საქართ. მემარცხენე სოც.-ფედერალისტთა [illegible] პარტია — მთავარ. კომიტეტის ორგანო

ტრიბუნა

ყოველდღიური საპოლიტიკო-სალიტერატურო გაზეთი „ტრიბუნა" თვიურად ღირს 45,000 მ. სამგლოვიარო განცხადება პირველ გვერდზე 150,000 მ.; უკანასკნელზე 100,000 მ. კანტორა ღიაა დილის 9—2 ს. რედაქტორის ნახვა შეიძლება მხოლოდ 11—12 საათამდე. რედაქციის მისამართი—ტფილისი დამფუძნებელი კრების ქ. № 6, ფოსტის ყუთი № 190, ტელეფონი 12—29.

ფასი 2000 მან.

№ 124

კვირა იანვრის 15
1922 წ.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

პარასკევს, იანვრის 13-ს გარდაიცვალა
ექიმი კოტე (კონსტანტინე) ედიშერის ძე
ხუციშვილი
რასაც მწუხარებით აუწყებენ ნათესავთ და ნაცნობთ გარდაცვალებულის ჭირისუფალნი, ცხედარს გამოასვენებენ ხვალ, თამამშევის ქ. № 4. ქაშუეთის ეკლესიაში, დაკრძალვა კუკიის წმ. ნინოს სასაფლაოზე.

ხელოვნების სასახლე
[illegible] ქუჩა № 13.
ხუთშაბათს, იანვრის 19-ს
სრულიად საქართველოს მწერალთა კავშირის საბჭოს
[illegible]
ლიტერატურული ხუთშაბათი.
ი. გრიშაშვილის
მოხსენება.
მოხსენების საგანი: ახლად გარდაცვლებული,
სახალხო მგოსანი
ჭაზირა
დასწრება ყველას შეუძლიან.
შესვლა უფასოა.
დასაწყისი საღამოს 6 საათზე.

განცხადება

ს. ს. ს. რესპუბლიკის საბჭოების მომწვევი ცენტრალური საარჩევნო კომისია მოთავსებულია საქართველოს რევკომის სასახლეში, ოთახი № 22, ტელეფონი № 11—69. ცნობების მიღება შეიძლება ყოველ დღე 10-დან 2 საათამდე.

რუსეთის ცნობით რუსეთის წინააღმდეგ

ამ მოკლე ხანში საერთაშორისო პოლიტიკამ ბევრი რამ გვითხრა. კონფერენციები კონფერენციებზე ხდება. მოსვენება და სიმყარე, [illegible] ძლევამოსილთა status quo-ს დატოვება ვერ ხერხდება.

ვაშინგტონის კონფერენციამ „ოთხთა შეთანხმება" მოგვცა. არსებითად ეს შეთანხმება ფორმალური ქაღალდია, რაზედაც ჩვენ უკვე გვქონდა წინეთ საუბარი. კანის კონფერენციის ხელმძღვანელნი ახალ კონფერენციის მოწვევას ცდილობენ, რომელზედაც უნდა იქნეს მიწვეული რუსეთი და გერმანია.

ასე რომ რუსეთის ცნობა შესაძლებელია ლოღიკური შედეგი გახდეს ამ ძალთა რიგში.

რუსეთის სახელმწიფოებრიობა ცნობილი იქნება, მაგრამ ეს კიდევ იმას არ ნიშნავს, რომ რუსეთის წინააღმდეგ მოქმედება შეჩერდეს. ეს შეუძლებელია. რევოლიუციური რუსეთი და კაპიტალისტური სამყარო ორი შეურიგებელი ძალაა, მათ შორის მხოლოდ წინააღმდეგობაა და არა თანხმობა, ანტაგონიზმია და არა ჰარმონია.

ამიტომ თუ ბრიანი დღეს „მშვიდობიანობას" მოითხოვს რუსეთის მიმართ, ეს კაპიტალისტური მეურნეობის იძულებული [illegible] გამომდინარეობს. ამისთვის აუცილებელია რუსეთის ბაზრის გამოყენება დაშლილი წარმოების აღდგენის საქმეში.

ამის მიზეზია, რომ ლენინმა, რომელთაც [illegible] კაპიტალის ძალადობას, კონცესიებზე [illegible] და იტალიის [illegible] ამით მიიღებს ის გამოწვევას, რომ იგი და მისი სამინისტრო გადარჩეს, რაც უკვე გადაწყვეტილია [illegible].

როგორც ვიცით, ყველაზე უფრო მეურნეობა და ყველაზე უფრო [illegible] რუსეთის [illegible] დღეს რუსეთის ცნობამ შეიძლება [illegible] ყველა [illegible] მაინც ამიტომ კონფერენციაზე მოხაწვეულნი [illegible] რუსეთის ცნობას.

