



ЗАРЯ ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КП ГРУЗИИ, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР

50-й год Великой Октябрьской социалистической революции

№ 228 (13073)

ПЯТНИЦА, 29 СЕНТЯБРЯ 1967 г.

Цена 2 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Грузии

28 сентября в зале заседаний Верховного Совета Грузинской ССР начал работу пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Грузии.

На повестке дня пленума стоят вопросы:

1. О пропаганде тезисов ЦК КПСС к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и о выполнении юбилейных обязательств трудящимися городов Тбилиси и Сухуми, Кобулетского и Кварельского районов.

2. О состоянии и мерах улучшения капитального строительства и производства строительных материалов в Грузинской ССР.

С отчетами по первому вопросу повестки дня выступили второй секретарь Тбилисского городского комитета Компартии Грузии И. А. Шевардадзе, второй секретарь Сухумского городского комитета Компартии Грузии Б. В. Адлейба, первый секретарь Кобулетского райкома Компартии Грузии Р. М. Сиоридзе, первый секретарь Кварельского райкома Компартии Грузии Г. Я. Зауташвили.

По докладам развернулись прения. В них приняли участие первый секретарь Руставского городского комитета Компартии Грузии Л. С. Харбедия, первый секретарь Ленингорского райкома Компартии Грузии А. Г. Маргиев, президент Академии наук Грузинской ССР академик Н. И. Мухелишвили, первый секретарь Телавского райкома Компартии Грузии А. Л. Вардошвили, председатель Совпрофа Грузии Ш. Д. Кикнадзе, директор Зестафонского завода ферросплавов З. А. Чхеидзе, первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Р. В. Метревели, секретарь правления Союза писателей Грузии Э. С. Магралде, первый секретарь Чхороцкского райкома Компартии Грузии Д. К. Джиджелав, председатель Союза художников Грузии З. П. Лежава, первый секретарь Ахалкалакского райкома Компартии Грузии С. П. Петросян, директор Грузинского филиала Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС В. Н. Мерквилладзе, первый заместитель председателя правления Грузинского общества по распространению политических и научных знаний «Цодна» Н. Е. Чахракия.

29 сентября пленум продолжит работу. (ГрузТАГ).

НА ПОЛЯХ РОДИНЫ

Осень в поля — пора больших работ и неотложных дел. И время уже торопит колхозников. По данным ЦСУ СССР на 25 сентября, в колхозах и совхозах страны зерновые и зернобобовые культуры (без кукурузы) скошены почти со 105 миллионов гектаров — 91 процент их посевов.

В разгаре уборка сахарной свеклы. Почти с 1,4 миллиона гектаров (37 процентов ее плановой) корни выкопаны. На двух с лишним миллионах гектаров в хозяйствах страны выкопан картофель. Но это еще только 59 процентов отведенных ему площадей. Многие колхозы и совхозы вырастили неплохой урожай: собрали по 120—140 центнеров клубней с гектара.

Близятся к завершению работы на кукурузных плантациях. В республиках Средней Азии и Закавказья развернулся сбор хлопка. На каждом втором гектаре колхозных и совхозных огородов собраны овощи.

Каждый день механизаторы страны раздвигают границы орошаемого поля. Пшеницей, рожью и ячменем засеяно около 29 миллионов гектаров: почти три четверти пашем, отведенных озимым хлебом. Первой из озимых республик выполнили план их сев Латвия. В основном, завершат сев в Белоруссии и Эстонии.

Посеменно в стране продолжается осенняя пахота. В садах и на виноградниках страны продолжается сбор урожая плодов и ягод. (Корр. ТАСС).

Из поездки по стране

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ТУРЦИИ С. ДЕМИРЕЛЬ ВОЗВРАТИЛСЯ В МОСКВУ

27 сентября в Москву из поездки по Советскому Союзу возвратился премьер-министр Турецкой Республики Сулейман Демирель и сопровождавшие его государственные деятели Турции.

Гости посетили Ленинград, Киев, Ташкент и Баку. (ТАСС).

СОВЕТСКО-ТУРЕЦКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

28 сентября в Ирекле закончились переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-министром Турецкой Республики Сулейманом Демирелем.

Волжской, знаменательный день отмечает сегодня мастер-график грузинского кино. Подвиг — это понятие славный рублеж, историческая дата в культурной жизни нашей республики, дата, которая наполняет сердце гордостью и радостью за путь, пройденный нами. Эта дата знаменательна вдвойне еще и потому, что встречаем ее мы в предверии пятидесятилетия Великого Октября, немеркнущим светом которого озарена вся наша жизнь, все наши дела и свершения.

Кинематограф, несмотря на свой солидный пятидесятилетний возраст, самая молодая отрасль искусства в нашей республике. Это подлинное детище Советской власти, ролевик великой революции, жизнь которому дали декреты бессмертного вождя Советского государства Владимира Ильича Ленина. Если жизнь грузинской литературы и театра исчисляется многими столетиями, если истоки нашей песни лежат в глубинах древности, то кинематограф в Грузии возник, можно сказать, на голых скалах, в те времена, когда мы гордились своей родиной, родились и развивались, обогатились и росли в годы Советской власти.

Что мы имеем до Октября? Несколько документальных фильмов пионера грузинского кино Василия Амашукели и первую художественную кинокартину «Кристине», снятую в 1916 году группой энтузиастов — режиссером А. Цуцуйав, оператором А. Дигмеловым при участии О. Гогитидзе. Вот, собственно, и все, с чего начинался грузинский кинематограф. Отсутствие материально-технической базы, аппаратуры, квалифицированных кадров, условий, при которых могло развиваться национальное киноискусство, — все эти проблемы стояли серьезным препятствием на пути зачатий кинематографа. Следует отметить,

что в период временного господства меньшевиков в Грузии не было снято ни одного фильма. Этот факт говорит о большой принципиальности молодых кинематографистов Грузии, об их стремлении с первых же шагов в искусство жить и творить для родного народа.

Невзвидные доселе горизонты открыла перед национальным искусством Советская власть. 1921 год — год великих преобразований, прошедших во всех сферах жизни нашей республики. С первых же дней установления Советской власти приступили к работе мастера молодого кино Советской Грузии. В этом же году был создан первый грузинский советский художественный фильм «Арсен Джорджиадзе». Это был первый фильм в Советском Союзе, посвященный историко-революционной теме.

Первые наши фильмы. Сколько радости и волнения доставляют они нам сегодня — работы П. Перестияни, Н. Шенгелая, Л. Эсакия, Д. Рондели, М. Чинаурели, С. Дольдзе и многих тех, кто стоял у истоков нашего кинематографа. Сегодня мастера нашего кино с большим уважением вспоминают имя прославленного режиссера, реформатора грузинского театра Котэ Марджанишвили, который внес свой вклад в развитие национальной кинематографии. Два его фильма, поставленные в 1927—1928 годах «Амок» и «Овод», вошли в историю грузинского кино, являя сегодня пример тесного сотрудничества театра и кинематографа.

В 1931 году «великий немой» заговорил. Первым грузинским звуковым фильмом был «Шакир», созданный режиссером Лео Эсакием. Наступила новая эра в развитии кинематографа, новый период в творческой деятельности мастеров экрана.

Ш. А. САЛАРИДЗЕ, председатель Государственного комитета Совета Министров Грузинской ССР по кинематографии

Много времени прошло с тех пор. Огромный путь у нас за плечами, путь напряженных творческих поисков, путь трудный, ибо нет в искусстве легких дорог. От «Кристине» до «Отда солдата» — вот какую дорогу прошло наше киноискусство за пять десятилетий. За эти годы грузинские кинематографисты создали более двухсот пятнадцати фильмов. Из них более ста восьмидесяти звуковых. В создании этих фильмов участвовало сто шестьдесят сценаристов, восемьдесят постановщиков, пятьдесят операторов, сотни актеров. Эти цифры — свидетельство нашего роста, они убедительно говорят о постоянном развитии грузинского кино, об острейшей и плодотворной творческой работе мастеров нашего экрана. Достаточно сказать, что в тяжелые годы Великой Отечественной войны грузинские кинематографисты сняли четырнадцать художественных фильмов, среди которых героическая эпопея М. Чинаурели «Георгий Саакадзе» и «Шит Джурга» С. Дольдзе и Д. Рондели. За большие заслуги в развитии кинематографии в 1944 году наша киноакадемия удостоилась высокой награды — ордена Ленина.

Больших успехов добились за эти годы и грузинское документальное кино. Наши летописцы жизни создали за прошедшее время около пятисот документальных и научно-популярных фильмов, около полутысячи киножурналов. Всеобщее признание завоевали фильмы Г. Асатиани, Ш. Хомерики, Р. Чинаурели, О. Чинаурели, О. Деманосидзе, Н. Канделак и других наших документалистов.

Каждый год, прожитый грузинскими кинематографистами, — это новая веха в развитии нашего киноискусства. В числе больших достижений последних лет фильмы «Девятым днем последний», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Палиастомни», «Белый караван», «Хевсурская баллада», «Отец солдата», «Встреча с прошлым», «Свадьба», «Наш двор», «Чужие дети», «Стрелоза» и ряд других фильмов. Трудно перечислить все кинокартины, трудно назвать все имена, но сегодня и ветераны — М. Чинаурели и Л. Эсакия, Д. Рондели и С. Дольдзе, и старшее поколение Ш. Мангадзе, Н. Санишвили, К. Пилишвили, и среднее поколение — Р. Чхеидзе, Т. Абуладзе, Л. Гогоберидзе, и молодое наше кино — братья Г. и Э. Шенгелая, М. Кочашвили, М. Кобахидзе и другие — каждый из них делает все для успеха грузинского кинематографа, для его развития.

Растет и расширяется география грузинского кино, которое завоевало прочный успех не только в Советском Союзе, но и во многих странах мира. В пятидесяти зарубежных странах демонстрировался фильм «Мамляк», в сорота пяти стран идет фильм «Отец солдата» и «Фатима», пятнадцать государств уже закупили фильм «Хевсурская баллада». За последние годы грузинские фильмы завоевали более двадцати пяти призов и дипломов на международных и союзных кинофестивалях. Крепнут и развиваются интернациональные связи грузинского кино. Только за последние два года я гостях у кинематографистов нашей республики

побывали деятели кино США, Франции, ФРГ, Японии, Ирландии, Голландии, Сирии, Ливана, Ирана, Греции, Польши, Чехословакии, Венгрии и других стран. Эти факты говорят о росте престижа грузинского кино, о больших успехах его мастеров, снимающих славу грузинской культуры на мировой арене.

Неизмеримо возросла за годы Советской власти сеть кинофикации в нашей республике. Достаточно сказать, что в 1917 году в Грузии было всего лишь 27 киноустановок, а за годы Октября число их возросло до 1647. К 1970 году цифра эта достигнет двух тысяч. Могли ли мечтать мы об этом до Советской власти! Все это дано нам Лениным и Октябрем. Коммунистическая партия, заботу которой по справедливости чувствуем все мы.

