ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАРЯ ВОСТОКА

Год издания 45-й

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР
„ზარია ვოსტოკა“ — საქართველოს კპ ცენტრალური კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოსა და საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოს ორგანო

50- й год Великой Октябрьской социалистической революции

№ 120 (12965) | СРЕДА, 24 МАЯ 1967 г. | Цена 2 коп.

Дни Москвы в Тбилиси

ДРУЖБОЙ РОЖДЕННОЕ

ВЕЛИЧАВАЯ Волга, необозримые поля, красавицы-березы, города и люди России предстали перед зрителями, пришедшими 23 мая в Малый зал театра имени Руставели. Участники Дней Москвы — мастера советского искусства дали концерт для партийного и советского актива города Тбилиси. Концерт московских артистов стал центральным событием дня.

Перед зрителями выступил Государственный академический русский хор Союза ССР под художественным руководством народного артиста СССР, профессора А. Свешникова. Со свойственным ему мастерством исполнил коллектив песню Глинки «Славься», грузинскую народную песню «Морбис Арагви», «Тихую мелодию» Рахманинова. Слушатели наградили участников хора горячими аплодисментами.

Второе отделение было отведено артистам московской эстрады. Высокое мастерство, изящество продемонстрировали в спортивном номере лауреаты Всероссийского конкурса артистов эстрады Е. Ржавинский и А. Данилкин. Успех выпал на долю заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР, лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей В. Макарова, который в сопровождении музыкального ансамбля под руководством А. Белостоцкого спел несколько песен современных русских композиторов. В концерте приняли участие музыкальное трио в составе Терновского, Мельникова и Савонина, артист Москонцерта М. Дивов и другие.

Концерт вел заслуженный артист Бурятской АССР Б. Брунов.

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Д. Г. Стуруа, руководитель московской делегации, секретарь МГК КПСС А. П. Шапошникова, первый секретарь Тбилисского комитета КП Грузии О. И. Лолашвили, председатель исполкома Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся Ш. Е. Бухрашвили, министр культуры республики О. В. Такташвили.

АПЛОДИСМЕНТАМИ и майскими розами встретили московских гостей коллектив старейшего вуза Грузии — Тбилисского государственного университета. В актовый зал пришли студенты, преподаватели, профессора.

— Каждый приезд гостей из столицы, — сказал, открывая встречу ректор университета академик И. Векуа, — радостное и волнующее для нас событие. Пусть подобные встречи станут доброй традицией.

Теплые слова привета от молодежи университета передала дорогим гостям студентка факультета востоковедения Т. Какушадзе.

Интересно проходила эта встреча — просто и задушевно. Побыв со студентами, участники Дней Москвы почувствовали ритм университетских будней. Будущие специалисты с вниманием слушали выступления гостей.

ДНЕВНИК ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА МОСКВЫ В ТБИЛИСИ

О том, какой стала сегодня Москва, как готовится столица нашей Родины к 50-летию Великого Октября, рассказала в своем выступлении секретарь МГК КПСС А. Шапошникова. Она сообщила, что в Москве скоро появится еще одно грузинское название — здесь решено открыть кинотеатр «Тбилиси».

Очень задушевным было выступление народного артиста СССР М. Жарова. Пожелания московской молодежи студентам Тбилисского университета передал первый секретарь МГК комсомола В. Трушин.

В заключение состоялся концерт силами московских артистов и художественной самодеятельности университета.

На встрече присутствовал секретарь ЦК КП Грузии Стуруа.

В АКТОВОМ зале Тбилисского государственного медицинского института группа участников Дней литературы и искусства Москвы в Тбилиси встретилась с преподавателями и студентами этого вуза.

Открыл встречу член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР, ректор Тбилисского медицинского института, заслуженный деятель науки П. Гелбахиани. Со словами теплого приветствия к гостям обратились член-корреспондент Академии наук Грузинской ССР Д. Гедеванишвили, заведующий кафедрой психиатрии института

(Окончание на 3-й стр.).

Ответственные задачи советской литературы

IV съезд писателей СССР

До начала утреннего заседания съезда 23 мая было еще далеко, а Большой Кремлевский дворец уже гудел сотнями голосов. Делегаты съезда заполнили фойе, галереи и переходы Дворца. Они обменивались мнениями о прослушанных докладах, горячо спорили по некоторым поставленным в них вопросам. Участников съезда глубоко взволновали слова Приветствия ЦК КПСС, в котором определены коренные задачи советской литературы на современном этапе, дана высокая оценка роли писателя в коммунистическом строительстве.

— Наша партия, наш народ оказывают щедрое внимание писателям, — говорит кабардино-балкарский поэт Кайсын Кулиев. — Об этом свидетельствует и Приветствие ЦК КПСС, и орден Ленина, которым награжден наш Союз. Мы в большом долгу у народа. Верю, что теперь мы сделаем больше, чем делали до сих пор.

К нему присоединяется таджикский поэт лауреат республиканской премии имени Рудаки Аминджон Шукухи:

— Расцветом нашей многонациональной литературы мы обязаны мудрой политике нашей партии, ее постоянной заботе о развитии советской литературы.

— Хочется еще больше и плодотворнее работать, — сказал поэт Л. И. Ошанин.

...Начинается утреннее заседание. Председательствующий **Л. С. Соболев** сообщает, что на съезд прибыла новая группа иностранных гостей. Делегаты тепло их приветствуют.

Слово для доклада «Высокое назначение детской литературы» предоставляется **С. В. Михалкову.**

Затем с докладом «Проблемы критики и литературоведения» выступил секретарь правления Союза писателей СССР **Л. Н. Новиченко.**

После короткого перерыва председательствующий **М. Турсун-Заде** предоставляет слово для отчетного доклада об организационно-творческой работе правления Союза писателей СССР секретарю правления **К. В. Воронкову.**

На вечернем заседании съезда председательствующий **А. Лупан** предоставил слово **Г. Гулиа** для доклада Центральной ревизионной комиссии Союза писателей СССР.

Затем с докладом о некоторых изменениях в Уставе Союза писателей СССР выступил секретарь правления Союза **П. Бровка.**

Со времени III Всесоюзного съезда писателей, говорит докладчик, прошло восемь лет. За это время в нашей стране и во всем мире произошли существенные изменения. Советский народ добился новых значительных успехов в строительстве коммунизма. XXIII съезд КПСС принял решения, укрепляющие ленинские нормы в нашей жизни. Он определил задачи во всех главнейших направлениях нашей деятельности, в том числе и задачи советской литературы.

В связи с этим настоятельной оказалась необходимость внести в Устав Союза писателей СССР некоторые изменения, диктуемые временем, а также еще раз подтвердить те положения, какие для нас, советских писателей, являются исходными и основополагающими.

Вступительные строки и первый раздел Устава, трактующий задачи Союза писателей, носят программный характер. Члены комиссии, которой было поручено подготовить проект, исходили из того, что советские писатели должны активно выступать против идеологии и пережитков капитализма в сознании людей, бескомпромиссно бороться со всем тем, что тормозит наше движение вперед.

Советские писатели не могут быть равнодушными к тому, что происходит в мире. Комиссия предлагает записать специальный пункт о нашем активном участии в международной деятельности совместно с другими общественными организациями СССР в борьбе за мир, демократию и социализм.

В проекте отмечена проверенная пятидесятилетним опытом советской литературы наша приверженность методу социалистического реализма. Наша задача и задача Устава, как повседневного руководства к действию, добиваться того, чтобы в ряды Союза отбирались люди наиболее талантливые, наиболее способные к решению больших задач. Мы хотим подчеркнуть, что наш Союз — это творческая организация, объединяющая **профессиональных** литераторов, понимая под профессиональностью мастерство писателя.

Исключительно большое значение приобретает порядок приема в Союз писателей. Учитывая это, мы предлагаем утвердить ряд положений, направленных к тому, чтобы прием новых членов в Союз осуществлялся более тщательно.

В отношении организационного построения Союза писателей СССР наша комиссия пришла к заключению, что наиболее оправдавшей себя на практике формой является секретариат. Комиссия рекомендует сохранить эту форму, записать в Устав, что пленум правления Союза писателей СССР избирает из своего состава секретариат и первого секретаря правления Союза писателей СССР.

(Окончание на 2-й стр.).

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР
О НАГРАЖДЕНИИ МАРЕЛИССКОЙ ФАБРИКИ ГНУТОЙ МЕБЕЛИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

В связи с достигнутыми успехами в деле выполнения государственного плана и социалистических обязательств, наградить Марелисскую фабрику гнутой мебели Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
З. КВАЧАДЗЕ.

Тбилиси, 22 мая 1967 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР
О НАГРАЖДЕНИИ РАБОТНИКОВ МАРЕЛИССКОЙ ФАБРИКИ ГНУТОЙ МЕБЕЛИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За долголетнюю и плодотворную работу на Марелисской фабрике гнутой мебели наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР:

Камкамидзе Давида Амбаковича — главного бухгалтера.

Кикнадзе Александра Зурабовича — пенсионера.

Кикнадзе Виктора Матвеевича — мастера.

Ломсадзе Георгия Ерминовича — старшего мастера.

Намгаладзе Людовика Николаевича — директора.

Наниташвили Константина Трифоновича — старшего мастера.

Сахвадзе Бабилину Михайловну — рабочую.

Ткешелашвили Шалву Викторовича — старшего мастера.

Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР
З. КВАЧАДЗЕ.

Тбилиси, 22 мая 1967 г.

Дни Москвы в Тбилиси. На снимке: встреча московских друзей в Тбилисском государственном университете. Фото Г. Вахтангадзе.

На сцене прославленный танцевальный коллектив

В Тбилисском Дворце спорта проходят выступления Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. Моисеева. Тбилисцы с нетерпением ждали встречи с этим прославленным коллективом, с триумфом выступающим во многих странах мира. Нынешний приезд ансамбля почти совпал с юбилеем коллектива — в этом году он отметил свое тридцатилетие.

22 мая перед началом концерта на авансцену вышли артисты Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии. От имени коллег по искусству и всех зрителей гостей тепло приветствовал народный артист СССР И. Сухишвили.

— Выступать в Тбилиси — на родине искрометных грузинских плясок, перед взыскательными зрителями — почетная и ответственная миссия, — сказал в ответном слове И. Моисеев.

В этот вечер долго не смолкали аплодисменты под сводами Дворца спорта. Ансамбль показал свою последнюю программу — «Дорога к танцу». Пожалуй, все лучшее, чем богат народный танец, показали моисеевцы. Захватывающие дух прыжки в русских и украинских плясках сменялись воинственными ритмами «Хоруми», комическая «Городская кадриль» — партизанским маршем.

Уходящие в глубь столетий народные танцы-игры показали артисты в хореографической картинке из жизни древней Руси «Скоморошьи игрища».

В танцевальной сюите «По странам мира» зрители посмотрели мексиканские, аргентинский и итальянский танцы.

Очень живописно поставлены также болгарский и цыганский танцы.

Солировали народный артист РСФСР Л. Голованов, О. Моисеева, В. Жукова, И. Орлова и другие.

Постановка танцев осуществлена художественным руководителем ансамбля И. Моисеевым. Художник программы — народная артистка РСФСР Т. Зейферт, дирижер оркестра — Н. Некрасов.

