



# ЗАРЯ ВОСТОКА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

გაზეტი ზეგაფონი

საბჭოთაო საქართველოს  
საბჭოთაო მკვლევართა  
საბჭოთაო მკვლევართა  
საბჭოთაო მკვლევართა  
საბჭოთაო მკვლევართა

Орган ЦК КП Грузии, Верховного Совета Грузинской ССР и Совета Министров Грузинской ССР

№ 277 (14430) СУББОТА, 25 НОЯБРЯ 1972 ГОДА Цена 2 коп.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С НОЯбря 1922 ГОДА



Участок коммунистического труда сборочного цеха № 2 Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова, которым руководит мастер Джамал Биганов, перевыполнил свои социалистические обязательства и теперь работает в счет февраля 1973 года. На снимке: Д. Биганов. Фото С. Тезадо. (Фотохроника ГрузинФОРМА).

## КАЖДЫЙ ДЕНЬ — УДАРНЫЙ ТРУД

### ПОЧИН ОБРЕТАЕТ КРЫЛЫА

**ЗЕСТАФОНИ.** (Корр. «Заря Востока»). Многотысячный коллектив Зестафонского завода ферросплавов успешно несет трудовую вахту девятой пятилетки. Металлургия активно осуществляет мероприятия по техническому прогрессу, внедряя научную организацию труда, совершенствование технологических процессов.

В двадцать зарубежных стран, и их качество удовлетворяет требованиям мировых стандартов. В третьем квартале нынешнего года коллектив вышел на третье место во всеобщем социалистическом соревновании. В эти дни на заводе парит большой трудовой подъем. В пехах бригадах и сменах по-прежнему широко обсуждается инициатива ударных, объявляя трудовые обязательства более чем

в двадцать зарубежных стран, и их качество удовлетворяет требованиям мировых стандартов. В третьем квартале нынешнего года коллектив вышел на третье место во всеобщем социалистическом соревновании. В эти дни на заводе парит большой трудовой подъем. В пехах бригадах и сменах по-прежнему широко обсуждается инициатива ударных, объявляя трудовые обязательства более чем

Больших успехов добились доярки колхоза села Цихидзари Кобулетского района депутат Верховного Совета Аджарской АССР М. Халваши и В. Урхеладзе. Каждая из них надояла в среднем на корову более 2200 килограммов молока.

На снимке: В. Урхеладзе и М. Халваши.

Фото Н. Анастасьяна. (Фотохроника ГрузинФОРМА).



### РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Наше хозяйство досрочно с перевыполнением выполнило годовой план продажи государству мяса, молока, яиц. За 10 месяцев от каждой коровы получено 1500 килограммов молока при годовом плане 1280. Высокопродуктивно трудятся на фермах доярки Т. Балахашвили, Л. Парунашвили, Г. Атошвили и другие. В нынешнем году у нас введены в строй новые коровники и телятники. Сейчас во всех 6 помещениях, где содержится скот, механизированы очистка помещений и поение животных.

Наш коллектив решил до конца года получить от каждой коровы дополнительно 100 килограммов молока, а в будущем году надоять от каждой коровы по 1700 килограммов молока, добиться резкого увеличения производства других продуктов животноводства.

В. ГАВОШВИЛИ, заведующий молочно-парной фермой колхоза имени Густава в селе Уде Аджарского района.

## В Центральном Комитете КПСС

### О работе партийных организаций Усть-Каменогорского свинцово-цинкового и Балхашского горно-металлургического комбинатов по мобилизации коллективов на достижение высоких показателей по комплексному использованию рудного сырья

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе партийных организаций Усть-Каменогорского и Балхашского горно-металлургического комбинатов на достижение высоких показателей по комплексному использованию рудного сырья. В принятом постановлении отмечается, что партийные организации этих предприятий, руководствуясь решениями XXIV съезда КПСС, проводят значительную работу по мобилизации коллективов на более полное и комплексное использование рудного сырья — важнейшего фактора расширения ресурсов для увеличения производства цветных металлов и сокращения затрат на единицу выпускаемой продукции, осуществляя меры по коммунистическому воспитанию трудящихся, повышению их творческой инициативы, постоянно уделяют внимание вопросам технической учебы и экономического образования рабочих, инженерно-технических работников и служащих. Совместно с профсоюзными и комсомольскими организациями они широко развертывают в коллективах социалистическое соревнование за рациональное использование сырья и материалов, повышение качества продукции и снижение ее себестоимости, выполнение обязательств, принятых в честь 50-летия образования Союза ССР, перевыполнение заданий девятого пятилетнего плана.

