



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

ზარი ვოსტოკა
საბარტბოლოს 43
ცენტრალური კომიტეტის,
საბარტბოლოს 43 რედაქციის
სამუშაო და საბარტბოლოს 43
80606000 საბარტბოლოს 43

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР
и Совета Министров Грузинской ССР

№ 236 (14086) • ЧЕТВЕРГ, 14 ОКТЯБРЯ 1971 ГОДА • Цена 2 коп.

Жизнь и творчество З. Палиашвили, его общественная и педагогическая деятельность — примером целеустремленной и самоотверженной деятельности на благо народа и любимого искусства.



УЧАСТНИКАМ ТОРЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР И ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР, ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ З. П. ПАЛИАШВИЛИ

Центральный Комитет Компартии Грузии, Президиум Верховного Совета Грузинской ССР и Совет Министров Грузинской ССР приветствуют участников торжественного объединенного заседания секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения великого грузинского композитора Захария Петровича Палиашвили.

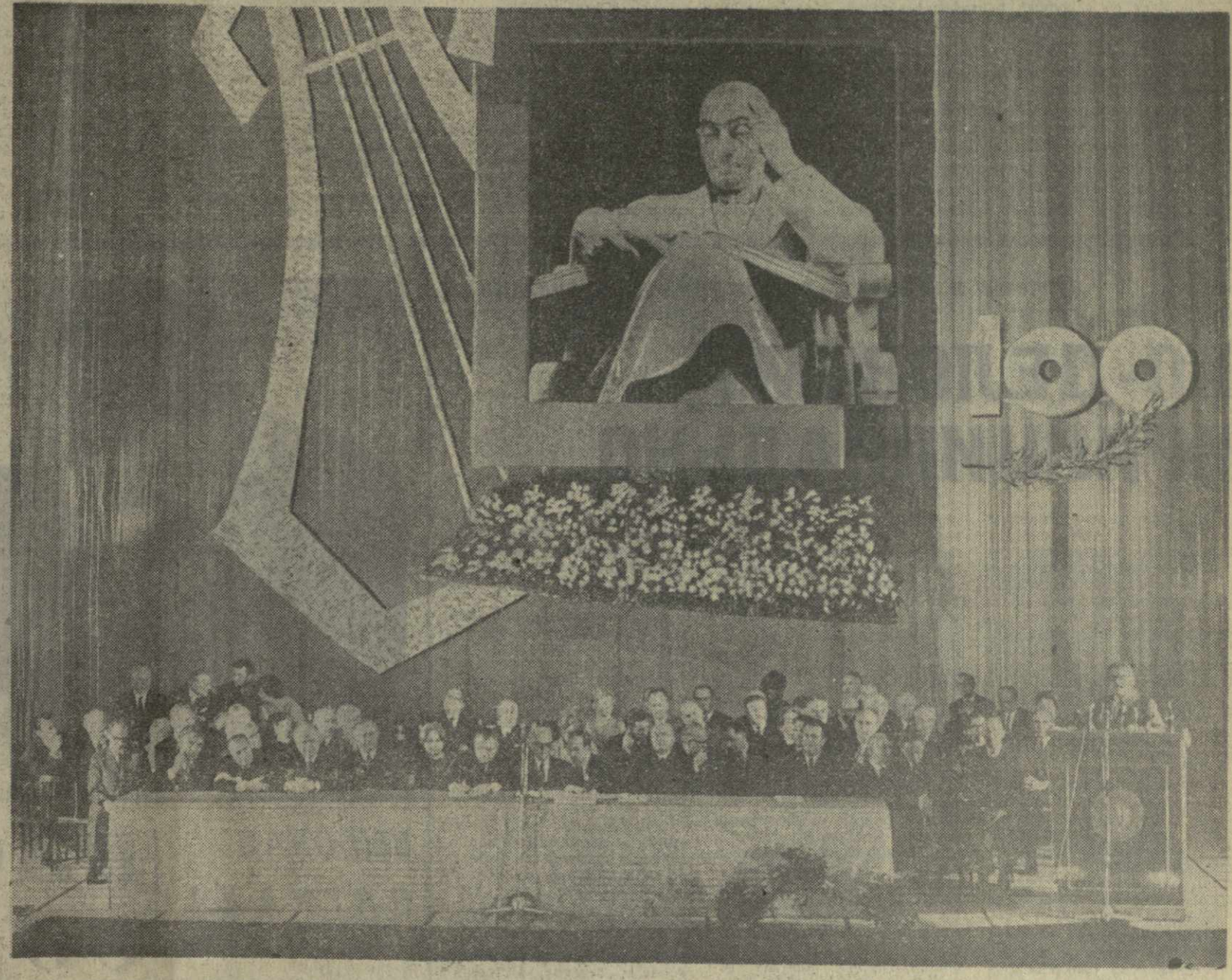
100-летие З. Палиашвили — праздник не только грузинского народа, но и всей многонациональной советской культуры. Яркое свидетельство глубокого уважения и любви к творчеству композитора — юбилейные торжества, в которых принимают участие выдающиеся представители музыкальных культур братских народов СССР и видные музыканты многих стран мира.

В лице Захария Палиашвили мы чествуем не только крупнейшего представителя музыкального искусства Грузии, но и большого патриота, борника дружбы народов, художника-гуманиста, одного из первых активных строителей советской музыкальной культуры.

Творчество композитора, основанное на глубоком знании жизни, культуры, традиций родного народа, впитало в себя богатство грузинского музыкального наследия и достижений мировой и, в первую очередь, русской классической музыки.

Будучи одним из основоположников грузинской профессиональной музыки, З. Палиашвили поднял ее до уровня великих достижений национальной культуры. С творчеством композитора связан расцвет грузинского оперного искусства. Его замечательные оперы «Абесалом и Этери» и «Данис» стали гордостью и славою грузинского народа. Красота и одухотворенность, высокий гуманизм этих произведений, выраженные в совершенной художественной форме, позволяют отнести их к лучшим образцам мировой оперной литературы.

Центральный Комитет КП Грузии Президиум Верховного Совета Грузинской ССР Совет Министров Грузинской ССР



На снимке: в президиуме объединенного пленума секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии, посвященного 100-летию со дня рождения З. Палиашвили. Фото Вл. Гинзбургера.

Навеки воплощенный в бронзу

В этом саду часто бывал великий грузинский композитор Захарий Палиашвили. Отдыхая в перерывах между репетициями, он гулял здесь, в беседах, творческие споры о музыке со своими сподвижниками.

А потом этот сад у Тбилисского государственного академического театра оперы и балета, который носит имя великого композитора, стал последним его обителью — здесь он похоронен.

13 октября в торжественной обстановке был открыт памятник классике грузинской музыки.

С утра в саду звучали мелодии из произведений З. Палиашвили. А к двум часам здесь собралась представительница партии, советских комсомольских и профсоюзных организаций, министры, руководители творческих союзов, видные деятели искусства, литературы, науки, производственников, гости из братских республик и зарубежных стран.

На трибуну поднимаются товарищи М. А. Гогвишвили, Г. Д. Джавахидзе, Г. С. Даопенидзе, Ш. Д. Кикадзе, О. Н. Лолашвили, В. П. Мжаванадзе, Н. Ш. Цхакая, Ш. П.

Чавуквадзе, Р. В. Метревели, Т. И. Мосашвили, Д. И. Палиашвили. Торжественный митинг, посвященный открытию памятника З. Палиашвили, выступил с приветственным словом председатель исполкома Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Е. Бухрашвили.

Имя З. Палиашвили, — сказал он, — всегда будет овеяно ореолом славы, потому что гениальная музыка композитора является неиссякаемым источником эстетического наслаждения для народа. Он прославился не только как создатель бессмертных национальных опер, но и как замечательный педагог, дирижер, воспитатель национальных музыкальных кадров, общественный деятель, собирающий и популяризатор грузинских народных песен.

Этот памятник композитору — дань признания его великих заслуг перед грузинским народом. На митинге выступили секретарь Союза композиторов Грузии, профессор Тбилисской государственной консерватории имени В. Сарджишвили, народный артист республики Ш. Мипвелидзе, руководитель

бригады коммунистического труда камвольного - суконного комбината «Советская Грузия» Л. Коблишвили, видный индийский искусствовед Чайтана Дева, председатель правления Московского отделения Союза композиторов СССР, народный артист РСФСР С. Туллинов, аспирантка Тбилисской консерватории М. Чогушвили.

Митинг окончен. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе перерезает ленту. Падают белые покрывала, и перед взором присутствующих — предстают отлитая из бронзы фигура композитора, сидящего в кресле с партитурой на коленях. В руке он держит факел с вечным огнем — символ бессмертия великих творений.

Звучат гимны Советского Союза и Грузинской ССР. Затем В. П. Мжаванадзе и Г. Д. Джавахидзе возлагают венки на могилу великого композитора.

БЕССМЕРТИЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

Объединенный пленум секретариата Союза композиторов СССР и правления Союза композиторов Грузии

Воплотившийся в бронзу, он навеки поселился у своего родного дома — Тбилисского государственного академического театра оперы и балета, чье имя, в саду, где покоится его прах.

В руке он держит факел с вечным огнем... Дорогая сердцу каждого грузина, каждого почитателя музыки великого Захария Палиашвили символика: он зажег грузинскому народу факел бессмертия национальной музыки и обессмертил тем самым самого себя.

Тбилисский академический театр имени З. Палиашвили. Здесь 52 года назад впервые зазвучала музыка композитора. Здесь он прижизненно стоял за кулисами, переживая за своих героев. А сегодня на этой сцене собрались лучшие композиторы Советского Союза, Грузии, многих зарубежных стран. Они пришли отдать дань уважения

творцу бессмертных произведений. В глубине сцены, на фоне лиры — большой портрет З. Палиашвили. А рядом под лавровой ветвью сверкает цифра «100».

Звучит чарующая мелодия увертюры к опере «Данис». В президиуме торжественного пленума товарищи В. П. Мжаванадзе, Г. Д. Джавахидзе, Г. С. Даопенидзе, М. А. Гогвишвили.

Здесь же находится заместитель министра культуры СССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Сардзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Д. Чхвишвили, министр культуры Грузинской ССР О. Такатишвили, председатель исполкома Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Бухрашвили, видные деятели музыкальной культуры страны.

Торжественный пленум вступительным словом открыл первый секретарь Союза композиторов Грузии, народный артист СССР А. Балачидзе. Мы собрались, сказал он, чтобы почтить память крупнейшего представителя музыкального искусства Грузии, одного из основоположников грузинской профессиональной музыки, чья деятельность оставила незыблемый след в истории музыкальной культуры нашего народа.