რას მიიღებს ეს? რა გარანტიებს იძლევა ასეთი ვითარება საერთაშორისო პოლიტიკაში? მოყვება თუ არა ამ აქტს რუსეთის წინააღმდეგ მოქმედების შეჩერება?

რა თქმა უნდა ამ აქტის შედეგი არავითარ შემთხვევაში არ იქნება რუსეთის წინააღმდეგ მოქმედებაზე ხელის აღება. ეს აქტი თავის თავად ორივე მხრის უკიდურესი კრიზისით არის გამოწვეული. კაპიტალისტური მეურნეობა დამძლეველი დაშლილი წარმოების ცდილობს გადაიყვანოს რუსეთი. ეს უკანასკნელი [illegible] მიდგომით და [illegible] ცდილობს სამეურნეო ფრონტზე გაიმაგროს, რომლისთვის საჭიროა ევროპის წარმოებასთან ეკონომიური ურთიერთობა.

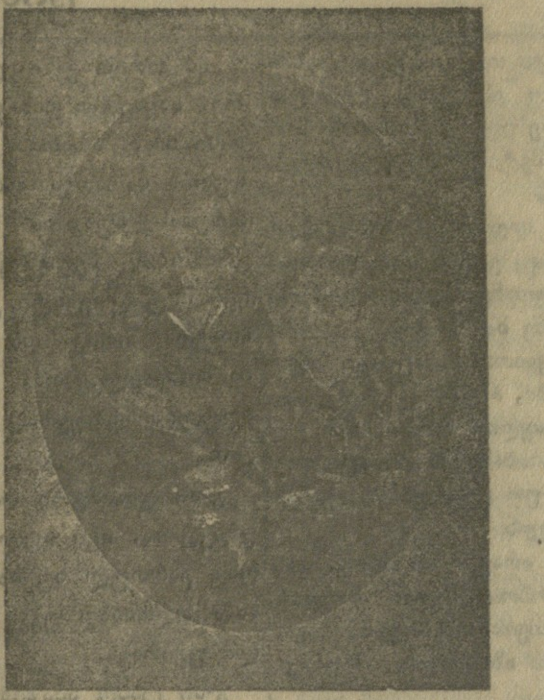
საბოლოო მიზანი კაპიტალისტური ქვეყნებისა მაინც იგივე რჩება—რევოლიუციის დაცემა, რევოლიუციური რუსეთის ცნობით რუსეთის წინააღმდეგ მოქმედება.

საბოლოო მიზანი რევოლიუციის ისევ ის არის—კაპიტალიზმის ცნობით კაპიტალიზმის დაცემა.

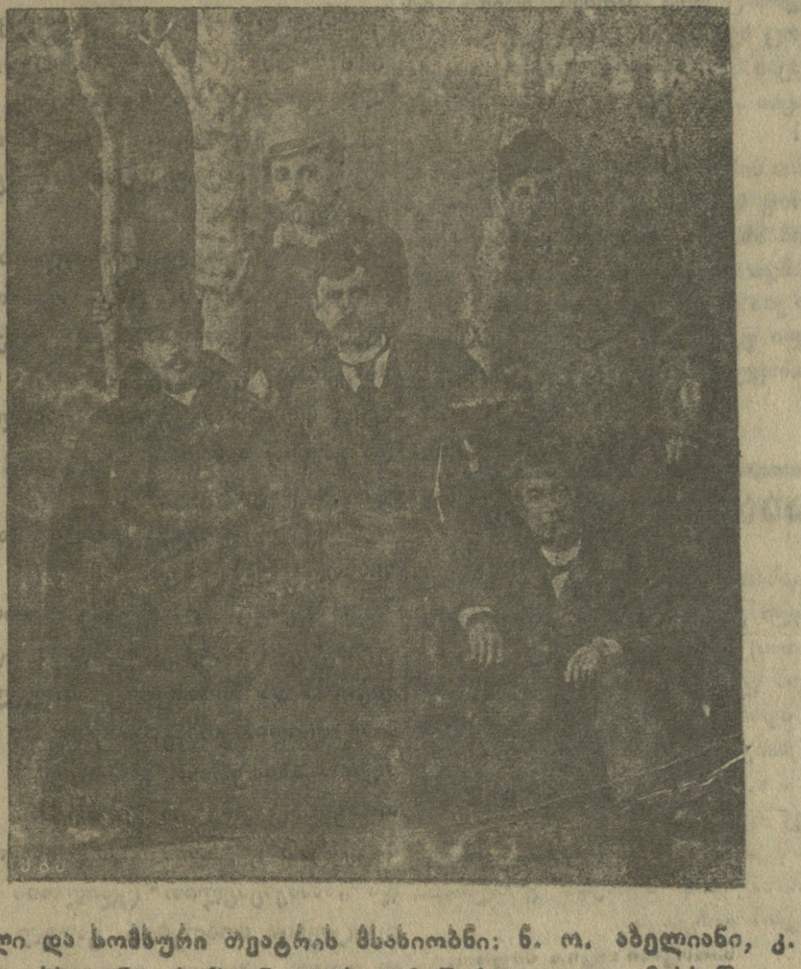
დღევანდელი მომენტი კი ფრონტებით „მშვიდობიანი" ენერგიისაგან დაცლილი მებრძოლების, [illegible] დღისათვის ახალი [illegible].

