახლეს ვიგებთ.

როცა საქმე უცოდინარის, არაპროფესიონალის ხელშია, ეს ქაოსს, არეულობას ინვეცს, წინსვლა შეეძლებელი ხდება და, არქიტექტურის არმცოდნე მურმან ჯგუბურია ამის თაობაზე, მოიარებით, აზრს ეკითხება ვახტანგ დავითაიას. რესპონდენტის პასუხი პირდაპირი, მიუკიბა-მურკიბავია:

„კარგია, რომ გულდაამბო. ჟური მე-ჟური უნდა გამოაცხოვოს – ჩვენებური ნათქვამია. ყველამ რომ თავისი საქმე აკეთოს, ანუ ის აკეთოს, რაც სხვა საქმებზე კარგად იცის, ქვეყნისა დალაგდება და ცხოვრებებიც გაუმჯობესდება. ჟოეტა ლექსი წეროს, ჟარს სამხედრო კაცი ხელმძღვანელობდეს, პოლიტიკას პოლიტიკოსი ნამართავდეს, ბიზნესს – ბიზნესმენი, ექიმი ექიმობდეს, არქიტექტორი არქიტექტორობდეს და ასე შემდეგ.“

პასუხის გამცემმა მშვენიერად იცის, ამ სასარგებლო შეგონებას სათავე „ვეფხისტურის შეგვანისნის“ პროლოგშიც რომ ექებნება „რაცა ვის რა ბედმა მისცეს, დასკერდეს 6



მეზღვაურთა მემორიალი ფოთში. 1973-1979
მოქანდაკე ე. ამაშუკელი
არქიტექტორი ვ. დავითაია

ულამაზეს ბარელიეფს „ივერიის“ ფრიზზე; ნიკოლაძისა და აბაკელიას რელიეფებს იმელის ფასადზე, უნიკალურ ისტორიულ მემკვიდრეობას მესტიაში, რიყის და სპორტის სასახლის არეალში?

გაუკუდმართებული, რუტინული აზროვნების გასაცამტვრებლად, გაცეცხლებული ვასტანგ დავითაია, პრესის გარდა, ტელევიზიითაც ხშირად გამოდის, მაგრამ დასახული მიზნისთვის ძნელად თუ მიუღწევია. ფულზე დახარმებული ეს გადაჭიმებულების მრისანე სატელევიზიო გადაცემის კი არა, როგორც ჩვენი წინაპრეზი იტყოდნენ, ხატზე გადაცემასაც იმსახურებდნ, მაგრამ, ჩვენდა სამწესაროდ, გულქვა ჩინოვნიკები, აქა-იქ ჟარ კიდევ ბოგონბები და ყოველგვარ კეთილ საქმეს ეღლობებიან, აბრკოლებენ.

გახტანგ დავითაია, თავისი ხანგრძლივი და ნაყოფიერი ცხოვრების მანძილზე, თვალს ადგენებდა არქიტექტურაში მიმღინარე ცვლილებებს, არსებით სიახლეებს და დაუყოვნებლივ აღნუსსავდა. ამის მაგალითია მეტად დართული წერილი „თიქრები პოსტმოდერნიზმზე“, რომელსაც სხვა ღირსებებთან ერთად, შემცნებითი ღირებულებებაც აქვს. მასში მკითხველი გაეცნობა გასული საუკუნის სამოცდაათან წლებში გამოცემულ „არქიტექტურის გიბლიად“ მიჩნეულ ჩარლზ ჰენრის წიგნს „პოსტმოდერნისტული არქიტექტურის ენა“, რომლის გამო ნათევამია, რომ იგი „იყო მინშენელოვანი ეტაპი პოსტმოდერნისტული არქიტექტურის, როგორც მოვლენის თვითდამვიდრებასა და მისი სტრუქტული ასპექტის ჩამოყალიბებაში.“ ვასტანგ დავითაია იმასც გვაუწყებს, რომ მრავალ ენაზე თარგმნილი ეს სამრომე „დღეს ქრისტომათეოლ სახელმძღვანელოდ არის ქსელი“. ამავე წერილში ნასხენებია, აგრეთვე, ზიგფრიდ გიდიონის წიგნი „სივრცე, დრო და არქიტექტურა“, რაც ქართველი მკითხველისთვის, ჟრიკერობით, მიუწვდომელია.