Только за счет осуществления мероприятий по более полному использованию рудного сырья усть-каменогорскими и балхашскими металлургами за полтора года текущей пятилетки дополнительно произведено более чем на 100 млн. рублей попутной продукции. Комплексная переработка сырья и утилизация отходов производства в значительной мере способствует предотвращению загрязнения окружающей среды промышленными выбросами, что имеет большое социальное значение.

Развернув борьбу за рациональное использование сырья, совершенствование техники и технологии комбинатов успешно выполняют задания пятилетнего плана и добиваются высоких экономических показателей. Производительность труда на Усть-Каменогорском комбинате превышает среднегосударственную по металлургическим заводам в 1,5 раза, а на Балхашском — по обогащению руды почти в 2 раза. С начала пятилетки этими предприятиями обеспечена высококачественная работа.

Вместе с тем в постановлении отмечено, что на Усть-Каменогорском и Балхашском комбинатах еще не в полной мере используются имеющиеся возможности по дальнейшему сокращению потерь отдельных металлов, утилизации серы из отходов газод, переработке шлаков, содержащих ценные компоненты, получению меди из окисленных руд, автоматизации и механизации производственных процессов.

Центральный Комитет КПСС одобрил опыт работы партийных организаций Усть-Каменогорского свинцово-цинкового и Балхашского горно-металлургического комбинатов по мобилизации коллективов на достижение высоких показателей по комплексному использованию рудного сырья и повышению за счет этого эффективности производства.

Партийным и профсоюзным организациям, хозяйственным руководителям комбинатов предлагается и впредь проводить работу по дальнейшему улучшению комплексной переработки рудного сырья, обратив особое внимание на всемерное использование имеющихся резервов и возможностей в этом деле. Настоятельно решая вопросы социального развития коллективов, постоянно улучшать условия труда, быта и организации культурного досуга трудящихся, повышать общеобразовательный уровень и специальные знания, развивать творческую активность рабочих, инженерно-технических работников и служащих, широко привле-

вать их к управлению производством. Осуществление социальных мероприятий тесно увязывать с ростом производительности труда, рациональным использованием материальных и трудовых ресурсов, решением хозяйственных задач, стоящих перед коллективами.

Восточно-Казахстанскому и Карагандинскому обкомом КП Казахстана предложено систематически оказывать помощь партийным организациям Усть-Каменогорского и Балхашского комбинатов по совершенствованию форм и методов организаторской и политической работы, эффективного влияния ее на производственную и общественную деятельность коллективов, в успешном решении заданий, определенных пятилетним планом.

В постановлении отмечено также, что на многих предприятиях цветной металлургии недостаточно полно ведутся работы по сокращению потерь металлов, серы и других полезных ископаемых, охвату передовых коллективов, добившихся высоких показателей в обогащении руд и переработке концентратов. Предлагается также Министерству цветной металлургии СССР устранить имеющиеся недостатки в использовании рудного сырья, повысить требовательность к руководителям предприятий, научно-исследовательских и проектных организаций в решении этой важной задачи.

Министретеу СССР и ЦК профсоюзам рабочих металлургической промышленности поручено обобщить опыт работы коллективов Усть-Каменогорского и Балхашского комбинатов и широко использовать его на других предприятиях отрасли.

ЦК компартии союзных республик, крайкомам, обкомам, горкомам и райкомам партии рекомендовано постоянно направлять внимание партийных организаций, производственных коллективов на рациональное использование сырья, как одного из важных факторов повышения эффективности общественно-производственной. Широко использовать в этой работе опыт партийных организаций Усть-Каменогорского свинцово-цинкового и Балхашского горно-металлургического комбинатов.

Настоятельно рекомендуется также, чтобы в коллективах, добившихся высоких показателей в обогащении руд и переработке концентратов, широко развертывалась работа по сокращению потерь металлов, серы и других полезных ископаемых, охвату передовых коллективов, добившихся высоких показателей в обогащении руд и переработке концентратов.

Предлагается также Министерству цветной металлургии СССР устранить имеющиеся недостатки в использовании рудного сырья, повысить требовательность к руководителям предприятий, научно-исследовательских и проектных организаций в решении этой важной задачи.

Министретеу СССР и ЦК профсоюзам рабочих металлургической промышленности поручено обобщить опыт работы коллективов Усть-Каменогорского и Балхашского комбинатов и широко использовать его на других предприятиях отрасли.

