



Морские ворота республики

У причалов приморского города триражаются корабли под флагами Болгарии и Румынии, США и Канады, Франции и АРЕ... Обработать прибывшие грузы досрочно, с опережением графика — таков девиз потных портовиков.

На снимках: общий вид Потийского порта (слева), один из передовых рабочих порта К. Гвасалия (справа).

Фото Ш. Сванк.



УДАЧНЫЙ «ДЕБЮТ» «ПАРАДА»

«Во время демонстрации этого фильма зрители имеют право не только смеяться и аплодировать, но и смеяться и топая ногами». — предупредил перед показом картины «Парад» на Международном детском фестивале французский режиссер Жак Тати. Постановщик многих кинокомедий, известных во всем мире, впервые сним фильм, адресованный детям. «Дебют» оказался удачным: «Парад» признан лучшей французской лентой 1974 года.

Горячо встретив гостя, приехавшего во Дворец пионеров на Ленинских горах, ребята столь же восторженно приняли его картину. Действительно, весь зал, включая даже взрослых зрители, разразился громким смехом, удержавшись от ко-

ЗЕМЛЯ НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Священный фильм «Дерсу Узала» в исполнении Ю. Соломина и Л. Ермакова стал осуществлением мечты режиссера Ж. Арсеньева. Видный мастер экрана, снимавший известные всему миру фильмы «Гений дзо-до», «Красная борода», «Семь самураев», «Под стук трамвайных колес», говорил два года назад о своем горячем стремлении создать картину по повести русского писателя В. Арсеньева «Дерсу Узала».

— Дело в том, — подчеркивал кинематографист, — что проблема «Человек и окружающая среда» стала в наше время особо актуальной. В моей стране, порой, варварски обращаются с природой, все меньше остается чистой воды, зелени, все грязнее становится воздух. Люди мира должны помнить, что земля — наш общий дом, и все должны заботиться о его богатстве и чистоте.

Книга Арсеньева привлекает не только рассказом об интереснейших экспедициях писателя. Главное для меня, продолжал режиссер, в ней — необыкновенная человеческая дружба ее героев, верность и любовь к природе. Природа, на мой взгляд, нечто большее, чем просто аска, аэра, аэра — не только здоровье несет она людям, но и оказывает на них огромное нравственное влияние. Я очень благодарен нашей стране, где бережное отношение к природе стало законом, за предоставленную возможность снять этот фильм.

Картина «Дерсу Узала», созданная «Мосфильмом», снималась в Приморском крае. Одно из главных действующих лиц ее — неповторимая Уссурийская тайга, которая обрела таких героев, как охотник Арсеньев и охотник Дерсу Узала. Люди разных национальностей, воспитания, образования, оба они влюблены в природу, и она оказалась сильнее того, что их разделяет. Такова основная мысль фильма, сценарий которого написан совместно А. Курасовой и Ю. Назбиным.

Роль замечательного писателя — путешественника и кинематографа В. К. Арсеньева сыграл популярный артист Ю. Соломин, по признанию которого, тема произведения ему очень близка: детство актера прошло в таежном Читинском крае.

Старейший тувинский актер Максим Минзук стал исполнителем роли Дерсу Узала. Его детство было таким же бесприютным, как и детство героя. Раю оспаривавший и начавший батрачить, он был охотником, много ходил по тайге. В послереволюционные годы Минзук стал одним из основателей тувинского национального театра, сыграл десятки ролей, воспитал плеяду молодых актеров. По словам артиста, он с особым волнением работал над ролью охотника Дерсу, человека большой души, близкого к природе, доброго и отзывчивого.

Фестиваль подходит к концу. Тридцать стран уже показали на его экране фильмы, представленные на конкурс. 21 июля к ним прибавились еще две: Шри-Ланка и Мексика. Картина «Как стать взрослой» (режиссер Д. Патхараджа) рассказывает историю бедной семьи одной из деревень Шри-Ланки. Этому произведению близка по теме и работа мексиканского режиссера С. Олеховича «Дом на поге», повествующая о тяжелых подневольных крестьянских трудах.

Л. ЕРМАКОВА, Е. ХОРОВА, [Корр. ТАСС].

ОСУЖДАЕМ БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТЬ КТО ПОВЕРНЕТ ВОДУ?

На тысячах гектаров раскиснувших сельскохозяйственных угодий Саратовского молочно-овощного совхоза Гардабанского района. Все они покрыты густой оросительной сетью, но эффект от орошения здесь не велик. Главная причина такого положения — в отсутствии четкой организации полива.

