

59

1923

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ  
ՆՈՒՄԱՐՈՒՄՆԵՐ

Знамя искусства

№5



23/11/27

11035300  
202000035

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

78

1923

# ЗНАМЯ ИСКУССТВА

Еженедельный Орган Ц. П. Всегр. Профсоюза Рабис

Адрес редакции: пр. Руставели, Рабочий Дворец, 3-й этаж, комната № 42.

## ГЕРОИ ТРУДА

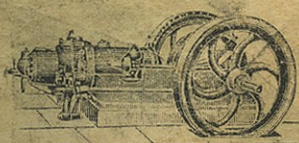


Группа старых служащих Госоперы.

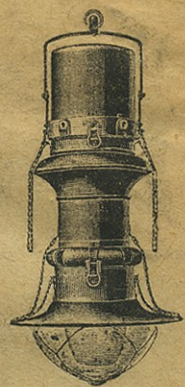
ВЕРХНИЙ РЯД: М. М. Нейман — артист орк., служит с 1898 г. Г. Н. Кантор — артист хора, с 1896 г. Я. Ф. Шиффер — артист оркестра, с 1885 г. В. С. Файнер — артист орк., с 1894 г. Н. С. Новицкий — арт. орк., с 1888 г. Я. С. Сманов — смотритель и зав. материальным складом, служит с 1894 г. С. Л. Гурвич — арт. орк., с 1896 г. СИДЯТ: З. А. Алексеева — артистка балета, с 1896 г. М. А. Максимович — арт. хора, с 1896 г. Е. Я. Лебединская — зав. женск. гардеробом, с 1896 г. И. Н. Мхеидзе — парикмахер и гриммер, с 1868 г. А. Д. Дубченко — машинист сцены, с 1868 г. И. П. Домбровский — зав. мужск. гардеробом, с 1868 г. И. Ф. Давыдов — рабочий сцены, с 1892 г. И. Я. Чернявский — арт. орк., с 1888 г.



04736720  
2.02.20100333



# „Кавперс“



## Электро-Технич. Строительный отдел

Головинский, 21.

Берет на себя полное оборудование электрических станций, в городах и селах, устройство электрического освещения, передачу энергии на расстоянии, полное оборудование кинематографов и прочие технические сооружения. Всегда имеются на складе всевозможные материалы, **ДВИГАТЕЛИ и ДИНАМО-МАШИНЫ.**



## КИНО-КОЛЛЕКТИВ

# „СОКОЛ“

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПРОКАТНАЯ КОНТОРА.

Тифлис. Руставельский проспект № 21.

РЕГУЛЯРНОЕ ПОЛУЧЕНИЕ  
МИРОВЫХ ВЫПУСКОВ ФИЛЬМ

Нами приобретено монопольно с лицензией на всю РОССИЮ, УКРАИНУ, ТУРКЕСТАН и ЗАКАВКАЗЬЕ последняя Американская картина  
**В 6 СЕРИЯХ. удивительные приключения В 33 ЧАСТЯХ.**

## Мистера „НИКТО“

В ближайшие дни будут выпущены две оригинальных драмы выпуска 1922 года, приобретенные нами на Ростовско-Бакинский районы

**Подлец**

В 5 ЧАСТЯХ

с участием

**ФРАНЧЕСКИ  
БЕРТИНИ**

ВЫШЕ ЗАКОНОВ ЛЮДСКИХ

**ДНЕВНИК**

**НЕСЧАСТНОЙ**

**ЖЕНЩИНЫ**

В 6 ЧАСТЯХ

с участием

мировой красавицы

**ПИНЫ МИВИШЕЛЛИ**

На складе имеется ряд серийных и программных боевиков. **ПРАВЛЕНИЕ.**



# ИСКУССТВА

## СКРЯБИН—с нами.

(К годовщине его кончины).

Где то в глубине страны мистических чудес и буддийской нирваны,— в Индии, в храме, купол которого, отразившись в бассейне, сольется в идеальную форму шара. Там пробьет последний час нашей эры. Под звуки его, Скрябина, завершительного слова, — его „Мистерии“, грандиозной симфонии с тысячами участников, которая явит миру неизвестное доколе слияние всех искусств. Эти звуки, воспринятые тысячами слушателей, увлекут в своем экстазе все народы, весь мир. Все сольется в высшем мировом экстазе, сгорит в огне высшей мировой радости, и в этом огне, именно там, в Индии,— колыбели нашей культуры, наступит конец нашей эры. Доколе разобщенные, Дух и Мир воссоединятся, и в этой дематериализации мира, уничтожится физический план и произойдет обретение божества. Мир очистится искусством для жизни новой. И эта симфония, эта „мистерия“, как завершительная литургия нашей расы и первый гимн зарождению нового совершеннейшего человечества, будет создана им.

Так мыслил, так чаял Скрябин „мировую революцию“. Всецело в плане мистическом, в торжестве духа над материей, как катастрофический акт верховного закона красоты, в плане эстетической теософии.

Войну он приветствовал. Как первое звено мирового переворота, подготавливавшего его „Мистерию“.

Но жизнь ответила жестокой шуткой— в плане материальном: поставила точку этим мистико-эстетическим мечтаниям в виде маленького смертельного прыщика на его верхней губе. А войну обратила в первое звено иного мирового переворота, воздвигаемого на твердом материалистическом основании научного предвидения.

Но эта иная Мировая Революция среди первых имен своих художников, художников революции, назвала его, Скрябина.

Индивидуалист, мистик, теософ, субъективист, духовный аристократ, болезненно-утонченный, изощренно нервный— чем ответил он эпохе коллективизма, материализации, положительных знаний, массового действия, могучих, здоровых, боевых страстей?

Единством того внутреннего биения, которое зовется ритмом. Есть какое то внутреннее единство в двигательной силе, в моторе устремления к мировой революции, как бы противоположны не были представления о ней. Единобразие оружия при разнообразии целей. В скрытой энергии художника-индивидуалиста, разрывающего обветшавшие оковы прошлого для устремления к новым берегам, революционные массы обретают чаемую, исконную инерцию. Ритм Скрябина таит в себе тот действенный пафос, то беспокойное устремление к формам монументальной борьбы, тот огненный творческий экстаз, ту могучую



волю в победе — всю ту потенцию, которая конгениальна устремлениям революционной эпохи.

В грохоте мировых катастроф его музыка звучит, как глубоко волнующий и воспламеняющий призыв Вперед и выше.

*Леандр.*

## МЕЙЕРХОЛЬД О СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

Недавно после спектакля „Земля Дыбом“, В. Э. Мейерхольдом был сделан краткий доклад о новых задачах театра. Основная мысль доклада — „театр не может больше играть роль места увеселения“. Театр должен стать рядом с теми социально политическими учреждениями, которые строят новую жизнь, создают Советскую Республику. Актер, поэтому, перестанет „ломать дурака“, перестанет быть „шутком гороховым,

гаером“, чем он объективно был, а становится общественно политическим деятелем, гражданином в самом высоком смысле этого слова и определит свое мирозерцание. В театре Мейерхольда общим для всех работников театра мировоззрением является марксистское. Нейтральным в классовой борьбе театр остаться не может, как не останется он аполитичным вообще. Поэтому и актер не может стать в стороне от социально-политической жизни страны и всего мира. Он должен следить за ней, давать себе отчет во всем, что в этой области происходит, иначе он не сможет выполнить социальных задач, выпадающих теперь на долю театра. Наряду с физическим тренажем является необходимость и психического тренинга актера.