ვინ დაასწრებს „მომზადებას"? ვინ ვის დაამარცხებს? ვინ გამოვა გამარჯვებული?

ძნელია ეს საკითხი. ამის შესახებ ჩვენ აქ არ შევჩერდებით დიდხანს, ვიტყვით მხოლოდ, როგორც ერთხელ ვთქვით, რომ კაპიტალისტური მეურნეობის მდგომარეობა [illegible], კოლონიალური ბრძოლა დაწყებულია, რევოლიუციის ვითარება, ჩაგრულ ერთა და ხალხთა ცხოვრების [illegible] და ასეთი ობიექტიური და სუბიექტიური ვითარება, ისტორიული პროცესის ლოღიკა, კაპიტალიზმის [illegible] და კონტრრევოლიუციის [illegible] რუსეთის [illegible] კაპიტალიზმის და რევოლიუციის ძლიერება [illegible] ჩაგრულ ერთა და ჩაგრულ კლასთა [illegible] რომელიც [illegible] კაპიტალიზმის ნანგრევებზე.



ვასილა და მაკო აბაშიძენი



ქართული და სომხური თეატრის მსახიობნი: ნ. ო. აბელიანი, კ. ყიფიანი, სხედან: არაქსიანი, ვასო აბაშიძე და ვლ. მესხიშვილი.

ვასო აბაშიძე

ვასო აბაშიძის იუბილეს დღეს რუსთაველის თეატრში, დღეს ქართველი საზოგადოება თავის მცხოვან მოღვაწეს პატივსა სცემს და ღირსეულ მოქალაქეს ღირსეულად დააფასებს.

50 წლის სამსახური ეროვნული კულტურის წინაშე უნაყოფოდ არ ჩატარებულა და დღეს ჩვენი საზოგადოება კარგად გრძნობს იმ დიდ ღვაწლს, რომელიც ვასო აბაშიძეს მიუძღვის ქართველი ხალხის წინაშე. ფაქტი არის, რომ ყოველი შეგნებული ქართველი მოიგონებს დღეს იმ პიროვნებას, რომელმაც ატარა მძიმე ჯვარი დამონებული და უფლება აყრილი ერის თეატრისა.

ვასო აბაშიძის მოღვაწეობის შეფასება ფრიად ძნელი საქმეა. შესაძლებელია იგი შეფასებულ იქმნეს, როგორც მსახიობი, როგორც აღმზრდელობითი ტიპის თავდადებული მუშაკი და სხვა და სხვა..

ჩვენთვის კი ვასო აბაშიძეს მნიშვნელობა აქვს, როგორც უდიდესად ეროვნულ მოღვაწეს. ქართული თეატრი იმ თავითვე ეროვნული დაწესებულება იყო. დამონებული ქართველის მწუხარე და ნაღვლიანი სული, ქართულ თეატრს მიაშურებდა, რომ იქ მოესმინა შეურაცყოფილი მშობლიური ენა, იქ დაენახა საქართველოს წარსულის დიდება, იქ ეგრძნო ქართველი ხალხის ჭირი და ვარამი.

ამ მხრით ქართული თეატრის სამსახური განუზომელია, მისი მოღვაწეობა და მნიშვნელობა დაუფასებელია.

ასეთი დაწესებულების ერთ ერთი ხელმძღვანელი იყო ვასო აბაშიძე.

გინდათ იცოდეთ რა გადახდა ვასოს თავის მოღვაწეობის დროს? გადაშალეთ ქართული თეატრის ისტორიას. გინდათ იცოდეთ ვასოს წყლული და ნაღველი, მისი სიხარული და შვება? გადაშალეთ ქართული თეატრის წყლულსა და ნაღველს, მის სიხარულსა და შვებას.

ვასო და ჩვენი თეატრი თითქმის სინონიმებია. ისე ახლოს იყვნენ ერთმანეთთან ერთი მხრით საერთოდ და თითქმის ერთად ერთი ეროვნული დაწესებულება ქართული თეატრი და მისი სულის ჩამდგმელი, სახელდობრ ამაში ვასო აბაშიძე.

დღეს ბევრი ყვირის საქართველოს სიყვარულზე, ბევრი ამაყობს თავისი პატრიოტიზმით, კიდევ ბევრი იბრძვის ასეთ მიმართულებით და ძირს უთხრის მას, მაგრამ ყველას ერთი მეტად ყურადსაღები გარემოება ავიწყდებათ.

