



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

საბჭოთა კავშირის
გაზეთი
საბჭოთა კავშირის
საბჭოთა კავშირის
საბჭოთა კავშირის

ВОСКРЕСНЫЙ
ВЫПУСК

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР
и Совета Министров Грузинской ССР

№ 121 (14882) • ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ 1974 ГОДА • Цена 2 коп.

- ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
- РАССКАЗ О КАВАЛЕРЕ ОРДЕНА ЛЕНИНА
- ДОРОГА ДЛИНЮЮ В 250 ЛЕТ
- НУЖНЫ ЛИ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

Все еще многочисленны случаи обмера, обседа, обседа покупателя и клиентов учреждений бытового обслуживания. Имеются случаи хищения социалистической собственности, краж имущества отдыхающих, хулиганства и других нарушений общественного порядка. Все это — результат слабой работы административных органов, которые не осуществляют необходимых профилактических мер, не проявляют оперативности при расследовании нарушений и наказании виновных.

Человек получает отпуск раз в году и ему хочется провести его не только с пользой для здоровья, но и содержательно, весело, получить новые впечатления, что-то интересное услышать, узнать. На курорты должны выезжать квалифицированные лекторы, лучшие профессиональные и самодеятельные творческие коллективы. А ведь нередко именно на курорты эстрада представляется халтурщикам от искусства.

Для организованного проведения курортного сезона 1974 года, резкого улучшения работы курортов и здоровья республики ЦК КП Грузии, Совет Министров Грузинской ССР и Совет профсоюзов Грузии обязали Абхазский, Аджарский и Юго-Осетинский обкомы, Гагрский горком, Боржомский и Цхалтубский райкомы, горкомы и райкомы партии других курортных районов республики, Совет Министров Абхазской и Аджарской автономных республик, исполкомы Юго-Осетинского областного, соответствующих городских и районных Советов депутатов трудящихся, Совпрофы Абхазии, Аджарии и Юго-Осетии, Грузкуртсовет и территориальные курортные советы в кратчайшие сроки принять неотложные подготовительные меры к проведению на должном уровне курортного сезона 1974 года.

Силами работников курортного хозяйства и местного населения предложено организовать мессинг по благоустройству и озеленению территории курортов и здравниц. Решено широко развить социалистическое соревнование среди работников курортов и здравниц за право называться лучшим в 1974 году курортном, санаторием, пансионатом, домом отдыха, турбазой.

Большие задачи поставлены перед Грузкуртсоветом Совпрофа Грузии, который должен резко улучшить санитарно-курортное дело.

Министерство здравоохранения Грузинской ССР обязано обеспечить курорты и здравницы медицинскими кадрами, современной медицинской аппаратурой, медикаментами, резко поднять уровень медицинского обслуживания неорганизованной части отдыхающих. Коренного улучшения торгового обслуживания населения и отдыхающих на курортах должны добиться Министерство торговли и правление Цескашвили.

Кратчайший срок дан учреждениям бытового обслуживания для перестройки и улучшения их работы, расширения сети предприятий и видов услуг. Большую работу обязаны провести министерства коммунального хозяйства, автомобильных дорог, автомобильного транспорта, связи, культуры, госкомитеты по телевидению и радиовещанию, кинематографии, управления Закавказской железной дороги, правдивской авиации и целый ряд других министерств, госкомитетов и ведомств, связанных с работой здравниц и курортов.

В решении ЦК КП Грузии, Совета Министров и Совпрофа республики поставлена сложная, но почетная задача — сделать наши курорты образцовыми. В выполнении этой задачи нет посторонних. Начавшийся общественный мет курортов, в котором принимают участие ответственные партийные, советские, профсоюзные работники, представители общественности, деятели медицины и курортологии, поможет не только выявить недостатки, но и покончить с ними раз и навсегда.

Для поощрения коллективов здравниц, курортных учреждений, туристских баз и других организаций, особо отличившихся в подготовке к курортному сезону 1974 года, учреждено десять премий Совпрофа Грузии. Помимо этого, награждаться будут лучшие активисты, передовики, участвующие в проведении сезона.

За улучшение работы здравниц решено взяться сообща. А когда усилие направлено к одной цели — она обязательно будет достигнута.

Лето стучится в дверь. У многих впереди — отпуск. Курорты Грузии ждут трудящихся республик и ее гостей. Все должно быть сделано, чтобы они остались довольны своим отдыхом.

УСПЕХ УРОЖАЯ РЕШАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Капризная весна нынешнего года заметно растянула сроки ярового сева. По сравнению с прошлым годом теплы сев таких культур, как кукуруза, фасоль, соя, заметны ниже. Однако создавшееся положение объясняется не только неблагоприятными климатическими условиями, но и тем, что еще не во всех хозяйствах прониклись понимание важности проведения посевной кампании в установленные агросроки и на высоком уровне. Не предпринимаются необходимые меры к тому, чтобы максимально использовать погодные дни, мобилизовать людей на проведение посевных работ.

ВИНОВАТА НЕ ТОЛЬКО ПОГОДА...

Когда на ХХХ партийной конференции в Махарадзевском районе обсуждались вопросы сельского хозяйства, было отмечено, что в прошлом году из-за избыточной влажности в хозяйствах погибло 330 гектаров кукурузы и 40 гектаров чистого посева сои. В связи с этим выступившие предьявили серьезные претензии Управлению мелиорации и водного хозяйства, а также руководителям ряда хозяйств.

Этот факт мы вспоминаем потому, что и в нынешнем году в период сева зерновых культур Управлением мелиорации и водного хозяйства не привлекло в порядок орудийную сеть во многих хозяйствах. Так, например, на одном из участков колхоза села Вакиджвари скопилось избыточное количество влаги из-за того, что не завершена прокладка отводного канала. Большинство хозяйств района не обеспечено необходимой техникой для проведения этих работ, а Потийское механизированное управление № 1 Министерства мелиорации и водного хозяйства Грузинской ССР не успевает выполнить все работы.

Однако отставание с севом зерновых культур в хозяйствах района объясняется не только плохой работой мелиораторов, но и безхозяйственностью руководителей ряда колхозов.

В прошлом году в колхозе села Дабазу получили значительно меньше кукурузного зерна, чем было запланировано. Этот факт председатель колхоза Г. Хомерики и секретарь партбюро Г. Сабашвили объясняют тем, что у них в хозяйстве якобы не под-

ГЕКТАРЫ ПОД ВОДОЙ

Последний месяц весны подошел к концу. Трудящиеся Лагодзского района готовятся к уборке капусты и других ранних культур, и продолжают сеять подсолнечник. Из 210 гектаров, отведенных под эту культуру, в середине мая было засеяно всего 88 гектаров.

— Когда кончатся сроки сева подсолнечника? — с этим вопросом мы обратились к агроному колхоза села Ново-Ульяновка В. Каклашвили.

— Где-то в конце марта, — был ответ.

В районе всего два хозяйства, производящие подсолнечник: Лагодзский свиноводческий откормочный пункт и вышеупомянутый колхоз. Здеjších жителей в лениности не обманешь. Ведь справилась она с более трудной задачей, чем сев подсол-

Н. КИНКЛАДЗЕ.
(Корр. «Заря Востока»).

В ЦК КП ГРУЗИИ

25 мая в ЦК КП Грузии состоялось совещание руководителей и секретарей первичных партийных организаций творческих союзов республики, Министерства культуры и Государственного комитета Совета Министров Грузинской ССР по кинематографии.

Совещание было посвящено задачам творческой интеллигенции республики в связи с претворением в жизнь постановления состоявшегося в мае с. г. пленума ЦК КП Грузии «О мероприятиях по обеспечению выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию народного хозяйства Грузинской ССР» и задачам партийных организаций республики в свете выступления товарища Л. И. Брежнев в Алма-Ате.

Работники культурного фронта творческих организаций республики с чувством глубокой благодарности и сердечной признательности встретили историческое постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дальнейшем развитии народного хозяйства Грузинской ССР, которое является еще одним проявлением огромной, подлинно ленинской заботы партии, лично товарища Леонида Ильича Брежнева о подьеме экономики и культуры Советской Грузии.

На совещании была отмечена большая работа, проделанная творческими союзами, организациями и учреждениями культуры республики, по коммунистическому воспитанию трудящихся, поднятию их идейно-эстетического уровня, мобилизации на выполнение решений партии и правительства, грандиозных народнохозяйственных планов девятой пятилетки.

