



ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ზარი ვოსტოკა

საბჭოთაო პარტიის ორგანო
საბჭოთაო რესპუბლიკის
საბჭოთაო მინისტრთა საბჭოს ორგანო

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР
и Совета Министров Грузинской ССР

№ 121 (15185) • СУББОТА, 24 МАЯ 1975 ГОДА • Цена 2 коп.

РИТМ СОЗИДАНИЯ



СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
ТАСС



УДАРНАЯ
ВАХТА
РЕСПУБЛИКИ

Успех строителей БАМ

ТЫНДИНСКИЙ (Амурская область). На центральном участке Байкало-Амурской магистрали на пять месяцев раньше срока открыто рабочее движение поездов на железнодорожной линии БАМ—Тында. С этой большой трудовой победой строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников сооружения трассы от имени Центрального Комитета КПСС поздравил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В поселке Тындинском состоялся многолюдный митинг. Выступил бригадир монтажников пути Г. Гурев, бригадир комсомольско-молодежной бригады водителей Е. Запорожеч, секретарь комитета комсомола управления Байкало-Амурской магистрали В. Хозинов, начальник управления В. Мокрцовский и другие горячо поблагодарили партию, Советское правительство и лично товарища Л. И. Брежнева за высокую оценку труда строителей магистрали. На митинге приняты дополнительные обязательства. Прокладчики БАМа решили за 26 дней раньше срока завершить сооружение участка протяженностью — 25 километров, на 10 дней раньше срока приступить к укладке пути на участке Тында—Чара.

Криворожская, двухмиллиардная

КРИВОЙ РОГ. Двухмиллиардную с начала разработок тонну металлургического сырья выдала горняки и обогащатели Криворожского железнорудного бассейна. Добыча «юбилейной» тонны сырья совпала с двумя знаменательными событиями: годов торжественно отмечает 200-летие со дня основания и 100-летие эксплуатации месторождения Кривобасса. За весь дореволюционный период добыча было получено всего 80 миллионов тонн сырья, остальные — 1 миллиард 920 миллионов тонн — добыты за годы Советской власти. Невиданным быстрым темпом роста добычи способствовало строительство новых мощных шахт, широкое вовлечение в производство огромных запасов «бедных» железных руд, внедрение в производство новейших достижений науки и техники.

Шахтерская пятилетка

ШАХТИНСК. Горняки шахты «Молодежная» производственного объединения Карагандинского бассейна, чем предсказывалось социалистическими обязательствами, выполнили пятилетнее задание по добыче и отгрузке угля. Коллектив «Молодежной» за годы пятилетки более чем на одну треть перекрыл проектную мощность предприятия. Получено почти два миллиона рублей сверхплановой прибыли.

Щедрые горизонты

АЛМА-АТА. Первую промышленную руду, добытую на глубине более семисот метров, выдала новая скважина шахты на Белоусовском руднике в Восточном Казахстане. Она открыла путь на-гора богатому сырью из нижних горизонтов месторождения.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА КОМПОЗИТОРУ СОЛОВЬЕВУ-СЕДОМУ В. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить композитору Соловьеву-Седому Василию Павловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 22 мая 1975 г.



На снимке: кандидат в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР, Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Сталина села Ванзомлети Юлия Тавадзе проверяет качество листа, собранного передовым чаеводом, кандидатом в депутаты Чоха-турского райсовета Нателой Махарадзе. Фото Н. Анастасьева.

ВРОВЕНЬ С ВЕКОВОМ

Юбилейный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова

Всенародная любовь — достойная награда писателю, произведения которого вошли в умы и сердца миллионов и миллионов людей, стали гордостью нашей социалистической культуры. Михаил Александрович Шолохов по праву принадлежит к числу именно таких писателей, чье творчество, всецело посвященное утверждению высоких идеалов коммунизма, достигло вершин советской литературы.

Не только в нашей стране — во многих уголках земного шара, где любят и ценят творчество писателя-гуманиста, писателя-гражданина, — отмечают 70-летие со дня рождения М. А. Шолохова.

Знаменательному юбилею был посвящен вечер, состоявшийся 23 мая в Москве, в Большом театре Союза ССР.

Продолжительными аплодисментами встречи собрались товарищи В. В. Гривина, А. П. Кирилленко, М. А. Суслова, П. И. Деничев, М. С. Соломенцев, И. В. Капитонов. Вместе с ними в президиуме — члены Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 70-летия со дня рождения М. А. Шолохова, видные писатели, деятели советской культуры, представители общественности, зарубежные гости.

Вечер открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета Герой Социалистического Труда писатель Н. С. Тихонов.

Сегодня, сказал он, большой праздник советской литературы, выдающемуся писателю нашего века Михаилу Александровичу Шолохову исполняется — семьдесят лет. И хотя нездоровье, пребывание в больнице помеша-

ло дорогому юбиляру быть сегодня рядом с нами, участвовать в праздновании этой даты, мы уверены, что наши слова и чувства, не потерявшие своего тепла, доходят до Михаила Александровича.

Шолохов всем своим творчеством принадлежит к тем мировым писателям, которые сказали миру новое слово.

Велика, многообразна и многозначна советская литература. Но над всеми литературными вершинами, невольно поражающими наше воображение, возвышаются такие произведения, как романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Эти необыкновенные книги соединяют строго правду жизни и высокую правду искренности и предельно высокого мастерства, всеобщего художественного творчества. Они говорят о годах, когда решались судьбы народные и простой человек-труженик был повернут в тяжелейшие испытания. Но сквозь страдания и горе страницы этих книг излучали великий свет свободы, обновления жизни, свет радости и надежды. Эти книги говорили о прошлом, но предвещали радостное будущее.

Мировой читатель, продолжал оратор, прочел с сердечным волнением романы Михаила Шолохова, почувствовал всю сложность и радость жизни и увидел свет, который, как огонь большой человеческой правды, светил из маленькой станции Вешенской всему большому миру, всему передовому человечеству!

Светлый талант Михаила Александровича Шолохова с первых его творческих шагов был признан и приветован Максимом Горьким и лучшими передовыми революционными писателями нашего века — Александром Фадеевым, Константином Фединным.

С годами он стал известен и за рубежом. Шолоховым, сказал далее Н. С. Тихонов, созданы такие народные произведения, как «Они сражались за Родину», «Нахка неагисты», «Судьба человека». В них мы видим нравственную силу и мужество советских людей, прошедших тяжелые фронтные испытания во имя любви к Родине, выстоявших и победивших, разгромивших фашизм под победоносным знаменем ленинской партии, во имя счастья будущих поколений.

Михаил Александрович Шолохов — народный писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, бессменный депутат Верховного Совета СССР от своего родного края. Он является лауреатом Нобелевской премии 1965 года.

