



ГАЗЕТА ВЫХОДИТ  
С ИЮНЯ 1922 ГОДА

# ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран,  
соединяйтесь!

ზარი ვოსტოკა  
საბჭოთა სოციალისტური  
გაზეთი  
საბჭოთა სოციალისტური  
გაზეთი  
საბჭოთა სოციალისტური  
გაზეთი

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР  
и Совета Министров Грузинской ССР

№ 276 (14429) • ПЯТНИЦА, 24 НОЯБРЯ 1972 ГОДА • Цена 2 коп.

## ПЯТЬДЕСЯТ УДАРНЫХ ДНЕЙ



Десять лет самоотверженно трудится в сборочном цехе № 2 опытного завода Тбилисского специального конструкторского бюро аналитического приборостроения Иван Дудуков — один из лучших слесарей-сборщиков предприятия, ударник коммунистического труда. Он успешно несет трудовую вахту в честь 50-летия образования СССР, уже выполнил задания второго года девятой пятилетки и сейчас трудится в счет марта 1973 года. Сменные задания передовой производственник выполняет на 130—150 процентов.

На снимке: И. Дудуков.  
Фото С. Тевзадзе. (Фотохроника ГрузинФОРМа).

### ГОРИ

Высокими трудовыми показателями встречает 50-летие образования СССР коллектив Горийской базы хлебопродуктов. За десять месяцев вместо плановых 3.030 тонн заготовлено 5.502 тонны зерна. Сверх задания выпущено 314 тонны продукции, план реализации выполнен на 109,4 процента.

В ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению работы комбинированной промышленности» коллектив предприятия полон решимости досрочно выполнить годовое задание и внести свой вклад в успешное осуществление намеченной партийной программы развития животноводства и птицеводства.

А. ТАБАТАДЗЕ.  
(Корр. «Зари Востока»).

### АХАЛКАЛАКИ

Картофельные поля Ахалкалакского района раскинулись почти на 3.000 гектарах.

Несмотря на неблагоприятные погодные условия, картофелеводы района с честью выполнили обязательства юбилейного года. Уже к середине ноября колхозы и совхозы района продали государству 18.030 тонн клубней при плане 13.500 и обязательстве 18.000 тонн. Значительно перевыполнили задания колхозники сел Бурнашети, Диланса, Корхи, Орджа, Араква, работники Вацханского, Окского, Судийского мясо-молочных совхозов. Помимо этого, более 1.600 тонн картофеля закуплено у населения.

С. ГАЛАНДЖИ.  
(Корр. «Зари Востока»).



## УСПЕХ КАЖДОГО — ОБЩИЙ УСПЕХ

Ударными объявлены предъюбилейные дни на Тбилисском молочном комбинате. За этот период коллектив предприятия обязался произвести 500 тонн сверхплановой цельномолочной продукции, путем правильной организации труда сэкономить на 35 тысяч рублей различных сырья, вспомогательных материалов, топлива, электроэнергии.

Ударными объявлены предъюбилейные дни на Тбилисском молочном комбинате. За этот период коллектив предприятия обязался произвести 500 тонн сверхплановой цельномолочной продукции, путем правильной организации труда сэкономить на 35 тысяч рублей различных сырья, вспомогательных материалов, топлива, электроэнергии.

### В СЧЕТ БУДУЩЕГО ГОДА

Кутаниси. (Корр. «Зари Востока»). С обязательством — принятым в честь 50-летия образования СССР, одним из первых в городе справился коллектив предприятия коммунистического труда — промышленный комбинат «Цеканшири». Сейчас предприятие работает в счет будущего года.

Коллектив предприятия единодушно откликнулся на патристический лозунг рабочих Тбилисского электротракторного завода им. Сталина и кутаниских химиков и принял новое обязательство: за оставшиеся дни до юбилея выпустить и реализовать дополнительно 6 миллионов рублей продукции, сократить ее себестоимость на 4,3 процента.

## ДОРОГОЙ ПОИСКА

На Тбилисском станкостроительном заводе имени Кирова ударник коммунистического труда, фрезеровщик механического цеха Т. Кобаладзе рапортовал о выполнении обязательств, взятых в честь 50-летия образования СССР. Вместо 15 комплектов кулачкового рычага для трупорезного станка 53-022-117 он изготовил 35. На изготовление одного комплекта Т. Кобаладзе затратил фактически пять дней вместо десяти по норме.

Своими знаниями и опытом, мастерство, опыт. Своими знаниями и опытом фрезеровщик щедро делится с молодыми рабочими. Многие обучил он своей профессии, многим привил любовь и своему делу.

Работа фрезеровщика имеет свои особенности и сложности. Т. Кобаладзе обслуживает два агрегата, на которых обрабатываются детали специальных станков для металлургической промышленности. Станки эти выпускаются малыми партиями, следовательно, и номенклатура обрабатываемых деталей часто меняется. В этих условиях эффективное использование техники требует дополнительных усилий, предельного уплотнения рабочего времени.

Большое внимание уделяет Т. Кобаладзе рационализации. Многие инструменты и приспособления внедряются по его инициативе без оформления в заводском ВРИЗе. Так, например, одна из фрез была заточена таким образом, что время, затрачиваемое на фрезеровку углов деталей, сократилось на 30 процентов, а вспомогательное время, связанное с переналадкой станка и установкой детали, — вдвое.

Трудовая биография Т. Кобаладзе пока не велика и вся она связана с Тбилиским станкостроительным заводом имени Кирова. Однажды лет назад демобилизовавшись из рядов Советской Армии, пришел он на завод. Большое трудолюбие, внимательное отношение к людям, интерес к своему делу в первые же месяцы снизили ему любовь и уважение коллектива механического цеха. Вскоре Тамаз решил получить специальное образование без отрыва от производства. В 1966 году он окончил машиностроительный техникум. С годами пришли

во с технологией и чертежа ку деталей, а также уменьшить расход металла.

Главная работа Т. Кобаладзе — организовать работу так, чтобы закрепленные за ним станки использовались с максимальной нагрузкой. До начала смены он проводит с ответственностью подготовку рабочего места. Ему не приходится терять драгоценные минуты рабочего времени на получение заказов, поиски инструмента и приспособлений, знакомст

во с технологией и чертежа ку деталей, а также уменьшить расход металла.

## Встреча в ЦК КПСС

22 ноября в ЦК КПСС состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС А. И. Кириленко и кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Б. Н. Пономарева с Генеральным секретарем Коммунистической партии Чили Л. Корваланом.