С информацией о проделанной работе и перспективах на будущее в свете постановления пленума ЦК КП Грузии выступили председатель Союза советских писателей Грузии Г. Г. Абашидзе, первый секретарь Союза художников Грузии Н. Ш. Джанберидзе, первый секретарь Союза кинематографистов Грузии С. В. Долидзе, первый секретарь Союза композиторов Грузии Г. Ш. Орджоникидзе, заместитель председателя президиума Театрального общества Грузии Б. П. Кобаидзе, министр культуры Грузинской ССР О. В. Тактакишвили, секретарь Союза писателей Грузии В. Д. Жгенти, директор киностудии «Грузия-фильм» Р. Д. Чхеидзе, секретарь партбюро Союза композиторов Грузии Ш. Э. Милорава, секретарь Союза кинематографистов Грузии Л. Л. Гогоберидзе.

На совещании с речью выступил первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шервашидзе.

Беседа у А. Н. Косыгина

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле председателя совета директоров одной из крупнейших американских фирм «Роквелл интернейшнл» В. Роквелла и имел с ним беседу.

В ходе беседы обсуждались вопросы, касающиеся расширения советско-американского научно-технического и экономического сотрудничества.

В беседе приняли участие заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике Г. В. Алексенко, представители фирм «Роквелл интернейшнл» Ч. Мичан и М. Вуцелич, а также вице-президент американско-советского торгово-экономического совета Дж. Коннор.

ПРИЕМ ПОСЛА

Член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуров принял посла

Японии в СССР А. Сигемидзу по его просьбе. Между ними состоялась беседа, прошедшая в дружественной обстановке.

Пребывание Я. Говона в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 24 мая. (ТАСС). Глава государства и федерального военного правительства, главнокомандующий вооруженными силами Федеративной Республики Нигерия генерал Якубу Говон знакомился с жизнью и памятными местами города на Неве.

деятель, сопровождающий его в поездке по стране. Председатель исполкома Ленсовета В. И. Казанов и Якубу Говон обменялись дружественными тостами. Во второй половине дня высокий гость и сопровождающие его лица посетили Эрмитаж. Вечером Я. Говон смотрел в академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова балет «Баядерка».

К визиту в Советский Союз главы государства и федерального военного правительства, главнокомандующего вооруженными силами Федеративной Республики Нигерия генерала Якубу Говона

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства в Советском Союзе с официальным визитом находится глава государства и федерального военного правительства, главнокомандующий вооруженными силами Федеративной Республики Нигерия генерал Якубу Говон.



Якубу Говон родился в 1934 году. На военной службе находится с 1954 года, занимал ряд командных должностей в нигерийской армии.

С августа 1966 года Я. Говон становится главой государства и федерального военного правительства, а также главнокомандующим вооруженными силами Федеративной Республики Нигерия.

В годы военного конфликта в Нигерии (1967 — 1970 гг.) Я. Говон решительно выступил за сохранение национальной единства и территориальной целостности нигерийского государства. В настоящее время федеральное военное правительство сс с р доточивает свои усилия на решении задач экономического, социального и культурного развития страны.

В своей внешнеполитической деятельности правительство Я. Говона проводит политику неприсоединения и развития дружественных отношений со всеми государствами, независимо от их социального строя. Оно выступает за упрочение всеобщего мира, за разоружение, за решение всех спорных вопросов мирными средствами, за невмешательство во внутрен-

ние дела других государств. Нигерия играет важную роль в деятельности Организации африканского единства, активно выступая за упрочение сплоченности и единства африканских стран в их борьбе против империализма, неокOLONIALИЗМА и расизма, за скорейшее освобождение Африканского континента от остатков позорной колониальной системы. На X сессии ассамблеи ОАЕ в мае 1973 года Я. Говон был избран председателем этой организации на 1973 — 1974 гг.

Приветствуя приезд в нашу страну главы государства и правительства Федеративной Республики Нигерия, советские люди выражают надежду, что этот визит будет способствовать дальнейшему развитию дружественных отношений и плодотворного сотрудничества между СССР и Нигерией.

КУРОРТНЫЙ СЕЗОН-74

Грузия — республика курортов. Прекрасные климатические условия, сказочная природа — море и горы, лес и целебные источники — делают наши курорты местом паломничества, желанным местом для отдыха сотен тысяч людей со всех концов страны. Сюда приезжают лечиться и отдохнуть, путешествовать по горным дорогам и тропам, на машинах и пешком, с рюкзаком за плечами. Большинство курортов в республике функционирует круглый год. Но с первыми лучами весеннего солнца поток отдыхающих, естественно, увеличивается, достигая весьма внушительных размеров в знойные летние дни.

Как встречают санатории, дома отдыха, пансионаты, турбазы тех, кто решил поправить здоровье, отдохнуть на курортах Грузии? Этот вопрос находится в центре внимания партийных и советских органов, профсоюзов республики. На днях ЦК КП Грузии, Совет Министров Грузинской ССР и Совет профсоюзов Грузии обсудили вопрос «О состоянии курортов республики и мерах по организованному проведению курортного сезона 1974 года». В принятом постановлении отмечается, что за последние годы проведена некоторая работа по расширению курортов, укреплению их материально-технической базы, улучшению медицинского обслуживания санаторных больных и отдыхающих.

И тем не менее курортное дело во многих районах запущено. Серьезные недостатки, имеющие место в руководстве республикой, отсутствие партийного подхода к нуждам трудящихся со стороны Госплана, министерства коммунального хозяйства и строительства, Грузкуртсовета Совпрофа Грузии, Абхазского, Аджарского, Юго-Осетинского обкомов партии, Боржомского и Цхалтубского райкомов, Советов Министров Абхазской и Аджарской АССР, исполкомов Юго-Осетинского областного, Боржомского и Цхалтубского районных Советов депутатов трудящихся привели к диспропорции между ассигнованиями на строительство здравниц и развитием коммунально-бытового хозяйства курортов, нарушениям элементарных санитарных норм, нехватке питьевой воды.

Человек, решивший провести свой отпуск на юге страны, проделавший порой длинный путь, чтобы увидеть наш благодатный край, зачастую в бытовом отношении оказывается неустраиваемым, терпит неудобства, теряет много времени на организацию своего питания, а если он в этом нуждается, то и лечения. На курортах Грузии, как правило, не хватает объектов общественного питания, недостаточно молочных продуктов, мяса, фруктов и овощей, полуфабрикатов и диетических продуктов.

Серьезные претензии можно предъявить и медицинскому обслуживанию.

Но если те, кто приезжает по путевкам в санатории и дома отдыха, испытывают все эти недостатки лишь в некоторой степени, то неорганизованной части отдыхающих приходится много хуже. При предоставлении курортникам жилья нередко имеют место спекуляция и вымогательства. Не хватает пунктов проката курортного и спортивного инвентаря, приема от населения вещей в стирку, химчистку, недостаточно на некоторых курортах ремонтных мастерских, парикмахерских...

Сегодня — День химика

ПЛОДЫ УДАРНОГО ТРУДА

Чудом XX века называют химию. И это действительно так. Химия сегодня — это высокопрочные строительные материалы, комплектующие детали, одежда, удобрения, лекарства, предметы хозяйственного обихода... За последние десятилетия в Грузии создана сеть химических предприятий, на которых трудятся тысячи рабочих, инженеров, технологов, лаборантов. Сегодня, в День химика, мы публикуем фоторепортаж с Руставского завода химического волокна.

Большими трудовыми успехами встречает свой праздник флагман химической промышленности республики — Руставский завод химического волокна. С начала четвертого, определяющего года пятилетки здесь выпустили продукцию сверх программы на несколько сот тысяч рублей, причем 90 процентов прироста продукции получено за счет повышения производительности труда.

В нынешнем году коллектив осваивает выпуск новых видов продукции — коврового жгута и напроновых лент для ремней безопасности и легковых автомобилей. Сверх проектной мощности бу-

прошлого года второе сокращены производительные потери времени.

Почин рабочих цеха горячей вытяжки находит широкую поддержку на многих участках завода. В шеренге передовиков социалистического соревнования в честь выборов в Верховный Совет СССР — коллективы прядильного и ткацкого цехов цеха кордных круток.

Завод химического волокна — сравнительно молодое предприятие, однако здесь уже сложилась замечательная трудовая традиция. В минувшем году 123 рабочих стали победителями социалистического соревнования, а 27 передовиков производства награждены высшими государственными наградами. На предприятии 800 человек носят звание ударника коммунистического труда.