Герои его книг — бесстрашные коммунисты, победители в битве за счастье будущих поколений, свободное и доброе человечество — живут на экранах кино, и в музыке, и в театральной сцене, в живописи и графике. Каждый из нас может читать удивительных созданий. О книгах Шолохова существуют целая мировая литература на многих языках, огромное количество критических книг, исследования у нас и за рубежом.

Михаил Шолохов — старый, убежденный защитник мира, много выступал за дело мира. Он хорошо знает жизнь простых людей Запа-

В ЦК КП ГРУЗИИ

Отставание строителей недопустимо

В Центральном Комитете Компартии Грузии состоялось совещание, на котором был обсужден ход капитального строительства в республике за четыре месяца завершающего года пятилетки.

Совещание открыл секретарь ЦК КП Грузии З. А. Патаридзе. С информацией выступил первый заместитель председателя Госплана Грузинской ССР Г. С. Вашиадзе.

За четыре месяца в республике в области капитального строительства проделана определенная работа, введен ряд производственных мощностей. Однако итоги выполнения плана за это время свидетельствуют о том, что темпы работ не соответствуют задачам, стоящим перед строительными организациями, министерствами и ведомствами-заказчиками в завершающем году пятилетки.

Полугодовая программа ввода в действие основных фондов за счет всех источников финансирования выполнена лишь на 33 процента, тогда как нормальным было бы на 60—70 процентов. Причем следует учесть, что на верное полугодие намечена реализация только 27 процентов годовой программы. Отсюда вытекает, что за январь — апрель выполнено лишь 8 процентов плана на год.

План освоения капитальных вложений в целом выполнен на 83 процента, а в жилищное строительство — на 86 процентов, что меньше, чем за соответствующий период прошлого года. Еще ниже показатели ввода в действие жилья.

Неблагополучно положение с ходом строительства общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, больниц и поликлиник.

Особенно отстали в выполнении плана ввода в действие основных фондов за счет централизованных капитальных вложений по объектам производственного и непроизводственного назначения министерства легкой промышленности, пищевой промышленности, сельского хозяйства, мелкой торговли, жилищно-коммунального хозяйства, бытового обслуживания населения республики. Грузсельхозтехника, Главнефте- и нефтестрой, Тбилизсполком, а также ряд союзных министерств и ведомств.

Серьезное отставание в выполнении плана капитальных вложений допустили также немало министерств и ведомств. Неудовлетворительно выполняется план освоения капитальных вложений, строительство капитальных объектов производственного назначения. Так, четырехмесячный план на строительство комплекса по выращиванию крупного рогатого скота в Цюри выполнен по капитальным вложениям на 73 процента, а по строительным работам — на 76 процентов. Работы здесь производил трест № 4 Министрства сельского строительства в Грузинской ССР.

По заводу объемно-блочного домостроения в г. Рустави план по этим двум показателям выполнен на 35 и 42 процента соответственно. Работы производил трест № 1 Министрства строительства республики. Этот же трест имеет низкие показатели и на строительстве ряда объектов Рустави.

С докладом выступил министр химической промышленности Л. А. Костандов. Участники торжественного собрания единогласно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР. (ТАСС).

От Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

Президиум Верховного Совета Грузинской ССР с глубоким прискорбием извещает о кончине заведующего приемной Президиума, члена КПСС с 1941 года, ветерана Великой Отечественной войны, кавалера орденов Красной Звезды и «Знак Почета»

Николая Ивановича ПРОСТОСЕРДОВА и выражает соболезнование семье покойного.

ВРУЧЕНИЕ Н. В. ПОДГОРНЫМ НАГРАД В КРЕМЛЕ

23 мая Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил в Кремле государственные награды группе товарищей.

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в связи с семидесятилетием со дня рождения ордена Ленина, золотые медали «Серп и Молот» и Грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ей звания Героя Социалистического Труда, вручены заместителю Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонову и начальнику Центрального статистического управления при Совете Министров СССР В. Н. Старовскому. За большие заслуги в сооружении

Московского метрополитена имени В. И. Ленина и активной общественно-деятельности заместителя начальника Московского метрополитена Т. В. Федорова получила орден Ленина, золотую медаль «Серп и Молот» и Грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ей звания Героя Социалистического Труда.

Академик С. М. Никольский удостоен ордена Ленина за заслуги в развитии математической науки, подготовке научных кадров и в связи с семидесятилетием со дня рождения.

Ордена Октябрьской Революции вручены писателю Е. А. Долматовскому, члену корреспонденту Академии наук СССР В. А. Ковде, заместителю министра иностранных дел СССР Н. И. Родионову и другим.

Грамоты о присвоении звания народной артистки СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства получила Л. И. Касаткина — артистка Центрального академического театра Советской Армии. Маршальскую звезду и Грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении воинского звания генерала армии получил генерал-полковник И. Н. Шкадов. Генерал-полковник авиации А. Н. Ефимов и И. И. Стебляго вручены Маршальские звезды и Грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении им воинских званий маршала авиации. Генерал-полковник

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

За большие заслуги в воспитании молодежи в духе преданности идеалам В. И. Ленина и делу Коммунистической партии, за активную мобилизацию молодежи на решение задач коммунистического строительства наградить газету «Комсомольская правда» орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 мая 1975 г.

В ЧЕСТЬ ДНЯ ХИМИКА

23 мая в Москве состоялось торжественное собрание, посвященное Дню химика. В нем участвовали победители социалистического соревнования и передовики производства различных отраслей химической индустрии, ученые, работники министерств и ведомств, представители общественности столицы.

С большим подъемом был избран почетный президиум собрания в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом выступил министр химической промышленности Л. А. Костандов. Участники торжественного собрания единогласно приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР. (ТАСС).

МИХАИЛУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ШОЛОХОВУ—70 ЛЕТ

МИХАИЛУ Александровичу Шолохову исполнилось семьдесят лет. Детские годы М. А. Шолохова прошли на хуторе Каргинском. Начальное образование он получил у сельских учителей, а затем, до 1918 года, учился в гимназии. Окончил все четыре класса, так как Донскую область охватила гражданская война и было не до учебы. Юный Шолохов активно борется против белогвардейцев и участвует в общественной жизни, вступив в 15-летнем возрасте в комсомол. С 1922 года М. А. Шолохов — в Москве, работает грузчиком, наменотесом, счетоводом и наряду с этим занимается самообразованием. Уже в этот период в нем пробуждается стремление к литературной работе.

В сентябре 1923 года на страницах «Юношеской правды» был напечатан его фельетон, подписанный «М. Шолох». В 1924 году в той же газете он опубликовал рассказ, а в 1926 году вышел первый сборник произведений молодого писателя «Донские рассказы». Серафимович в предисловии к этой книге с радостью приветствовал появление на литературном поприще нового таланта.

В рассказе, которым открывается первый сборник писателя, он рисует храброго командира красноармейского эскадрона Кошевого, упорно борющегося против белых банд. В одном из боев главарем банды оказывается его отец. Сраженный рукой отца, Кошевой падает на поле битвы.