Сегодня сеть кинофикации обслуживает более пяти тысяч квалифицированных специалистов своего дела. Настало то время, о котором говорил Ленин. Кино сегодня стало самым массовым видом искусства. Сегодня оно заслуженно пользуется любовью нашего народа. О росте кинесети республики можно говорить много. Можно сказать, что, если в 1955 году в республике не было ни одного широкоэкранного кинотеатра, то сегодня они есть в каждом городе, во многих селах. В республике три широкоформатных кинотеатра, один стерео, строится широкоформатный в Сухуми. В недалеком будущем вступит в строй новая школа кинемехаников, киноремонтные мастерские в Тбилиси. Все это — результат больших преобразований и свершений, прошедших в нашей стране за годы Великого Октября.

Много возрастет производственная мощь киностудии «Грузинфильм» с вводом новой материально-

ТРУДЯЩИЕСЯ ГРУЗИИ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Наш ответ на заботу партии

КУТАИСИ. Материалы Пленума ЦК КПСС, Постановления Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа», Указы Президиума Верховного Совета СССР о снижении налогов, улучшении пенсионного обеспечения и других льгот для трудящихся в

боком удовлетворением были встречены трудящимися Кутаиси. На предприятиях и в учреждениях города проходят собрания, на которых рабочие и служащие единодушно одобряют новые мероприятия партии и правительства, рассматривая их как яркое выражение заботы о повышении жизненного уровня советских людей.

«Отрадно, — заявил на собрании коллектива автозавода стерженщик А. Гумберидзе, — что родная партия и Советское правительство проявляют особую заботу о машиностроителях, это четко отразилось в

Постановлении. Коллектив нашего предприятия на заботу партии и правительства о благе народа ответит новыми трудовыми успехами. Мы сделаем все, чтобы увеличить выпуск грузинских автомобилей и улучшить их качество.

На собрании выступили секретарь партбюро цеха ковкого чугуна Б. Тукадзе, инженер-технолог В. Зендзишвили и другие, которые единодушно приветствовали мероприятия партии и правительства по улучшению условий жизни человека труда и заявили, что в ответ на отеческую заботу будут работать с удвоенной энергией.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа» горячо обсуждалось на собрании рабочих и служащих Тбилисского Центрального телеграфа.

Собрание открыл заместитель секретаря партийного бюро Центрального телеграфа Г. Кутаидзе. Забота о благе народа, сказал он, всегда была в центре внимания нашей партии и Советского правительства. Мы от души рады тому, что новые постановления приняты в знаменательные дни подвизки к празднованию 50-летия Великого Октября.

«Заботой о трудящихся промкнуто все Постановление «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа», — говорит работница А. Татевосян. — На 25 процентов снизятся у меня налоги из зарплаты, увеличится отпуск. Надо хорошей работой

ответить на такую заботу о нас, простых тружениках.

Со словами одобрения Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР выступили также монтер Р. Чхеидзе, начальник аппаратного цеха Г. Гогия, главный инженер телеграфа Г. Карапетян и другие.

Опубликованное Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, — сказал в своем выступлении работник механосборочного цеха № 2 Ш. Томашвили, — особенно радует нас тем, что уже с первой половины будущего года в среднем на 15 процентов повысятся тарифные

27 сентября в сборочном цехе Тбилисского вагоностроительного завода собрались рабочие, инженерно-технические работники предприятия. Они пришли на собрание, чтобы выразить свое одобрение Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа».

На собрании со словами горячего одобрения материалов Пленума ЦК КПСС, Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР выступили слесарь сборочного цеха пассажирских вагонов, ударник коммунистического труда Г. Ахобадзе, сварщик цеха автосцепки С. Капанов, бригадир сборочного цеха грузовых вагонов Г. Хуршвиди, слесарь колесного цеха Г. Гогешава и другие.

В ответ на заботу партии и правительства о людях труда вагоностроительного цеха в сентябре сверх плана 30 отремонтированных грузовых вагонов.

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

На Тбилисском машиностроительном заводе имени 26 комиссаров 27 сентября состоялось собрание в связи с Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа».

Опубликованное Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, — сказал в своем выступлении работник механосборочного цеха № 2 Ш. Томашвили, — особенно радует нас тем, что уже с первой половины будущего года в среднем на 15 процентов повысятся тарифные

ставки рабочих станочников машиностроительных предприятий страны.

Выступившие затем мастера ремонтного цеха Я. Ломидзе, фрезеровщик А. Острико и руководитель бригады коммунистического труда А. Кабачия с чувством глубокой благодарности говорили о тех мероприятиях, которые повысят материальное благосостояние советского труженика.

РАБОЧЕЕ СПАСИБО

ГУЛЬЕРИПИШИ. Собравшись на торжественный митинг, посвященный Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа», коллектив аграрителей субэтнолического совхоза имени Ильича горячо одобрил этот исторический документ.

«Для каждого из нас радость выступлений агроном В. Хахадурдзе. — Только в нашей стране может быть проведена такая работа о людях труда, о делах, успехах на заслуженной отдышке, о людях, с оружием в руках отстающих свободу нашей Родины. Наше рабочее спасибо партии и правительству за отеческую заботу! (ГрузТАГ).

Совещание в Академии наук Грузии

27 сентября в зале заседаний Академии наук Грузинской ССР состоялось совещание научных сотрудников института отделения общественных наук Академии наук Грузинской ССР. Оно было посвящено обсуждению вопросов, связанных с Постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве. В совещании приняли участие прибывшие из Москвы видные ученые — академик А. А. Губер, профессор М. И. Волков и В. В. Мшвениерадзе, члены коллегии Министерства высшего и среднего специального образования СССР профессор С. И. Мурашов.

Совещание открыл и. о. вице-президента Академии наук Грузинской ССР, член-корреспондент Академии наук СССР Г. В. Церетели.

О значении Постановления ЦК КПСС и вопросах, связанных с его выполнением, говорил академик А. А. Губер.

Затем выступил заместитель директора Института истории, археологии и этнографии имени И. А. Джавадидзе, доктор исторических наук Н. И. Стурца, и. о. директора Института философии Академии наук республики Н. З. Чавчавадзе, заместитель директора Института экономики и права Академии наук Грузинской ССР доктор экономических наук А. Л. Гуния, директор Института психологии имени Д. Н. Узнадзе Академии наук республики доктор педагогических наук А. С. Прангизидзе.

После этого слово было предоставлено работнику ЦК КПСС профессору М. И. Волкову. Он остановился на задачах научно-исследовательских гуманитарных институтов и учебных заведений, идеологических учреждений, вытекающих из Постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».

На совещании выступил заведующий отделом науки и учебных заведений ЦК КП Грузии Д. В. Лашкеридзе. (ГрузТАГ).



В эти дни грузинские кинематографисты принимают у себя многочисленных гостей — известных деятелей кино Советского Союза. На снимке (слева направо): оператор А. Филиппов, режиссер К. Пилишвили, актер И. Хлиячи, актриса Л. Абашидзе, режиссер Ф. Хитрух, актриса Л. Смирнова, секретарь Союза кинематографистов СССР Г. Марьямов, актриса Д. Церелде, режиссер М. Чинаурели, актриса М. Цуцуйав, режиссеры С. Герасимов, С. Дольдзе, актер Н. Шария, главный редактор журнала «Искусство кино» Л. Погажева, режиссер Д. Рондели, актрисы Т. Макарова и М. Джапаридзе, режиссер Р. Чхеидзе. Фото Г. Вахтангадзе.

СТАНДАРТНО — ЗНАЧИТ ХОРОШО

нак. Сейчас этот вопрос изучается Комитетом цен, отделом стандартизации и технических условий Госплана Грузинской ССР, базовыми научно-исследовательскими организациями по стандартизации, промышленности, проектированию, Грузинский республиканский институт стандартизации и метрологии Госплана Грузинской ССР, филиал Всесоюзного научно-исследовательского института метрологии. Это мероприятие будет иметь огромное значение для упорядочения торговли товарами широкого потребления и создаст большие удобства для потребителей.

Иной раз, если хотят сказать, что в сооружении, в новой конструкции или в изделии отсутствуют творческие элементы, что изделие или вещь плохи, замечают: «Это стандартно».

Но подобное определение бывает правильным далеко не во всех случаях. Понятие «стандартизация», по существу, точно и выразительно отражает наилучшие качественные, технические и эксплуатационные показатели серийной продукции.

Гигантский скачок на пути прогресса сделала Грузия за годы Советской власти. Сегодня промышленность нашей республики экспортирует в зарубежные страны до 200 видов различных изделий и сырья. И вся эта продукция должна отвечать высоким требованиям мировых стандартов.

В каждой стране — свои государственные стандарты. Но международное сотрудничество в этой области становится объективной необходимостью в связи с ростом товарообмена и переходом к более высоким формам экономической связи — производству и поставкам продукции на основе планомерной специализации и кооперирования. При этом стандартизация опирается на новейшие достижения страны как в области науки, так и в производстве продукции, на возможности и перспективы эксплуатации машин, приборов, оборудования. Это не означает, что сейчас существуют международные стандарты. Однако уже делаются эффективные шаги к выработке международных рекомендаций, которые лягут в основу при разработке новых национальных стандартов. Создана международная организация по стандартизации (ИСО), членами которой являются как социалистические, так и капиталистические страны, а также организации по стандартизации, в которую входят члены Совета Экономической Взаимопомощи.

В нынешнем году в Москве состоялась очередная сессия ИСО, на которой были приняты важные решения, касающиеся унификации национальных стандартов на такие виды продукции, как черные и цветные металлы, различные прокатные изделия из них, металлообрабатывающие станки, контрольно-измерительные приборы и т. д.

Члены организации по стандартизации в странах, входящих в СЭВ, также ежегодно собираются в столицах и промышленных центрах социалистических стран, где разрабатывают свои рекомендации. Одно из таких заседаний было проведено в октябре прошлого года в Тбилиси. Здесь рассматривались и были утверждены важные рекомендации по ГОСТам в области металлургии, машиностроения и химической промышленности. А сегодня в нашем городе закончили свою работу очередное совещание специалистов стран — членов Совета Экономической Взаимопомощи. Обсужденные на нем проблемы имеют актуальное значение для дальнейшего развития грузинской, химической, электротехнической промышленности, исследования в области ядерной физики и физики космических лучей, радиологии и рентгенологии.

Нужно отметить, что стандарты очень динамичны, и жизнь некоторых из них весьма коротка. «Умирают» одни стандарты, рождаются новые, и весь этот процесс, как нельзя лучше, отражает бурный прогресс во всех сферах нашего общественного производства.