Лучшие традиции предприятия становятся достоянием молодых рабочих, которых немало на заводе. И поэтому наряду со знатными производственниками Г. Гагуа, В. Рыжовой-Озбелашви-



А. МИТАВРИА.
(Корр. «Заря Востока»).

На снимках: справа — передовые трикотажники Руставского завода химического волокна М. Махашвили и В. Орлова, которые, завершив личную пятилетнюю программу, трудятся в счет 1976 года. Слева — общий вид одного из цехов завода. Фото О. Лукьянцева.



ВКЛАД В МИРОВОЮ КУЛЬТУРУ

«Внимание, внимание! Говорит штаб социалистического соревнования...»

е нарушения, то коллектив не может рассчитывать на ведущее место в соревновании...

сти научно-исследовательским институтом пищевой промышленности...

РАССКАЗ ОБ АКАДЕМИИ НАУК СССР И ЕЕ ПРЕЗИДЕНТАХ

Советский период отечественной Академии наук начался под славотворным влиянием Октябрьской революции...

БЭСМ, разработанная под руководством С. А. Лебедева; осуществлена первая взрывная термоядерная реакция...

ВРУЧЕНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

В Свердловском зале Московского Кремля состоялось вручение дипломов и знаков Ленинских премий в области литературы и искусства 1974 года...



ЗАЯВЛЕНИЕ Г. ГУСАКА

ПРАГА, 25 мая. (ТАСС). Чехословакия вместе с СССР и другими социалистическими странами будет и впредь находиться в первых рядах борьбы за мирное будущее человечества...

Генеральный секретарь ВСМ Р. Чендра от имени президиума Всемирного Совета Мира вручил Г. Гусак «Золотую медаль мира» имени Фредерике Жолио-Кюри...

ИЗУЧАЕТСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК

БРАТИСЛАВА, 25 мая. (ТАСС). В настоящее время в Словацкой Социалистической Республике русский язык внешнекольно изучают 18,5 тыс. слушателей...

Летом Словацкий ЦК союза чехословацко-советской дружбы организует международные лагеря в них словацкие пионеры и члены Социалистического союза молодежи занимаются не только изучением русского языка...

План чрезвычайных мер

КАРАКАС, 25 мая. (ТАСС). Палата депутатов Национального конгресса Венесуэлы одобрила предложение президента Карлоса Андреса Переса о плане чрезвычайных экономических мер...

В ЗАЩИТУ ПАТРИОТОВ ЧИЛИ И УРУГУАЯ

Арестованное пришло почти одновременно с известием о приближающемся суде над Луисом Корваланом...

ВСТРЕЧИ В США

ВАШИНГТОН, 24 мая. (ТАСС). В конгрессе США состоялся прием в честь делегации Верховного Совета СССР.

На приеме присутствовали глава советской делегации Б. Н. Пономарев, члены делегации, посол СССР в США А. Ф. Добрынин...

Советский Союз, сказал, обращаясь к членам советской делегации, К. Альберт, — великая и мощная держава...

Наша две страны, заявил К. Альберт, находятся в процессе перехода от эры конфронтации к эре переговоров...

От своего имени и от имени моих коллег в конгрессе я хочу заявить, что ваш визит в Соединенные Штаты для нас знаменителен и важен...

Б. Н. Пономарев, отвечая на заявление К. Альберта, сказал, что первый официальный визит делегации Верховного Совета СССР в Соединенные Штаты открывает путь для регулярных, систематических связей между парламентами обеих стран...

САН-ФРАНЦИСКО, 25 мая. (ТАСС). Представители деловых кругов Калифорнии устроили обед в честь прибывшей сюда делегации Верховного Совета СССР...

На обеде присутствовали руководители крупнейшего в Соединенных Штатах банка «Банк оф Америка»...

ИТОГИ КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

КАНН, 25 мая. (ТАСС). Закончился XXVII международный кинофестиваль в Канне. На его экранах было показано свыше 20 полнометражных и около 10 короткометражных фильмов из 17 стран...

«Гран-при» Каннского фестиваля присужден американскому фильму «Подслушанные» режиссера Ф. Копполи.

Первого приза за лучший короткометражный фильм удостоена советская кинокартина «Остров».

Специальной премией жюри отмечен фильм итальянского режиссера П. Пазолини «Тысяча и одна ночь».

Премия за лучшее исполнение мужской роли вручена американскому актеру Дж. Никольсону...



За 30 лет народная власть обмелев водохранилищ на Кубе увеличилась более чем в 75 раз. Созданы свыше 360 больших и малых водохранилищ...

Большое содействие в расширении орошаемых площадей и более полном использовании водных ресурсов кубинцам оказывают СССР, Болгария и другие социалистические страны.

На снимке: инженер-гидротехник из Тбилиси И. В. Гургендзе и его кубинские коллеги у плотин «Хувентуд» в провинции Пинардель-Рио...

ПЕРВЫЙ ШАГ К ДОСТИЖЕНИЮ МИРА

ЛОНДОН, 25 мая. (ТАСС). Министр иностранных дел временного правительства Португалии М. Соаринс прибыл вчера вечером в Лондон для переговоров с представителями Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАНГК).

М. Соаринс заявил в аэропорту, что он рассматривает переговоры с ПАНГК, которые начнутся здесь сегодня, как первый шаг на пути к достижению мира...

Португалия намерена установить отношения с африканскими, арабскими и социалистическими странами, сказал М. Соаринс...

НОВЫЕ ПРОВОКАЦИИ

НЬЮ-ЙОРК, 25 мая. (ТАСС). В период с 20 по 22 мая наблюдатели ООН на Ближнем Востоке зарегистрировали новые вооруженные провокации Израиля против Сирии и Ливана...

Второе советское десятилетие Академии наук ознаменовалось первыми выборами в научный центр страны...

Обстановка в сирийско-израильском секторе оставалась напряженной. Израиль провоцировал артиллерийские перестрелки...

На основании проведенного наблюдения ООН растущие факты умышленного поражения израильской военной промышленности объектов на территории Сирии.

Новому президенту Академии наук Владимиру Леонтьеву Комарову принадлежит слово: «Союз науки и труда, то, о чем всегда мечтали лучшие умы и благороднейшие сердца, стал сейчас как никогда тесным и могучим».

Еще в конце 1938 года высший орган Академии наук СССР — общее собрание — постановило включить в план научных работ актуальные народнохозяйственные оборонные темы...

23 июня 1941 года, на второй день после нападения фашистской Германии на Советский Союз, в Академии наук СССР состоялось чрезвычайное собрание...

В годы его десятилетней деятельности на посту президента в стране продолжалась расширяться сеть научных учреждений...

Наш народ вправе гордиться своей Академией наук, тем, что сейчас каждый четвертый в мире ученый — советский...

ПОЧЕРК ПАЛАЧЕЙ

государственных деятелей, членов парламентов. Они были избраны на эти высокие должности народом, избраны демократическим путем...

Уругуе. Не правда ли, знаменитый почерк? Заговорщики пытались убедить народ, что все эти меры принесут стране невиданное благо...

Выполнение этого великого задания выпало на долю Александра Петровича Карпинского, первого выборного президента Академии наук (1917—1926 гг.)...

Деятельность Академии в первое советское десятилетие заложила основу успехов отечественной науки в последующие годы...

Крупнейшим достижением тех лет явился знаменитый план электрификации России, названный В. И. Лениным второй программой партии.

Второе советское десятилетие Академии наук ознаменовалось первыми выборами в научный центр страны...

В годы его десятилетней деятельности на посту президента в стране продолжалась расширяться сеть научных учреждений...

Наш народ вправе гордиться своей Академией наук, тем, что сейчас каждый четвертый в мире ученый — советский...

Солидарность с патриотами Чили и Уругуа, выступавшими в защиту Луиса Корвалана и Роднея Арисменди...

Майкл ГЭЙТХАУЗ, секретарь английского комитета солидарности с Чили.

Всего же приходило к главному конструктору ракетно-космических систем С. П. Королёву, невольно обращали внимание на три портрета: К. Э. Циолковского, И. В. Курчатова и С. И. Вавилова...

Деятельность С. И. Вавилова и возглавляемой им Академии наук СССР совпала с первыми послевоенными годами...

Ныне здравствующему академику Александру Николаевичу Несмеянову скоро 75 лет. На пост президента он был избран в феврале 1951 года...

Еще в конце 1938 года высший орган Академии наук СССР — общее собрание — постановило включить в план научных работ актуальные народнохозяйственные оборонные темы...