Шолохов показал, что суровая классовая борьба разделила на два враждующих лагеря не только Дон, станицы и хутора, но и семьи. На одной стороне — трудящиеся, которые вместе с коммунистами и комсомольцами защищают завоевание Октября, а на другой — те, кто защищает частнособственнические, сословные интересы.

В своих рассказах М. Шолохов ярко показывает справедливость дела тех, кто борется за Советскую власть, их глубокую веру в победу. Герой одного из его рассказов Ефим Озеров борется, защищая красивый Царыцын. Теперь он борется против кулаков. Ефим погибает, веря, что дело его будет жить.

Картины жестокой классовой борьбы на Дону в период гражданской войны, роста сознания трудящегося казачества и его стремления к новой жизни мы видим еще в ранних рассказах писателя, но художественное совершенствование и дальнейшее развитие эта тема получила в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

В романе «Тихий Дон» М. Шолохов с поразительной глубиной и художественной силой отображает жизнь народа в период революции и гражданской войны. Это произведение создавалось много лет: в 1928 году были опубликованы первая и вторая книги, в 1932 году — третья, а в 1940 году — четвертая, последняя книга романа.

Замечательное художественное мастерство М. Шолохова проявилось в изображении жизни казачества до и после революции. Он по-

Могучий талант

казал его своеобразный быт, столкновение классовых интересов, путь, исполненный противоречий и тяжелых препятствий, которым передовое казачество шло к революции. Батальные сцены, картины жизни казацких семей, волнующие эпизоды фронтовой жизни и «тихий» сельских будней, сменяя друг друга и переплетаясь, создают одно большое художественное полотно.

История Григория Мелехова — это трагический путь человека, оторванного от народа.

Какими бы большими достоинствами ни был наделен человек, оторванный от народа, он обречен на гибель, его ничто не может спасти. Именно эта мысль пронизывает роман.

Мелехов мечтает. Это самый исторический осужденный человек, который должен понести наказание за содеянное преступление.

Финал романа в свое время являлся предметом споров некоторых критиков. По их мнению, Мелехов должен был «помнить» и стать на правильный путь — понять и принять революцию. Но Шолохов, как истинный писатель-реалист, оказался до конца принципиальным и правдивым: та революция, которую он часто совершает ошибки в последней жизни. Разметану, напротив, не хватает смелости, самостоятельности, хотя и он человек честный и преданный. На протяжении романа коммунисты из «Поднятой целины» преодолевают препятствия, исправляют свои ошибки, растут политически и идейно. Их связь с народом становится прочной и непоколебимой.

С огромной художественной силой Шолохов показывает, что единственный верный путь для человека — это совместная борьба за строительство и утверждение новой, справедливой жизни.

«Тихий Дон», — писал А. Толстой, — по языку, сердечности, человечности, пластичности — произведение общерусское, национальное, народное».

Последующие произведения М. Шолохова как бы объединены одной линией, но они отображают разные этапы пути революционного развития.

В «Тихом Доне» показан путь сближения казачества с Советской властью. Роман же «Поднятая целина», вышедший в 1932 году,

отображает укрепление социалистического строя среди казачества. Он пронизан идеей руководящей роли партии в деле коллективизации. Все события, происходящие в Гремячем Логу, тесно связаны с конкретными решениями партии и правительства о колхозном строительстве.

М. Шолохов первым в художественной литературе создал образ партийного коллектива, показал процесс роста политического сознания его членов.

Коммунист Семен Давыдов — рабочий, которого партия направила на работу в деревню. Он — участник гражданской войны и, будучи горьким жителем, плохо знаком с сельским хозяйством. Давыдов — радовой коммунист, человек, обладающий большой силой воли. Все его существо пронизано чувством самоотверженной любви к народу. Он не мыслит себе жизни без правды и без народа, и именно это придает ему силы и энергию в решении сложных задач.

Рядом с Давыдовым мы видим еще двух коммунистов — Нагульнова и Разметанова. Писатель не рисует их розовыми красками. Секретарь партячейки Гремячего Лога Макар Нагульнов — беззаветно предан революции, но в то же время он часто совершает ошибки в повседневной жизни. Разметанову, напротив, не хватает смелости, самостоятельности, хотя и он человек честный и преданный. На протяжении романа коммунисты из «Поднятой целины» преодолевают препятствия, исправляют свои ошибки, растут политически и идейно. Их связь с народом становится прочной и непоколебимой.

Тяга народных масс к новой жизни, процесс формирования социального сознания и преодоление пережитков частнособственнических инстинктов особенно отчетливо раскрыты Шолоховым в художественном образе Кондрата Майданинова. На его примере писатель рисует те большие сдвиги, которые произошли в среде казачества после установления Советской власти.

Рядом с коммунистами, передовыми людьми Шолохов рисует и классовых врагов революции, которые мешают партии и народу в строительстве новой жизни.

«Поднятая целина» — классический образец произведения социалистического реализма, золотыми буквами вписана она в историю советской литературы.

Война прервала работу писателя над второй книгой «Поднятой целины». Только в 1960 году удалось ему завершить работу над романом.

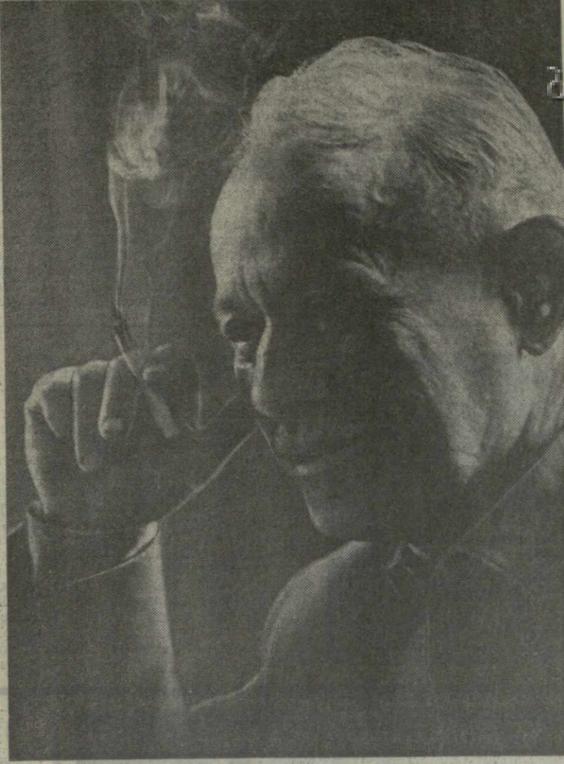
В июне 1941 года, когда фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, Шолохов ушел на фронт и своим примером вносил достойный вклад в общее дело победы над врагом. Миллионы советских людей зачитывались его замечательным очерком «Нахуда ненависти». Затем М. Шолохов создает большое полотно на тему Великой Отечественной войны — «Сны сражались за Родину». В этом произведении мы видим уже знакомых нам героев — донских колхозников, их сыновей и дочерей, героически сражающихся против врага.

