



ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР
„ზარია აღმოსავლეთი“ — ლეონიძის გამზ. 11, თბილისი. საბჭოთაო სტამბოში დასამუშავებელია

50-й год Великой Октябрьской социалистической революции

№ 118 (12963) | ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 МАЯ 1967 г. | Цена 2 коп.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За заслуги в развитии советской литературы, в популяризации и популяризации Октябрьской социалистической революции, а также вклад советских писателей в коммунистическое строительство в борьбе с фашизмом, Президиум Верховного Совета СССР награждает Союз писателей СССР орденом Ленина.
(ТАСС).

У К А З

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР
О НАГРАЖДЕНИИ тов. ВАЧАДЗЕ В. А. почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

За многолетнюю и плодотворную работу в области грузинской советской печати, в связи с пятидесятилетием со дня рождения редактора амбролаурской районной газеты «Коммунистическая дружба» тов. Вацадзе Венедикта Архиповича награждает Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР А. КВАЧАДЗЕ.

Тбилиси, 20 мая 1967 г.



ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ

Вот уже третий день трудящиеся столицы Грузии принимают у себя деятелей литературы и искусства Москвы. Москвичи привезли в солнечную Грузию свои лучшие творческие коллективы, известных исполнителей, тепло сердец и самые лучшие пожелания трудолюбивому грузинскому народу.
Во второй половине дня 20 мая представители делегации Москвы — секретарь Московского городского комитета партии А. П. Шапошников, народный артист СССР М. И. Жаров, рабочий Государственного подшипникового завода № 1 А. В. Виктор, секретарь Союза работников кинематографии СССР А. В. Караганов, начальник управления культуры исполкома Моссовета Б. Е. Родионов, заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Т. Сизов, заведующая отделом культуры МГК КПСС Е. А. Соловьева, заместитель министра культуры РСФСР В. М. Стриганов, первый секретарь Краснопресненского района КПСС В. В. Федоров пришли на площадь имени Ленина, чтобы возложить венки к подножию монумента основателя Советского государства. На ленте надпись: «Великому вождю и учителю Владимиру Ильичу Ленину от делегации трудящихся Москвы».

В тот же день венки были возложены к подножию памятников великому русскому писателю А. С. Грибоедову и певцу дружбы и братства народов Шота Руставели. (ГрузТАГ).

ДНИ МОСКВЫ В ТБИЛИСИ

19 мая в Центральном Комитете Коммунистической партии Грузии состоялось совещание, обсуждавшее вопрос об организованном проведении государственных экзаменов в высших учебных заведениях республики в 1967 году.
С информативной выступил министр высшего и среднего специального образования Грузинской ССР, академик Академии наук Грузинской ССР, секретарь партийного комитета Тбилисского педагогического института иностранных языков В. Чанувадзе, председатель государственной экзаменационной комиссии исторического факультета Тбилисского университета профессор З. Ачбадзе.
На совещании отмечалось, что проведение государственных экзаменов на должной высоте имеет огромное значение. В этом вопросе высшие учебные заведения республики накопили большой опыт. Однако все еще имеются случаи либерального отношения



В ЦК КП ГРУЗИИ

Совещание о мероприятиях по организованному проведению государственных экзаменов в вузах

20 мая в Центральном Комитете Коммунистической партии Грузии состоялось совещание, обсуждавшее вопрос об организованном проведении государственных экзаменов в высших учебных заведениях республики в 1967 году.
С информативной выступил министр высшего и среднего специального образования Грузинской ССР, академик Академии наук Грузинской ССР, секретарь партийного комитета Тбилисского педагогического института иностранных языков В. Чанувадзе, председатель государственной экзаменационной комиссии исторического факультета Тбилисского университета профессор З. Ачбадзе.
На совещании отмечалось, что проведение государственных экзаменов на должной высоте имеет огромное значение. В этом вопросе высшие учебные заведения республики накопили большой опыт. Однако все еще имеются случаи либерального отношения

к оценке знаний выпускников вузов. Государственные выпускные экзамены прошлого года показали, что некоторые студенты допускаются к испытаниям со слабыми знаниями. О либерализме говорит и тот факт, что некоторые учащиеся получали высшие оценки на сессии и неудовлетворительные — на государственных экзаменах.
Имели место случаи, когда, вопреки существующему положению, выпускники, дважды получившие плохие оценки на государственных экзаменах, допускались к сдаче их в третий раз. Подобные факты, отмечались на совещании, должны быть полностью искоренены.
Особую низкую подготовку показывают студенты вечерних и заочных отделений вузов. В этом есть вина и руководителей некоторых предприятий, которые не дают выпускникам вузов полноценных отпусков на подготовку и сдачу государственных экзаменов.
На совещании указывалось, что председатели и члены государственных экзаменационных комиссий обязаны повысить требования к выпускникам в рамках материала, предусмотренного программой. Не должно быть ни одного случая выдачи диплома выпускникам вузов, если они показали низкую подготовку. Должны строго соблюдаться все требования к экзаменационным комиссиям высших учебных заведений СССР.
На совещании подчеркивалось, что экзаменационные комиссии должны в двухнедельный срок представлять в Министерство высшего и среднего специального образования Грузинской ССР отчеты о проведенных экзаменах.
Итоги совещания подвел заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК КП Грузии Д. Лашкарадзе. (ГрузТАГ).

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ РЕФОРМА—В ДЕЙСТВИИ

ПРИМЕНЯЯ ОПЫТ МОСКВИЧЕЙ

Полтора года назад тбилисские грузовые АТК № 1 и № 5, используя опыт ряда московских автохозяйств, в частности, коллектива 5-й автобазы «Мосторгтранса», перешли на новую систему планирования и экономического стимулирования.
В публикуемой статье рассказывается о том, какие плоды дало это содержание на практике, как опыт московских друзей помог грузинским автотранспортникам взять успешный старт на пути экономической реформы.

ПРЕЖДЕ чем говорить о наших достижениях, подтверждающих огромные возможности новой системы, мы хотим воспользоваться случаем еще раз поблагодарить московских коллег за их бескорыстную помощь. Поездка наших специалистов в столицу и ознакомление их с постановкой работы автохозяйств на месте, деловые советы опытного автотранспортника — директора 5-й автобазы «Мос-

торгтранса» В. Гудина, дважды приезжавшего в Тбилиси, дали нам возможность в короткий срок преодолеть «детские болезни» становления, не идти вперед ослепую, а с первых же шагов поставить эксперимент на широкую ногу.