В нынешнем году по решению союзного правительства на Комитет стандартов при Совете Министров СССР и соответствующие республиканские органы возложена задача: внедрить в

нашей стране новую систему государственной аттестации качества выпускаемой промышленной продукции. Созданы ведомственные комиссии, которые рассматривают показатели выпускаемых изделий. Лучшим образцам присваивается «Знак качества». В целом ряде промышленных развитых зарубежных стран система таких знаков давно внедрена и играет важную роль в международной торговле. Равличные предметы и товары, на которых стоит «Знак качества», присвоенный им государственным аттестационным комиссиям данной страны, естественно, пользуются первоочередным спросом.

В Советском Союзе почетного знака впервые удостоены продукция нескольких передовых предприятий Москвы и Ленинграда. Среди лауреатов — машины, выпускаемые Московским электромеханическим заводом имени Ленина, компрессоры столичного машиностроительного завода «Борец», двигатели электромеханического завода «Динамо» имени С. М. Кирова. На три года получили право на «Знак качества» Ленинградским заводом полиграфических машин и некоторые марки рафинированной

меди Московского медеплавильного завода. Следует отметить, что продукция этого предприятия по своим качественным показателям намного превосходит аналогичные изделия, выпускаемые в США, Англии, Франции, ФРГ и других странах.

Есть первые лауреаты и в легкой промышленности. 13 моделей женского пальто московской швейной фабрики «Салют» получили право украсить свои фирменные ярлыки изображением «Знака качества». Этим же чести на один год удостоились четыре модели мужской обуви, выпускаемой Московской обувной фабрикой № 3.

Не отстают и некоторые передовые предприятия легкой промышленности от страны. Власти выдержали экзамен на «аттестат зрелости» конфеты «Трифоль» и «Столичные» производств фабрики «Красный Октябрь». «Знак качества» присвоен также «Советскому шампанскому» Московского завода шампанских вин и вину марки «Юбилейное», выпускаемому Останкинским заводом.

К экзамену на получение «Знака качества» готовятся и ряд промышленных предприятий нашей республики, которые решили отдать

на суд Государственной аттестационной комиссии те, которые виды своей продукции.

Надо помнить, что «Знак качества» на фабричных ярлыках, этикетках и марках — не просто украшение, он дает большие экономические выгоды социалистическим предприятиям. На аттестационную продукцию устанавливаются льготные условия отовых цен. Можно смело сказать, что новая система стандартизации станет одним из важнейших стимулов дальнейшего технического прогресса.

На органы, занимающиеся стандартизацией, и базовые научно-исследовательские организации союзным правительством возложена еще одна важная задача, связанная с упорядочением розничных цен на товары широкого потребления: с января будущего года в торговую сеть вводится новый порядок обозначения розничных цен. Они будут указаны непосредственно на товарах, рядом с фабричной маркой. В связи с этим в магазинах не придется дублировать цены, выставляя дополнительные этикетки. Новые стандарты и технические условия на товары широкого потребления должны содержать регламентированные данные о це-

нах. Сейчас этот вопрос изучается Комитетом цен, отделом стандартизации и технических условий Госплана Грузинской ССР, базовыми научно-исследовательскими организациями по стандартизации, промышленности, проектированию, Грузинский республиканский институт стандартизации и метрологии Госплана Грузинской ССР, филиал Всесоюзного научно-исследовательского института метрологии. Это мероприятие будет иметь огромное значение для упорядочения торговли товарами широкого потребления и создаст большие удобства для потребителей.

Стандарты и повышение качества продукции — это звенья одной цепи. Борьба за дальнейшее улучшение изделий немаловажна без изучения научных основ стандартизации, ее технических и экономических аспектов.

Нет сомнения, что общими усилиями коллективов предприятий, инженерно-технической общественности и научных работников уже в ближайшее время будет обеспечено эффективное повышение качества промышленной и сельскохозяйственной продукции, доведение ее до уровня лучших мировых образцов.

Г. БЕДИНИДЗЕ, уполномоченный Госкомитета стандартов, мер и измерительных приборов СССР при Совете Министров Грузинской ССР, кандидат технических наук.

Успех кооператоров

Соревнуясь в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, работники потребкооперации Грузии — «Цахквари» успешно выполняют взятые на себя обязательства. На три дня раньше срока — 27 сентября выполнен девятидневный план товарооборота, до конца месяца населению будет продано товаров на 4,4 миллиона рублей. На 107,1 процента реализован план заготовок сельскохозяйственных продуктов, на 115 процентов — план кооперативной промышленности, на 103 процента — задание по кооперированию населения, на 101 процент — по накопленной паве, на 126 процентов — план прибыли по всем отраслям.

Также успешно выполнен план капитального строительства и монтажных работ. Потребительская кооперация Грузии борется за досрочное выполнение годовых заданий по всем показателям хозяйственно-финансовой деятельности. (ГрузИТАГ).

ОПЕРЕЖАЯ ГРАФИК

РУСТАВИ. (Корр. «Заря Востока» В. Беридзе). На теплоэлектростанции Руставского металлургического завода готов и пуску новый участок химводоочистки. Здесь ежедневно будет очищаться 314 тонн воды, которая превращается затем в пар. Он нужен химическому комбинату, заводу химического волокна, краснотермическому и цементному заводам и другим промышленным предприятиям города. СООРУЖЕНИЕ УЧАСТКА ХИМВОДОЧИСТКИ — КРУПНАЯ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА КОЛЛЕКТИВА «МЕТАЛЛУРГСТРОЯ» И РЯДА МОНТАЖНЫХ УПРАВЛЕНИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ТРЕСТА «ЗАММЕТАЛЛУРГСТРОЯ».

Эти же организации в трубоволоочном цехе металлургического завода готовят к сдаче в эксплуатацию новый стан холодной прокатки, реконструируют 30-тонный волоочный стан.

Отлично работает также коллектив управления «Хим-промстрой». НА ДНЯХ ОН ЗАВЕРШИТ СООРУЖЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА ЦИАНИСТЫХ СОЛЕЙ на Руставском химическом комбинате.

ХРОНИКА

Совет Министров Грузинской ССР назначил Т. Шелюга Г. Р. левым заместителем министра бытового обслуживания населения Грузинской ССР.

ТОРЖЕСТВО ИДЕЙ ОКТЯБРЯ

ПРАГА, 28 сентября. (ТАСС). 55-я сессия Исполнительного бюро ВОП поручила секретариату ВОП созвать торжественную международную профсоюзную ассамблею в Ленинграде, историческом месте, где 50 лет тому назад восторжествовала Великая Октябрьская социалистическая революция, говорится в опубликованном вчера в бюллетене ВОП заявлении заместителя генерального секретаря Всемирной федерации профсоюзов П. Жансу.

Для представителей ВОП и для меня лично будет большой честью и большой радостью отметить 50-ю годовщину создания первого социалистического государства вместе с трудящимися Советского Союза.

Сегодня в мире императором капитализма, который 50 лет тому назад казался вечным и нерушимым, торжествуют и сияют идеи социализма, демократии, мира и социального прогресса.

ТИХООКЕАНСКИЙ СПУТНИК СВЯЗИ

НЬЮ-ЙОРК, 28 сентября. (ТАСС). В Соединенных Штатах вчера с мыса Канедай с помощью ракет «Дельта» был осуществлен запуск искусственного спутника связи «Пайонир-2».

После совершения ряда маневров на изменении траектории спутник вышел на стационарную орбиту над Тихим океаном. Предполагается, что этот принадлежащий корпорации спутников связи «Кеннет» спутник будет служить для обеспечения связи запущенного спутника «Пайонир-1», используемого для осуществления радио- и телевизионной связи между Северной Америкой, Гавайскими островами и Юго-Восточной Азией.

442-е серьезное предупреждение

ПЕНИН, 27 сентября. (ТАСС). Как передает агентство Синьхуа, с 4 час. 15 мин. 25 сентября до 8 час. 16 мин. 26 сентября американский военный корабль трижды вторгнулся в территориальные воды КНР в восточной провинции Фуцзянь. С 8 час. 35 мин. до 15 час. 25 мин. 25 сентября другой американский военный корабль также три раза вторгнулся в территориальные воды Китая к востоку от архипелага Чжоушаньшаньдо, провинция Чжэцзян.

Представитель МИД КНР сделал по этому поводу 442-е серьезное предупреждение.

Сегодня в первой половине дня израильские войска обстреляли из пушек и пулеметов позиции египетских войск в районе города Исмаилия, сообщает радио Каира. Как заявил представитель египетских вооруженных сил, египетские войска в ходе перестрелки подавили огневые точки израильских артиллеристов. Перестрелка продолжалась два часа. Представитель египетской армии характеризовал новый инцидент, как «возобновление провокаций Израиля в районе Суэцкого канала».

Снова провокация

КАИР, 27 сентября. (ТАСС). Сегодня в первой половине дня израильские войска обстреляли из пушек и пулеметов позиции египетских войск в районе города Исмаилия, сообщает радио Каира. Как заявил представитель египетских вооруженных сил, египетские войска в ходе перестрелки подавили огневые точки израильских артиллеристов. Перестрелка продолжалась два часа. Представитель египетской армии характеризовал новый инцидент, как «возобновление провокаций Израиля в районе Суэцкого канала».

В 18 часов по местному времени агентство МЕН с поместкой «молния» сообщило, что израильские вооруженные силы возобновили стрельбу вдоль всей линии прекращения огня по Суэцкому каналу от города Суэца до города Кантара.

После того, как египетские вооруженные силы открыли сильный артиллерийский огонь по позициям вражеской артиллерии, израильтяне были вынуждены обратиться с просьбой о прекращении огня по всему фронту, говорится в заявлении представителя верховного командования вооруженных сил ОАР, которое только что опубликовано.

ДЛЯ МИЛЛИОНОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПАРИЖ, 28 сентября. (ТАСС). Все французские газеты сообщили о Пленуме ЦК КПСС и о его основных решениях. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, пишет, в частности, газета «Фигаро», изложена перед участниками Пленума меры, направленные на дальнейшее повышение благосостояния советского народа. Газета особо отмечает решение Пленума относительно увеличения гарантированного минимума заработной платы.

ВАШИНГТОН, 27 сентября. (ТАСС). Ведущие буржуазные газеты США опубликовали сегодня сообщения о Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему повышению благосостояния советского народа».

В корреспонденции из Москвы, напечатанной в газете «Нью-Йорк таймс», отмечается, что минимальный размер заработной платы в СССР и служащих в СССР с 1 января 1968 года будет существенно повышен.

Зарубежные отклики на решение Пленума ЦК КПСС

«Повышение заработной платы и расширение дополнительных льгот для миллионов трудящихся Советского Союза» — под таким заголовком газета «Балтимор сан» напечатала сегодня на первой полосе сообщение своего московского корреспондента о Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 26 сентября 1967 года.