В годы его десятилетней деятельности на посту президента в стране продолжалась расширяться сеть научных учреждений...

Наш народ вправе гордиться своей Академией наук, тем, что сейчас каждый четвертый в мире ученый — советский...

Солидарность с патриотами Чили и Уругуа, выступавшими в защиту Луиса Корвалана и Роднея Арисменди...

Майкл ГЭЙТХАУЗ, секретарь английского комитета солидарности с Чили.

ПОЧТАЛОН СЕРГЕЙ ДАВИДОВИЧ ДЖАПАРИДЕ — КАВАЛЕР ОРДЕНА ЛЕНИНА. ТАК ВЫСОКО РОДИНА ОЦЕНИЛА ТРУД СКРОМНОГО СОВЕТСКОГО ТРУЖЕНИКА.

В семнадцать лет он пошел работать почталоном. Сейчас ему пятьдесят шесть. И он по-прежнему работает почталоном. В представлении жерит жизненный успех человека высотой занимаемого им поста, он должен выглядеть типичным неудачником. Но давайте не будем спешить с выводами.

Товарищи по работе говорят о нем: «Высокая жизнь проработал почталоном». Это и верно, и неверно. Потому что, кроме сугубо мирной профессии раотника связи, есть еще у Сергея Давидовича Джапаридзе и другая, ратная профессия. Девять лет артиллерист Джапаридзе прослужил в армии, из них четыре года провелевал на фронте.

В 38-м его призвали на действительную службу, воевал с белофиннами, основатель Бесесарио. Великую Отечественную прошел с первого до последнего дня, вернее сказать, с первой ночью.

В 41-м стоял один в Молдавии, под Дубоссарам. В ночь на 22 июня комзвода Серго Джапаридзе был дежурным по части. В числе первых он увидел четыре самолета, нарушивших на этом участке нашу границу. Под первыми бомбами погибли его товарищи...

А потом старшина Джапаридзе отступал вместе с 216-й армией почти до самого Туапсе и отсюда же пошел в наступление. Конец войны застал его на австрийской земле, но еще долгих два года не суждено было ему увидеть сына, что рос в Тюмени без матери — она погибла при бомбежке, и не помня отца.

Война забрала у Серго Джапаридзе не только жену — на войне погибли оба его брата. Николай — он был летчиком — пал смертью храбрых, защищая Москву, а Георгий остался лежать под Кенигсбергом. Ему часто снились тогда братишки, снился родной дом в Цхинвали. Просыпаясь, он мучился от сознания того, что братьев нет. Они виделись ему мальчишками, таими, какими оставил их, уходя служить в армию.

Горький вкус горя Серго узнал еще задолго до войны. Он рано потерял мать и отца. Серго остался за старшего, надо было ставить на ноги четырех сестер и двух братьев. Было ему в ту пору семнадцать лет, он окончил среднюю школу, а закончив, пошел работать почталоном. Раздавал почту, он бежал домой, где дел всегда хватало. Когда его призвали в армию, работы у младших взяла на себя старшая сестра. Она потом и растала двухлетнего сына Серго, пока не вернулась с войны отца.

Он вернулся и захотел, чтобы все было так, как прежде: отчий дом, родной город, работа подполковника. Но теперь уже рядом был сын, который настоятельно требовал к нему уважения и почтения. Все вместе это называлось счастьем. И он, не раз смотревший смерти в глаза, берг, как умел, это счастье: свою работу почталона, дом, сына. Кажется, ради сына он и не жевал больше. Вырастал, поставил на ноги, а когда у сына появилась своя семья, Сергей Давидович опять-таки рассудил, что жениться ему не стоит: очень уж хорошая, уважительная попалаась невестка, ладно было у них в доме. А там и внуки пошли.

Вы замечали: есть такая категория людей, умеющих жить не только своими бедами и радостями. Послушайте их — и соседство у них золотые люди, и сослуживцы на редкость симпатичные, и даже случайные попутчики куда как интересные. Это не от всепрощения, а скорее, от терпимости к ближнему, какой-то редкости душевной деликатности и отзывчивости. Сергей Давидович Джапаридзе как раз из категории таких людей.

Как-то приехал сосед — Серго, по радио передавали: какой-то Юра Джапаридзе, сын Николая, разыскивает родственников.

Сергей Давидович забеспокоился, раздобыл адрес этого Юры, и потом, волнуясь, кричал в телефонную трубку: — Чем ты докажешь, что ты сын Николая?

А из далекого Челябинска и не в акомый мужчина торопливо повтарал: — У меня есть фотографии отца и матери... Сергей Давидович не выдержал, взял отпущек, полетел на Урал. Возможно было и не смотреть на фотографии — сын оказался точной копией отца... Было это в 1965 году. С тех пор племянник с семьей едет ли не каждый год приезжать к дяде в Тюмени.

Я слушала, как Сергей Давидович рассказывает о невестке, о внучке с внуком, потом о племяннике (очень хороший человек, работает в типографии «Союзмаш»), о сыне («он у меня каково-какой, два года назад недалеко его наградили «За доблестный труд») и вспоминала слова своего отца о почталоне Джапаридзе. Так уж случилось, что я услышала об этом человеке задолго до того, как получила редакционное задание написать о нем. Родители мои живут в дидею, и обслуживают их то самое 19-е почтовое отделение, где работает Джапаридзе (вскоре после войны он переехал из Цхинвали в Тюмени). Я вспоминаю, как отец несколько раз порывался рассказать мне об их почталоне, какой тот чуткий и озабоченный человек, с каким пристрастием, с каким вкусом, что ли, он относился к своей работе, а я все отмахивалась, подумавшись, работа как работа, особой сложности не таит, нервы сохранились — вот и чуткий.

Узнав почталона Джапаридзе, я поняла, как непозволительно несправедлива была и к нему, и к его работе. Он мог бы за эти годы пережить, там же, в системе связи, на другую работу, на олее спокойную. Ему не раз предлагали, а он не захотел. Что же — просто чудак? Нет, мне кажется, тут другое: верность однажды и на всю жизнь избранному делу, делу, которое он исполняет не просто профессионально и добросовестно, что само по себе немало, но и с особым рвением. Так бескорыстно служить людям, жить и работать может только человек, который сумел сохранить высокую верность — верность самому себе, своей фронтовой юности.

Она, эта верность, живет в сердце Сергея Давидовича. Ничье в аспреле, его наградили орденом Почетного гражданина в заслугу в туристическом поезде. В Калининграде привели их, туристов, на братскую могилу наших воинов. Отчаянно заколотилось сердце: в числе друзей фамилий Сергей Давидович увидел «Г. Д. Джапаридзе». Брат? Ничего, это ведь совпадение! Неужели брат?..

И старается жить почталоном Джапаридзе так, чтобы быть достойным памяти братьев и всех тех, кому не довелось вернуться с войны. 9 мая, отправляясь на работу, он надевает праздничный костюм. Шел от дома к дому почталон, а на груди его горели ордена Красной Звезды — за десант в Очакове, медали «За отвагу» и «За взятие Будапешта» и еще ордена Ленина, который был вручен ему за четыре дня до Праздника Победы. Орден за труд.

...Сегодня, как обычно, пойдет Сергей Давидович от дома к дому, разося письма, журналы, газеты. И понесет он в одной из газет рассказ о самом себе. Вот он улыбається людям с газетной полосы. Вглядитесь в это лицо — это лицо счастливого человека.



И. ИНОВЕЛИ.

О Г Н И АГИТПУНКТОВ

Вечерами записываются агитпункты на Ватумской центральной нефтебазе. Здесь всегда многолюдно, можно ознакомиться со свежими газетами и журналами, литературой по выборам в Верховный Совет Союза ССР.

Вопросы подготовки к предстоящим выборам — в центре внимания партийной организации нефтебазы. Главное внимание сейчас заострено на работе с молодыми избирателями. С ними проводятся беседы по Положению о выборах в высший орган государственной власти, вечера вопросов и ответов, организуются лекции.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ КНИГИ, БРОШЮРЫ, ПЛАКАТЫ

Избирательная кампания по выборам в Верховный Совет СССР девятого созыва принимает все больший размах. Естественно, в эти дни растет спрос на предвыборную литературу. Корреспондент «Зари Востока» обратился к председателю Государственного комитета Совета Министров Грузинской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Г. Теванишвили с просьбой рассказать, какие книги, посвященные этой теме, подготовили к печати издательства республики. Вот, что он рассказал:

Государственный комитет взял под строгий контроль выпуск литературы о выборах. Наши издательства, книоторговые организации постарались как можно четче и быстрее наладить работу в этой области.