А теперь несколько фактов.
Тбилисская грузовая АТК № 5 — крупнейшая в республике. Автопарк хозяйства насчитывает более шестисот машин. Как же добиться, чтобы каждая из них работала с максимальной эффективностью, способствовала увеличению рентабельности? Один такой путь был предложен нам москвичами — это изыскание в дальних рейсах обратных грузов.
Позвольте, могут спросить нас, так ли уж ново это «открытие»? Разве не требовалось от водителей и прежде находить обратные грузы? В том то и дело, что только требовали, так сказать, в волею, административном порядке. Шлофер в этом почти не был заинтересован, так как за обратный рейс с грузом ему выплачивали лишь 60 процентов зарплата, что при трудностях изыскания груза мало кого привлекало. Иное положение теперь, при новом методе экономического стимулирования. Водителю за обратный рейс выплачивается полная зарплата и 10-процентная надбавка к ней за изыскание груза.

Можно привести и ряд других примеров, свидетельствующих об огромных резервах, заложенных в новой системе хозяйствования. Приведем их в действие позволило предприятию значительно увеличить производственные, финансовые и эксплуатационные показатели. Не перечисляя подробно всех цифр, скажем лишь, что основной плановый показатель — по прибыли — выполнен в минувшем году на 166 процентов, причем сверхплановые накопления составили 343,3 тысячи рублей, из которых оставлено в автохозяйстве 206 тысяч рублей. По-

ловина этой суммы пошла на прямое материальное поощрение работников АТК, остальные направлены на развитие хозяйства, на образование резерва социально-культурные мероприятия и жилищное строительство.
Итак, перестройка производственной деятельности на новых принципах планирования и экономического стимулирования на практике доказала свою жизнеспособность. Она служит интересам самого автохозяйства, способствует его развитию, позволяет получать полную отдачу от каждой единицы транспортных средств. И, конечно, она выгодна как работникам автохозяйства, так и государству. Достаточно сказать, что в прошлом году на общей сумме прибыли было внесено в бюджет 654,5 тысячи рублей, на 168 тысяч рублей больше, чем в 1965 году.
По сотням маршрутов идут автомашины с фирменным знаком пятой Тбилисской АТК. И многие из них ведут в столицу нашей Родины — Москву. Сейчас, например, в рейсе находится несколько машин, которые везут аппараты и приборы с тбилисских заводов электросварочного оборудования и «Электродвигатель» для нового предприятия в Пушкино, цветы и экспонаты для Грузинского павильона на ВДНХ и т. д. Это — еще одно свидетельство того, что связи трудящихся двух братских столиц — творческие, производственные и просто дружеские — год от года продолжают крепнуть.

С. КВИНИКАДЗЕ — начальник Тбилисской грузинской АТК № 5, Б. КРАСНИКОВ — секретарь партбюро, А. АБЕЛОВ — главный экономист, Н. РАТИЛНИ — водитель.

ПЛЕНУМ ГАЛЬСКОГО РАЙКОМА КП ГРУЗИИ

Состоялся пленум Гальского райкома КП Грузии, обсуждавший организационные вопросы.
Пленум освободил тов. А. А. Дзадзуа от обязанностей первого секретаря райкома партии в связи с избранием его вторым секретарем Абхазского обкома КП Грузии.
Пленум избрал тов. А. Г. Кавтарадзе первым секретарем Гальского райкома партии.
Пленум освободил тов. В. В. Эзугбая от обязанностей второго секретаря райкома партии в связи с переходом его на другую работу.
Вторым секретарем районного комитета избран тов. И. Т. Микая.
Секретарем и членом бюро райкома партии избран тов. К. З. Закарая.
В работе пленума принял участие первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии тов. В. О. Кобахия.

Сессия Гальского районного Совета

ГАЛИ. (Корр. «Заря Востока»). Состоялась сессия Гальского райсовета депутатов трудящихся, обсуждающая организационные вопросы. Сессия освободила тов. А. Г. Кавтарадзе от обязанностей председателя исполкома Гальского райсовета депутатов трудящихся в связи с избранием его первым секретарем Гальского райкома партии.
Сессия избрала тов. В. В. Эзугбая председателем исполкома Гальского райсовета депутатов трудящихся.
В работе сессии принял участие первый секретарь Абхазского обкома КП Грузии В. О. Кобахия.

В ПЛАНОВО-БЮДЖЕТНОЙ КОМИССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

Состоялось заседание планово-бюджетной комиссии Верховного Совета республики, обсуждавшее вопросы исполнения государственного бюджета Грузинской ССР за первый квартал 1967 года.
С докладом выступил председатель комиссии депутат Д. Гелашвили. Он отметил, что за отчетный период план государственных доходов по основным показателям в республике выполнен на 104,7 процента.
Хорошие показатели в коллективных трестах «Чай-Грузия», «Грузхлеб», «Грузкондитер», министр сельского хозяйства и автомобильного транспорта республики, Главного управления хлебопродуктов и комбинированной промышленности Совета Министров Грузинской ССР.
Не выполнили планов по

доходам коллективы трестов «Грузтабак», «Смят-рест», министерств строительства, промышленности строительных материалов, меллиорации и водного хозяйства.
В некоторых районах республики не выполняются задания государственного бюджета по доходам. Велики непроизводительные расходы.
В обсуждении доклада приняли участие члены комиссии депутаты М. Кулиев, И. Гегенава, Л. Исакадзе, министр финансов Абхазии Д. Джичоная, заведующий финансовым отделом «Самтреста» А. Такашвили, заместитель управляющего трестом «Грузтабак» Н. Двали, заместитель начальника управления «Монтажспецстрой» Н. Квачадзе, заместитель минис-

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ

20 мая продолжался IX Республиканский слет пионеров Грузии, посвященный 50-летию Советской власти и 45-летию со дня рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.
В школах, садах и парках Тбилиси — всюду раздавались веселые пионерские песни, задорные голоса ребят.
В этот день впервые в истории пятилетия республики — ЗАГС — принимал у себя тех, кто изучил историю своего места, узнал, как Ленинские мечты превратились в жизнь.
В одном из цехов тбилисской чулочной фабрики «Крданиси» слушали участники слета Зураба Георгиевича из Цулукидзе, Паату Курдованидзе из Цхкалая, Тамаза Джибранадзе из Бату-

ри, Марину Гугушвили из Прузидзе, П. А. Родионов, Д. Г. Стурца, Ш. И. Чанувадзе, Г. И. Чоговадзе, О. И. Лолашвили, О. Е. Черкезия, партийные, советские и комсомольские работники, общественные деятели, старые большевики, первые пионеры, учителя, переводники прозаизводства, труженики полей, ученые, писатели, воины.
Пионеры вручают почетным гостям цветы, поздравляют алье галстуки. Весь зал горячо аплодирует.
Раздается сигнал фанфар. Внимание, слушайте все! Под величавые звуки марша вносятся знамена республиканской пионерской организации. Взметнулись в салюте тысячи ребячьих рук. Начинается праздничное шествие. Его сменяют кинокадры торжественного парада пионерии

на Красной площади в Москве. И снова расцветает сцена: четко, слаженно, красиво десятки ребят на тбилисских школах исполняют танцы. Их сменяют песни. Под сводами Дворца спорта звучат звонкие голоса юных ленинцев. Они исполняют «Песню о Ленине» С. Туликана, пионерское песню А. Шаврашвили. Они поют о своем счастливом детстве, о родной Коммунистической партии.
В этот майский день праздник пионеров был двойным радостным и торжественным. Он сошел с Днями Москвы, проводимыми в Тбилиси. Он стал демонстрацией любви и преданности советской детворы Коммунистической партии, народу, своему вождю — комсомолу.
(ГрузТАГ).