К 14 июля текущего года в совхозе полив всех культур произвели на площади 2,538 гектаров вместо запланированных 4,011. Вода была подана всего на 34 из 416 гектаров виноградников, лишь половина садов и ветрозащитных лесов получила влагу. Но особенно сильно «досталось» посевам кукурузы на силос: вместо 537 гектаров было полито 135.

Мы побывали на некоторых неорошенных участках. Неутешительное зрелище: растения не развились, изрежены. В хозяйствах, к слову сказать, это уже образная традиция — не брать силос в 1974 году с каждого гектара при плане 280 было получено лишь 246 центнеров силосной массы и при плане 150 — 91 центнер зеленого корма. Урок из этого извлекли совхозоводы: на 1975 год запланировали получить с гектара 230 центнеров на силос и 120 на зеленый корм — так сказать, на уровне «прошлогодних достижений». И это сделали, несмотря на то, что в минувшем году специалисты совхоза, его директор В. Куртандиев строго предупредили за срыв плана водопользования и нарушения правил полива.

— На все не хватает воды, — пытается разъяснить ситуацию главный агроном совхоза Ю. Матигашвили, — к тому же оросительная сеть устарела, затруждена ее нормальная эксплуатация. Поэтому и затягиваются сроки полива: до сих пор воду давали зерновым, многолетним травам, овощам, сейчас перейдем к силосным...

Воду совхозу мы отпускаем вдвое больше нормы на данный период, — возражает начальник управления Верхне-Самгурской оросительной системы А. Ахмедовичи, — так что дело не в том, что не хватает воды, а в том, что не хватает ее экономно. Внутренней оросительной сети, то подводящая вода, ее часть в 1974 году и в первом полугодии 1975 года была реконструирована и технически вполне отвечает возросшим потребностям хозяйства.

Итак, два совершенно противоположных мнения: один утверждает, что воды не хватает, другой — что она имеется в достатке. Кто же прав? Разберемся по порядку. Выясняется, что в течение всего поливного сезона в совхозе не соблюдались дежурный график орошения полей и насаждений, часто нарушался главный принцип рационального использования воды — периодичность и очередность. Вода хоть и переполняла каналы, но использовалась не в полную силу. Например, по графику в третьей декаде июня совхоз должен был полить 1,002 гектара, а полил лишь треть его, в первой декаде июля планировалось дать влагу 903 гектарам, дали же всего на 250. Медленно шел полив и во второй декаде июля. Как было отмечено, на значительных участках

А. МИТАГВАРИЯ, [Корр. «Заря Востока»].

АМЕРИКАНСКИЕ СТУДЕНТЫ ИЗУЧАЮТ РУССКИЙ ЯЗЫК

СУХУМИ. 21 июля. (Корр. Грузинформ). Три дня в Абхазии гостила группа американских студентов университета Лоуренса Юноши и девушки из города Элатон штата Висконсин на микроавтобусах совершают путешествие по Советскому Союзу. Студенты из США не случайно избрали поездку по нашей стране. Занимались на

ТАУЛЫС ПЛАНЕТА

СССР—США: МИР РУКОПЛЕЩЕТ

Мировая печать продолжает широко освещать полет космических кораблей «Союз-19» и «Аполлон» и проведение ими автономных и совместных научных экспериментов, отмечая огромную важность сотрудничества между СССР и США для развития науки, дальнейшей разрядки международной напряженности и упрочения мира

▲ СОФИЯ. Болгарская «Работническо дело» пишет, что знаменательное событие в космосе с полным основанием привлекает внимание миллионов людей и вызывает восхищение на всей планете. «Действительно, — подчеркивает газета, — какие нужны были усилия и точность, чтобы подготовить и осуществить встречу двух кос-

мических кораблей в безбрежном небесном океане. Этот факт ярко и убедительно показывает, чего может достичь человеческий гений, когда усилия направлены на полезное сотрудничество, когда действуют сообща на благо людей». ▲ БУДАПЕШТ. Венгерская «Непсабашаг» подчеркивает, что это важное событие выхо-

дит далеко за рамки техники. Советско-американский эксперимент имеет огромное внешнеполитическое значение, открываются большие перспективы для процесса дальнейшей разрядки советско-американских отношений, отношений между Востоком и Западом. ▲ ПАРИЖ. Пять советских и американских космонавтов вернутся на Землю, обогащенные небывалым до этого опытом, чувством окрепшей дружбы, — пишет французская «Оманитен». — Они вернутся с доказательствами ценности и необходимости научного со-

ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ В ЕВРОПЕ

ЖЕНЕВА. 21 июля. (ТАСС). Второй этап Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе завершился сегодня своей работой.