ТОКИО, 28 сентября. (ТАСС). Японская газета «Токио синбун» пишет сегодня: Принятие мер по повышению уровня жизни трудящихся в Советском Союзе «стало возможным в результате общего развития народной экономики с введением новой системы экономического планирования и

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

Китай готовится отметить 1 октября всемирную годовщину провозглашения народной республики. В Пекине сдвинуто со стено обещание сделать больше. Вместо них расклеены бесчисленные портреты Мао Цзэ-дуна, карикатуры на Лю Шао-ци, который формально еще занимает пост главы государства. В городе появились предразличные лозунги. Три дня назад они были опубликованы всеми газетами. Лозунги не были подписаны ни ЦК КПК, ни другим органом. Можно только догадываться, что они исходят от группы Мао Цзэ-дуна. Лозунги содержат призывы к хунвейбинам,

которые в них нет обращения к партийной организации. Это объясняется тем, что многие партийные комитеты и организации, отказавшись служить опорой нынешней правящей группировки, разогнаны. По тем же причинам в лозунгах нет упоминания и о профсоюзах.

Только один из опубликованных лозунгов связан с развитием промышленности и сельского хозяйства. Нет ни одного призыва, который отражал бы заботу о повышении материального благосостояния трудящихся. И это не случайно — любое проявление такой заботы расценивается сегодня в Пекине как «ревизионизм» и опасное проявление материальной заинтересованности, как «социализм» на капиталистическом пути. Характерно, что именно в эти дни в китайских газетах появились разъяснение о том, что прошлогоднее постановление об отмене рабочих краткосрочных праздничных отпусков остается в силе. А ведь в Китае значительная часть рабочих, занятых в промышленности, оставляет свои семьи в деревнях.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

В предразличные дни все более паязычным становится «обожествление» Мао Цзэ-дуна. Каждый третий лозунг представляет его «мудрость и величие». Один из лозунгов гласит:

«Да здравствует великий учитель, великий вождь, великий полководец, великий коронер, преематель Мао! 10 тысяч лет ему жизни! Сто миллионов лет жизни!»

Министр общественной безопасности Се Фу-чжи, на которого возложено руководство подготовкой к празднованию 18-й годовщины КНР в Пекине, обещал в печати принять все необходимые меры для поддержания в городе общественного порядка и для пресечения «борьбы с применением силы».

Связанным Се Фу-чжи связываются состоявшегося вчера в Пекине Мао Цзэ-дуна с военными руководителями. В сообщении агентства Синьхуа об этой встрече говорится, что на ней присутствовали руководители войск «некоторых провинций и районов» и что они поклялись «сражаться там, куда пошлет их Мао Цзэ-дун».

Тем временем, как отмечает иностранная печать, столица Китая полна слухов о продолжающейся чистке среди военных, государственных и партийных кадров. В частности, сообщалось, что смещен губернатор провинции Фуцзянь генерал Е Фэй, фактически отстранен от работы министр иностранных дел Чэнь И.

На мгновение он умолк и добавил горестно: — Жаль, что не стало Симона Чжоуяна, нет Георгия Леонидовича. Я очень дружил с ним. Как-то в Берлине — это было в 1950 году на одной из сессий конференции — Гогла сказал мне, что хотел бы посмотреть в Болгарии Бочковские монастыри, построенные в давние времена грузинами. Я знаком с этим непревзойденным творением древних грузинских зодчих и пообещал ему прислать альбом со снимками монастыря. Послал. Завалялся перепиской, творческой, дружеской. И вот, не стало Гоглы. Но мы увековечили память этого выдающегося поэта: издали в Болгарии его стихи.

Братушки. Братушки. Один корень в этих словах. Один смысл. Он выражен в кумачовых полотнищах, развешенных на улицах Софии, Пловдива, Тривна, Новой и Старой Загоры, на стенах народных читален, над воротами предприятий, над извилистыми болгарскими дорогами, в полонизах, на которых мы читали слова: «Дружба с Советским Союзом от веков и на века!»

У меня братушки во многих советских городах, где я бывал. В Вильнюсе Эдуардс

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

Китай готовится отметить 1 октября всемирную годовщину провозглашения народной республики. В Пекине сдвинуто со стено обещание сделать больше. Вместо них расклеены бесчисленные портреты Мао Цзэ-дуна, карикатуры на Лю Шао-ци, который формально еще занимает пост главы государства. В городе появились предразличные лозунги. Три дня назад они были опубликованы всеми газетами. Лозунги не были подписаны ни ЦК КПК, ни другим органом. Можно только догадываться, что они исходят от группы Мао Цзэ-дуна. Лозунги содержат призывы к хунвейбинам,

которые в них нет обращения к партийной организации. Это объясняется тем, что многие партийные комитеты и организации, отказавшись служить опорой нынешней правящей группировки, разогнаны. По тем же причинам в лозунгах нет упоминания и о профсоюзах.

Только один из опубликованных лозунгов связан с развитием промышленности и сельского хозяйства. Нет ни одного призыва, который отражал бы заботу о повышении материального благосостояния трудящихся. И это не случайно — любое проявление такой заботы расценивается сегодня в Пекине как «ревизионизм» и опасное проявление материальной заинтересованности, как «социализм» на капиталистическом пути. Характерно, что именно в эти дни в китайских газетах появились разъяснение о том, что прошлогоднее постановление об отмене рабочих краткосрочных праздничных отпусков остается в силе. А ведь в Китае значительная часть рабочих, занятых в промышленности, оставляет свои семьи в деревнях.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

В предразличные дни все более паязычным становится «обожествление» Мао Цзэ-дуна. Каждый третий лозунг представляет его «мудрость и величие». Один из лозунгов гласит:

«Да здравствует великий учитель, великий вождь, великий полководец, великий коронер, преематель Мао! 10 тысяч лет ему жизни! Сто миллионов лет жизни!»

Министр общественной безопасности Се Фу-чжи, на которого возложено руководство подготовкой к празднованию 18-й годовщины КНР в Пекине, обещал в печати принять все необходимые меры для поддержания в городе общественного порядка и для пресечения «борьбы с применением силы».

Связанным Се Фу-чжи связываются состоявшегося вчера в Пекине Мао Цзэ-дуна с военными руководителями. В сообщении агентства Синьхуа об этой встрече говорится, что на ней присутствовали руководители войск «некоторых провинций и районов» и что они поклялись «сражаться там, куда пошлет их Мао Цзэ-дун».

Тем временем, как отмечает иностранная печать, столица Китая полна слухов о продолжающейся чистке среди военных, государственных и партийных кадров. В частности, сообщалось, что смещен губернатор провинции Фуцзянь генерал Е Фэй, фактически отстранен от работы министр иностранных дел Чэнь И.

На мгновение он умолк и добавил горестно: — Жаль, что не стало Симона Чжоуяна, нет Георгия Леонидовича. Я очень дружил с ним. Как-то в Берлине — это было в 1950 году на одной из сессий конференции — Гогла сказал мне, что хотел бы посмотреть в Болгарии Бочковские монастыри, построенные в давние времена грузинами. Я знаком с этим непревзойденным творением древних грузинских зодчих и пообещал ему прислать альбом со снимками монастыря. Послал. Завалялся перепиской, творческой, дружеской. И вот, не стало Гоглы. Но мы увековечили память этого выдающегося поэта: издали в Болгарии его стихи.

Братушки. Братушки. Один корень в этих словах. Один смысл. Он выражен в кумачовых полотнищах, развешенных на улицах Софии, Пловдива, Тривна, Новой и Старой Загоры, на стенах народных читален, над воротами предприятий, над извилистыми болгарскими дорогами, в полонизах, на которых мы читали слова: «Дружба с Советским Союзом от веков и на века!»

У меня братушки во многих советских городах, где я бывал. В Вильнюсе Эдуардс

В СТРАНЕ ДРУЗЕЙ

1. РАСКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

По приглашению отдела печати посольства Болгарии в СССР и Комитета по туризму при Совете Министров НРБ Союз журналистов СССР направил в Болгарию группу журналистов республиканских газет.

Сегодня участники этой поездки, специальные корреспонденты «Советской Литвы» Э. Левин, «Заря Востока» Л. Ростовцев, «Коммунист» (Армянская ССР) В. Карапетян рассказывают читателям о том, что видели они в братской Болгарии.

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ИТАК, мы на болгарской земле. Позади советский пограничный городок Унглея, позади огромный вокзал Бухареста, промелькнули зеленые румынские поля и уже ступишь в дверь нашего куле черноволосый человек в френче поверх крахмальной сорочки: — Добро утро. Добро дошли в Българии, братушки!

Это пограничник. Но это не первая наша встреча с болгарами. В нашем вагоне едет Крум Дюнев, специалист по сельскому хозяйству, возвращающийся из Москвы на родину. Двое суток в пути сдру-

жили нас. Он полон впечатлений о Советском Союзе.

Болгарская душа строила душе советского человека — широко открытая, распахнутая настежь для друзей. Крум предлагает:

— Приедем в Софию — и ко мне, — его тон не допускает возражений. — Прямо с вокзала!

Мы советуемся с Крумом, что посмотреть в Болгарии, и он точечно начинает перечислять города, сельскохозяйственные кооперативы, заводы, музеи, курорты, памятные места.

— Это залпов «Аварии» в не забываемые дни Октября дожились до Болгарии. Экспонаты в тихих, полных торжественности залах Софийского музея болгаро-советской дружбы ярко повествуют об этом. Вот документы, рассказывающие, что многие болгары принимали непосредственное участие в Октябрьской революции. Василь Геров вместе с красногвардейцами штурмовал Зимний дворец. Иван Николов работал секретарем Петроград-

ского губернского комисариата по продовольствию. Петр Таушанов, приехавший в Россию в 1898 году учиться, участвовал в трех революциях — 1905 года, Февральской и Октябрьской. Борис Шаранов сражался в рядах Конной армии Буденного.

Под стеклом на стене — табличка: «В помощь Советской России собрано, Бургасский округ: 94.337 левов 95 станинок, 21.413 кг. муки, 33 кг. фа соли, 5 1/2 метров теляни. Все по Болгарии до 24 мая 1922 года собрано три миллиона левов».

Как глубоко, в какую даль веков уходят корни нашего братства, мы увидели в другом музее — Музее боевой славы. Мы увидели доспехи, некогда принадлежавшие русскому и болгарину, увидели знамя, присланное жителями Самары болгарским ополчением, это было восемь десятилетий назад. И рядом — золотой танк, подаренный Тодору Жяковому советскими танкистами, и мемориальная самоходная ракетная установка — подарок советских ракетчиков.

ДРУЖБУ наших народов болгарские друзья уверяют в граните и мраморе 446 памятных поделочных ей. Они разбросаны по всей стране. Нет того города, и пожелай, не найти села, где бы не возвышалась обелиск в честь советских друзей, в знак признательности советскому народу.

Нам хочется рассказать об

были ее первооткрывателями. И потому расскажем в этих записках лишь о том, что нас больше всего поразило.

А больше всего нас поразила сердечность болгар к советским людям, их братская любовь к Советской стране. Мы встречались с ними на предприятиях и кооперативных полях, а то и просто на улице, и это были удивительные встречи.