События ДНЯ

ДЕЛЕГАЦИЯ КОМПАНИИ ГЕРМАНИИ В МОСКВЕ

20 мая с. г. в Москву прибыла делегация Коммунистической партии Германии. В ее составе — Первый секретарь ЦК КПГ М. Рейман и другие.
Д. Д. Д.
Д. Д. Д.

Советско-венгерское сотрудничество

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Состоявшаяся здесь 7-я сессия постоянной подкомиссии по научно-техническому сотрудничеству между Советским Союзом и Венгрией.
Д. Д. Д.
Д. Д. Д.

Заявление Фулбрайта

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Соединенные Штаты «окажут на пути, ведущем к третьей мировой войне», если американское правительство будет продолжать политику во Вьетнаме, заявил председатель сенатской комиссии по иностранным делам Фулбрайт.
В интервью группе журналистов-женщин сенатор

Борьба учителей Перу

ЛИМА. (ТАСС). В столице Перу городе Лиме состоялась массовая демонстрация бастующих учителей. Требуя повышения заработной платы, они направились к зданию министерства просвещения. Полиция пыталась разогнать демонстрантов и произвела аресты.
Д. Д. Д.
Д. Д. Д.

Справедливые требования бастующих об отмене принятого недавно закона о замораживании заработной платы, об улучшении условий жизни и труда встречают широкую поддержку в стране. Около 10 000 государственных служащих, сообщает газета «Пренса», присоединились к ним.
Как передает корреспондент агентства Пренса Латина из Лимы, министр просвещения Перу отказывается удовлетворить требования учителей.
Д. Д. Д.
Д. Д. Д.

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ

ПРАЗДНИК БРАТСТВА



Музыкальной общественности Тбилиси в Дни Москвы позволило, пожалуй, больше всех. Столица нашей Родины — один из мировых центров музыкальной культуры, и понятно, что выступления лучших музыкантов-исполнителей, вокалистов, мастеров эстрады Москвы доставляют нам огромную радость.

У нас в гостях народный артист СССР А. Свешников — большой музыкант, выдающийся пропагандист советской музыкальной культуры. Это уже целое событие! Деятели музыкального искусства Грузии рады встрече и с композитором Г. Свиридовым. Его талантливые сочинения нашли путь к сердцам всех советских людей. Не так давно студенты Тбилисской государственной консерватории выступали с исполнением «Патетической оратории» Свиридова. Я помню, с каким воодушевлением они работали над ораторией, с удивительной силой воссоздавшей в музыке образ Маяковского.

Я рад встрече и со своим коллегой — прославленным дирижером, организатором великолепного оркестра Московской филармонии И. Кондрашиным. В Тбилиси Кондрашин выступает с одним из сильнейших в мире симфонических оркестров — Государственным симфоническим оркестром Союза ССР. В репертуаре этого коллектива почти вся мировая классика, все лучшие произведения советских композиторов.

Ю. Реентовича я знаю еще по совместной учебе в Московской консерватории. Меня радуют его блестящие творческие достижения, успехи Ансамбля скрипачей Большого театра СССР, созданного им и получившего всемирное признание.

Наши гости — композиторы С. Туликов, К. Молчанов, А. Флярковский, дирижер М. Шостакович, инструменталисты В. Третьяков, А. Михлин и многие другие, встречи с искусством которых мы ждем с нетерпением.

От всей души приветствую вас, дорогие москвичи, и поздравляю тбилисцев с началом большого праздника — Дней Москвы в Тбилиси.

В. ПАЛИАШВИЛИ,
дирижер, народный артист Грузинской ССР, профессор Тбилисской государственной консерватории.

...С ТЕХ ПОР, КАК ГРУЗИЯ ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К ВЕЛИКОЙ РОССИИ, ОНА СВЯЗАЛА СВОИ РАДОСТИ И ГОРЕ С ЕЕ СУДЬБОЙ...

...МЫ С ВОСТОРЖЕННЫМИ ЧУВСТВАМИ ПРОТЯГИВАЕМ РУКУ НАШЕМУ СТАРШЕМУ БРАТУ — РУССКОМУ НАРОДУ.

Нико ЛОМОУРИ.

Москва. Дворец съездов. Фото Г. Вахтангадзе.

ЗДРАВСТВУЙ, ГРУЗИЯ!

Всю жизнь был верен русской музее, Ты тоже мне открылась, Грузия, Песней пушкинских строк.

С ней зимавал я, с ней и летоав В тиши российских деревень. Вдруг, как гроза, нагрянул Лермонтов, Твоих садов раскинула тень.

Глазами юности влюбленными В твой мир вникая я вначале, Мне за березками и кленами Был слышен шум твоих чинар.

Потом, пока в одно я связывал Все, что дарит земля заря, Полонский мне наизузд рассказывал Про твоего сазандара.

Его строка не обесценена, Она доселе мне любя, Как лебединый зов Есенина, Как тихоновская резьба.

Мне не нужна иная памятка, Я слов провеял вороха И люблю по-русски накрепко Чекан грузинского стиха.

Со всеми в дружеском союзе я, Сосидняя старь и новь, Воскликнуть счастлива: Здравствуй, Грузия, Поэтов давняя любовь.

Александр МЕЖИРОВ

Горы

Этот снег, он растаял бы вскоре. Если бы ветром его отнесло От нагорий Кавказа в Приморье, Где зимой, словно летом, тепло.

Но оттаять в объятиях юга До сих пор я никак не могу, И дышу, как сибирская выюга, На зеленом твоём берегу.

ГОВОРЯТ ГОСТИ

К. КОНДРАШИН,
народный артист РСФСР, дирижер симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

С ГРУЗИЕЙ меня связывает большая и многолетняя дружба. Я часто бывал в Тбилиси, еще до войны несколько раз выступал с Государственным симфоническим оркестром Грузинской ССР. Очень внимательно слежу за творчеством композиторов вашей республики. В постоянный репертуар симфонического оркестра Московской государственной филармонии, которым я руковожу на протяжении многих лет, включены скрипичные и фортепианные концерты С. Цинцадзе и А. Мачавариани. Недавно была сделана запись оратории О. Тантакишвили «По следам Руставели». Ее уже несколько раз исполнил наш оркестр.