## ЛЮБИТЕЛЬСТВО

В те дни не было еще такого количества драматических студий. И контингент постоянных артистов туземных сцен Закавказья заполнялся исключительно из бесчисленных кадров любителей драматического искусства.

О, это любительство! Сколько вреда принесло оно и театру, и вообще всей нашей общественной жизни. Непреодолимый зуд актерства кружил головы всем недоучкам, всем неудачникам, всем туземным Митрофанушкам и скучающим от хронического безделья дворянским девам.

От скольких, быть может полезных канцелярских работ оторвало это несчастное любительство вполне полезных и исполнительных работников. В сколько почтенных семейных очагов внесло оно сначала вспышки каких то лучезарных надежд („наш Вахтанг будет знаме-

нитостью!“), а вслед за погибшими надеждами чувство тоски, стыда и горького разочарования („а из нашего Вахтанга-то ни черта не вышло!“).

Нет, молодежь, пожалуй, и обвинять то было бы грешно. Таков был взгляд на театр в те дни — не как на серьезное *дело жизни*, а как на забаву.

И театр, это просветительное учреждение, легко и быстро делался складом отечественного невежества и верхоглядства, делался убежищем для всех неудачников и недоучек.

И ничто не мешало наплыву к подмосткам этих любителей, ибо, в сущности, никто и не стоял у театрального дела настоящим, строгим и неустанным его стражем.

Старые артисты не только не препятствовали этому любительскому наводнению, но даже отчасти и радовались ему. Ибо молодежь *своего*, конечно, ничего дать не могла, но иногда очень удачно копировала старых мэтров. Так, были любители под Васо Абашидзе, под



## ■ ПОРТРЕТ ■

### Клары Цеткин.

Издательством лит — топ — Картчасти штаба ОКА выпущена серия портретов выдающихся политических деятелей.

Это начинание нельзя не приветствовать.

Но, чтобы поставленная издательством цель была достигнута, необходимо наличие заботы о минимальной хотя бы схожести изображаемых на портретах полит-деятелей.

Кто видел благополучно здравствующую Клару Цеткин и посмотрит на уродливое изображение, в редакции органа ОКА, какого-то полумужского лица, с головою, лишенной растительности и прочтет под этим изображением „Клара Цеткин“, тот поймет, о чем я говорю.

Красивейшее лицо коммунистической бабушки Клары Цеткин, в серебряном обрамлении пышных белых волос искажено не только до неузнаваемости, но до безобразия.

Против такой небрежности нельзя не протестовать и нельзя одновременно не требовать немедленного изытия из обращения подобных портретов.

Неудачный рисунок надо иметь мужество выбрасывать в корзину, а не размножать.

*Василий Игнатов.*



**ИВ П ПАЛИАШВИЛИ**

(к бенефису 11 мая).

Ладо Месхишвили, под Габунию-Цагарели. У нас, у грузин, вообще искусство подражания стоит на высокой степени. Был у нас молодой любитель, до такой степени искусно передававший манеру игры Ладо Месхишвили, его голос, его интонации, что получалась полная иллюзия игры старого Ладо. Есть, кажется, и сейчас один из старых любителей, в такой же мере искусно копировавший нашего Васо. Но все это, конечно, не от чистого искусства, и обогащению художественных фондов театра нимало не способствовало.

В старых грузинских дворянских гнездах любительская тяга сынков и дочек к театральной рампе вызывала не малый переполюх. Вспыхивали опасения за гибель дворянских традиций, ибо, вполне для всех чистокровных дворян понятно, что актерство — далеко „не дворянское дело“.

Мне известен траги-комический случай, когда родной отец всенародно отрекся от своего любимого сына. Дело было

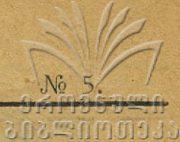
так. Молодого дворянчика захлестнула волна театрального любительства. Возмнил он себя вдруг артистом, почувствовал вдруг в себе такой под'ем драматического чувства, что ему стало уже не втерпез. Потянуло в Тифлис, как правоверного мусульманина тянет на паломничество к Каабе. Бросил дом, огорченных отца, мать, сестер, бросил „затхлую провинцию“ и примчался прямо с вокзала в театр. Тут очень скоро и просто все устроилось. Молодчику дали дебют. Счастливцев телеграфирует отцу и просит приехать посмотреть сынка в новой *первой* роли.

Отец, крехтя и охая, приехал и, конечно, попал на артистический дебют сына.

И тут, в партере, произошла та трагикомическая сцена, которая должна бы глубоко врезаться в сознание всех любителей драматического искусства.

Старик узнал очень скоро в молодом человеке, одетом в какой то пестрый костюм французского маркиза, своего сына.





# ОПЕРНАЯ НЕДЕЛЯ

Неделя, небогатая впечатлениями. Затишье перед „большими днями“ предстоящей недели с ее бенефисными постановками „Лоэнгрин“, занявшими много репетиций.

Бенефисы были отданы — кассиршам Гвелесиани („Сильва“, в воскресенье) и трем молодым артисткам: А. А. Ермолинской, Н. В. Мазовецкой и М. М. Цагарели, избравшим „Сказки Гофмана“, проникнутую элегическим пессимизмом об изменчивости женского сердца, оперу того Оффенбаха, который славил супружеския измены, посыпая свои оперетты „крупной солью“ политической сатиры.

Ермолинская пела Никлауса весело и непринужденно; хорошая фигура в мужском костюме. Цагарели изображала куклку Олимпию, спев ее куплеты с недурной колоратурой. Мазовецкая в пар-

Но, боже мой, что это сынок проделывает! Какой то напыщенно-слащавый голос, какие то обезьяние жесты.

Публика частью недовольно ропщет, а большинство хохочет:

— Вот так маркиз! не из горьского ли он предместья?

Сосед справа откровенно выругался:

— Хотел бы я знать, что это за негодяй такой?

И обратившись к старику—отцу, он любезно спросил:

— Вы не знаете ли фамилию этой бездарности?

Старик сидел как приговоренный к плетям, глотая слезы обиды и стыда.

И голосом, в котором слышались мука оскорбленного самолюбия, ответил:

— Нет, простите, таких негодяев я не знаю... И фамилия этого шута горюхового мне неизвестна.

И с первым поездом, не повидав „маркиза“, старик выехал к себе в деревню.

*Лев Кипиани.*

тии куртизанки Джульетты обнаружила красоту своего ясного тембра.

В партии Антонии поэтическую фигуру в стиле романтики дала Бокова, бывшая в этот вечер весьма в голосе.

Гофмана впервые пел Аграновский. Эта его проба в лирическом жанре оказалась в вокальном отношении интересной: мягкость тембра и теплая окраска звука у Аграновского, певшего с большим увлечением, отлично ответили характеру партии.

Сабинин может считать объединенную партию Дапертутто-Миракля одной из лучших в своем репертуаре, как по передаче ее демонического характера, так и в вокальном отношении.

Выступившая 8 мая в заглавной партии „Тоски“ артистка бакинской гос. оперы П. Л. Карпова оказалась очень сильной певицей. Редкостный голос: по силе звука, красоте яркого тембра, металличности, по гибкости, отличной обработке, дающей богатую нюансировку. Артистка обладает горячим темпераментом: каждая фраза, каждый жест у нее пламенеют. Мелодраматическая фактура героини Сарду-Пуччини ей по характеру, но эта повышенная динамика моментами производит впечатление перепроизводства сценического движения. Дальнейших выступлений даровитой артистки ожидаешь с понятным интересом.