ერი იმდენად არის ღირსეული, რამდენადაც იგი მატარებელია კულტურული ენერგიის, კულტურული ძალის. როდესაც ჩვენ ანტიური ქვეყნების ისტორიას ვსწავლობთ, გვიტაცებს არა მხოლოდ ამ ქვეყნების პოლიტიკური და სოციალური ფორმები, არამედ ის სიდიდე და სიღრმე ინტელექტუალური შემოქმედებისა, რომელიც მოგვცა მეცნიერება და ხელოვნება.

დღესაც, მიუხედავად იმისა, რომ ხმალზე უფრო ძლიერად ვერა სჭრის „პატარა და რბილი ენა", დღესაც, როდესაც თითქოს პირველი შემთხვევით ერის საკითხს სწყვეტს ფიზიკური ენერგია, ფიზიკური ძალა, დღესაც, კი არსებითად ის იმარჯვებს, ვისაც შესწევს კულტურული ძლიერებისა და კულტურული საშუალებების გამოყენება (ცხოვრების ყოველ დარგში.

ჩვენ ვერ გვიხსნის, ვერც მილიტარული და მარინისტული პოლიტიკა, ვერც მარტო პოლიტიკური კომბინაციები და სხვა და სხვა, არამედ ჩვენ გვიხსნის მხოლოდ და მხოლოდ კულტურა, რომლის ნიადაგზე უნდა ამოცენდეს ყოველი მოვლენა ერის არსებობისა.

თუ ჩვენ შევძლებთ ეროვნული კულტურის აყვავებას, თუ ჩვენს კულტურულ ძლიერებას ვასო აბაშიძენი ეყოლება თავისი ენერგიით და დაუღალავი შრომით, თუ ჩვენ ფართო გზა მივეცით ჩვენს ნიჭს, ნურავინ იფიქრებს, რომ ვინმეს შეეძლოს ჩვენი დამონება, ვინმეს შეეძლოს ჩვენი დაპყრობა.

ერისათვის კულტურა ის მაგარი ხერხემალია, რომელიც გადაიტანს უთვალავ ხმალს მომართულს მის წინააღმდეგ.

და დღეს, როდესაც ვდღესასწაულობთ ეროვნული კულტურის [illegible] მსახურის ვასო აბაშიძის 50 წლის მოღვაწეობას, ჩვენ უსურვებთ მას ჯანმრთელობას და სიცოცხლეს, უსურვებთ ქართველ ხალხს ვასოების წარმოშობას, უსურვებთ ჩვენს ქვეყანას კულტურულ აყვავებას და [illegible] ლობას და [illegible] ღირსეულ იუბილიარს ვასო აბაშიძეს.

სერ. ამაღლობელი.

ჩვენი ვასო

ვასო აბაშიძე ერთად-ერთი მსახიობია ჩვენში, რომელიც მთელი ნახევარი საუკუნე ემსახურება ქართულ ხელოვნებას და

არამც თუ [illegible]: ერთი წუთითაც კი არ [illegible] სცენას.

ვასო აბაშიძე—თავისი ოსტატობით—ამ შემთხვევაში ძლიერ ცხადყოფს მხატვრობაში [illegible] და პოეზიაში—[illegible].

ვასო აბაშიძეს ცხოვრება ითამაშა თავისთავად.

სცენაზე იცინის, გულში კი, ვინ იცის, რა ნაღველი არ უტრიალებს!

არც ერთი მსახიობი არ არის ისეთი ფანტასტიური,—როგორიც ვასო!

ჩვენში, თითქმის, ყველას ავან-ჩავანი ვიცით, მაგრამ არ ვიცით ვასოს ორიგინალური ცხოვრება...

ვასო აბაშიძე ფანტასტიური ფიგურაა უსათუოდ.

ვასო აბაშიძეს,—თუ გნებავთ,—თავისი ნიჭის გარდა სხვა არაფერი სჭირს.

მას უყვარს ხელოვნება უანგაროდ და ეს სიყვარული მისთვის ორლესული ხმალია;

ხელოვნებაა მისთვის ოჯახიც და სამშობლოც.

დღეს ვასო აბაშიძის დღეა!

ბევრი [illegible] საყვარელ ადამიანისათვის.

დღეს ჩვენ მივდივართ ვასოსთან!

დღეს წრფელად ჩამოვართმევთ ხელს იმ პიროვნებას, რომლის პირველი სიტყვაც ხელოვნება იყო და რომლის უკანასკნელი ამოსუნთქვაც ქართული თეატრი იქნება ალბად.

უჯაგრელი.

დიდი მსახიობი

დღეს ვასო აბაშიძე დღესასწაულობს 50 წლის მოღვაწეობას თავის სამშობლო სცენაზე.