Координационный комитет — руководящий орган второго этапа — зарегистрировал тексты заключительных документов по всем четырём пунктам повестки дня совещания: вопросы, относящиеся к безопасности в Европе; сотрудничество в области экономики, науки и техники и окружающей среды; сотрудничество в гуманитарных и других областях; дальнейшие шаги после совещания.

Выработанные документы составляют основу заключительного акта, который будет подписан представителями государств-участников в третьем этапе совещания на высшем уровне в Хельсинки, открывающемся 30 июля с. г.

В общих положениях заключительного акта выражена политическая воля участвующих в совещании государств к улучшению и активизации их отношений и развитию сотрудничества и обеспечению в Европе мира и безопасности в интересах народов, говорится о решимости государств-участников придать полную ответственность результатам совещания, расширять и углублять процесс разрядки, сделать его поступательным и прочным.

Основное содержание документа по первому пункту повестки дня совещания — вопросы, относящиеся к безопасности в Европе, — составляет декларация принципов, которыми государства-участники будут руководствоваться во взаимных отношениях.

Эти принципы следующие: 1. Суверенное равенство, уважение прав, преемственность. 2. Неприменение силы или угрозы силой; 3. Нерушимость границ; 4. Территориальная целостность государств; 5. Мирное урегулирование споров; 6. Невмешательство во внутренние дела; 7. Уважение прав человека и основных свобод, включая свободу мысли, совести, религии и убеждений; 8. Равноправие и право народов распоряжаться своей судьбой; 9. Сотрудничество между государствами; 10. Добросовестное выполнение обязательств по международному праву.

Ранее координационный комитет зарегистрировал в а тексты документов по трем другим пунктам повестки дня — сотрудничество в области экономики, науки и техники и окружающей среды; сотрудничество в гуманитарных и других областях; дальнейшие шаги после совещания. Таким образом, приняты документы по всем четырём пунктам повестки дня совещания.

22 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ НЕГАСНУЩАЯ ПАМЯТЬ

ВАРШАВА. 21 июля. (ТАСС). 22 июля — День возрождения Польши — особый праздник в истории польского народа. С ним связана неугасаемая память о решительном вкладе Советского Союза в историческую победу антигитлеровской коалиции над фашизмом, память о героической Советской Армии и ее освободительной миссии, которая принесла нам свободу, память о вооруженной борьбе народного Войска Польского и нашего народа в годы мучительнейшей войны.

Об этом заявил член Политбюро ЦК КПРП, Председатель Совета Министров ПНР П. Ярошевич на состоявшемся

здесь приеме по случаю 31-й годовщины образования Польской Народной Республики.

Одновременно, подчеркнул Председатель Совета Министров ПНР, праздник возрождения является символом общественных и политических перемен, которые благодаря вступлению Польши на путь социалистического строительства превратили некогда экономически отсталую страну в современное, быстро развивающееся государство. Новое место Польши в Европе и во всем мире, заявил П. Ярошевич, определено ее границами, укреплено социалистическим, материальным и духовным достоянием, упроч-



Варшава — столица Польской Народной Республики — встречает приближающийся праздник во всей своей красе: не осталось и следа от уругана, пронесшегося над ней в годы войны, поразившего богатством архитектурных форм новые жилые районы, любовно и детально восстановленным Старе Място и Новы Свят, просторные улицы и бульвары, полны очарования многочисленными парками и скверами.

Секрет красоты Варшавы — в огромной любви ее жителей к своему родному



В Варшаве, в своеобразной национальной экзотике столицы.

На снимках: правобережный район польской столицы — Прага; Дворец на воде в Лазенковском парке. Фото ЦАФ—ТАСС.