*Антемис.*

## ГРУЗ ДРАМА

Бенефисный сезон—в разгаре. У этого сезона своя логика. Много новых постановок, но художественные интересы в них отодвинуты на второй план. У бенефисов свои права—и этой логике не возразишь.

3 мая справила свои артистические именины заслуженная артистка Нина Давиташвили, избравшая в своем обширном репертуаре заглавную роль в пьесе Сарду „Мадам Сан-Жен“. Популярное в широких театральных кругах имя артистки привлекло многочисленную сочувственную аудиторию. Смелую и не безуспешную





## Г. ИОРДАНИШВИЛИ

(К отпразднованию 6 мая, в театре Руставели, 35-ти летнего юбилея).

попытку передачи роли Наполеона дал Георг. Давиташвили.

6 мая праздновался 35 летний юбилей сценической деятельности Г. Иорданишвили, одного из полезнейших труженников грузинской сцены. Незаметный, но энергичный и неутомимый работник на своем долгом пути служения родной сцене послужил не мало к ее успеху, организовал массу спектаклей в рабочих кварталах; зачастую нес за кулисами тяжелую черновую работу, нередко нес свой труд в самых неблагоприятных материальных условиях, но всегда не покладая рук. Для его юбилея была поставлена комедия Сундукянц „Пепо“ с участием В. Абашидзе, В. Гамкрелидзе, Е. Черкезшвили и самого юбиляра. Чествование отличалось большой сердечностью.

Ш. А.

## И. И. КАРГАРЕТЕЛИ

5 мая в зале 1-й госуд. консерватории состоялось чествование грузин. композитора и музыкального деятеля И. Г. Каргаретели. Чествование носило скромный, но безусловно сердечный характер. Представители государственных и культурных организаций отметили ту колоссальную и плодотворную работу, которая выполнена была юбиляром в течение 35-лётней музыкально-литературной деятельности.

Работа поистине героическая. Собрать народные сказания, песни, сказки, бережно их обработать, вынести к широким слоям городского населения то, что составляет народное творчество, — вот основная работа юбиляра. И, путешествуя из села в село, записывал он образцы сказаний, народные напевы, чтобы затем сделать их составною неотъемлемой частью репертуара всех почти хоровых концертов. Это была первая попытка большой культурной работы, попытка привлечь внимание грузин и музыкальных сил России к грузин. народной поэзии и музыке. Это был период разработки грузинских мотивов композиторами Кленовским, Ипполитовым-Ивановым, Ратилем и др. и послужил он пробуждению у нас музыкальной мысли и деятельности.



Юбиляр является инициатором постановки опер на грузин. языке. В его переводе имеются многие итальянские и



русские оперы и при его участии впервые пошли на грузин. яз. „Севильский Цирюльник“, „Демон“, „Фауст“ и друг. оперы.

Помимо этого, юбилюру принадлежит первая попытка издания популярного учебника по музыке на грузин. языке.

Юбиляр не чужд и литературе: в периодической грузинской печати за этот период появлялись его записи народной поэзии с примечаниями и необходимыми объяснениями.

Ф.

## МАЛЫЙ ТЕАТР

За исключением бенефисного спектакля Т. Максимовой, последние 2 недели в Малом театре почти целиком были отданы гастроллям Р. А. Карелиной-Раич.

Уязвимое место академического театра—репертуар, в связи с приездом артистки, стало еще уязвимее. Гастрольный репертуар в большинстве случаев—„обреченный“. И если на время гастролей вообще интерес к театру определяется интересом не столько к пьесе, сколько к гастролеру, то сколь часто этим злоупотребляют! Если же еще в гастрольных спектаклях нет на лицо выдающегося исполнения, то репертуарное „ненашье“ превращается в явление сугубо досадное и тягостное.

Что, напр., может вознаградить зрителя, просиживающего в наши дни пять мучительных актов „Ревности“? Именно этой пьесой начались гастролы Р. А. Карелиной-Раич. Роль Елены Николаевны в исполнении артистки не является созданием сколько-нибудь исключительным. Обычная трактовка, не поднимающая изображаемый образ над уровнем случайного явления, однотонный „психологизм“, конечно, мало способствовали оживлению этой арцыбашевской „формулы“ „современной“ женщины. А между тем у артистки есть известные технические возможности, которые следовало бы применить к лучшему ролевому материалу. Партнер артистки—Давидовский, сумел по новому окрасить некоторые места своей роли. Особенно удачные моменты были у артиста в четвертом действии, а в финале

пьесы он достиг даже волнующего драматизма.

Одной из следующих гастрольных пьес шла „Анна Каренина“. Инсценировка такого эпически-величественного, огромного по масштабу, романа не может быть признана удачной. В свое время русский театр прибег к целому ряду инсценировок—„Бесов“, „Братьев Карамазовых“, „Мелкого беса“ и др.—ради иных, чем удачное воплощение одного персонажа, целей. Отчетная инсценировка выдвигает целый ряд „острых углов“ романа, отдельных картин, не давая цельного представления об этой единственной в своем роде эпопее любви. Поскольку это возможно было, Р. А. Карелина-Раич воплотила образ Анны Карениной благородно и проникновенно, хотя объединить отдельные психологические моменты раздробленного инсценировкой образа в единый, цельный и живой—задача трудно выполнимая.

Наиболее удачной фигурой инсценировки является Каренин, прекрасно представленный новым артистом труппы Высоцким. Следует отметить исполнение Арбениной роли Сережи,—живое, искреннее, достигшее в четвертой картине настоящего пафоса детской любви и отчаяния. Неудачный „Вронский“—Маргаритов. Безпомощность технических приемов, чувствительные дефекты речи сделали из его Вронского фигуру, мало объяснявшую драму Анны.

Перед следующими двумя спектаклями—„Наукой любви“ и „Пылкой страстью“—останавливаешься в полном недоумении. Для чего понадобились эти пошлые, бездарные пьески—одной артистке для гастролы, другой—для бенефиса? Тем более, что ничего даже из облюбованных каждой артисткой ролей сделать нельзя. Спектакли, о которых нужно сказать словами Данта: „Помолчим и пройдем мимо“.

Еще менее отрадн постановка „Черных воронов“, этой нелепой и бездарно-убойной стряпни.

Таковы результаты еще двух недель существования русской драмы в Малом театре. Неудача этого периода—не столько неудача артистов, сколько репертуарное „неблагополучие“. На него следует обратить внимание.

Алгей.





# НАРОДНЫЙ ДОМ

За последние 2 недели в Народном театре состоялись последние спектакли с уч. Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской. Повторялись „Роман“ (в 14 и 15 раз), „Мадам Сан-жен“, „Собака садовника“; вновь поставлены „Маленькая женщина с большим характером“ и „Знаменитость“, (бенефис Б. С. Глаголина).

„Маленькая женщина с большим характером“ неоднократно шла в Тифлисе. На этот раз название это оказалось значительно мельче того содержания, которое сумел раскрыть в постановке комедии Б. С. Глаголин своей безусловно интересной трактовкой. Любовь преобразует. Преобразует не только героиню пьесы, из неповоротливой замарашки превращающейся в очаровательную женщину, но и всех ее окружающих, и даже самую комнату, озаряемую светом уюта и красоты.