Историческая роль Палиашвили состоит в том, что путем органического обобщения богатейшего народного творчества он создал свой классический национальный музыкальный стиль, приблизил нашу музыку к высоким традициям классической музыкальной культуры, создал произведения, которые не только в глубине своей смело могли поспорить с лучшими образцами оперного искусства.

Новаторская заслуга З. Палиашвили состоит в том, что в его творениях ярко выявлены громадный музыкальный талант народа, его духовное величие и сила.

Одним из первых он любовно собрал жемчужины народного творчества и, что еще более важно, с огромной художественной чуткостью перенес их в музыку своих опер. «Я был и всегда буду сторонником полного соблюдения чистоты грузинского колорита, зародившегося в недрах народа, так как это единственная путь, по которому может развиваться и расцвести наше музыкальное искусство». Как актуально звучат эти слова композитора в наши дни! Ведь это положение является важным направлением тесным в творчестве современных грузинских композиторов. Как подлинный классик, в своем творчестве Палиашвили гармонически соединил этическое и эстетическое начала. Его музыка одинаково привлекательна и для зрительного уха музыканта-про-

Вручение высоких наград

В Президиуме Верховного Совета Грузинской ССР состоялось вручение высоких правительственных наград группе работников партийных и советских органов Абхазской Автономной Советской Социалистической Республики, Юго-Осетинской автономной области, удостоившихся орденов Советского Союза за успехи, достигнутые в развитии сельскохозяйственного производства, выполнении пятилетнего плана продажи государству продуктов земледелия и животноводства.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. Квачава огласила соответствующий Указ. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе вручил награжденным ордена Ленина, Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени.

Горнично поблагодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии В. О. Кобакиа и первый секретарь Адхарского обкома КП Грузии А. Д. Тхлалашвили, которые от имени награжденных заверили, что не позволят сил и энергии, чтобы внести свой вклад в дело успешного выполнения заданий первого года девятой пятилетки.

В. П. Мжаванадзе сердечно пожелал награжденным, пожелал им крепкого здоровья, новых трудовых достижений. При вручении наград присутствовал Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Даопенидзе. (ГрузТАГ).

Продолжение переговоров

Вечером 12 октября в Кремле были продолжены переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина с Президентом Арабской Республики Египет Анваром Садатом.

В духе открытости, в товарищеской обстановке было продолжено обсуждение широкого круга вопросов, касающихся двусторонних советско-

египетских отношений, а также актуальных проблем международного положения.

Переговоры проходили в атмосфере сердечности и полностью взаимопонимания. Было вновь подтверждено обоюдное стремление и верность развивать и крепить советско-египетскую дружбу и всестороннее взаимовыгодное сотрудничество, основанное на общности целей борьбы обеих стран против агрессии, за свободу, независимость и социальный прогресс народов. (ТАСС).

Отъезд Президента АРЕ Анвара Садата

Советская столица тепло проводила 13 октября Президента Арабской Республики Египет и Председателя Арабского социалистического союза АРЕ Анвара Садата. Он находился в Москве по приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с официальным визитом. Улицы города, по которым следовал кортеж автомашин, были украшены государственными флагами АРЕ и Советского Союза, приветственными транспарантами на арабском и русском языках. Трудились с египетскими и советскими флагами вышли на магистраль и площади, чтобы приветствовать Анвара Садата. Вузовский аэродром сто-

В ДРУЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ

Президент Арабской Республики Египет, Председатель Арабского социалистического союза АРЕ Анвар Садат 13 октября устроил завтрак по случаю своего официального визита в Советский Союз.

С советской стороны на завтрак были Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, посол Советского

Союза в Арабской Республике Египет В. М. Виноградский, другие официальные лица. С египетской стороны на завтрак были первый заместитель, Премьер-Министр Алиа Сидки, заместитель Премьер-Министра и министр иностранных дел Махмуд Риад, советник Президента по вопросам национальной безопасности Мухаммед Халифа Исмаил, первый секретарь ЦК АСС, советник Президента по политическим вопросам Мухаммед Абдель Са-

ла. Были исполнены государственные гимны Арабской Республики Египет и Советского Союза, Анвар Садат и А. Н. Косыгин обоими строй советских вояков. Высокие гости из АРЕ тепло попрощались с провожающими и направляются к трапу самолета.

Вместе с А. Садатом на Москву отбыли сопровождающие его партийные и государственные деятели АРЕ. Анвар Садат принял рапорт начальника почетного карау-

15 октября, в 11 часов утра, Институ истории партии при Центральном Комитете Компартии Азербайджана, Армении и Грузии — филиала Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС проводит научную конференцию.

XXIV СЪЕЗД КПСС И ЗАДАЧИ ИСТОРИКО-ПАРТИЙНОЙ НАУКИ

На конференции будут заслушаны доклады: «Возрастная руководящая роль партии в развитии социалистическом обществе». Докладчик — директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, вице-президент Академии наук СССР, академик П. П. Федосеев.

«XXIV съезд КПСС и разработка актуальных проблем историко-партийной науки». Докладчик — заведующий отделом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, доктор исторических наук Ю. П. Петров.

Конференция состоится в зале заседаний Института истории партии при ЦК КП Грузии (просп. Руставели, 29).

Комментируем сводку ЦСУ

На 11 октября картофель выкопан на 38 процентах общей площади

уменьшилась с 13,691 (23 августа) до 12,612 гектаров. Таким образом, только по этой причине республика уже потеряла более 100,000 центнеров клубней.

38 процентов... Много это или мало? Напомним, что картофель у нас возделывается во всех районах. В низких клубни созревают куда быстрее, чем на горных участках. Поэтому сроки уборки урожая различны. В сентябре вслед за засухой установилась благоприятная для развития клубней погода. Между тем это — время уборки урожая. Как поступить: пахать кошку или поладать? Правильно поступили те хозяйства, которые решили дать клубням подрасти, а массовую уборку провести в первой половине октября, скопив предварительно ботву. Здесь речь идет об основных картофелеводческих районах. Что же касается Шахурского, Сиглахского, Гурджаанского, Ахметского, Ингаларского, Боинского и некоторых других районов, то они уже выполнили план выкопки картофеля.

Как по площади, занятой под картофелем, так и по валовому урожаю этой культуры, Ахалкалакский район занимает первое место в республике. Картофельные плантации здесь раскинулись на 2,631 гектаре. За ним идут Цахкальский (2,555), Дманисский (1,472), Ахалцихский (1,402) и Богдановский (621) районы.

Средняя урожайность картофеля в республике составила 55,9 центнера (56 процентов плановой урожайности). В некоторых районах, как, например, Ахалкалакском, получено 90,8 центнера, Шахурском — 72,5 центнера, Боинском — 71,7, Аджарском — 83,5 центнера с гектара. Учитывая то обстоятельство, что в этих районах достигнуты лучшие результаты, а во всех остальных урожайность картофеля значительно ниже, можно сказать, что дела с выполнением плана пока неблагоприятны.

Теперь очень многое зависит от того, как пройдет зима в Цахкальском районе — ведущем картофелеводческом районе нашей республики. На днях здесь побывал корреспондент «Зари Востока» А. Митгабария. Сегодня мы публикуем его материал.

УБРАТЬ КАРТОФЕЛЬ ДО ПОСЛЕДНЕГО КЛУБНЯ

Тот, кто побывает в эти дни в Цаха, не может не ощутить атмосферу всеобщей работы об урожае.

— Теперь не время сетовать на погоду, — говорит начальник Управления сельского хозяйства А. Манукатов, — хотя она здорово нас подвела. Сейчас нужно убирать весь урожай до наступления дождей.

Цахские земли настолько бедны, что при нормальной погоде здесь с гектара можно получить в среднем 120—140 центнеров картофеля. А если эти земли поливные, — вдвое больше.

Мы побывали в колхозе села Даракан. На 73 гектарах размещены здесь картофель. Колхозники убирают с гектара неорошаемых земель 110—120 центнеров клубней, а с орошаемых — 200—220 центнеров. Учитывая создавшееся в районе положение, колхоз решил продать государству

600 тонн картофеля, что вдвое превышает плановое задание.

Главная забота дараканцев в том, что они сумели получить хороший урожай на неорошаемых участках. Тут особенно отличился колхозный механизатор Я. Толстой и М. Давелли, которые выполнили 85 процентов общего объема работ во время уборки картофеля. Если бы и в других хозяйствах люди работали с такой отдачей, то урожай и районы мог быть более обильным.

Но сначала мы поговорим о тех, кто своим самоотверженным трудом сумел спасти урожай, получить его даже на неорошаемых землях. Взяв, к примеру, Араванский молочно-картофельный сквип колхоза, картофелеводы сквипа здесь забирают 267 центнеров. С каждого из них получают по 130 центнеров клубней — на 20 центнеров больше пла-

на. Коллектив совхоза обещает дополнительно перевыполнить задание.

Высокий урожай получили труженики колхоза села Днишис. Они решили продать государству 1,500 тонн картофеля вместо плановых 805 тонн. С первых дней страды в колхозе сел Купиш, Нардеван, Кымал-Калса, Бурнашет, Редан, Халдо получают обильный урожай.

Все эти колхозы преподели хороший урок тем хозяйствам района, которые мало заботились об урожае. Нельзя и вспомнить о том, что еще до наступления засухи в районе выпали обильные осадки. В переломные моменты устроили сильные стоны и избыток влаги отшел от полей. В период засухи на поля поливали воду. Там, где не было такой возможности, для клубней увеличивали дозу минеральных удобрений. Семена тоже были подобраны с учетом по-

вешней условий. Сорт «Смелость» был высеван на плодородных землях, а «Лорд» — на неплодородных. Этот сорт более засухоустойчив и в случае дождя может быстро развиваться.

Нынешний год вновь подтвердил высокую эффективность орошения. Хозяйства района орошают 430 гектарами орошаемых земель. С каждого гектара здесь получают 200—220 центнеров картофеля. Правда, полив осуществился способом самотека, что может вызвать эрозию почвы.

Про речь теперь не об этом. Задача сегодняшнего дня — убрать весь урожай, не допустить потерь. Нужно «спросить» каждое поле, каждый участок, чтобы не оставить в земле клубней.

Немаловажное значение имеет своевременная отгрузка продукции. В этой связи

нельзя не отметить, что у Цахских колхозников (колхозов) часто выстраивается длинная очередь автомашин. Заправка бензином здесь ведется дружно — водрами. Единственная автозаправочная колонка бездействует. В довершение ко всему склад располагает бензином лишь двух марок.