Издательство «Мециереба» уже выпустило на грузинском языке брошюру с текстом Конституции (Основного закона) Союза Советских Социалистических Республик. Ее тираж — 20 тысяч экземпляров. Вышла в свет также брошюра с текстом «Положения о выборах в Верховный Совет СССР». Тиражом в 50 тысяч экземпляров ее выпустило издательство «Сабхота Сакартвело».

Обе брошюры поступили в продажу в книжные магазины «Сакитгни» и «Цекавшири».

Как известно, в нашей республике живут представители различных национальностей. Госкомитет подготовил для них предвыборную литературу на родном языке. Из Баку получено три тысячи экземпляров брошюр «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» и Конституции СССР на азербайджанском языке, из Еревана — на армянском языке.

Издательство «Алашара» выпустило в свет предвыборную литературу для абхазского читателя. Издательство «Ирыстон» подготовило тексты Положения и Конституции на осетинском языке. Для агитаторов и пропагандистов, а также для широкого круга читателей предназначена книга Г. Еремова «Высшие органы представительства СССР», выпуск которой на грузинском языке издательство «Сабхота Сакартвело» специально приурочило к предвыборной кампании. В ней рассказывается о Верховном Совете СССР, о структуре, организации работы и полномочиях высшего органа государственной власти страны.

Госкомитет наладил также выпуск печатных средств наглядной агитации, посвященных выборам, достижениям страны в девятой пятилетке, героическому труду советских людей.

ДЕЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Получившая в прошлом году звание лауреата конкурса на лучший вариант программы по подготовке молодежи к выборам в Верховный Совет СССР, комиссия в составе 112 ансамблей песни и танца, 26 народных театров. С концертами в селах Большескопского района выступала ансамблевая художественная бригада Гардаванского района о о Дома культуры. В колхозах и совхозах, на фермах вешками бригады Салтичальского, Марткопского и Диди-Тлыскоского Домов культуры.

В НАШЕМ сознании нравственное и эстетическое тесно взаимосвязаны. Поэтому в многообразии художественного творчества верхняя ступень иерархии принадлежит искусству широкого этического звучания, обращенному к самым острым проблемам человеческого бытия. Сегодня, как никогда, отчетливо вырисовывается нервный узел этических проблем — ощущение причастности к происходящему вокруг и чувство личной ответственности за него. Сегодня позиция человека оценивается его вкладом в дело, степенью его активности и т. д.

Если это положение конкретизировать в отношении критики, то можно с уверенностью сказать, что сегодня она в ответе не только за свое состояние, но и за состояние творчества, за состояние пропаганды музыки, музыкального бытия.

Коммунистическая партия, неустанно подчеркивая воспитательную роль искусства, придает огромное значение вкладу критики в утверждение принципов социалистического реализма. Это еще раз подтвердило известное постановление ЦК КПСС о критике.

Развитие музыки — это живой процесс становления, отмеченный внутренними противоречиями, борьбой старого с новым, разнообразием стилей, художественных приемов. Поэтому труднее себе представить музыканта, которому в равной мере близки противоречивые тенденции и который в творческой и публицистической своей деятельности был бы способен защищать их интересы. О таком музыканте можно сказать, что он не обладает собственной творческой позицией, и это, в конечном итоге, обуславливает его равнорядность с судьбам культуры.

Нет, чем глубже и сильнее творческая натура, тем яснее ее позиция, тем четче отношение к различным явлениям искусства. Как быть с явлениями, которые явно противоречат вашему художественному кредо, вашему пониманию стиля, вашему отношению к традициям и новым явлениям? Легче всего просто объявить чуждой то, что не подходит вам. Но надолго ли хватит заградительного огня? С преходящими и поверхностными судьба сурово сама, но она не прощает ошибок в оценке истинного.

Благодариме было бы усвоить мысль, что вы не единственный обладатель истины в отношении тех, кто в своем творчестве полемизирует с вами. Именно терпимость не хватает нам в отношении наших коллег.

Терпимость может быть свойством характера, следствием легкой эмоциональной возбудимости. Но бывает и так, что терпимость — свидетельство низкого уровня нравственности, узости художественных взглядов, а

порой даже самовлюбленности. Парадоксально, но нетерпимость, несмотря на всю свою пышную фразеологию о защите правильных позиций от исключений и заблуждений, на самом деле по своей природе антиобщественна, она стремится к узурпации общественного мнения.

Вместе с тем критику нельзя лишать права выбора, права оценки. Критика не только бесполезна, но и вредна, если ей самой неясно, что «хорошо» и что «плохо». Правда, случается и так, что призывы к объективности на самом деле привлекают порыв и смелость писателя. Пусть критика сама рассудит, кто больше нуждается в поддержке, какой выбор должен им диктовать внутренний нравственный закон.

К сожалению, приходится констатировать, что наша критика не только не способна предвосхитить неизбежное, но очень часто не замечает новое и с легкостью передает его анафеме. Лишь сохранилось переданное и убедившись, что время рассудило иначе, уразумев значение нами же заклейменной ценности, мы задним числом объективно оцениваем творчество.

Музыкальная критика и нравственность — это две стороны одной медали. В этой статье вопросы музыкальной критики рассматриваются в свете этических норм нашего советского общества.

Одна из задач критики — следить за творческим развитием композитора, подталкивать его к новым, интересным решениям, к поискам, к решению трудных художественных задач. К сожалению, порой происходит обратное. Составив себе мнение о творчестве композитора, музыкальная публицистика выступает затем в роли «благотворительного общества». И стоит музыканту нарушить инерцию собственного творчества, выйти в другую сферу, как критика обрушивается на него с упреками, донимая призраками из его же прошлого. А ведь именно критике следовало бы быть непримиримой к шаблону, ремесленничеству, к репродуктивности одного и того же.

Следует отметить, что хотя в грузинской музыке и возникли определенные традиции, но наиболее индигенными композиторами они не ощущаются как свод законов, катехизис, букву которого нельзя нарушить. Хотелось бы надеяться, что закономерные сдвиги, которые происходят в ней, не останутся вне поля зрения критики. К тому же бывает и так: в ряде сочинений, при несомненно высоком уровне решения стоящих задач, нет новизны, свежести, а есть лишь профессиональная культура, позволяющая художнику свободно высказываться. В другом же, пусть шершавых, художественно еще неравноценных произведениях, напротив,

являем себя ее приверженцами. Страсть все соразмерять с прошлым — не лучшая черта критики. Разумеется, перспективу всегда надо иметь в виду, в никому не запрещается писать о вещах хорошо известных, но в критике, как и в науке, ценится момент открытий, постижение неизведанного, а не повторение заповедей. Преследите, как часто применяют у нас ныне авторские рецензии на спектакли: недозволенный прием: все характеристики сочинения берутся напрокат из исследования или учебников, а об исполнителях пишут, что так и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

Как поступил я? Поверьте, в моей первой рецензии, хотя и довольно мягко, но я указывал и на недостатки. Нет, меня никто не насильно, но просто деликатно указывали, что, быть может, видку большого общественного резонанса спектакля, не стоит именно сейчас заострять внимание на недостатках. Нечестно все валить на ситуацию, в моей капитуляции виноват я сам. Не сопротивляясь, я сдался. А

критических соображений, но если они и высказываются, то теперь уже только устно и по возможности тихим голосом... Не будем говорить загадками и анонимно. Я приведу два примера, один, увы, из моей собственной практики. Хорошо помнится успех балета А. Мачавариани «Отелло». Спектакль несколько раз и зонов шел с афишами, в Дни грузинской декады ему аплодировали в Москве, ставился он в Ленинграде, Токио, Хельсинки. Первая рецензия на музыку балета была написана мною. Я был восхищен ею и считал, что и сейчас многие страницы сочинения Мачавариани превзойдены как в его творчестве, так и вообще в грузинском музыкально-хореографическом искусстве. В частности, самой высокой похвалы заслуживает музыка, связанная с образом Дездемоны, отмеченная высокой поэзией, вдохновенным лиризмом.

Но уже тогда, даже невооруженным глазом были заметны определенные изъяны сочинения: порою ощущались некоторые непропорциональные влияния, что, несомненно, мешало цельности восприятия.

«соответствия поэтической идее» сыла, и это оставляет возможность лишь для постановки локальных эстетических вопросов.