Концерт прошел с огромным успехом.

На концерте присутствовали Г. Д. Джавахишвили, В. П. Мжаванадзе, Р. Я. Прунцзе, П. А. Родионов, Д. Г. Стуруа, Ш. И. Чануквадзе, Г. Н. Чоговадзе, А. Н. Инаури, О. И. Лолашвили, О. Е. Черкезия, а также члены московской делегации во главе с секретарем МГК КПСС А. П. Шапошниковой. (ГрузТАГ).

События дня

ЦХАКАЕВЦЫ В МОСКВЕ

МОСКВА, 23. (Корр. ГрузТАГа). Находящийся в столице коллектив Цхакаевского народного театра, прибывший сюда в связи со Всесоюзным фестивалем народного творчества, знакомится с достопримечательностями Москвы. Группа актеров театра была принята министром культуры СССР Е. А. Фурцевой. Она интересовалась историей создания этого творческого коллектива, его репертуаром.

Коллектив театра возложил букеты цветов на могилу Неизвестного солдата, побывал у памятника великому грузинскому поэту и мыслителю Шота Руставели.

Москвичи проявляют большой интерес к спектаклю Цхакаевского народного театра.

В ЧЕСТЬ 50-Й ГОДОВЩИНЫ ОКТЯБРЯ

САНТЬЯГО, 23 мая. (ТАСС). Большой литературный конкурс, посвященный 50-й годовщине Великого Октября, организован здесь Чилийским институтом культурных связей с Советским Союзом.

Участникам конкурса предлагается написать очерки о развитии советской литературы, об особенностях экономического развития СССР и о возможностях развития экономических и культурных связей между Чили и СССР.

МУЖЕСТВО ХАНОЯ

ХАНОЙ, 23 мая. Корр. ТАСС Е. Кобелев передает: «Ура армии и населению Ханоя, сбившим сто американских самолетов!» — такие лозунги появились вчера на улицах Ханоя сразу же после наступления сумерек, когда перестали звучать сирены воздушной тревоги. Узнав о доброй вести — сотом американском самолете, сбитом защитниками Ханоя, трудящиеся столицы собрались на массовый митинг. Они говорили с восхищением о героизме и мужестве воинских подразделений и рабочего ополчения ханойских районов Баднинь и Тхыонгдинь, куда последние дни направила удары американская авиация.

Участники митинга приняли послание в адрес Центрального Комитета Партии трудящихся Вьетнама и правительства Демократической Республики Вьетнам, в котором они клянутся стоять на страже своего родного города до конца.

Сегодня с утра вступило в силу 24-часовое перемирие по случаю дня рождения Будды. Однако над Ханоем и соседними с Ханоем провинциями продолжают появляться американские самолеты-разведчики. Жители Ханоя своевременно узнают об этом из передаваемых по радио сообщений городского комитета противовоздушной обороны.

Начиная с 24 апреля не было, кажется, дня, когда над Ханоем не звучали сирены воздушной тревоги. 13 ожесточенных боев с американской авиацией провели защитники столицы за прошедший месяц. Они добились больших успехов — сбили 43 вражеских самолета. Эта победа тем более весома, что в ходе неоднократных налетов на Ханой и его окрестности американское командование фактически не добилось тех целей, которые оно преследовало.

В Ханое уже вторую неделю стоит изнуряющая сорокаградусная жара. В этих тяжелых условиях войска противовоздушной обороны вынуждены были час за часом отражать атаки американских самолетов, постоянно меняя боевые позиции.

Начиная с раннего утра и до позднего вечера американские самолеты кружили на ближних подступах к Ханою, держа в постоянном напряжении войска противовоздушной обороны и население столицы.

Как признались американские летчики, захваченные недавно в плен, американское командование приняло решение не давать ханойским жителям покоя ни днем ни ночью, изнурить их постоянными воздушными тревогами и ощущением опасности.

В этих условиях защитники вьетнамской столицы продемонстрировали беспримерное мужество и великолепное боевое мастерство.

Где бы ни появлялись американские самолеты, их встречал мощный и точный зенитно-ракетный огонь, им преграждали путь молодые вьетнамские летчики.

В обороне столицы активно участвовало ее гражданское население. Жители Ханоя от мала до велика строго соблюдали правила противовоздушной обороны, своевременно укрывались в бомбоубежищах, участвовали в тушении пожаров, спасении раненых. Жителям фронтового Ханоя чужды паника или уныние. Они уверены в своих силах.

День ото дня растет мощь противовоздушной обороны вьетнамской столицы. Сотый американский самолет, сбитый вчера над Ханоем, — залог боевых побед армии и населения вьетнамской столицы.

На выставке „Инпродмаш-67“

Большим успехом пользуется открывшаяся в Москве в парке культуры и отдыха «Сокольники» Международная выставка «Современное механизированное и автоматизированное оборудование, упаковочное оборудование и средства транспортировки для пищевой промышленности» — «Инпродмаш-67».

23 мая на выставке побывали товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, Ю. В. Андропов, И. В. Капитонов, Ф. Д. Кулаков, М. С. Соломенцев, заместители Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымшиц, М. Т. Ефремов, В. А. Кириллин, И. Т. Новиков, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР.

В течение нескольких часов руководители Коммунистической партии и Советского правительства знакомились с экспонатами выставки.

Пояснения давали председатель оргкомитета выставки, министр машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов В. Н. Доенин, генеральный директор выставки А. К. Павленко. (ТАСС).

ПРОВОКАЦИЯ КИТАЙСКИХ ДИПЛОМАТОВ В УЛАН-БАТОРЕ

УЛАН-БАТОР, 22 мая. (ТАСС). Китайское посольство в Улан-Баторе организовало вчера новую провокацию против Монгольской Народной Республики, сообщает агентство МОНЦАМЭ.

Провокация была устроена на улан-баторском вокзале под предлогом проводов учителей китайской средней школы в Улан-Баторе, которых власти МНР решили выслать из страны за действия, вызвавшиеся в серьезном нарушении общественного порядка в МНР.

По указке официальных лиц китайского посольства, группа из числа заранее собранных на вокзале китайских граждан — свыше 400 человек — блокировала подходы к вагонам и хором выкрикивала враждебные МНР лозунги. Хулиганы применили физическую силу в отношении милиционеров — представителей властей МНР, выполнявших свои служебные обязанности, избивали их, причинив некоторым телесные повреждения.

В связи с этими вызывающими действиями китайских дипломатов и граждан против МНР, говорится в сообщении МОНЦАМЭ, Министерство иностранных дел МНР выразило временному поверенному в делах КНР в МНР решительный протест и заявило, что вся ответственность за возможные последствия этой провокации целиком и полностью ложится на китайскую сторону.

⊙ ⊙ ⊙

Решение правительства Ливана

БЕЙРУТ, 23 мая. (ТАСС). Правительство Ливана решило призвать в армию резервистов в связи с напряженным положением на арабо-израильских границах. Это решение было принято на заседании у президента республики Шарля Хелу.

Постоянные визитеры

ТОКИО, 23 мая. (ТАСС). На военно-морской базе США в Наха (Окинава) вчера вечером появилась американская атомная подводная лодка типа «Трешер».

Это первое посещение Окинавы атомной подводной лодкой США новейшей конструкции в нынешнем году.

В первые месяцы этого года, говорится в заявлении газеты «Токио таймузу», в военный порт Наха заходило несколько атомных подводных лодок США, но все они были меньших размеров, чем появившаяся вчера подлодка типа «Трешер».

ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА МИНИСТРОВ СИРИИ

ДАМАСК, 22 мая. (ТАСС). Совет Министров Сирии под председательством премьер-министра Юсефа Зуэйна обсудил современное положение на Арабском Востоке в связи с угрозой израильской агрессии и полностью одобрил принятые руководством ОАР меры по отводу войск ООН от линии перемирия на Синайском полуострове и из района Газы.

Совет Министров рассмотрел и одобрил результаты контактов политических и военных руководителей прогрессивных арабских стран с целью выработки общей позиции и мер по координации действий перед лицом нового заговора объединенных сил империализма и реакции.

IV СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изложение доклада С. МИХАЛКОВА

Поистине великое значение детской литературы было подчеркнуто тем, что уже на Первом съезде советских писателей прозвучал доклад об этой литературе. Наш сегодняшний съезд, сказал С. Михалков, продолжает высокую горьковскую традицию!

Известную поговорку можно перефразировать так: «Скажи, как ты относишься к детям, и я скажу, кто ты!» Прославленные деятели русской культуры всегда с отеческим вниманием относились к литературе, адресованной юным, тем самым проявляя и заботу о детях, а стало быть, — о будущем родной страны.

Последнее письмо Пушкина было посвящено детской книге. Обратимся к словам Белинского: «Детским писателем нельзя сделаться, им должно родиться... Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека».

На крепчайшем теоретическом фундаменте, созданном мыслью этих давних «болельщиков» детской литературы, в наше время и поднялось великолепное здание самой этой литературы. Мы построили его за полвека, но рассчитываем на века! В наших рядах нет сейчас первых его замечательных архитекторов и строителей, среди которых были Горький и Маяковский. Мы чтим их память и благодарны им за неоценимый вклад в светлое наше дело. Мы никому не собираемся уступать позиций и высот, которые завоеваны ими, ушедшими от нас! Они и многие ныне здравствующие писатели, посвятившие свою жизнь воспитанию юных, возвели стены того здания, из окон которого детям наших народов виден мир во всем его величии и многообразии.

Это здание мы не собираемся сдавать внаем тем, кому не по вкусу его конструкция, тем, кто, может быть, хотел бы произвести в нем перепланировку этажей и заселить другими жильцами, вместо прописанных там навечно Павки Корчагина, Олега Кошевого, сына полка — Вани Солнцева, Володи Дубинина, Гаврика, Тимура и многих других смелых и дружных, веселых и настойчивых, умных и добрых героев, преданных делу революции, делу партии, делу народа.

Итак, по словам Белинского, детским писателем «должно родиться». Это большое счастье, что именно на нашей земле родились А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, В. Катаев, Б. Житков, А. Барто, Л. Кассиль, Н. Забила, Л. Квитко, В. Бианки, А. Пантелеев, М. Ильин, Р. Фраерман...

«Опять обойма!» — уже слышу я недовольный, осуждающий голос. Слово «обойма» в литературных кругах давно приобрело отрицательный смысл, но в профессии воинов, которой многие из нас принадлежали в годы сражений, «обойма» — слово боевое, необходимое, незапятнанное. Та литературная «обойма», которую я упомянул, была заправлена зарядами, бьющими точно в цель, без промаха. И если эта «обойма» произвела такой залп, что его услышали повсюду, что он сделал советскую детскую литературу известной на весь мир, — честь и слава такой «обойме»!

О первых революционных битвах, о победе Великого Октября, полувековой юбилей которого мы с вами скоро отметим, создано много произведений для юных читателей. Начало высокой революционной теме в детской литературе положили Надежда Константиновна Крупская, Анна Ильинична Ульянова, Елена Дмитриевна Стасова, Глеб Максимилианович Кржижановский... Не случайно, думаю, адресовали они свои книги именно тем читателям, которые всерьез размышляют, сделать бы жизнь с кого.