СПЛОШНОЙ ВЫМЫСЕЛ

КАИР. 21 июля. (ТАСС). Каирский еженедельник «Роз-эль-Юсеф» со ссылкой на официальный источник пишет, что Египет ни в прошлом, ни в настоящем не думал денонсировать египетско-советский договор о дружбе и сотрудничестве. Все, что распространяется по

СООБЩЕНИЕ АГЕНТСТВА АДН

БЕРЛИН. 21 июля. (ТАСС). Как сообщает агентство АДН, 18 июля на государственной границе ГДР в районе Потсдама с территории Западного Берлина было совершено вооруженное нападение на служащих пограничной охраны ГДР, в результате которого один человек был тяжело ранен. Участники нападения скрылись в Западном Берлине.

МИД ГДР заявил сенату Западного Берлина решительный протест и потребовал принять необходимые меры к недопущению подобных преступлений, а также к задержанию и наказанию виновных.

ПОРТУГАЛИЯ: НАПРЯЖЕННЫЕ ДНИ

НАРОД НАЧЕКУ ▲ КТО ИГРАЕТ НА РУКУ РЕАКЦИИ? ▲ ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ КОНТРОЛЬ ЗА ПОЛОЖЕНИЕМ В СТРАНЕ

ЛИССАБОН. 21 июля. В эти напряженные дни все прогрессивные силы Португалии полны решимости дать отпор любым вылазкам реакции, защитить демократические завоевания португальской революции. Прогрессивная общественность выражает беспокойство тем, что обострилась напряженность, возникшая в стране в результате выхода лидеров социалистов и предста-

вители народно-демократической партии из правительства, играет на руку крайних реакции. Этому способствуют также проводимые социалистической партией пропагандистские митинги и манифестации, сопровождаемые нападениями на Компартию.

Португальская коммунистическая партия обратилась к рабочему классу, ко всем трудящимся, к молодежи, к народным массам, ко всем революционерам с призывом «объединиться и в тесном единстве с Движением вооруженных сил сорвать авантюру, направленную против португальской революции».

КПК подчеркивает, что манифестации социалистов и «объективно имеют контрреволюционный характер. Ее целью является сформирование правительства правых сил, которое ликвидировало бы основные завоевания португальского народа, достигнутые после 25 апреля 1974 года».

В президентском дворце состоялся встреча президента Кошты Гомеша, премьер-министра Васку Гонсалвиша, командующего силами КОПКОН (оперативное ко-

митинг Союза коммунистической молодежи, на котором выступил Генеральный секретарь ПКП А. Куньял.

Следует демонстрация организации в городе Порту и социалисты. Ее использовали в своих целях контрреволюционные элементы. Ими были спровоцированы стычки с участниками народных пикетов бдительности. Есть раненые.

Португальский народ, прогрессивные организации остаются начеку. Они стремятся сделать все, чтобы усилить Революционный совет, португальских демократов привели к скорейшей нормализации обстановки в стране.

Э. КОВАЛЕВ, (ТАСС).

Грузинская советская литература, наша национальная культура понесли тяжёлую утрату — скончался выдающийся грузинский советский писатель, блестящий мастер художественного слова, академик Академии наук Грузинской ССР Константин Семенович Гамсахурдия.



Писатель высокого художественного таланта и разносторонней эрудиции, редкой творческой потенции, он с честью продолжил и развил в наше время лучшие патристические и гуманистические традиции многовековой грузинской классической литературы и внес неограниченный вклад в развитие грузинской советской литературы как одной из ее основоположников и классиков.

Вдохновленный благородными чувствами советского патриотизма и дружбы народов, светлыми идеями современности, его творчество оказывало исключительное благотворное влияние на духовную жизнь народа. Лучшие романы, повести и новеллы К. С. Гамсахурдия переведены на русский язык и языки других братских народов нашей Родины и превратились в общее достояние многонационального и многомиллионного советского народа. Многие из его произведений переведены и изданы в зарубежных странах и признаны выдающимся достижением не только грузинской, но и всей советской литературы.

В продолжение всей своей творческой биографии К. Гамсахурдия — выдающийся писатель и мыслитель — неустанно находил в центре литературной и общественной жизни и своим творческим трудом самоотверженно служил делу обогащения и развития нашей художественной культуры, грузинского литературного языка.

Константин Семенович Гамсахурдия родился 5 мая 1891 года в селе Абаши. После успешного окончания Кутаисской грузинской гимназии он продолжил учебу сначала в Петербургском университете, а затем отправился в Германию, где получил высшее филологическое образование в Берлинском университете. Увлеченный широкими и разносторонними интересами, юноша совершил путешествие по странам Западной Европы, где в целом ряде университетов слушал лекции по истории, философии, искусствоведению и по другим гуманитарным наукам.