Нравственная ответственность перед общественным суждением — это не критика научной аргументированности суждений. Разумеется, из критики невозможно устранить парос субъективности (тогда она лишилась бы обаяния непосредственной реакции, в ней померкла бы индивидуальность краски), но в таком случае мы вправе ставить вопрос о различии ценности самого объективного пароса.

Люди по-разному относятся к происходящему, и это их священное право принимать одну музыку и отвергать другую. Но если точка зрения высказывается на страницах газеты, то эффект ее появления такой, будто бы устами автора гаголет весь общественный, или, по меньшей мере, соответствующий печатный орган. Субъективное мнение в таком случае выступает под щитом социального более авторитетного авторитета.

Учите, что газета о новом обычно высказывает лишь один раз, считая вопрос таким образом исчерпанным и свой долг выполненным. Но если это так, то у нас тем меньше оснований оставаться безразличными к тому, кем высказано мнение, кем и в какой форме или мифологическим, передовым или отсталым в своих взглядах человеком.

А теперь давайте поставим чисто теоретический вопрос: много ли проку от статьи человека с отсталой вкусовой ориентацией, если ему вдумывается писать о современной музыке? Ведь в искусстве (как, впрочем, и во всем остальном) есть явления стабильные и находящиеся в процессе становления. Даже самый крупный авторитет не в силах повредить Бетховену, хрупкий же стелбел и без сапога легко растоптаться...

Ориентация на квалифицированных критиков, обладающих чувством нового, — это не роскошь, а настоятельная необходимость. Не доверяйте же операцию большого человека, не знакомому с достижениями современной культуры корабля — мастеру парусного спорта. Столь же принципиальна и в м должно быть наше отношение к экспертам по музыке.

Несомненно, несет ответственность за освещение музыки и печать Союз композиторов. Нам не следует занимать позицию стороннего наблюдателя, если читатель подает неблагодарный материал, если его вводит в заблуждение. Нам нужно полемизировать с ошибочными мнениями, преградить стипуть в общественное сознание и помнить, что лишь в борьбе за правду функционирует нравственный закон.

Гийи ОРДЖОНИКИДЗЕ.



И. ИНОВЕЛИ.

В ЧЕСТЬ ДНЯ ХИМИКА

В Москве в Государственном концертном зале состоялось торжественное собрание, посвященное Дню химика.

С большим воодушевлением собравшиеся избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Выступивший с докладом министр химической промышленности Л. А. Костандов рассказал об успехах труженников химической, нефтеперерабатывающей, микроэлектронической отраслей промышленности, успешно выполняющих задания девятой пятилетки.

Единодушно было принято приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

(ТАСС).

Из ленинской гвардии

Испытались 100 лет со дня рождения И. Ф. Арманд, видной профессиональной революционерки, активной деятельницы большевистской партии и международного коммунистического движения.

Этой дате было посвящено заседание, состоявшееся в Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Его провели институт и Центральный музей революции СССР. (ТАСС).

КАК ВЫСОКО МОЖЕТ ЖИТЬ ЧЕЛОВЕК?

5.000 МЕТРОВ НАД УРОВНЕМ МОРЯ — МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА, НА КОТОРОЙ В ЕСТЕСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ ВОЗМОЖНЫ НОРМАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФИЗИЧЕСКИ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА.

К такому выводу пришли ученые — участники медико-биологической экспедиции Академии наук Таджикской ССР на Памир. Они определили, какие условия прилагает организм, поднимающийся в высокогорье, чтобы приспособиться к новым условиям, разработали рекомендации по нейтрализации вредного воздействия кислородной недостаточности

ГОРОДА И ГОДИ

СЕРДЦЕ КАРТЛИ



Древний и вечно молодой город Гори. Какой он сегодня? Каким будет завтра? На эту тему — наш разговор с председателем исполкома Горинского горсовета Э. БУТХУЗИ.

За годы Советской власти Гори из горюха кустарных производств превратился в город крупных промышленных предприятий, научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений. А какие новости произошли в жизни города, к примеру, за последние три года?

Три года — срок небольшой. Однако рассказать обо всем — задача не легкая. За последние годы в нашем городе было «выстроено» площадью 40.000 квадратных метров. В этих домах справили новоселье 749 семей. Для города с населением около 50.000 жителей это не так уж мало. Кроме того, были сданы в эксплуатацию новая больница на 240 коек, две средние школы, комбинат бытового обслуживания, здания музыкального училища и художественной школы, общежитие студентов педагогического института имени Бараташвили, состоялся ввод в строй нескольких промышленных объектов.

Намного улучшилось снабжение города питьевой водой. Быстрыми темпами идут работы по расширению сети водопровода. И в заключение надо сказать о пуске троллейбусной линии. Сейчас в городе курсируют троллейбусы по двум маршрутам. Скоро вступит в эксплуатацию новый маршрут по Икхивальскому шоссе.

Какие объекты войдут в эксплуатацию в ближайшее время?

Завершится строительство спортивного комплекса с четырьмя спортивными залами, дома для приезжих; уже готовы подземный переход на площади Сталина, а также комбинат школьного питания, строится мелькомбинат, автопрофилакторий, новые корпуса гостиниц «Интурист», «Картли» и гостиницы колхозного рынка. Будет осуществлено электроосвещение стадиона. Началось строительство Дома культуры текстильщиков на 700 мест, а также кинотеатра на 600 мест.

Строительство этих объектов уже решенный вопрос, выделены средства, составлены проекты. А что можно сказать о перспективах более отдаленного будущего?

Совет Министров Грузинской ССР утвердил генеральный план застройки Гори, разработанный институтом «Грузинпроект» (автор проекта А. Сумбадзе). Все вышеназванные объекты были построены или строятся по этому плану. Им же предусмотрено построить канатную дорогу от парка культуры и отдыха до горы Горица, бальнеологическую лечебницу в селе Гориджвари, научную библиотеку педагогического института на миллион томов, профтехучилище для строителей, три парка на берегах Куры и на плато Гориджвари. Будут построены три микрорайона: Квернакский, Пиндиданский и Тинисхидский. Завершится строительство обходной транзитной автомобильной дороги.

А. ТАБАТАДЗЕ, (Корр. «Зари Востока»)

Д О Б Р Ы М И союзниками труженников субтропического хозяйства выступают специалисты Анапеуской зональной агрохимической лаборатории.

Значителен их вклад в выбор почв под различные культуры, в борьбу за эффективное использование удобрений. Десять лет лаборатория посвятила освоению советских субтропиков. Сейчас здесь в третий раз осуществляется агрохимическое исследование угодий свыше 900 хозяйств 36 районов Западной Грузии. Хозяевам выдаются рекомендации по эффективному применению удобрений, подкормке сельскохозяйственных культур.

Постоянные консультации и специалисты лаборатории, их связь с производством приносят желаемые результаты. Теперь каждый работник сельского хозяйства зоны хорошо знает процентное содержание того или иного питательного элемента в различных удобрениях, что позволяет наиболее полно удовлетворять потребности растений в питательных элементах, повышать урожайность культур. Особое внимание обращает персонал зональной лаборатории на выявление и использование в сельском хозяйстве местных ресурсов удобрений. Выявлен источник получения столь необходимого для чайных плантаций магния, содержащий 35 процентов элемента. Большие месторождения этого сырья представлены в Даирула.

Не меньшее значение придает решению проблемы подкормки магнем цитрусовых и других культур. Исследования

У Ч Е Н Ы Е — ПРОИЗВОДСТВУ

НА СЛУЖБЕ УРОЖАЯ



показали, что применение с этой целью отходов сахарной промышленности в ряде случаев дает отрицательные результаты. В то же время было установлено, что урожайность ряда сельскохозяйственных и культур повышается на 40-50 процентов после применения доломитовой породы на ее отходах при известковании почвы.

Руководитель лаборатории А. Беридзе выявил и изучил разложение отходов доломитового производства на Руставском металлургическом заводе — доломитовую муку — головной запас которой достигает 10.000 тонн. Этого запаса пока вполне достаточно для субтропического хозяйства. Огромную пользу заложенным на субтропических подзолистых и красноземных почвах культурам могут принести удобрения, содержащие марганец, медь и цинк. Заслуживают внимания в этом отношении отходы производства Магнезитового завода, Зестафонского завода ферросплавов и Кутайского литопольного завода. Целесообразно также использование отходов, получающихся в результате обогащения низкопроцентных руд цинтурского марганца.