Далее С. Михалков говорит о том, что благородную традицию ветеранов революции продолжили Ю. Герман «Рассказами о Дзержинском», М. Прилежаева трилогией «Под северным небом» и повестью «Удивительный год», Е. Ильина своим романом «Неутомимый путник» — о юности Маркса, В. Беляев «Старой крепостью», Н. Богданов — целой эпопеей о первых пионерских отрядах, З. Воскресенская повестями «Сердце матери» и «Сквозь ледяную мглу», Е. Драбкина книгами «Навстречу бурям» и «Баллада о большевистском подполье», А. Рыбаков «Кортиком» и «Бронзовой птицей», С. Алексеев повестями «Сын великана» и «Братишка», А. Рутько книгой «Пленительная звезда», В. Архангельский повестью «Юность нового века», К. Икрамов книгой о революционерах Узбекистана «Улица оружейников», а Г. Губай произведениями о революционерах Татарии.

О Ленине и верных бойцах его гвардии пишут М. Миршакар в Таджикистане, В. Вычко на Украине, К. Кулиев в Кабардино-Балкарии, Х. Мухтар в Башкирии, Р. Ишмуратов в Татарии, Я. Пинясов в Мордовии...

У Маршака, говорит далее оратор, есть такие стихи:

Существовала некогда
пословица,
Что дети не живут,
а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни
пригодится тот,
Кто, жить готовясь,
в детстве не живет.

Известно, что каждый ребенок, в отличие от нас с вами, хочет казаться старше, чем он есть на самом деле. Поверьте: он хочет поскорей стать вровень, как бы плечом к плечу не с возрастом, а прежде всего с делами взрослых людей.

Мы часто повторяем, что детская литература «готовит ребят к жизни, к будущему». Это и верно и не совсем точно. Литература не только «готовит к будущему», но и учит действовать так, чтобы быть полезным Отчизне в данный момент, особенно, если речь идет о поре трудной, тревожной...

Не перечислить имен юных героев, которых воспитала советская детская литература. И не перечислить книг, которые выполнили эту высокую патриотическую миссию!..

Литература должна вырастить своего юного читателя истинным гражданином, готовым стать героем не только в военных сражениях, не только в битвах с силами природы, со стихийными бедствиями, но и в сражениях нравственных, которые подчас происходят в мирной, как говорят, в «будничной» жизни — в битвах за справедливость, за счастье людей. Таким могут воспитать ребенка лишь книги правдивые, психологически тонкие, свободные от малейшего налета фальши, которую детское сердце ощущает особенно остро и болезненно.

Такие именно произведения дарили и дарят юным читателям талантливые писатели, пришедшие в детскую и юношескую литературу в послевоенные годы, — А. Алексин, С. Баруздин, М. Бременер, В. Баныкин, Л. Воронкова, С. Георгиевская, И. Гуро, И. Дик, В. Драгунский, Н. Дубов, В. Железнов, Б. Заходер, А. Кузнецова, А. Мусатов, В. Медведев, Н. Носов, В. Осеева, М. Прилежаева, Р. Погодин, А. Сахнин, Ю. Сотник, Э. Цюрупа, Ю. Яковлев...

Маршруты талантливой детской литературы пролегли по всем республикам, по краям и областям нашей страны: П. Воронько и Б. Чалый на Украине, Э. Огнецвет в Белоруссии, В. Ананян в Армении, О. Иоселиани в Грузии, К. Мухаммади и Х. Назир в Узбекистане, А. Бикчентаев в Башкирии, В. Лукс в Латвии, М. Слуцкис в Литве, Х. Мянд в Эстонии, Р. Рашидов и Н. Юсупов в Дагестане, Н. Эркай в Мордовии, Г. Машкин в Иркутске, М. Никулин в Ростове, Л. Давыдычев в Перми, Н. Печерский в Воронеже, Е. Рязанова в Саратове.

Мы все время жалуемся, что критики мало пишут о детской литературе. Я уже как-то писал, что критика — это нечто вроде лекарства: любить трудно, но принимать обязательно! Мы благодарны новому литературно-критическому журналу «Детская литература», который по-боевому начал свой путь.

На читательских конференциях наши юные «почемучки» атакуют литераторов самыми неожиданными вопросами. Но один вопрос является постоянным: «Это вы все сами придумали? Или это было на самом деле?» Ребята особенно любят тех, кто пишет про то, что «было на самом деле», и кто сам участвовал в том, что «было на самом деле». Юность обожает бывалых людей. Не случайно именно детское издательство вывело на литературную орбиту многих бывалых людей: Генерального авиаконструктора, дважды Героя Социалистического Труда А. Яковлева, трижды Героя Советского Союза — бесстрашного аса И. Кожедуба, Героев Советского Союза — капитана легендарного ледокола «Седов» К. Бадигина, прославленного партизанского командира Д. Медведева...

Я вновь повторю то, что уже говорилось не раз: у нас, в Советской стране, есть, разумеется, произведения для детей очень сильные и есть посредственные в художественном отношении, но я с гордостью могу заявить, что у нас нет ни одной книги, ни одного фильма, ни одной пьесы и ни одной радио- или телепередачи, которые хотя бы одним своим словом воспитывали подрастающее поколение в духе человеконенавистничества, цинизма или грязных идей расовой дискриминации.

В заключение оратор говорит, что один из главных вопросов, заботящих сейчас детских писателей разных стран: какими будут завтра сегодняшние наши ребята? Ведь это им предстоит вершить судьбы человечества. Их духовное здоровье, ясность и чистота их устремлений во многом зависят от того, куда поведет ребят детская книга. Можно с полным правом сказать сегодня: духовная пища, которую мы, советские литераторы, даем детям, чиста, высококалорийна, богата витаминами честности, мужества, бескорыстия!

ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОКОНЧАНИЕ.

Известно, что основной задачей правления Союза писателей СССР является руководство всей многонациональной литературой. Вот почему комиссия предлагает дополнить Устав пунктом о введении в состав секретариата Союза писателей СССР представителей писательских организаций всех союзных республик.

Нынешний Устав предусматривает лишь одну форму взыскания — исключение из членов Союза писателей. Мы рекомендуем и такой пункт: «За проступки, роняющие честь и достоинство писательской организации, и за нарушение Устава член Союза писателей может быть подвергнут общественному порицанию или выговору, налагаемым руководящим органом местной писательской организации или вышестоящими органами Союза писателей».

В перечень нарушений, которые могут повлечь за собой исключение из Союза, мы рекомендуем выдвинуть на первое место «отступление членов Союза от принципов и задач, сформулированных в Уставе Союза писателей СССР».

Устав наш должен способствовать улучшению творческой и общественной работы писательской организации, приблизить ее к успешному осуществлению тех великих задач, какие ставит перед нашей литературой Коммунистическая партия, советский народ. В связи с этим ставится вопрос о большей действенности нашего Устава. Предлагается внести пункт, по которому каждый член Союза писателей может свободно обсуждать во всех писательских организациях, в печати все вопросы жизни и работы Союза и подведомственных ему учреждений, всю их практическую деятельность, открыто высказывать и отстаивать свое мнение до принятия Союзом писателей соответствующих решений. Это дает возможность полностью использовать свои права каждому члену Союза и в то же время после принятия решений — активно участвовать в их коллективном осуществлении.

Съезд переходит к прениям по первому пункту повестки дня. Слово предоставляется секретарю правления Московской писательской организации поэту **С. Наровчатову**. Он говорит, что в отечественной литературе Москва сыграла такую же роль, что и в истории нашего государства. Она стала собирательницей могучих талантов, хранительницей всего доброго, светлого, что создавала литература. Вместе с монументами Пушкина, Лермонтова и других корифеев русской литературы здесь теперь возвышаются памятники Шевченко и Руставели.

Оратор подчеркивает огромную ответственность, которая лежит на деятелях литературы. О нашей эпохе будут судить и по великим свершениям народа, и по литературным произведениям, отражающим эти свершения. В год полувекового юбилея Советской власти особенно отчетливо видно, что литература, достойная замечательного времени, уже создана. Литература Горького и Маяковского — это поистине великая литература, говорит оратор. И мы горды своей причастностью к ней. С. Наровчатов говорит о значительной роли писателей-москвичей в развитии многонациональной советской литературы, о высокой миссии мастеров слова, призванных создать достойные произведения о Москве.

Мы можем гордиться, говорит С. Наровчатов в заключение, что полвека советская литература была верной помощницей партии. Мы убеждены, что и в следующем 50-летии она окажется на уровне великих задач — строительства коммунизма.

525 делегатов было избрано на IV съезд писателей СССР, сказал в докладе мандатной комиссии ее председатель **А. Кешоков**. На съезде присутствуют 473 делегата. Представлены все писательские организации союзных и автономных республик, краев, областей и автономных областей СССР.

В период между III и IV съездами писателей СССР состав Союза увеличился на 37,5 процента и составляет сейчас 6.608 человек. Это значит, говорит докладчик, что в наши ряды влилось новое, активное литературное пополнение.

403 делегата являются членами и кандидатами в члены КПСС. Среди делегатов 32 женщины и 493 мужчины.

Докладчик назвал цифры возрастного состава делегатов. Основную массу — 210 человек — составляют литераторы от 51 до 60 лет. 8 человек еще не перешагнули 30-летнего рубежа. 26 делегатам более 70 лет.

16 делегатов удостоены Ленинской премии; 107 — Государственных премий СССР; 61 — республиканских Государственных премий. 3 делегата являются лауреатами международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

В числе делегатов — 80 депутатов Верховного Совета СССР и Верховных Советов союзных республик. 2 делегата — Герои Советского Союза, 7 — Герои Социалистического Труда. 410 делегатов награждены орденами и медалями Советского Союза.

Состав делегатов, сказал в заключение А. Кешоков, дает все основания быть уверенным, что IV съезд писателей СССР успешно выполнит свои задачи. Его работа будет содействовать дальнейшему расцвету нашей великой многонациональной литературы.

— Съезд — это не только праздник, это наш рабочий парламент, на котором мы должны подытожить все сделанное, наметить дальнейшие пути нашего творчества, — сказал **Максим Танк** (Белоруссия).

Сравнив советскую литературу с могучей рекой, вбирающей в себя бесчисленные потоки с просторов нашей необъятной Родины, оратор подробно остановился на современной белорусской литературе.

Говоря о переводной литературе, он подчеркнул огромное значение переводов наших братских литератур на русский язык и произведений русских писателей на национальные языки. От этих живых связей зависит рост всей нашей многонациональной литературы, развитие лучших прогрессивных традиций каждого составного элемента советской культуры. В послевоенные годы широким фронтом выходит на международную арену вся наша многонациональная советская литература.

— Никогда еще, — сказал белорусский поэт, — не переводилось и не издавалось за рубежом столько книг писателей народов Советского Союза, в том числе белорусских. В этом огромную роль сыграли переводы на русский язык, как на один из универсальных языков мира. Переводы эти стали визами, открывающими книгам доступ в самые отдаленные уголки мира.

Выступает секретарь правления Союза художников СССР **Е. Белашова**. От имени одиннадцати тысяч художников страны она приветствует участников съезда и горячо поздравляет писателей с высокой наградой — орденом Ленина. Мы гордимся, говорит оратор, что за 50 лет в нашей стране сформировалось искусство, полностью посвятившее себя народу, созидающему коммунизм.