В Софии ешь улицы Ленина, Ораджикидзе, Жданова, проспект Октября. Многие книжные магазины носят имена советских писателей — Толстого, Горького, Маяковского, Эренбурга и других. В каждом музее хранятся реликвии друзей народов Болгарии и нашей страны, и они особенно заметно пополняются сейчас, накануне юбилея Октября.

Эхо залпов «Аварии» в не забываемые дни Октября дожились до Болгарии. Экспонаты в тихих, полных торжественности залах Софийского музея болгаро-советской дружбы ярко повествуют об этом. Вот документы, рассказывающие, что многие болгары принимали непосредственное участие в Октябрьской революции. Василь Геров вместе с красногвардейцами штурмовал Зимний дворец. Иван Николов работал секретарем Петроград-

ского губернского комисариата по продовольствию. Петр Таушанов, приехавший в Россию в 1898 году учиться, участвовал в трех революциях — 1905 года, Февральской и Октябрьской. Борис Шаранов сражался в рядах Конной армии Буденного.



Туристы из Грузии в Болгарии на Золотых Песках. Фото В. Карапетяна.



Туристы из Грузии в Болгарии на Золотых Песках. Фото В. Карапетяна.

учуть теплоту, сердечность встреч болгарских слушателей с грузинскими композиторами, которых мы недавно принимали? А интерес к певцам из Армени, которых мы слушали? Чем измерить успех литовской графики на выставке в Софии?

— К 50-летию Октября, — вступает в беседу Страшимир Миланов, — мы готовим всеародный фестиваль советских и болгарских песен. У нас любят петь, и если вы приедете к нам в дни юбилея, то услышите русские, украинские, грузинские, армянские, белорусские, литовские песни. Вы услышите их всюду. А в день юбилея эти песни исполнит в Софии сводный хор в 800 человек. Всеародный комитет получил папки из Москвы — песни всех советских республик, записал их на магнитофонную ленту и разослал по всей Болгарии. Сейчас их разучивают.

Ангел Тодоров заметил: — Когда отмечалось 800-летие Шота Руставели, мы создали специальный комитет. Не было ни одной деревни, где бы не читали этого великого поэта и мыслителя. В Болгарии издали книги многих ваших писателей, а сейчас, в честь 50-летия Октября, мы выпускаем пятитомный антологический сборник поэзии, в нее войдут лучшие произведения литераторов союзных республик.

Он вспоминал о своих друзьях: — У меня братушки во многих советских городах, где я бывал. В Вильнюсе Эдуардс

было сейчас, в предверии Октябрьского юбилея. Достаточно привести один такой факт: Всеародный комитет болгаро-советской дружбы — самая массовая организация в стране. К нему в Софию, на улицу Готвальда, тянутся живые ниточки из городских, сельских, заводских, учреждений, вузовских комитетов. Их деятельность направлена на укрепление братства наших народов, на то, чтобы люди СССР и НРБ больше общались опытом, знаниями, духовными сокровищами. Столь же многогранная, как и огромная по масштабам, она, право, не поддается учету.

— В самом деле... оживляется Словода Касбова. — Как

Межелайтис, Ойнозас Будота, в Ереване Сильва Капуньян и Гареги Севунц, в Тбилиси Ираиди Абашидзе, С. Ираиди-ем мы встречались в Каире на конференции писателей Азии и Африки. Талантливый поэт. Его знают и любят в Болгарии?

На мгновение он умолк и добавил горестно: — Жаль, что не стало Симона Чжоуяна, нет Георгия Леонидовича. Я очень дружил с ним. Как-то в Берлине — это было в 1950 году на одной из сессий конференции — Гогла сказал мне, что хотел бы посмотреть в Болгарии Бочковские монастыри, построенные в давние времена грузинами. Я знаком с этим непревзойденным творением древних грузинских зодчих и пообещал ему прислать альбом со снимками монастыря. Послал. Завалялся перепиской, творческой, дружеской. И вот, не стало Гоглы. Но мы увековечили память этого выдающегося поэта: издали в Болгарии его стихи.



ИСТОРИЯ, ЖИЗНЬ И ЭКРАН

РОВЕСНИЦА ОКТЯБРЯ

СЕГОДНЯ, на пороге пятидесятилетия Великого Октября, отмечает свой полувековой юбилей и грузинская кинематография — детище Советской власти, ее ровесница. Путь длиною в пятьдесят бурных и радостных лет, порою трудных и тревожных, прошел наш кинематограф вместе со страной, вместе с народом, путь от победы к победе, от вершины к вершине.

Каким же был этот путь? Я не берусь делать скрупулезный анализ фильмов, не берусь говорить о творчестве отдельных мастеров кинематографа. Но кино всегда привлекало меня возможностью широкого общения с массами, и я счастлива, что именно в кино я достиг такого признания. Поэтому в день большого праздника грузинского кино мне хочется поделиться своими мыслями о том, что было сделано за прошедшие десятилетия нашими славными кинематографистами.

1916 год. На экранах — первый грузинский художественный фильм. Колоссальный труд, поистине нечело-

Серго ЗАКАРИАДЕ,
народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

и критической переработки духовного наследия прошлого, всех ценностей мировой культуры, решительного преодоления реакционной идеологии эксплуататорских классов, пережитков и предрассудков прошлого, на основе глубокого внедрения в сознание трудящихся идей научного коммунизма. Это ленинское указание и послужило фундаментом, на котором было воздвигнуто здание новой, многонациональной культуры социализма.

С первых же своих шагов молодое кино Советской Грузии утверждало новую идеологию, великие идеи революции, помогая партии воспитывать человека эпохи, рожденной Октябрем. Вспоминается мне первый грузинский советский фильм, созданный большими мастерами — режиссером Иваном Перестияни и драматургом Шалвой Дадиани. Это был яркий фильм, повествующий о революционных событиях 1905 года. С рождением этого произведения в грузинском кинематографе появилась личность художника, фильм обрел авторство, гражданскую позицию. Зритель услышал в нем не только голос автора, но и голос революции, ибо на экран пришла правда жизни, овеянная могучим дыханием великих преобразований.

Много воды утекло с 1923 года. Много фильмов было отснято грузинскими кинематографистами с той поры, но и сегодня не сходит с экранов фильм И. Перестияни «Красные дьяволы». Более того, он постоянно побуждает к поискам. Неизменная новизна его заключается не в драматургии и не в режиссерском решении,

а в том, что в «Красных дьяволах» зрители увидели и до сих пор видят новый мир, героическую эпоху революции, людей, которых прежде не знало искусство. Этот фильм не стареет, он обрел право на вечную молодость, ибо революция вечна, она продолжается во всем — в жизни, в великих дерзаниях и свершениях современности, в искусстве. Это не просто картина, это мост, перекинутый в будущее, ибо в фильме заложен выразительный язык социалистической эпохи, дано направление, по которому шли мы долгие годы, по которому идет сегодня наша молодежь.

Высокая идейность, неиссякаемая вера в победу нового над старым, глубокая правда жизни — именно эти категории и определяли путь наших поисков, путь нашего развития. Новое отношение к жизни, люди, воспитанные в школе мужества и героизма в годы строительства социализма в нашей стране, — вот содержание нашего искусства, утверждающего идеалы гуманистического идеала. Сегодня мы с большой любовью и благодарностью называем имена тех, кто стоял у истоков грузинского кинематографа, чье творчество открыло грузинскому кино путь на большой экран. Ивана Перестияни, Николай Шенгелая, Михаил Чиаурели, Сико Долидзе, Давид Рондели, Лео Эсакиа и другие — их вдохновенное творчество заложило прочные основы успеха грузинского кино, способствовало его мировой славе. Позже в наш кинематограф пришли такие режиссеры, как Николай Са-



Постер к фильму «Крестопосец» и «Дослідіт».

нишвили, Константин Липишвили, Шота Манагадзе, Реваз Чхеидзе, Тенгиз Абуладзе, Тамаз Мелиава, славные продолжатели традиций семьи Шенгелая — братья Георгий и Эльдар. Все они внесли большой вклад в развитие грузинского кино, все они продолжают сегодня трудный путь творческих поисков.

Глубокая человечность, стремление научить людей чувствовать глубже, полнее, борьба за гуманизм, за утверждение правды жизни обеспечили успех нашей кинематографии, вывели ее на мировую арену. «Сурамская крепость» и «Три жизни», «Дело об убийстве Тариеля Милавадзе» и «Элисо», «Арсен» и «Георгий Саакадзе», «Наджана» и «Кето и Кота», «Стрекоза» и «Фатима», «Лурджа Магданы» и «Наш двор», «Парень из Сабурдз» и «Памло», и наконец, «Белый караван», «Свадьба», «Хевсурская баллада» — эти и многие другие фильмы сегодня хорошо известны не только в Грузии и в Советском Союзе, но и во многих зарубежных странах. Более двадцати пяти международных премий и дипломов — красноречивое свидетельство успехов грузинского кино, которое, по словам Жоржа Садуля, является одним из сильнейших звеньев советского киноискусства.

Как далеко ушло наше кино за полвека, какой путь остался за его плечами! От частного ателье Пироне до студии «Грузия-фильм», марна которой известна сегодня во многих странах мира, — таков огромный успех национальной кинематографии, достижение которого стало возможным лишь в вашей стране.

Понятие национальной в искусстве сегодня неразрывно связано с общечеловеческим началом, отправной точкой которого является социалистический гуманизм и реализм. Именно это и принесло успех грузинскому национальному кино, снимавшему любовь и признание многих миллионов зрителей планеты.

Полвека прошло нашей страной. Столько же пройдено и грузинской кинематографией, юбилей которой мы отмечаем сегодня. Мы гордимся тем, что грузинское кино занимает одно из ведущих мест в Союзе, что произведения, созданные его мастерами, не раз завоевывали международные и союзные премии. Это нам дало Октябрь, это нам дала Советская власть, за годы которой мы достигли поистине колоссальных успехов в развитии искусства. Многие из наших кинематографистов обращаются сегодня к истории, но это не просто ретроспективный взгляд, а взгляд художника — с позиций сегодняшнего дня. Молодежь должна знать историю своей страны, историю героической борьбы народа, его самоотверженного труда во имя будущего. Кино должно показать и великие преобразования, происходящие на каждом шагу в нашей стране, в нашей республике.

Большая ответственность лежит на мастерах кино, творцах самого массового искусства.

Наша кинематография рождена Великим Октябрем. Она — его ровесница. И мы должны быть всегда достойными великих идеалов Октября, его немеркнущих идей.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР.

