

თელავის განყოფილება

დ. შ. წ. ა. ზ. საზოგადოების

წიგნის გაღვივება

თელავის განყოფილება

დ. შ. წ. ა. ზ. საზოგადოების წიგნის გაღვივება

(ხემა ბაზარზე, სოლონოსის მახლობლად)

თელავის განყოფილება... მოწვევა ყოველ-გვარი საკანცელარო და სამოსწავლო ნივთები და წიგნების...

საშუალო სკოლა

მოწვევა... (საბავშვო, ქუჩის სახლი № 18)

მოწვევა... საბავშვო, ქუჩის სახლი № 18... ფორტეპიანოს, სკრიპკისა, ვიოლინების, კონტრაბასის, სარკინის...

ქიში

ქიში... მინაგან და ბავშვები... ფილტვების სწავლა...

ქიში

ქიში... მ. ს. კობახიძე... იღებს ავადმყოფებს...

ტფილისი ქვემო საქონალე

მსნიძის ქუჩა, საკუთ. სახლი, № 7, მბტმლის სასტუმროს და მიხილის პარსამბ. ახლო ტ. მ. მ. მ. № 590.

სტაციონალური განყოფილება მოწყობილია 50 საწოლით, განსაკუთრებით სამშობირო განყოფილება.

- დავითიანი რ. ბ. (ყოველ დღე) 1-2.
ქიქოძე ტ. ბ. (ორშაბათი, და ოთხშაბათი) 9-10.
მალაშვილი გ. ბ. (ორშაბათი, სამშაბათი და შაბათობით) 10-12.
მანუჩაძე ვ. ბ. (ორშაბათი, ოთხშაბათი და პარასკე) 2-3.
მიქელაძე შ. ბ. (ყოველ დღე) 12 1/2-1.
ფედოროვი ე. ბ. (ყოველ დღე, გარდა ოთხშაბათი და კვირისა) 12-1.

საბავშვო

საბავშვო განყოფილება... ახლად აშენებულ შენობაში და დიდი რაოდენობის მშენებლობის დასრულების შემდეგ...

ქიში

ქიში... კბილისა და კბილისა... იღებს ავადმყოფებს...

ქიში

ქიში... კბილისა და კბილისა... იღებს ავადმყოფებს...

ტფილისის მარტულ

ტფილისის მარტულ... მღვდელ-მეცნიერ... ახლად შეკეთებული საკანცელარო...

ქიში

ქიში... მ. ი. მინასი... მინაგან, ბავშვები...

ქიში

ქიში... მ. ი. მინასი... მინაგან, ბავშვები...

ქიში

ქიში... მ. ი. მინასი... მინაგან, ბავშვები...

1911 წელის განხილვა

საერთო ხასიათი საქართველოს მინაურის ცხოვრების განვლილ წლებში... 1905 წელს გამოცხადებული ლოზუნგი...

ტფილისის და კვალი უფროსი თანამშრომლები... 1891 წლის ხიზანთა დეპუტატების...

გაჩინა, ის თავის მდგომარეობას ვერ შეუირვებდა... მინაურის ცხოვრების განვლილ წლებში...

სიტყვა-კაზმული მწერლობა ჩვენში

(მიმოხილვის მაგიერ)

გმირები და ღირსეულები არიან. უფრო იშვიათად იხილება. უფრო იშვიათად იხილება დიდი ნიჭის პოეტები და მწერლები. თუ ჩვენს სიტყვა-კაზმულ მწერლობას თვალს გადავხედოთ, დანახავთ, რომ ჯერ არ მოკვდებიან არც ერთი ისეთი მწერალი, რომლისკენაც ერთ-ერთის პატივისცემით და თანაგრძობით იყოს მიტოვებული საზოგადოების ყურადღება. ჩვენს სამწერლო ასპარეზზე აღარა ხანს ისეთი პოეტი, მხატვარი, რომელიც შესაძლებელია ვთქვათ, რომელიც სხვებისაგან თანადაა გამოდრეკილი, თვის მუდმივ ძლიერებას გამოიხატავს.