Сейчас наш коллектив готовит к исполнению новые произведения к 50-летию Великого Октября. В дни юбилея наш оркестр очевидно исполнит Вторую симфонию Бориса Чайковского и Вторую скрипичную концерт, над которым сейчас работает Дмитрий Шостакович. Его должен играть народный артист СССР Давид Федорович Ойстрах в сопровождении нашего оркестра.

З. КИРИЕНКО,
заслуженная артистка РСФСР.

ГОД назад я совершила поездку по Грузии. Меня очаровала ее яркая и щедрая природа, неповторимое своеобразие городов, особенно Тбилиси. В столице вашей республики мне довелось побывать и до этого. Здесь снимались некоторые эпизоды кинофильма «Знакомьтесь, Валуев», в котором я играю роль Напы.

С большим вниманием я слежу за работой грузинских кинематографистов, фильмы которых всегда отличаются интересным и оригинальным решением темы. Меня особенно восхищает великолепная игра Серго Закариадзе в «Отце солдата».

Хочется от всей души поздравить и мою бывшую однокурсницу по ВГИКУ

Лану Гогоберидзе. Поставленный ею фильм «Под небом Тбилиси» я считаю большой творческой удачей.

Все мы с нетерпением ждали новой поездки в Тбилиси. За неделю, которую мы здесь пробуем, нам предстоит много раз встречаться со зрителями в клубах, на предпринятиях, в воинских частях. И в то же время нам самим хочется успеть увидеть многое — побродить по тбилисским улицам, побывать в павильонах киностудии «Грузия-фильм», познакомиться с репертуаром театров. Надеемся попасть на спектакль руставельцев «Солнечная ночь» Нодара Думбадзе. Об этом спектакле мы слышали много хороших отзывов в Москве. С творчеством Нодара Думбадзе мы знакомы по фильму «Я, бабушка, Ильико и Илларион». И нам хочется продолжить это знакомство.

Г. ОЛЕЙНИЧЕНКО,
народная артистка РСФСР.

У МЕНЯ самые лучшие впечатления от Тбилиси, от встреч с его гостеприимными жителями. Я впервые в этом городе и очень жалею, что мое пребывание в нем так коротковременно. Хотелось бы подольше побывать в республике, народ которой обладает столь высокой музыкальной культурой, где покоряет ни с чем не сравнимое своеобразие народных песен.

В Москве я не упускаю случая побывать на концертах Медеи Амиранашвили и Нодара Андгуладзе в дни их приездов в столицу. Часто приходится петь с Зурабом Анджапаридзе, ведущим солистом Большого театра, где становление как певца прошло на тбилисской сцене. Недавно членом нашего коллектива стала и воспитанница Тбилисской консерватории Маквала Касрашвили. С этой юной, но, несомненно, способной вокальной мне довелось петь в «Свадьбе Фигаро» Моцарта.

Я много слышала о большой требовательности и высоком вкусе тбилисской публики, и мне очень хотелось бы выступить перед этими взыскательными слушателями.



Сквозь века пронесли свое братство русский и грузинский народы. Мы всегда были вместе и в годы суровых испытаний, и в дни общей радости. Великие русские поэты Пушкин, Лермонтов, Грибоедов посвятали Грузии замечательные строки. Грузия, ее народ, ее древняя культура были для них источником творческого вдохновения. Советские люди свято чтят память выдающихся деятелей культуры.

На снимках: московские гости возлагают венки у памятников Ш. Руставели и А. Грибоедову.

Фото М. Квирикашвили.

Вдохновенное творчество

Вчера в Тбилиском театре оперы и балета им. З. Палиашвили состоялась новая встреча Государственного симфонического оркестра СССР и Государственного академического русского хора под управлением А. Свешникова с многочисленными любителями музыки.

В первом отделении концерта прозвучала Патетическая оратория Г. Свиридова в исполнении хора, оркестра и солистов — заслуженной артистки РСФСР Н. Исаковой и народного артиста РСФСР А. Ведерникова.

Второе отделение открыла лауреат Международного конкурса Маргарита Лонг и Жака Тибо в Париже Лиана Исакадзе, исполнившая Первый концерт для скрипки с оркестром А. Прокофьева.

В заключение Государственный симфонический оркестр СССР под управлением дирижера, народного артиста РСФСР Кирилла Кондрашина с большим подъемом исполнил «Поэму-экс-таз» Скрябина.

ЗА РОЯЛЕМ — КОМПОЗИТОРЫ

Вчера в Малом зале театра им. Руставели состоялась авторский вечер композиторов С. Туликова, А. Флярковского и К. Молчанова.

От имени москвичей тбилисцев тепло приветствовала музыковед М. Герохова. Затем к роялю села композитор К. Молчанов. Солистка Московской государственной филармонии М. Мирошникова под аккомпанемент автора исполнила цикл песен «Из испанской поэзии» на стихи Гарсия Лорки.

К. Молчанова сменил у инструмента А. Флярковский. И как бы наглядно демонстрируя широкий творческий диапазон автора, в зале одна за другой прозвучали мелодии цикла на стихи С. Есенина «Тебе, о Родина»,

фрагменты из цикла «Баллада сердца моего», эстрадные лирические и шуточные песни. В заключение А. Флярковский позначил тбилисцев со своей новой песней на стихи Роберта Рождественского «И тебе нужно для счастья».

Песнями С. Туликова «Родина» и «Сны России» открыл второе отделение концерта солист Московской государственной филармонии В. Отделенко. Прозвучали лирические, шуточные и эстрадные миниатюры композитора.

В заключение концерта была исполнена песня «Москва и Тбилиси». Ее С. Туликов специально написал для встречи с грузинскими друзьями на стихи Теймураза Джанулашвили.

ДНЕВНИК ВСТРЕЧ

Сегодня в Государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили в опере «Севильский цирюльник» примет участие заслуженный артист РСФСР А. Эйзен.

В театре им. Руставели тбилисцы увидят «Варшавскую мелодию» в постановке театра им. Евг. Вахтангова.

В Доме офицеров состоится авторский концерт композиторов С. Туликова, К. Молчанова, А. Флярковского.

В Летнем театре Грузгосфилармонии продолжатся гастроли эстрадной группы Москонцерта.

Завтра

В Государственном театре оперы и балета выступит Государственный симфонический оркестр СССР.

Концерт Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Моисеева состоится во Дворце спорта.

В Малом зале театра им. Руставели состоится солидный концерт заслуженного артиста РСФСР А. Эйзена.

В театре им. Руставели продолжатся гастроли вахтанговцев.