Советская литература с первых лет революции высоко держит знамя советского искусства. Литературу и изобразительное искусство объединяет единство социальных задач, углубленное осмысление жизни и образный язык. Велика ответственность современного искусства за судьбы мира. Поэтому в современных условиях социальная функция советского искусства приобретает все большее и большее значение.

Е. Белашова уделила большое внимание ответственности художника, его гражданской позиции, неизменно отражающейся в творчестве. В будущее уходит только то, что полно выражает свое время, говорит оратор. Е. Белашова пожелала писателям успехов и еще большего сближения и сотрудничества двух творческих Союзов.

И. Абашидзе (Грузия) посвятил значительную часть своего выступления взаимообогащению и взаимовлиянию национальных литератур. Этот благотворный процесс он иллюстрирует примером Грузии. Лишь после Первого съезда писателей СССР перед грузинской литературой, говорит он, были распахнуты ворота литературы мировой. Грузинская литература, и поэзия в частности, перешагнула границы своей республики благодаря труду многих русских писателей разных поколений, их переводческой деятельности.

Особое внимание в своей речи оратор уделяет опасности примитивизма и опрощения поэтических задач. Связав этот вопрос с проблемой «писатель и читатель», И. Абашидзе говорит о возросшем уровне нашего читателя, о высоких требованиях, которые он предъявляет литературе и поэзии.

Этим выступлением вечернее заседание заканчивается.

24 мая IV съезд писателей СССР продолжит работу.

(ТАСС).

ПРОБЛЕМЫ КРИТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Изложение доклада Л. НОВИЧЕНКО

Окидывая взглядом 50-летний путь развития многонациональной советской литературы, мы можем уверенно сказать, что ее основные идейно-эстетические принципы с честью выдержали требовательную историческую проверку, отмечает Л. Новиченко. Теоретические основы советской литературы складывались на почве органического слияния идей научного социализма с живым опытом революционного искусства, связанного с могучими прогрессивными традициями прошлых эпох.

Докладчик говорит о том, что лицо нашей литературы определялось на всех исторических этапах неразрывной духовной связью с народом и партией, с идеями коммунизма. Именно это снискало советской литературе признание и любовь трудящихся нашей страны и широкого демократического читателя за рубежом.

Творческий опыт советской литературы убедительно подтвердил жизненную силу и эстетическую плодотворность ленинских идей о партийности и народности искусства, ставших краеугольным камнем эстетики социалистического реализма.

Далее оратор конкретизирует сущность принципа коммунистической партийности. Именно она дает писателю высшие возможности для овладения правдой действительности. Докладчик возражает против упрощенного понимания этого главенствующего принципа, которое еще встречается в нашей критике и литературной теории. Он напоминает горьковские слова на I съезде советских писателей: «В чем вижу я победу большевизма на съезде писателей? В том, что те из них, которые считались беспартийными, «колеблющимися», признали, — с искренностью, в полноте которой я не смею сомневаться, — признали большевизм единственной боевой руководящей идеей в творчестве, в живописи словом. Я высоко ценю эту победу, ибо я, литератор, по себе знаю, как своевольны мысль и чувство литератора, который пытается найти свободу творчества вне строгих указаний истории, вне ее основной, организующей идеи».

Одним из драгоценных завоеваний советской литературы, говорится далее в докладе, стал тип писателя, сформированный партийным отношением к жизни.

На XXIII съезде КПСС подчеркивалось, что партия неизменно руководствуется принципом партийного, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры. Это напоминание ко многому обязывает нашу литературно-теоретическую мысль, особенно если учесть острейшую идеологическую борьбу, идущую в современном мире. По мнению докладчика, обязанность критики сегодня — содействовать партийному осознанию каждым писателям своей позиции.

Л. Новиченко подчеркивает, что понятие социалистического реализма менее всего может восприниматься как застывший канон и регламент. Важно помнить, что эстетические принципы советской литературы, выраженные в понятии ее метода, вырабатывались в живых художественных открытиях, складывались в беспрерывных поисках и теоретических спорах.

Литературное развитие последнего периода внесло немало нового в понимание эстетической программы метода нашей литературы. Многообразие художественных форм, в том числе и форм условных, если они оправданы реальностью замысла, так же, как и обогащение стилистической палитры реализма многими новыми средствами и приемами, — объективная потребность времени. Но так называемые «современные формы» не должны быть данью моде, прикрывающей бедность реального содержания.

Теоретическое понимание основных принципов нашей литературы развивается вместе с ее историческим движением. Первый крупнейший исторический сдвиг в развитии советской литературы, говорит оратор, приходится на начало 30-х годов — время решающих побед партии и народа в борьбе за создание экономической базы социализма. Второй сдвиг такого же значения начинается в середине 50-х годов — непосредственно в преддверии той поры, когда на повестку дня стал переход страны к развернутому строительству коммунистического общества. Многосторонняя работа партии по восстановлению ленинских норм общественной жизни, дальнейшее совершенствование социалистической демократии, — все эти процессы, обусловленные объективными потребностями исторического развития и получившие научно выверенное направление после октябрьского (1964 г.) Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии, вызвали несомненный подъем художественной и теоретической мысли. Литература межсъездовского периода — живое тому подтверждение.

Художественное творчество, исследуя разнообразные сферы социального, духовного, нравственного бытия народа, глубже ушло корнями в жизнь. Этот плодотворный в общем процесс проходил не без некоторых досадных противоречий. В атмосфере общего оживления общественно-литературной мысли порой давали себя знать и нездоровые, ошибочные тенденции: незрелое и размашистое обличительство, равнодушие к подлинным ценностям нашего общества, заметная в иных произведениях смазанность, нечеткость социальных критериев. Однако коренные принципы и лучшие традиции искусства социалистического реализма находят живое продолжение и развитие в сегодняшнем литературном процессе. Лишь люди, не останавливающиеся перед самой глупой и беспардонной ложью, — мы имеем в виду новоявленных китайских «ниспровергателей» советской литературы, — могут утверждать, что она, десять, переродилась, отступила от своих традиций, погрязла в болоте ревизионизма.

Годы, прошедшие между III и IV съездами писателей СССР, отмечены несомненным количественным и качественным ростом советской критики и литературоведения.

Значительную часть доклада оратор посвятил проблемам развития теории и истории советского литературоведения, капитальным трудам, появившимся в межсъездовский период. Он указывает на общие тенденции, которые характеризуют наше литературоведение и критику после XX съезда партии: освобождение от вульгарно-социологических схем, от умозрительности и предвзятости, глубокое уважение к исторической правде, единство социального и эстетического подхода к художественным явлениям, самостоятельность и масштабность исследовательской мысли.

Оратор называет многие работы — монографии о творчестве советских писателей, книги о литературе, принадлежащие перу самих писателей, и т. д. И все-таки, говорит он, мало еще по-настоящему проблемных книг и статей, в которых всесторонне и глубоко анализировались бы общественные и литературные процессы современности. Нам очень нужна сегодня гражданственная и вместе с тем эстетически зоркая критика, вооруженная надежными критериями, поверяющими литературу жизнью.

Докладчик говорит далее о ряде проблем критики и литературоведения.

Эстетика социалистического реализма уже давно выработала главные, основополагающие принципы, дающие надежный ключ к решению таких проблем, как художественная правда, героическое и обыденное, образ положительного героя, идейность и художественность. Отступление от них ничего хорошего не может принести нашей литературе.

За годы, прошедшие между двумя съездами, в критику и литературную науку влилось многочисленное молодое пополнение, ему свойственны профессионализм, творческая смелость, нетерпимость к плохой, фальшивой литературе. Однако главной задачей воспитания и самовоспитания молодых работников критики и литературоведения является осознание значимости и ответственности работы критика, как представителя общественного мнения в делах искусства, как идеологического бойца своего общества.

Постоянная задача нашей литературно-теоретической мысли — научное обобщение опыта и освещение дальнейших путей развития советской литературы, как литературы многонациональной, живущей и творящей по социалистическим законам дружбы и братства народов.

Последнее десятилетие являет картину особенно быстрого и уверенного роста национальных литератур. Одновременно происходит все более тесное сближение и творческое взаимодействие братских литератур, расширение их интернациональных горизонтов.

Растут международные связи советской литературы, они проникают в гущу зарубежного читателя в самых разных уголках планеты.

В поле зрения советских литературоведов все больше входят процессы становления национального искусства стран, освободившихся от колониального ига. Особенно ответственна роль нашей критики и научных исследований в осмыслении процессов идеологической борьбы, происходящей в мировой литературе.

Советская критика последовательно развенчивает теорию и практику модернизма, ведет непримиримый бой против буржуазной литературы.

Нам нужно более решительно участвовать в современной идеологической битве между социализмом и империализмом. Недопустимы вялость и неповоротливость перед лицом враждебной пропаганды. Наступательная мощь нашего критического оружия должна быть усилена.

Советская критика и литературная наука, говорит в заключение докладчик, работают ныне в благоприятных условиях, в хорошем творческом климате. От нас ждут не повторения общеизвестных истин, не комментаторства и плоской утилитарности, а самостоятельных мыслей и смелых исследований, которые помогли бы двигать вперед марксистско-ленинскую эстетику, плодотворно воздействовали на литературный процесс и обогащали самосознание общества. От критики ждут, чтобы она стала достойным соратником литературы и авторитетным другом, советчиком большого читателя не только в нашей стране, но и за ее пределами.

ОТЧЕТ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Изложение доклада К. ВОРОНКОВА

Делегаты съезда ознакомились с организационно-творческой деятельностью правления Союза писателей СССР за период между съездами, которая подробно изложена в отчете, розданном заранее. Эти годы, подчеркивается в отчете, характеризуются активным развитием творческого процесса, еще большим сближением литераторов с жизнью народа. Современная тема стала основной в творчестве писателей. Углубились взаимные связи братских литератур народов СССР, расширились и упрочились контакты советских писателей с зарубежными коллегами.

В своей многообразной творческой и общественной деятельности Союз писателей СССР неизменно ощущал внимательную, направляющую помощь Центрального Комитета партии. Писательская организация всегда находила в ЦК КПСС полное понимание, получала исполненные глубокого значения указания и заботливую поддержку.

В отчете подчеркивается, что важнейшей задачей писательских организаций стала подготовка к 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этому был посвящен VI пленум правления Союза писателей СССР. Совместно с Комитетом по печати при Совете Министров СССР рассмотрен и одобрен сводный план издания в стране художественной литературы, посвященной великим датам.

В отчете дана развернутая характеристика различных сторон деятельности правления и секретариата Союза писателей.

В своем докладе об организационно-творческой работе правления Союза писателей СССР К. Воронков прокомментировал ряд наиболее важных аспектов. Он отметил, в частности, что Союз писателей, включающий сейчас 6.608 человек, за период между съездами вырос на 1.807 человек. Более половины всех писателей являются членами КПСС. 34 писателя входят в состав Верховного Совета СССР, 71 — депутаты Верховных Советов союзных республик. 23 члена Союза писателей удостоены звания лауреатов Ленинской премии, 180 — лауреатов Государственной премии. Среди писателей — 14 Героев Советского Союза, восьми выдающимся мастерам художественного слова присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. 726 писателей имеют ученые степени и звания. Свыше 4.000 членов Союза награждены орденами и медалями СССР. Теперь у нашего Союза — орден Ленина. Это, говорит докладчик, еще одно доказательство того высокого признания и доверия народа, которыми пользуются наши писатели. Все это говорит о гражданском облике советских литераторов.