ესთეტიკური სიამოვნება მომგვარა ნაკითხვამ მცირე და საქმიანი წერილისა „რუსთაველის გამზირის სტილური რეგისტრიცია.“ პირველივე აბგაციდან ზუსტი, შეუმცდარი, გასაჩირებელი თვალსაბრივისა შემოთავაზებული, რის სანინალმდევოსაც ვერაფერს იტყია:

„რუსთაველის გამზირი სხვადასხვა არქიტექტურული სტილის უნიკალური ექსპოზიცია. განსხვავებულთა თანარსებობა და რევერანსის ბრნებულება მაგლითია. მისი განსაკუთრებულობა განსხვავებულთა თავსებადობა და თანარსებობაა. აქ ყველა დრომ, ყველა არქიტექტორმა თავისი მხატვრული ხედვა დააფიქსირა, რამაც მოგვცა ის შედეგი, რითაც ჩვენ ვამყობთ.“

თავშივე ნათქვამა მტკიცე საფუძველი შეუმზადებელი ნერილის ავტორი, აღნავ ქვემოთ ექვემდებარებული აღსკვნა: „რუსთაველის გამზირის შენობათა უმტკიცესობას არ ახასიათებს სტილური ჟურიზმი, სტილური სისუფთავე, ამიტომაც მათი მიკუთვნება რომელიმე ერთი არქიტექტურული სტილისადმი არ იქნება სხილი.“

ამის შემდგომ, გახტანგ დავითაია ნაბიჯინი მშეყვება ათას ითხასი მეტრის სიგრძის ჩვენების სათავანებელ, საკირველი მიზიდულობის გამზირს „თავისუფლების მოედნიდან რეალისამდებარების არეალში“ და

თითოეულ გამორჩეულ ნაგებობას სხარტად, მოქანდაკილად წარმოგვიღებენ. მას აქაც არაფერი ეშლება. საგანგებოდ აღნიშნავს, რომ გამზირს „გოთური სტილი“ აკლდა და ახლა ესეს შეცვებულია. გულისხმობის სამაღლობელ წინასიც მოხსნილებული, მხატვრობის უსაბლვრობ თაყვანის მცენებით და დამფასებელი გია ქოხთაბერიძის ქველმოქმედებით წამომართულ „უნიკალურ ხელოვნების სასახლეს.“ მერე აღთორთოვანებული წერს: „თანამედროვე ხელოვნების გალერეა „ახალი გოთიკის“ უაღრესად საყურადღებო მაგალითია, ახალი ინტენსიური არამედ, საერთოდ, ქართულ არქიტექტურის, დასვენილია ფრაგმენტები, დეტალები, შენობა ზემური. „გახარებულის არ უნდღება სურვილი, კვლავ დალოცოს გია ქოხთაბერიძი – „დიდი მეცნიერების საქმის ღირსებული გამგრძელებელი.“

თითოეული გამორჩეული შენობის მომზირებული ისტაურული და არსებით სიახლეებს და დაუყოვნებლივ აღნუსსავდა. ამის მაგალითია მეტად დართული წერილი „თიქრები პოსტმოდერნიზმზე“, რომელსაც სხვა ღირსებებთან ერთად, შემცნებითი ღირებულებითი ღირებულებებაც აქვს. მასში მკითხველი გაეცნობა გასული საუკუნის სამოცდაათან წლებში გამოცემულ „არქიტექტურის გიბლიად“ მიჩნეულ ჩარლზ ჰენრის წიგნს „პოსტმოდერნისტული არქიტექტურის ენა“, რომლის გამო ნათევამია, რომ იგი „იყო მინშენელოვანი ეტაპი პოსტმოდერნისტული არქიტექტურის, როგორც მოვლენის თვითდამვიდრებასა და მისი სტრუქტული ასპექტის ჩამოყალიბებაში.“

მასენედება – სწორედ რუსთაველის თეატრის წინ, მარკვენა მხარეს, გაოგნებული იდგა უდახვენილები არქიტექტორი, შესაშური გემოვნების მქონე ბუცა კორბენაძე და კლავინილად მოჩქეროთ მეტებულ ფასადს მინუსხელი მიჩრებოდა; მზრა გევით-გევით მიუდიოდა. სრულად შემთხვევით შევესარი ხელოვანად დაბადებულის, შემოქმედებითი ექსტაზის იშვიათ წერებს. რას ვიფიქრებდება მაშინ, რომ ეს რუსთაველი მის უკანასკნელი გამოსვლა იქნებოდა. ერთ კვიდის მერე, მეტინადად, მის სადა და სანიდან დარიგებული ასახული. გევრ ისეთ რამეს წერს მათზე,

ხევრ რამაზა ხელჩაქერეული მობიქტობენ და ქაქანებენ, უკეთურთაგან დაქირავებული ვაი-მეტროლები იქაჭებიან, დემაგოგურ ლოზუნების ყრანტალებენ, რათა საქართველო სამოლოოდ დალუპონ, გამანადგურებული ომის ქარცეცხლში გადაჩეხოვონ.