Доцент А. Беридзе работает над разрешением этих вопросов почти два десятилетия, причем особенно плодотворно — после создания зональной лаборатории в 1964 году — и многого уже достиг. При поддержке министерства сельского хозяйства и совхозов Грузинской ССР вскоре будет полностью внедрено применение серпентинита в качестве магниевого удобрения на чайных плантациях, а также отходы производства Руставского металлургического завода — доломитовую муку — для известкования почв на цитрусовых плантациях.

К. НУГАРАШВИЛИ. На снимке: руководитель лаборатории А. Беридзе охотно передает свой опыт и знания молодым специалистам.

ОКНО В ПРИРОДУ

ЛОСОСЬ ПОДНИМАЕТСЯ ПО КУРЕ



Многочисленные обитатели горных рек Грузии — лосось, усац, мирца, форель и другие виды рыб. Как правило, они направляются сюда для нереста с моря. Раньше пути их были свободны и лежки никаких преград не встречали они, направляясь в далекие пущи. Теперь же рыбу подстерегают многочисленные преграды: электростанции, оросительные системы и другие сооружения.

Каспийский лосось — царь рыб — ходит для нереста в реки. Практически лишь в Куре имеется нерестовое стадо, которое может служить объектом промысла. Каждую осень лосось направляется из Каспийского моря в Куру и ее притоки для метания икры. А в середине февраля поднимается вверх по Куре и ее притокам — Аргви, Кеши и Лиухаи. Стада лосося проходили в реки свободно до тех пор, пока на Куре не была построена Земоахальская гидроэлектростанция.

Проблема пропуска лосося и других видов рыб при наличии плотин электростанций и оросительных систем стала важной и актуальной, вызывая интерес в кругу специалистов. Поэтому заслуживает внимания предложение ишхолога Грузинско-Черноморского бассейнового управления по охране и воспроизводству рыбных запасов и регулированию рыболовства И. Каланадзе о строительстве массивного рыбохода простой конструкции, гарантирующего выход рыб на места нерестилищ.

По его инициативе, на плотине Булачарского водозабора Мухранской оросительной системы на водоселе высотой пять метров был построен насыпной рыбоход. Сразу же встал вопрос: какова эффективность этого рыбохода и целесообразно ли вводить его в действие на других реках? С этой целью сотрудники Института зоологии Академии наук Грузинской ССР совместно с представителями «Грузрибводхоза» установили тщательное наблюдение за движением рыбохода. Оно подтвердило целесообразность распространения подобного насыпного рыбохода на всех водозаборах с оросительными системами республики для пропуска рыб в преднерестовый и нерестовый периоды. Члены комиссии осмотрели места у ЗАГЭСа и возле плотин Мухранской оросительной системы, где возможно устройство рыбохода по типу имеющегося на Мухранской оросительной системе. Ввод этих сооружений действительно открыл проход рыбы с Минчаурского водохранилища вверх по Куре. Если у плотин Минчаурской ГЭС построить нормальный рыбоход и дать возможность лосося, осетра, севрюге подниматься к нерестилищам, то по реке восстановится воспроизводство этих ценных пород рыб. Комиссия пришла к выводу, что подобные рыбоходы следует сооружать на впадающих в Куру мелких горных реках, что даст возможность нагула всех пород рыб.

По рекомендациям подотдела, строительство простых насыпных рыбоходов на гидроэлектрических станциях и плотинах оросительных систем на много сократит расходы по сравнению с фундаментальными сооружениями и, главное, даст возможность рыбе беспрепятственно размножаться.

И. ЛОЛИШВИЛИ.

СОЗДАНИЕ В 1956 году Всемирной ассоциации работников детских театров было обусловлено возросшим интересом к искусству для детей. После этого члены АСИТЭЖ провели ряд встреч в Англии, Франции, СССР, Италии, Канаде и других странах, в ходе которых обсуждались многие проблемные вопросы.

Главный вопрос, который стоял на повестке дня в Мадриде, был вопрос о развитии детского театра. И здесь столкнулись две совершенно противоположные точки зрения. В Испании не существует детских театров. Сотрудники из разных театров, которые заинтересованы вопросами воспитания детей и их досугом, дважды в месяц собираются и ставят специальные спектакли. Наши испанские коллеги считают, что этого достаточно, так что можно обойтись и без специальной организации. Возник большой разговор о роли детского профессионального театра. Мнения делегатов разошлись: одни говорили, что достаточно при театре иметь специальную актерскую труппу, которая ставила бы спектакли для детей, и этим проблема будет исчерпана. Другие

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДИТЕЛЯ



ВСТРЕЧИ В МАДРИДЕ

В Мадриде состоялось заседание исполкома АСИТЭЖ Всемирной ассоциации работников детских театров, на котором съездили театральные деятели из многих стран мира. В состав советской делегации были и близким — директор Грузинского театра юного зрителя В. Володар, главный режиссер Т. Магалашвили, директор русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола И. Гончаров и главный художник Г. Церадзе. Корреспондент «Зари Востока» А. Киндизе встретился с Т. Магалашвили и побеседовал с ним о проблемах, которые обсуждались на заседании.

В основном представители социалистических стран утверждали, что нужен детский профессиональный театр, который играет огромную роль в воспитании юного поколения. Оппонентом испанских коллег выступила художественный руководитель Московского детского оперного театра Н. Сац, член исполкома АСИТЭЖ от Советского Союза. Напомнив, что впервые в мире детский театр был создан в СССР, она, основываясь на многолетнем опыте советских театроведов, говорила о том, что случайные любительские спектакли не могут служить серьезному и важному делу воспитания подрастающих.

К сожалению, во время мадридской встречи не был проведен фестиваль детских театров. Но два спектакля испанской любительской труппы мы все же посмотрели. Первый — «Дон Кихот» Сервантеса. Спектакль не очень сильный, но хочется отметить интересное решение отбросить Дульцине. Ее играли две актрисы: одна — крестьянка, другая — образ, созданный воображением рыцаря.

Другой спектакль — «Жук» был рассчитан на детей младшего возраста. Он был поставлен в духе испанских народных зрелищ с песнями и плясками. Три актера изображали всех действующих лиц, переделываясь тут же на сцене, перевоплощаясь из одного образа в другой на глазах у зрителей. Сами дети принимали непосредственное участие в спектакле: отвечали на вопросы актеров, помогали советами.

Следующая ассамблея будет созвана в 1975 году в Берлине. Она будет посвящена выборам нового центра АСИТЭЖ и ее президента.

ПОИСК В МИРЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

ДЛЯ ТЕХ, КТО СТРАДАЕТ ЖАЖДОЙ МОЙДОДЫР ВОДНЫХ ПРОСТОТОВ С СВЕТ С ОРБИТЫ ТИХИЙ ТРАНЗИСТОР ЕЩЕ НЕ СПЕШИ!

Сотрудники института органической химии и биохимии Чехословацкой академии наук разработали препарат «Адюретин SD», двух капель которого достаточно для того, чтобы человек, страдающий жаждой и потребляющий ежедневно 30 литров воды, стал здоровым. На ЧССР лежит обязанность — взять на себя производство этого препарата для социалистических стран.

Прототип судна для очистки рек и акваторий портов создан инженерами французской фирмы «Компани Фловаль дез О». Судно имеет специальное оборудование на носу, которое засасывает крупные отходы и мусор, плавающий в воде. За день оно вылавливает четыре тонны отходов, а также удаляет разлившуюся по водной поверхности нефть и восстанавливает кислородный баланс в воде путем закачивания в воду сжатого воздуха.

Вновь пробудился интерес к старому проекту — искусственная луна. Теперь о нем заговорил один из американских космонавтов — Роберт Криппен. Выступая в Сан-Диего (США), он рассказал о таком проекте: цепочка из гигантских, до 800 метров в диаметре зеркал подвешивается на высоте более 35.000 километров над Землей, на орбите «высшего спутника», неподвижной относительно нашей поверхности планеты. Эти искусственные луны, отражая солнечные лучи, способны сносно освещать земные города tutto 24 часа в сутки.