Государственный академический русский хор СССР выступит на сцене Дома офицеров.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА С „ВОЙНОЙ И МИРОМ“

«Все мысли, которые имеют огромное последствия, — всегда просты. Вся моя мысль в том, что, ежели люди порочны связаны между собой и составляют силу, то и людям честным надо сделать только то же самое, ведь, как просто». Эти слова Льва Толстого стали эпиграфом к фильму «Война и мир». Более того, этот эпиграф образно воплотился на экране. Создатели фильма, проникнув в суть мысли великого писателя, передали зрителям основную идею: все люди должны жить в мире и братстве.

В дни, когда в гости к тбилисцам приехал показать свое искусство московские мастера театра, литературы и кино, на экранах города демонстрируется третья серия «Войны и мира» («1812 год»). Сотни тбилисцев уже побывали на третьей премьере этой грандиозной киноповести. Корреспондент «Зари Востока» попросил некоторых кинозрителей поделиться своими впечатлениями.

«Все мысли, которые имеют огромное последствия, — всегда просты. Вся моя мысль в том, что, ежели люди порочны связаны между собой и составляют силу, то и людям честным надо сделать только то же самое, ведь, как просто». Эти слова Льва Толстого стали эпиграфом к фильму «Война и мир». Более того, этот эпиграф образно воплотился на экране. Создатели фильма, проникнув в суть мысли великого писателя, передали зрителям основную идею: все люди должны жить в мире и братстве.

В дни, когда в гости к тбилисцам приехал показать свое искусство московские мастера театра, литературы и кино, на экранах города демонстрируется третья серия «Войны и мира» («1812 год»). Сотни тбилисцев уже побывали на третьей премьере этой грандиозной киноповести. Корреспондент «Зари Востока» попросил некоторых кинозрителей поделиться своими впечатлениями.

БЛЕСТЯЩЕ МАСТЕРСТВО

К. ПИЛИНАШВИЛИ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

ИТАК, идет третья серия фильма — размышления, фильмо-история — «1812 год». И надо сказать, что историче-

ское Бородинское сражение снято с величайшим мастерством. Операторы с большим искусством использовали технические приемы современного кино: дальние и близкие планы, вертикальные и горизонтальные панорамы, быстрые переходы и наплывы. Самой высокой оценки заслуживают съемки конной атаки, штыкового боя, отдельных портретов. Все эти кадры полностью раскрывают моральную и нравственную победу русского народа над наполеоновскими полчищами, главную тему романа — патристическую.

Как и в предыдущих двух сериях, Сергей Бондарчук часто прибегает к голосу за кадром. Во время Бородинского сражения за кадром голос раскрывает душевное состояние Андрея Болконского, Наполеона и других героев, обогащает отдельные сцены и эпизоды. В самый разгар битвы, когда все смешалось, когда из-за дыма сражения не видно ни земли, ни неба, голос за кадром говорит: «Война не любовь, а самое гадкое дело в мире. Довольно, довольно, люди. Перестаньте, что вы делаете». Это голос Толстого. Это великий текст.

ЭТО ГРАНДИОЗНО!

Г. ПАИЧАДЗЕ,
подполковник.

ПОЧТИ вся третья серия фильма посвящена сценам сражений, которые решают судьбу земли русской. И очень точно сказал об этих сценах изобретатель французский кинорежиссер Жорж Садуль: «Бондарчук проявил себя, как подлинный командир». Действительно, эти сцены, представляющие собой грандиозные зрелища, засняты с большим мастерством. Мне кажется, что батальные сцены «1812 года» не имеют себе равных в советском кино.

Полтора часа продолжается Бородинское сражение, и все это время с неослабным вниманием следить за его исходом. Особенно сильное впечатление оставляет сцена, в которой Кутузов (артист Захава) восклицает: «Неприятель пожен!» и плачет. Мне кажется, каждый зритель в это время испытывает большое волнение, острое чувство любви к своей стране. Именно в третьей части «Войны и мира» с исключительной силой показана вера Толстого в торжество жизни над смертью, в победу добра над злом, мира над войной.



Кадр из кинофильма «Война и мир».

ВЕЛИКОЕ ЗАВОЕВАНИЕ ОКТЯБРЯ



ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ

Это был праздник, праздник такой необычный и волнующий, что каждый из тех, кто участвовал в нем, надолго сохранит его в своем сердце.

Уже в первые минуты встречи, когда работники Тбилисского управления городского пассажирского транспорта на зеленой аллее, ведущей к их клубу, приветствовали своих гостей — коллектив Государственного академического русского хора, всем стало ясно: радостные друзья. И этот замечательный настрой создали не только и не столько букеты весенних цветов, плещущиеся радостью аплодисменты, как сразу установившиеся искренность, душевность, исключавшие всякую официальность.

Человеческий поток заполняет зрительный зал. Слова приветств раздаются не только со сцены. Хозяева — а их здесь несколько сот — выражают свое восхищение прославленному коллективу.

Но вот все смолкает, и над залом раздается поэтичная мелодия песни о Тбилиси композитора Цагарелишвили. Это выступает самодеятельный ансамбль песни и танца Управления пассажирского транспорта. Нет, это не просто исполняется песня. Это поют ожившие горы, это звенит воздух, это разносится аромат нашего красивагорода, это молодость нашей эпохи вторгается в древность грузинской земли.

— Это великолепно! — не выдерживает народный артист СССР, профессор Александр Васильевич Свешников. — Вы только послушайте, как они поют! Так может петь только талантливый народ.

Песню сменяет танец, который сама поэзия жизни, радости, юности.

Новый номер — новое настроение. В зале нет равнодушных.

— Я сам бывший участник самодеятельности, — говорит солист русского хора Виктор Евсюткин. — И танцевал, и пел. И многие коллективы видел. Но эти... Молодцы! Недаром им присвоено почетное звание народного ансамбля.

Да, ансамбль транспортников — отличный коллектив. Вскоре ему предстоит большая честь — выступить на сцене Кремлевского Дворца съездов.

А потом на сцену поднимаются гости, и слушатели попадают в волшебный мир. Необытная приволжская степь возникает в их воображении. Откуда-то издалека, наверное, из-за горизонта, в зал вливается неповторимая по чувству мелодия, она ширится, крепнет, растет и вот уже заполняет все вокруг, и вновь уплывает туда, в беспредельное далеко, имя которому — степь.

Кажется, ничто больше не удивит, но когда на сцене раздаются первые

такты итальянской польки Рахманинова, вы внезапно начинаете сомневаться: неужели это человеческие голоса? Сесеристые колокольчики скрипок, веселый напев виолончели, глубокий звук контрабаса. Удивительный оркестр, большое искусство!

Ангела Шаламберидзе, техник-ревизор травматного дела № 1, участница ансамбля управления, не в силах сдерживать восторга.

— Вот у кого надо учиться! Казалось бы, близок конец. Транспортники выносят на сцену созданную ими скульптуру. Это Мать-Грузия.