Надо принять срочные меры, чтобы автомашины не задерживались у склада. Нужно и хозяйствам позаботиться ускорить загрузку автопарка. Для этого необходимо создать повсеместно специальные бригады и следить за тем, чтобы отгрузка урожая осуществлялась четко и организованно.

Страда в Цаха набирает силу. Урожай, какой он есть, должен быть полностью убран. Это сейчас задача первоочередной важности.

ПО ДЕЛОВОМУ, ПРИНЦИПИАЛЬНО...

Большие и ответственные задачи предстоит решить строителям Зестафонского района в нынешней пятилетке. Здесь ведется строительство агломерационной фабрики, в общей сложности которой входит срок три корпуса. Будет осуществлен перевод электрощитов на работу по закрытому режиму. Не меньшее значение имеют работы по реконструкции плавильного цеха № 1, предусмотренные планом девятой пятилетки.

Строительные работы широко развернулись как в городе, так и в селе. Растет новый городок металлургов на десять тысяч жителей на участке Квалити, вступают в строй новые школы, детские сады, объекты культурно-бытового назначения.

Задачи перед коллективом «Зестафонстрой» в нынешней пятилетке стоят огромные. Однако начали строители не так, как того хотелось бы. О трудностях, возникших на строительных объектах, о путях их преодоления шел вывозивший и мелиципрный разговор на отчетно-выборном собрании партийной организации строительного управления.

В отчетном докладе секретаря бюро парторганизации К. Гиоргадзе и выступившие в прения коммунисты Г. Перадзе, Г. Джугели, А. Неберидзе, Г. Чюидзе, А. Турманидзе, А. Лацабидзе, С. Махатадзе говорили об всех сторонах работы строительного управления, о выполнении коммунистами и уставных требований, ставили отдельные вопросы партийно-организационной и партийно-политической деятельности.

Несмотря на большие трудности, возникшие в этом году, строители сдали в эксплуатацию гостиницу на 150 мест, 55-квартирный жилой дом, среднюю школу в селе Эпери Терского района, детские сады в Терголе и Зестафоне. Завершается строительство Терского родильного дома, Дома связи в Орджоникидзе и ряда других объектов.

За истекшие восемь месяцев значительно снизилась себестоимость строительства, повысилась качество выпол-

ненных работ, возрос уровень рентабельности. Путем внедрения рационализаторских предложений сэкономлено 96,800 рублей вместо 15,000 рублей по обязательству.

Однако все это ни в какой мере не может успокоить строителей, тем более, что выполнение годового задания строительного-монтажных работ находится под угрозой срыва. План десяти месяцев строители недополнили на 563,000 рублей.

Общее отставание строительного-монтажных работ вызвано рядом объективных причин. Достаточно сказать, что за истекший период нынешнего года строители получили всего лишь 32 процента выделенной арматуры, 52 процента цемента и 64 процента лесоматериала. При такой организации снабжения трудно, конечно, говорить о выполнении задания, ибо на одном энтузиазме здания не построишь.

Для монтажа оборудования агломерационной фабрики и газоочистительного устройства завода ферросплавов Руставскому заводу металлоконструкций предстояло изготовить 1,500 тонн конструкций. Руставский завод выполнил задание всего лишь на 50 процентов, что вызвало задержку монтажа газоочистительного устройства и приемных бункеров агломерационной фабрики.

Читатурскому строительному тресту № 8 предстояло изготовить стеновые блоки для Шораланского завода электротельера. Срыв выполнения этого задания привел к тому, что «Стальконструкция» не имеет фронта работ. Несмотря на неоднократные требования и предупреждения, Кутаисский завод № 3 до сих пор не выполнил заказ строителей на стеновые блоки.

Многие коммунисты резко критиковали нерасторопность органов снабжения. На 450 кубометров леса, которые предстояло получить в третьем квартале с Красноярского лесозаготовительного комбината, до сих пор не поступило ни одного кубометра.

Наряду со строгой критикой хозяйственной деятельности, на собрании отмечались и большие недостатки в работе партийной организации, ее бюро.

За отчетный период бюро парторганизации не уделяло должного внимания выполнению коммунистами уставных требований. Это привело к тому, что некоторые коммунисты практически отшли от участия в работе партийной организации, имеются случаи несвоевременной уплаты членских взносов, нарушения партийной дисциплины.

Коммунисты подвергли критике парторганизацию за слабое руководство партийно-политической работой. За отчетный период не было проведено ни одной теоретической, экономической, технической конференции, не состоялся ни один вечер вопросов и ответов. Остается желать много лучшего уровня руководства политической работой. Достаточно сказать, что общее число вывешенных в партийной ячейке сократилось почти вдвое по сравнению с прошлым годом. На собрании отмечалось, что новый учебный год в сети партийного просвещения был начат без соответствующей организационной подготовки. На первое занятие явились далеко не все слушатели, не были подготовлены и пропагандисты.

К сожалению, на собрании очень мало говорилось о руководстве парторганизацией и социалистическом соревнованием, о работе комиссий по контролю за деятельностью администрации, полностью были «забыты» вопросы проверки выполнения принятых постановлений и другие важные участки партийной жизни.

Как выяснилось на отчетном собрании, секретарь бюро партийной организации Д. Гиоргадзе нуждался в серьезной помощи со стороны райкома партии. Это следует учесть на будущее, так как коммунисты «Зестафонстрой» снова доверили ему руководство организацией и наметили меры по дальнейшему улучшению работы.

О. НИКАБАДЗЕ.
(Корр. «Зари Востока».)



Тбилисский завод телеграфных аппаратов. Выполняя производственные задания на 150 процентов, передовой слесарь-сборщик участка коммунистическогo труда Р. Нахуришвили взял обязательство пятидневную норму выполнять за четыре дня, выдавая продукцию только отличного качества.

На снимке: Р. Нахуришвили (слева) и мастер участка О. Соинидзе.

Фото О. Лукьянчева.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указами Президиума Верховного Совета Грузинской ССР от 11 октября 1971 года Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Грузинской ССР награждены:

— за долготелю и плодотворную научно-педагогическую и общественную деятельность, в связи с 60-летием со дня рождения Дандзиги Шота Варламича — член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, заведующий кафедрой Тбилисского государственного университета;

— Бешанши Димитрий Георгиевич — заведующий кафедрой Государственного педагогического института имени А. С. Пушкина, профессор;

— Брегадзе Григорий Васильевич — заведующий кафедрой Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина, профессор;

— Чхадзе Леван Владимирович — заведующий кафедрой Грузинского государственного института физкультуры, профессор.

— Шаматава Петр Юлианович — заместитель председателя Государственного комитета Советов Министров Грузинской ССР по телевидению и радиовещанию — за долготелю и плодотворную работу в системе радиовещания, в связи с 60-летием со дня рождения.

— Артазов Александр Артемович — полковник запаса, секретарь партийного комитета мясокомбината — за долготелю и плодотворную работу в комсомольских и партийных органах, в связи с 60-летием со дня рождения.

Вклад рационализаторов
Свыше 1,200 рационализаторов работают на чинатурских марганцевых рудниках, обогащательных фабриках и на строительных объектах. С начала года они внесли 230 предложений, большинство которых уже внедрено. Благодаря этому за минувший период первого года пятилетия получено 580 тысяч рублей экономии.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

В МАЙКОВСКОМ РАЙОНЕ РАЗВИВАЮТСЯ МЕЖКОЛХОЗНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ КОНЦЕНТРАЦИИ ПРОИЗВОДСТВА, ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРУДА.

В нынешнем пятилетии предстоит осуществить большую программу мероприятий по интенсивному развитию сельского хозяйства. Особое внимание уделяется внедрению индустриальных методов в сельскохозяйственное производство, сочетанию и соблюдению пропорций равновесия развития отрасли. Дальнейшее развитие получают межколхозные объединения.

На XXIV съезде КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «Быстрому развитию сельского хозяйства ведет ко все более широкому распространению межколхозных и государственно-колхозных производственных объединений, созданию агропромышленных комплексов. В них эффективнее используются техника, капиталовложения и трудовые ресурсы, шире применяются индустриальные методы».

Колхозы Маяковского района обслуживают три хозяйственных объединения: строительный совет, питомниковое хозяйство и совет по животноводству. Благодаря этим объединениям в районе увеличился объем строительства, повысилась качество выполнения работ, снизилась их себестоимость, создана прочная основа для закладки садов и виноградников саженцами собственного производства, увеличилось производство мяса птицы и свинины.

Сейчас колхозы района расширяют благоустроенными зданиями клубов-квотер, типовыми помещениями для животноводства. В восьмой пятилетке колхозные строители выполнили работы стоимостью 2,120,000 рублей. В эксплуатацию вошли дом отдыха на курорте «Саврим», средняя школа на 400 учащихся, 5 жи-

вотководческих ферм, два свинарника, пять складов для минеральных удобрений и много других хозяйственных сооружений. В селах Перети, Цитлахеви, Дими, Обча и Зегани построены красивые административные здания.

Этот успех достигнут путем укрепления материальной базы, внедрения индустриальных методов строительства. Объединение имеет предприятия по производству кирпича, блоков и гвоздей. В его распоряжении 16 автомашин, 7 тракторов, подъемный кран и другие механизмы. Организация снабжается необходимыми строительными материалами. Из года в год возрастает прибыль, 70 процентов которой распределяется между колхозниками-членами. Так, прошлый год колхозные строители закончили с прибылью в 35,900 рублей.

Хозяйственные успехи строительства достигнуты благодаря правильной работе с кадрами. В объединении, наряду с опытными специалистами, трудятся квалифицированные рабочие, полностью исключена текучесть кадров.

В первом году новой пятилетки перед строителями стоят большие задачи. Предстоит сдать в эксплуатацию птичник на 5,000 кур, 12-квартирный жилой дом в поселке Маяковский, клуб-квотеру в селе Цитлахеви, коттеджи на курорте Зекари, четыре помещения для скота.

Преимущества хозяйственного объединения наглядно подтвердил совет по животноводству. Первоначально его основной фонд ограничивался 37,000 рублями, а к началу нынешнего года возрос до 164,500 рублей. Кроме того, в строительстве птицефермы уже вложено 70,000 рублей. За минувшую пятилетку совет произвел сверх плана 45 тонн свинины и 30,000 штук яиц. Стоимость валовой продукции превысила 751,000 рублей, что на 145,000 больше предусмотренного плана.

По главным показателям эффективности производства — уровень рентабельности. В колхозах района животноводство пошло удачно. Здесь же — совсем иное положение. В совете по животноводству на производство центнера мя-

са расходуется 7,9 центнера кормовых единиц, а в колхозах — 18 центнеров. В результате производство центнера мяса обходится объединению в 125 рублей, колхозам — в 333 рубля.