Теме Отечественной войны посвятил писатель и повесть «Судьба человека», которая была впервые опубликована на страницах газеты «Правда».

Грузинскому читателю хорошо знакомо творчество Михаила Шолохова. Писатель несколько раз бывал в Грузии. Ему принадлежат слова, обращенные к грузинским друзьям: «С грустью покинула вашу чудесную страну. Не так-то уж легко, как вы понимаете, оставить то, что пришло к сердцу вприпрыжку. Но, покидая вас, я надеюсь, на новую встречу...».

Вся жизнь и деятельность Шолохова отдана служению советскому народу, и именно поэтому его так ценят и любят народ.

О. БАКАНИДЗЕ,
доктор филологических наук, профессор.



Выданы награды

СОФИЯ, 23 мая. (ТАСС). Указом Государственного совета НРБ выдающийся советский писатель М. А. Шолохов награжден орденом Георгия Димитрова. Этой высокой награды он удостоен в знак глубокой признательности за его литературную деятельность, оказавшую большое влияние на развитие социалистического реализма в болгарской литературе, и в связи с 70-летием.

УЛАН-БАТОР, 23 мая. (ТАСС). Президиум Великого народного хурала МНР наградила М. А. Шолохова орденом Сухэ-Батора. Высшей наградой Монгольской Народной Республики М. А. Шолохов удостоен за большой вклад в дело развития литературы социалистического реализма, укрепления братской дружбы между монгольскими и советскими народами, упрочения культурного сотрудничества между МНР и СССР и в связи с 70-летием.

ГОСТЬ ГРУЗИИ

Книги Михаила Александровича Шолохова стали переводиться на грузинский язык уже с середины тридцатых годов. Его романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина», повесть «Судьба человека» завоевали большую любовь грузинского читателя.

Сам же Михаил Александрович впервые приехал в нашу республику в июне 1961 года. Следующий раз писатель посетил Грузию в 1968 году.

«Спустив впервые на землю славной в веках Грузии, просто не могу не передать моим читателям самый сердечный привет и самые добрые пожелания. Ваш Михаил Шолохов», — писал он 19 июня 1961 года. В первый свой приезд писатель побывал в районах Кахети, во Мхета, Кабети, Гори, Борж о м и Вардзия.

Жизнь сегодняшней Грузии, ее природа и история вызвали восхищение большого художника.

Побывав во Мхета в саду-цветнике Михаила Мамулашвили, писатель записал в книге отзвон:

«Хочу пожелать дорогому тезке прожить еще столько же и во второй половине жизни сделать хотя бы десятую долю того, что уже сделано».

В Цинандали в Доме-музее Александра Чавчавадзе, человека, много сделавшего для укрепления дружбы грузинского и русского народов, была оставлена такая записка:

«Свято храните все то, что связано с именем Чавчавадзе, с историей Грузии, историей трогательной любви Грибоедова. Это наша общая история, история родственных культур, горестная, милая сердцу история ушедших в бессмертие».

Пещерный город Вардзия поразила Шолохова. Не вступая усталости, он взбирался по крутым дорожкам, подолгу осматривал средневековые каменные палаты, долго изучал настенную живопись, просил рассказать о ней директора музея. Ираклий Абашидзе вспоминает: «Директор оказался в родной стихии: полтора часа без передышки рассказывал он о Вардзии и обо всем, что с ней связано. Михаил Александрович задавал все новые и новые вопросы».

О знании Шолоховым грузинской культуры, в частности поэзии, о большом интересе к ней, свидетельствует народный поэт Грузии Георгий Леонидзе:

«Михаила Александровича очень интересовало звучание грузинского стиха. — Хочу послушать грузинский стих, знать, как он звучит. И вот просьба удовлетворена. Замечательно! Грузинский стих, что грузинская полифоническая музыка. В беседе с нами он часто вспоминал святые имена наших кумиров — Руставели, Бараташвили, Важа Пшавела. Его любимое стихотворение — «Синий цвет» Николая Бараташвили. С душевным волнением читал его Михаил Александрович».

Большая дружба связывала Шолохова с колхозниками села Натанеби Махарадзевского района. Колхозники сообщают писателю о своих успехах в выполнении государственных планов и взятых обязательствах, советуются с ним. В правлении колхоза вот уже много лет бережно хранится телеграмма писателя на имя председателя, Героя Социалистического Труда Гиви Цитлидзе: «Сердечно поздравляю колхозниц и колхозников и Вас лично с великолепным достижением в труде. Желаю всем здоровья, счастья, новых успехов. Ваш Михаил Шолохов».

Натанеби пригласили к себе писателя. В ответном письме Шолохов писал: «В Грузии я думаю снова побывать и тогда непременно приеду в ваш прославленный колхоз».

И, действительно, в 1968 году Михаил Александрович приехал в Натанеби. Здесь в торжественной обстановке ему была вручена членская книжка почетного колхозника.

— Большое спасибо за оказанную мне высокую честь, — сказал в ответ Михаил Александрович. — Звание почетного члена вашего колхоза я буду носить с гордостью. В книге же впечатлений появилась запись: «Рядовой колхозник колхоза имени Ленина, после долгого отсутствия побывавший в родном колхозе, восхищен успехами колхоза и, покидая гостеприимную землю Натанеби, желает колхозникам и председателю колхоза Г. Цитлидзе дальнейших успехов, благополучия и процветания. М. Шолохов, 21.8.68».

На снимке: М. Шолохов и Г. Леонидзе.

ГОВОРЯТ ЛЮДИ ПЛАНЕТЫ

ТВОРЧЕСТВО Шолохова не только явилось значительным вкладом в национальную литературу, но и оказало сильное влияние на литературу других народов, в том числе и народа Вьетнама.

Каждому этапу вьетнамской революции можно найти аналогию в книгах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». И, безусловно, романы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» оказали огромное воздействие на формирование нашего революционного мировоззрения.

ТО ХОАИ,
вьетнамский писатель.

МИХАИЛ Шолохов напоминает мне Жолио-Кюри — большого ученого, которого я очень хорошо знал и имел честь считать своим другом. Жолио любил людей. Он стремился к контакту с ними. В особенности с простыми людьми. Такие встречи обогащали ученого и позволяли ему почти всякий раз видеть ценность данного человека.

Шолохов мне кажется человеком именно такого размаха.

ЖАН ПАФФИТ,
французский писатель.

ШОЛОХОВ — неповторимый, оригинальный тип писателя, со своим индивидуальным стилем, со своей концепцией человека. Но именно сильная творческая личность нашлучшим образом выявляет в своем творчестве общие и закономерные принципы художественной литературы социалистического реализма.