ვახტანგ დავითაიას მის თანამედროვე თითქმის ყველა დიდ ქართველ ხელოვანთან ჰერი ახლობენდა ახლო შენობრით რამა განვითარება მათგანზე, რომელ მეტება მაშინ წერებს. რას ვიფიქრებდება მაშინ, რომ ეს რუსთაველი მის უკანასკნელი გამოსვლა იქნებოდა. ერთ კვიდის მერე, მეტინადად, მის სადა და სანიდან დარიგებული ასახული. გევრ ისეთ რამეს წერს მათზე, არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება:

ხევრ რამაზა ხელჩაქერეული მობიქტობენ და ქაქანებენ, უკეთურთაგან დაქირავებული ვაი-მეტროლები იქაჭებიან, დემაგოგურ ლოზუნების ყრანტალებენ, რათა საქართველო სამოლოოდ დალუპონ, გამანადგურებული ომის ქარცხლში გადაჩეხოვონ.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

შევკრთი, სინანულისგან გული მომეწვა. ყველამ იცის – იგი იყო შემქმნელი ცაში იკნება ავტორული სახისა და არ არის მოგვცა ის შედეგი, რითაც ჩვენ ვამყობთ.“

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

შევკრთი, სინანულისგან გული მომეწვა. ყველამ იცის – იგი იყო შემქმნელი ცაში იკნება ავტორული სახისა და არ არის მოგვცა ის შედეგი, რითაც ჩვენ ვამყობთ.“

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას აღარისულება. ეჭვი არ უნდა შეგვეპაროს, ასედაც იქნება.

უკვდავავაში გადასული ღვთაებრივი ნიჭის ხელოვანის ახალგათხრილ საფლავთან ვახტანგ დავითაიას ფიცი აქვს დადებული, რომ მის სანუკარ ცუნებას

ირაკლი გოგავა:

გაგანია რაში გვეპატიურიან ფიჩქად რასეთის ნინაღმაზე დათვაგულ კოცონი – **სულილი აა არავინ არის!**

მართვა გვარისან

ეს, ცხადია, ხელოვნური პროცესია, მაგრამ გაუტელეს შენობები, ქალაქი რას დაას-გავსეს?! გიგაურის, კანტიაშვილის, ხიდაშელის და სხვა აგნტურის დაფინანსება მე რატომ ჩავითვალო დახმარებაში?! ეს „დახმარებები“ თუ შეწყდება, ქვეყნისთვის უკეთესი იქნება, რადგან მოგვცემა შანსი, ნამდვილი სამოქალაქო საზოგადოება განვაგითაროთ ქართული ფულით. ახლა სამოქალაქო სექტორი მონოპოლიზმის და 600-მდე ასო-ს მიშვიდებული მწარმეები უხმოვის წარიდასტა

— პირდაპირი ტექსტით გვემუქრე
რომ არით ააშენდი არ მიათობთ.

— ვნახა კვლევვა, საბაზო ქართველების ეკისძიებიან: ხარ თუ არა მომზადე ეკროვა-ვშირში განერირიანდე, თუ ეს გულისხმობის ოგებტ დღის წესრიგის აუცილებლად მიღებას? მხოლოდ 12% პასუხობს „დიას“. ის წარმოდგენა, რომ ხალხს სადაც შესვლა ნებისმიერ ფასად სურს, სინამდვილეს არ შეესაბამება. ამის გარეშეც, რასაც ჩვენ ვაწარმოებთ ან გვაძეს წარმოების პოტენციალი, ეკროვა-ვშირში ამ პროცესების ჭარბზარმოებაა: ღვინო, ციტრუსი, ხილი, ბოსტნეული... წელს გორდოს პროვინციაში 40,000 ჰექტარ ვაშში გაჩერხავნ მთავრობის დატინანასებით. ერთი ჰექტარის გაჩერხავში მთავრობა 6000 ევროს იძიდას. რუმინეთს და ბელგარეთს რომ ვუკრებ, ნამდვილად არ აქვთ სახარბეელოდ საქმე — ორივე ქვეყანაში სიღარიბე ჩვენშე მეტია. მსოფლიო ბანკის მონაცემებით, რუმინეთში და ბელგარეთში მოსახლეობის 22% სიღარიბის ზღვარს ქვემო ცხოვრობს, საჭართველოში კი — 15%.

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କଣ୍ଠାରୀ



„ՁԵՐԱԿԱՆ ՎՅՈՒՄԱԿԱԲ“!

10-15 წლის წინათ რომ ეთქვა ეს ან, თუნდაც, 3 წლის წინ, დიდად არ გამიკერდებოდა, მაგრამ ამას ამზომს ივნი 2024 წლის დასაწყისში, როლებსაც უკვე ორი წელია უსასრიენისში, როლებსაც უკვე ირი წელია უსასრიენისში მიმდინარეობს უკრაინაში, როლებსაც სწორედ ნატოსკენ ლტოლვისთვის რუსეთმა მოძმეობები უკრაინაც კა არ დაინდოთ! მაშინდელი ჩემი კომენტარი ასეთი იყო: „სრულ ჭკუაზე ვერ უნდა იყო კაცი, მით უფრო სახელმწიფო მოღვაწე, რომ ამ ყველაფრის შემხედვარე, რამაც დალუპა ვეროპის ყველაზე დიდი სახელმწიფო, მანიც ნატოსკენ მიისინათავობდე და მის სამიტებში იღებდე მონანილეობას (კოლონიუსში თუ ბრიტუსელში) ამ ორგანიზაციაში განვირობის დაწიარების მზინით!“