В любой пятилетке перед межколхозным объединением по животноводству поставлены большие задачи: предполагается построить механизованную птицеферму на 30,000 кур вместо существовавшей в настоящее время птицефермы на 8,000 кур. В следующем году пятилетки производством яиц возрастет до 1,440,000 штук, производство мяса птицы — до 50 тонн.

Три года назад в районе было организовано межколхозное питомниковое хозяйство. Первые успехи его уже видны. В прошлом году выход саженцев первого сорта достиг 40 процентов, снижались их себестоимость. Колхозы района обеспечиваются питомниками и плодowymi саженцами.

Преимущество этого хозяйства в том, что в отличие от небольших питомников отдельных колхозов здесь широко используются механизация, оросительная система.

Сейчас на плодowych выделенных в селе Розы под питомниковое хозяйство, работает малогабаритные тракторы. Устроена оросительная система, будет внедрена механизация выкопки саженцев, заложена маточная лоза на площади 10 гектаров.

Трудности района хорошо отымаются о работе межколхозных объединений. Именно такие хозяйства создают возможность внедрения современных индустриальных методов, что обуславливает рост прибыли от производства продукции, облегчает труд колхозников.

Межколхозные экономические отношения крепнут и развиваются с каждым годом. Широкое обсуждение этой проблемы на XXIV съезде КПСС помогло нам лучше решать вопросы дальнейшего расширения межколхозных и х хозяйственных объединений. Связанные с ними серьезные мероприятия потребуют точного расчета, совета опытных хозяйственников и экономистов. Такие объединения являются и в других отраслях сельского хозяйства Маяковского района. Это настоятельно требует колхозная деятельность.

Р. КАРЧАДЗЕ,
председатель исполкома Маяковского районного Совета депутатов трудящихся.

НА СЛЕД—В МОСКВУ

19 октября в Москве будет проходить Всесоюзный слет студентов. Его проводит ЦК ВЛКСМ и Министерство высшего и среднего специального образования СССР. Цель слета — обучение широкого круга вопросов по дальнейшему совершенствованию коммунистического воспитания студентов в свете решений XXIV съезда КПСС.

В слете примут участие более 2,000 студентов дневных, вечерних и очных отделений вузов страны, отличники учебы, активисты общественных организаций.

победители конкурсов в области естественных, технических и общественных наук, участники студенческих строительных отрядов, молодые депутаты Верховных Советов союзных республик и местных Советов, аспиранты и передовики производства.

От Грузинской ССР в работе слета примут участие 22 человека. Среди них — секретарь комитета комсомола Тбилисского государственного университета В. Бакарадзе, студент Грузинского политехнического института А. Игнорюва, студент Кутаисского педагогического института М. Палава, заместитель секретаря комитета комсомола ГИИ Р. Абашидзе, посланцы Тбилисской Академии художеств, Грузинского сельскохозяйственного института, педагогического института имени А. С. Пушкина, Ватусского педагогического института, Тбилисской государственной консерватории и других вузов республики.

И. ФРИДИНА.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЗАРИ ВОСТОКА»

В опубликованной на страницах «Зари Востока» корреспонденции «Галантерейные неурядицы» указывалось на ряд недостатков в производстве текстильной галантерии на предприятиях республики, в частности на тбилисской текстильной галантерейной фабрике «Комсомолец». Как сообщила редакция заместитель министра легкой промышленности Грузинской

„ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ НЕУРЯДИЦЫ“

ССР Е. Дудченко, сейчас министерство совместно с дирекцией галантерейной фабрики «Комсомолец» разрабатывает мероприятия, направленные на устранение отмеченных в корреспонденции недостатков. Главный инженер тбилисской текстильно-галантерейной фабрики «Комсомолец» Н. Чичинадзе посетил первую очередь галантерейных фабрик

ки города Москвы с целью изучения и внедрения в предприятие новой прогрессивной технологии производства. Принимаются меры по использованию дополнительных ресурсов сырья для увеличения выпуска товарных выкладки, а также по дальнейшему использованию стабилизированной машины, не установленной на фабрике «Комсомо-

лец» из-за отсутствия свободных производственных площадей. В настоящее время с руководством Тбилисского авиационного завода имени Димитрова согласован вопрос о размещении в нем заказа на изготовление отходоочистительных фурнитуры. В ближайшее время в Хашури будет пущена в эксплуата-

цию новая текстильно-галантерейная фабрика. Ежегодно она будет выпускать на 28 миллионов рублей продукции, что в четыре раза больше, чем производит фабрика «Комсомолец». С пуском нового предприятия потребность жителей республики в текстильно-галантерейных товарах будет полностью удовлетворена.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА УЧЕНЫХ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

Оживленные дискуссии, общие решения

СУХУМИ, 13 октября. (Спец. корр. ГрузТАГа). В рабочей группе по теоретическим концепциям современного антикоммунизма продолжалась сдельственная разработка основных положений коллективной монографии, посвященной проблеме «Решения XXIV съезда КПСС и вопросы идеологической борьбы». Были заслушаны и обсуждены предложения секретаря комитета по исследованию современности империализма и его идеологии при Президиуме Польской Академии наук К. Орестовского по главе «Против искажения современным антикоммунизмом политической организации социалистического общества». В качестве автор от его сопотечественник директор Института государства и права Польской Академии наук А. Лопатка, заведующий отделом Института государства и права АН СССР, доктор юридических наук профессор В. Туманов.

Плодотворная дискуссия развернулась и по другой проблеме, которой в книге будет посвящена глава «Средства массовой коммуникации развитых капиталистических стран на службе антикоммунизма». Рабочая группа под председательством доктора философских наук, профессора В. Ммишперадзе уточнила структуру этого раздела монографии с тем, чтобы полнее раскрыть социально-психологические механизмы манипулирования массовым общественным сознанием с помощью буржуазной прессы, радио, кино и телевидения.

Состоялось очередное заседание второй рабочей группы по теме: «Резолюциям и социальным программам, их идейная связь с антикоммунизмом». Современный резонанзм, как отметил в своем выступлении кандидат в члены ЦК КПСС, ректор Академии общественных наук, член-корреспондент АН СССР М. Иовчук, связан с антикоммунизмом и империалистической реакцией.

В обсуждении ряда проблем, кроме членов рабочей группы, приняли участие руководители нечленинской делегации, заместитель директора Института философии и социологии ЧСАН М. Филипп, член чехословацкой делегации Ф. Дубничка, И. Кравичко (СССР) и многие другие.

Состоялось очередное заседание группы. Работавшая над темой «Молодежь и современная идеологическая борьба». В ходе заседания ученые обсудили ряд принципиальных проблем, готовящегося коллективного исследования. В выступлениях К. Киньелой (Болгария), Я. Яничко (Польша), Г. Дубова и Э. Баталова (СССР) подчеркивалась необходимость конкретного дифференцированного подхода к анализу молодежных движений в зависимости от социальной структуры, различного уровня экономического, политического и культурного развития, а также существующей расстановки политических сил.

Ученые отметили, что социальные последствия научно-технической революции оказываются неодинаковыми в условиях капитализма и социализма. Это требует исследования специфики механизмов действия научно-технической революции на сознание молодого поколения в странах с различными общественно-политическими системами. В этой связи были подтверждены критике аргументации эту специфику и рассматриваются так называемые «молодежные проблемы» как общие для молодежи всех стран.

БЕССМЕРТИЕ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

НАВЕКИ ВОПЛОЩЕННЫЙ В ПРОЗУ



Палиашвили мы чтим не только как крупнейшего представителя музыкального искусства Грузии, но и большого патриота, поборника дружбы народов, художника-гуманиста, одного из первых активных строителей советской музыкальной культуры.

На снимке: памятник классику грузинской музыки З. Палиашвили, открытый вчера в Тбилисском театре оперы и балета, но с этого имя великого композитора. Фото В. Гинабурга.

ОКОНЧАНИЕ.

С докладом о жизни и творчестве З. Палиашвили на пленуме выступил первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников. Мы собрались здесь, сказал он, в древней и вечной молодой столице Советской Грузии, для того, чтобы торжественно отметить 100-летие со дня рождения замечательного композитора, классика грузинской музыки Захарии Палиашвили. Этот юбилей — большой радостный праздник не только для грузинского народа, но и для всех народов Советской страны. Захария Палиашвили близок и дорог людям нашей земли, ибо его творчество — прекрасный пример того, как прогрессивное национальное искусство становится явлением интернациональным, общечеловеческим.

Все мы высоко ценим творческую деятельность композиторов-классиков республики Закавказья. Я говорю сейчас о Комитасе и Спедиариани, столетний юбилей которого только что отмечался в этом году, об У. Гагикашвили, Палиашвили — славный представитель этой плеяды композиторов, заложили прочные основы трех советских национальных творческих школ.

Обращаясь мысленно к автору бессмертных грузинских опер «Абесалом и Этери» и «Данис», мы сразу же вспоминаем имена его современников и сподвижников. Это — Дмитрий Аракишвили, Мелитон Балацхвалидзе. Вместе с Палиашвили они утверждали в грузинской музыке высокие принципы жизненной правды, создавали национально-самобытное, народное по своему духу искусство. Но заслуги Палиашвили особенно значительны. Правы грузинские музыковеды, утверждая, что именно он воплотил в своем творчестве важнейшие черты духовного облика народа Грузии и потому стал крупнейшим национальным композитором. Недаром его еще при жизни называли «грузинским Глинкой».

Автор чудесных опер и других произведений, он был выдающимся знатоком грузинской народной музыки, энергичным музыкально-общественным деятелем, педагогом, дирижером. Все это определило его значение в истории национальной музыкальной культуры.

