





თ. ი. რომის ეკვი

**ქუთაისის თეატრის  
გარემო**



შვენილია; 2) ლ. ნათადებ ასწერა კრიტიკოსის მოღვაწეობა და დასურათი იმისი მსოფლმხედველობა. პო-  
შ. სახადის გასამართლება მოხდა პარასკევს, 16 დეკემბერს; თავმჯდო-  
მარედ იყო გ. ნათადებ, ბრალმდე-  
მელიმე განსაზღვრული მოთხოვნი-  
ლება გვაძლებს ჩვენ ისეთ რასმე  
მივაღწიოთ, ისეთი რამე განვახო-  
რებულოთ, რაც ერთგვარად და-  
აკმაყოფილებს იმ მოთხოვნილებას  
და ამ გვარად ჩვენს სულიერ მღე-  
ლვარებას დააცხრობს, დაამშვიდებს.  
ასეთს რასმე ჩვენ „ლირებულებას“  
ვუწოდებთ იგი. შეიძლება მრავალ-  
გვარი იყოს. როდესაც მას მიზნად  
ჩვენი ფიზიკური ორგანიზმის მოთ-  
ხოვნილებათა დაკმაყოფილება აქვს  
დასახული, იმ შემთხვევაში ჩვენ სა-  
ქმე გვაქვს ფიზიკურს ლირებულე-  
ბასთან, როდესაც მან ჩვენი ინტე-  
ლექტუალური, ესთეტიკური, ეთიუ-  
რი ან რელიგიური მოთხოვნი-  
ლება უნდა დააკმაყოფილოს, მაშინ  
ჩვენს წინ ინტელექტუალური, ესთე-  
ტიური, ეთიური და რელიგიური  
„ლირებულება“ იდგომება.

აი ეს მრავალგვარი ლირებულება არის ის მიზანი, რომლისაკენაც მუ-  
დამ ილტვის ადამიანის ნება.

მაგრამ შემუდარი იქნება წარმო-  
ვიდგინოთ, რომ საკმარისია ადამია-  
ნების რამე განსაზღვრულს ლირებუ-  
ლების სახეს მიაღწიოს, რომ მისი  
ნება დასცხეს, დადამდებს, სამუდა-  
მოდ შეჩერდს, პირიქით! გაახო-  
რებილებს თუ არა ადამიანი რამე  
ლირებულების განსაკუთრებულ სა-  
ხეს, იმ წამსვე მისი ნება ახალი ლი-  
რებულების სახისაკენ იწყებს ლტო-  
ლვას. მთელი კაცობრიობის ისტორია  
უტყუარი მოწმეა ადანიანის ნების  
ახლა ჩვენი საკითხი რომ გავიმეო-  
როთ: არის თუ არა ნების აბსოლუ-

ტუნდ მეცნიერების ისტორია, რომე-  
ლიც ინტელექტუალურ ღირებულე-  
ბათა თან და თანი ევოლუცია-  
ცვლილების მთელს პროცესს გა-  
დამდგვეცმს. ერთ დროს ადამიანი  
და ამ გვარად ჩვენს სულიერ მღე-  
ლვარებას დააცხრობს, დაამშვიდებს.  
ასეთს რასმე ჩვენ „ლირებულებას“  
ვუწოდებთ იგი. შეიძლება მრავალ-  
გვარი იყოს. როდესაც მას მიზნად  
ჩვენი ფიზიკური ორგანიზმის მოთ-  
ხოვნილებათა დაკმაყოფილება აქვს  
დასახული, იმ შემთხვევაში ჩვენ სა-  
ქმე გვაქვს ფიზიკურს ლირებულე-  
ბასთან, როდესაც მან ჩვენი ინტე-  
ლექტუალური, ესთეტიკური, ეთიუ-  
რი ან რელიგიური მოთხოვნი-  
ლება უნდა დააკმაყოფილოს, მაშინ  
ჩვენს წინ ინტელექტუალური, ესთე-  
ტიური, ეთიური და რელიგიური  
„ლირებულება“ იდგომება.

აი ეს მრავალგვარი ლირებულება არის ის მიზანი, რომლისაკენაც მუ-  
დამ ილტვის ადამიანის ნება.

მაგრამ შემუდარი იქნება წარმო-  
ვიდგინოთ, რომ საკმარისია ადამია-  
ნების რამე განსაზღვრულს ლირებუ-  
ლების სახეს მიაღწიოს, რომ მისი  
ნება დასცხეს, დადამდებს, სამუდა-  
მოდ შეჩერდს, პირიქით! გაახო-  
რებილებს თუ არა ადამიანი რამე  
ლირებულების განსაკუთრებულ სა-  
ხეს, იმ წამსვე მისი ნება ახალი ლი-  
რებულების სახისაკენ იწყებს ლტო-  
ლვას. მთელი კაცობრიობის ისტორია  
უტყუარი მოწმეა ადანიანის ნების  
ახლა ჩვენი საკითხი რომ გავიმეო-  
როთ: არის თუ არა ნების აბსოლუ-

ტობისაკენ მისწრაფების განუხორ-  
ციელებლობის მიზეზი მისი მიზანი,  
— თუვენ იმ წამსვე შეტყვით, რომ  
არა, ვინაიდან ეს მიზანი თვით სი-  
სრულეა და აბა იგი როგორ შეუ-  
შლის ნებას თავისი თავის განხორ-  
ციელებას.