К. С. Гамсахурдия еще в школьные и студенческие годы проявлял склонность к литературно-общественной деятельности и к художественному творчеству. В пору ранней юности он писал стихи и рассказы, которые публиковал в грузинской прессе тех лет под псевдонимом К. Абашишвили. В 1919 году он издал журнал «Прометей», в сотрудничестве в котором привлек большую группу видных писателей и ученых.

Особо активную и плодотворную творческую деятельность К. С. Гамсахурдия начинает с начала 20-х годов, когда окончательно возвращается из-за границы на родину, где уже была установлена Советская власть и грузинский народ включился в борьбу за строительство социалистического общества. Молодая советская литература последовательно прокладывала себе путь к идейно-эстетическим познаниям

Историческая тетралогия «Давид Строитель» — самое обширное художественное полотно во всей многовековой грузинской литературе. В центре романа — Давид Строитель, под водительством которого грузинский народ изгнал со своей земли ненавистных иноземных захватчиков, подавил сопротивлявшихся измененных в стране феодалов и создал мощное централизованное государство. В романе дана широкая панорама того мощного возрождения материальной и духовной культуры, которое непосредственно подготовило почву для расцвета эпохи Шота Руставели.

Огромное достоинство исторических романов социалистического реализма. В успешных годичных раздробности и дифференцированности литературных сил К. С. Гамсахурдия выступил как один из руководителей т. н. «Союза академических писателей» и наряду с этим плодотворно работал в области художественной прозы. Его творчество, мышление и деятельность этого периода характеризовались серьезными трудностями и противоречиями. Но в то же время это беллетристических произведениях отчетливо сквозило искреннее стремление правильно понять, осмыслить и отобразить основное содержание эпохи — ожесточенную борьбу между старым миром и новой, восходящей жизнью.

В новеллах К. Гамсахурдия «Колокола в бурю», «Табу», «Джаму» и др., а также в романе «Улыбка Лисица», созданных в 20-е годы, с впечатляющей художественной силой показана обреченность старого мира, опиравшегося на наследие, работу и угнетение, в его противоборстве с новой светлой жизнью.

В 30-е годы К. С. Гамсахурдия опубликовал книгу художественных очерков, в которой с исключительной правдивостью отобразил свободная творческая жизнь и братство народов, победившие в нашей стране. За первой творческой встречей писателя с тематикой социалистической действительности, с людьми, строящими новую жизнь, последовало одно из лучших произведений К. С. Гамсахурдия — роман «Похищение луны», в котором на материале острой классической борьбы победил социализм, во всей силе и красоте показан современный герой — строитель новой жизни — «Похищение луны» — одно из лучших достижений грузинской и всей многонациональной советской художественной прозы.

Картину боевого и трудового героизма советского народа нарисовал К. С. Гамсахурдия в романе «Цветение лозы». Великая творческая заслуга и вклад К. С. Гамсахурдия в художественное отображение многовековой героической истории грузинского народа. Его романы «Десница великого мастера» и «Давид Строитель» относятся к лучшим образцам многонациональной советской исторической романистики. В романе «Десница великого мастера» с огромной художественной силой отображена жизнь Грузии Хивена, героическая борьба народа за объединение и усиление родины, за возрождение материальной и духовной культуры страны, за свободное развитие творческой мысли.

К. С. Гамсахурдия еще в школьные и студенческие годы проявлял склонность к литературно-общественной деятельности и к художественному творчеству. В пору ранней юности он писал стихи и рассказы, которые публиковал в грузинской прессе тех лет под псевдонимом К. Абашишвили. В 1919 году он издал журнал «Прометей», в сотрудничестве в котором привлек большую группу видных писателей и ученых.

Особо активную и плодотворную творческую деятельность К. С. Гамсахурдия начинает с начала 20-х годов, когда окончательно возвращается из-за границы на родину, где уже была установлена Советская власть и грузинский народ включился в борьбу за строительство социалистического общества. Молодая советская литература последовательно прокладывала себе путь к идейно-эстетическим познаниям

Историческая тетралогия «Давид Строитель» — самое обширное художественное полотно во всей многовековой грузинской литературе. В центре романа — Давид Строитель, под водительством которого грузинский народ изгнал со своей земли ненавистных иноземных захватчиков, подавил сопротивлявшихся измененных в стране феодалов и создал мощное централизованное государство. В романе дана широкая панорама того мощного возрождения материальной и духовной культуры, которое непосредственно подготовило почву для расцвета эпохи Шота Руставели.