Знакомясь с творческой биографией композитора, мы сразу же обращаем внимание на два очень важных обстоятельства. Палиашвили с самых ранних лет впитывал в себя музыку своего народа. И вместе с тем он неустанно изучал прекрасные творения русских и западноевропейских мастеров. Все знает, что Палиашвили учился в Московском консерватории у Сергея Ивановича Танеева. Известно, что Палиашвили и его учителя. Они напечатано в сентябре 1903 года. Палиашвили сообщает о своей работе над струнным квартетом и о том, что был занят «записыванием грузинских мелодий с фонографа на бумагу. У меня их набралось за это лето 60 песен». Одновременно он научился произведению Моняра, Бетховена, Шопена, Шумана, Борроина, Чайковского. «Затем я достал партитуры виццань кантаты «Иоанн Дамаскин», — пишет Танеев Палиашвили, — которой я еще больше восхищаюсь, чем в исполнении филармонического общества в прошлом зиму, а fuga тенельнейшая, которая должна служить примером всем, кто хочет научиться, как писать fugу». На это письма видно, какую замечательную школу прошел Палиашвили. И как правильно он делал, стремясь расширить свой музыкальный

кругозор, пробираться к сокровищам мирового искусства. В строительстве музыкальной культуры Грузии, как и ридла других наших республик, огромное значение имело развитие музыкально-театральных жанров и, прежде всего, оперного. Оперы Палиашвили «Абесалом и Этери», «Данис», «Лавара» составляют важнейшую часть его творчества. Премьера «Абесалом», состоявшаяся в 1919 году, стала событием музыкально-исторического значения. Обращившись к народному эпосу «Этериани», композитор создал произведение, пронизанное глубиной человечности. В народном искусстве почерпнул он значительность мысли и чувства, ту поэтическую возвышенность, которая так свойственна музыке оперы. Ее сюжет очень прост, спешное действие не отличается драматической напряженностью. Но каждый, кто познакомился с этим произведением, навсегда сохранит в своем сознании образ прекрасного Абесалом, юной пастушечки Красавицы Этери. Палиашвили восстал величием любви, красотой изнутри душой своего героя. Он проявил себя как чуткий художник-психолог. Вместе с тем он воснял грузинский народ — мужественный и стойкий. Хорошие сцены оперы отмечены этической мощью, героизмом.

Стиль музыки «Абесалом и Этери» очень оригинален. Композитор обобщил особенности различных национальных типов многообразного фольклора Грузии. Его влохлявлила старинные ка р ритмико-нахатинские напевы — их роль в формировании музыкального языка Палиашвили была особенно велика. Обращался он и к другим источникам народного творчества. В опере сказались также воздействие классических традиций русской и зарубежной музыки. Художественный синтез различных элементов дал прекрасные результаты.

Опера «Данис» — наиболее выдающаяся на произведений Палиашвили, созданных в советское время. Лирическая тема любви и соперничества сплетена в этой опере с темой защиты родины. Композитор раскрыл глубоко мысль: в час, когда над родной землей нависла грозная опасность, каждая истинная гражданка должна встать в боевые ряды, которые могут помешать выиграть войсковой погон. Огромное впечатление производит монументальная народная сцена в конце второго действия, открывающаяся хором: «Враг коварный и жестокий с гор спустился к нам в долину». Мысль о вражеском вторжении вырывается здесь в мир личных страстей и борьбы. А в момент кульминации звучат бессмертные слова Руставели: «Лучше пасть в бою со славою, чем в позоре жить в чужбине». Этот призыв брошенный полководцем Кицолом, воплощается в народном произведении. Музыка арии запечатлела скорбный миг прощания с жизнью, с любимой женщиной. Помечательны и другие лирические арии, дуэты. Много сжестки и поэзии в народных бытовых сценах, народных танцах. Народу хотя бы хор из первого действия, основанный на песне, записанной композитором в Саветии; назову «Шаври» («Частушки»), которые поет пошлой крестьянин-раскольник Чангала; воззов светлую хороводную песню «Перкули» и хор «Али-паша» в духе грузинских песен — это первый эпизод, вошедший в оперу технику воинской чести и бесчестия, тему, которая затем по-

лучит широкое развитие; надо упомянуть еще о танце «Картули», пронизанном стремительным, легким движением. Завораживают слушателей и другие пляски. Оркестровое вступление к опере невелико по своим размерам, но тем не менее является ярким примером грузинского симфонизма. Музыкальная пейзажность сочетается здесь с лирико-трагическими образами.

Клейкая значительность содержания, народность образов и музыкального языка определяют известность оперы «Данис». Как и «Абесалом и Этери», она принадлежит к числу бессмертных шедевров искусства народов Советской страны.

Творческое наследие Палиашвили не ограничивается операми. Он написал также кантату, посвященную 40-летию Октября, оркестровую сюиту на народные темы, хоры, романсы. Он был профессором и директором Тбилисской консерватории и много сделал для подготовки грузинских музыкальных кадров.

Семена, брошенные автором «Абесалом», попали на благодатную почву и дали прекрасные всходы. Все мы свидетели того, как пышно расцвело музыкальное искусство Советской Грузии, вообще в себя традиции творчества Палиашвили.

Если первые этапы грузинского музыкального творчества были связаны прежде всего с оперным жанром, то теперь в Грузии интенсивно развиваются все жанры: опера, балет, оратория, кантата, симфоническая и камерная музыка, песни. Произведения грузинских композиторов широко известны по всей нашей стране и далеко за ее пределами.

Одно из свидетельств зрелости национальной музыкальной культуры — ее многогранность, наличие ярких творческих индивидуальностей, различных стилистических направлений. Хорошим примером в этом смысле может служить современная музыка Советской Грузии. Разнообразием и независимой основой социалистического реализма, она вместе с тем многогранна, радуется богатому индивидуальности творческих стилей, разнообразию художественных почерков. Обращаясь к большому, социально значимым темам, воплощая образы советской действительности, наши грузинские композиторы и коллективы вносят свой вклад в развитие музыкальной культуры нашей страны. Они превращают в своем творчестве равне не использованные пласты народной музыки, находят новые интонации и гармонии, самобытные полифонические приемы и оркестровые средства. Эти поиски продолжаются.

После смерти Палиашвили продолжил деятельность. Необычайно возмущался за это время жизни, гигантский вклад внесла Советская страна. Намечалось и музыкальное искусство. Но традиции Палиашвили живут и питают новыми значимыми соками современное музыкальное творчество. Как и в прежние годы, произведения классика грузинской музыки остаются примером художественной мудрости, высокой простоты, народности содержания и музыкального реч.

И «Абесалом», и «Данис» пользуются широкой известностью за пределами Грузии. В мае 1924 года опера «Абесалом и Этери» прослушивалась руководством и артистами Большого театра Союза ССР. Ее рекомендовали для постановки во всех ведущих оперных театрах страны. В 1931 году оперу поставили в Харькове на украинском языке. Публика приветствовала автора, присутствующего на спектакле. А позже «Абесалом и Этери» поставил Большой театр. Я помню эту постановку, помню, с каким волнением слушали москвичи и гости столицы вдохнов-

енную музыку грузинского мастера. Литературный текст оперы «Данис» был переведен на русский, украинский, армянский, азербайджанский и казахский языки. Опера с успехом ставилась в Саратове, Киеве, Одессе, Ереване, Баку, Алма-Ате.

Мне приятно вспомнить о том, что в Москве есть улица Палиашвили; она находится по соседству с одним из крупнейших музыкальных вузов страны — музыкально-педагогическим институтом имени Гнесиных.

Юбилей выдающегося художественного деятеля заставляет нас задуматься над вопросом — все ли мы сделали в области пропаганды и изучения его творчества? Это очень важно — почтить память славного сына нашей Родины не только словами, но и делом.

Думаю, мы еще в долгу перед Палиашвили. Надо сделать так, чтобы с его творчеством познакомилась еще более широкие круги советских и зарубежных слушателей, надо поставить его оперы в ядре театров, где они еще не шли, активно способствовать их продвижению на зарубежные оперные сцены. Нужны новые переводы их либретто на языки народов СССР и зарубежных стран. Необходимо новые издания оперных и других произведений Палиашвили. Много могут и должны сделать для пропаганды творчества грузинского композитора радио и телевидение.

Мы ждем также новых научных исследований, посвященных творчеству великого автора «Абесалом» и «Данис». Разумеется, этим должны заняться прежде всего грузинские музыковеды. Но не только они. Широкое поле деятельности открываетесь здесь и перед музыковедами Советской России, всех наших республик.

Дорогие друзья! Событийный день — одно из свидетельств нерушимой дружбы народов Советской страны. Мы представляем разных национальностей, разных советских республик, говорим: Слава бессмертному мастеру грузинской культуры Захарии Палиашвили!

Слава советскому музыкальному искусству, расцветшему на года в год, наилучшему вперед по пути, знающему нашей партию!

От имени украинской композиторской комиссии выступил заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Кирейко.

Между нашими народами — отметил он, — на протяжении столетий существовало большое традиционное дружбы и взаимопонимания. У нас любят и почитают творчество Захарии Палиашвили. Мы гордимся тем, что опера «Данис» была поставлена Киевским оперным театром еще в довоенные годы. И это стало значительным событием в культурной жизни всего народа.

Слово о З. Палиашвили произнес на пленуме председатель Союза композиторов Молдавии В. Загорский. Выдающийся успех, сказал он, бесспорный авторитет, который завоевала грузинская композиторская школа у нас в стране и за рубежом, еще раз говорит о том, что дело жизни Палиашвили достигло своей цели и стало замечательным событием.

Музыка Захарии Палиашвили, сказал в своем выступлении первый секретарь Союза композиторов Армянской ССР Э. Мирзоян, воспевают замечательные черты грузинского народа — красоту души, благородство, любовь к Родине, чувство достоинства. Еще в 20-е годы З. Палиашвили дал в Ереване несколько авторских концертов. Они остались в памяти армянского народа как

незабываемый праздник музыки. В нашем городе с большим успехом шла опера «Абесалом и Этери».

Горячий привет от имени эстонского народа передал участие в кам объединенного пленума председателей Союза композиторов Эстонии, народных артист СССР Е. Каше. Летом нынешнего года в нашей республике с большим успехом прошли Дни грузинского искусства и литературы. Эстонцы имели возможность ближе познакомиться с большими достижениями грузинского народа в области культуры, в том числе и с замечательными произведениями классика грузинской музыки З. Палиашвили. Эстонский народ ценит и уважает творческое наследие великого грузинского композитора.

О бессмертном творчестве З. Палиашвили, его популярности в Узбекистане говорит в своем выступлении председатель правления Союза композиторов Узбекистана А. Джабаров.

Суд времени решает, способен ли произведение жить и сохранять художественную прелесть, духовную значимость для людей последующих поколений, сказал в своем выступлении доктор искусствоведения, московский музыковед И. Нестьев. Все подлинно гениальное продолжает жить не только не тускнеет от времени, а наоборот, становится еще более прекрасным и драгоценным. Так возмужает и вечное живое творчество Захарии Палиашвили. Мы сегодня чтим великого сына Грузии, великого художника, чье творчество по праву принадлежит всему прогрессивному человечеству.

Спасибо вам за то, что ваш народ дал миру замечательный гений Захарии Палиашвили.

Возвлеканно прозвучало выступление чехословацкого поэта Палиашвика.