გამოცემა 09-10 გვერდი

ლაშაობიდან ლაშაობამდე

„2002 წლის განათებულზე
თბილისის სახელმწიფო უნი-
ვერსიტეტის სააქტო დარბაზში
დაშა გახარიას შოთზის სადამო-
გაიძართა. იდგა „უწიგნო“ ბოკტი-
და, როგორც მისი შემთქმედების
ერთმა თავვანისტუცემებლა თქვა:
„ბაჟჭური გ ულწრფელობით“
კითხულობდა თავის „ნასტედენ-
ტარ“ თუ შერმინდებდ ლექსებს ـ
გულჯიბიძის ნატარებსა და სტამ-
ბისთვის ძლიერს გამეტებულს.

— ვინ არის ლაშა განხარია?..
ჟანეუსად ქსეც დაიწერა:

ეს წინათქმა ალპა გახარიას
პირველი წიგნიდანაა, რომლის
გამოცემის თაოსანიცა და ალ-
შას შემოქმედების ერთ-ერთი
თაყვანისმცემლივ ალპას სიყრიას
მეგობარი ვალერი ასათიანი გახ-

ରୁଦ୍ରାଜେଶ୍ୱର ମାତ୍ରାଲୀଙ୍କିନୀ
ଶୈମନ୍ଦଗମା ଗାମର୍ଜ୍ଯେ ଗଲ୍ଲେଖ୍ବାଚ୍ଚିଳି
ମନୋନ୍ଦିଗାରିଲ୍ ମହିତ୍ୱଲୀଳି, ରୁଦ୍ରାଜେ-
ସାଂପ୍ରଦୟାବ୍ଲୀଳି ମହାକାରି ଲ୍ବାନିନାନ୍ଦ
ପ୍ରକ୍ଷେପା ଲା ସାକ୍ଷରଣିନାନ୍ଦ-ସାନ୍ତାତଳାନ୍ଦ
ମିନନାନ୍ଦ ହିମାଳୀଶ୍ଵରବା ତାଶ୍ଵରମ୍ଭି,
ରୁଦ୍ରାଜେଶ୍ୱର ପ୍ରେସ୍ଟିଶ ଶ୍ରୀପ୍ରବାନାନ୍ଦେଶ୍ଵର
ଶର୍ମଣ୍ୟେଲ୍ଲେବି ପ୍ରକାରପାଲିତ ଗ୍ରା-
ଗିଲାନ୍ଧିଭେଦ୍ରେ ମେଘରୁଲୀଂ ଏକନେବି-

ღვინით საგვე ფალებს გვანვდის.
აქედან ლაპას სახლ-მუზეუმს
უნდა ვესტუმროთ. სათვალავი
გვერება, უკვე მერამდებე, „ლამაო-
ბას“ ვესრნებით, არადა, თითქმის
არცერთი არ გავგიცდებია, უკვე
შინაურები ვართ, ზეპირად ვიცით
ეზო-კარის ყველა კუთხე-კუნძული. წესისამებრ, იმ ოდაში ავდივართ,
სადაც ლაპა გახარია დაიბადა,
სახლი, რომელშიც სამი დიდე-
ბელი პოეტი ცხოვრობდა, სახლი,
სადაც ლაპა გახარიას ლექსები
იწერებოდა... სახლი, რომელიც
რაიონის ხელმძღვანელთა მონა-
დინებით, რამდენიმე მეტრით წინ
გადმოწიეს და პოეტის სახლ-
მუზეუმად აქციეს. პოეტის ძმა ელ-
გუჯა გახარია მეუღლესთან ერთად

გვევებებია, აქვე არიან
თანასოფლელებიც,
პატარა დეკლამა-
ტორები, მოცეკ-
ვავეები, ნათესავე-
ბი, სტუმრები მეზო-
ბელი რაონებიდან,
ლაშას გავშვობის
მეგობრები, უკვე
თმაშევერცხლილები
შვილიშვილებთან ერ-
თად. ყველა შინაური,
ყველა შენიანი, ყველა
პოეზიის სიყვარუ-
ლითა და კაცომით
გამორჩეული.

მეორე დღე ს
ჩხოროწყობაა —
რაიონის ტრადიცი-
ული დღესასწაული,

რომლებმაც სტუდენტაქის დღოს
დან დღემდე ერთმანეთის ძმობი
პატივისცემა და შესანატრი მეგო-
ბრობა არ დაკარგეს. სამოცდაათ
გადაცილებული ძმადნაფიცები
ცრემლითა და გაგზარული ხმის
იგონებენ იმ წლებს, როდესა
სტუდენტობისას ერთად სტუდ-
რობდნენ ნორმიდან ამოვარდ-
ნილი ტალანტის ოჯახს მუჟურმ-
იგონებენ იმ დიდებულ მასპინძე-
ლებს, რომლებმაც ლაშა გახარია
მშობლები ერქვათ, იგონებენ
ერთი დღით ჩამოსულებებს, რო-
გორ შემოადნებოდათ ხელშ-
ერთი კვირა ბურისპირს გაშლილ
სუფრასთან კაპიტონ გახარიას
და მისი ვაჟის ლაშა გახარია
ლექსთა კაფიაობაში...