Огромное достоинство исторических романов социалистического реализма. В успешных годичных раздробности и дифференцированности литературных сил К. С. Гамсахурдия выступил как один из руководителей т. н. «Союза академических писателей» и наряду с этим плодотворно работал в области художественной прозы. Его творчество, мышление и деятельность этого периода характеризовались серьезными трудностями и противоречиями. Но в то же время это беллетристических произведениях отчетливо сквозило искреннее стремление правильно понять, осмыслить и отобразить основное содержание эпохи — ожесточенную борьбу между старым миром и новой, восходящей жизнью.

В новеллах К. Гамсахурдия «Колокола в бурю», «Табу», «Джаму» и др., а также в романе «Улыбка Лисица», созданных в 20-е годы, с впечатляющей художественной силой показана обреченность старого мира, опиравшегося на наследие, работу и угнетение, в его противоборстве с новой светлой жизнью.

В 30-е годы К. С. Гамсахурдия опубликовал книгу художественных очерков, в которой с исключительной правдивостью отобразил свободная творческая жизнь и братство народов, победившие в нашей стране. За первой творческой встречей писателя с тематикой социалистической действительности, с людьми, строящими новую жизнь, последовало одно из лучших произведений К. С. Гамсахурдия — роман «Похищение луны», в котором на материале острой классической борьбы победил социализм, во всей силе и красоте показан современный герой — строитель новой жизни — «Похищение луны» — одно из лучших достижений грузинской и всей многонациональной советской художественной прозы.

Картину боевого и трудового героизма советского народа нарисовал К. С. Гамсахурдия в романе «Цветение лозы». Великая творческая заслуга и вклад К. С. Гамсахурдия в художественное отображение многовековой героической истории грузинского народа. Его романы «Десница великого мастера» и «Давид Строитель» относятся к лучшим образцам многонациональной советской исторической романистики. В романе «Десница великого мастера» с огромной художественной силой отображена жизнь Грузии Хивена, героическая борьба народа за объединение и усиление родины, за возрождение материальной и духовной культуры страны, за свободное развитие творческой мысли.

Большая, тяжелая потеря, говорим мы, но смерть Константина Гамсахурдия, вызванная его болью не уменела в эти слова и хочется найти другие — более емкие, скорбные, раздирающие сердце. Но их трудно найти, так же трудно, как шестнадцать лет назад на похоронах Галактиона Табидзе.

Стих писатель, кто никогда не знал покоя, кого всегда что-то волновало и тревожило, Истевое и обаятельное, нестерпимое, неразрывное слово, звучащее шесть десятков лет. Не будет у писателя больше несокращаемых споров и бесед с созданными собственным воображением героями, не будет он выступать на литературных дискуссионных, ездить в Кахети и Хевсурети. Одних и Сванети, Месхети и Абхазию...

Три раза он вообразил и нарисовал мощной кистью страшные сцены смерти, мучительные кончины Арсакидзе, Эмхвари, великого царя Грузии. Он хотел воссоздать картину смерти всякого истинного творца, в том числе и самого себя...

Смерть заканчивает жизненный путь писателя, но остается его творчество и начинается новое, не только более продолжительное, но зачастую более возвышенное и красивую жизнь. Забываются и испепеленные лица ушедшего от нас старого художника, и представляется рисует полного сил и энергии человека поры наибольшего расцвета его творчества.

Я вспоминаю Константина Гамсахурдия, каким он был в конце двадцатых годов. Он уже тогда пользовался большим авторитетом, и я — начинающий поэт — с некоторой робостью приносил ему свои стихи, ожидая большого гонимого, а не начинающего поэта — с некоторой робостью приносил ему свои стихи, ожидая строгого и объективного суда. Он вынашивал тогда замыслы романов, прославивших впоследствии его имя.

Писательский путь К. Гамсахурдия не был гладким, но он вел и привел к реализму, к социалистическому реализму. Недаром позже писатель сказал: «По своей природе и писательскому темпераменту я никогда не был декадентом».