Чехословацкие читатели шлют в эти знаменательные дни самые сердечные поздравления в Вешенскую, желают своему любимому писателю много здоровья и творческих сил.

Мирслав ЗАГРАДКА,
доцент Оломоуцкого университета.



В ЭТИ ДНИ, когда весь советский народ празднует семидесятилетие выдающегося писателя творчество Михаила Александровича Шолохова, мне хочется вспомнить одну из интереснейших страниц в истории грузинского кино, связанную с именем художника.

Это было в мае 1933 года в станицу Вешенскую приехал известный уже в те годы молодой грузинский кинорежиссер Николай Шенгелая, автор двух напущевших фильмов «Элино» и «26 комиссаров», приехал, чтоб поведать ему о своем намерении экранизировать первую книгу его романа «Поднятая целина», поразившую Шенгелая открытием целого мира социальной борьбы, невыцветавшей яркостью образов, метафор.

Гостеприимный хозяин и знакомит режиссера с жизнью донских казаков. Шенгелая выкинул из жизни подробности казачьей жизни, внимательно изучает характеры, облик, взаимоотношения прообразов шолоховских героев, подыскивает натуру для съемок.

Между Шолоховым и Шенгелая, помимо творческого союза, возникает и взаимная привязанность, дружба. Два месяца жизни на Дону оказались предельно плодотворными. В Москву Н. Шен-

гелая, его сорежиссер Н. Санишвили и оператор А. Поликевич возвратились с огромным материалом.

Более 150 фотоснимков, записей, документов, собранных киногруппой, ясно определяли художественную стилистику будущего фильма. Режиссер отобрал пятнадцать пожилых и молодых казаков, которые должны были принять участие в съемках. Было решено, что снимая натурой в Вешенском районе на хуторе Черновском.

Будучи на Дону, члены группы провели в станице Большепалазовской «сходку» старых казачьих песенников, чтобы окончательно решить вопрос о музыкальном оформлении фильма.

Вернувшись в Москву, Шенгелая приступил к написанию режиссерского сценария по заранее сделанной литературной разработке первоисточника.

Вскоре пришло письмо от Шолохова. Писатель рассказывал Шенгелая о своей работе над второй книгой романа, спрашивал об актерских пробах. «...Кто будет играть? Кого? Помните, Вы обещали оставить в Москве», — писал М. А. Шоло-

хов, — фотографии людей, подобрали ли Вы кадры? Мне очень хочется, чтобы картина была хорошей (подчеркнуто Шолоховым. — О. Т.), удачный подбор людей решает. Вы это знаете лучше меня. Не думаете ли Вы, что роль Лушки подошла бы Вашей жене (имеется в виду актриса Нато Вачнадзе. — О. Т.), талант которой я очень высоко расцениваю... Пишите обо всем. Неделю три я буду в Вешенском районе и его окрестностях, потом уеду в Москву. Быть может, встретимся, там и поговорим? Разумеется, все это в случае, если не договорится обременять Вас влетающей поездами.

Жму руку.

С приветом М. Шолохов.
Ст. Вешенская.
23.VII.33».

В ответ на письмо Шенгелая послал Шолохову снимки, а также сценарную разработку глав романа. Шолохов, в основном, согласился с режиссером.

Впоследствии в газете «Кино» (1934 г., № 9) он писал: «Работая над сценарием «Поднятая целина», я хотел оставить идею романа неприкосновенной. Тема и герои должны остаться в

прежних взаимоотношениях. События должны разгруппироваться по роману.

Задача — через фильм донести до зрителя живые образы моих героев. К этому стремилась мы с режиссером Шенгелая. Для этого старались с предельной точностью нарисовать характеры и типы героев... Наша совместная работа над сценарием показала, что Шенгелая понимает меня и одинаково со мной думает о героях «Поднятой целины». Это позволяет надеяться, что в титрах фильма я узнаю близких мне, созданных мною людей. Взаимопонимание, приобретенное совместной работой, поможет нам осуществить наше общее желание — сделать хороший фильм».

Совместная работа писателя и кинорежиссера вызвала огромный отклик в писательской среде и кинематографической среде. Подобное сотрудничество столь редким, что многие скептически отнеслись к нему. До этого почти все экранизации литературных произведений осуществлялись без непосредственного участия писателя. Поэтому не удивительно, что теперь говорили о необходимости и

плодотворности совместной деятельности литераторов и кинематографистов. Писатель Ал. Фадеев, узнав, что Шенгелая готовится к экранизации «Поднятой целины», написал Михаилу Шолохову письмо:

«Дорогой Миша! В бытность в Москве Шенгелая сказал мне, что вы будете работать вместе над экранизацией «Поднятой целины». Это сообщение меня очень заинтересовало... Специально пишу тебе это письмо для того, чтобы ты занялся работой над картиной вплотную. Шенгелая очень талантливый режиссер, но организовать весь огромный материал, которым он будет располагать, работая над «Поднятой целиной», ему будет очень трудно без твоей помощи. И хочется, чтобы картина вышла по-настоящему хорошей. Чтобы не получилось того, что было с «Тихим Доном», а у меня с «Разгромом», примеры прошлого опыта, которыми оперируют противники совместной работы писателя с режиссером. А между тем, мне кажется, что мы совместными силами могли бы двинуть дело развития советского кино и тем временем помочь Советской власти.

Как идет твоя работа над второй книгой «Поднятая целина»? И пишешь ли дальше «Тихий Дон»? Подай весточку о себе.

Крепко жму руку.
Фадеев».

Приступая к постановке «Поднятой целины», Шенгелая имел уже и свой определенный опыт экранизации (фильм «Элино», сыгранный большую роль в становлении социалистического реализма в грузинском кино) и опыт товарищеской по искусству (К. Марджанишвили, Ал. Муцунава, Вс. Пудовкина, братья Васильевы и другие).

«Мы», — писал Шенгелая, — решили найти форму не упрощенного показа социалистического роста деревни, а в соответствии с теперешней гигантской перестройкой деревни создать сложную, но логичную, драматургически цельную вещь. Такова конструкция романа, такова же она в сценарии, и такой я буду стараться сделать ее в фильме».

В декабре 1933 года работа над сценарием была закончена. 20 февраля 1934 года Шенгелая получил указание осуществить постановку картины совместно с Московским кинокомбинатом.

Ольга ТАБУКАШВИЛИ.

Эпос Шолохова

М. ШОЛОХОВ

ЭСЕРЛАРИ

САКИТ ДОН



ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ «ЗАКАВКАЗСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

23 мая — на второй день фестиваля «Закавказская музыкальная весна» — состоялся пресс-конференция. Ее открыл секретарь правления Союза композиторов Грузии Н. Габуния.