Е. К. Валерская передает это преобразование любви в героине поистине пленительно. В последнем акте артистка

танцует, и ее прелестный вставной танец, кстати сказать, лишенный какого бы то ни было любительства, счастливо довершает образ, словно сотканный из нежнейших и воздушных очертаний.

Б. С. Глаголин прощался с Тифлисом в новой для Тифлиса пьесе Бенета „Знаменитость“, очень интересной по теме: знаменитый художник как бы переживает самого себя. Умиравшего его лакея принимают за него, его самого — за лакея. В дальнейшем художник — живой свидетель всего того, что происходит в связи с его мнимой смертью.

Написанная на интересную психологическую тему, пьеса, однако, будучи лишена вовсе динамики, крайне невыгодна для исполнителей и к концу интерес к ней ослабевает. Исполнение Б. С. Глаголиным роли „пережившего“ себя художника, должно быть отмечено, как одно из выдающихся, по той психологической тонкости и сценическому мастерству, с какими он передает эту сложную роль.

Нельзя не пожалеть, что нам не пришлось увидеть этого даровитого артиста в большом и серьезном театральном деле.

Yale.

# Маленький Фельетон

## Л Ф И Ш И.

Ради экономии бумаги и из других соображений в Тифлисе предполагается установить определенный размер для афиш.

Была пора: до самой крыши

Вносились пестрые афиши:

Актер такой афише рад;

Она — аршиннейший „мандат“.

Одна — длинна, а та — длиннее,

Строка — „красна“, а та — „краснее“:

От протяженности листа

Зависит дара высота.

Ревет афишная махина;

Что ни забор, то видишь Кина;

Куда ни кинь, повсюду Кин

И в этом Кине — пять аршин...

Средь ихней братии — томление:

— Таланту тяжко умаленье,

Усохнут пестрые листки,

Сменив аршины на вершки.

— Перенесем-ли этот вздор мы,

Коль обкарнают нас до нормы?

Размер вершковый очень строг,

Не насаждаешь „красных“ строк.

К чему и стены и заборы?

Проходят горестно актеры:

Уж Кинов нет, куда ни кинь,

Тифлис — пустыня из пустынь.

Маска с зубами.





Е. ДОНАУРИ

(К бенефису в Груздраме).

## Армянская ДРАМА.

Небогатая армянская драматическая оригинальная литература пополнилась весьма удачным произведением молодого драматурга Л. Сагателяна, пьеса которого

„Из за клочка земли“ была поставлена недавно армянской академической труппой в театре Руставели.

Пьеса Сагателяна рисует крестьянский быт одной из значительных областей Армении—Абарана, и написана на абаранском диалекте. Семья одного из крестьян имеет недостаток в земле и предполагает пополнить его женитьбой 12 летнего сына Манука на 17 летней дочери соседа, которая любит своего соседа. Этот неравный брак устраивается через сельского старшину, слово которого—закон для крестьян. Героиня противится браку, и кончает самоубийством.

Пьеса написана очень ярко и образно, диалог живой, типы набросаны рельефно. К недостаткам пьесы следует отнести—слабое развитие драмы героини, вследствие чего и самый факт ее самоубийства является мало обоснованным. Но за всем тем, ввиду указанных выше достоинств пьесы, надо полагать, она станет репертуарной.

Разыграна была пьеса сравнительно недурно, хотя и не все артисты овладели абаранским наречием. Хорош был молодой артист Пахарэ, даровитый юноша, сделавший за настоящий сезон значительные успехи.

Публики, как и на всех армянских спектаклях, много.

Эри.

## В МИРЕ ИСКУССТВ.

### ЮБИЛЕЙ ВАНО САРАДЖИШВИЛИ.

В текущем году исполнилось 20-летие артистической деятельности артиста Госоперы Вано Сараджишвили.

Вано Сараджишвили принадлежит к самым любимым артистам Грузии. Певец, богато одаренный природой, с громадным темпераментом, с редкой задушевностью пения, с чутким проникновением в душу родной песни, Сараджишвили является воплощением художественных свойств

родного народа. Вот отчего так велика популярность его в широких массах, вот отчего он явился одним из камней, на котором могла воздвигнуться и расцвести грузинская национальная опера. Пройдя прекрасную итальянскую школу, слив свой артистический путь с путями русской оперной сцены, Сараджишвили насчитывает в своем большом репертуаре целый ряд образов русской и иностранной оперы.

Для чествования В. Сараджишвили образован комитет под председатель-



ством наркомпроса Грузии Д. В. Канде-лаки. Юбилейный спектакль назначен на 16 мая в Госопере. В программе — лучшие создания юбиляра.

А.

**Юбилей А. А. Туганова.** В воскресенье 20 мая в театре Руставели состоится юбилейный спектакль по случаю 35 летия сценической деятельности артиста и режиссера А. А. Туганова. Образована юбилейная комиссия во главе с предс. Ш. Дадиани, тов. предс. Л. Тандитом и секретарем Д. Чхеидзе.

### БЕНЕФИС ОРКЕСТРА.

Бенефис оркестра назначен на воскресенье, 13 мая. Пойдет во 2-й раз „Лоэнгрин“ под управлением И. Палишвили, в постановке К. Марджанова, при участии Сараджишвили (Лоэнгрин), Бокковой (Эльза), Инашвили (Тельрамунд), Мухтаровой (Ортруда), Сабинина (Генрих) и др.

Бенефис оркестра, как праздник крупнейшего коллектива в оперном деле, полон особого значения. Это — воздаяние по заслугам, за неустанную работу 58 труженикам, несущим бесшумную службу. Выбор „Лоэнгрин“ как нельзя лучше отвечает цели. Вагнеровский оркестр — это лучший праздник для инструменталистов, это лучший способ демонстрировать свой серьезный труд. Работа над „Лоэнгрином“ в текущем сезоне явилась венцом огромного труда массового бенефицианта.

**Юбилей Аюбяна.** Ассоциация пролетарских писателей и группа рабочих, интересующихся литературой, решили отпраздновать исполняющийся в скором времени 30 летний юбилей первого армянского пролетарского поэта Аюбяна Аюбяна. Избрана инициативная группа для организации чествования.

### В ГРУЗДРАММЕ.

Сезон в Груздраме заканчивается 4 июня. Почти все спектакли до окончания сезона отданы артистам для бенефисов. Дни распределены так:

15 мая вечер администратора А. Александрова, идет французская мелодрама „Парижские нищие“.

17 мая режиссер Ал. Ахметели возобновляет не шедшую в этом сезоне пьесу Ал. Шаншиашвили „Бердо-Змания“



Р. А. КАРЕЛИНА-РАИЧ

(Крастролям в Малом театре).

с новым распределением ролей; Бедия — У. Чхеидзе. Бердо — А. Васадзе, Зависть — А. Жоржоллиани.

19 мая — бенефис помощников режиссера Д. Антадзе и Ал. Гвелесиани „Разбойники“ Ф. Шиллера

22 мая бенефис артиста Г. Давиташвили „Гамлет“ В. Шекспира в новой постановке реж. Ак. Пагава с бенефициантом в заглавной роли; Офелия — Гамрекели.

27 мая бенефис Завтрупной и режиссера Ак. Пагава.

31 мая бенефис артиста П. Коришели „Юлий Цезарь“ В. Шекспира.

Предполагается еще бенефис артистки Н. Джавахишвили.