აქ მხედველობაში არა გვყავს, ვთქვათ, მკვლელობა და სხვანი, რომლებიც ერთი ფეხი წარსულშია და მეორე აწმყობაში. მე მომსწრეობთ განსაკუთრებით ახალსიტყვა-კაზმულ მწერლობაზე. აქ მკვლელობის ძლიერ პიროვნებას, ისეთის დიდ ნიჭით დაჯილდოებულ პირს, რომელიც იყენებს ილია და აკაკი თავის დროისთვის, ვერა ვხედავთ. ცხოვრება ცვალებადია. ეს ცვალებადობა წარსულ თაობათა ნაწარმოებებში აღიბეჭდა. ილიას ნაწარმოებები ნაყოფია იმ დროინდელ ცხოვრებისა; ძლიერის ნიჭით აღიბეჭდა არსის ცხოვრება ილიას ნაწარმოებში. მაინც რომ დღეს ის აღარ არის, რაც ადრე იყო. ცხოვრება შეიცვალა, მკვლევართა და დიდად ახალი ტემი პარტეისა, განდა ახალი ურთიერთობა აღმართა შორის, შესაძლებელია შეიცვალა სოციალური და ეკონომიკური ფიზიკონომია ქართული საზოგადოებისა. მიუხედავად ამისა ამ გართულბუბო ცხოვრებაში თვისი გამოამხატველი ვერ ვერ იპოვება. ვერ ვერ განდა პოეტი ახალი დროისა, ბელეტრისტი ახალი ცხოვრებისა.

გვყავს მწერლები, რომლებიც თავისი თხზულებებით საზოგადოებაში ინტერესს აღიშენებენ. ბევრმა მათგანმა წერას თავი დაანება. დავით კლდიაშვილი, შიო არაგვისპირელი, ია ეკალაძე, ილია ელფთაიძე, სე. ყიფიანი, აზიანი და სხვანი. ყველა ეს პირი ან სულ არაფერსა წერდა, ან ძალიან ცოტას. ძნელია თქმა, რა მიზეზებმა წარმოიშობა ეს სავრთო გულგრილობა, მაგრამ ფაქტი მაინც ფაქტია და რჩება. სამაგიეროდ საზოგადოებრივად რიცხვმა იმატა. აურემული ლექსები, ნოველები, მოთხრობები და ეტიუდები იბეჭდებოდა სხვადასხვა ქართულ-გაზეთებში. ბევრი მათგანი ნიჭიერად დაწერილი, ზოგს ნიჭის ნიშან-წყალიც აქვს მინიჭებული. ყველა ამ მწერალთა ცალ-ცალკე დახასიათება არამც თუ აღმართის ფიზიკურ ძალ-ღონეს აღემატება, უსარგებლოცაა. ამიტომ ის, ვისაც ჩვენი სიტყვა-კაზმული მწერლობის მიმოხილვა მსურს, იძულებული ხდება მხოლოდ სიმბოლო-ტურ და დამახასიათებელ მოვლენებსა და მწერლებს მიაქციოს ყურადღება.

ნათლად ხანს უმოავრესი ტენდენცია ქართულ სიტყვა-კაზმულ მწერლობის განვითარებისა. იგი ისეთსავე ცვლილებას განიცდის, რა-ნაირი განიცდა რუსეთისა და დასავლეთ ევროპის მწერლობამ. სუსტად, ძალიან მკრთალად, მაგრამ მაინც არსებითად ისეთსავე მოვლენებს ვხედავთ ჩვენს მწერლობაშიც. იმპრესიონიზმი, სიმბოლიზმი, ახალი მხატვრული ფორმები—ყველა ეს ახალ ქართულ სიტყვა-კაზმულ მწერლობის დამახასიათებელ მოვლენებს შეიძლება ჩაითვალოს. მართალია ამ დარგის მწერლობა ძალიან მკრთალია, მან ვერ წარმოშობა ცხოვრებას და ამასთანავე ტიპურად გამოქანდაკებული მწერალი, მაგრამ ელემენტები ახლისა და გვიანების ახალ მიმართულებას პატარა-პატარა ნაწარმოებებშიცა ხანს, არიან, რა-