В воображении каждого чека и слова, — сказал композитор из Чехословакии, — ваша страна с величественными горами, с древней культурой всегда была таинственным и сказочным миром. Когда и несколько лет назад послушал по радио ваши песни в исполнении мужского хора, я был пленен красотой этой музыки. Мне не верилось, что такую по и офиюну — сердца, чувства и воли можно передать человеческим голосом. Вчера мы слушали оперу «Абесалом и Этери» и снова восхищались музыкой З. Палиашвили, его поэмой о чистой любви, прекрасными хорами, которые создают величественные картины.

О богатом наследии З. Палиашвили, его влияния на современную музыку как в Грузии, так и в мировой культуре говорил в своем выступлении секретарь Союза композиторов СССР, народный артист СССР А. Мачавариани.

Председатель музыкально-го и хореографического общества Грузии, заслуженный деятель искусств республики О. Гордели вручил дипломы и награды значимым лауреатом премии имени Захарии Палиашвили — народным артистам СССР З. Андияридзе и П. Амрашвили, народному артисту республики композитору Ш. Мивелидзе, народному артисту Грузии дирижеру В. Палиашвили, доктору искусствоведения В. Донадзе.

Объединенный пленум объявляет открытым. Звучит бессмертная музыка Захарии Палиашвили — хор из второго акта «Абесалом и Этери».

Вечером участники юбилейных торжеств присутствовали на спектакле оперы «Данис». Дирижировал народный артист республик Д. Мирхулава. Спектакль прошел с большим успехом. (ГрузТАГ).

Его творениям — жить в веках

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ З. ПАЛИАШВИЛИ ВМЕСТЕ С ГРУЗИНСКИМ НАРОДОМ ПРАЗДНУЕТ ВСЯ СТРАНА. ТЕМЛИТЬ СЛАВНЫЕ ЮБИЛЕИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ГРУЗИНСКОГО КОМПОЗИТОРА, В ТБИЛИСИ ПРИЕХАЛИ ВИДНЫЕ ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ЗАРЯ ВОСТОКА» ПОИРСИЛ НЕКОТОРЫХ УЧАСТНИКОВ ТОРЖЕСТВ ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОБ ЭТОМ ПРАЗДНИКЕ МУЗЫКИ. ВОТ ЧТО ОНИ РАССКАЗАЛИ:

С. ТУЛИКОВ, Московского отделения Союза композиторов СССР.

В первый же день по приезде в Тбилиси у меня накопилось множество приятных впечатлений. Но главное из них, конечно, посещение оперного театра. Там и відбулось огромное эстетическое наслаждение от «Абесалом и Этери».

Слушая слытые в совершеннейшем гармоничном единстве звуки, я чувствовал себя в окружении настоящего парства музыки. Яркий мелодизм, которым проникнута опера, покоряет. Каждая мелодическая фраза несет в себе глубокий образ, полная смысла.

Президиум и проведение народного мелоса в своем творческом сознании. З. Палиашвили создал и передал родному народу удивительные по своим высоким профессиональным качествам произведения, которыми сегодня гордится вся наша страна.

А. ЭШПАИ, секретарь Союза композиторов СССР.

Творчество Захарии Палиашвили является собой пример того, каких высот может достигнуть классическое произведение, основанное на фольклоре. В Грузии, являясь существом традиции хорового пения, своеобразного многоголосия. З. Палиашвили сумел воплотить в свое творчество все лучшее, что присуще родным мелодизмом, и создать органические слуховой народной и профессиональной музыки. Именно это обусловило столь высокую художественную ценность опер и романсов замечательного грузинского классика.

Ю. ЭЛЬСНЕР, доцент Берлинского университета имени Гумбольдта.

Когда в Берлине я впервые познакомился с грузинским народным мелодизмом, воображение перенесло меня на много веков назад, я будто услышал величественные древнегреческие хоры или песнопения средневековых трубадуров. Ваши песни так многогранны, так разноплановы по звучанию, что каждый слушатель находит в них нечто близкое себе, новое и интересное.

Сейчас в Тбилиси и ближе познакомился с грузинской музыкой, в частности с произведениями замечательного композитора Захарии Палиашвили. И вновь меня поразили богатство, красочность, глубина полифонического звучания этих музыкальных произведений.

Опера З. Палиашвили «Абесалом и Этери» настолько совершенна, что и смею поставить ее в ряд с творениями классиков мирового масштаба.

Ж. ОРИК, композитор (Франция).

Очень часто по французскому радио и телевидению, в концертных залах нашей страны звучит грузинская музыка. Отар Тахтакишвили, Сулхан

Папиадзе, Алексей Мачавариани — имена этих композиторов для нас, французов, являются ответственным советского грузинского музыкального искусства.

Приятно отметить, что творчество грузинских мастеров, очень своеобразно и глубоко индивидуальное по характеру, певким ритмичным связям с музыкальным наследием Захарии Палиашвили. Впрочем, это вполне понятно. Богатое наследие классика, полное романтизма, полнокровие народности, еще долго будет служить современным композиторам прекрасной школой для создания больших музыкальных полотен.

Ч. ДЕВА, музыковед (Индия).

Грузинская музыка в а культуры оказала определенное влияние на развитие индийской музыки. Известно, например, что многие смычковые и струнные инструменты были завезены в нашу страну из Грузии и стали для нас народными.

Вот почему я с особым интересом знакомлюсь с творчеством классика грузинской музыки Захарии Палиашвили со всем грузинским музыкальным наследием.

Мне довелось пока услышать только одно произведение З. Палиашвили — оперу «Абесалом и Этери». Для меня это новинка, прекрасная, выданная до красоты и силы музыки.

Ф. КАЛЛАУЭИ, (Австралия).

Первое знакомство с музыкой Захарии Палиашвили вызвало у меня огромное желание поближе познакомиться с творчеством этого великого композитора. Музыка З. Палиашвили безусловно является украшением советского музыкального искусства. Она доставляет радость и наслаждение.

Вспоминаю, в Австралии педаномы в творчеством З. Палиашвили, но зато мы знаем и любим искусство великой солнечной республики. Мы имели удовольствие по раз у нас на родине восхититься мужеством в нем, изобретательными грузинскими танцами и мелодиями, полными нежности и лиризма, песнями.

Я уверен, что у народа, имеющего такое богатое фольклорное наследие, должна быть прекрасная современная музыка. И все дни, проведенные в Грузии, и хочу почитать знакомству с ней, ее изучению.

ВИЗИТ ГУБЕРНАТОРОВ США Г. Д. ДЖАВАХИШВИЛИ ЗНАКОМСТВО С ГРУЗИЕЙ

Находясь в республике делегация губернаторов США, возглавляемая губернатором штата Миссури Уорреном Херсом, нашла 13 октября визит Председателя Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавахишвили.

От имени правительственной делегации Г. Д. Джавахишвили обратился к гостям с теплым приветствием. Мы совершаете путешествие по Советской стране, сказал он, с целью ознакомления с жизнью и достижениями нашего народа. Такие поездки вообще очень полезны для установления контактов, взаимного общения. Тем полезнее они, если их совершают государственные деятели. Это способствует взаимопониманию, развитию дружественного сотрудничества между народами.

Ваш предд, отметил далее Г. Д. Джавахишвили, знаменатель тем, что он совпал с сообщением о достигнутой договоренности руководителем Советского Союза и Соединенных Штатов о предстоящем

визите президента США Никсона в СССР. Таким образом, ваш приезд является своеобразной предпелкой к важным переговорам, которые будут вести между нашими странами с целью дальнейшего улучшения двусторонних отношений.

Мы выражаем уверенность в том, что ваш приезд, знакомство с Советской страной будут содействовать улучшению наших взаимоотношений.

Г. Д. Джавахишвили ознакомил американских губернаторов с успехами грузинского народа в области экономики и культуры.

Уоррен Херс поблагодарил за теплое гостеприимство, оказанное ему и его спутникам в Грузии. Мы надеемся, заявил он, что визит президента США в Советский Союз будет таким же полезным, плодотворным, как и наш. Мы доверяем преобладаем в Грузии. Личные контакты, общение между людьми весьма важны для обеих сторон. Они важны для улучшения взаимоотношений

американского и советского народов.

Наша поездка в Советский Союз, продолжил губернатор, дает нам возможность ответить на вопросы, которые нам будут заданы американским народом о жизни Советской страны.

В ходе состоявшейся беседы члены делегации подчеркнули значение своей поездки для улучшения двусторонних отношений между США и СССР. Когда мы приехали к себе на родину, заявили они, мы расскажем о чувствах дружбы, которые питают советские люди к американскому народу.

В беседе приняла участие губернатор штата США — Дейл Бамперс. Джон Лав, Марвин Мандел, Уильям Милликен, Дэвид Холл, Стелли Хатчел, Луис Ферре.

На беседе присутствовали специальный помощник государственного секретаря США Абрам Мандел, директор Национальной конференции губернаторов по вопросам отно-

шений между федеральным правительством и штатами Чарльз Байрли, второй секретарь посольства США в СССР Ларри Силакс.

С советской стороны были первый заместитель Председателя Совета Министров и министр иностранных дел Грузинской ССР Ш. Д. Квицинадзе, заместитель Председателя Совета Министров республики Е. М. Дикаридзе, министр Грузинской ССР И. Г. Гвельцишвили, А. В. Цираквалде, председатель Государственного комитета Совета Министров республики по науке и технике Г. Ш. Микеладзе, председатель исполкома Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Е. Бухрашвили, упрравляющий делами Совета Министров Грузинской ССР М. А. Мегрелишвили, председатель Торговой палаты Грузии Р. С. Елгулашвили, заместитель министра иностранных дел РСФСР Л. И. Соловьев, заместитель министра иностранных дел Грузинской ССР Т. Н. Горделадзе и другие официальные лица. (ГрузТАГ).

Гостищая в республике группа губернаторов штатов США 13 октября продолжила знакомство с Грузией. В сопровождении министра сельского хозяйства Грузинской ССР И. Г. Гвельцишвили и первого заместителя Тбилисского исполкома Г. А. Чогошвили они отправившись в Варкентский совхоз. С интересом слушали гости рассказ его директора И. И. Кавеладзе о том, как на некогда выжженной оземь создан этот процветающее ныне хозяйство.

Губернаторы узнали, что в прошлом году доход совхоза составил 1.800 тысяч рублей, а в этом году он вырастет до двух миллионов рублей. Гости были показаны документальный цветной фильм «Варкентиди», а затем они наглядно ознакомились с обширным хозяйством, побывали на виноградниках, в спортивном за-

ле, средней школе, детском саду, пляже, Доме культуры, амбулатории.