Выступившие на пресс-конференции первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана Т. Кулиев, председатель комиссии музыки народов СССР Г. Шантвр, народный артист СССР А. Бабаджанян, московский музыковед Р. Глезер говорили о большом значении фестиваля «Закавказская музыкальная весна» — подлинном

смотре достижений современной музыкальной культуры Азербайджана, Армении и Грузии. Встречи на грузинской земле, отныне они, будут способствовать ее дальнейшему развитию, вдохновят на создание новых высокохудожественных произведений. Говоря о первом концерте фестиваля, ораторы единодушно отметили, что произведения композиторов трех республик, написанные раньше, прозвучали по-новому, доставили истинное наслаждение слушателям. А «Торжественные фанфары» народного артиста СССР А. Хачатуряна, произведение, впервые прозвучавшее в Тбилиси, стало апофеозом всего концерта.

Композиторы Закавказья, сказал в своем выступлении редактор болгарского журнала «Музыка» Д. Зенчинов, — один из сильных отрядов деятелей советской музыкальной культуры. Их произведения с успехом исполняются за рубежом. За рубежом пресса, например, писала о симфониях Г. Канчели, Ф. Амророва, А. Хачатуряна и дала им высокую оценку. А это значит, что талантливая музыка всегда находит живой отклик у слушателей. Д. Зенчинов отметил большой успех Первой симфонии

А. Балачивадзе, привлекающей своей долбленностью в жизнь, чистотой, трогательностью.

В республиканском Дворце пионеров и школьников имени Б. Дзугладзе учащимся фестиваля «Закавказская музыкальная весна» была оказана теплая, радужная встреча. Юные исполнители — участники художественной самодеятельности, воспитанники музыкальной школы-интерната Министрства просвещения республики показали гостям свое искусство.

(ГрузИНФОРМ).



На снимке: участники фестиваля «Закавказская музыкальная весна» (слева направо) композиторы народные артисты СССР — О. Тактакишвили, А. Балачивадзе, А. Хачатурян, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Р. Мустафаев. Фото М. Квирициани.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНОК

На второй день фестиваля «Закавказская музыкальная весна» его участники пришли на площадь Ленина, к памятнику великому вождю, с именем которого связан расцвет социалистической культуры закавказских народов, всех народов Советской страны.

Участники фестиваля возложили венок к памятнику Ленину. На красной ленте золотыми буквами выведено: «Великому Ленину — от участников фестиваля «Закавказская музыкальная весна».

Затем участники фестиваля пришли в парк Победы в Ваке — к могиле Неизвестного солдата и возложили венок. Минутой молчания собравшиеся почтили память воина.

Деятели музыкальной культуры возложили венок к памятнику классика грузинской музыки Захария Палиашвили.

(ГрузИНФОРМ).

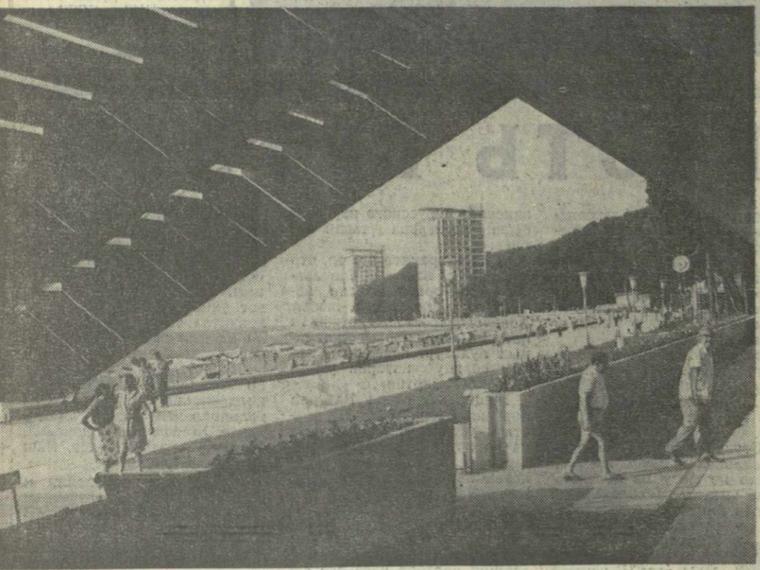


ГОЛОСА ДРУЖБЫ

Прекрасный подарок к фестивалю «Закавказская музыкальная весна» подготовило издательство «Хеловнеба», выпустив в свет сборник «Музыка республик Закавказья». Книга эта издана по инициативе Союза композиторов республики. Ее составитель и главный редактор — первый секретарь правления Союза композиторов Грузии Гиви Орджоникидзе. А соавторами выступили его коллеги из Азербайджана и Армении — Э. Абасова и Р. Геодакян.

Книга эта — плод творческого союза музыкантов трех братских республик. В ней освещены некоторые стороны неисчерпаемого богатой и разнообразной музыкальной культуры Азербайджана, Армении и Грузии, публикуются статьи о классиках национальных композиторов с их школ, об их видных современных представителях. Книга изобилует такими интересными рубриками, как «Новые имена», «Композиторы о композиторах», и другие. Среди авторов сборника — К. Караев, Ш. Мшведидзе, А. Бабаджанян, А. Балачивадзе, Т. Кулиев, А. Хачатурян, С. Насидзе и многие другие.

«Музыка республик Закавказья» — первый выпуск из намеченной к изданию серии. В будущем, несомненно, будет продолжен разговор о традициях национальных композиторских школ, появятся очерки о тех композиторах и исполнителях, творчество которых вызывает широкий общественный интерес.



НА НЕМЕЦКОЙ СЦЕНЕ

На имя заместителя министра культуры Грузинской ССР В. Куправа пришло письмо из ФРГ, в котором главный редактор государственного театра Саарбрюккена Барбара Эртель сообщает автору перевода пьесы Г. Нахуцишвили на немецкий язык о том, что его закончена сценическая обработка «Нацаркекия».

«Я внимательно изучила ваш перевод, — пишет она, — и с удовольствием констатирую, насколько близки и похожи мотивы грузинских и немецких сказок. Сказки, как и музыка, должны способствовать укреплению дружбы народов нашей планеты».

«Нацаркекия» уже готова для постановки на немецкой сцене, и постарались полностью сохранить ее национальный колорит и вместе с тем показать духовное родство с произведениями народного фольклора Германии. «Я надеюсь, что уже к концу нынешнего года сотни юных саарбрюккенцев смогут познакомиться с героями грузинской сказки».

Пьеса Г. Нахуцишвили давно перешагнула границы нашей Родины. Они ставились во многих зарубежных театрах. В городах ГДР — Берлине, Дрездене, Магдебурге, Галле с большим успехом прошли премьеры популярной пьесы грузинского драматурга «Чичрака». Тепло принята юными прагматиками постановка этой пьесы в драматическом театре имени Ирки Волькера.

С героями спектакля «Чичрака» познакомиться также болгарские зрители.

На снимке: один из уголков курорта.

Фото Г. Кикавадзе. (Фотохроника ГрузИНФОРМ).