ЦК компартии союзных республик, крайкомам, обкомам, горкомам и райкомам партии рекомендовано постоянно направлять внимание партийных организаций, производственных коллективов на рациональное использование сырья, как одного из важных факторов повышения эффективности общественно-производственной. Широко использовать в этой работе опыт партийных организаций Усть-Каменогорского свинцово-цинкового и Балхашского горно-металлургического комбинатов.

Настоятельно рекомендуется также, чтобы в коллективах, добившихся высоких показателей в обогащении руд и переработке концентратов, широко развертывалась работа по сокращению потерь металлов, серы и других полезных ископаемых, охвату передовых коллективов, добившихся высоких показателей в обогащении руд и переработке концентратов.

### Официальный визит продолжается

ЛЕНИНГРАД, 24 ноября. (ТАСС). Два дня с начала Ленинградского визита делегация Народной Демократической Республики Йемен

во главе с председателем Президентского совета заместителем Генерального секретаря ЦК Национального фронта ИДРИ Салемом Рубейи Али.

Сегодня делегация отбыла в Москву.

В тот же день партийно-правительственная делегация ИДРИ возвратилась в Москву.

Об этой стороне творче-

## НАШ ВЕЧНО ЖИВОЙ СОВРЕМЕННИК — МАРДЖАНИШВИЛИ

### Торжественный юбилейный вечер

Слова Котэ Марджанишвили лучше всего говорят о его личности, его творчестве, его вкладе в историю грузинского театрального искусства. «Константин Александрович Марджанишвили, больше чем какой-нибудь театральный деятель, был служителем театра — праздника. У него это выходяло само собой, у него внутри созревал такой прекрасный праздник, горевший огнями, звучащий музыкой и богатым красками. Стоило только посмотреть на это вдохновенное красивое лицо, стоило только раз присутствовать на ярких интуитивных этого юного человека, этого всегда молодого человека, которого можно приравнять только к самому самому замечательному человеку, чтобы понять, что это был человек, который мог постоянно служить человеческому празднику».

Весь творческий путь Марджанишвили отмечен поисками нового, революционного. Враг серости и штампов, он черпал всю свою творческую энергию в страстную увлеченность театральными формами, образностью, гиперболичностью, оставаясь в то же время защитником основного и самого существенного критерия театра — идейности и реализма актерской игры.

Пришло время, когда можно судить о тех замечательных традициях, которые оставил грузинскому театру Котэ Марджанишвили. Эти традиции не только живы, но и полностью определяют путь современного грузинского театра. Они живут и в актерах марджанишвилейской школы — его воспитанниках, и в тех, кто пришел в грузинский театр позавчера и как эстафету принял заветы учителя. Традиции Марджанишвили помогают нам развивать советское театральное искусство — искусство больших мыслей, смелых новаторских форм, свободное, жизнеутверждающее пафоса, борьбе за которое и отдал все себя Котэ Марджанишвили, большой режиссер и гражданин. И сегодня, читая замечательные строки программы КПСС о том, что советская литература и искусство «призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средствами их идейного обогащения и нравственного воспитания».

Мы среди других основоположников советского театра вспоминаем Котэ Марджанишвили, всю свою жизнь посвятившего утверждению этих высоких принципов, которым он служил верой и правдой. Сегодня, когда наш народ готовится торжественно отметить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик — выдающегося события в жизни не только наших народов, но и всего прогрессивного человечества, мы особо подчеркиваем, что К. А. Марджанишвили всей своей кипучей деятельностью способствовал сближению и взаимному обогащению культур советских народов.

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Котэ Марджанишвили, объявляется открытым.

С докладом о жизни и творчестве К. А. Марджанишвили выступил секретарь Союза писателей Грузии критик В. Жгенти.