Работа в совхозе ведется высокоэффективно, — отметил глава делегации Уоррен Херс.

Члены делегации составили представление о прогрессе экономики и культуры республики, осмотрев экспонаты Выставки достижений народного хозяйства Грузинской ССР. Они совершили поездку в Мхета.

Гости посетили синагогу, где имели беседу с членами общины.

Первый заместитель Председателя Совета Министров и министр иностранных дел Грузинской ССР Ш. Д. Квицинадзе дал 13 октября обед в честь губернаторов США. Обед прошел в дружественной обстановке. (ГрузТАГ).

Сегодня, 14 октября 1974 года, в Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии состоится торжественное юбилейное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения великого грузинского композитора Захарии Палиашвили.

ЧИТАТЕЛЬ...

...СООБЩАЕТ

Школа советского права

Исполком Терской области открыл годичную юридическую школу председателей и секретарей исполкомов сельских и поселковых Советов.

Первое занятие было посвящено темам: «Основные принципы образования и деятельности сельского и поселкового Совета депутатов трудящихся», «Обязанности депутатов сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся по обеспечению социалистической законности, охране государственного и общественного порядка, прав граждан», «Организация работы исполнительных комитетов сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся».

В. КУТАЛАДЗЕ,
начальник Терского районного узла связи.

...ПРЕДЛАГАЕТ

Дары природы — народу

Трудно найти другой уголок, равный Онскому району по богатству минеральных источников. Однако широкой популярностью пользуются лишь только Шови и Учера. Остальные возможности не используются.

Между тем с давних пор жители этих мест привлекают минеральный источник в ущелье реки Джеджора. Неоднократно ставился вопрос о научном исследовании источника. Уже первые экспериментальные исследования, проведенные здесь несколько лет назад, подтвердили лечебное действие джеджорской минеральной воды, которая по некоторым свойствам не уступает ессентуциальному минеральному водам.

775.000 литров и было внесено предложение о постройке в этих местах саун и дома отдыха. Профессора В. Гогбелашвили, Ш. Парджаназе, В. Джавахишвили в своем заключении писали, что во-первых, вода может успешно применяться для лечения хронического воспаления мочевого пузыря, заболеваний почек, гипертонической болезни и периферической нервной системы. Мы считаем необходимым, чтобы соответствующие организации понашему району вались за освоение этих минеральных вод с тем, чтобы использовать их на благо народа.

В. МЕТРЕВЕЛИ,
С. МАИСУРАДЗЕ,
В. ДЖАПАРИДЗЕ,
колхозники.

...КРИТИКУЕТ

Нужны срочные меры

На строительство завода химической активации Махарадзевского рудопереработного комбината ассигновано 2.500.000 рублей. По этой сумме можно судить о масштабах предприятия. Объект должен был вступить в эксплуатацию во втором квартале нынешнего года. С третьего квартала 1971 года главное управление «Союзгазруд» утерило завод и план выпуска продукции.

дет бескомпромиссную переписку с заказчиком, а время-то летит. Смонтированное оборудование завода, не вступив в эксплуатацию, ржавеет и выходит из строя.

Махарадзевское рудоуправление не раз обращалось по этому поводу в Министерство строительства Грузинской ССР, однако «воз и ныне там».

В. МУДЖИРИ,
начальник завода химической активации.

А. СКАМКОЧАИШВИЛИ,
начальник производственно-технического отдела Махарадзевского рудоуправления.

...ФОТОГРАФИРУЕТ

Пейзажи родного края



В ущелье Арагви. Фото Ф. Николашвили.

КОЛЛЕГИЯ Министерства культуры СССР и Президиум Академии наук СССР приняла совместное решение об издании в союзных республиках самостоятельных Сводов памятников истории и культуры. Цель их — полная систематизация фактических данных и научных материалов о памятниках материальной культуры СССР.

Трудно представить культуру народа без памятников архитектуры. На небольшой территории Грузии расположено огромное количество памятников прошлого, проливающих свет на историю грузинского народа.

Обогатив сокровищницу мирового искусства многими первоклассными произведениями, грузинское зодчество заняло почетное место в истории мировой культуры. Разбросанные по всей территории Грузии — у подножия гор Кавказии, в долинах долин Казети, живописных лавашах ущелья Шпан-Хенсури, горно возвышаются памятники — наменная летопись истории народа.

Изданию Свода памятников истории и культуры Грузии, безусловно, новый важный этап в освоении и популяризации духовного наследия грузинского народа. — рассказывает ученый секретарь Института истории, археологии и этнографии имени И. Джавахишвили Академии наук республики, кандидат исторических наук Д. Ошидзе. — Можно перечислить десятки уникальных памятников, которые через тысячелетия пронесли силу эстетического воздействия. Прекрасным памятником грузинского зодчества является Гелати, расположен-

Когда оживают камни

ный в десяти километрах от Кутаиси, в ущелье реки Цахкашети. Южнее Кутаиси, в четырех километрах от города, раскинулись развалины Гутского дворца-крепости. А Болнисский Снонхрам — один из замечательных памятников начального периода развития христианского культового зодчества в Грузии. Веками стоит Джвари — уникальный памятник средневековой грузинской архитектуры, отличающийся гармоничностью пропорций, простотой и ясностью общей композиции, строгостью и уравновешенностью архитектурных форм. Далеко за пределами Грузии известны и другие архитектурные памятники — Гречи, Патареги, Икалто, Самтавис и др.

За годы Советской власти в Грузии проведена большая работа по выявлению, изучению и восста-

новлению памятников истории, археологии, художественной культуры. Большое внимание уделяется научному и охранному памятников Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной войны. Достоинством народа стали также уникальные памятники и археологические ценности, как Мцхета, Армази, открытая в Вапс, Дигоми и др.

Многолетний Свод памятников будет издан в трех сериях: памятники истории Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной войны, памятники художественной культуры, памятники археологии. К подготовке материалов будет привлечен большой коллектив грузинских ученых — сотрудники Института истории партии при ЦК КП Грузии, Института истории грузинского искусства, Тбилисского государственного университета, Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина, Тбилисской академии художеств, Института истории, археологии и этнографии и другие.

Материалы первых томов Свода памятников истории и культуры Грузии по всем сериям грузинского и русского вариантов должны быть представлены на рассмотрение в Совет Министров Грузинской ССР. Первые тома всех серий будут издаваться на грузинском языке в 1976 году, а на русском — в 1977-м. Свод памятников истории и культуры Грузии пойдут во всеобщий Свод памятников.



Скончался ученый секретарь Академии общественных наук при ЦК КПСС, доктор исторических наук, профессор В. К. Габуния.

В. К. Габуния родился в 1912 году в Абашском районе, в семье железнодорожника. В 1935 году он окончил Тбилисский государственный университет, после чего работал на Зестафонском ферро-сплавном заводе, в исполкоме Ленинского райсовета депутатов трудящихся гор. Тбилиси, в редакции газеты «Коммунист».

В 1939 году по рекомендации ЦК Компартии Грузии В. К. Габуния был зачислен слушателем Высшей партийной школы при ЦК КПСС. С июля 1941 года, сразу после окончания ВПШ, он воевал на фронтах Великой Отечественной войны. В рядах Советской Армии В. К. Габуния находился до осени 1945 года. За боевые заслуги он был награжден орденом Отечественной войны II степени и Красной Звезды и медалями.

В 1948 году В. К. Габуния окончил Академию общественных наук при ЦК КПСС. Ему была присуждена ученая степень кандидата исторических наук.

В 1949—1960 годах В. К. Габуния работал в ЦК КПСС — сначала инструктором, а затем заведующим сектором. С 1960 года В. К. Габуния — ученый секретарь Академии общественных наук при ЦК КПСС, где одновременно вел педагогическую работу на кафедре истории КПСС и партийного коммунизма. Под его руководством вырос не один кандидат исторических наук.

В период работы в Академии В. К. Габуния стал доктором исторических наук, профессором.

Перу В. К. Габуния принадлежит более 100 научных исследований по узловым вопросам истории КПСС и научного коммунизма. Часть этих трудов посвящена истории разработки ленинской национальной программы, борьбы за ее осуществление.

Незадолго до смерти В. К. Габуния за заслуги во всепартийной борьбе за успешное выполнение восьмого пятилетнего плана был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Светлая память о верном сыне Коммунистической партии, умелом организаторе, талантливом и принципиальном ученом В. К. Габуния навсегда сохранится в сердцах его друзей, товарищей и учеников.

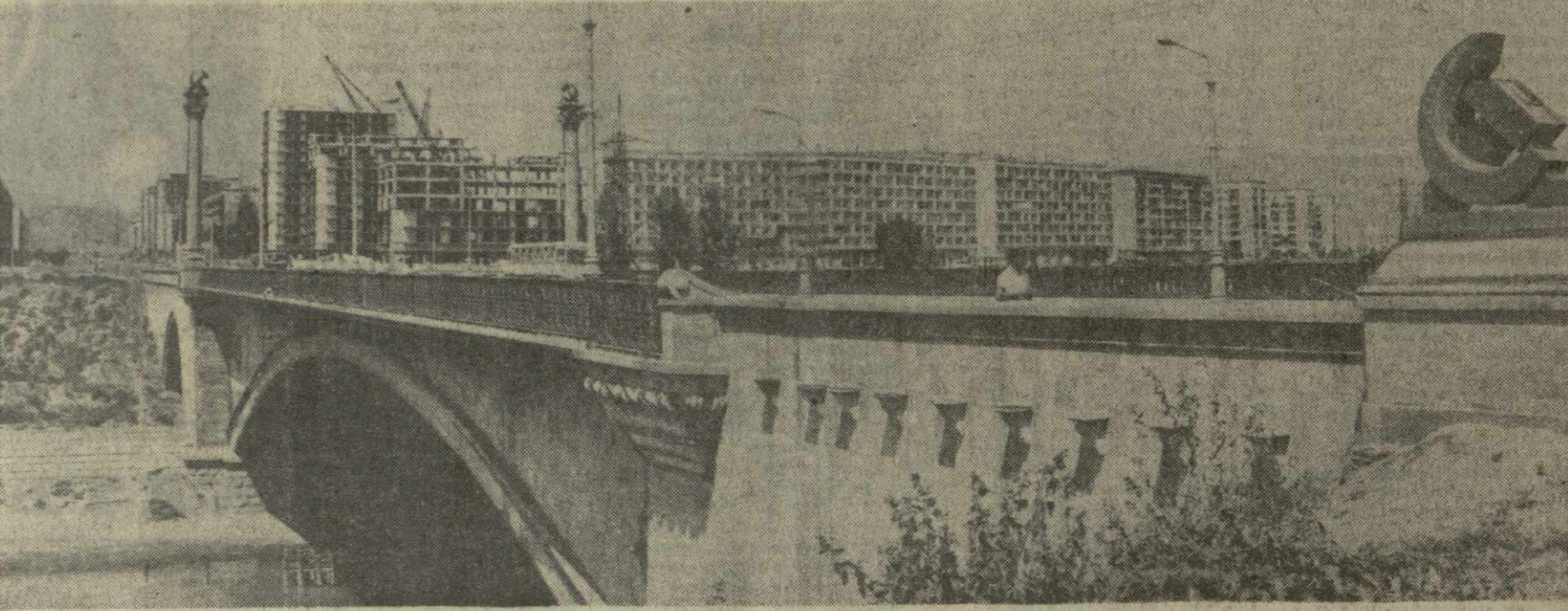
Институт истории партии при ЦК КП Грузии — Грузинский филиал Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

С маркой «Гидрометприбор»

Продукция тбилисского завода «Гидрометприбор» пользуется большим спросом в нашей стране и за рубежом. Пятьдесят семь стран получают приборы с маркой этого предприятия.