Советского Союза, являющегося подлинным воплощением принципов социалистического интернационализма, осуществлением на практике великих ленинских идей.

Л. И. Брежнев и другие советские руководители выразили чувства братской, интернациональной солидарности со справедливой борьбой чилийского народа за право быть хозяином в собственном доме, за проведение коренных революционных преобразований, превращение в жизнь программы Народного единства, против наложения эмбарго на чилийскую медь, против всех других преступных действий империализма и внутренней реакции, представляющих собой попытку сорвать процесс революционных преобразований в Чили.

Советские руководители и выразили уверенность в том, что правительство и партия Народного единства при широкой поддержке рабочего класса и всего трудового народа, всех патристических сил Чили нанесут окончательное поражение реакции, отстоят право чилийского народа на свободное и независимое развитие по пути демократии и социального прогресса. Представители КПСС отметили активную роль, которую сыграли Коммунистическая, Социалистическая и другие партии Народного единства совместно со всеми прогрессивными силами страны в разоблачении и срыве заговора внутренней реакции и империалистических сил, в мобилизации рабочего класса и других слоев трудового народа на защиту достигнутых завоеваний.

Л. И. Брежнев заявил, что КПСС Советское правительство будут и впредь проводить политику всесторонней поддержки справедливой борьбы чилийского народа, укрепления политических и торгово-экономических связей между СССР и Чили, дальнейшего развития дружеских отношений между советским и чилийским народами.

Встреча прошла в сердечной, дружеской обстановке. В беседе принял участие член Центральной ревизионной комиссии КПСС, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Е. И. Кусков.



МИТИНГ ПАМЯТИ КОТЫ МАРДЖАНИШВИЛИ

## БЕССМЕРТНЫЙ ТАЛАНТ ВЕЛИКОГО РЕЖИССЕРА

были известные театральные деятели Польши — актеры А. Дмаховска и Б. Орлич.

На горе Мтацминда, в Пантеоне писателей и общественных деятелей Грузии, где вечным сном спят лучшие сыны народа, покосится прах Котэ Марджанишвили. На митинг памяти режиссера собрался представитель общественности, театральные деятели республики, гости. Сюда пришли секретарь ЦК КП Грузии М. Гогичаишвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Сирадзе, заместитель Председателя Верховного Совета республики М. Лелашвили, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Г. Бединишвили, руководящие партийные и советские работники.

На могилу режиссера возлагают венки от Центрального Комитета Компартии Грузии, Президиума Верховного Совета республики и Совета Министров Грузинской ССР, Министерства культуры республики, Грузинского театрального общества, театров имени Марджанишвили, имени Руставели, имени Грибоедова и других организаций.

На могиле установлен памятник режиссеру работам заслуженного художника Грузии Б. Авалишвили, автор постаментов — архитектор Г. Джапаридзе.

Митинг открыл министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили. — Сегодня мы пришли на эту священную землю, чтобы почтить память Котэ Марджанишвили, творчество которого бессмертно и не подвластно времени. Знаменитые постановки режиссера на сценах страны сыграли огромную роль в истории развития русского театрального искусства. Марджанишвили был активным участником строительства грузинского советского театра.

О. Тактакишвили сердечно приветствовал гостей, почтивших память Котэ Марджанишвили, творчество которого одновременно и глубоко национально, и интернационально.

### НАУЧНАЯ СЕССИЯ

В Академическом театре имени Марджанишвили состоялась научная сессия, созванная Театральным обществом Грузии и Грузинским театральным институтом имени Руставели. Она была посвящена творческому наследию великого реформатора сцены.

Сессию вступительным словом открыл председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Антадзе.

Участники сессии, многочисленные гости, прибывшие на торжество по случаю 100-летия со дня рождения Котэ Марджанишвили, заслушали

доклады: доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусства республики Д. Джанелидзе — «Котэ Марджанишвили — основоположник грузинского советского театра», доктора искусствоведения А. Февральского — «Котэ Марджанишвили в русском театре», доктора филологических наук Г. Цицишвили — «Котэ Марджанишвили и грузинская литература», доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Грузии Э. Гугушвили — «Работа Котэ Марджанишвили над драматургией А. М. Горького в период революции 1905 г.»

С большим интересом были заслушаны воспоминания народных артистов СССР В. Андриадзе, А. Васадзе, В. Годзишвили, заслуженного деятеля искусств композитора Т. Вахвашвили, доктора искусствоведения С. Арутюняна, заслуженных деятелей искусств республики К. Гогодзе и К. Патаридзе, народного артиста республики С. Челидзе.

Народный артист Грузии И. Русникозачитал неопубликованное приветствие известного юриста Л. Андроникашвили, посланное Котэ Марджанишвили в честь его 40-летнего юбилея.

С воспоминаниями народного художника СССР Ладло Гугушвили о совместной работе с великим режиссером ознакомил собравшихся заслуженный артист республики Г. Татишвили.

«Счастливы грузинский театр, который в лице Котэ Марджанишвили имеет руководителя — энтузиаста», — писал Максим Горький. Эти слова великого пролетарского писателя, как нельзя лучше свидетельствующие о заслугах выдающегося советского режиссера, подлинного реформатора театра Котэ Марджанишвили, красной нитью проходили во всех выступлениях ораторов.

Научная сессия вызвала большой интерес. В ее работе приняли участие секретарь ЦК КП Грузии М. Гогичаишвили, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР В. Сирадзе, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Грузинской ССР М. Лелашвили, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Г. Бединишвили.

Вечером состоялся спектакль «Уриэль Акоста», возобновленный по постановке К. Марджанишвили (ГрузинФОРМа).

## ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НДРГ В СССР

22 ноября в Москве завершились переговоры члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС В. Н. Пономарева, члена ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с партийно-правительственной делегацией Народной Демократической Респ. в ГДР и Имен в главе с Председателем Президентского совета, заместителем Генерального секретаря ЦК Национального фронта НДРГ Салемом Рубея А. Али.

Во время переговоров, проходивших в теплой, дружественной обстановке, был завершён обмен мнениями по вопросам развития советско-немецких отношений и другим проблемам, интересующим обе стороны.

Достигнута договоренность, что будет опубликовано совместное советско-немецкое коммюнике об итогах состоявшихся переговоров.

## ИСКУССТВО ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

### Третий съезд художников РСФСР

22 ноября в Москве в Колонном зале Дома союзов продолжил работу Третий съезд художников РСФСР. Представители многонационального коллектива мастеров изобразительного искусства Советской России с большой заинтересованностью обсуждают стоящие перед ними задачи.