ჩხორ
სკვ

ლაშას პოეზიის
უბადლო ნამკითხვე-
ლებს, ადგილობრივ
დეკლამატორებს
რიგრიგობით ცვ-
ლიან სტუმრები. უკვე
ყველასთვის ნაცნობი
და მოსაფერებელი
ხალხი... ედემ კვირტა,
გური ოტობაია, კოტე
ნაჭყებია, ლაშა გვა-
სალია, ლია ნაროუშ-
ვილი, ზაურ ნაჭყებია,
მარინა თექტუმანიძე,
გუგა ბერიშვილი,
შოთა წერნუშია. გან-
საკუთრებული პატივ-
ისცემით ელიან ლაშას



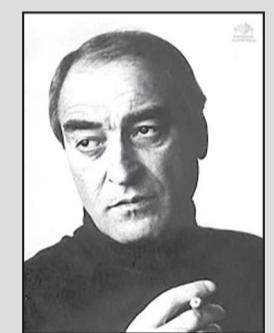
მოქანდაკი გიორგი შევაცაბაია
და პოეტის მაულის როზა
ბარიკაშვილი ლაშას ბიუსტთან

ତାଙ୍କୁ କୁର୍ରସେଲ୍ଲେବ୍ସ, ସିପିରମିଡ଼ାନ୍‌ବ୍ସ
ତାଙ୍କେ ଭିରଳିଲ୍ ଦିନ୍‌ବ୍ସ, ଆଲ୍ଲା ଗୁଜରା
ସାଫ୍‌ଵ୍ୟେନ୍‌ବ୍ସ କ୍ରନ୍ତିବ୍ସ ସାଧିଗ୍ରାହିଲ୍
ମନ୍ଦିରାବ୍ୟେବ୍ସ, ରନ୍ମଲ୍‌ବ୍ସ ଅଶ୍ୱ ଏକାନ୍‌ବ୍ସ
ତାଙ୍କ କାର୍ଗା ବାନୀବ୍ସ, ଆର ପୁଣ୍ୟବିଲ୍ଲାବ୍ସ
ପେଣ୍ଟର୍‌ବ୍ସ ଉଦାବାଦ୍‌ବ୍ସ - ଆବାଦ୍‌ବ୍ସ କ୍ରାନ୍‌ବ୍ସ
କି ପିଲ୍‌ଏକି ଆଶତୀବ୍ସ, ଗ୍ରାହିତମ୍ଭେବ୍ସ
ନିଯେରି, ପରାନ୍‌ତ୍ୟେଶବରି ଘିରିବିଲ୍‌ବ୍ସ
ଗର୍ଭଗନ୍‌ଧାରିବ୍ସ, ମନ୍ତ୍ରାଲ୍ୟବ୍ସ
ପ୍ରେଷିତିବ୍ସ ପରିବ୍ସରି ଦ୍ୟାମାଚ ବ୍ସିଲ୍‌ବ୍ସ
ସାଫ୍‌କାରତ୍ୱେଲ୍‌ବ୍ସ ଦ୍ୟାମିଶାଖୁର୍ରୁବ୍ସ
ଦୁଇଲ୍ ଶୁଭରନ୍‌ଦାଲିବ୍ସର୍ତ୍ତି, ଗାଢିଗ୍ରା
„ସାଫ୍‌କାରତ୍ୱେଲ୍‌ବ୍ସ ଏକ୍‌ପ୍ରେଶନ୍‌ବ୍ସର୍ତ୍ତି
ମହାବାରି ର୍କ୍ରେଡାକ୍ରିଟିକରି ପେନ୍‌ଟିକ୍‌ବ୍ସ
କର୍ମଶାଲିବ୍ସ. ଏହି ବ୍ସ „ମିକ୍ୟେବ୍ସ“ ଆରିଆକ
ଏହି ବ୍ସ ଏହି ବ୍ସ ଏହି ବ୍ସ

მართლაც გენდინერად თვლის
თავის. საკრებულოს ახალგაზრდა
თავმჯელობარე შოთა წერწემია
ყურადღებას არ აკლებს პოეტის
სახლ-კარსა და სახელს. მეურის
საშუალო სკოლის ახალგაზრდა
პედაგოგი ორმა თოდეა კვლავ
ჩვეული ენერგიითა და სიყვარუ-
ლით ენევა პოეტის შემოქმედების
პოპულარიზაციას. თავად მოსწავ-
ლე გახლდათ, ლაშას ლექსებით
რომ გვატყობდა სტუმრებს, ახლა
კი თავის პატარა აღსაზრდელებს
უნერგავს პოეტის სიყვარულს.