СПОРТ СПОРТ

Гонка финишировала

Велосипедисты сборной СССР Александр Гусятников, Александр Юдин, Валерий Лихачев, Владимир Осокин, Ааво Пиккуус и Валерий Чаплыгин, захватив лидерство после первого этапа велогонки Мира, посвященной 30-летию Победы над фашизмом, выиграли первое место в командном зачете.

На последнем, самом протяженном, этапе — 176 километров от Лодзи до Варшавы — лучшим был Валерий Лихачев, первым пересекший финишную черту нынешнего, 28-го по счету, крупнейшего состязания велосипедистов-любителей мира.

В личном зачете успеха добился замечательный польский велосипедист Рышард Шурковский. Это его четвертая победа в «Дефаете наций».

По традиции победителям было предоставлено право дойти до 1-965 километров пути еще 400 метров — круг почета по дорожке варшавского стадиона под бурные овации зрителей, заполнивших трибуны.

В нынешней гонке, которая была организована редакциями газет «Нойес Дойчланд» (ГДР), «Руде право» (ЧССР) и «Трибуна люду» (Польша), приняли участие 102 спортсмена из 17 стран. Лишь Валерий Лихачеву удалось выиграть три этапа. А самой «результативной» была сборная Польши, выигравшая пять этапов.

ШАГИ СПАРТАКИАДЫ

На тбилисских кортах «Динамо» продолжается республиканские соревнования по теннису по программе «VI Спартакиады Грузии». В финале встретились команды Тбилиси и Абхазии. В команде хозяев отсутствовали А. Метревели и Т. Какулия, которые примут участие в личном первенстве тбилисской команды было неоспоримо — 10:0. Эта победа принесла ей первое место в командном зачете.

Вчера начались поединки на личное первенство.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

В Тбилиси состоялась международная товарищеская встреча по спортивной гимнастике. Соревновались девушки Грузии и Польши. Хозяева показали себя сильнейшими в командном и личном зачете. Победу в многоборье одержали мастера спорта Т. Лаперашвили.

Лидер чемпионата СССР — футболист киевского «Динамо» потерял в гостях первое очко. Иерая во Львове

В братских республиках Закавказья ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕМЕСЛА

Искусство армянских гончаров-керамистов, чеканщиков крошит своими корнями в далекое прошлое. Произведения древних умельцев, до сих пор пахнущих при раскопках археологов. Возроить старинные ремесла, найти новые методы обработки различных материалов — такую, в частности, задачу решают в Ереванском профессионально-техническом училище № 8, вот уже восемь лет готовящем мастеров редких профессий.

Занимаясь по одному из основных в училище предметов — истории искусств — часто проводят на местах археологических раскопок. Работая вместе с учениками исследуют интересные находки. А потом, уже в мастерских, они по зарисовкам и фотографиям пытаются выжить в технологическую разработку, благодаря которым достигались художественная и выразительность того или иного изделия.

Наши ученики, — рассказывает Александр Манчарян, преподаватель истории искусств, — не только обучаются профессиональным мастерству, но и постигают эстетические принципы создания произведений, учатся различать оригинальность «почерка» каждого автора, его манеру исполнения.

Училище готовит специалистов разных профилей: ювелиров — трафаретчиков, мастеров по росписи фарфора и фаянса, гончаров-керамистов, резчиков по дереву и кости, гончаров-керамистов. Недавно в программу обучения был включен еще один предмет — холодная обработка цветного стекла. Инициатором этого стал директор Ереванского комбината по обработке полупрозрачных камней кирибидов технических наук Виула Мурадян. Он предложил совместно с работниками комбината освоить эту трудную и интересную отрасль прикладного искусства, которой в Армении еще никогда не занимались. Сейчас на предприятии действует новый цех, в котором работают выпускники училища.

Комбинат этот — не единственное предприятие, поддерживающее связь с училищем. В ряде городов Армянской ССР есть производства по народным промыслам, которые являются для этого учебного заведения базовыми. Отсюда талантливые юноши и девушки едут в Ереван учиться, а по окончании училища возвращаются на свои предприятия. Помимо древних армянских ремесел, они изучают промышленную эстетику.

Ученики Ереванского профессионально-технического училища № 8 — постоянные участники Выставки достижений народного хозяйства СССР в Москве. Юные мастера завоевали на ней восемь золотых, 12 серебряных и 16 бронзовых медалей.

Константин АКОПЯН. (Корреспондент АПН). Ереван.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ВЕСТИ ОТОВСЮДУ

МАХАРАДЗЕ

МОЩНОСТЬ ВОЗРОСЛА

К началу страды завершена реконструкция Лихаурской чайной фабрики. Суточная мощность предприятия возросла на 42 тонны. Теперь предприятие в течение суток может переработать до 110 тонн сырья.

Реконструкция в короткие сроки осуществлена передвижной колонной № 13 треста № 2 Министерства сельского строительства республики.

Возросшая мощность фабрики поможет своевременно перерабатывать сырье, поступающее из Лихаурского, Чанкетского и других хозяйств.

БОРЖОМИ

УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ

Для улучшения снабжения водой города-курорта разработан проект расширения боржомского водопровода на базе реки Гуджарула. Город получит дополнительно 150 литров воды в секунду, то есть в два раза больше, чем теперь.

Воду получат также расположенные вдоль трассы водопровода села Мзетандзе, Кирицесубани, Даба, поселок Цагвара. Протяженность нового водопровода составит более 22 километров.

КУТАИСИ

НАБЕРИТЕ ЦИФРУ «7»

Вступила в строй новая АТС прямой связи со столицей республики. Монтаж и пуск «Благодаря оперативной работе инженеров Г. Гургендзе, А. Торрадзе, П. Добровольцева, техников Т. Чубинидзе, Ш. Шихлиниа, Г. Гагвадзе и других осуществлены в короткий срок.

Первая очередь станции обеспечивает прямую связь с Тбилиси через цифру «7» пока лишь 600 абонентам. Плата за услугу фиксируется автоматическим счетчиком, устанавленным в АТС, по обычным тарифам.

К концу года намечается увеличить число абонентов прямой связи с Тбилиси до полутора тысяч.

РУСТАВИ

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ

На сцене государственного драматического театра успешно прошла премьера спектакля по пьесе А. Зурбаво «Лика». Постановку осуществила дипломант режиссерского факультета Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели Кетеван Харишвадзе. Художник Г. Цервадзе, музыкальное оформление Д. Гургендзе. В главных ролях — народная артистка Грузинской ССР В. Непаридзе, заслуженный артист республики Л. Пиллиани, актеры З. Гиришвадзе, М. Мачабели, Г. Тшишвашили, К. Бекая, Г. Хахидзе.