Участники съезда приветствовали: от имени творческих организаций республик Закавказья Т. Т. Салахов, от мастеров изобразительного искусства Средней Азии и Казахстана узбекский художник Р. А. Ахмедов, от имени рабочих Московского автозавода имени Лихачева слесарь, ударник коммунистического труда А. П. Машков. Приветствуя участников съезда, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. М. Орлов говорил о совместных задачах художников и архитекторов, поставленных перед ними XXIV съездом КПСС.

Делегатов съезда приветствовали также украинский скульптор В. З. Бородай, И. М. Кузминский (Литовская ССР), заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Ю. В. Бондарев.

После завершения прений с заключительным словом выступил председатель правления Союза художников РСФСР Г. М. Коржев.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

НЕ ОТРАВДАННЫЕ НАДЕЖДЫ

Коммунисты высокомерно... Отчеты и выборы в партийных организациях... надежды на улучшение ситуации...

на не высоком уровне... Организация труда в бригадах... надежды на улучшение ситуации...

практически здесь не предпринималось... Запущенность партийно-политической и организаторской работы... надежды на улучшение ситуации...

ПРОФСОЮЗЫ И КОМУНИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

22 ноября во Дворце труда ВЦСПС открылся II пленум Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов... надежды на улучшение ситуации...

За рубежом со всех континентов

ОТНОШЕНИЯ С КПСС — ГЛУБОКИЕ, ИСКРЕННИЕ И БРАТСКИЕ

ПРАГА, 22 ноября. (ТАСС). Газета «Руде право» опубликовала статью «Ленинская партия и современный мир»... надежды на улучшение ситуации...

Корреспонденты ТАСС сообщают... надежды на улучшение ситуации...

ИНДОКИТАЙ: АТАКИ ПАТРИОТОВ

Продолжаются бои на всей территории Южного Вьетнама... надежды на улучшение ситуации...

ЗАКОНОПРОЕКТ ОТВЕРГНУТ

ЛОНДОН, 23 ноября. Корр. ТАСС В. Никитин передает: Консервативное правительство потерпело поражение в палате общин... надежды на улучшение ситуации...

Посвящено 50-летию СССР

КУАЛА-ЛУМПУР, 23 ноября. (ТАСС). Здесь состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию образования СССР... надежды на улучшение ситуации...

ПИСАТЕЛИ СТОЛИЦЫ — ЮБИЛЕЮ СССР

«Советский патриотизм, интернационализм и дружба народов в творчестве московских писателей» — этой теме посвящен пленум правления Московской писательской организации... надежды на улучшение ситуации...

Кабинет подал в отставку

БРЮССЕЛЬ, 23 ноября. (ТАСС). Правительство Бельгии решило подать в отставку... надежды на улучшение ситуации...

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В БРАТИСЛАВЕ

БРАТИСЛАВА, 23 ноября. (ТАСС). Здесь состоялась пресс-конференция чехословацких журналистов и аккредитованных в ЧССР зарубежных корреспондентов... надежды на улучшение ситуации...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ГРУЗИЯ — 1922: ОТЧЕТ ИЛЬИЧУ ГРУЗИЯ — 1972: РАПОРТ РОДИНЕ... надежды на улучшение ситуации...

Продолжается рост цен

ВАШИНГТОН, 23 ноября. (ТАСС). Антиинфляционная программа, разработанная правительством, не приносит желанных результатов... надежды на улучшение ситуации...

ОТМЕНА ОГРАНИЧЕНИЙ

ВАШИНГТОН, 23 ноября. (ТАСС). Президент Р. Никсон принял решение об отмене некоторых ограничений на заход американских судов в китайские порты... надежды на улучшение ситуации...

ПРОВОКАЦИЯ ТЕЛЬ-АВИВА

ДАМАСК, 23 ноября. (ТАСС). Израильская военщина не прерывает провокаций против Сирийской Арабской Республики... надежды на улучшение ситуации...

Авиационная катастрофа

ЛОНДОН, 23 ноября. (ТАСС). Истребитель-бомбардировщик «Фантом» английских ВВС разбился во время учебной полета близ местечка Пенрит... надежды на улучшение ситуации...

МЯТЕЖНЫЕ КОРАБЛИ

Международные заметки... надежды на улучшение ситуации...

РЕШЕНИЕ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ

НЬЮ-ЙОРК, 23 ноября. (ТАСС). После тщательного рассмотрения вопроса о положении, сложившемся на территориях, находящихся под португальским колониальным управлением... надежды на улучшение ситуации...



Ширится борьба французских трудящихся в защиту своих прав и в поддержку требований о повышении минимальной заработной платы, снижении пенсионного возраста и увеличения пенсионных пособий. На снимке: массовая демонстрация в Париже. Фото Кейстон — ТАСС.



Привалом правительств Португалии немедленно прекратить все военные операции и акты репрессий против этих народов и вступить в переговоры с национально-освободительными движениями с целью предоставления им возможности добиться независимости. Совет Безопасности

неотъемлемое право народов Анголы, Мозамбика и Гвинеи (Бисау) на самоопределение и независимость... надежды на улучшение ситуации...

сказывающие о строительстве ЗАГСА. «Газета «Вечерний Тбилиси» в номере от 22 ноября 1972 года посвятила книге «Грузия в 1921—1922 годах» специальную страницу... надежды на улучшение ситуации...

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ

# ТАЛАНТ ЩЕДРЫЙ И ПРАЗДНИЧНЫЙ

П УТЬ Котэ Марджанишвили на поприще режиссуры был самобытен и глубоко индивидуален. Грузин по национальности, тесно связанный со своей родной землей, Марджанишвили являл собой, говоря словами А. В. Луначарского, пример широчайшего и беспредельного интернационализма. Его многолетняя режиссерская деятельность на грузинской, русской, украинской, латышской и других сценах, его дружба со многими деятелями отечественной и зарубежной культуры воплощали глубокий диалектический процесс сближения и взаимосодействия различных национальных культур. Богатая, многовековая традиция дружбы грузинского народа с русским и другими народами нашла в его творчестве своеобразное и глубоко последовательное отражение.

Марджанишвили был необычайно многогранным художником. Диапазон его деятельности был так же необъятен, как и его дерзновенные, творческие планы. Размах его режиссерских исканий подчас не вмещался в привычные понятия сценических норм — он всегда рвался вперед, неутомимый, не успокаиваясь на достигнутом, вечно неудовлетворенный собой и постоянно ищущий.