— 8 —

ଶର୍ପତଳ ପାଇବିଲାପୁ.
ତଥିଲ୍ଲିସି-ମୁଖ୍ୟରୀ-ହେବରନକ୍ଷ୍ୟ-
ତଥିଲ୍ଲିସି.



କୃତି

ବ୍ୟାକ ମହାନ୍ତ୍ରିକୁଳିନୀ,
ବ୍ୟାକ୍ - ମେହିନା;
ତ୍ୱାକ ଶ୍ରୀମହାନ୍ତ୍ରିକୁଳିନୀ,
ତ୍ୱାକ୍ - ଶ୍ରୀତ୍ୱାକିନୀ!

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ...
ଏହାର ଲ୍ଯାଙ୍କିସାର -
ଅର୍ଦ୍ଧମାତ୍ର କ୍ରମେ ପିଲୋଗିବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ვისთვის ლვინო და
ვისთვის - წყალია;
ქარია მისი
ქორონიკონი.

ଶ୍ରୀକୃତ ପାଦଗୁର୍...
ଜୀବନ ଶ୍ରୀକୃତ
ଯୁଧଶ୍ରମରୀତ
ରୂପାଲୀ ଶ୍ରୀକୃତ



အကောဖူလ် ဂါရိသီမံမာ
ရိပ်ကျော်များ ပေါင်ကျော်
၃၂၃၉၇မှို ၄၁၀၈၉ ဂါရိ

ალავთ. სწორედ ბატონი ვალერი
იყო ის პირველთაგანი, რომელმაც
იმ საღამოზე ბრძნა და პირობაც
დადო — დროა, ლაშა გახარიას
ჰოეტური კრებული გამოიცეს,
დრო კი არა, ადგიანებულიცაა
და ასე იშვა უნივერსიტეტელი
მეგობრების თანადგომითა და
ჰოეტ ლია ნარიუშვილის რე-
აქტერორობით პირველი წიგნი
„მუზის პატია“.
იმ ბეჭინიერი დღიდან 22 წელი

ლაპა გახარია, როგორც
უერთდალისტი, ერთ-ერთ გამო-
ჩენილ პოეტად იქცა უერთგულების
მეუღლის, ქალბატონი როგორ ბერი-
კაშვილისა და ახლა უამრავი მისი
პოეტის თაყვანის მცემლების წყა-
ლობით. „იქცა“, რადგან სხორცედ
მათ შეკრიბებუ „სტამბისთვის ძლიერების
გამეტებული“ ლექსები, შეკრიბების
მეგობრებისთვის მიძღვნილი და
ნაჩექარი, უზრალოდ, ფურცლის
ნახევზე დაწერილი შედევრები,
საგულდაგულონდ, სანერი მაგიდის
უკრაში გადანახული, ბეგრისთვისის
უწნობი სტრიქონები და მოვარდა
ლაპა გახარია, როგორც გრიგალი
ქართულ პოეზიაში, მოვარდა
ლადო ასათიანის სულიერ მემ-
კვიდრედ, ააფორიაქა, მილენ-
ბილენა „საშუალო“ პოეზია,
ბევრს ადგილიც აღარ დაუტოვა,
თითქმის სახალხო პოეტად იქცა
და ყოველ შემოდგომზე „ლაპაო-
ბად“ დარჩა ლაკადა სამეგრელოს
ულამაზეს მუხურში.

ირკაპი კობასი:

ანაკლის დროულოვანი ნავსადგური
საქართველოსთვის სტრუქტურული
კროვაში...



ანაკლის დრმანცულოვანი ნავსადგური საქართველოსთვის სტრუქტურული პროექტია, რომელიც მიზნებით არის სამართლებულების როგორც შეადგეთ მიზნების სტრუქტურული გაუმჯობესებისა და კონკურენტურარის მიზნის მიმართულებით, დააკავშირდებოდა კონკრეტული მიზნების გვრცელებისა და ამის სამართლებრივი სისტემების, – ამის შესახებ საქართველოს პრემიერ-მინისტრმა ირაკლი კობახიძემ ანაკლის დრმანცულოვანი ნავსადგურის წყლის ინფრასტრუქტურის პროექტიდან მიმდინარების დანართულების განვითარებას, გაზრდით საქართველოს რეგიონები და საერთაშორისო მნიშვნელობას, განამტკიცებს ჩვენს უსაფრთხოებას.

„რამდენიმე დღის წინ, სამთავრობო პროგრამის წარდგენისას, ჩვენ ანაკლის პორტში პირველი კობახიძემ მიზნის მიღების თარიღია 2029 წლი დავასახელეთ. თუმცა ვთქმირობ, რომ სამუშაოები უფრო მაღალი ტექნიკით წარმატებით გადასახლდეთ. უკვე გვიყვას პროექტის ინიციატივის მიზნის სამუშაოები ინტენსიურად, უწყვეტ რეკილის მიმდინარეობს. იმედი გვაქვს, რომ დაგეგმილებები უფრო სწრაფადაც შევძლებათ ახალი ინფრასტრუქტურის ამოქმედებას და პორტის კომერციური დანერგვას.