Итог знаменательный

Для человека моего поколения первые успехи грузинского кино связаны с именем И. Перестияни, который, собственно, положил начало национальной кинематографии, с деятельностью Н. Шенгелая, с именами тогда пришедших в кинематограф молодых мастеров С. Долидзе, М. Чиаурели. Характерно, что эти люди, сохранившие все свои силы для современного кинематографа, сейчас находятся на большом творческом подъеме. Мы радуемся сегодня успехам братьев Шенгелая — Эльдара и Георгия, продолжающих поиск своего отца. Нам радуют замечательные успехи Софики Чиаурели — дочери М. Чиаурели и В. Анджапаридзе. Мы видим в этой преемственности все черты наследования высокой культуры, которой отмечен грузинский кинематограф.

Для меня каждый приезд в Тбилиси — это встречи со своими учениками. Я радуюсь, что среди самых талантливых молодых режиссеров, имена которых известны не только в Грузии, но и во всеююзной кинематографии, — Ляна Гогоберидзе, Михаил Кобаидзе. Они вышли из той же мастерской, где учились Юрий Кавтарадзе и Отар Абесадзе.

Сейчас мне довелось в Париже видеть, какой успех выпал на долю маленького фильма Миши Кобаидзе «Зонтик». Он был представлен на открытии Недели советских фильмов, и его встретили дружными аплодисментами. Мы с Тамарой Федоровной Макаровой сидели среди французских и радовались за своих учеников.

Все разнообразие тенденций, стиливых приемов, художественных устремлений и результатов, которые связываются со всеми названными именами мастеров различных поколений, есть тот знаменательный торжественный итог, с которым пришел к своему юбилею грузинский кинематограф.

От души поздравляю всех своих дорогих друзей — кинематографистов Грузии.

СТРАНИЦА ЮНОСТИ

Детство и юность мои прошли в Тбилиси, в этом чудесном городе весен и стихов, городе людей больших и щедрых сердец. Кино для меня было первым прикосновением к искусству, открытием нового, неизвестного доселе мира.

Впервые я пошла в кино школьницей — после уроков мы всем классом отправлялись смотреть фильм «Каджана». Меня поразила тогда художника, хрупкая девочка, увиден-

ная на экране. Невжели эта актриса такая же школьница, как и мы? Эта мысль неотступно преследовала меня.

Так определилось призвание, пришла мечта, которая стала целью жизни. И помог этому фильм «Каджана», помогла замечательная артистка Лейла Абашидзе. Благодаря ей я полюбила кино, которое стало отныне моей жизненной дорогой.

Р. ХАЛАФЯН,
киноактриса.

С любовью к родной земле

Самое юное искусство — кино — нашло верных приверженцев в Грузии уже полвека назад.

Как актриса, я считаю высоким идеалом независимую Нату Вачадзе, создавшую целую эпоху в кино, восхитившую творчеством В. Анджапаридзе, А. Хорва, А. Васцадзе и многому уявус у них. Меня волнуют образы, созданные С. Закариадзе, Л. Абашидзе, Л. Зотияла, С. Чиаурели, О. Коберидзе.

Таллин.
Эва КИВИ,
актриса.

Г. ОТАРИШВИЛИ,
сотрудник СКБ приборов и средств автоматизации.

★★★
Ф И Л М Ы,
КОТОРЫЕ РАДУЮТ

В день юбилея грузинского кино мне от всей души хочется поблагодарить всех наших кинематографистов, каждая встреча с которыми приносит много радости. Мне очень нравятся картины Р. Чхеидзе и Т. Абуладзе — это мои любимые режиссеры. Я люблю их фильмы за большую человечность, за правду жизни, за то, что они в своем творчестве всегда обращаются к темам, которые волнуют людей.

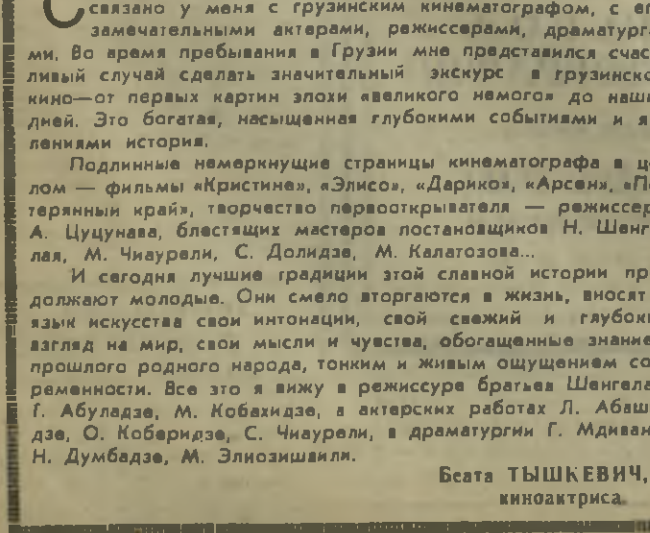
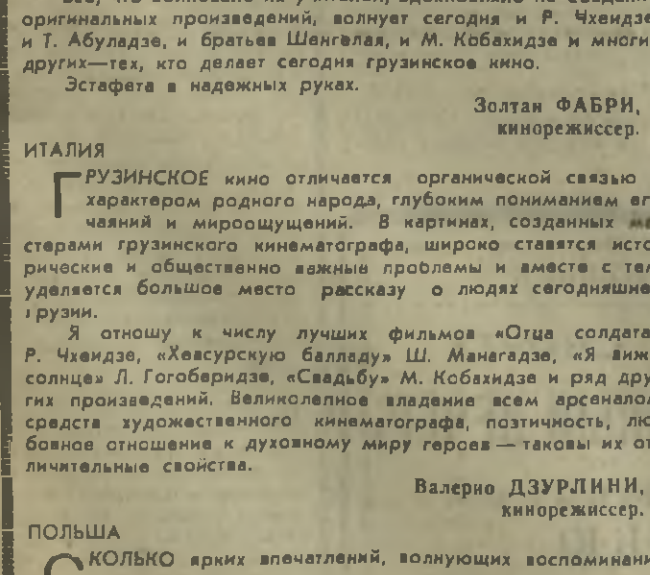
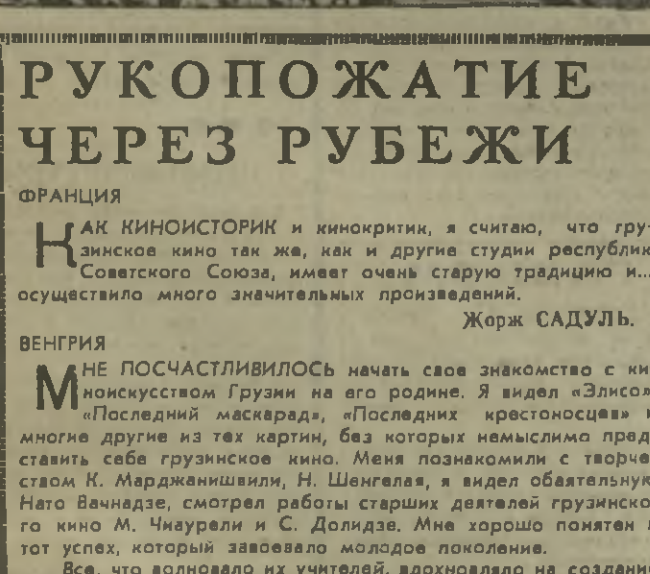
С. ПЕТРОВ,
сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института охраны труда ВЦСПС.

ПОЛВЕКА В ПУТИ

ДИПЛОМЫ, ГРАМОТЫ, МЕДАЛИ

НА ЭТОМ снимке — первая страница вышедшего сегодня специального номера «Запа Восток». Номер посвящен пятидесятилетнему грузинскому кино, которое отмечает наша республика. На его страницах с обзором пути, пройденного нашей кинематографией, выступает народный артист СССР С. Долидзе, своими впечатлениями о современности в грузинском кино делится доктор искусствоведения, профессор И. Вайсфельд. О своей ра-

бота в грузинском кинематографе рассказывают его ветераны И. Амишукели, М. Чиаурели, Д. Рондели, Л. Эсакиа, И. Саншвили.



РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ РУБЕЖИ

Франция

Жорж САДУЛЬ.

КАК КИНОИСТОРИК и кинокритик, я считаю, что грузинское кино так же, как и другие студии республик Советского Союза, имеет очень старую традицию и... осуществило много значительных произведений.

Венгрия

Золтан ФАБРИ, кинорежиссер.

МНЕ ПОСЧАСТИЛИЛОСЬ начать свое знакомство с киноискусством Грузии на его родине. Я видел «Элисо», «Последний крестопосец» и многие другие из тех картин, без которых невозможно представить себе грузинское кино. Меня познакомили с творчеством К. Марджанишвили, Н. Шенгелая, я видел обязательную Нату Вачадзе, смотрел работы старших деятелей грузинского кино М. Чиаурели и С. Долидзе. Мне хорошо понятен и тот успех, который завоевало молодое поколение.

Италия

Валерио ДЗУРЛИНИ, кинорежиссер.

ГРУЗИНСКОЕ кино отличается органической связью с характером родного народа, глубоким пониманием его чаяний и мироощущений. В картинах, созданных мастерами грузинского кинематографа, широко ставятся исторические и общественно важные проблемы и вместе с тем уделяется большое место рассказу о людях сегодняшней Грузии.

Польша

Бата ТЫШКЕВИЧ, киноактриса.

СКОЛЬКО ярких впечатлений, волнующих воспоминаний связано у меня с грузинским кинематографом, с его замечательными актерами, режиссерами, драматургами. Во время пребывания в Грузии мне представился случай сделать значительный экскурс в грузинское кино — от первых картин эпохи «великого немого» до наших дней. Это богатая, насыщенная глубокими событиями и явлениями история.

Подлиннее немеркнущие страницы кинематографа в целом — фильмы «Кристина», «Элисо», «Дарико», «Арсен», «Потерянный край», творчество первооткрывателя — режиссера А. Цуцунава, блестящих мастеров постановщиков Н. Шенгелая, М. Чиаурели, С. Долидзе, М. Калатадзе...

И сегодня лучшие традиции этой славной истории продолжают молодые. Они смело вторгаются в жизнь, вносят в язык искусства свои интонации, свой свежий и глубокий взгляд на мир, свои мысли и чувства, обогащенные знанием прошлого родного народа, тонким и живым ощущением современности. Все это я вижу в режиссуре братьев Шенгелая, Г. Абуладзе, М. Кобаидзе, в актерских работах Л. Абашидзе, О. Коберидзе, С. Чиаурели, в драматургии Г. Мдивани, Н. Думбадзе, М. Элиашишвили.

В отличие от древних летописцев эпохи, летописец жизни

страны, страстный публицист, человек, которому до всего есть дело.

Снова и снова вспоминаются мне пленные, опаленные огнем боя, страдания его «Аджирского дневника», обличительный пафос «Разноэтажной Америки», звучащий как страстный памфлет, прекрасный, лирический кинорассказ о Париже, радующий поэтичностью повествования, яркими операторскими находками, свежестью монтажа, образностью и объективностью кадра.