Недавно в опытно-экспериментальном цехе завода началась разработка нового прибора — фотогидрометра. Прибор автоматически записывает изменение температуры морской воды на глубине до 400 метров.

С. ФЕДОРЕНКО,
Редактор Ш. КАРКАРШВИЛИ.



На снимке: новые жилые дома в Дигоми. Фото Е. Русака.

СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ

ВСЕ РЕШИТСЯ В СЕВИЛЬЕ

Вчера в Белфасте состоялся предпоследний для наших футболистов матч отборочного турнира чемпионата Европы 1972 года. Против сборной СССР выступала сборная Северной Ирландии. Эта была четвертая встреча советских и северноирландских футболистов. Два года назад в рамках предварительного турнира чемпионата мира сборная СССР одержала победу (в Москве — 2:0), другой сыграла вничью (в Белфасте — 0:0). Три недели назад наши спортсмены выиграли в Москве отборочный матч чемпионата континента со счетом 1:0. И вот, ответный поединок.

Футболистам Северной Ирландии нужна только победа — даже ничья равносила для них поражение, ибо закрывает двери для выхода в финал. Нужна победа и советским футболистам, лидирующим в подгруппе.

Встреча началась атаками хозяев поля, игравших по схеме 4—2—4. На 13-й минуте после штрафного они открыли счет. Спустя 20 минут советским футболистам (они действовали по схеме 4—4—2) удалось сравнять результат: проход Шевченко по левому флангу завершился подачей в центр и отличным ударом Бышовца — 1:1. Этот результат остался неизменным, хотя обе стороны имели минимум по одной реальной возможности для влета в ворота.

Сборная СССР продолжает лидировать в своей подгруппе, имея 9 очков из 10 возможных (соотношение мячей 13:4). Но вопрос о будущем финалисте все еще остается открытым. Он, вероятнее всего, решится в матче сборных СССР и Испании, который состоится в конце месяца в Севилье.

Вчера наша команда выступала в таком составе: Рудаков, Дзодзуашиани, Шестернев, Хурцилава, Товчев, Колотов, Киселев, Доматов, Кошкоров, Бышовец, Шевченко (Штойа).

ФИШЕР В РОЛИ... ПЕТРОСЯНА

В Буэнос-Айресе состоялась четвертая партия финального матча претендентов между Тиграном Петросяном и Робертом Фишером. Экспертный мир избрал белыми английское начало. Однако уже через несколько ходов произошла дебютная метаморфоза — на доске возникла позиция, характерная для одного из вариантов сицилианской защиты.

Прошло еще немного времени, и стало ясно, что соперники с некоторыми перестановками ходов повторяют третью партию матча на первенство мира, состоявшегося между Петросяном и Спасским в Москве весной 1969 года. Петросян в той партии играл черными фигурами превосходительство Фишер, он вполне неплохо оказался в роли... своего нынешнего соперника.

Дальнейшие события партии развивались в духе упомянутой партии Спасский — Петросян. На 14-м ходу произошел размен ферей, а в течение следующих пяти ходов

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

с доски исчезли все фигуры, кроме четырех-шести. У каждого из игроков оставалось еще и по семь пешек. Позиция явно приобрела ничейные очертания, и на 20-м ходу был подписан мирный договор.

В общей сложности вся партия длилась немногим более часа, и экзотические аргентинские любители шахмат были на сей раз явно разочарованы. С другой стороны, все убедилось в том, что столь непримиримый противник ничьих, как Фишер, если того тре-

бует обстоятельства и ситуация на доске, тоже не возражает против ранних мирных переговоров. И уже не звучит теперь столь пронзительно слово американского просмекстера о том, что результат матча Петросян — Корчной, в котором было зафиксировано девять ничьих, является смехотворным. Скорее, Фишер стоит прислушаться сегодня к мнению Корчного, который на днях сказал: «Теперь Фишер должен понять, почему я и Петросян сделал так много ничьих».

ПЕТРОСЯН — ФИШЕР
Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Kf3 g6 3. d4 ed 4. K:d4 Kc6 5. e4.
После этого хода борьба на английском начала переходить в русло известного варианта сицилианской защиты.

5... Kf6 6. Kc3 d6 7. f3.
На 7. Se3 последовало бы 7... Kg4.

7... K:d4 8. Ф:d4 Cg7 9. Se3 0—0 10. Фd2 Фd5 11. Jc2 Se6.

Точно такая же позиция встретилась в третьей партии матча Спасский — Петросян. Причем, интересно отметить, что мнения их тогдашних секундантов — гротескостеро Бондаревского и Болеслава Болеславского — по поводу этой позиции разошлись. Тренер Петросяна Болеславский полагал, что после 12. Kd5 Ф:d2 (продолжение 12... Ф:d2+ слабее) 13. K:e7+ Kp8 14. Se2 Jc8 15. Kd5 K:d5 16. ed C:d7 17. Cd4 черным трудно рассчитывать на уравнение и удалялся поэтому, почему Спасский не сделал ход 12. Kd5. Однако Бондаревский в приволенном выше варианте советовал играть не 14... Jc8, а 14... Kg8! 15. K:g8 (вынужденно, так как атакована пешка a2) Kp:e8 16. Cd4 C:d4 17. Ф:d4 Фd5+ 18. Kp2 Фe5 с примерными шансами и указывал, что, таким образом, ход 12. Kd5 ничего Спасскому не давал. Мнение Бондаревского

На шахматных меридианах

ЛЕНИНГРАД. 12 октября. (ТАСС). На мужском шахматном чемпионате стран прибалтийских — в двухдневных партиях Карло выиграл у Шимковича и Тукмасова, который в свою очередь победил Геллера и мирно разошелся с Григоряном.

Карасев выиграл у Джинджихашвили, а ему без борьбы сдали партию Броштейн. Джинджихашвили, не приступая к игре, сдался Ваганяну.

Смыслов выиграл у Цейлина, Николаевский — у Капенгута. Встречи Ваганян — Полубаевский и Платонов — Таль закончились ничью. Пропущенная в восемнадцатом туре встреча Савон — Крошвиц осталась неоконченной с нерасшифрованными вариантами у белых.

Доигранные партии Таль — Григорян надоело, затянулось, и встречи Геллера с Талем и Штейна с Крошвицом не доигрывались.

Вчера в пятый туре международного шахматного турнира памяти В. Гоголя в центре внимания была встреча чемпионов мира Наны Гаприндзашвили с одной из претенденток на мировую шахматную корону Наной Александрян. После пятнической борьбы партия осталась неоконченной с позиционным перевесом на стороне Гаприндзашвили.

Т. Георгадзе победил болгарина Н. Радева, а монгольский мастер Т. Ятумен — венгра Л. Навароакко. Вничью закончилась встреча Б. Беднарский (Польша) — В. Багиров, Я. Тимма (Голландия) — Э. Губфельд, Ф. Портиша (Венгрия) — Б. Гуренидзе и Э. Убилава — И. Прибыл (Чехословакия). Убилава сдался Багирову в отложенной партии предыдущего тура.

После пяти туров лидирует Т. Георгадзе, набравший 4 очка. У В. Багирова 3,5 очка, при одной отложенной партии, у Ф. Портиша — 3 очка.

Уважаемый товарищ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ПРАВДА»

Примем подписки производятся общественными распорядителями печати на предприятиях, стройках, в учреждениях, колхозах, совхозах и учебных заведениях, отделах и агентствах «Союзпечати», а также отделениями связи.

Издательство «Правда».

ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ЧАЙНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ОБЪЯВЛЯЕТ

применение аспирантуру на 1971 год по следующим специальностям:
1. Машин и аппаратов пищевых производств — 1 место (с отрывом от производства).
2. Технология чая — 2 места с отрывом от производства и 2 места без отрыва от производства.
Заявления о приеме в аспирантуру подаются на имя директора института. Заявления должны быть приложены следующие документы:
1. Личный листок по учету кадров с фотокарточкой.
2. Автобиография.
3. Копия диплома о высшем образовании.

ТЕАТР

СЕГОДНЯ

Тбилисский государственный орден Ленина академический театр имени Ш. Руставели — «Сейлесский процесс» (в 20 час.).
Тбилисский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр имени К. Марджанишвили — «Старые водевиль» (в 20 час.).
Тбилисский государственный орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр имени А. С. Грибоедова — «Уступил место австралийскому динозавру» (в 20 час., 1-й спектакль 2-го аб.).

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

380008 Тбилиси 8, пр. Руставели, 42

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 93-11-58; заместителя редактора — 93-18-54, 93-18-07; ответственный секретарь — 93-17-06; заместители ответственного секретаря — 93-52-00; отделы партийной жизни — 93-15-01; пропаганды марксистско-ленинской теории — 93-16-27; литературы и искусства — 99-93-28; науки, звуков и кино — 99-50-61; промышленность, транспорта и товароборота — 93-22-34; сельского хозяйства — 93-19-19; республиканской информации — 93-17-58; писем, массовой работы — 93-17-54, 93-13-54; иностранной информации — 93-11-01; иллюстрации — 99-89-65; общественная приемная — 93-18-59; заведующий редакцией — 93-24-80; библиотека — 99-69-21; бухгалтерия — 93-93-95; прием объявлений — 93-93-93.

ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КП ГРУЗИИ 380008 ТБИЛИСИ, 8, УЛ. ЛЕНИНА, 14 ИНДЕКС 66432 УД 04339