Союз писателей — это школа общественной жизни, школа коллективной работы. Он сосредоточивает усилия отдельных литераторов, аккумулирует и направляет творческую и гражданскую деятельность нашего многотысячного и многонационального коллектива. Как активная сила, Союз писателей участвует в общественно-политической и государственной жизни нашей страны.

Книги советских писателей издаются у нас на 72 языках. Поставив задачей глубже изучать литературу братских народов, сделать ее достоянием многомиллионного читателя, правление Союза создало при секретариате общественные советы по каждой из братских литератур. Важным было решение правления Союза писателей о расширении состава секретариата за счет включения в него представителей Союзов писателей братских союзных республик. Это значительно обогатило работу секретариата.

За годы между III и IV съездами состоялось около 1.500 выездов советских писателей более чем в 70 стран мира. Примерно столько же зарубежных литераторов побывало в нашей стране. Более глубокими и содержательными становятся контакты с литераторами социалистических стран. Союз писателей СССР — член двух международных организаций — Европейского сообщества писателей (КОМЕС) и Постоянного бюро движения писателей стран Азии и Африки.

Большое внимание в докладе К. Воронков уделил воспитанию литературной смены, работе Литературного института и издательской деятельности Союза писателей. Докладчик характеризовал также деятельность Союза по улучшению материально-бытовых условий писателей.

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ДРУЗЕЙ

ДРУЖБОЙ РОЖДЕННОЕ

ОКОНЧАНИЕ.

профессор И. Ментешашвили, доктор медицинских наук, профессор Т. Натадзе.

Выступившая от имени московских гостей заведующая отделом культуры МГК КПСС Е. Соловьева отметила, что москвичи от души рады встрече с преподавателями и студентами медицинского института. Мы привезли вам искусство, которое облагораживает человеческую душу, возвышает ее, сказала она. Ваша профессия это тоже искусство, большое и очень нужное человеку. И мы желаем, чтобы выпускники этого вуза всегда приносили людям радость, всегда стояли на страже здоровья наших трудящихся.

На встрече выступил знакомый тбилисцам поэт М. Луконин. Он прочитал стихотворение «Обелиск» и написанное в прошлом году под впечатлением пребывания в Грузии стихотворение «На перевале».

Большой успех выпал на долю коллектива художественной самодеятельности Московского завода имени Лихачева — октета, лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей. Наряду с русскими народными песнями он исполнил также песню композитора Р. Лагидзе о Тбилиси. Популярные исполнители музыкальных хореографических миниатюр В. и А. Голубевы показали сценки — «Часы», «Уличные музыканты», «Утро на птичьем дворе».

Затем концерт продолжили участники художественной самодеятельности института.

С ОТКРЫТЫМ сердцем, большой любовью и уважением приняли профессора, преподаватели и студенты Грузинского сельскохозяйственного института участников Дней литературы и искусства Москвы в Тбилиси.

Встречу вступительным словом открыл ректор института И. Саришвили. От имени коллектива кузницы сельскохозяйственных кадров славных представителей литературы и искусства Москвы приветствовал проректор по учебной части Г. Канчавели. Со словами братского привета к гостям обратились преподавательница института Н. Гамбашидзе, доцент М. Асатиани.

Заместитель председателя исполкома Моссовета Н. Сизов от имени московских деятелей культуры сердечно поблагодарил присутствующих за теплую, задушевную встречу и рассказал о том, с каким воодушевлением готовятся Москва и москвичи к славному юбилею нашей Родины.

Грузинских слушателей горячо приветствовала музыковед Е. Горохова.

Зал долго рукоплескал известным русским композиторам, заслуженным деятелям искусств РСФСР С. Туликову и К. Молчанову, композитору А. Флярковскому. Они предстали как исполнители своих произведений. Достойными партнерами композиторов оказались солисты Всесоюзного радио и телевидения М. Бутакова и В. Микаелян, артисты Москонцерта С. Ерофеева и М. Лукач, лауреат конкурса эстрады В. Отделенов, солист Московского театра оперетты А. Ступетенко, солисты Москонцерта Б. Кузнецов и Л. Полосин, солисты Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко В. Розов и В. Федоркин. Концерт завершился песней «Москва — Тбилиси» на слова грузинского поэта Т. Джангулашвили, написанной композитором С. Туликовым специально к Дням Москвы в столице республики. (ГрузТАГ).

РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

Великий Чайковский говорил: «Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство, в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы; они отвечают гораздо более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенной жажде развлечения и легких удовольствий». Эти слова невольно вспоминаешь, слушая замечательного певца, заслуженного артиста РСФСР Артура Эйзена, искусство которого не только приносит наслаждение, но и воспитывает у слушателей любовь к прекрасному.

Тбилисцы увидели и услышали солиста Большого театра Союза ССР в опере Россини «Севильский цирюльник». Он исполнил партию дона Базилио. Артист покорил зрителей красивым певучим голосом и глубоким проникновением в образ.

Новые грани таланта певца раскрылись на его сольном концерте, состоявшемся 22 мая в Малом зале театра имени Руставели. В программе концерта были романсы, арии из опер русских, западноевропейских, советских композиторов, нашедшие в солисте тонкого интерпретатора.

* * *

На снимке: заслуженный артист РСФСР А. Эйзен в роли дона Базилио в опере «Севильский цирюльник».

(Фотохроника ГрузТАГа).

Творческие портреты

БОЛЬШОЙ МАСТЕР ИСКУССТВА

СВЕЖЕСТЬ и чувство нового, ощущение пульса современности — вот характерные черты творчества одного из выдающихся мастеров хорового искусства, народного артиста СССР, профессора Александра Васильевича Свешникова.

«Свешников — неподражаемый дирижер больших хоров а-капелла, под искусной рукой которого хор превращается в музыкальный инструмент почти неправдоподобно прекрасного звучания». Эти строки, напечатанные в одной из немецких газет после гастролей Государственного хора Союза ССР в ГДР, как нельзя лучше характеризуют Александра Васильевича — художника, обладающего ярким самобытным талантом, прекрасного знатока хорового искусства, наделенного большим исполнительским темпераментом.

Вот уже четверть века как А. Свешников бессменно руководит — со дня основания — Государственным академическим русским хором Союза ССР, вписавшим немало ярких страниц в историю развития советского хорового искусства.

Являясь неутомимым пропагандистом советской хоровой музыки, Александр Васильевич и руководимый им коллектив дали путевку в жизнь многим известным сочинениям советских композиторов; например, сочинения Д. Шостаковича — кантата «Над Родиной нашей солнце сияет» и героико-патетические «Десять поэм» на слова революционных поэтов — впервые прозвучали в хоре под руководством А. Свешникова.

Нельзя не вспомнить и другое выдающееся произведение советской музыки — «Патетическую ораторию на стихи Маяковского» Г. Свиридова, а также его цикл хоров без сопровождения («Табун», «Повстречался сын с отцом», «Вечером синим», «Как песня родилась») и вокально-симфоническую поэму «Памяти Сергея Есенина», которые талантливый хоровой коллектив, руководимый А. Свешниковым, сделал достоянием широкого слушателя.

В репертуаре Государственного хора Союза ССР — произведения целого ряда советских композиторов — В. Шебалина, В. Белого, В. Власова, В. Салманова, А. Караманова, В. Овчинникова, А. Шнитка и других.

Чарующее впечатление оставляет исполнение хором русских народных песен в талантливой и самобытной обработке А. Свешникова, который не только сохранил всю прелесть стиля народных шедевров, но и придал им особую свежесть и неповторимый аромат.

Но не только русские народные песни — все многообразие хоровой классической литературы находит должное применение в репертуаре Академического хора.

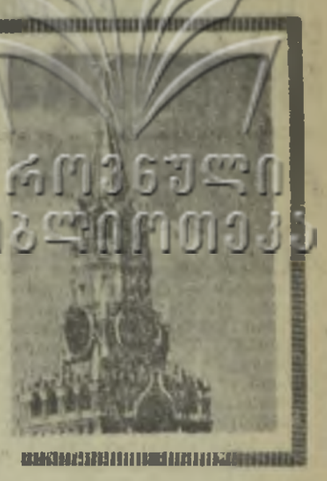
— Разумеется, — говорит Александр Васильевич, — название нашего хора не означает, что мы хотим ограничиться только русскими композиторами и народной песней.

И, действительно, можно сказать, что исполнением сложнейших произведений таких классиков мировой музыки, как Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Верди и многие другие, Свешников снискал себе славу одного из лучших в мире интерпретаторов.

Человек большой эрудиции, неутомимой энергии и строгой художественной дисциплины, А. Свешников во многом способствовал созиданию советской музыкально-хоровой культуры. Александр Васильевич является зачинателем многих мероприятий, приносящих огромную пользу развитию музыкального искусства. Он является председателем правления Всероссийского хорового общества, в продолжение почти двадцати лет руководит прославленной во всем мире Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского. Являясь ее ректором, он ведет также большую и плодотворную педагогическую деятельность. Много сил и времени отдает А. Свешников своему детищу — Московскому хоровому училищу мальчиков, основанному им в 1944 году. Трудно переоценить значение этого музыкального заведения, способствующего созданию прочных музыкальных традиций в нашей стране, развитию музыкально-эстетических вкусов подрастающего поколения, повышению уровня общей музыкальной культуры.

Сейчас, в Дни Москвы в Тбилиси, мы рады приветствовать наших дорогих гостей — Александра Васильевича Свешникова и руководимый им прославленный коллектив — Государственный академический русский хор Союза ССР и сердечно пожелать им большого творческого успеха в нашем городе.

Реваз ГАБИЧВАДЗЕ,
композитор, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



ВСТРЕЧА В КЛУБЕ «РАДУГА»

Так вращайся,
цвети
и живи для людей,
под боком у солнца,
в разливе весеннего
света,
не старей никогда,
обновляйся и молодей,
Земля дорогая —
совсем молодая планета.

Эти строки принадлежат известному советскому поэту Михаилу Луконину. На днях Луконин вместе со своими друзьями — поэтами Василием Субботиным, Михаилом Зенкевичем и Марком Максимовым — был гостем тбилисской 43-й средней школы.

2 часа дня. В клубе старшеклассников «Радуга» собралась почти вся школа.

Гостей приветствуют учащиеся младших классов. Преподносят букеты цветов.

Трудно установить, откуда это стало известно, но весть о том, что Михаилу Зенкевичу в этот день исполнилось 76 лет, от души обрадовала хозяев. Юбиляру были преподнесены памятные подарки — работа членов кружка «Чеканка».

Поэты подарили членам клуба «Радуга» собственные книги. А в книге «Наши дорогие гости» М. Луконин написал стихотворные строки: «Так вращайся, цвети и живи для людей...»

Ш. СВАНИ.