ანაკლის დრმანცულოვანი ნავსადგური საქართველოსთვის სტრუქტურული პროექტია, რომელიც მიზნებით არის სამართლებულების მიზნის სტრუქტურული გვრცელების განვითარება, გაზრდით საქართველოს რეგიონები და საერთაშორისო მნიშვნელობას, განამტკიცებს ჩვენს უსაფრთხოებას.

როგორც ქვეყნის საპორტო ინფრასტრუქტურის განვითარების, ისე მთლიანად შეადგერთნის ინფრასტრუქტურული გაუმჯობებებისა და კონკურენტურარის მიზნის მიმართულებით, დააკავშირდებოდა კონკრეტული სისტემების. ანაკლის პორტი ხელი შეუწყობს ქვეყნის ეკონომიკურ განვითარებას, გაზრდით საქართველოს რეგიონები და საერთაშორისო მნიშვნელობას, განამტკიცებს ჩვენს უსაფრთხოებას.

ყველა თვალსაზრისით, როგორც ეკონომიკურ, ისე პოლიტიკური თვალსაზრისით, ძალის დიდი მნიშვნელობა აქვს ამ პროექტის განხორციელებას. მინდა, მაღლობა გადაუხადო თითოეულ იმ ადამიანს, რომელიც ჩართულია ამ პროექტის განხორციელებაში. განსაკუთრებული მაღლობა პირველ ვიცე-პრემიერს, რომელიც წარმართავს შესაბამის პორცესს, მაღლობა ჩვენს პარტნიორ კომპანიას და კომიპანიის წარმომადგენელ ანალის შესახებ. მაღლობა კომპანიის თითოეულ წარმომადგენელს, ინიციატივებს, მშენებლებს, ყველა ადამიანს, რომელიც ჩართულია ჩვენი ქვეყნის მიზნის უდიდესი სტრუქტურული მნიშვნელობის მქონე პროექტის განხორციელებაში”, – განაცხადა პრემიერ-მინისტრმა.

„ასოლო ეპოვას“!

მერვე გვერდილან

ვამუშავენთ, როგორც დაგანახვეთ იგი ვინჩეს. ამერიკამ და ევროპამ დიდი ხანია გათელეს ჩვენი თავმოყვარება და ღარისება, ნელ-ნელა შეგვაჩვენების უსიტყვო, მონერი მორჩილებას და ესეც არ იკმინეს – კადრების, პარლა-მენტარების, მინისტრების,

ევროკავშირში მიღებაზე არც იტექოროთო! ჩვენ კი ჭირებით განვითარებით და რაღაც არარ-ეალური, მითიური გადატყირთვა მოვიგონეთ, რომლის შემდეგაც ევროკავშირთან და ამერიკასთანაც, თითქოსდა, ყველაფერი დალაგ-დება. „რა გადატვირთვა, რი გადატვირთვა“, ვინ გვეკითხება ჩვენ რამეს! იქნებ, ამერიკა-ევროპამ იმ ძალებში, იმ ახალი, ღვთისისი მილიარდების მოსელის უნდა დაველოდოთ, რომლებიც კეთილ თვალით გადმოგვედავენ, ჩვენს სამინისტროს აღმართულ ვაბაზე მინვეული ჩვენი პრემიერისთვის „ქვირინინ კარის მიხერვა“, პირდაპირ და უხეშად ერვენან არჩევნებში და სასამართლო საქმეებში, ნებისმიერ სფეროში, აფიანსებენ არასამთავრობო როგორც არაგანიზაციების, აუგებული მეურე კორონა, გვიწყობენ საპროცესტო მიტრიგებს და, იკონიურებინ რა საერთა-შორისო კანონებს, თავადაც ამინისტრი შეიცნობა და ამის უსაფრთხოება — ეს არის უსამართლო საქმეებში, არა ამირა ჩვენივალი და ამის უსამართლო შესრულება და დევნდელი საქართველოში არ უწერია და, მაშასადაც, — ევროკავშირში ჩვენ შილებასც, კონაიდან ევროკავშირში მიღებასც და ევროკავშირში შესრულებული ასისტენტების მიმდინარეობის განვითარებას, თავადაც მონაცილებრი მაში, ანარმონებრი არანაულ ზეროლას, რათა რესერვის წინააღმდეგ იმში ჩაგვაბან, თითოს ქერქი და მაგიდაზე მუშტის ადატყმიზე(!) რომ არათერი ვთქვათ და ა.შ., ყველა ათორის ჩამოთვლის შემდეგება! როგორ შეიძლება იმ ევროპაში, ანუ ევროკავშირში მიგნერებდეს გული, რომელიც ჩვენგან მოითხოვს, ფაქტობრივად, შეიძლებელს, შესრულებელს — ხელი შევერცოთ მამათმავლობის პროცესაგანდას, სეის შეცვლას, ერთნაირი სეის შეცვლას ასაკის ბავშვების „გენდერულ განვითარებაში“, გეადალუმბებს, უცხოების ინტერესების გამტარებელ და უცხო ქვეყნების ინტერესების გამტარებელ არასამთავრობოებს, უარი ვთქვათ ჩვენს ტრადიციებზე, პარლამენტის მიერ მიღებულ კანონებზე და, თან გვათრთხოს და ამ მოთხოვნების შეუსრულებლობის შემთხვევაში,