С самого же начала в произведениях К. Гамсахурдия читателя поражала новизна мысли, образов, художественного видения мира. Он брался за большие темы, отличающиеся актуальностью. В те годы в Грузии главным была

наш, и поэтому сегодня каждый из нас склоняет голову перед его светлой памятью. Книги Константина Гамсахурдия помогают нам жить, бороться, побеждать, подвизаться в самые трудные минуты. Книги его — это целый мир, который он подарил каждому из нас. Я вспоминаю один эпизод из нашей будничной рабочей жизни, который, казалось бы, не имеет прямого отношения к многим героям писателя. Но это только кажется. Мы тогда в шесте вели модернизацию старого агрегата и в сущности создавали из него новый. Работа была невозможна сложная и трудоемкая, и к концу второго месяца у нас просто опустились руки. Все сидели покурить, мрачные — ничего не получалось.

И тут вдруг раздался чей-то голос: — А разве Арсакидзе было легче? И мы заговорили о нем, о великом мастере, который строил для потомков. Мы со поставили его с собой и поняли, что не имеем права отступать. Я уверен, что такая же встреча с героями Константина Гамсахурдия была у каждого рабочего и колхозника, инженера, ученого и писателя. Личная, я бы сказал, встреча, при которой созданный писателем герой помог тебе.

Всякий раз, когда я беру в руки его книгу, мне постоянно хочется ее открыть, погрузиться в этот удивительный мир писателя, почувствовать то, что чувствовал он, когда писал для нас свои романы. И всякий раз, закончив чтение, я удивляюсь титаническому труду и светловому таланту писателя, его необъятной щедрости и доброте. Сколько же светлых чувств было в этом человеке, если он так щедро одарил нас и е о ценным богатством — своими книгами.

Константин Гамсахурдия умер. Его нет сегодня среди нас. Он отдал народу все, что имел, — силу, талант, жизнь. Люди никогда не забывают таких даров. Народ всегда его будет помнить.

Г. КУРТАНИДЗЕ, руководитель бригады сторожников тбилисского завода «Центролит», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

За строками печатного текста во всех произведениях Гамсахурдия встает личность самого автора — патриота и гражданина. Трудно поверить, что Константин Гамсахурдия уже нет.

Л. БАРАБАЗЕ, педагог 58-й тбилисской средней школы.

Но созданные им будут жить в молодеть. В день смерти писателя, в этот памятный день, хотелось бы отметить его творчество, дату его рождения, отметить его жизнь, которую он прожил, которую он оставил. Они будут возвращаться к творчеству К. Гамсахурдия, видеть его в новом свете, под новым углом.

Сегодня я хочу лишь проститься со своим дорогим другом. Тяжело произносить это слово — проститься, проститься с писателем и человеком, с которым был связан многие годы. И вместе с всеобщей скорбью сказать и о скорби грузинских писателей, скорби Академии наук Грузии, членом которой он состоял и которой он всегда гордился так же, как она гордилась им.

Ираклий АБАШИДЗЕ.

ЕГО ГЕРОИ РЯДОМ

Константин Гамсахурдия не среди нас. Это известие больно отозвалось в сердце каждого. Ушел из жизни человек очень родной и близкий...

Для меня, например, книги Гамсахурдия значили гораздо больше, чем просто великолепные произведения. Они стали своеобразной школой жизни, на них я воспитывалась и росла. Училась отличать подлость от благородства, угодничество от верности, училась жертвовать своими личными интересами на благо большого и важного дела.

Эти книги лежат на полке в самом видном месте. В самом дорогом мне романе «Десница великого мастера» я часто ищу ответы на многие вопросы. Исторические романы Гамсахурдия — как толстые тома необычайной энциклопедии человеческого познания, как дружба, любовь, верность родины. И потому мы обращаемся к ним вновь и вновь.

Эти книги лежат на полке в самом видном месте. В самом дорогом мне романе «Десница великого мастера» я часто ищу ответы на многие вопросы. Исторические романы Гамсахурдия — как толстые тома необычайной энциклопедии человеческого познания, как дружба, любовь, верность родины. И потому мы обращаемся к ним вновь и вновь.

Константин Гамсахурдия умер. Его нет сегодня среди нас. Он отдал народу все, что имел, — силу, талант, жизнь. Люди никогда не забывают таких даров. Народ всегда его будет помнить.

Г. КУРТАНИДЗЕ, руководитель бригады сторожников тбилисского завода «Центролит», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.

За строками печатного текста во всех произведениях Гамсахурдия встает личность самого автора — патриота и гражданина. Трудно поверить, что Константин Гамсахурдия уже нет.

Л. БАРАБАЗЕ, педагог 58-й тбилисской средней школы.