ნახევარი საუკუნე გაატარა ქართულ სცენაზე.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

სამშაბათს, იანვრის 17-ს საქ. მკ. სოც.-ფედ. პარტიის მთავარს ბიუროში (ლორის-მელიქოვის ქუჩა № 1)

საღამოს სწორედ ექვს საათზე

ამხ. თედო ღლონტი გააკეთებს საჯარო მოხსენებას

მოსკოვი

დარბაზში შესვლა ბილეთებით, რომელიც დარიგდება ორშაბათს დილის 9 საათიდან „ტრიბუნა“-ს რედაქციაში.

ეს იმას ნიშნავს, რომ მთელი თავისი სიცოცხლე შესწირა ქართულ თეატრს [illegible] მიუძღვნა თეატრის საკურთხეველს.

იგი იყო ნამდვილი მოგვი ქართული თეატრის. მან შექმნა ტრადიცია სცენიურობის და კულტი განსახიერების.

ვასო აბაშიძე ქართულ ბოჰემის პირმშო შვილია.

ვასო აბაშიძეზე დაწერა ეს იმას ნიშნავს, რომ დაიწეროს ქართული თეატრის ისტორია.

ორმოცდა ათმა წელიწადმა გადაიარა მის თავზე. ნახევარი საუკუნე განვლო და ვერავითარმა მძლავრმა ტალღებმა [illegible] ვერ დააკლო.

ვასო აბაშიძე თავისი რწმენით თავიდანვე [illegible] ისევ ის არის რაც იყო ამ ორმოცდა ათი წლის წინათ.

მისი მოღვაწეობა ვერ დაეტევა ერთ გაზეთის ვიწრო სვეტზე. ვერც ერთი დღით თეატრში, სადაც დღეს ქართველი ხალხი თავს მოიყრის და გულმხურვალე სალამს მიუძღვნის.

ვასო აბაშიძე რომ დიდი არტისტი იყო, დღეს არა ერთი ადამიანი იტყვის [illegible] „თქმა“ [illegible] და [illegible] ხელოვნებით მოკლეთ დახასიათო მისი მსახიობობა,

სასცენო ხელოვნება მეტად რთული და მრავალ ფეროვანია, როგორც თვით ის ორიგინალი, საიდამაც წარმოიშვა თეატრი, თეატრი რელიგიურ ექსტაზიდან დაიბადა, დიონისის კულტიდან სადაც უცხოურად გამოხატული იყო ძველი საბერძნეთის დითირამბები. მუსიკალური ენერგიით და დინამიური ხმაურით იგი გადმოვიდა საშუალო საუკუნეების თეატრში და დამკვიდრდა [illegible] სახით. ეს სახე შეინარჩუნა [illegible] დღეს ეს [illegible] ჩამოყალიბებულ სცენიურობას და მასთან ერთად გაქრა კიდევ ძველი ტრადიციულ ელადის თეატრის [illegible]. დღეს თეატრი—[illegible], [illegible] ხელოვნების დაკნინება და [illegible].

[illegible] იმ ორწყარო- [illegible] რომელთაც [illegible] შემოქმედის თვისებით [illegible].

ჩვენს თეატრმაც იცის ორი სახელი: [illegible] ფენომენის.

ერთი იყო: ლადო მესხიშვილი, მეორე: ვასო აბაშიძე.

დიახ, ვასო აბაშიძე და ლადო მესხიშვილი იყვნენ ქართულ თეატრის სულის ჩამდგმელნი, მისი [illegible].

[illegible] ერთ მიზანს, ერთ იდეას ემსახურებოდნენ მაგრამ სულ სხვა და სხვა [illegible] ამაში იყო ქართულ თეატრის [illegible].

[illegible] აბაშიძე იყო დიდი კომიკი, [illegible] კი—ტრაგიკი.

[illegible] იქნება ეგონოს კომიზმი უფრო [illegible] იყოს სცენაზე, ვიდრე ტრაგიზმი. მაგრამ [illegible] მსახიობი უნდა იყოს [illegible], რომ მისი კომიზმი მართლაც არ ჩავარდეს კომიკურ მდგომარეობაში. ერთი ზედმეტი შტრიხი, [illegible] და კომიკის [illegible] სულ [illegible].

ვ. აბაშიძე კი ყოველთვის გამორჩეული [illegible] თავის მძიმე მოვალეობიდან.

მისი კომიზმი ეს ნამდვილი ბუნებრივი კომიზმი იყო, მისი სიცილი, ეს ნამდვილი სადი სიცილი იყო.

გასაკვირველი ტემპით ჰქმნიდა მრავალ სახეს.

ვ. აბაშიძეს ჰქონდა ნამდვილი არტისტიული ინსტინქტი და კონცენტრაცია. კარგად სწვდებოდა მსახიობის ნიადაგს და ადგილებით და [illegible] ცხლით ანთებდა თავის გამებით სავსე სახეს. ეს იყო ის სახე, რომელიც [illegible] მაყურებელს და ხშირად მისი სიცილი, მეტის მეტი კისკისი, ცრემლებს იწვევდა ჩვენში.