Современно мыслящий художник, Марджанишвили как нельзя более широко отразил в своей творческой практике приметы времени, черты эпохи. Связь с эпохой и тонкое общественное чутье всегда определяли характер его творчества, его гражданское лицо.

Спешившую деятельность Марджанишвили начал в самом начале 90-х годов прошлого столетия как актер. В формировании его идейно-эстетических взглядов решающую роль сыграли идеи национально-освободительного движения, возникшие в Грузии под влиянием русских революционных демократов Веллиского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова и провозглашеные великими грузинскими писателями И. Чавчавадзе и А. Церетели. Огромную роль в судьбе Марджанишвили, в укреплении его на путях реалистического искусства сыграла передовая демократическая традиция лучших представителей грузинского театра конца XIX века.

Прогрессивный взгляд на театр, который унаследовал он от своих первых учителей в искусстве, давал о себе знать с самого же начала его пребывания на русской сцене, которой отдал он 25 лет своей жизни. Требование высокой идейности репертуара привело Марджанишвили и уже на раннем этапе его режиссерской деятельности к драматургии А. П. Чехова и А. М. Горького.

Котэ Марджанишвили пришел в искусство в эпоху бурную и крутую. На идеологической арене шла ожесточенная борьба между различными, подчас исключительными друг друга, идейными и эстетическими течениями. Марджанишвили всегда был в самой гуще этой борьбы. Поддаваясь соблазну первооткрывателя, изведая и ных истин, он порою испытывал на себе влияние эстетских, декадентских настроений, отдавал дань условности и мистике. Однако не эти настроения определяли, в конечном счете, его истинную позицию в искусстве. В период начавшейся в стране реакции он выступает на страницах печати с заявлением, в котором ратует за театр высокой идейности, допустимый не только для избранных, но и для широких масс, выдвигая идею театра, способного стать трибуной передовых мыслей.

В борьбе за высокую идейность репертуара, реализм и народность театрального искусства путь Марджанишвили скреплялся с Московским Художественным театром. Здесь, в этом театре, столкнулся он вплотную с методами работы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Работая в 1910—1913 гг. в Художественном театре, Марджанишвили активно включается в его повседневную жизнь. По поручению Станиславского он проводит занятия со студентами по «системе», принимает

окончательно связав себя с грузинским национальным театром. К этому времени он был уже зрелым мастером, прочно стоял на позициях реалистического искусства. Возвращение Марджанишвили в Грузию имело решающее значение в судьбе грузинского театра, который к этому времени переживал полосу упадка и кризиса.

Марджанишвили старался утвердить искусство, которое, как он сам говорил, «должно быть так же круто, как великая наша современность». Спектакль «Фунте Овехуна» на сцене грузинского театра имени Руスタвели демонстрировал его творческую позицию и знаменовал собой начало идейно-художественного обновления молодого театра Советской Грузии.

Марджанишвили с первых же шагов своих на поприще грузинского театра нацелился на создание пьес на тему современности. Как о многом говорит его желание «поставить первую пьесу революции — «Мистерию Буфф» В. Маяковского, поставить ее на открытом воздухе как массовое всенародное зрелище».

В 1928 году Марджанишвили создал в Кутаиси новый театр, который стал на

зирующее значение театра и нашли воплощение героика и пафос новой эпохи.

В следующем году в Петрограде выступает он в качестве постановщика массового театрализованного зрелища — «К мировой коммунизму», в котором прославилась Октябрьская революция, героическая борьба народа в эпоху гражданской войны. Здесь же, в Петрограде, организует он Государственный театр комической оперы, работает в театре политической сатиры — «Вольная комедия», руководит самостоятельным рабочим театром.

В 1922 году Марджанишвили вернулся в Грузию, знаясь Вторым государственным театром Грузии. Театр этот через два года был переведен в Тбилиси, а в 1933 году, после смерти Марджанишвили, ему было присвоено имя основателя.

В новом театре Марджанишвили продолжает свои поиски по линии утверждения синтетического искусства, воспитывает молодое поколение актеров и режиссеров, укрепляет связи с советской драматургией. Подвляющее большинство пьес, осуществленных на сцене нового театра, — на тему о советской действительности. Среди них — «Самое сердце» Ш. Дадиани, «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе,

«Как это было» К. Каладзе, «Коммуна в степи» М. Кулиша, «Светите, звезды» И. Микитенко, «Поэма о топоре» И. Погодина, «Страх» А. Афиногенова и многие другие. Наряду с этими пьесами он ставит классику, обращается к прогрессивной зарубежной драматургии. В репертуаре театра появлялись «Отелло» Шекспира, «Уриэль Акоста» И. Гюго, «Гол-ля, мы живем!» Э. Толлера, «Святая дева» Б. Шоу, «Фунте Овехуна» Лопе де Вега.

Марджанишвили был глубоко национальным художником. Но ему чуждо чувство национальной ограниченности. Он верил, что культурное общение его народа с народами иной национальности обогатит сокровищницу национальной культуры и выведет ее на широкую мировую арену. Расширяя культурные связи грузинского театра, он всегда зорко следил за тем, что появлялось за пределами Грузии, в братских республиках, за рубежом, стараясь сделать это достоянием грузинского театра.

В последние годы жизни Марджанишвили осуществил в Грузии ряд оперных постановок, работал в кинематографии.

«Как это было» К. Каладзе, «Коммуна в степи» М. Кулиша, «Светите, звезды» И. Микитенко, «Поэма о топоре» И. Погодина, «Страх» А. Афиногенова и многие другие. Наряду с этими пьесами он ставит классику, обращается к прогрессивной зарубежной драматургии. В репертуаре театра появлялись «Отелло» Шекспира, «Уриэль Акоста» И. Гюго, «Гол-ля, мы живем!» Э. Толлера, «Святая дева» Б. Шоу, «Фунте Овехуна» Лопе де Вега.

Марджанишвили был глубоко национальным художником. Но ему чуждо чувство национальной ограниченности. Он верил, что культурное общение его народа с народами иной национальности обогатит сокровищницу национальной культуры и выведет ее на широкую мировую арену. Расширяя культурные связи грузинского театра, он всегда зорко следил за тем, что появлялось за пределами Грузии, в братских республиках, за рубежом, стараясь сделать это достоянием грузинского театра.

В последние годы жизни Марджанишвили осуществил в Грузии ряд оперных постановок, работал в кинематографии.



Счастливым грузинский театр, и имеющий в лице Котэ Марджанишвили такого энтузиаста-руководителя.