ТВОРЕЦ ТЕАТРА ТАНЦА

ЭТО БЫЛИ тридцатые годы... Бурные, трудные и великие годы. Это было время, когда вся наша страна напоминала гигантскую строительную площадку, когда в степях и в лесах вставали новые города, устремляя ввысь трубы новых заводов и фабрик. Страна строилась. Вместе со страной строилась и новая социалистическая культура, культура молодого Советского государства. Помню, приходилось нелегко. Начинали зачастую на голом месте, отсутствие опыта с лихвой восполнял горячий энтузиазм, жажда поиска, тяга к прекрасному. При рабочих клубах, при институтах возникали кружки самодеятельности, театральные студии, хореографические коллективы. Работали не жалея сил, не зная, что такое усталость. Именно в те тридцатые годы «заболел» танцем Игорь Моисеев, прославленный советский хореограф, имя которого известно сегодня далеко за пределами Советского Союза.

Всякий раз, когда мне доводится смотреть выступления Государственного ансамбля народного танца СССР, которым со дня его основания руководит народный артист Союза ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Игорь Моисеев, я невольно возвращаюсь к истокам этого замечательного коллектива. Возвращаюсь потому, что судьбы наши похожи.

В 1937 году Игорь Моисеев с группой талантливой молодежи, страстных энтузиастов народного танца, приступил к работе. Именно этот год и считается годом рождения ансамбля. В то время это был единственный профессиональный коллектив такого рода в России, и вполне естественно, что на плечи его руководителя легла задача огромной важности.

Прежде всего на повестке дня остро стоял вопрос репертуара. Предстояло создать программу целиком из народных танцев. А надо сказать, что почти никаких предпосылок для этого не было. Игорю Александровичу пришлось затратить немало сил и энергии для того, чтобы подготовить первое выступление своего коллектива.

В достижении успеха, безусловно, помогла хорошая школа. В 1924 году молодой артист пришел в балетную труппу Большого театра. Годы упорного труда, репетиции, малые и большие роли, а затем Игорь Моисеев переходит на балетмейстерскую работу. Много и вдумчиво работал он с молодежью, приобретая ценные навыки педагогической практики. С таким багажом и приступил он к работе со вновь организованным коллективом. Две трети исполнителей пришли из самодеятельности. Предстояло проделать титаническую работу, ибо жанр народного сценического танца тогда еще только рождался. И вот первая программа. «Полянка», «Молдаванеска», «Крыжачок» и «Левониха», «Симд», «Сюита курдских танцев». Такая программа сразу же определила лицо нового коллектива, как страстного пропагандиста хореографического искусства народов нашей многонациональной страны.

Начался долгий путь, путь напряженных поисков, экспериментов. Игорь Моисеев старался создать танец театрализованный, построенный на фольклорном материале, танец, предполагающий сюжетность, развитие действия, танец, создающий разнообразные человеческие характеры. Задача эта была интересной и сложной. Надо было быть не только хореографом, но и незаурядным режиссером. Так на материале русского народного фольклора в 1938 году был создан танец «Подмосковная лирика», который, по признанию Игоря Александровича, стал одним из любимых номеров репертуара ансамбля.

Семиминутный балет стал долговечным, подчеркнув тем самым жизненность и верность реалистических устремлений Игоря Моисеева. С тех пор прошло много лет, но талантливый художник ни разу не изменил своим творческим идеалам. Поэтичность народных творений, их подлинная реалистичность — вот прочная основа ансамбля, который на сегодняшний день является одним из лучших хореографических коллективов подобного рода в нашей стране. За спиной моисеевцев сегодня более миллиона зрителей, аплодировавших их искусству свыше чем в трехстах городах, свыше чем в двадцати шести зарубежных странах, около миллиона километров гастрольных дорог. Это слава коллектива, его гордость и радость.

Каждый танец, поставленный Игорем Моисеевым — будь то большое хореографическое полотно, сюита или же миниатюра, — это прежде всего развернутое театральное повествование, открывающее перед постановщиком поистине неограниченные возможности. Отсюда и великолепная многожанровость, которая рождается на этнографическом воспроизведении фольклора, слившегося с танцами народов разных национальностей, подчиненная воле, мастерству, таланту.

На таком принципе поставлены циклы: «Картинки прошлого» и «Советские картинки», состоящие из нескольких миниатюр. Цикл «Картинки прошлого» воссоздает в танце полную, убедительную картину жизни дореволюционной России. Это и «Фабричная кадриль», и «Воскресенье», и «Полька-красотка с фигурами и комплиментами», и «По дворам», и другие миниатюры. «Советские картинки» — это рассказ о нашей современности, интересная, подлинно творческая работа исследователя. И, действительно, взять хотя бы «Два Первомая». Это историко-революционное полотно, решенное средствами хореографии, или вспомним великолепное произведение героического плана «Партизаны», повествующее о грозных годах Великой Отечественной войны, или же «Колхозную улицу», воссоздающую целый ряд образов, или искрящуюся юмором композицию «Футбол». Все это говорит о широте жанровых и тематических границ, об огромном таланте большого художника танца Игоря Моисеева.

Есть в репертуаре ансамбля и грузинские танцы, которые поставлены с блеском и мастерством. География репертуара расширяется с каждым годом. Игорь Моисеев сумел собрать, сочинить и поставить танцы более шестидесяти национальностей народов нашей страны и зарубежных друзей. Это огромная работа, работа, за которой встает упорный, повседневный труд всего коллектива.

За выдающиеся достижения в хореографическом искусстве дважды (в 1947 и 1952 годах) Игорь Моисеев удостаивался высокого звания лауреата Государственной премии, а в 1953 году Игорь Александрович стал народным артистом СССР. Это высокая оценка работы прекрасного мастера, талантливого хореографа, вдумчивого режиссера.

Нынешний год юбилейный для ансамбля вдвойне — это и пятидесятилетие Октября и тридцатилетие коллектива, прошедшего славный путь, занявшего выдающееся место в искусстве. Большое событие, большой праздник у ансамбля в этом году — за концертную программу 1965 года «Путь к танцу» Игорь Моисеев удостоился высокого звания лауреата Ленинской премии. Сегодня мы рады поздравить Игоря Александровича с этой наградой, рады приветствовать его вместе с его славным коллективом. Мне хочется пожелать ему и всем моисеевцам новых творческих побед, осуществления всех планов. А планов у Игоря Александровича всегда много.

Илико СУХИШВИЛИ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

МИХАИЛ ЛУКОНИН — ДРУГ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

Имя русского поэта Михаила Луконина хорошо известно грузинским читателям. Он часто гостит в Грузии, пишет о ней, он связан крепчайшими творческими узами со многими грузинскими поэтами. Сейчас, в Дни Москвы, М. Луконин приехал в Тбилиси. Поэтому приятно будет увидеть на прилавках тбилисских магазинов выпущенную недавно издательством «Литература да хеловнеба» его новую книгу «Корни гор» (стихи о Грузии и переводы).

«Эта книга складывалась многие годы моей любви к Грузии, дружбы с ее поэтами, многие годы дорог и узнаваний. Книга росла медленно — от саженца до дерева, пока на нем не появились плоды.

Остается сказать, что книга эта будет еще расти, как растут деревья и лозы», — эти слова М. Луконина, предпосланные книге, говорят о большой любви поэта к нашей земле, к грузинской культуре.

Сегодня мы публикуем два стихотворения из новой книги Михаила Луконина.

НА ПЕРЕВАЛЕ

На перевале тут не до шуток.
Вы там бывали?
Как жуток
Этот промежуток
На перевале!
На самом гребне седой
вершины
Торчишь нелепо.
И одинаково
недостижимы
Земля
И небо.
Не знаешь —
Смелость тебя вздымает.
Иль гонит робость.
Взлететь ли,
или —
и так бывает —
Пропасть
Как в пропасть?
Не знаешь —
смертен ты
или вечен,
Лжец или правый,
Развенчан ты или увенчан
Хулой
Иль славой.
То все умею и все могу.
То нет — не смею.
То сразу снова у всех
в долгу,
То все имею.
Как обозначить свое
звучанье —
Слезами? Смехом?
Чем отзовется земля —
молчаньем
Иль горным эхом?
То хочется вселенной
крикнуть:
— Эгей! —
с разбега;
То боязно:
Вот оборвутся
Завалы снега...
Все это поднялось, помимо
меня,
со мною.
Должно быть,
это вон та равнина
Всему виною.
На перевале земля видна,
как отдаленность.
На перевале
Людям нужна
Определенность.
— Да? —
я спрашивал там, внизу,
тогда,
вначале.
— Нет? — вопросом на
мой вопрос
Мне отвечали.
На перевале, на гребне лет,
Не пряча взгляда —
Да или нет?
Да или нет? —
Ответить надо...
О, испытание на вершине,
Ты просто мука.
Внизу —
словами затормошили.
А тут
Ни звука,
Там на улыбку любви и боли
глядел —
не видел,
Отстороняя родные слезы,
Навек обидел.
Там в одиночество так
бежалось, —
Не успевали.
От одиночества
Сердце сжалось
На перевале.
Как будто молнией вдруг
расколот,
То в жар,
то в холод,
То так велик!
То снова мал.
То стар,
То молод.

ОБЕЛИСК

Вы думаете — нет меня,
что я не с вами?
Ты, мама, плачешь обо мне.
А вы грустите.
Вы говорите обо мне,
звеня словами.
А если и забыли вы... —
Тогда простите.
Да. Это было все со мной,
Я помню, было.
Тяжелой пулей разрывной
меня подмыло.
Но на поверхности земной
я здесь упрямо.
Я только не хожу домой.
Прости мне, мама.
Нельзя с бессменного поста
мне отлучиться,
Поручена мне высота
Всей жизни мира.
А если отошел бы я, иль
глянул мимо —
Представьте,
Что бы на земле могло
случиться!
Да, если только отойду —
нахлынут, вея,
Как в этом задымленном году,
громя с разбега,
Пройдут
Мимо меня
Вот тут,
топча живое,
Кровавым пальцем отведут
Все стрелки века.
Назад —
во времена до вас, цветы
детсада,
За часом час —
до Волжской ГЭС
еще задолго,
Так — год за годом —
в те года у Сталинграда,
В года,
Когда до самых звезд горела
Волга.
В год серый...
В самый первый бой,
в огонь под Минском,
В жар первой раны пулевой,
в год сорок первый...
Нет,
Я упал тогда в бою с великой
верой,
И ветер времени гудит над
обелиском.
Не жертва, не потеря я —
ложь, что ни слово.
Не оскорбляйте вы меня
шумихой тризны.
Да если бы вернулась вспять
угроза жизни —
Живой
Я бы пошел опять
навстречу снова!
Нас много у тебя, страна,
да, нас немало.
Мы — это весь простор земной
в разливе света.
Я с вами.
Надо мной шумит моя победа.
А то, что не иду домой,
Прости мне, мама.

ГОВОРЯТ ГОСТИ

Марк МАКСИМОВ:

Каждая поездка по стране для меня всегда большое событие. Но нынешний приезд в Тбилиси мне особенно радостен — я встретился со старыми, дорогими друзьями — Ревазом Маргиани и Иосифом Нонешвили и с другими поэтами.

С Грузией у меня крепкие и многолетние творческие связи. Я переводил и продолжаю переводить на русский язык произведения Георгия Леонидзе, Симона Чиковани, Ираклия Абашидзе и других поэтов.

Многообразной природе республики, ее гостеприимному народу я посвятил большую часть стихотворений из цикла «Кавказская тетрадь». Этот поэтический цикл я вторично включил в свой новый сборник «Невостребованная любовь», который готовит к выпуску в свет издательство «Советская Россия».