По мнению Криппена, города, погруженные из-за энергетического кризиса в темноту, могут подтолкнуть реализацию этого уже не столько фантастического, сколько фантастически дорогого проекта. Австрийские чертежники и конструкторы могут теперь пользоваться механическими ластиком. По размерам он равен авторучке. Внутри — электромоторчик с батарейкой. Круг из резины вращается со скоростью 4 тысячи оборотов в минуту. Таким устройством можно быстро и аккуратно стереть на рабочем чертеже лишнюю линию. Стирается не только карандаш, но и тушь. Резинку можно заменить на стальной диск, которым удобно обрезать края чертежного листа. Японским инженерам удалось создать транзисторный стереофонический радиоприемник (на снимке сверху), у которого батарейки, органы управления, микромодульные схемы размещены в наушниках. Весит он около 600 граммов и работает в диапазоне коротких и средних волн. Одно из главных преимуществ такой конструкции — полная бесшумность для окружающих.

Английский медицинский журнал «Ланцет» сообщает, что в мире ежегодно две с половиной тысячи человек умирают за столетие, подвываясь за столетие. Это превышает число жертв авиационных катастроф. В большинстве случаев окружающие не могут им помочь, считая, что у пострадавшего сердечный приступ.



Такой ребенок ни при каких условиях не может стать и животным, ибо человек всегда человек — с самого первого мгновения своего существования. Животное не может воспитывать человеческого дитя ена своей лад, ибо биологические факторы хотя и играют большую роль в развитии ребенка, но не определяют его сущности, содержание всей его жизни. Дальше чисто биологических форм поведения ни одно животное, даже наиболее психически развитое, в воспитании потомства идти не может. Отсюда — психическая ущербность и нежизнеспособность несчастных «одичавших» детей.

К. ФАБРИ, кандидат биологических наук.

ВРЕМЯ от времени в зарубежной печати появляются сообщения о детях, выросших среди животных, подобно киноленте Маугли. Чаще всего такие вести поступают из южных стран — Индии, например, где имеются густые леса. Так, в индийском штате Уттар-Прадеш недавно был обнаружен мальчик лет десяти, который не умеет говорить, и судя по его поведению, возможно, прожил длительное время без людей.

Что можно сказать по поводу таких сообщений? Вне всякого сомнения, имеется немало случаев, когда дети, по тем или иным причинам оказавшиеся длительное время одни в лесу, сумели как-то поддерживать свое существование. Если потом таких «маугли» обнаружат, скажем, с обезьяньим стадом, то легко могла возникнуть «романтическая» идея, что обезьяны позаботились о ребенке и «усыновили» их на правах своих собственных детенышей. В свое время всемирную сенсацию вызвала история о южноафриканском «павианьем мальчике» Лукасе. В нее были готовы поверить даже крупные ученые, но после тщательной проверки и этот рассказ оказался вымыслом.

Совсем инак исключается возможность того, чтобы ребенок попал к зверям еще младенцем и, таким образом, смог с самого начала усвоить все «приморости» жизни животного. Абсолютно беспомощный

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ



А БЫЛ ЛИ МАУГЛИ?

судной младенцев не может и дня прожить без материнского ухода, вне той искусственной среды, которую с бременной женщиной создает человек для своего потомства. Да и материнское молоко невозможно заменить в этой период молоком дикого животного, которое существенно отличается по своему химическому составу. Именно поэтому легенда о мальчике, вскормленном оленями Рима Ромула и Рема, как и рассказы о Маугли, были и останутся лишь легендой.

К сообщениям о детях, которых нашли среди животных, необходимо относиться с большой осторожностью. И все же в принципе самка, потерявшая своего детеныша, могла бы приютить ребенка — не слишком большого, но и не слишком маленького. Не стали бы «возражать» и другие члены стада.

Дело в том, что животные вполне могут принять в качестве приемных и воспитать детенышей совсем другого вида. Самый известный пример — курица, высиживающая утят, причем место цыплят могут занять даже котят.

Таким образом, если иметь в виду поведение животных, точнее, материнских особей, то обезьяны или волки вполне могли бы «усыновить» детей. (Не надо думать, что волки только и рыщут по лесу и пожирают все на своем пути) Но если подобное при каких-то исключительных обстоятельствах и случалось, то судьба таких детей была всегда предопределена самым печальным образом: им нельзя было стать ни людьми, ни животными.

Иного и нельзя ожидать: человек — социальное существо и может жить и нормально развиваться только в человеческом обществе. А это общество — по самой своей сущности — отличается от «общества» животных, от стада или стаи. И социальная среда, которая окружает ребенка с момента его рождения, не может быть заменена, компенсирована чисто биологической средой, в которой только и живут все животные. Поэтому невозможно восстановить пробел в раннем развитии ребенка, совершившемся вне социальной, т. е. сугубо человеческой среды.



СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА: ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ РУСУДАН СИХАРУЛИДЗЕ

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА: ПЕРВАЯ ОЧНАЯ ДУЭЛЬ ВАСИЛИИ АЛЕКСЕЕВ — ЛЕОНИД ЖАБОТИНСКИЙ

Все «звезды» советской гимнастики, а у девушек, можно сказать, и мировой, выступают на помосте, установленном в Ростовском Дворце спорта, где в разгаре 45-й лично-командный чемпионат страны. В город на Дону приехали О. Корбут (Гродно), москвички Э. Саади и Л. Богданова, Т. Лазюкович (Витебск), А. Кошель (Минск), Н. Ким (Чимкент), Р. Сихарулидзе (Ватуми), Е. Примак (Челябинск), Н. Дронова (Тбилиси), Н. Андрианов (Владивосток), В. Клиев (Москва), А. Малеев (Минск), Э. Микаэлян (Ереван), П. Шамутья (Тбилиси). Здесь к ним присоединились Л. Туришвеле, С. Груздова. Нет лишь травмированного минчанина В. Шукнина и Л. Бурды (кстати, она вышла замуж за Андрианова и переехала во Владимир).

Ватумская гимнастка Р. Сихарулидзе вместе со своими подругами-динамовками удостоилась золотой медали чемпионки страны за победу в командном зачете.

Любители спорта из итальянского города Вероны станут свидетелями европейского чемпионата штангистов, который пройдет здесь с 29 мая по 6 июня. Они должны увидеть первого очный поединки наших суперчемпионов Василия Алексеева (Шахты) и Леонида Жаботинского (Запорожье). Жаботинский не только вернулся на помост после болезни и операции, но и завладел мировым рекордом в рывке во втором тяжелом весе. О своей готовности к этой встрече, с нетерпением ожидаемой спортивным миром, недвусмысленно «заявил» своими двумя мировыми рекордами на недавнем чемпионате страны и Василий Алексеев.

Помимо этих двух богатейшей в сборную СССР, первая группа которой отправляется в Италию сегодня, включены рижанин Владимир Анинкин (легчайший вес), Дито Шанидзе из Тбилиси (полутяжелый), москвич Мухарби Киришвили (легкий), Виктор Куренцов из Подмосковья (полусредний), другой москвич Владимир Рыженков (средний), Давид Полторацкий из Хмельницкого (область), Валерий Устюжнин из Ровно (первый тяжелый).

Проделим, однако, каковы же тонкости этой позиции. Вначале о попытках белых играть на выигрыш. 1. 49-35 6-11 (все другие ответы проигрывают так как на 1...46-5 выигрывает 2.20-14, а на любой другой ход дамкой она снимается после 2.24-30 15:24 и белые берут простую и дамку черных). 2. 35-40. Белые не могут нападать на простую «11», т. к. черная дамка пойдет на поле «23» и затем, заняв двойник, будет в безопасности. Подобного нападения белые не должны совершать и в дальнейшем.

2...11-16. Если оппонент Мариза утверждал, что здесь нельзя, а делал ход 2...11-17, то соперник мог считать ставку в кармане. Он отвечал 3. 40-18! 17-21 (нельзя 3...46-5 из-за 4.18-22 17:28 5:24-35 и 6:35-46 x) 4.18-22 5:24-35 6:24-30 7:27-32 из-за 8.33-42 и приходится отбить простую). 8. 33-38 31-36 (на 8... 31-37 решат 9:38-47 x) 9:38-33 46-5 здесь не следует спешить форсировать ничью путем 9...46-19 10:24-15:24, ибо белые выигрывают после 11.33:15 36-41 12:2-19x). Теперь черные беспрепятственно могут ходить дамкой 46-5-46, и партия закончится ничью.

Попытка черных провести вторую дамку ведет к поражению. Возможно, именно так ходили противники Мариза. Например: 10:33-44 36-41 11:24-35 или 10:33-44 5-46 11. 44-35 36-41 12:24-47 15:24 1:35:2x. Таким образом, хотя итерумный марселет и выиграл постоянным победителем в споре, его позиция все же не выиграна.

Редaktor О. КИНКЛАДЗЕ.

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «Зари Востока»

РАДИО СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