იქნება კიდევ დღესაც მოიპოვებიან ხალხი, რომელთაც ვასოს ამპლუა მდარე ხარისხის ხელოვნებათ მიაჩნიათ? თუ არიან ესეთნი—მე მათ ვეტყვი ა. შოპენჰაუერის სიტყვით: „სასაცილო საჭიროა ხელოვნებაში, როგორც ესტეტიური განათება მთლიანი ჰარმონიის“.

და სწორედ ვ. აბაშიძის „სასაცილო“ როლები ესტეტიურ განათებით იყვნენ შესისხლხორცებულნი.

ვ. აბაშიძესთან არავის არ ახსოვს გადაჭარბება და ბრბოს გულის მოგება. მისთვის ყოველთვის ძვირფასი იყო ერთი შეგნებულის აზრი ათას შეუგნებელ ბრბოსი.

ვ. აბაშიძე იყო ნამდვილი დიდი არტისტი და არა კომედიანტი.

ამიტომაც დიდ პატივს ვცემთ მას როგორც ხელოვანს.

დიდება მას! რომლის სახელი უკვდავი იქნება ქართულ თეატრის ისტორიაში!

მსახიობის ხელოვნების უმადურობას და მწარე ხვედრს ვ. აბაშიძე შეურიგდება იმ აზრით, რომ იგი ემსახურებოდა წმინდა ხელოვნებას, განიცადა მისი სიტკბოება და სიმწარე და იხილა [illegible], რომელიც „[illegible] სიცოცხლეში მარადიულ [illegible] წვეთით.

ვახტანგ გარრიკა.

ახალი ამბები

— განათლების მუშაკთა კავშირის [illegible] კურსი (1, 2, 3, 4 სემინარიის კურსის) დაინიშნულია ა. წ. 13 იანვარს [illegible] დღის 4 საათზე [illegible] 3 [illegible] და გადადებული [illegible] ა. წ. 17 იანვარს იმავე დროს და იმავე ბინაში.

[illegible] სავალდებულო [illegible] მუშაკთა კავშირის [illegible].

[illegible] ბიურო.

[illegible]

[illegible] „[illegible]“ [illegible] „[illegible]“ [illegible] „[illegible]“ [illegible] „[illegible]“.

თეატრი და ხელოვნება

[illegible] დრამა

„[illegible]“

ხუთშაბათს, იანვრის 12-ს, რუსთველის თეატრში წარმოდგენილ იქმა „[illegible]“.

პიესაში ბევრი მოხდენილი ადგილია და კომიზმით აღსავსე სცენები. აგრეთვე პიესა მეტად ცოცხალია და სცენა ყოველ მომენტში ახალ-ახალ ეფექტებს იძლევა.

საერთოდ როლის შესრულება მაშინ არის მიზნეული, როცა შესრულებული, მსახიობი, [illegible] სუბიექტის სიცოცხლით, რომლის განსახიერებასაც იგი ცდილობს. მან უნდა მოგვცეს დასრულებული და მთლიანი ტიპი. ყოველი ჟესტი, ყოველი ხაზი, ყოველი გადასვლა უნდა ეთანხმებოდეს განსაზღვრული ტიპის მეტყველებას.

ამ მხრით ქ-ნი დონაური (თამარი) სავსებით დამაკმაყოფილებელია. მისი ხმა, ბარათის კითხვა და მიჯნურის ბარათის ამბორი, გაგრძნობინებთ ბუნების სტიქიას, ლაღი გრძნობის შეუჩერებელ სრბოლას. იგი ინტელიგენტი ქალია. მისი მიმოხვრა, მიმიკა და დამოკიდებულება მოსწავლეებთან, ნახევრად მეგობრული, ნახევრად მასწავლებრულია.

ქ-ნი დონაური თამროს როლში უნაკლოა. იგი სულ მოკლე ხანია, რაც ქართულ სცენაზე გამოდის და სამართლიანად უკვე საპატიო ადგილი უჭირავს.

ქ-ნი ტასო აბაშიძე და ელ. ჩერქეზიშვილი ხელმიწვდენით გამომხატველია, პირველი „ეშმაკი“ მოწაფის, რომელიც ისწრაფის ბუნებრივ ცხოვრებისაკენ (ბუნების შვილი), ხოლო მეორე თავადის ცოლის, რომელიც „ფარხების“ ანთებაში და სტუმართა პატივისცემაში დახელოვნებულია.

ბ-ნი გამყრელიძე ხანდახან მეტ სიმკაცრეს იჩენს (მაგ. თამროს საყვედურის დროს, სადაც საჭიროა [illegible] გულმტკივნეულობა, რომელიც ფორმაა ალერსისა ახალგაზრდა ქალის მიმართ. საერთოდ იგი დამაკმაყოფილებელია.