Василий СУББОТИН:

В последние годы Великой Отечественной войны я служил корреспондентом дивизионной газеты в 150-й стрелковой дивизии. Вместе с этой воинской частью участвовал в боях за взятие рейхстага, видел, как М. Егоров и М. Кантария водрузили Знамя Победы над поверженным Берлином.

О героических, последних днях войны, о беспредельной отваге многих героев штурма рейхстага, оставшихся безымянными, говорится в моем первом прозаическом произведении «Как кончаются войны». Книга вышла в свет в прошлом году, и я сразу же стал получать множество откликов со всех концов страны, новые интересные сведения, факты. Сейчас издательство «Советский писатель» готовит к печати это произведение в новой, расширенной, редакции — оно будет составной частью моей новой книги «Жизнь поэта».

В Тбилиси я впервые, и очень хочу, как можно лучше узнать жизнь вашей республики, познакомиться с новыми планами грузинских литераторов.

ПОКАЗЫВАЮТ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ МОСКВЫ

РАССКАЗ О ЛЮДЯХ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

В праздничные Дни Москвы в Тбилиси грузинским кинематографистам и любителям кино московские друзья преподнесли приятный сюрприз: они привезли с собой новую работу известного кинорежиссера Сергея Герасимова — фильм «Журналист». На днях в кинотеатре имени Руставели состоялась премьера фильма—премьера в полном смысле этого слова. Наши зрители получили возможность раньше всех посмотреть новую картину, так как «Журналист» в Тбилиси демонстрировался впервые.

«Журналист» — это кинороман, повествующий о людях нашего времени, об обществе, о мире, в котором мы живем. Сценарист и режиссер С. Герасимов в своей новой работе поднимает целый ряд волнующих нас проблем, каждая из которых может стать темой отдельного киноповествования.

Кадр из кинофильма «Журналист».

В центре фильма — образ молодого представителя беспокойной и увлекательной профессии — журналиста Юры Алябьева.

Детально, почти скрупулезно, в чем-то даже несколько монотонно, на экране прослеживается жизнь молодого человека, пришедшего в газету прямо со студенческой скамьи. Профессия, которую он выбрал, дает ему возможность столкнуться с самыми различными сферами жизни, определить меру ответственности за свои действия и поступки, за судьбы людей, с которыми он встречается в течение четырех лет работы.

Режиссер, как это видно из фильма, не ставил перед собой задачи рассказать с экрана об особенностях работы журналиста, о специфике этой профессии. Фильм много шире и глубже. Он ставит более сложные проблемы, повествует о становлении личности героя картины.

— Я хочу, — сказал еще в начале работы над фильмом в одном из интервью С. Герасимов, — проследить, как складывается, под влиянием чего формируется характер молодого человека нашего времени. Именно это — закалка характера — и есть центр сюжета картины. Поначалу мой герой — еще не определивший свое место в мире, несамостоятельный человек, с поверхностными и удобными только для него взглядами, которые дают ему возможность и, с его точки зрения, моральное право существовать легко. Здесь он и терпит свои первые поражения.

Если журналистика для него сначала лишь способ отражения жизни, то постепенно он приходит к необходимости рассматривать ее как способ борьбы. Из наблюдателя с пером в руке он становится настоящим борцом. Несмотря на многоплановость тем в фильме, сюжет его предельно прост. Молодой журналист едет на Урал по заданию редакции для того, чтобы разобраться в правде и кривде десятков жалоб и писем некой гражданки Аникиной.

Здесь, в маленьком провинциальном рабочем городке, происходит его первая схватка с жизнью, первое постижение ее глубин. Именно здесь, встречаясь с самыми различными людьми, он начинает понимать, что на готовом входить в жизнь нельзя, что многим она, эта жизнь, стоила мозолей на руках, бессонных ночей.

Здесь, только здесь, он поверил в реально существующих клеветников, типа Аникиной, — женщины неглупой, но озлобленной на жизнь, на людей, которые ее окружают, но которые никогда не сделали ей ничего плохого.

В этой гуще настоящих жизненных коллизий Юра Алябьев познает счастье разделенной любви, которое принесло ему знакомство с милой, приветливой Шурой Окаемовой, девушкой с завода.

Эта любовь помогает Юре многое переосмыслить, передумать, помогает найти себя. Во время поездки в Горно-Уральск Алябьев словно проходит свои первые жизненные университеты, которые приводят его к серьезным выводам и решениям.

Первая часть фильма называется «Встречи». У второй — поэтичное название «Сад и весна».

Сад и весна. Сад — это мир, а весна — переживаемое нами время. Весна человечества. Она может быть и ранней весной, когда возможны холода, а рядом с первой свежей травкой еще лежит грязный снег, — так объясняет режиссер смысл названия второй части. И в этом объяснении заключена философия всего фильма. Кстати, фильм первоначально должен был называться «Сад и весна».

...Наш герой встречается не только с советскими людьми. Авторы фильма сталкивают его с представителями западного мира. Вместе с группой советских журналистов-международников герой впервые едет в Женеву и Париж. Здесь он встречается со своими западными коллегами, которые раскрывают перед ним свои идеалы, свою позицию, философию западного журналиста. В этих встречах, беседах, общениях и происходит становление его характера.

Кадр за кадром словно «укрупняет» жизнь молодого человека, который постепенно осознает, что личность неотделима от времени, от общества, в котором она выросла и живет. Он понимает, что все происходящее в мире сегодня касается каждого из нас.

К сожалению, «заграничная часть», снятая в Женеве и Париже, несколько растянута, что в какой-то мере отяжеляет фильм, нарушает гармоничное развитие сюжета.

Сергея Герасимова называют «актерским» режиссером. Каждый свой замысел он раскрывает в основном через актерское творчество. Все его фильмы отличает тщательная работа с актерами, цельность ансамбля, внимание к эмоциональному подтексту действия. Эта характерная особенность его творчества особенно ярко проявилась в подборе и работе с актерами в фильме «Журналист». Каждый из образов фильма настолько выпукло представлен режиссером, так точно и тонко выписан актерами, что трудно кого-либо выделить.

Кого бы мы ни взяли в этом удивительно слаженном и высокопрофессиональном ансамбле — интересного, вдумчивого Ю. Васильева в роли героя фильма, лиричную Г. Польских (Шура Окаемова), талантливого и самобытного С. Никоненко (ответственный секретарь уральской газеты), умную и всегда точную в образе Н. Федосову, начинающую, но очень многообещающую актрису В. Теличкину или уже известных Т. Макарову и И. Ликова и, наконец, популярную французскую кинозвезду Анни Жирардо — все они покоряют огромной искренностью, жизненностью и достоверностью созданных ими характеров.

Фильм живет одним актерским дыханием, дыханием художников, талантливых, умных, умеющих жить на экране жизнью и судьбами своих героев.

Фильм спокойно и даже камерно снят операторами В. Рапопортом и А. Гардыниным.

О картине «Журналист» можно писать много. Она вызывает большие размышления о современном мире, о жизни, показанной авторами фильма с ясным пониманием всей ее диалектической сложности.

Л. ТАБУКАШВИЛИ.

Москва. На площади у Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Фото Н. Грановского. (Фотохроника ТАСС).

Ярким, солнечным праздником дружбы двух столиц, двух советских народов проходят в Тбилиси Дни Москвы. Перед дорогими гостями широко распахнули свои двери театры и концертные залы, клубы и картинные галереи, предприятия, учреждения, учебные заведения.

Встречи, встречи, встречи... Сколько дружеских рукопожатий, новых знакомств, сердечного тепла! Москвичи посетили уже немало предприятий, школ, вузов. Они выступили там с песнями и стихами, поделились своими творческими планами.

Группа участников Дней Москвы в Тбилиси побывала недавно на кондитерском комбинате. Дружеская беседа здесь сменялась песней, песня — стихами, стихи — музыкой.

На снимке: гости из Москвы на Тбилисском кондитерском комбинате.

Фотохроника ГрузТАГа.

ДНЕВНИК ВСТРЕЧ

С огромным успехом проходят Дни Москвы в Тбилиси. Уже состоялись встречи поэтов, художников, архитекторов, композиторов, творческих коллективов, трудящимися ряда предприятий Тбилиси.

● Сегодня коллектив киностудии «Грузия-фильм» принимает у себя кинематографистов Москвы.

● На паровозо-вагоноремонтном заводе состоится встреча коллектива предприятия с Государственным симфоническим оркестром СССР.

● Государственный академический русский хор Союза ССР побывает в гостях у преподавателей и студентов Тбилисской государственной консерватории.

● Студенты и преподаватели Государственного педагогического института имени Пушкина и Государственного педагогического института иностранных языков будут принимать у себя композиторов, солистов Московской филармонии и эстрадной группы Москонцерта.

● Вечером в Государственном театре оперы и балета им. З. Палиашвили состоится балет «Жизель» с участием народной артистки РСФСР Н. Тимофеевой и заслуженного артиста РСФСР М. Лавровского.

● Концерт Государственного ансамбля народного танца СССР состоится во Дворце спорта.

● Государственный академический русский хор СССР выступит в Большом зале консерватории.

● Эстрадная группа Москонцерта проведет концерт в Рустави.

ГОВОРЯТ ГОСТИ

Р. СИМОНОВ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ВАХТАНГОВЦЫ не случайно в Тбилиси в эти Дни Москвы. Театр имени Вахтангова, на мой взгляд, близок по своему духу грузинскому искусству. Нас роднят одинаковые чувства современности, театральности, поиски новых форм, мы одинаково решаем внутреннюю технику роли. Я нахожу это общее еще со времен Ахметели и Марджанишвили. Традиция продолжается в спектаклях Хорава, Васадзе, в работах Закариадзе.

Наш театр приехал в Тбилиси после долгого перерыва, в последний раз мы здесь были в 1924 году.

В свой нынешний приезд мы привезли пьесу Л. Зорина «Варшавская мелодия». Это умная, серьезная пьеса, в которой жизнь познается через любовь. Но любовь в ней неудачная. Два хороших человека прошли мимо большого счастья, и только к концу жизни поняли, чего они лишились. Пьеса со страстной силой призывает беречь любовь, быть к ней бесконечно чутким.

Помимо своей идейно-тематической глубины, пьеса интересна и по сценическим задачам, которые она ставит. Спектакль ведут два актера, они должны держать внимание зрителя на протяжении двух с лишним часов. И тут возникает вопрос о мастерстве актера, о его безупречной внутренней и внешней технике. Мне кажется, что Борисова и Ульянов талантливо, прекрасно справляются с этой задачей.

«Варшавская мелодия»—моя последняя режиссерская работа. Сейчас я ставлю новый спектакль, в который войдут фрагменты из моих ранних постановок. В спектакле будет показана история Советского государства, начиная с первых дней революции и кончая нашей современностью.

Надеюсь, что этот спектакль тбилисцы увидят, когда театр Вахтангова в полном составе приедет в Грузию, что, очевидно, произойдет в ближайшем будущем.

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР

ПРЕЖДЕ всего я хочу рассказать о том, как меня поразил Тбилиси. Я помню Тифлис 30-х годов, когда приезжал сюда для участия в фильме Н. Шенгелая «Человек с ружьем». С тех пор я дважды побывал в Тбилиси и каждый раз не узнавал его. Вот и сейчас я совершенно не могу сориентироваться в общем-то знакомом мне городе. Кажется, здесь только гору никуда не сдвинули.