### МАЛЫЙ ТЕАТР.

В состав труппы приглашен б. артист Петроградского малого театра Г. Н. Высоцкий.

В бенефис помощника режиссера А. С. Григорина, много потрудившегося за истекший сезон, 13 мая повторится новая пьеса Мюллера „Пламя“, не сходящая с репертуара театра Корш.





Готовится к постановке новая комедия Т. Бернара „Две утки“; пьеса пойдет в бенефис К. А. Давидовского, ставить новинку будет режиссер И. А. Евдокимов.

Р. А. Карелина - Раич предполагает выступить в заглавной роли в инсценированном романе Льва Толстого „Катюша Маслова“.

В ближайшем будущем пойдет новое обозрение Лео Галя „Колесо истории“.

Наркомпрос выдал заведывающему художественной частью Ф. В. Радолину мандат на ведение переговоров с артистами на предстоящий зимний сезон; уже получено согласие от Е. Т. Жихаревой, Е. А. Липковского и С. И. Днепрова.

**Отъезд Б. С. Глаголина и Е. К. Валерской.** Во вторник вечером выехали в Батум на ряд спектаклей Б. С. Глаголин и Е. К. Валерская. С их участием пойдут „Собака Садовника“ „Дама с камелиями“, „Милый Жорж“ и „Женщина без упрека“. После спектаклей Б. С. Глаголин выезжает за-границу — в Прагу, Е. К. Валерская же остается в Батуме. Возможно ее возвращение в Тифлис и дальнейшее участие в спектаклях русской драмы.

## АРМЕНИЯ.

**Концерты А. Тер-Даниелян и М. Цовьянова.** В Эривани ожидаются с рядом концертов певица А. Б. Тер-Даниелян и виолончелист М. Б. Цовьянов.

## АЗЕРБАЙДЖАН.

— Гастролировавший с большим успехом в бакинской госуд. русской опере артист московской оперы А. М. Курганов уезжает за-границу. Перед отъездом артист дает прощальный концерт.

— В бакинской госопере состоялся прощальный вечер пластики и пляски — студии Србуи Лисициан — при уч. премьеры госоперы В. А. Никольского.

Тюркский театр „Сатир Агит“, существующий 2-ой год, дал в этом году IX циклов. По окончании сезона труппа выезжает на спектакли для тюркского крестьянства в уезды.

## Р. С. Ф. С. Р.

**А. Зейлигер.** Пианист А. Зейлигер выступил со своим закрытым концертом для приглашенных музыкантов. На днях А. Зейлигер выступает в симфоническом собрании в Большом театре под управлением Э. Купера с исполнением ф.-п. концерта Скрябина.

**С. И. Зимин.** Бенефис председателя правления 1-й Свободной оперы С. И. Зимина, состоявшийся 27 апреля, совпал с 20 летним юбилеем его театральной деятельности.

В 1903 г. в дачной местности Кусково С. И. Зимин сформировал небольшую оперную труппу, из которой впоследствии создано крупное театральное предприятие русской частной оперы. Отличительной особенностью оперы Зимина была широкая возможность работы для молодых сил. Сюда пришел напр., пастух, который впоследствии стал известным певцом Дамасовым. Многие молодые артисты, получившие затем широкую известность, начинали у Зимина.

В текущем году С. И. Зимин, возобновив свое оперное дело, продолжает привлекать молодые силы. Несмотря на отсутствие материальных средств в опере Зимина в этом сезоне впервые в России была поставлена революционная опера Вагнера «Риенци».

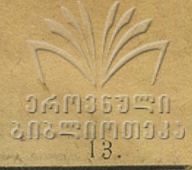
**Юбилей Е. К. Лещковской.** В половине мая в московском Малом театре состоится юбилейный спектакль по случаю 25 лет деятельности Е. К. Лещковской. Пойдет комедия Островского «На всякого мудреца довольно простота».

Третья студия МХАТ окончила свой сезон 14 апреля и выехала на 20 спектаклей в Петроград, откуда, направится за границу: в Финляндию, Швецию, и т. д. В Берлине сейчас находится представитель театра, ведущий все переговоры о театрах. Последней работой студии является „Женитьба“, которая была уже показана худож. совету студии.

Среди цирковых артистов наблюдается большая тяга в Советскую Россию, что частично объясняется безработицей, особенно в Германии. Возможно, что прибывающие в настоящее время цирковые артисты из-за границы будут использованы на арене цирка, открывающегося на территории сельско-хозяйственной выставки в Москве.

Между прочим, весь цирк для выставки прибудет из-за границы в разобранном виде и будет собран в 3 дня. Вместимость его 2.000 человек.





Новая пьеса. Режиссером Малого театра Платоном написана пьеса „Небьющиеся куклы“, из театральной жизни 1918-19 годов.

Петроградские цирки, изъятые из ведения частного коллектива, в настоящее время огосударствлены и поступили в ведение центрального управления Госцирка.

Юбилей А. Н. Островского. 15 апреля торжественным заседанием о-ва любителей российской словесности в Малом театре закончились торжества столетнего юбилея А. Н. Островского.

В Кинешме, уездном городе, откуда ведет лесная дорога в „Заволжье“ — усадьбу Островского, будет поставлен драматургу памятник.

### ЗА РУБЕЖОМ.

Гастроли Камерного Театра. В Берлине с большим успехом прошли гастроли Московского Камерного Театра. Берлинская пресса посвятила театру ряд статей. Была устроена также выст. макетов театра, а в Потсдаме вышла «Записки режиссера» Таврова. Гастроли закончились 17 апреля. Особым успехом пользовались «Саломея» и «Принцесса Брамбилла», которые повторялись по просьбе публики.

Ф. И. Шаляпин. В Нью-Йорк прибыл Ф. И. Шаляпин. Артист выступит в ролях Борнеа Годунова и Мефистофеля.

## НАШИ АНКЕТЫ ПОЧЕМУ МЫ ИГРАЕМ? СТАРЫЙ ХЛАМ?

Вопрос поставлен, может быть, резко, даже нервно. Но таким он выливается невольно — этот наиболее болезненный, мучительный, досадливый, проклятый вопрос — вопрос о репертуаре.

Артистическая среда одна из первых и широко стозвалась на могучие события современности. Таково было ее „дело“. Но отчего так немощно, так жалко то „слово“, которым оно пользуется со своей трибуны, которым оно, быть может, роковым образом вынуждено пользоваться? Почему эти старые, оветшавшие, выветрившиеся, пустые, никчемные слова? Эти „веселые комедии“, фарсы с заманчивыми названиями, эта макулатура, „всякий хлам“, как в сердцах называют артисты сами свой невольный репертуар.

Ответом на этот вопрос является наша анкета, с которой мы обращаемся к артистической среде. Ответы в 10-15 строк, не более, просим направлять в редакцию „Знамени Искусства“ непосредственно и через его сотрудников.

Редакция.

# Экран

### Киносъемка „Борьба с детской безпризорностью“.

Во время недели по борьбе с детской безпризорностью, Кино-Москва произвела съемку картины, изображающей работу детской инспекции и мероприятия Советской власти для помощи безпризорным детям. Снимки производились на улицах Москвы, в детских приемниках и в детских учреждениях. Съемка вызвала интерес иностранных представителей, по мнению которых она будет пользоваться успехом и за границей.

„Страна Солнцецветущая“. В Москве на закрытом просмотре была показана кинокартина „Страна Солнцецветущая“ выполненная по сценарию В. В. Каменского. Тема картины сопоставление Советской России с бытом русской буржуазии, раз-

бросанной по этапам от шпионажа и морально падшей эмигрантщины до возвращения на работу „на пользу родины“.