პირველ მოქმედების დასაწყისს სინათლე [illegible].

ქორელაძე, რომელიც თითქმის უმთავრეს მომქმედს წარმოადგენს პიესაში და რომელსაც ასრულებდა ბ-ნი [illegible], მართლაც „იმერეთის აზნაურის“ განსახიერება იყო, რომელიც დროთა ვითარებას [illegible] გაუმდიდა და [illegible] და „[illegible]“ ცდილობს [illegible]. გასულ წელს ამ როლს ძალიან [illegible]. მის შესრულებაში მეტი იყო [illegible], მაგრამ [illegible] ტიპს იძლევა. ქორელაძე ხალისიანი [illegible], გულუბრყვილო და [illegible]. ყოველივე ეს [illegible] და სიკბილით იყო განსახიერებული.

აღსანიშნავია აკ. ვასაძე და პლ. კორიძელი, ორივე შეუდარებელი თავ-თავის როლში. ვასაძე მართლაც „ექიმია“, რომელიც ყოველგვარ სატკივარს სწამლობს, თავის [illegible] წრეში, სადაც ყველას „[illegible] სიყვარულის ალი“, კორიძელი კი განსახიერება იყო სიცრუის, ღალატობის, [illegible] გატაცების და ფუქსავატობის. მან დასრულებული ტიპი მოგვცა იმ ქალის, რომელიც „დიდი აზრით“ გარბის „სახლების შოვნისთვის“, და „ოფლში იწურება“. აღსანიშნავია მისი განუწყვეტელი სიცილი, როდესაც მსუბუქაშვილი ტბაში „იხრჩობა“. სიცილის ბუნებრივად ჩატარება ადვილი საქმე არ არის. ბევრი მსახიობია, რომელიც ტირილს ადვილად გადმოგვცემს, მაგრამ ცოტაა, რომელსაც სიცილის ადვილად და ბუნებრივად გადმოცემა შეეძლოს.

[illegible] ლორთქიფანიძე ანტიპოდია მსუბუქაშვილის—მეავიასი. პირველი [illegible], თავდაჭერილი, მოხერხებულია, მეორე [illegible], ქაროფშუტა, მანია გრანდიოზით შეპყრობილი და ქალების „გაგიჟებით“ დარწმუნებულია. როგორც პირველმა ისე მეორემ როლის არსებითი ხასიათი ნათლად გადმოგვცა.

უნაკლო იყო აგრეთვე არეთა ლოლუა და ციმაკურიძე. ციციშვილის „დაგლახაკოს ღმერთმა“ და „ეს ფრანგები სად ჩამოკიდოთ“ ჭეშმარიტი ქართლელი გლეხის კილოთი იყო გადმოცემული.

კარგი იყო სურათი ბაღში. დეკორაციები კი სწორედ ვერ იყო დადგმული და აგრეთვე სცენის ნაკიდურებში მოძრაობა ფარდას არხევდა, რაც ხელს უშლიდა მთლიან შთაბეჭდილებას.

უკანასკნელ მოქმედებაში მოსამსახურე ქალი ([illegible]) საჭიროა მეტ ძლევამოსილებასა და მწუხარებას გამოხატავდეს „მიჯნურის“ დაშორების გამო.

საერთოდ პიესა კარგად ჩატარდა; რასაც ხელს უწყობდა ლამაზი დადგმა რეჟისორი კ. ანდრონიკაშვილის.

ყოველივე კარგი იყო, მაგრამ უკეთესი იქნება ახალ პიესებს, რომ გვიჩვენებდეს ჩვენი სცენა.

Ser.

მოწერილი ამბები

წყალი [illegible]. [illegible] [illegible] შუაგულში: [illegible] ყველაფერი გვაქვს, [illegible] კი არა, მოგვით და მოგვიარეთო.

ახლავე გვამართება ჩვენც ჩვენი ხელობა მართალია [illegible] 40—60 და 100 [illegible] „[illegible]“ [illegible] გვინახავს, [illegible] ჩამოვყავით [illegible] ჩვენ [illegible] სინათლისა და [illegible] გამოიყენებოდა, ჩვენ [illegible] გვეჩვენება...

ნასწავლებიც გვყავს, მაგრამ ვაი ამ ნასწავლებს,—მამაცხონებულები მარტო დიპლომით არიან ნასწავლები, სხვისი, ცალი ატესტატებით შემოსულან, თუ როგორ არი ეს საქმე, ვერაფერს გაგვიგია-რა.