В отличие от древних летописцев-затворников, летописцы нашей эпохи, как называли кинодокументалисты, всегда в пути. И их путь измеряется не только вершинами, взятыми в творчестве, но и тысячами километров, изъезженных и ископанных по шару земному.

Я с нетерпением жду встреч с новыми фильмами Георгия Асатиани, с новыми работами грузинских документалистов.

Ю. АВЕТИКОВ,
главный редактор документальных фильмов киностудии «Узбекифильм».

Мне хочется от всей души поздравить грузинских мастеров кино с их славным юбилеем, который отмечается в преддверии знаменательной даты — пятидесятилетия Великого Октября, и пожелаю им новых побед, новых творческих взлетов. Они непременно будут, ибо грузинская кинематография всегда в поиске.

В. МИХАЙЛОВ,
режиссер студии «Ленфильм».

ВСЕГДА В ПОИСКЕ

О грузинской кинематографии можно говорить много, ибо каждое произведение с мировой киностудии «Грузия-фильм» дает посыл для разговоров о поисках, которые неустанно ведет талантливый отряд мастеров грузинского кино, о находках, которыми обогащают они наше киноискусство. За последние годы грузинская кинематография прошла большой и интересный путь развития — от фильмов эпических, кинем были «Давид Гурамияшвили», «Георгий Саакадзе», от кинокомедий «Кето и Кота», «Цветок на снегу» и другие, — к фильмам психологическим, показывающим внутренний мир и переживания героев.

Мне думается, что у истоков этого направления стоит фильм «Лурджа Магданы», снимавший себе мировую известность. Позже появились «Наш двор», «Чужие дети»,

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ

Меня всегда радуют новые работы мастеров грузинского документального кино. Пристальное внимание и происходящим событиям, умение показать и вскрыть сущность явления, мастерское владение камерой и настоящая, в высоком смысле этого слова, злободневность — вот черты, характерные для творчества грузинских документалистов.

Особенно привлекают меня работы прекрасного режиссера и оператора Георгия Асатиани. Это подлинный летописец эпохи, летописец жизни

ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ

ПРАВДА ВОЙНЫ

О войне в последние годы создано много фильмов. Один поражает скрупулезным воспроизведением батальных сцен, другие заостряют внимание на показе отдельных эпизодов военных лет, третьи в центре внимания ставят человека, его место на войне. К таким фильмам относятся и кинокартина «Отец солдата».

Автор сценария С. Жигенти сам прошел трудные дороги войны. Отсюда достоверность событий, о которых повествует фильм, правда войны, воскрешенная на эк-

ране талантливым режиссером Ревазом Чхеидзе.

Самая большая удача фильма — образ Георгия Махарашивили, созданный замечательным актером Серго Закариадзе.

Сегодня у наших мастеров кино большой радостный день. И мне от всего сердца хотелось бы поздравить новых побед коллективу, создавшему замечательный фильм «Отец солдата».

Г. БИЛАНШВИЛИ,
Герой Советского Союза.

БОЛЬШИХ УСПЕХОВ

Отрадно сознавать, что за последние годы грузинское кино, которое отмечает сегодня свой полувековой юбилей, достигло больших успехов. Мне, как зрителю, нравятся то, что мастера нашего экрана находятся все время в творческом поиске, пробуют себя во всех жанрах.

Из фильмов последних лет мне больше всего понравилась очень интересная работа народного артиста СССР С. Долидзе «Встреча с проблемами» и комедия молодого режиссера М. Кобаидзе «Свадьба».

Работа М. Кобаидзе радует прежде всего удачными находками автора, искрящимся юмором, естественностью комических ситуаций. В день юбилея хочется поздравить больших успехов наших режиссерам, актерам и операторам.

Г. ОТАРИШВИЛИ,
сотрудник СКБ приборов и средств автоматизации.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

В день юбилея грузинского кино мне от всей души хочется поблагодарить всех наших кинематографистов, каждая встреча с которыми приносит много радости. Мне очень нравятся картины Р. Чхеидзе и Т. Абуладзе — это мои любимые режиссеры. Я люблю их фильмы за большую человечность, за правду жизни, за то, что они в своем творчестве всегда обращаются к темам, которые волнуют людей.

С. ПЕТРОВ,
сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института охраны труда ВЦСПС.

НА ЭТОМ

снимке — первая страница вышедшего сегодня специального номера «Запа Восток». Номер посвящен пятидесятилетнему грузинскому кино, которое отмечает наша республика. На его страницах с обзором пути, пройденного нашей кинематографией, выступает народный артист СССР С. Долидзе, своими впечатлениями о современности в грузинском кино делится доктор искусствоведения, профессор И. Вайсфельд. О своей ра-

бота в грузинском кинематографе рассказывают его ветераны И. Амишукели, М. Чиаурели, Д. Рондели, Л. Эсакиа, И. Саншвили.

В номере помещены зарисовки о мастерах экрана — актерах и режиссерах, поздравления деятелей кино братских республик и зарубежных стран, кадры из кинофильмов, созданных мастерами нашего экрана в разные периоды, и другие материалы.

Киностудия меняет прописку

— Для начала сравните эти цифры — говорит главный инженер киностудии «Грузия-фильм» В. Д. Кикинадзе — 3,5 гектара и 22,5. Первая из них — территория, которую занимает в настоящее время киностудия, вторая — размер ее будущей «жилплощади». Аrees нового, оснащенного новейшей техникой киногорода — Дигоми, один из красивейших жилых массивов столицы нашей республики.

Семь лет назад началось строительство комплекса киностудии «Грузия-фильм». Проект его разработали сотрудники московского института «Гипрокинополнграф».

Перед нами на макете — игрушечные домики. А в жизни — это большие корпуса современных павильонов, строительство которых

уже закончено. Площадь каждого павильона превышает 720 квадратных метров. В них будут проходить все синхронные съемки фильмов.

Неподдалену от павильонов — творческий корпус. В нем расположены комнаты режиссеров и актеров, залы для творческих дискуссий. Здесь же, несколько в отдалении, — огромное здание площадью его 1.100 квадратных метров. Это — производственный «городок», в котором разместятся подсобные цеха, пошивочные мастерские, примерочные, гардеробы.

Наше внимание привлекает двухэтажное здание будущей тонстудии, о которой рассказывает начальник цеха звукотехники М. Атанелов.

— По техническому оснащению, — говорит он, — новая тонстудия будет лучшей в стране. Сейчас в Тбилиси находится группа специалистов из Ленинграда, осуществляющая наладку но-

вой аппаратуры, предназначенной для высококачественной перезаписи кинофильмов. Это экспериментальный выпуск подобной аппаратуры, и свой первый «экземпляр» будет сдавать в Ленинград. И если сдаст успешно, Ленинградское оптико-механическое объединение начнет серийный выпуск. Но, что самое главное, в новой тонстудии можно будет озвучивать любые фильмы как обычные, так широкоформатные и широкоформатные.

Новал киностудия — это не только съемочные павильоны, тонстудия, творческий корпус и производственный городок. Это и склады декораций, фильмохранилище, декорационные мастерские, электроподстанция. Уже в этом году в эксплуатацию вступят один павильон, тонстудия и творческий корпус, а в 1968 году строительство будет закончено полностью.



Пройдет еще немного времени, и киностудия «Грузия-фильм» поменяет адрес — переселится в район новостроек столицы нашей республики, на Дигомский массив. Московские архитекторы и проектировщики подготовили Тбилисам замечательный подарок. Оснащенная по последнему слову отечественной техники, новая киностудия сможет выпускать в год более 15 кинофильмов. На снимке: общий вид нового комплекса киностудии «Грузия-фильм».

Фото Г. Вахтангадзе.

Ш. СВАНИ.

К ЮБИЛЕЮ ГРУЗИНСКОГО КИНО

Грузинское киноискусство занимает видное место в истории советского кинематографа. Неустанные творческие искания, правда жизни были его характерными особенностями на протяжении полувекового существования. Об этом шел разговор на закончившейся вчера научной сессии Союза кинематографистов республики, которая была посвящена 50-летию грузинского кино.

В работе сессии принимали участие кинорежиссеры и искусствоведы РСФСР, Украины и других братских республик.

Большой интерес вызвали доклады научной группы сектора кино Московского института истории искусств Н. Зорькой, киноведы Н. Амиразиби, доктора искусствоведения И. Вайсфельда, председателя секции теории и критики кино Союза кинематографистов Грузии Д. Рондели, кандидата искусствоведения И. Долинского и других.

Часть докладов касалась фильмов, снятых в годы Отечественной войны. Говорилось о вкладе грузинских документалистов в развитие документального киноискусства. О музыке в грузинском кинематографе рассказала музыковед Н. Каваралдзе. С докладом о грузинской кинооперации в 60-х годах выступил А. Баркадзе. Киноведа К. Церетели говорили о состоянии кинотехники и киноискусства.

На сессии много внимания было уделено развитию кинодраматургии, поиску современного героя.

В заключительном слове председатель комиссии теории и критики кино Союза кинематографистов СССР А. Новогрудацкий поздравил работу сессии и отметил, что она является подготовительным этапом к международному симпозиуму по проблемам грузинского кино, который состоится в первой половине будущего года и в котором примут участие выдающиеся кинорежиссеры мира. (ГрузТА).



Г. АСАТНИАНИ

Путь дышит жизнью кириента на бурной творческой орбите. Железю новых континентов и новых радостных открытий.

С. ЧИНАУРЕЛИ

И на экране, и на сцене ее пылкая видна мн. Прекрасно это совмещение — оно в традициях семьи.

О. КОБЕРИДЗЕ

Одесса, Рига, Ленинград — ему походу каждый рад. В дороге вся твоя судьба... Вернись, мы тоже ждем тебя.

Н. ДУМБАДЗЕ

Режиссер, драматург, поэт и сценарист кино. Жаль только фильмом новым нет твоих давним-давно.

Л. ГОГОБЕРИДЗЕ

Творить желаю неустанно, мы ждем героев сильных, гордых. Пусть на экране солнце Ламы сияет ярче с важным толом.

Э. ШЕНГЕЛАЯ

Путь славный с честью проложив, нас встречай каждый вечер. Эх, Эх! Шагает Шенгелая с одной вершиной на другую. Дружеские шутки Г. Пирхадая.

СОЛНЕЧНОЕ ВЕЩЕСТВО В КОСМОСЕ

Советские астрономы начали подготовку к наблюдениям полного солнечного затмения 22 сентября 1968 года. Полоса этого затмения пройдет по районам Советской Арктики и восточным областям СССР.

125 лет назад астрономы впервые стали направлять специальные экспедиции в районы затмения. С затмениями 1868—70 годов были связаны замечательные открытия линейчатых спектров протуберанцев и короны, возможность наблюдения хромосферы Солнца в любой ясный день. Каждое новое затмение являлось шагом к выяснению загадок нашего дневного светила.