Русская Фильма. По сообщению американских газет в Нью-Йоркском Метрополитентеатре демонстрируется фильм, снятый Межрабкомом — картины русской революции. Успех этой картины беспрецедентный, и наплыв публики так велик, что его едва можно сдерживать. Первое же представление посетили свыше 7.000 чел.

А. С. Дранков. Прибывшие из Константинополя рассказывают о неожиданной смерти известного кинематографического деятеля А. С. Дранкова, фабриканта колоссального количества „сенсационных“, „злободневных“, „изумительных“ и т. п. лент халтурного характера. Эпитет «дранковщины» даже стал нарицательным в применении к каждой халтурно поставленной картине.

По слухам, Дранков убит в Константинополе наемным убийцей на романтической подкладке.



# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

## Всем членам союза Рабис. Циркулярно.

Уважаемые товарищи. Секретариат Ц.П. Груз. Рабиса в заседании своем от 7 мая с.г. для улучшения быта и положения членов нашего Союза, работающих в мелких предприятиях частновладельческого характера, где пышно расцветает извращенный нэп хозяев и предпринимателей, непомерно эксплуатирующих труд членов Союза, постановил принять ряд решительных мер—во исполнение чего Орг. Ин. Отдел предлагает объявить всем членам Союза—для сведения, неуклонно го руководства и исполнения следующее:

1. Всем членам Рабиса—работникам дивертисмента и оркестра в кафе, кабаре, ресторанах и т. п. безусловно воспрещается выполнение каких бы то ни было номеров в отдельных кабинетах ресторанов, кабаре и пр. как во время хода программы, так и после официального закрытия предприятия.

2. Всем работникам в указанных выше предприятиях строго запрещается исполнение всяких номеров программы вне специально для этого отведенной сценической площадки или эстрады.

3. Работники искусств, занятые в программе данного предприятия в свободное от выступлений время, должны находиться в артистических комнатах, какие должны быть отведены во всех вышеуказанных предприятиях, а не в общем зале, или помещении для всех посетителей.

4. Безусловно недопускается принимать от посетителей каких либо благодарностей, как в денежной форме, так и форме угощений.

5. Все номера программы, предназначенные к исполнению, могут быть допущены лишь по разрешениям цензуры и специальных органов.

6. Все замеченные в нарушении настоящих постановлений, требуемых профдисциплиной, будут исключаться из числа членов Союза Рабис.

Секретарь ЦП Заворгинотелом

Грузрабиса *Лев Тандит.*

Управделами *П. Чочиев.*

## Тарифно-Экономическая Работа *Грузрабиса.*

За срок с января по апрель месяцы с. г. компания, проведенная ОТЭ Союза по заключению колдоговоров, выразилась в следующих цифрах: охвачено договорами 14 предприятий-учреждений с количеством рабочих и служащих в них 789 чел. Тарифными соглашениями охвачено 8 предприятий с количеством рабочих и служащих 50 человек. Все остальные предприятия ни колдоговорами, ни тарифными соглашениями не охвачены, как работающие на коллективных началах Минимум в товарных рублях для первого разряда по колдоговорам 6 руб. и максимум для первого разряда 15 руб. Средняя квалификация по союзу 10 разряд. Минимум повышения зарплаты в некоторых предприятиях 16, 66 проц., максимум—44, 92 проц. Ввиду окончания срока договоров и соглашений ОТЭ приступает к новой компании.

В области экономической главная работа ведется исключительно в управлении Актеатрами с представительством Союза, а многие вопросы важного характера разрешаются с участием Наркома Просвещения, при чем нужно отметить безусловно внимательное отношение Наркомпроса к работам управления Актеатрами. ОТЭ констатирует окончательное отмирание весьма важного для Союза органа „Главхудкома“, который ныне не ведет абсолютно никакой работы и превратился в Юбилейный Комитет, т. к. другие вопросы там не разрешаются.

Из постановлений Управления Актеатрами с активным участием ОТЭ нужно отметить:

1) Зачисление хора и оркестра в постоянный штат гостеатра.

2) Фундаментальный ремонт Малого театра, каковой будет основным местом работы русской драматической труппы.

3) Составлена и утверждена Грузинская драматическая труппа на будущий сезон.

4) Составлена и утверждена программа деятельности Грузинской Драм. труппы на будущий сезон, при чем наме-





чено много произведений весьма ценных к переводу на грузинский язык.

5) Приступается к организации русской драматической и оперной труппы для будущего сезона при условии обновления состава.

**О кассе взаимопомощи.**

К настоящему моменту Кассой взаимопомощи с января по май выдано пособий 62.550.000—33 членам Кассы.

**ХРОНИКА.**

— Организованные культотделом союза два политкружка функционируют вполне успешно. В 1-ом политкружке рабочих гостеатров — занимаются 30 человек, ответ. руководитель т. Зильберминц, староста т. Бериашвили. Во 2-ом политкружке музыкантов записано 25 человек, занятия проходят под руководством тов. А. Варганяна, староста кружка т. Гудкин. В обоих кружках занятия происходят два раза в неделю. В настоящее время культотделом организуется третий политкружок.

— В Ц. Бюро музыкантов принимаются энергичные меры для усиления культпросвет работы, для каковой цели выделен зампред. Ц. Бюро тов. Э. Н. Капельницкий.

— Окончательно организован центральный культшефский совет Грузрабиса,

заседания его происходят два раза в неделю по понедельникам и четвергам в 6 час. вечера, в политуправлении ОКА. (Барятинская № 10, верх. этаж). На эти заседания приглашаются все местные культшефские комиссии, уже избранные на местах.

— Цекультшефсоветом поручено артисту т. Шувалову срочно организовать передвижную труппу для обслуживания красноармейских частей в лагерях. Передвижная труппа скоро будет сформирована и приступит к выполнению выработанной программы.

— Коллегией культотдела союза разрабатывается проект и программа организации краткосрочной школы для подготовки грузинских режиссеров-инструкторов и руководителей для грузинского театра в провинции.

— Орготделом союза созывается в понедельник, 14-го мая, в 10 ч. утра, в малом зале Совпрофа Грузии, общегородская конференция месткомов, Ц. Бюро, секций, уполномоченных делегатов и всех членов центрального правления. В повестке дня: 1. отчет Ц. П. и ревизионной комиссии. 2. Отчет художеств главков. 3. Выборы делегатов на Всегрузинский и Зак. Съезды профсоюзов. 4. Текущие дела. Явка всех обязательна.

**Программы и либретто.**

**ГОСОПЕРА.**

В пятницу, 11 мая

бенефис главного дирижера и заведывающего художеств. частью, заслуженного артиста Российских Гостеатров **Ив. Р. Палиашвили**

и в воскресенье 13 мая **БЕНЕФИС ОРКЕСТРА.**

**ЛОЭНГРИН**

Действующие лица:

Эльза	Бокова
Ортруда	Мухтарова
Лоэнгрин	Сараджишвили
Фридрих	Инашвили
Король	Сабинин
Глашатай	Карцивадзе

Оркестр усилен до 58 артистов. Свободные артисты участвуют в ансамблях. Начало спектакля и каждого акта возвещается звуком фанфар, вместо звонков. Новые костюмы. Новые декорации худ. **Сидомон-Эристова**. Постановка **Коте Маджанишвили**. Начало ровно в 8 час. вечера.