Зам. редактора Г. МУХРАНЕЛИ.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ с 26 мая по 1 июня

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 МАЯ

По первой программе. 17.00 — Для студентов. Лекция по общей физике. 18.00 — Для школьников. Концерт. 18.30 — «Ускорим строительство пищевых объектов». 18.50 — «Вестник» — информационная программа на русском языке. 19.10 — «День освобождения Африки». 19.45 — «Закавказская музыкальная весна». Дневник фестиваля. 19.55 — «Моамбе». 20.25 — Цветное телевизионное шоу «Земляки». (Часть 1-я, постановка Грузинского телевидения). 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — Цветное телевидение Грузии. Музыкальная программа. По окончании — Новости. По второй программе. 18.05 — В помощь школам. История Грузии. 18.50 — Телефильм «Люди, огонь, металл». 19.05 — Для студентов. Лекция по общей химии. 19.50 — Телефильм «Моя Турсун-апа». 20.10 — Для студентов. Лекция по философии. 20.55 — Объявления. 21.00 — Художественный фильм «Открытие».

ВТОРНИК, 27 МАЯ

По первой программе. 10.05 — Из Москвы. Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 — Из Москвы. Новости. 10.30 — Телефильм «Филиппины». 11.00 — В помощь школам. Математика. 11.30 — Телевизионный документальный фильм «Один час с Козинцевым». 12.30 — Художественный фильм «Огонь в ночи». 16.15 — Для поступающих в вузы. Лекция по грузинскому языку и литературе. 17.00 — Телефильм «Бригадир». 17.15 — Для поступающих в вузы. Лекция по биологии. 18.00 — Объявления. 18.05 — «Для изучающих научные коммунизмы». 18.25 — Для школьников. «На комсомольском меридиане». 18.55 — Киноочерк. 19.05 — «Художник и пилотка». Уч. Джапаридзе. 19.20 — Киноочерк. 19.30 — Грузинские народные песни. 20.00 — Цветное телевидение Грузии. Премьера телевизионного спектакля «Земляки». (Часть 2-я, постановка Грузинского телевидения). 21.00 — «Моамбе». 21.30 — «Спортивное обозрение». 21.50 — «Закавказская музыкальная весна». Дневник фестиваля. 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — Цветное телевидение Грузии. Впервые на нашем экране. Художественный фильм «Груда в полутьме». По окончании — Новости. По второй программе. 18.05 — В помощь школам. Физика (для X классов русских школ). 18.50 — Киноч. с ер. 19.10 — Для студентов. Лекция по теоретической механике. 20.10 — Объявления. 20.20 — Телефильм «Роскава зеленого дома». 21.00 — Впервые на нашем экране. Телевизионный художественный фильм «Моя судьба». (1-я серия).

СРЕДА, 28 МАЯ

По первой программе. 10.05 — Из Москвы. Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 — Из Москвы. Новости. 10.30 — Из Москвы. Цветное телевидение. «Тебе, юности». 11.00 — Документальный фильм «Время года». 12.00 — Художественный фильм «Старик». 16.15 — Программа передач. 16.20 — Для поступающих в вузы. Лекция по химии. 17.05 — Киноочерк. 17.15 — В помощь школам. Английский язык. 17.45 — Для школьников. «Скоро начнутся экзамены». 18.10 — Передача для воинов Советской Армии. «Сегодня — День пограничника». 19.00 — «Закавказская музыкальная весна». Концерт. Трансляция из Большого концертного зала Грузинской госфилармонии. В антрактах — «Кандидаты в депутаты» и «Моамбе». 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — Из ГДР. Международная товарищеская встреча по футболу: сборная ГДР — сборная ГНР. По второй программе. 18.05 — «Учительский час». Математика. 18.50 — Киноочерк «Есть такая профессия». 19.05 — «Учительский час».

ЧЕТВЕРГ, 29 МАЯ

По первой программе. 10.05 — Из Москвы. Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 — Из Москвы. Новости. 10.30 — Из Москвы. Цветное телевидение. «Умелые руки». 11.00 — Из Москвы. Программа документальных фильмов. 11.30 — Из Москвы. Для пограничников. Концерт. 12.00 — Художественный фильм «Крепкий». 16.25 — Программа передач. 16.30 — Для поступающих в вузы. Лекция по истории СССР. 17.15 — Киноочерк «Долна привидений». 17.25 — Для школьников. Немецкий язык. 17.55 — «Мультипанорама». 18.55 — «Новости науки и техники». 19.25 — Из Москвы. «Ленинский университет миллионеров». 19.55 — «Завтра по радио». 20.00 — «Трибуна специалиста сельского хозяйства». 20.30 — «Закавказская музыкальная весна». Дневник фестиваля. 20.45 — Киноочерк. 21.00 — «Моамбе». 21.30 — Концерт. 22.00 — Из Москвы. «Время». 22.30 — Цветное телевидение Грузии. «Елена Кипшидзе». По окончании — Новости. По второй программе. 18.05 — Программа передач. 18.05 — Для студентов. Лекция по политэкономии. 18.50 — Телефильм. 19.10 — Для студентов. Лекция по сопротивлению материалов. 20.10 — Киноочерк. 20.40 — Объявления. 20.45 — Художественный фильм «Гамлет». (1-я серия).

ПЯТНИЦА, 30 МАЯ

По первой программе. 10.05 — Из Москвы. Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 — Из Москвы. Новости. 10.30 — Из Москвы. Цветное телевидение. «Будильники». 11.00 — «Изучим русский язык». 12.00 — Из Москвы. Цветное телевидение. «Музыкальный киоск». 12.30 — Из Москвы. «Сегодня Международный день защиты детей». 12.45 — «Школьная школа». 13.05 — «Кино и дети». 14.00 — «В мире музыки». 15.00 — «Юность». Телепрограмма. 15.45 — «Волшебный экран» (на грузинском языке). 16.05 — Для школьников. Концерт. Пусть всегда будет солнце. 16.45 — Мультифильм. 16.55 — Из Москвы. Цветное телевидение. Телевизионный документальный фильм «Дети Страны Советов». 18.00 — Из Москвы. «Международная панорама». 18.30 — «Кинофантазия». 19.00 — «Закавказская музыкальная весна». Заключительный концерт. Трансляция из Большого концертного зала Грузинской госфилармонии. В антрактах — «Моамбе». После трансляции — короткометражный художественный фильм и «Время» (видеозапись). По второй программе. 18.05 — Для детей. Кинопрограмма. 19.05 — Телефильм «Доброе утро». 20.05 — Концерт. 20.35 — Впервые на нашем экране. Телефильм «Ветер вадный день».

ТБИЛИССКИЙ СТАДИОН «ЛОКОМОТИВ» (проспект И. Чавчавадзе, 74)

25 мая

ФУТБОЛ

ПЕРВЕНСТВО СССР (КЛАСС «А», ВЫСШАЯ ЛИГА)

«ДИНАМО» (ТБИЛИСИ) — ЦСКА (МОСКВА)

Основные составы:

Начало в 18 час. 30 мин.