მოგვევლინა ერთი ინჟინერი ვინმე ბ-ნი ბილანიშვილი... დიდი ფაცაფუცით დაიწყო სიარული: მე ფრანციაში განათლებული ვარ და... ჩვენც მივენდევით—ყველაზე ადრე სოფ. [illegible] რაკი ასეთი დიდი ნასწავლი ყოფილხარ, მოდი, მოგვეხმარე, რამდენი ხანია სინათლეზე ვფიქრობთ, შესაფერი ადგილი გვაქვს, ელექტრონი გაგვიმართე [illegible] ([illegible]) და [illegible] თავი დავაღწიოთ, სინათლე ვნახოთო... ბატონი ინჟინერმაც დაიწყო და... მამაცხონებულმა თოდან-ბაბადან გაყვანილ ნათხალხზედაც კი ისეთი აზრი ვერ გასჭრა, რომ წყალს გამოეყოლა: შევხედოთ და ან გადახედოთქო, ან ჩამოამზადოთ, ან წინაშე... რო გაუჭირდა, საქმე საქმეზე ვერ მიიყვანა, [illegible] წისქვილი ჰქონდა, ორი კაი წისქვილის ქვა დაითხოვა ([illegible] ვის კირი გამოართვა, ვის ქვა—ფულს მერე გადაუხდიდენო, თუმცა ამხანაგებისაგან ფული მიეწოდა) ოთხ-სამას კოდამდე ხორბალი [illegible] ვალში კომპანიის სახელზე გადასაცემი [illegible] და ახლა [illegible] დაიწყო ([illegible] „ინჟინრობა“,—შეუჩნდა აქაურ წისქვილის პატრონ ჯიდაურებს, თქვენი წისქვილი გადმომეცით და მოკლე დროში ისე გავაბრუნებ რომ... [illegible]; ერთი ვიღაც მდიდარიც ჩაითრია და შენი მტერია, რომ ამ პატრიოსანმა „ინჟინერმა“ [illegible], მაგრამ ჯიდაურების ჭკუა არა, არც იმ მდიდრის, თავისი!.. ჯიდაურები ეხვეწებიან: იწამე ღმერთი მოგვეშორდი, [illegible] [illegible] ვაჟიშვილ-ბენდუქიძე-ქვლივიძის კომპანია ააშენე, მაგრამ ყურს ვინ უგდებს... მან [illegible] ეს ინჟინერი: რაც უნდა შეცდომა უქმნია, მაინც თავისას გაიძახის, მე ვერ მართალი, თქვენ [illegible] გესმითო... [illegible] [illegible] გაქნის უცხოეთში [illegible]!

[illegible], ინჟინერ ბილანიშვილს, ს. [illegible] და [illegible] კომისიაც მოუწვევიათ, საქმე უბნეგაიხსნიათ, ბილანიშვილისთვის 100 მილიონამდე ვალიც დაუდვიათ, ინჟინრობაც უჩუქნიათ და [illegible]—[illegible] ბილანიშვილისგან [illegible] [illegible] რომ დაიქცეს და [illegible], [illegible],—[illegible] თუ ინჟინრის ხელი და [illegible], [illegible] [illegible] და [illegible] ინჟინერი ბილანიშვილი [illegible]... [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] საქმე [illegible], [illegible] [illegible]—[illegible]! [illegible] ჩვენი საქმე..

[illegible], [illegible] კი არ [illegible] ნათქვამი: [illegible] ხეს, არა იყო [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]... [illegible] და [illegible], [illegible], [illegible] და [illegible], [illegible] ინჟინერი არ იყვეს?!.. [illegible] საქმე კი [illegible], ეს [illegible]... [illegible] [illegible], რაც ელექტრონით [illegible], [illegible]...

[illegible] ელექტრონი: ამბობენ, ს. [illegible] წისქვილში, აი, ამ. „[illegible]“-ს [illegible] ელექტრონულ სადგურს რომ [illegible], [illegible] ს. [illegible] საზოგადოების გამოუდვია თავი, მეორეს [illegible]—ს. ბენდუქიძეს, ი. ვაჟიშვილს და გ. ქვლივიძეს [illegible]—[illegible] თუ არა წისქვილი უნდა [illegible], ელექტრონიც გაგვიჩინოთო, კიდევ ვინ იცის, რას არა გვპირდებიან... ყველაზე [illegible] თურმე გ. ზ. ქვლივიძე ჩაიცმობს თავგამოდებით—კაცი არ ვიყნები, თუ ჩვენს [illegible] [illegible] ძალა არ ვუჩვენო... უსმინოს!.. ნეტა არ იქნება [illegible] შეუსრულდეს: მაშინ ი სინათლე ყველა [illegible] თუ ვერ მიაღწევს, ერთს მაინც გაანათებს და ჩვენი დიპლომიანი „ინჟინერი“ ბილანიშვილი იმას მაინც იამავლის, თუ როგორ უნდა საქმის გაკეთება, ქვეყნის სამსახური და [illegible] იმის ხელის მოკიდება, რის გაკეთებაც კაცს შეუძლიან!

გარე კახელი მწყემსი.

[illegible]—სარედაქციო კოლეგია
გამომცემელი— მთავარი კომიტეტი.