— Вся жизнь и творчество основоположника грузинского

советского театрального искусства, большого творца и создателя всей советской театральной культуры — сказал он, — является ярчайшим примером беззаветного служения искусству, родному народу. Сегодня мы собрались на юбилей Котэ Марджанишвили накануне великого праздника Советского государства. Котэ Марджанишвили был не просто талантливым артистом, а великим человеком, который внес огромный вклад в историю развития русского театрального искусства. Еще в 1904 году осуществил он в Риге свой знаменитый спектакль «Дачники» М. Горького, сыгравший огромную роль в истории русского драматического театра. В годы революции Марджанишвили работал на Украине, где многие его постановки имели политический резонанс. После Великой Октябрьской революции Марджанишвили одним из первых выступил в строительстве советского театра. Его спектакль «Овечьи источники» в Киеве в 1919 году явился по существу первым советским спектаклем, а руководство массовыми народными зрелищами в революционном Петрограде лишь раз подтверждало его приверженность к новой эпохе. Известно, какую роль сыграл тогда спектакль Марджанишвили «Овечьи источники» — артисты прямо со спектакля шли на фронт. Когда же родилась новая Советская Грузия, когда эпоха выдвинула новые требования к театру, Марджанишвили вернулся на родину, исполнил свой революционный антураж. Октябрьская революция вернула Грузию Марджанишвили. Марджанишвили собрал вокруг себя новые творческие силы, объединил старое и молодое поколения. 50 лет назад, 25 ноября 1922 года, подыал занавес театра имени Руставели, и мы стали свидетелями рождения нового грузинского советского театра. Марджанишвили поднял его на уровень лучших театров мира. Современный грузинский театр с честью продолжает и умножает замечательные традиции своего учителя. Уставником юбилейных торжеств довелось постометреть возобновленную постановку «Уриэль Акоста» в театре имени Марджанишвили. И все в один голос признали, как современно звучит этот спектакль сегодня, каким большим гражданским пафосом проникнут он. Марджанишвили тесно был связан с грузинской литературой. Он пригласил в грузинский театр писателей Ш. Дадиани, С. Шанишвили, П. Какабадзе, К. Каладзе, многих других и вместе с ними затрубили о создании современного национального репертуара. Марджанишвили был замечательным человеком, педагогом и гражданином. Он воспитал целую плеяду талантливых артистов, имена которых способны украсить любого театрального коллектива мира. Верико Андияридзе, Ушанги Чхеидзе, Тамара Чачавадзе, Шалва Гамбадзе, Васо Годзишвили, Акаки Кванталиани, Георгий Шавгулидзе, Сесилия Такашвили — вот далеко не полный перечень его прославленных учеников. Будущим замечательным воспитателем целой школы театральных художников, Марджанишвили привнес в театр Ладло Гудуашвили, Елену Александровну, Давида Какабадзе, Ираклия Тамрекли, Петре Охеки. Марджанишвили принадлежала большая заслуга в воспитании целой плеяды режиссеров — А. Ахметели, Д. Антадзе, А. Чхартишвили, С. Чхеидзе, Г. Сулиашвили и других. Марджанишвили дорог нам и как один из крупнейших мастеров синтетического театра. Он изложил эту систему в своих письмах, воспоминаниях, интервью. И главное — в своих постановках. Он превращал свои спектакли во всеобщий праздник. Люди спешили в театр, потому что все спектакли великого режиссера вселяли надежду, учили прекрасному, дарили радость. Марджанишвили был большим режиссером национального и интернационального масштаба. Он завещал нам сильный, высокоинтеллектуальный, высокохудожественный грузинский театр. И мы сегодня с большой любовью и признательностью вспоминаем его имя, имя человека, который сгорел в борьбе и труде за процветание грузинского искусства, грузинского театра. И грузинский театр всегда будет достоин своего великого учителя. Слово о Марджанишвили произнесли и вспоминаниями поделились заместитель министра культуры СССР К. Воронков, народная артистка СССР и Грузии Е. Голгуева, народные артисты СССР А. Андияридзе, О. Кусенко (Киев), Д. Антадзе, Л. Александровская (Минск), А. Васадзе, В. Годзишвили, доктор искусствоведения С. Арутюнян (Ереван), кандидат искусствоведения Р. Венид (Ленинград), народный артист Казахской ССР А. Мамбетов, кандидат искусствоведения Л. Дзене (Рига). С теплой речью обратился к собравшимся известный польский актер В. Орлич. Поэт И. Понешвили прочитал новое стихотворение, посвященное Котэ Марджанишвили. Все лучшее, чем гордится грузинский театр, было представлено на праздничном концерте. Проникновенно и пронзительно в запись голоса народного артиста СССР С. Закариадзе, который прочел стихотворение Ильи Чавчавадзе «Горам Кварели». А на экране проходили кадры из фильма Р. Чиаурели «Чародей сены». В зале погас свет. Народная артистка СССР Верико Андияридзе — Юдифь ведет эмоциональный диалог с Уриэлем — Ушанги Чхеидзе своим бесшумным партнером. Из глубины сены слышатся голоса Уриэля — Чхеидзе. Присутствующие еще раз стали свидетелями блестящего дуэта прославленных артистов, «Уриэль Акоста» — этот замечательный спектакль — был поставлен Марджанишвили 43 года назад. В память режиссера в год его юбилея Верико Андияридзе возобновила спектакль в том же виде, как шел он при жизни ее учителя. И музыка компози-