▲ КНИГИ КОНСТАНТИНА ГАМСАХУРДИИ издаются на языках братских народов СССР, многих языках мира. Они снискали читательскую любовь во всех уголках нашей страны, вышли за ее пределы.

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

Сегодня Константин Гамсахурдия не среди нас. И в это не хочется верить. Не хочется, потому что трудно представить человека, связанного с жизнью больше, чем он. Гамсахурдия был истинным сыном грузинской земли, а родина по-матерински любит своих сыновей. Поэтому она сегодня скорбит.

Константин Гамсахурдия... Сколько мыслей и чувств рождает в сердце это имя! И каждая из этих мыслей, каждое из этих чувств разбухает в одном человеке — вот почему в его смерти трудно поверить, как трудно поверить в то, что мы уже не возьмем в руки его новой книги.

Он умел найти слова для каждого из нас, умел сжечь себя ради каждого из нас, и поэтому сегодня каждый из нас склоняет голову перед его светлой памятью.

Книги Константина Гамсахурдия помогают нам жить, бороться, побеждать, подвизаться в самые трудные минуты. Книги его — это целый мир, который он подарил каждому из нас. Я вспоминаю один эпизод из нашей будничной рабочей жизни, который, казалось бы, не имеет прямого отношения к многим героям писателя. Но это только кажется. Мы тогда в шесте вели модернизацию старого агрегата и в сущности создавали из него новый. Работа была невозможна сложная и трудоемкая, и к концу второго месяца у нас просто опустились руки. Все сидели покурить, мрачные — ничего не получалось.

И тут вдруг раздался чей-то голос: — А разве Арсакидзе было легче? И мы заговорили о нем, о великом мастере, который строил для потомков. Мы со поставили его с собой и поняли, что не имеем права отступать. Я уверен, что такая же встреча с героями Константина Гамсахурдия была у каждого рабочего и колхозника, инженера, ученого и писателя. Личная, я бы сказал, встреча, при которой созданный писателем герой помог тебе.

Всякий раз, когда я беру в руки его книгу, мне постоянно хочется ее открыть, погрузиться в этот удивительный мир писателя, почувствовать то, что чувствовал он, когда писал для нас свои романы. И всякий раз, закончив чтение, я удивляюсь титаническому труду и светловому таланту писателя, его необъятной щедрости и доброте. Сколько же светлых чувств было в этом человеке, если он так щедро одарил нас и е о ценным богатством — своими книгами.

О НАРОДЕ И ДЛЯ НАРОДА

Все мы, труженики села, глубоко скорбим по поводу кончины Константина Гамсахурдия — нашего выдающегося писателя, яркого представителя героического прошлого и величия настоящего грузинского народа.

В ряду блестящих романов, среди многочисленных новелл и рассказов писателя достойное место занимает роман «Цветение лозы», воспеваящий боевой и трудовой героизм народа.

К. Гамсахурдия всегда писал о народе и для народа. На его произведениях воспитывалось и воспитывается не одно поколение. В наших библиотеках произведения писателя всегда пользуются большим спросом. Собрание сочинений К. Гамсахурдия нашло свое достойное место и в личных библиотеках сельских тружеников.

Особенно дороги нам художественные описания многовековой истории грузинского народа в романах «Десница великого мастера» и «Давид Строитель». На огромном историческом фоне писатель отчетливо показал роль народа в борьбе за объединение родины, за материальное и духовное возрождение Грузии.

Писатель всегда был в гуще событий, жил заботами и чаяниями народа. И не случайно, что сюжетные ряды своих произведений он черпал в фольклоре — хранителе боль-

О НАРОДЕ И ДЛЯ НАРОДА

ших традиций грузинской национальной культуры. От нас ушел пламенный патриот, выдающийся мастер художественного слова. Его имя всегда будет жить в сердцах благодарных потомков.

Н. ДЖИНЧАРАДЗЕ, чаевод колхоза села Цкаврако Кобулетского района, Герой Социалистического Труда.

За строками печатного текста во всех произведениях Гамсахурдия встает личность самого автора — патриота и гражданина. Трудно поверить, что Константин Гамсахурдия уже нет.

Л. БАРАБАЗЕ, педагог 58-й тбилисской средней школы.

▲ КНИГИ КОНСТАНТИНА ГАМСАХУРДИИ издаются на языках братских народов СССР, многих языках мира. Они снискали читательскую любовь во всех уголках нашей страны, вышли за ее пределы.