— Чаша в ее руках, символ любви и преданности друзьям, — для вас, — говорит заместитель начальника управления Георгий Давиташвили. — Меч — о всем для друзей.

Но не так просто расстаться с друзьями. И когда под сводами зала звучит грузинская прощальная песня, в которую вливаются и голоса гостей, это еще не конец. Праздник продолжается в аллеях, в рабочей столовой управления, где друзья опять поют, танцуют, говорят о будущих встречах.

М. ЛЕЖАВА.

На снимке: тбилисские транспортники преподносят цветы А. Свешникову.

ВПЕРВЫЕ В ТБИЛИСИ

Далеко не всех любителей музыки судил вчера амстердамский зал Тбилисской консерватории. Здесь состоялся концерт впервые выступавшего в Грузии Ансамбля скрипачей Большого театра СССР под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Рендзиева.

В исполнении этого прославленного ансамбля тбилисцы услышали арию и пассакалию Генделя, вариации на тему 24-го каприза Паганини, произведение Саррате, Дворжана. Русская классическая музыка была представлена антрактом из балета Глазунова «Раймонда», «Полетом шмеля» Римского-Корсакова. Были исполнены и произведения советских композиторов: шестые из симфонической сказки Прокофьева «Петя и Волк», отрывки из балета Кара Караева «Тропою грома», романс Шостаковича, музыкальная картинка И. Чудака «На русской площади».

В концерте участвовала народная артистка РСФСР Галина Олейниченко. Она исполнила канцону Листа, «Аве Марию» Баха-Гуно и «Вешний дождь» О. Токатикишидзе и др.

ПЯТНАДЦАТЬ СЕСТЕР

Я знаю — Ограничивать нельзя. Свой кругозор условностью предела: Хочу, чтоб вечны мои друзья, Чтоб чувство дружбы бесконечно зрело.

Парит орел над снежной синевой, И, долгим взглядом провожая птицу, Я безграничным край считаю свой.

Как всей Советской Родины частицу.

Меня простор волнует и зовет, Мне дом любой открыт по праву дружбы.

Я слышу дома шум днепровских вод И на пути далеком — Вижу тень от Умбы.

В душе звенит многоголосый хор — Так дружно никогда еще не пели!

И песни для пятнадцати сестер — В пятнадцати ладах моей свирели.

Перепел А. Межиряв.



«ИДИОТ» по Достоевскому. Фильм назван «Настасья Филипповна». Афиши у кинотеатров останаивались, манили многих. Картины ожидали с нетерпением. А кто играет? Ведь это не так-то просто — передать на экране сложного и противоречивого героя Достоевского. Против Настасьи Филипповны в афише стояла фамилия — Ю. Борисова. А спрашивается ли, а как сыграл? Это «как» волновало, беспокоило, а фамилия молодой актрисы, известной тогда еще в узких театральных кругах, несколько настораживала.

Но вот фильм вышел на экран. Юлия Борисова покорила всех. Даже завзятые скептики молча разволновались — талант! Так Юлия Борисова, прекрасная, обаятельная актриса, завоевала всеобщее признание и любовь. С первых же кадров игра ее захватывает, волнует. Просто, без наигрыша и

ВОСХОЖДЕНИЕ

ПУТИ, ведущие на сцену, почти всегда одинаковы. Школьный драмкружок, самодеятельность, театральные студии, институт и, наконец, осязая настоящая сцена и полумрак притихшего зала. Но путь к успеху на сцене не разный, ибо нет одинаковых творческих судеб актеров. Одни добиваются успеха мгновенно, но, за редкими исключениями, молниеносный успех недолговечен: другие идут к нему медленнее, словно альпинисты на вершину, останавливаясь на поворотах, оглядываясь с новой высотой на взятые ранее, но, наирая силы для подъема на вершину.

Именно такой путь и пошел прекрасный советский актер, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов, полюбившийся миллионам зрителей нашей страны. Уже много лет творчество его неразрывно связано с прославленным коллективом театра имени Вахтангова. Немало ролей сыграл этот популярный актер и в кино.

Мы привыкли к герою Михаилу Ульянову — сильному, мужественным людям нашей эпохи. Высокая гражданственность, пафос борьбы, тесная связь с народом — вот, пожалуй, наиболее характерные черты в творчестве этого актера. Но сегодня мало кому известно, что в ранние годы, на заре своей артистической деятельности, Михаил Ульянов тяготел к ролям совершенно иного плана. Это были и Ричард III и Петруччо из «Укрощения строптивой» Шекспира — образы, связанные с которыми Ульянову в полную силу не удавалось. Но именно в тяге к прозаическим трудностям таился большой творческий потенциал актера.

Первый настоящий успех пришел к Михаилу Ульянову в сказке Маршала «Горя бояться, счастья не видать», в которой он сыграл роль солдата Ивана Тарабанина, человека честного, мужественного, смело прокладывающего дорогу к своему счастью. Партерном Ульянова в этом спектакле был выдающийся советский актер и режиссер Рубен Симонов.

Затем были Сергей в «Иркутской истории» А. Арбузова, Дюма в одноименной пьесе Л. Зорина из римской жизни, Рогожин в инсценировке романа Достоевского «Идиот», Бригелла в «Принцессе Турандот» К. Гоцци, нацид Гулевый в «Конармин» по И. Бабелю. Роли разные, перечень их далеко не полный, но даже он убедительно свидетельствует о многогранности дарования Михаила Ульянова, о большом актерском диапазоне. Все они были сыграны на сцене театра имени Вахтангова, где Михаил Ульянов работает уже более пятнадцати лет.

Большую популярность принес Михаилу Ульянову кинематограф. И здесь им сыграно несколько ролей, создана целая галерея ярких, интересных и, что самое главное, разножанровых образов.

Возьмем хотя бы две роли, два образа, из многогранной галереи киногероев Михаила Ульянова. Многие зрители были поражены, увидев актера в фильме «Тишина». Это был совершенно новый, неизвестный Михаил Ульянов, предстанный перед нами в облике морального урода, мешанина Бьюкова. Из мелких, незначительных деталей скульпулезно лепит Ульянов своего героя. Это была новая страница в его творческой биографии. Страница очень интересная, запоминающаяся, раскрывающая новую сторону таланта актера.

И, наконец, кинематографический олимп Ульянова — Егор Трубинов в фильме «Председатель», образ сложный, требующий большого мастерства и большой души. Сам Ульянов писал об этой роли: «Если ты творец, если ты с народом, жизнь, несмотря на все дурное и страшное, что иногда возникает, прекрасна... Вот что хотел сказать образцом Егора Трубинова». В этих словах — весь творческий путь, пройденный актером, в исполнении Ульянова — человек сильный духом, пре-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

деляющий все трудности, отдающий людям всего себя не для славы, не для почестей, а для самих людей. Эта работа актера получила высокую оценку. За роль Егора Трубина в фильме «Председатель» Михаил Ульянов удостоился звания лауреата Ленинской премии.