М. Горький.

## ДАНЬ УВАЖЕНИЯ И ЛЮБИ

М. ЦАРЕВ, председатель Всероссийского Театрального общества, народный артист СССР.

100-летие со дня рождения Константина Александровича Марджанишвили — наш общий праздник. Его творчество обогатило сокровищницу всего советского театрального искусства. Мне не довелось работать вместе с Константином Александровичем, но я неоднократно встречался с ним, и каждая такая встреча оставляла яркое, незабываемое впечатление.

Это был необычайно многогранный художник, с широким размахом, богатейшей фантазией — подлинный новатор сцены. Замечательный педагог Константин Александрович воспитал целую плеяду великолепных режиссеров и актеров, которые с честью продолжают его дело.

Сегодня знаменательный юбилей празднуют на земле солнечной Грузии, а затем торжества переместятся в другие города страны. — туда, где работал К. Марджанишвили. Готовится широко отметить славную дату и театральная общественность Москвы.

Имя Константина Александровича Марджанишвили навсегда вошло в историю нашего театра. Его творчество и сегодня глубоко современно.

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР.

Сегодня я испытываю огромное волнение и радость. Я счастлива, что приехала в Тбилиси для участия в праздновании 100-летия со дня рождения великого мастера, замечательного режиссера Константина Александровича Марджанишвили.

К. Марджанишвили ставил в Малом театре «Дон Карлоса» Шиллера. Это были незабываемые дни. Работа с этим вдохновенным художником наполняла меня необычайной радостью. Этот совместный труд на всю жизнь творчески обогащал меня.

Внезапная смерть прервала работу Константина Александровича над «Дон Карлосом». Постановочный коллектив, продолжая готовить пьесу, бережно, с огромной любовью к Марджанишвили, старался осуществить то, что было задумано Константином Александровичем, — не упустить ни одной черточки, ни одного творческого совета, которые он давал при жизни. На премьеру все мы как бы незримо ощущали его присутствие. А когда спектакль завершился, на сцену опустили огромный портрет К. Марджанишвили.

Это был великий мастер, великий художник, память о котором незабвенна.

А. КООНЕН, народная артистка СССР.

С Константином Александровичем Марджанишвили меня всю жизнь связывала большая дружба. И сейчас, в эти юбилейные дни, мои мысли часто возвращаются к замечательному художнику и человеку.

С режиссурой К. Марджанишвили я встретилась впервые в его постановке «Пер Гюнта» Ибсена в Художественном театре. Мне довелось играть роль Анитры. Эту работу с Константином Александровичем я вспоминаю как праздник. Помню его пламенный темперамент на репетициях, его замечательный дар увлечь за собой весь постановочный коллектив в какой-то интереснейший творческий поиск или необычно смелое решение того или иного эпизода.

Пьеса Ибсена в творческой интерпретации К. Марджанишвили была овеяна романтикой и поэзией.

Еще я вспоминаю ценнейшее человеческое качество Константина Александровича, его доброе, открытое людям сердце, его верность дружбе.

Память о замечательном режиссере и человеке — Константина Александровича Марджанишвили навсегда сохранится в моем сердце.



На снимках (слева направо): сцены из спектаклей — «Кваркваре Тутабери» П. Какабадзе, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова, «Гамлет» В. Шекспира, — поставленных К. Марджанишвили.

## ДАНЬ УВАЖЕНИЯ И ЛЮБИ

О. КУСЕНКО, народная артистка СССР.

В помещении нынешнего Украинского театра имени Ивана Франко играла труппа прежнего театра Соловцова, где замечательный режиссер Котэ Марджанишвили поставил знаменитый спектакль «Фунте Овехуна» Лопе де Вега.

Константин Александрович оставил на нашей сцене кусочек своего пламенного сердца, положил начало большой дружбе украинского и грузинского советских театров.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения.

По меткому определению Анатолия Васильевича Луначарского, «революция оказалась в глубоком внутреннем согласии и созвучии с театральным темпераментом К. Марджанишвили». Великий режиссер считал, что театр обязан быть созвучным эпохе. И вполне закономерно, что, прочтя пьесу В. Маяковского «Мистерия-буфф», Константин Александрович решает осуществить ее постановку. Сначала он думал поставить ее в Киеве, где руководил студией театральных опытов «Роза и крест» (его планы были сорваны приходом в город денкишвиев), а за

А. АРУТЮНЯН, профессор, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

Армянская театральная общественность всегда высоко ценит и ценит яркое искусство К. Марджанишвили. Реализм, оптимизм, красочность его творчества мы всегда воспринимали как неотъемлемые качества советского театра.

## СЛОВО — МАРДЖАНОВЦАМ

В. АНДЖАПАРИДZE, народный артист СССР.

Стоит мне закрыть глаза, как передо мной встает образ Котэ Марджанишвили — его вдохновенное и красивое лицо, его вечно молодые, всегда искрящиеся смехом глаза... У него были маленькие руки, которыми он строил волшебные замки и густо насыпал их сильными и честными людьми, умеющими бороться и умирать за правое дело. Но еще больше он любил людей, поющих гимны жизни, солиду. Ведь он был служителем театра-праздника.

Константин Александрович был человеком тонкой натуры, умеющим в нужную минуту похвалить актера, вселить в него частичку своего темперамента, возгласить и напоминать генеральной репетиции «Уриэль Акоста» в Кутаиси. Это был полный провал. Я нервничала, играла нервно, не слушая ни своих партнеров, ни музыки. Упомяну Чхеидзе, игравший Уриэля, поддавшись моему настроению, тоже «вышел» из образа.

Увидев мое состояние, Константин Александрович вдруг собрался с духом, улыбнулся своей чарующей улыбкой и сказал: «Да, ведь это прекрасная примета, значит, премьера пройдет успешно... Да, сейчас даже трудно оценить силу этих слов Марджанишвили. А как они помогли нам тогда...»

В. ГОДЗИАШВИЛИ, народный артист СССР.

Я всегда мечтал играть роли героические и почему-то был уверен, что Котэ Марджанишвили, встреча с которым мне предстояла в Тбилиси, куда переехал наш театр, обязательно поручит мне большую и интересную роль.

Но вот Константин Александрович распределил все роли... Мне достался Тутти в «Трех толстяках» Олеси, а потом целый калейдоскоп податерических и полуумных старцев...