შეიძლება ნების მისწრაფების მა-  
სალად ასეთი მიზეზი? მაგრამ რა  
წარმოადგენს ასეთ მასალას? ამისი  
პასუხი არც ისე ძნელი საპავინია.  
რაში მეღლავნდება ადამიანის ნება,  
მისი მოქმედება? ჩვენ უკვე ვიცით,  
რომ იგი განსაკუთრებულ ლირებუ-  
ლებათა ცვლაში მხილდება. ჩვენ მი-  
ვისწრაფით ჩვენი მოთხოვნილების  
დაკმაყოფილებისაკენ და ვენით რაი-  
მე განსაკუთრებულ ლირებულებას,  
ვთქვათ, რამე კეშმარიტებას, სიკე-  
თეს, ან ხელოვნურ ნაწარმოებას. და  
აი სწორედ ისეთი ლირებულება არის  
ის მასალა, რომელშიაც მეღდავნდება  
ჩვენი ნების მოქმედება.

კველა ეს ლირებულება კი მხო-  
ლოდ გრძნებათა ან გრძნობათა ერთ-  
გვარ სინტეზს წარმოადგენს. მისი  
ეს განსაზღვრული ლირებულება  
როდი ყოფილა. მაში რას ედებს იგი,  
რათ არ სცხრება ადამიანის ნებაზ  
გრძნებაა. მაგალითად, სიკეთე, რო-  
მლისაკენაც ჩვენ მივისწრაფით, არის  
იგი ედებს სრულს ლირებულებას, მას  
სურს დასხულებული, აბსოლუ-  
ტორი კეშმარიტება; იგი ისწრაფის,  
მაშასადამე, არა განსაკუთრებულ  
ლირებულებისაკენ, არამედ სისრუ-  
ლოსაკენ; და აი ეს სისრულეა სწო-  
რედ მისი მიზანი.

ახლა ჩვენი საკითხი რომ გავიმეო-  
როთ გრძნობათ წარმოადგენს.  
გრძნობა კი, როგორც ზევით მოგა-  
სენეთ, რაღაც პასიური რამ არის.  
ამგვარად აქტიურ ნებას თავისი აქ-  
ცხოვრებაში ხორციელდება, ამათ,

გ. სახადის გასამართლება მოხდა  
პარასკევს, 16 დეკემბერს; თავმჯდო-  
მარედ იყო გ. ნათადებ, ბრალმდე-  
ბათა მეცნიერებისან გმირული შე-  
ბრძოლება, მათმაცხანის ტფილისში  
შემოსვლა და ქალაქის აოხრება.

ტიველის სასოფლო საეჭურებო  
თანხით გამოიწერა ამ ითხი წლის  
შოტოების განხორციელება რაღაც პა-  
სივურს მასალაში უხდება.

როგორ იმოქმედებს მასალის ეს  
პასივობა ნების აქტივურს შორ-  
ლტოლვილებაზე? ასაკვირვეელია,  
იგი შებოჭავს ნების აქტივობას და  
ამ გვარად მის აბსოლუტურ ლტოლ-  
ვილებას მუდამ ერთგვარს საზღვრებ-  
ში შეაჩერებს.

როგორც ხედავთ, ნების აქტივო-  
ბის მასალა: გრძნებათა და გრძნობათა  
სხვა და სხვაგვარი განწყობილება, აი  
მიზეზი მისი, რომ ნება, თავისი აბსო-  
ლუტური აქტივობით, დამთავრე-  
ბულს სრულ ყოფას ვერ სწვდება.  
იყ უდიდესი წინამდევგობა ადამი-  
ანის არსებაში, უდიდესი წინამდე-  
ვგობა. რომელიც ზოგი დიდ ბუ-  
ნებოვანი პიროვნების არსებაში სა-  
შინელ ტრაგედიის სახეს იღებს და  
განებრებათა განსაკუთრებულ ლირებუ-  
ლებას, ვთქვათ, რამე კეშმარიტებას, სიკე-  
თეს, ან ხელოვნურ ნაწარმოებას. და  
ამ პიროვნების მთელს ცხოვრებას  
თავისებურ მიმართულებაზე სრბო-  
ლის უკარნახებს.

ბევრი, ძალიან ბევრი შეუწირავს  
ამ ტრაგედიის და „განდეგილიც“  
სწორედ მის მსხვერპლი ერთგვარი კონ-  
კრეტულ საშვალებით გამოხატა. კონ-  
კრეტულ ხედავთ, ილია ჟავახაძის  
მატვრული შემოქმედება მარტო  
ჩვენთვის უცნობი მარტო შვე-  
ნიერების სახის გაბრწყინვებას რო-  
მო ეშასხურება, მარტო ჟართველთა  
სავალალო ბედის ქობაგობას როდი  
სწევდა: — არა, იგი საკითხოველი შე-  
მოქმედებითი გამჭრიახმით სკერეტ-  
და ადამიანის არსების შუაგულში  
მარტვრული შემოქმედება მარტო  
ჩვენთვის უცნობი მარტო შვე-  
ნიერების სახის გაბრწყინვებას რო-  
მო ეშასხურება, მარტო ჟართველთა  
სავალალო ბედის ქობაგობას როდი  
სწევდა: — არა, იგი საკითხოველი შე-  
მოქმედებითი გამჭრიახმით სკერეტ-  
და ადამიანის არსების შუაგულში  
დამარტვულ ილუმინაციას საერთო ადამიანურ  
ტრაგიკულ ტანჯვას. განსაკუთრე-  
ბელი ნიკიერებით გვიჩატვდა.

დ. უზნაძე.