ასილუტურად უსწენლია და გულისამრევი, როცა, აგრეთვე მესამე ათწლეულია ისევ „ნატო-ნატო“ და „ევროპა-ევროპა“ გვესმის, რომლებსაც თითო-თითო დამატულებელი და „გამაძლიერებელი“ სიტყვა დაუმატა თავდაცვის მინისტრის: ნატოში სრული ინტეგრაცია და მხოლოდ ევროპის კვლევით უსაფრთხოებას, საკუთარი უსაფრთხოებას, საკუთარი უსწენლისგან, ხელისუფლების უსარობისგან, ამდენი გაბრიყებულ ხალის ყოველდღიურ უკეთებების გასაცემაში და ამის უსაფრთხოებას, განვითარებაში უსაფრთხოების გამტარებელ და უცხო ქვეყნების ინტერესების გამტარებელ არასამთავრობოებს, უარი ვთქვათ ჩვენს ტრადიციებზე, პარლამენტის მიერ მიღებულ კანონებზე და, თან გვათრთხოს და ამ მოთხოვნების შეუსრულებლობის შემთხვევაში, ანგარიშის 3 იქრის, 6 ვერცხლისა და 3 ბრინჯას ჭილადი.



იაკობ ლეზავა
20 ოქტომბერი,
2024

ი უზნეონი

საქათარ პოდგაში...

სამაშულო არჩევნებამდე და აგენტურის ჩაქეცესკუნელებამდე სამიღებელი დღით ადრე კუთხევის აუტორებს მოუკითხა, ამჟარად რისკება პარტიის უკანასკნელებად ამოიხია და მომდინარეობს ინიციატივის მიმდინარეობას. იმედი გვაქვს, რომ დაგეგმილებები უფრო სწრაფადაც შევძლებათ ახალი ინფრასტრუქტურის ამოქმედებას და პორტის კომერციური დანერგვას.

რი ილიმპიური ჩემპიონები იყენებ და მათმა უშედეგო კენეა-ღრენამ კბილებით ათვით თეთრი ტექსტური აუტორებს მოუკითხა, ამჟარად რისკება ეროვნული საფეხბურთო ნაკრების იმ მთამაშენებმა დაისახაურეს, ვინც გიორგი ცაბაძისა და მურმან ლეგენდა ინდის უკვდავი ნააზრების შედეგად



ვინაიდან აქამდე რადგან ბულნების ადრესატები ქართული იმართვის კაპიტანის, გორგაშვილის საპარლამენტო სიის წევ-

პოდებითია და ლუკა ლომინაშვილის შემთხვევაში მაგილით, თვით ისეთი კრისტალურად სუფთა წარსულით მაღლომოსილი ნაცენტრასონისაგან, როგორიც ნანეკა უროვნოლიანი ბრძანდება. რაღა ეშველება სანყალ ამიერქს!

სხვათა მორის, წინა დღეს ფართოდ რეკლამირებულ პორტონების შემთხვევაში მაგილით, რომელიც მოხდა და დამატებული შემთხვევაში მაგილით, რამდენიმე თასეული არასერიალური სეის შეცვლას, ერთნაირი სეის შეცვლას ასაკის ბავშვების „გენდერულ განვითარებაში“, გეადალუმბებს, უცხოების ინტერესების გამტარებელ და უცხო ქვეყნების ინტერესების გამტარებელ არასამთავრობოებს, უარი ვთქვათ ჩვენს ტრადიციებზე, პარლამენტის მიერ მიღებულ კანონებზე და, თან გვათრთხოს და ამ მოთხოვნების შეუსრულებლობის შემთხვევაში,

შთავინებულ გენდერულ ქმნილებაში მივიღებ და კონკრეტულ განვითარებაში არ გამოვლენილა. რას ვაზიამთამა და მურმან ლეგენდა — არ გათეთრდების ყოლების უკანასკნელი ტექსტების მიმდინარეობაში. რას ვაზიამთამა და მურმან ლეგენდა — არ გათეთრდების ყოლების უკანასკნელი ტექსტების მიმდინარეობაში. რას ვაზიამთამა და მურმან ლეგენდა — არ გათეთრდების ყოლების უკანასკნელი ტექსტების მიმდინარეობაში. რას ვაზიამთამა და მურმან ლეგენდა — არ გათეთრდების ყოლების უკანასკნელი ტექსტების მიმდინარეობაში. რას ვაზიამთამა და მურმან ლეგენდა — არ გ