Я чувствовал себя глубоко оскорбленным. Один меня успокаивали, другие — поспеивали надо мной... Много воды утекло с тех пор, тучи то сгустились надо мною, то рассеивались... И уже намного позже я убеждался в мудрости экспериментов великого режиссера...

До сих пор не могу без сожаления вспомнить, что нам не удалось показать зрителям спектакль «Разбойники» Шиллера, который начал ставить Котэ Марджанишвили. Спектакль получился блестящим. Мне была поручена роль (увы, опять!) старика-отца Максимилиана фон Моора. Эта была новая, марджановская, трактовка Шиллера и, в частности, образа отца.

Заслуги Марджанишвили, его значение для истории грузинского советского театра неоспоримы. Коллектив нашего театра и сегодня живет его идеями, создает в театре то «радостное настоящее», о котором мечтал наш великий учитель.

К. МАХАРАДZE, народный артист Грузинской ССР.

Светлая и прекрасная жизнь Котэ Марджанишвили в искусстве является постоянным примером для всех режиссеров, актеров, деятелей культуры и для коллектива нашего театра, ибо этот человек отдавал всю свою жизнь, весь жар своего сердца любимой работе, бережно храня национальные традиции, обогащая их революционным духом современности.

И эта высокая честь для актера работать в театре, где великим режиссером были поставлены бессмертные спектакли, в театре, «живущим» по его заветам. Я сравнительно недавно работаю в театре имени К. Марджанишвили. И несмотря на то, что на этой сцене мною было сыграно много ролей, до последнего времени я считал не вправе называть себя «марджановцем». И лишь после «Уриэль Акоста», после создания образа Уриэля в спектакле, который был поставлен великим К. Марджанишвили и возобновлен его ученицей и единомышленником, замечательной актрисой Верико Анджапаридзе, я с гордостью могу сказать — я марджановец.

Джемал МОИШАВА, актер.

Когда в нашем театре поставлен удачный спектакль, успешно проходит премьера, мы обычно говорим — это марджановский спектакль, или — мы сегодня переливаем марджановскую.

Для нас, молодых актеров, имя Котэ Марджанишвили символизирует собой искусство героическое, торжественное, патристичное, романтическое. И мы гордимся, что нам посчастливилось работать в театре, несущем имя этого великого и талантливое режиссера, не теряя на сцене рядом с его учениками, последователями и единомышленниками — Верико Анджапаридзе и Васо Годзиашвили.

Марджанишвили писал: «Школы могут менять акценты и восприимчивость, но одно неизменно — театр есть то место, где человек физически отдыхает и где бодрствует и говорит сердце... Каким же должен быть наш театр? Реалистическим, романтическим, лирическим — только чарующим, только пьянящим...» Таким хочется видеть театр, носящий его имя, воспитанный на его традициях.



Котэ Марджанишвили среди деятелей грузинского театра. В первом ряду слева направо — М. Микаберидзе, Д. Мжавия; во втором ряду слева направо — К. Гамрекели, Б. Гамрекели, Е. Донаури, К. Марджанишвили, А. Микадзе, В. Анджапаридзе, Т. Чачибая, А. Васадзе.



# О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ

Государственный театральный музей Грузии — «кладовая» документов, рукописей, ценнейших фотографий, рассказывающих о жизни и творчестве великого советского режиссера Кота Марджанишвили. Вот о чем рассказывают корреспонденту «Зари Востока» их главный «хранитель», директор музея, заслуженный деятель искусств республики Г. Бухинашвили:

— Музей наш обладает, пожалуй, самой богатой коллекцией материалов о Коте Марджанишвили. Особую ценность представляют материалы, опубликованные на страницах прессы о деятельности Марджанишвили на русской сцене в 1897 — 1922 годах. Документы об этом периоде творчества великого художника сцены были собраны библиографом нашего музея Еленой Цируль в хранилищах Москвы и Ленинграда.

В архивах нашего музея хранятся личные рукописи К. Марджанишвили, заметки режиссера, сделанные в период его работы на русской профессиональной сцене. С целью сохранения этого редчайшего материала мы покрыли рукописи защитной реставрационной пленкой. Талант К. Марджанишвили не ограничивался лишь областью театра. Это был великолепный литератор, писатель, драматург. Театральный музей Грузии — обладатель бесценных рукописей его произведений, таких, как рассказы «Аршиль», «Войдет поезд» и «Старый Весо», либретто оперетт «Золотая Баба», «Пашкор души» и «Черный принц», киносценария «12 стульев», «Абсалом и Этери», «Амок», пьесы «Бережинки» и «Сказки старой лисицы». Хотелось отметить, что сам Марджанишвили не стремился к публикации

своих произведений, представляющих в настоящее время огромный интерес для исследователей творчества великого режиссера. Так, пьеса «Бережинки» недавно переведена на грузинский язык Гиви Боджуга и опубликована в десятом номере журнала «Сабчота хеловиеба».

В 1922 году, когда в Грузии после установления Советской власти были созданы все условия для подъема грузинского сценического искусства, Марджанишвили возвращается на родину.

В апреле 1930 года Култасовский театр, возглавляемый К. Марджанишвили, гастролировал в Москве. Стенограмма обсуждения спектаклей театра долгое время считалась утерянной. Лишь совсем недавно ее обнаружили сотрудники архива АН СССР и прислали нам. В этой



Шестой год работает библиотека кабинета политпросвещения Цхинвальского района выпускника Ксенодокского педагогического института, член КПСС Илья Тахтаева. Тематические выставки политической литературы, диаграммы и стенды, устраиваемые в олодям библиотеке в а р е м, служат хорошим подспорьем в работе пропагандистов, политинформаторов и агитаторов района.

На снимке: И. Тахтаева готовит выставку для слушателей семинара по изучению политэкономики.

Фото Л. Гусова. (Фотохроника ГрузИНФОРМА).

## Посвящается мастеру сцен

В ознаменование 100-летия со дня рождения великого грузинского режиссера Константина Александровича Марджанишвили Министерство связи СССР выпустило памятную почтовую марку с его портретом. Марка выполнена художником Александром Коверизкиным, гравюра на металле — Владимира Смирнова. Марка напечатана способом металлографии.

М. СПИВАК, редактор Центрального фиделитетического агентства «Союзпечать».

## ПИСЬМА О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

### По зову сердца

Бригадир Ровеньковского шахтостроительного управления № 4 Дмитрий Даганян руководит коллективом, состоящим из двадцати рабочих. Бригада Даганяна в преддверии годовщины в Довбасе шахты № 3 «Реконструкция» бьет все рекорды производительности труда.