Однако затмение 19 июня 1936 года, наблюдавшееся на территории СССР от Кавказа до тихоокеанского побережья, принесло особо выдающиеся результаты. Во время этого затмения советские ученые осуществили коллективную программу наблюдений солнечной короны со специаль-

ными коронографами: на четырех станциях были получены многочисленные фотографии затмочной в то время короны Солнца.

В результате изучения драгоценных материалов этих наблюдений, которые и по настоящее время являются уникальными, были открыты важнейшие особенности внешней оболочки Солнца. Профессора Сергей Всежвятский и Евгения Бугославская установили полное соответствие между структурой фотосферы и хромосферы короны. Они протяженно исследовали тонкие детали короны и их изменения более чем на два часа наблюдения. Из смещения корональных лучей было определено, что корона вращается вместе с Солнцем; ученые подтвердили, что эта грандиозная система лучей, как и гелиосфера, прорастающая из Солнца и пронизывающая все пространство, выражает тождество магнитных полей в солнечной плазме. Изменение формы короны с циклом его активности, определяемой, например, количеством пятен на Солнце, связано с переменно-стью общего магнитного поля Солнца.

Каждое новое затмение Солнца приносит подтверждение этим результатам и вместе с тем содействовало дальнейшему развитию представлений о протяженной короне.

Новые возможности в изучении околоземного пространства возникли при использовании бурно развивающихся методов радионаблюдения. Киевские ученые еще в 1955 году показали, что первые на-

блюдения покрытия короны радиополоской в созвездии Тельца, произведенные советским ученым Виктором Виткевичем и английскими радиоастрономами, полностью подтверждают теорию протяженных солнечных частиц. Уже в этот период было ясно, что лучистая структура короны отражает такую особенность процессов в плазме. Она иллюстрирует своеобразные физические процессы в сильно разреженном ионизированном газе, где сональные термодинамические условия сохраняются лишь вблизи линий тока вещества, параллельных силовым линиям, а переход частиц между соседними токовыми системами исключается вследствие сдерживающих магнитных полей.

Таким образом, советскими астрономами заложено по выявлению аналогичных представлений о протяженной короне и «солнечном ветре» в США были установлены физические особенности короны как системы потоков солнечного вещества, определяющие условия в межпланетном пространстве. Было подсчитано количество вещества, которое теряет Солнце через эти потоки (10¹⁶—10¹⁷). Эти данные были дополнены позднее новыми результатами радиоспектрального исследования короны, проведенными Виктором Виткевичем, и изучения вариаций космических лучей, также связанных с формой короны и ее физическими особенностями. Еще позднее непосредственное зондирование космического пространства с помощью автоматических межпланетных станций принесло новые данные о характере межпланетной среды — внешней короны Солнца.

Шалва ГОРДЕЛАДЗЕ, доктор физико-математических наук, профессор.

На страже здоровья

Краем малярии был до революции Марнеульский район. Страшная болезнь сотнями косила людей. Не было ни больницы, ни врачей. Неудивительно изменилось медицинское обслуживание в районе за годы Советской власти. Сейчас здесь трудится свыше трехсот медицинских работников. В Марнеульском районе районная больница, оснащенная современным оборудованием и укомплектованная высококвалифицированными специалистами. Здесь же расположены поликлиника, родильный дом, противотуберкулезный диспансер.

И если раньше приходилось вести больного в город, то теперь в каждом селе есть опытные и знающие врачи. К услугам колхозников Марнеульского района шесть больниц и девять амбулаторий. В конце этого года в строй вступит еще одна новая больница в Алагетском совхозе и аптека в селе Садило.

Люди в белых халатах бдительно стоят на страже здоровья сельских тружеников. Заслуженным уважением среди населения пользуются главный врач Марнеульской больницы З. Хитаршвили, врач по детским болезням А. Иваново, хирург С. Морчиладзе и Н. Харебава и другие врачи, отдающие все свои знания и энергию служению людям.

В. КИРИЯ.

В царстве гор и ледников

Это живописный край. Природа обарила его необычайно щедро. Векские горы, скальные вершины ледников, столетние деревья, чудесный воздух — все это создает благоприятные условия для туризма. И туристы любят приезжать сюда. Совсем еще недавно Кабзбегская туристская база могла принять лишь 20 человек. А в сезоне киблейного года Кабзбегская туристская база примет около 9.000 туристов, из них — 600 гостей из ГДР, Польши, Болгарии, Чехословакии, Венгрии.

Туристы восхищаются величием и красотой этого края. Они с большим интересом осматривают Гергетские ледники, водопад в Арши, Спирскую роуцу. До сих пор в Кабзбеге, знаменитом с древних достопримечательностях района, три доли и бытом жителей высокогорного района.

КОРОТКО О РАЗНОМ

● ПЕРВЫЕ БОЛЬШЕВИКИ И СОВЕТСКИЕ РАБОТНИКИ — члены первых коммунистических и комсомольских ячеек, первые колхозники собрались близ села Алексеевка Татрицкой районной организации. Они поделились воспоминаниями о пройденном пути и решили ежегодно устраивать такие съезды.

● НА ГОРЕ ПЕРСАТИ АДИГЕНСКОГО РАЙОНА расположены животноводческие фермы многих колхозов и совхозов Западной Грузии. На днях у животноводов побывала бригада врачей. Они проверили состояние здоровья животноводов, оказали им необходимую медицинскую помощь, провели беседу по вопросам здравоохранения.

● В УБИИ ПОДГОТОВЛИВАЕТСЯ ВЫСТАВКА, отображающая успехи сельского хозяйства района за годы Советской власти. На выставке широко будут представлены и достижения юбилейного года.

● В ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОМ РАЙОННОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ состоялось собрание районной организации музыкально-хореографического общества, на котором избраны правление и ревизионная комиссия.



КИНОХРОНИКА НА ВЫСОТЕ.

Рис. А. Канделаки.

СООБЩЕНИЯ · СПРАВКИ · ОБЪЯВЛЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ГРУЗИНСКОЙ ССР ДИРЕКЦИЯ ФИЛИАЛА ТБИЛИССКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА № 24 «ГРУЗСПЕЦМОНТАЖСТРОЯ»

ОБЪЯВЛЯЕТ

- прием учащихся на 1967—1968 год на следующие специальности:
1. Слесарь-электромонтажник.
 2. Слесарь-сантехник.
 3. Слесарь-монтажник.
 4. Слесарь-печник.
 5. Слесарь-трубоукладчик.
 6. Электросварщик.
- В училище принимаются лица в возрасте от 17 до 25 лет, имеющие полное и неполное среднее образование.
- К заявлению должны прилагаться следующие документы:
1. Свидетельство об образовании (оригинал).
 2. Свидетельство о рождении (оригинал).
 3. Характеристика.
 4. Автобиография.
 5. Справка о месте рождения.
 6. Фотокарточка — 5 шт. (разм. 3x4).
 7. Паспорт и военный билет предъявляются лично.
- Лица, зачисленные в училище, будут обеспечены стипендией по общим правилам, кроме того, им дополнительно будет выплачиваться 33% из выработки при производственном обучении.
- Период обучения в училище считается непрерывным рабочим стажем. Ученики, имеющие среднее образование и окончившие училище с отличием, в высшие учебные заведения зачисляются вне конкурса. Адрес училища: Тбилиси, пр. Церетели, 77, тел. 5-79-54.
- ДИРЕКЦИЯ УЧИЛИЩА.

29 и 30 СЕНТЯБРЯ

ДВОРЕЦ СПОРТА

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР,

посвященный

50-ЛЕТИЮ

ГРУЗИНСКОЙ

КИНЕМАТОГРАФИИ

Торжественная часть

БОЛЬШОГО КИНОКОНЪЕРТА

Художественный фильм

Начало в 19 час. 30 мин.

Билеты продаются в кассах Дворца спорта.

НОВОСТИ СПОРТА

ШАХМАТНЫЕ ВЕСТИ

В югославском городе Суботица продолжается турнир претендентов на матч с чемпионом мира. В четырехраундовом туре лидер розыгрыша Т. Штатлер встретился с А. Кушир. После напряженной борьбы партия осталась неоконченной. У соперниц равное положение. Отложены также партии Фридман—Козловская, Асенова — Грессер. Грузинская шахматистка Н. Александрия в этом туре играла против Аронсон. В итоге — ничья. Неделькович выиграла у Макгрейт, а Маркович — у Перевозник. Успеха добилась советская шахматистка Затуловская, которая нанесла поражение Конарковской. Кислово проиграла Николаю.

После четырнадцатого тура лидерство вновь сохраняет Штатлер. У нас 11 очков (2), у Кушир 9,5 очка (1), Затуловская имеет 9 очков (1), Козловская — 8,5 (2), Александрия — 8 очков.

В Сочи закончился мемориал Чигорина. Четыре советских шахматиста набрали по 10 очков и поделили первенство. Это — гроссмейстеры Б. Спасский, Н. Крогнус, Л. Шамкович и международный мастер А. Зайцев. Последний выполнил норму международного гроссмейстера. Партия В. Симягин—А. Которов отложена. Каждый из них в случае победы набирает также 10 очков и, таким образом, становится пятым победителем международного турнира. В случае ничейного исхода встречи соперники поделят пятое-шестое места.

3 несколько строк

● В очередном матче на первенство страны по футболу между командами класса «А» спортивного общества «Ардата» принимавших на своем поле футболистов донецкого «Шахтера». Встреча закончилась победой гостей 2:1.

● Первыми в четвертьфинал чемпионата Европы вышли футболисты сборной Венгрии. В Бухаресте они с результатом 3:1 нанесли поражение сборной команде ГДР. Матч судил советский арбитр И. Бадраков. Эти команды выступили в пятой отборочной группе.

● Футболисты Западной Берлине со сборной Франции. Французы потерпели крупное поражение — 1:5.

● Шотландский клуб «Селтик», готовясь к ответному матчу розыгрыша Кубка европейских чемпионов, который состоится 4 октября в Киеве с местными динамовцами, провел четвертьфинальную встречу Кубка Шотландской Лиги. Футболисты «Селтика» выиграла у команды «Эрр юнайтед» — 2:0. В понедельник команда «Селтика» прибывает в столицу Украины.

● Известный французский гонщик, пятикратный победитель «Тур де франс» Жак Анкетиль установил новый мировой рекорд на международном состязании велогонщиков в Милане. На велотреке «Витторелли» он проделал за час 47 километров 483,66 метра.

● Составилась очередная встреча на первенство страны по футболу между командами четвертой зоны класса «Б». Вот их результаты: «Дила» (Гори) — «Сиван» (Орджоникидзе) — 3:2, «Магарава» (Чхатарури) — «Лори» (Кироваван) — 3:2, «Уравай» (Майкоп) — «Металлург» (Рустави) — 2:0, «Шукура» (Кобулет) — «Машинист» (Патиси) — 2:0.

Зам. редактора Г. МУХРАНЕЛИ.