პარასკევს 11 მაისს და კვირას 13 მაისს

**ლოენგრინი**

ოპერა 4 მოქ. მუს. ვაგნერისა.

მონაწილეობენ:

ელზა	ბოკოვა
ორტრუდა	მუნტაროვა
ლოენგრინი	სარაჯიშვილი
ფრიდრიხი	ინაშვილი



საქართველოს  
საზოგადოებრივი

მეფე  
გლაზტაი  
დიდგორობს რუსეთის სახ. ი. ე. ატ-  
რის დამსახურებული არტისტი ვანო ფა-  
ლიაშვილი. დადგმა კ. მარჯანიშვილის.  
დასაწყისი სრულ 8 საათზე.

Граф Тельрамунд и его жена, злая колдунья Ортруда, оклеветали Эльзу в убийстве исчезнувшего ее брата. Король собирает рыцарей на „божий суд“. Эльза на вопрос о виновности отвечает, что ей являлся во сне защитник. По третьему зову глшатая является светлый рыцарь в ладье, влекомой лебедем, и, об'явив себя защитником Эльзы, побеждает в бою Тельрамунда и избирает Эльзу своей невестой, при условии, что она не станет спрашивать об его имени и происхождении. Тельрамунд и Ортруда замышляют борьбу с таинственным рыцарем. Во время свадебного шествия Ортруда смущает Эльзу насмешливыми вопросами—кто же ее жених. Но жених ее заявляет, что одна Эльза может обратиться к нему с таким вопросом. Эльза кается в возникшем у нее сомнении. Но когда новобрачные остаются одни, Эльза, забыв о клятве, обращается с роковым вопросом. В тот же миг врывается Тельрамунд с намерением убить своего оскорбителя, но падает, пораженный последними. Труп относят к королю. Рыцарь об'ясняет, как произошло убийство и открывает свою тайну. В замке Монсальват хранится священная чаша, которую каждый год наделяет силой голубь с неба. Ее берегут рыцари св. Грааля. К ним принадлежит и он—сын царя Монсальвата Парсифаля, по имени Лоэнгрин. Но раз возникло в нем сомнение и он должен раскрыть свою тайну, Грааль зовет его к себе. Появляется лебедь, Ортруда об'являет, что она превратила в лебедя брата Эльзы, но падает, пораженная лучем благодати. С неба слетает голубь, который принимает цепь от ладьи, увлекающей Лоэнгрин. Лебедь превращается в брата Эльзы герцога Брабантского, сана которого добивался Тельрамунд.

В субботу, 12 мая

## 1. ЖИЗЕЛЬ

балет-пантомима в 2 действиях, муз. Адама.

Действующие лица:

Герцог гр. Гудим-Левкозич  
Батильда, его дочь „ Юпатова

Принц Альберт, скрывающийся под именем Лоиса, ее жених „ Литвиненко  
Паж Принца „ Андроников  
Ганс лесничий, влюбленный в Жизель „ Секержинский  
Жизель „ Сальникова  
Мать Жизель „ Алексеева  
Мирта, повелит-ница Велис „ Казинец  
Охотники, охотницы, крестьяне, крестьянки, вилиссы.

## 2 БАЛЕТНЫЙ ДИВЕТИСМЕНТ

при участии: Сальниковой, Казинец, Секержинского и балета.

Постановка Мих. Мо сеева

Дирижер Брон.

## Государственный Малый театр.

ЧЕТВЕРГ, 10-го МАЯ

### „АННА КАРЕНИНА“

Инсценировка в 5 действиях романа Льва Толстого

Л П Ц А:

Каренин	Высоцкий
Анна Аркадьевна, его жена	Карелина-Раич
Сережа, их сын	Агбенина
Князь Стива Облонский	Брянский
Долли его жена	Врублевская
Князь Щербачев	Гомаров
Княгиня Щербачка	Смирнова
Княжна Китти, их дочь	Чудецкая
Граф Вронский	Маргаритов
Графиня Нордстон	Половцева
Левин	Давидовский
Махотин	Накашидзе

Постановка Н. А. Давидовского.

ПЯТНИЦА, 11-го МАЯ

### „Р Я С А“

Комедия в 5-х действиях И. Н. Потанико

Л П Ц А:

О. Петр	Пиров
Настасья Григорьевна, его жена	Смирнова
Дмитрий, их сын	Маргаритов
Варя, их дочь	Половцева
Екатерина Ивановна, сестра о. Петра	Масимова
Исаков муж Вари	Брянский
О. Валентин Языков	Давидовский
Сля, его дочь	Арбенина
О. Стахий Неогалимов	Кручинин
О. Благочинный	Гомаров
Анриан, дьячок	Двинский
Чеспочейко, купец	Эмский
Дарья	Барсакова
Фрося	Алещенко

Постановка Н. В. Маргаритова.





**СУББОТА, 12-го МАЯ**

# „ШАЛАЯ“

Комедия в 3 д., С. Ф. Сабурова.

Л И Ц А:

Нератова, актриса  
 Оксана Зозуля  
 Белевский, поручик  
 Астахов  
 Сонечка  
 Миляев  
 Поляевская  
 Гринев  
 Вейно  
 Анна Михеевна  
 Катя

Врублевская  
 Карелина-Райц  
 Маргаритов  
 Высоцкий  
 Эристова  
 Глазаров  
 Половцева  
 Брянский  
 Григорин  
 Барсанов  
 Алещенко

Постановка **Н. А. Давыдовский.**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13-го МАЯ.**

# „ПЛАМЯ“

Пьеса в 3 д., Ганса Мюллера.

Л И Ц А:

Анна  
 Илонка  
 Гюсти  
 Фердинанд  
 Мать Фердинанда  
 Губерт  
 Квартирная хозяйка  
 Советник управы

Волховская  
 Маясмирва  
 Врублевская  
 Маргаритов  
 Кадына  
 Давыдовский  
 Смирнова  
 Кручинин

Постановка **Н. В. Маргаритова.**

Управл. трушной **Ф. В. Радолян.**

Пом. режиссера **А. С. Григорин.**

**ს ა ხ ა ლ ს ო ს ა ხ ლ ი .**

**პვირას, 13 მაისს,**

წარმოდგენილი იქნება: **ე. ნინოშვილის**

# სოფლის გმირები

4 მოქმ. გად. ირეთელისა.

**მონაწილეობენ:**

სპირიდონ მცირიშვილი  
 ანიკო  
 ნინო  
 ანდრია  
 ირაკლი  
 ფინთიბაძე  
 ტარიელ  
 თედო  
 ვარლამ  
 კნენა ბუსუსა  
 გურგენ  
 ექიმი  
 მეღუჭნე  
 მეეტლე

მეტრეველი  
 ანკარა  
 რომ-დგებუაძე  
 ელიაშვილი  
 თავდგირიძე  
 რომანიშვილი  
 ხახანაშვილი  
 იკორელი  
 კუპრაძე  
 ასათიანი  
 ნინიძე  
 ადამიძე  
 სალაყაია  
 ანაშვილი

მთავარი რეჟისორი **დადიანი.**

მორიგი რეჟისორი **ბაღრიძე.**

პარასკევს, 11 მაისს

წარმოდგენილი იქნება: **ალ. ყაზბეგის**

# ელეონორა

3 მოქმ. გად. ნ. გერგესელისა.