Здесь очень показателен и еще один факт. Неизменное Ленинское признание Михаила Ульянова выдвинул коллектив ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени завода «Динамо» имени Кирова. В 1958 году началось сотрудничество вахтанговцев с одним из крупнейших предприятий столицы. Михаил Ульянов — член бригады коммунистического труда слесарей-карусельщиков. И первой награды за фильм «Председатель» был значок ударника коммунистического труда, врученный Ульянову на заводе «Динамо» где Егор Трубинов держал свой первый экзамен перед зрителями.

Сейчас, когда Михаил Ульянов в Тбилиси, когда



мы встречаемся с ним на грузинской земле, я вспоминаю наши встречи и беседы в Москве в тот знаменательный для нас обоих год, когда мы получили Ленинские премии. Это очень скромный, большой души человек, человек, влюбленный в искусство, отдающий ему все свое сердце, все силы. И мой Георгий Махарадзе, как солдат солдату, целует Егору Трубинкову новые дорог, новых высот, ибо творчество — это восхождение на вершину. Восхождение трудное...

С. САКАРИДЗЕ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

На снимке: М. Ульянов в роли Рогожина в инсценировке романа Достоевского «Идиот».

СЕКРЕТ УСПЕХА

нажима, вводит нас Юлия Борисова в духовный мир своей героини, раскрывая трагедию Настасьи Филипповны, трагедию поруганного чувства, поруганного достоинства человека. Глубокий психологизм, умение из многих деталей отобрать единственную, верную и необходимую для полного раскрытия образа — вот что принесло Юлии Борисовой большой успех в столь сложной и трудной роли.

Сыграть героиню Достоевского — не просто. Здесь один только талант не спасет, нужны опыт и мастерство, знание и социальных условий и среды, в которых живут и действуют герои великого писателя. К Достоевскому надо идти. И надо сказать, что и тому времени, когда появилась эта роль, Юлия Борисова обладала значительной и очень интересной сценической биографией.

Первые самостоятельные шаги на большой сцене, на сцене, которая хранит следы многих выдающихся актеров.

Первые искусства. Слабые не выдерживают их, останавливаются на полпути, довольствуясь достигнутым. Сильные, беспредельно влюбленные в искусство, беспредельно, безостановочно идут дальше трудной дорогой поисков и находок, удач и поражений. Талант Юлии Борисовой шлифовался с каждым годом. Растет и репертуар. В нем уже такие роли,

как Эпония в «Отверженных» Гюго, Геро в комедии Шекспира «Много шума из ничего», Магда в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, Галина в пьесе «Олего Дундича» М. Каца и А. Ржевского. Постепенно, по крупице, накапливался профессиональный опыт, росло мастерство.

Настоящий, большой успех пришел к Юлии Борисовой в роли Анисы в спектакле «На золотом дне» («Золотопромышленник») Д. Мамина-Сибиряка. Это трагедия беспредельности, трудное повествование о печальной судьбе оскорбленной женщины, ставшей на пути мести своим обидчикам. В роли Анисы Юлия Борисова

покорила многих своеобразным и удивительной силой своего исполнения. Рецензенты и театроведы в своих статьях единодушно отмечали большую творческую победу.

После Анисы были и другие роли. Любимые и желанные, удавшиеся и неудавшиеся. Но следующей, этапной для Юлии Борисовой работой была роль Вари Нефедовой в пьесе С. Алешина «Одна». Очень тепло и вместе с тем предельно просто ведет Юлия Борисова драматическое повествование о сложной истории любви своей героини, по-настоящему переживая ее так, словно это было не с Варей, а с ней.

После этого Юлия Борисова выступила в роли юной, обаятельной комсомолки Натальи в пьесе А. Арбузова «Город на заре». В ней вновь она блистала своим удивительным даром перевоплощения, создав образ чистой и благородной девушки. Но одной из самых любимых ролей Борисовой до сих пор остается Валя в другой пьесе Арбузова — «Иркутская история».

Сегодня, когда наши друзья из Москвы находятся у нас в гостях, мне хочется от всей души пожелать замечательной антрисе Юлии Борисовой новых больших успехов, новых ролей и счастья. Счастья творчества, ибо творчество для актера — это и есть жизнь, оно неотделимо от жизни.

М. ЧАХАВА, народная артистка Грузинской ССР.

На снимке: Ю. Борисова в роли Вари в пьесе А. Арбузова «Иркутская история».

НЕТ СОМНЕНИЯ, ЧТО ЗНАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА — ВЫСОЧАЙШЕЕ БЛАГО ДЛЯ КАЖДОГО КВКАЗЦА. ТАК КАК ЭТО ЗНАНИЕ ДАСТ ИМ ВОЗМОЖНОСТЬ СДЕЛАТЬСЯ ПОЛНОЦЕННЫМИ ГРАЖДДАНИМИ ВЕЛИКОГО ГОСУДАРСТВА. ПРИБЛИЖИТЕСЬ К БОГАТОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И В БЕСПРЕДЕЛЬНЫХ ПРОСТОРАХ СВОЕЙ РОДИНЫ ТАК ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ, КАК В СОБСТВЕННОМ РОДНОМ ДОМЕ.

Якоб ГОГЕБАШВИЛИ.

ЗА ПУШКИНА И РУСТАВЕЛИ

На холмах Грузии играет солнца луч, Шумит Арага, как бывало.

Здесь, на крутой тропе, среди опасных круч, Мысль о тебе — как гол обвала.

Мы знаем счастье, Мы помним этот миг, Когда любимой обладали.

И, полный песнями, изнемогал тростник, И млели розы Цинандали.

Сто лет уже прошло, и тысяча пройдет, Но пред тобой бесильно время,

И слава звонкая по следу путь найдет До Эльбруса, до Ванкарема.

Погибельный Кавказ! Его живое красы Ты не узнал бы в наши годы,

Счастливых этих гор не раздражат псы, Насильники людской свободы.

Ты не услышишь вновь печальной песни той — Ее красавица допела.

Протяжный гул работ владеет высотой, Жизнь молодая закипела.

Пройди мою страну всю из конца в конец, Куда лишь может свет пробиться,

Везде отыщется горячая пульс свянец Сразить жандармского убийцу.

Я встану, как хевсур старейший, у котла, Чтоб в чашу первую, запенясь, потекла Струя кудучего веселья,

И слово я скажу задрванное над ней, В честь храбрых прадедов и в честь советских дней,

О Пушкине и Руставели.

Два гения войдут в один могучий сплав, Два мощных первенца народа,

Чтоб зазвучал напев, хрылат и величав, И неподкупен, как свобода.