Но остаются прежними — тбилисское радушие, доброжелательность. Как нас встречают! Сколько тепла, сердечности! Мы это тем более ценим, что Тбилиси — город замечательных музыкантов, артистов, художников, поэтов.

Мы встречаемся с рабочими, служащими, с творческими коллективами, и каждая эта встреча доставляет мне огромную радость. Я не забуду первую встречу — открытие Дней Москвы. Люди пришли на официальный вечер по пригласительным билетам — а в таких случаях обычно между сценой и зрительным залом затягивается некоторый ледок. Но в тот вечер, уже после первого концертного номера между артистами и зрителями установился дружеский контакт. И москвичи, естественно, не скупились на ответные чувства.

Дни Москвы в Тбилиси еще раз убедительно подтвердили, что встречи между представителями искусства различных республик, городов, взаимно обогащают, в них вскрываются тесные узы дружбы и любви, которые мы крепим в наших будничных, повседневных делах.

С. ТУЛИКОВ,
композитор, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР

УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ многих лет я поддерживаю творческие контакты с композиторами О. Тактакишвили, А. Баланчивадзе, Р. Габичвадзе. Частые гости в Москве О. Гордели, Ш. Мшвелидзе, А. Букия. В каждый их приезд я не упускаю возможности свидеться с ними, расспросить о работе, поделиться планами на будущее. Тем больше рад встрече с друзьями на их родной земле.

В Тбилиси я и мои московские коллеги: композиторы К. Молчанов и А. Флярковский выступили с авторскими концертами перед рабочими, студентами, воинами Советской Армии. В программе — произведения о Родине, лирические и шуточные песни.

В самом ближайшем будущем предполагаю закончить вокальные произведения о Москве, о погибших узниках концентрационных лагерей, о Неизвестном солдате.

Поездка в Грузию принесла массу ярких неизгладимых впечатлений, она очень поможет мне в поисках новых мелодий, близких и понятных каждому.

Кремлевский театр аплодирует цхакаевцам

МОСКВА. (Корр. «Зари Востока»). В воскресенье, 21 мая, в Кремлевском театре выступил Цхакаевский народный театр, показавший московским зрителям спектакль «На берегах Техури».

Шел второй день фестиваля. Накануне на этой сцене играли новороссийцы, и теперь главный режиссер Новороссийского народного театра П. Ширшов перед поднятием занавеса сказал, что передает эстафету Грузии, пожелал друзьям из солнечной республики успеха, и от имени города цементников преподнес им цветы. В зрительном зале были участники фестиваля из Российской Федерации и Литвы, первый секретарь Цхакаевского райкома КП Грузии Н. Шония, грузинские писатели, работники Министерства культуры СССР, деятели столичных театров.

По ходу спектакля зрители много раз аплодировали. Они воздали должное не только игре, но и интересному режиссерскому решению спектакля, отличному исполнению песен Грузии, великолепным декорациям, музыкальному оформлению.

После окончания спектакля перед зрителями выступила начальник Управления культпросветучреждений Министерства культуры СССР Л. Данилова.

— Сегодня коллектив Цхакаевского народного театра, — сказала она, — выдержал экзамен на «отлично». Оргкомитет награждает его Дипломом первой степени и Большой медалью фестиваля. В знак признания вашего талантливого коллектива, участники спектакля награждаются памятными значками.

„КОСМОС-161"

Сообщение ТАСС

22 мая 1967 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника Земли «Космос-161».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: начальный период обращения—89,8 минуты; максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее)—343 километра; минимальное расстояние от поверхности Земли (в перигее)—205 километров; наклонение орбиты — 65,7 градуса.

Кроме научной аппаратуры на спутнике имеются: радиопередатчик, работающий на частоте 19,995 мегагерца; радиосистема для точного измерения элементов орбиты; радиотелеметрическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры.

Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

● ● ●

ТИРАЖИ ВЫИГРЫШЕЙ

30 мая в Душанбе проводится 117-й основной тираж выигрышей по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу, выпущенному в 1947 году.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в Главном управлении гострудсберкасс и госкредита Государственного банка СССР, в этом тираже на один разряд займа разыгрывается 8.500 выигрышей от 40 до 5.000 рублей на общую сумму 465.020 рублей.

Очередные тиражи по этому займу состоятся: 30 июля, 30 сентября и 30 ноября. Кроме того, 30 сентября будет проведен дополнительный тираж, главный выигрыш по которому — 10.000 рублей.

По Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года очередной, восьмой тираж выигрышей состоится 30 июня в Алма-Ате. (Корр. ТАСС).

Карло КАЛАДЗЕ

УТРО В МОСКВЕ

За мной непрерывно он гнался,
Кавказ—светом всей высоты,
И солнца восход мне казался
Виденьем из мира мечты.

Я знаю, что дышат весною
Московские площади все,
Что высям грузинским стеною
В предместьях, как тучам, висеть.

Я облачком стал бы невольно,
Но в солнца улыбке мне шесть,
И, как победитель, я вольно
Мечтаю о Грузии здесь.

И, схоже с пергаментным свитком,
Московское утро встает,
И в небе, широко раскрытом,
Герой направляет полет.

Все узы земные расторг я,
Лечу в поднебесья края,
И в небе расту, как восторг, я,
Как горы Сванетии, я.

Хочу я зари, мне сиявшей,
Где тучи Тетнульд сторожат,
Спешу, на носки приподнявшись,
Смыкаю ресницы, дрожа.

И горы толпятся на свете,
Мне чудится в хоре ночей
Седая ночь Имеретии
Под легкою шапкой своей.

То слит я с суровостью ночи,
То мчусь я звездою ночной,
То радость в сердце клокочет,
Вся радость народа со мной.

Вот так и дождя трепетанье,
И капли—им в тучах лететь,—
У каждой есть капли мечтанье:
Раз в жизни, как море, запеть.

Волна я—волненья большого
На сердце—московский рассвет—
О, самого сердца основа—
Отчизна—тебе мой привет!

Перевод Н. Тихонова.

НОВОСТИ СПОРТА

На снимке: Муртаз Хурцилава забивает гол в ворота киевлян.

Фото М. Квирикашвили.

БОЕВАЯ НИЧЬЯ ОДНОКЛУБНИКОВ

Вчерашний футбольный матч между динамовскими командами Тбилиси и Киева начался необычно. После нескольких передач мяча игра была остановлена. Хозяева поля устроили сердечные проводы Владимиру Баркая, в течение десяти сезонов выступавшего в коллективе тбилисских динамовцев, одному из ведущих футболистов команды, перешедшему на тренерскую работу.

И вот, началась игра, которую с таким нетерпением ждали все любители футбола. Несомненно, матч динамовцев столиц Грузии и Украины, возглавляющими таблицу нынешнего чемпионата страны, был центральным событием тура. Вопреки укоренившейся традиции, соперники не стали терять времени на разведку, нащупывание слабых мест друг у друга. Уже с первых минут игра приняла боевой, бескомпромиссный, темповой характер. Чувствовалось большое желание команд добиться успеха в этом принципиальном поединке.

Вначале инициативой владели киевляне. Они атаковали широким фронтом и при малейшей возможности наносили удары с дальних дистанций. Особенно часто это делали Биба и Серебряников. В эти минуты вратарю Урушадзе и защите тбилисцев пришлось действовать с большой нагрузкой. Затем тбилисцы сами перешли в наступление, создав несколько опасных моментов у ворот гостей. Особенно активно играл Хурцилава, который опекал диспетчера киевлян Бибу. Именно Хурцилава и оказался автором единственного гола хозяев поля, и сделал он это мастерски. Овладев мячом в середине поля, он на высокой скорости приблизился к воротам соперников и под острым углом нанес неотразимый удар.

Трудно сказать, что явилось причиной этого, но второй тайм прошел при бесспорном игровом и территориальном преимуществе чемпионов страны. Возможно, сказалось огромное нервное напряжение у тбилисцев, добившихся минимального перевеса во встрече с лидером чемпионата и стремившихся сохранить его. Но так или иначе, тайм выиграли гости. Ответный гол забил Хмельницкий. Итак, боевая ничья—1:1.

Команды выступали в следующих составах: тбилисцы — Урушадзе, Б. Сичинава, Челидзе, Шергелашвили, Цховребов, Г. Сичинава, Хурцилава (Рехвиашвили), Датунашвили, Метревели, Г. Нодия, Маисурадзе; киевляне — Рудаков, Щегольков, Соснихин, Островский, Сабо, Турянчик, Серебряников, Бышевец (Мунтян), Медвидь, Биба, Хмельницкий.

Л. ШЕНГЕЛАЯ.

ПОБЕДИЛИ ТОРПЕДОВЦЫ

Наш корреспондент Ш. Гвиниаидзе передал вчера из Кутаиси по телефону:

Местные торпедовцы после серии неудачных выступлений на полях соперников встретились в родном городе с одесской командой «Черноморец». Оба коллектива разделяло в турнирной таблице лишь одно очко. Видимо, этим и следует объяснить волнение футболистов, допускавших многочисленные технические ошибки.

Постепенно инициатива перешла к автозаводцам, заигравшим в высоком темпе. На 15-й минуте Аситашвили красивым ударом открыл счет. После перерыва кутаисцы сохраняли преимущество. За 15 минут до конца встречи Хажалия был остановлен защитником одесситов грубым приемом, за что гости были наказаны 11-метровым штрафным ударом. Его четко реализовал Эркоманишвили. Со счетом 2:0 победили кутаисцы.

Они выступали в таком составе: Квасхвадзе, Лосаберидзе, Эбралидзе, Чхаидзе, Дзодзуашвили, Дзагания, Цверава, Аситашвили, Эркоманишвили, Хажалия, Л. Нодия.

* * *

Результаты остальных матчей тура: «Динамо» (Москва) — «Крылья Советов» — 0:0, «Спартак» — ЦСКА — 2:1, «Зенит»—«Локомотив» — 1:0, «Заря» — «Нефтяник» — 1:1, «Шахтер» — «Кайрат» — 1:1, СКА—«Пахтакор»—2:1.

Редактор Ю. ХОМЕРИКИ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Тбилиси, пр. Руставели, 42. ТЕЛЕФОНЫ: заместители редактора — 3-18-54, 3-18-07, ответственный секретарь — 3-17-06, приемная — 3-11-58. ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 3-15-01, пропаганды марксистско-ленинской теории — 3-11-01, литературы и искусства — 9-93-28, науки, вузов и школ — 9-50-61, промышленности, транспорта и товарооборота — 3-22-34, сельского хозяйства — 3-19-19, республиканской информации — 3-17-56, писем и массовой работы — 3-17-54, 3-13-54, иностранный — 3-11-01, сектор советского строительства — 3-52-00, иллюстрации — 3-18-59, кабинет рабселькора — 3-16-27, заведующий редакцией — 3-24-80, библиотека — 3-18-02. ИЗДАТЕЛЬСТВО (ул. Ленина, 14): директор — 9-95-41, заместители директора — 3-22-54, бухгалтерия — 9-81-81. Прием объявлений — 3-93-94.

ИНДЕКС 66432

Полиграфический комбинат издательства ЦК КП Грузии, Тбилиси, ул. Ленина, 14.

УЭ 05091