Сейчас шахтеры осваивают новую высокопроизводительную технику — поручочный агрегат КС-24-40 и буровую установку. С ее помощью увеличились темпы проходки: в месяц, в честь полудесятилетия юбилея образования СССР бригада решила довести проходку до 60 метров в месяц.

Такой успех является результатом слаженного труда всех членов бригады. Строжайшее соблюдение дисциплины здесь обязательное условие работы. Каждый проступок, пусть даже незначительный, не проходит мимо внимания коллектива. Благодаря своим организаторским способностям, бригадир сумел сплотить рабочих. За многие годы совместного труда шахтеры научились понимать друг друга с полуслова.

Пройдя нелегкую горняцкую школу, Карло выбрал наиболее трудное и интересное для себя занятие — проходку. Сначала был простым рабочим, потом звеньевым. Сейчас бригадир. Двадцать лет отдал охотно делится Даганян секретами мастера со своими товарищами.

Плечом к плечу с К. Даганяном трудятся на проходке Н. Мироников и Н. Драгане. Перед ними расстелены подмеледь. Затем проходят другие шахтеры, дающие нагору тонны угля. Среди них есть земляки Карло, это — кавалер ордена Трудового Красного Знамени начальник участка № 3 С. Немисверидзе, бригадир шахтостроительного управления «Дарьевское» В. Арутюнян, начальник участка № 5 Р. Сугапов.

...Не скупится на ласку щедрая украинская земля. На всю жизнь привяжется к себе людей с большим сердцем, таких, как Карло Дмитриевич Даганян.

С. ИСРАЕЛЯН, журналист.

# „БРАТЯ МЫ РОДНЫЕ“

## Дружба грузинского и армянского народов, их культурные взаимосвязи имеют многовековую традицию.

Дружбу и любовь двух братских народов воспевают славные сыны Кавказа А. Церетели, И. Чавчавадзе, Я. Гогебашвили, Х. Абоян, Г. Сундукян, Ов. Туманян и многие другие.

А. Церетели посвятил знаменитому армянскому драматургу Г. Сундукяну такие вдохновенные строки:

Ты армянин, а я — грузин,  
И все же братья мы  
Одним родные,  
И край родной у нас  
Один —  
Кавказа выси ледяные.

Наибольшего подъема и расцвета грузино-армянские литературные связи достигли после установления Советской власти в Закавказье.

Современная Армения с ее жизнью и героикой будней, трудолюбием ее народа, великое историческое прошлое явилось источником вдохновения для многих грузинских поэтов. Народный поэт Грузии Георгий Леонидзе с большой любовью воспевал в своих стихах настоящее и прошлое армянского народа, восхищаясь мастерством его поэтов, возмущаясь таинными памятниками архитектуры, как Двини, Гегард, Гарни и Звартноц.

Значительное место занимает Армения и в творчестве замечательного грузинского поэта И. Гришанишвили. Он посвятил множество стихотворений славным сыновьям армянского народа М. Налбандяну, Х. Абояну, А. Исаакяну. В одном из стихотворений И. Гришанишвили, посвященном вапарту

## Армения в грузинской советской поэзии

Труд, что проклят был века,  
Превратился в дело славы.

Социалистическая новь Советской Армении нашла отражение и в таких стихотворениях Т. Табидзе, как «Синева синеве», «Теперь мечта поет», «Подем за Аграван» и другие.

Тема братства и дружбы грузинского и армянского народов находит яркое воплощение в цикле стихов С. Чиковани «Путешествие в Армению», «Я не сын Саят-Нова», «В горах Армении».

В своем стихотворении «Легенда об озере Севан» С. Чиковани творчески переложил предание о том, что с «незамысловатых времен» Арарат стеклами молоко и мед и над землей поднималось сияющее солнце. Но потом унес с собой сказочную жизнь и превратил ее в пенел, рассказывает поэт. Зарыдали матери. Их слезы превратились в волны. Так возникло озеро Севан. Сегодня же здесь, на Севане, строится новая и счастливая жизнь.

И вижу волн бегущих  
Застафегу,  
Рыбачьи лодки, крылья парусов.

За светом братства  
Иду по свету,  
На зов друзей,  
На дружественный зов.

Немало вдохновенных и взволнованных строк посвятил Армении грузинский поэт Ал. Абаши. В стихотворении «К Армении» он пишет:



На снимке: молодые работницы Дзеврского совхоза Горьковского района Наталья Лапачи (слева) и Елена Мамиева в плодовом саду.

Фото В. Моргунова. (Фотохроника ГрузИНФОРМА).

# СПРАВЕДЛИВОЕ ВОЗМЕЗДИЕ

и передали органам правосудия.

В истязаниях и массовых убийствах советских людей принимал участие так называемый кавалерийский карательный батальон, в который оккупанты набирали изменников Родины, тех, кто потянул всякое человеческое обличье. К ним относился и А. Бабушкин из подмосковного города Орехово-Зуево. И. Мальшев из Мошенского района Новгородской области. Изуверскими выходками особо отличился бывший еф-

## СПОРТ

### НА ШАХМАТНЫХ МЕРИДИАНАХ

БАКУ. В пятом туре мужского шахматного чемпионата страны Жидков выиграл у Балахова, Савон — у Холмова, Гуфельд — у Григоряна. Вничью завершились встречи: Рагузаев — Каленгут, Джигджихашвили — Кузьмин и Таль — Рапковский. Остальные партии отложены.

После пятого тура лидируют Савон и Мухин, набравшие по 3 очка. У Мухина — одна отложенная партия.

ТОЛЬЯТИ. Напряженное и утомительное доигрывание перед 14-м туром всесоюзного женского шахматного чемпионата, видимо, сказалось на самочувствии участниц, и во многих партиях допускались непростительные промахи. «Зенула» ход слона соперницы Козловская в партии с

Саушовой, Идельчик просмотрела потерю важной пешки уже в дебюте, и ее позиция с Андреевой быстро разрушилась.

Белова могла объявить мат в два хода королю Киселовой, но сделала ошибочный ход и ограничилась вечным шахом. С переменным успехом боролись Миртычан и Левитина. Равнику уже на 21-м ходу заставила сложить оружие Щербину.

Остальные партии отложены.

После 14 туров Левитина имеет 9,5 очка.

САН-АНТОНИО. На международном шахматном турнире гросмейстер Карлов одержал победы в отложенных партиях с Сейди (США) и Брауном (Австралия).