Пусть, как созвездия, горят они вдвоем Над родной счастливой нашей.

Мы в память Пушкина и Руставели пьем И чокаемся звонкой чашей.

Перевод П. АНТОКОЛЬСКОГО.



Вчера художники из Москвы посетили Тбилисскую Академию искусств. На снимке: (слева направо) архитектор М. Чхикадзе, скульптор К. Мерабишвили, художники К. Саладзе, В. Коновалов, А. Кутателадзе, У. Джапаридзе, Д. Шмаринин и А. Мауриал.

НАВСТРЕЧУ IV СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Завтра в Москве открывается IV съезд советских писателей. Форум мастеров слова, созываемый в преддверии 50-летия Великого Октября, должен стать крупным событием в культурной жизни нашего общества...

На съезд приезжают делегаты со всех концов страны. Среди них представители нашей республики — прозаики, поэты, критики, литературоведы. Перед отъездом в Москву мы обратились к некоторым из них с просьбой рассказать о своих взглядах на задачи, стоящие перед съездом...

Подвижник театра



К 70-летию со дня рождения Г. В. Бухинашвили

Григорий Бухинашвили был назначен на руководящую партийную и советскую работу. Он один из основателей ассоциации пролетарских писателей Грузии (туда входили в то время С. Зули, И. Лисаишвили, И. Вакелли)...

со всех континентов

ЗАЯВЛЕНИЕ ЦК КОМПАРТИИ КУБЫ

ГАВАНА, 19 мая. (ТАСС). Центральный Комитет Коммунистической партии Кубы опубликовал заявление по поводу антикубинской кампании, развернутой в последние дни правительством Венесуэлы...

Деятельность его на посту директора Тбилисской академии художеств и Музея искусств, в конечном счете, тоже послужила на пользу нашему театральному искусству.

Очень интересный период жизни Бухинашвили, о котором он любит вспоминать, — это работа в Тбилисском театре сатиры (1928—1932 гг.).

Тридцатые годы — период большого оживления в театральной жизни республики. В Тбилиси появляются

На воздушных трассах республики

Вчера самолеты Грузинского управления Гражданской авиации начали курсировать по новому, летнему расписанию, которое предусматривает увеличение числа рейсов по действующим трассам, а также полеты воздушных лайнеров по новым маршрутам.

После продолжительной и тяжелой болезни скончался персональный пенсионер, член КПСС с 1915 года Роза Марковна Лучанская-Картвелишвили.

Сбито 1.923 самолета США

ХАНОЙ, 20 мая. (ТАСС). Зенитчики Вьетнамской народной армии сбили, по уточненным данным, 1.923 американских самолета. Об этом сообщили сегодня Вьетнамское информационное агентство.

Пресс-конференция в Ханое

ХАНОЙ, 20 мая. Корр. ТАСС Е. Кобелев передает: Штаб Верховного командования Народной армии Вьетнама устроил сегодня утром пресс-конференцию в связи со вчерашним налетом американской авиации на Ханой и его пригороды.

На специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН

НЬЮ-ЙОРК, 20 мая. (ТАСС). Специальная сессия Генеральной Ассамблеи ООН 85 голосами против двух при 30 воздержавшихся одобрила вчера проект резолюции 79 афро-азиатских и латиноамериканских стран по вопросу о Юго-Западной Африке.

Массовая кампания

ЛОНДОН, 19 мая. (ТАСС). Коммунистическая партия Великобритании начнет 3 июня крупнейшую за последние годы политическую кампанию, имеющую целью объединить прогрессивные силы страны в борьбе против нынешней политики лейбористского правительства.

Закрытие консульств ОАР в Западной Германии

КАИР, 19 мая. (ТАСС). Министерство иностранных дел ОАР решило закрыть свои консульства во Франкфурте и Гамбурге.

Ураган над Бирмой

ЛОНДОН, 20 мая. (ТАСС). 10 человек убито, 12 пропало без вести, 100 тысяч семей остались без крова в бирманском городе Бассегин в результате бушующего три дня урагана, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Рангуна.

Губернатор Александрин — гость Тбилиси

Мухаммед Хамди Ашур и его коллеги в сопровождении депутата Верховного Совета Грузинской ССР, первого заместителя председателя исполкома Тбилисского городского Совета А. В. Чикашвили осмотрели старые и новые районы столицы республики, посетили отдельные предприятия и культурно-просветительные учреждения.

Новости спорта ПЕРВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

Приближаются финальные состязания Спартакиады Грузинской ССР. Главные события состоятся в июне, но уже сейчас известны первые чемпионы. Четыре дня на арене Тбилисского цирка проходили поединки сильнейших боксеров республики.

НА КУБОК СССР

В розыгрыше Кубка Советского Союза по футболу сыграли все матчи 1/16 финала. Кроме встреч, о которых мы сообщали в предыдущем номере газеты, состоялись следующие поединки: «Волга» (Калинин) — «Торпедо» (Москва) — 0:1, «Таврия» (Симферополь) — ЦСКА — 0:3, «Локомотив» (Винница) — «Пахта» (Ташкент) — 0:2, «Темп» (Барнаул) — «Кайрат» (Алма-Ата) — 0:1, «Сокол» (Саратов) — «Спартак» (Москва) — 1:1, «Труд» (Воронеж) — «Динамо» (Москва) — 0:0, «Заря» (Луганск) — «Динамо» (Минск) — 1:1.

Ленинградский стартовал

Международный шахматный турнир в Ленинграде собрал 18 шахматистов, которые в итоге жеребьевки получили следующие номера: 1. М. Удовичин (Югославия), 2. Б. Владимирский (СССР), 3. Г. Барца (Венгрия), 4. А. Сизин (СССР), 5. Р. Фикс (ГДР), 6. М. Тайнама (СССР), 7. Г. Шалковская (СССР), 8. В. Горт (Чехословакия), 9. В. Корчной (СССР), 10. Г. Тринков (Болгария), 11. Л. Саво (Венгрия), 12. Э. Турфельд (СССР), 13. В. Осно (СССР), 14. Р. Холмов (СССР), 15. З. Дода (Польша), 16. Л. Вестриччи (Финляндия), 17. Г. Шталберг (Швеция) и 18. Э. Хименес (Куба).

ПОКАЗЫВАЕТ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Table with columns for dates (22 MAY, 23 MAY, 24 MAY, 25 MAY, 26 MAY, 27 MAY) and program titles like 'Поступающим в вузы', 'Художественный фильм', 'Мультипликационный фильм'.

Table with columns for dates (25 MAY, 26 MAY, 27 MAY) and program titles like 'Поступающим в вузы', 'Телевизионный художественный фильм', 'Трансляция из Государственного академического театра оперы и балета'.