**მონაწილეობენ:**

ელეონორა	ს. ანკარა
ვახტანგ ხელთუბნელი	გ. თაბიშვილი
ლევან კრეტიაშვილი	ვლ. ადამიძე.
ასლან გირვი	ვ. ნინიძე
ისმაილ	ალ. კუპრაძე

მთავარი რეჟისორი **შ. დადიანი.**

მორიგი რეჟისორი **ალ. ბაღრიძე**

# НАРОДНЫЙ ДОМ.

В четверг 10 мая.

# „ДВА ПОДРОСТКА“

Пьеса в 5 д. 7 к Пьера де Курсеви.

**Действующие лица:**

Граф де Керлор	Покровский
Элен, его жена	Ермолаева
Сеит-Ирье	Град-цый
Кармен, его жена	Сливцкая
Роберт д'Альбоаз	Леев
Лимас	Лейн
Зефирина	Лоранс
Мюли	Матов
Фадар	Дазина
Вуадрю	Цымов
Клодине	Дорин
Фанфан	Таланова
Гогелю	Цымов
Мариана, его жена	Герова
Врикес	Пестовский
Доктор Вернье	Левский
Сметрительница больницы	Дараган
Симплиция	Орлова
Мальчик	Сороцкая
Жандарм	Каджар

Постановка **А. А. Туганова.**

Помощник режиссера **С. Кубарев.**

В субботу, 12 мая,

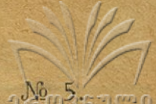
# „КОНТРОЛЕР СПАВНЫХ ВАГОНОВ“

Ком. в 3 д. пер. Корша

**Действ. лица:**

Альфред Годфруа	Федоров
Жорж Годфруа	Дымов





Люсьен, его жена  
Монпепен, его тесть  
Монпепен, его теща  
Лабардав.  
Бауль де Медар  
Анжель  
Шарбоно  
Шарбоно, его жена  
Бозина, их дочь.  
Франсуаза, горничная Шарбоно  
Жюли, горн. Монпепен

Таланова  
Градецкий  
Ларанс  
Левский  
Матов  
Сливницкая  
Цымов  
Вёрова  
Доринг  
Дазина  
Сороцкая

Постановка Н. А. Дымова

Помощник режиссера С. Кубарев

Уполномоченный И. П. Иваницкий

### Государственный Детский театр.

Центр. Красноарм. Клуб.

В воскресенье, 13 мая

**Мольер**

## ПРОДЕЛКИ СКАПЕНА

комедия в 3 действиях с междудействиями.

Исполнители:

Аргант  
Жеронт  
Октав  
Леандр  
Скапен  
Сильвестр  
Глацинта  
Зербиетта  
Нерина

Такайшвили  
Сергеев  
Мирвалин  
Кордели  
Месхетели  
Тархов  
Рейман  
Исаева  
Мирская

В междудействиях балет при участии учениц студии М. И. Перини

Режиссер А. А. Туганов

Ведет спектакль И. Н. Сесиев  
Декорат. худ. К. Э. Тир

Начало в 12 час. дня.

Инструктор Главсоцвоса В. Е. Месхетели

### Театр для учащихся.

Центр. Красноарм. Клуб.

В пятницу, 11 мая

**А. Деннери**

## ДВЕ СИРОТКИ

мелодрама в 6-ти карт.

Исполнители:

Граф де-Линьер  
Роже де-Ведра  
Жак  
Пьер  
Маккиз де-Праль  
Пикар  
Мартэн  
Лафлер  
Графиня де-Линьер  
Генриетта  
Луиза  
Марианна  
Ла-Фрошар

Бронский  
Пестовский  
Валган  
Метхетели  
Тархов  
Такайшвили  
Муромцев  
Парамонов  
Котлярова  
Исаева  
Рейман  
Сокольская  
Мирская

Постановка А. А. Туганова

Ведет спектакль Н. Г. Сесиев

Начало в 8 1/2 час. веч.

Отв. редактор Л. Тандит.

Изд. Ц. П. Грузрабиса.

## КУЛЬТОТДЕЛ Ц. П. ГРУЗРАБИСА

— ФУНКЦИОНИРУЮТ: —

### 1-й ПОЛИТКРУЖОК РАБОЧИХ ГОСТЕАТРОВ

Отв. руководитель *т. Зильбержини*, староста *т. Бериашвили*

*Занятия два раза в неделю.*

### 2-й ПОЛИТКРУЖОК МУЗЫКАНТОВ

Отв. руководитель *тов. А. Вартагян*, староста *тов. Гудкин*

*Занятия два раза в неделю.*

— Запись в оба кружка продолжается. —





# ТЕАТР РУСТАВЕЛИ

В четверг, 10-го мая

— БЕНЕФИС —

Е. И. ДОНАУРИ

**Мария Стюарт**

В пятницу, 11-го мая

**Мусульманский**

**спектакль**

ВО ВТОРНИК 15-го МАЯ

БЕНЕФИС

Заведыв. административной и  
технической частью

А. Я. АЛЕКСАНДРОВА

В субботу, 12-го мая

СПЕКТАКЛЬ для ПРОФСОЮЗОВ

**ЦАРЬ ЭДИП**

В воскресенье, 13-го мая

БЕНЕФИС КАССИРШИ

Т. Г. ЧАВЧАВАДЗЕ

**ДВА ПОДРОСТКА**

С участ. народного артиста В. СО АБАШИДЗЕ

**Парижские нищие**

№ 2

# П Л А М Я

№ 2

выходит 15 мая

В НОМЕРЕ РАССКАЗЫ и СТИХИ (переводные и оригинальные), статьи по  
вопросам литературы и искусства.

**Масса иллюстраций.**

Рисунки В. Ходжабекова. — Типы Тифлиса — Дружеские шаржи  
(т. ПАНКРАТОВ). — Первое мая в ТИФЛИСЕ, БАТУМЕ и БАКУ.

Банкет в „ЗАРЯ ВОСТОКА“ Курорт.

**В НЕДРАХ ЭКВАТОРИАЛЬНОЙ АФРИКИ**

(очерк путешествия к тропикам с иллюстр. худ. Лебедевой), новые откры-  
тия в науке и технике и много другого.

Требуйте у всех газетчиков.

Цена 200.000 р. занзнаками.

Редакция и контора: Пр. Руставели 8 («Заря Востока»)

Прием от 5 до 7 ч. веч.



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА.

В ЧЕТВ. РГ, 10 МАЯ

## ТРАВИАТА

— В ПЯТНИЦУ, 11 МАЯ —  
БЕНЕФИС

Главного дирижера и заведывающего  
технической частью, заслуженного  
артиста Российских Гостеатров

ИВ. П. ПАЛИАШВИЛИ  
ЛОЭНГРИН

В СУББОТУ, 12 МАЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ПРОФСОЮЗОВ

## ЖИЗЕЛЬ

и БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 МАЯ

Бенефис ОРКЕСТРА

## ЛОЭНГРИН

ТЕАТР  
НАРОДНОГО ДОМА

Русская драма:

В четверг, 10-го мая

## „ДВА ПОДРОСТКА“

в 5 д. и 7 кар. ПЬЕРА ДЕ КУРСЕЛЯ

Постановка А. А. ТУГАНОВА.

Суббота, 12-го мая

== Контролер спальных вагонов ==

Комедия в 3-х д. пер. КОРША.

Вторник, 15-го мая

## „ЛЕС“





ქართული  
ლიბრთეკა