После трех туров впереди — Карпов и Ларсен (Дания), набравшие по 2,5 очка. У Керса — 2 очка (одна партия отложена). Петросян, Глигорич (Югославия) и Кампос-Лопес (Мексика) имеют по 2 очка из трех возможных. (ТАСС).

## Встреча звезд Закавказья

Сегодня в здании Тбилисского шахматного клуба состоится юбилейное заседание пленума правления Союза архитекторов Грузии, Азербайджана и Армении, посвященное 50-летию образования СССР.

Корреспондент «Зари Востока» попросил председателя Союза архитекторов Грузии И. Чхенкели рассказать о предстоящем пленуме Союз архитекторов трех республик.

— Такие встречи архитекторов Закавказья проводятся

ежегодно и стали уже традиционными. Приятно, что нынешняя встреча звезд закавказья посвящена юбилею СССР. Архитекторы обсудят градостроительные проблемы сегодняшнего дня, поделятся опытом работы, расскажут о достижениях в архитектуре своих республик за это время немало

строились новые города и поселки, благоустроились столицы республик. Нам есть что рассказать друг другу.

Ф. ИНАШВИЛИ.

## ПУТЕШЕСТВУЕТ ГРУЗИНСКАЯ КНИГА

Болгария, ГДР, Польша, Венгрия, Голландия, Иран, Англия, США — вот далеко не полный перечень тех стран, с которыми поддерживает тесные связи экспортный отдел книжной базы «Сакцитини». По заказу всесоюзного объединения «Международная книга» сотрудники отдела отправили зарубежным книголюбам произведения известных грузинских писателей и поэтов Н. Бараташвили, В. Шавлава, Г. Табидзе, Г. Леонидзе.

Большой популярностью у отечественного читателя пользуется поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». За последнее

## ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

В Москву на выставку, которая будет посвящена 50-летию образования СССР, из Государственной картинной галереи Союза художников Грузии послано более 250 произведений живописи, скульптуры, графики.

Среди них — работы народного художника СССР Л. Гудияшвили «Сбор винограда», зарисовки художника Грузинской ССР Э. Алашукелли «Победа», народного художника Грузии Н. Канделики «Портрет врача П. Каркашадзе», заслуженного художника Грузии М. Хвятия «Весна в Тбилиси» и другие.

Н. ТВИДЕЛИ.

## СПОРТ

### ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

ТЕГЕРАН. Футболисты ЦСКА нанесли поражение в товарищеском матче команде ВВС Ирана — 3:0. Последнюю встречу своего турне армейцы сыграют со сборной Вооруженных сил страны.

ГАВАНА. Команда «Карпаты» (Львов) победила молодежную сборную Кубы — 2:0 в товарищеской встрече. Голы забил Козинкевич и Кикот.

ГОРЬКИИ. Матч чемпионата страны по хоккею «Торпедо» — «Крылья Советов» выдался на редкость нервным. Был довольно много удалений. Уже на 44-й секунде торпедовцы остались втроем против пятерки «красных», и Шаталов броском от сиhei лишь сумел поразить ворота. А на восьмой минуте четверо торпедовцев переиграли троих соперников, и Савитухин восстановил равновесие. Итак — 1:1 (1:1, 0:0, 0:0).

## НОКАУТ ПОЧТИ „ПО ПЛАНУ“

Преславный боксер-профессионал Мохаммед Али, бывший чемпион мира в тяжелом весе, добился очередного успеха на пути к мечте — выиграл чемпионский титул Дно Фрэйзером. Он стал победителем чемпионата североамериканской боксерской федерации, выиграв бой у чемпиона мира в полутяжелом весе, своего соотечественника, Боба Фостера.

В их матче, состоявшемся в Стейтленде (штат Невада), вместо двенадцати запланированных раундов прошло не семь, как предполагал Али, залив-

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

17.10 — Новости. 17.15 — Для поступающих в вузы. Лекция по физике. 18.00 — Юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения К. Марджанишвили. Трансляция из Госфильмофонда. 21.10 — «Моамбе» — информационная программа. 21.35 — «На страже законности». 21.55 — Программа на 25 ноября. 22.00 — Из Москвы. «Время» — информация и а программа. 22.30 — «Союз пе-

## По следам выступлений «Зари Востока»

### «Что посеешь...»

Очамчирский РК КП Грузии сообщает, что факты, изложенные в статье «Что посеешь...», опубликованной в «Заре Востока» 3 ноября 1972 года, подтвердились.

За недобросовестное общественное животноводство и другие серьезные нарушения решением бюро Очамчирского РК КП Грузии рекомендовано общему собранию колхозников колхоза имени Жданова села Лабра освободить от должности председателя колхоза С. Саакия. Главному агроному колхоза К. Авадзишвили объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку, а секретарю партбюро хозяйства А. Хачатариу объявлен строгий выговор за ослабление партийного руководства.

Намечены конкретные мероприятия по устранению имеющихся недостатков в общественном хозяйстве колхоза имени Жданова.

В. АДЛЕЙБА, секретарь Очамчирского РК КП Грузии.

### «Руководить — значит творить»

Под таким заголовком в «Заре Востока» была опубликована корреспонденция, в которой говорилось о плохой работе строительного треста № 6 Министерства строительства Грузинской ССР.

Секретарь Сухумского ГК КП Грузии Г. Джохтабидзе сообщает, что выполнение газетой было обсуждено на бюро горкома, определены задачи, стоящие перед парторганизациями строительных коллективов города по выполнению плана жилищного строительства и завершению работ на лесовозных участках.

Было отмечено низкое качество строительной-монтажных работ. В частности, за сдачу в эксплуатацию с недоделками 96-квартирного и 60-квартирного жилых домов, принадлежащих кооперативу и комбинату, руководителем строительных управлений № 1 и 3 треста № 6 Министерства строительства Грузинской ССР, членами КПСС А. Эмба и В. Варданян объявлен строгий выговор.

В результате работы, проведенной городским комитетом партии, руководством и парткомом треста № 6, положение дел на стройках несколько улучшилось. Принимаются меры для выполнения годового плана ввода жилой площади.

### «Посылка весом... в 17 центнеров»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в «Заре Востока» от 27 октября с. г.

Как сообщил нам заместитель министра связи Грузинской ССР М. Инаური, за невыполнение указаний вышестоящих органов начальники Тбилисского отделения связи № 86 освобождены от занимаемой должности. Руководители всех предприятий почтовой связи республики еще раз категорически предупреждены о необходимости безусловного соблюдения существующих правил работы.

Редактор Ш. КАРКАРАШВИЛИ. (ТАСС).