საკვირველია, რეალისტურ მიმართულებას ახალი მწერლებიც. ერთს უთავაყუეს, დამახასიათებელ თვისებად ახალ მწერლობის ის უნდა ჩაითვალოს, რომ პიროვნება, როგორც მეტაფიზიკური არსება, მხატვრის ყურადღებას იქცევს. აღმართის თვის-თავად და ათა ისე, როგორც იგი გვევლინება, ჯალი-სწერ ამოცნად, მიუწოდებელ საინტელექტუალურ აღმართულ მუდამ ძიებაში მყოფ მხატვრის გონების წინაშე. შრავალ-ფეროვანი გამოხატულებები ადამიანის სულის მოძრაობისა, ხშირად გაუგებარი, იხილავს მწერლის ყურადღებას. იგიც სცდილობს გადალახოს ემპირიულ სინამდვილეს მიერ დადებული საზღვრები და იქ, აღმართის გულის სიღრმეში ჩაიხედოს. ასეთი ტენდენცია გამომდინარეობს საზოგადოებრივი ცხოვრების განვითარების კანონებისა. რას წარმოადგენს შიოფლიო, რა არის დემოკრ, სიყვით და ბოროტება, სიკვდილი და სიკოცხელი—ასეთი საერთო, ფილოსოფიური ინტერესი საკმაოდ ემჩნევა საზოგადოებრივ მწერლობას. ამ ორ-გვარა ინტერესისა ჩვენს მწერლებშიც იხიბა თავი. როგორც ხევათაც ვსთქვით, ეს ინტერესი ჩვენს მწერლობაში მკრთალად გამოიხატება, მაგრამ ჩვენ მაინც საჭიროდ მიგვაჩნია ცოტა ხანს შევეჩვიოთ მასზე, როგორც დამახასიათებელ მოვლენაზე.

უპირველესად ყოვლისა მე მსურს მკითხველის ყურადღება მივაქციო ერთს ახალ-გაზდა მწერალზე, რომელიც როგორც მწერლობაში მკრთალად გამოიხატება, მაგრამ ჩვენ მაინც საჭიროდ მიგვაჩნია ცოტა ხანს შევეჩვიოთ მასზე, როგორც დამახასიათებელ მოვლენაზე. უპირველესად ყოვლისა მე მსურს მკითხველის ყურადღება მივაქციო ერთს ახალ-გაზდა მწერალზე, რომელიც როგორც მწერლობაში მკრთალად გამოიხატება, მაგრამ ჩვენ მაინც საჭიროდ მიგვაჩნია ცოტა ხანს შევეჩვიოთ მასზე, როგორც დამახასიათებელ მოვლენაზე.

სახალხო გაზეთი*—მე 29-მე ნომერში რედაქციამ პატარა ფელტონად მისი „მიუწოდებელი სიმბოლიზმი“ სოლომონს სძინავს თავის ბაღში. ოცნება, როგორც თვით ავტორი ამბობს, სოლომონს ძილში განსახიერებია. ოცნებაში მას მსურს ხელი შეხასო ერთს მომავალდებულ სამს, რომლის მოსამზადებლად გამზადებულია თვით ბუნება. ბოლოს დაინახა ის სიმბოლი, პარმონიულ ხმების გამოძევი სიმბოლი. ხელი გაუწოდა, მაგრამ ვერ მისწვდა. „სოლომონის თვალ-წინ მიანდებდის სინათლე კვლავ ევროპის სიმბოლი, ასე ახლო დაშვებული, მაგრამ მიუწოდებელი“ სიმბოლი მიუწოდებელია. ამ ნაწევრში გამოხატულია ის დედა აზრი და ამასთანავე განსაკუთრებული სულიერი განწყობილებები, რომელიც მხატვრულ ფერადებით წითელი ზოლივით გადის სხვა ნაწევრებშიც. არის რაღაც იდუმალი ხმა, იდუმალი ქვეყანა, რომელიც ჩვენთვის მიუწოდებელია, გაუგებარი, მაგრამ რომელსაც ჩვენა ვგრძნობთ მთელის ჩვენის არსებით. ვიდრე მთელი და მიუწოდებელი სიმბოლი გაბმული მთელს სამყაროში; მისი მომავალდებულები ხმები ისმის ბუნებაში, ადამიანის სულსა და გულში. ჩვენ ყოველ წუთს ვგრძნობთ ამ სიმბოლის სილამაზეს, მაგრამ იგინი მიაღწი მიუწოდებელია ჩვენთვის. მოვალეობა იდუმლობა დაფარულია ადამიანის ბუნებაში. ძალიან ხშირად იქ, სადაც ერთის შეხედვით გონება-დამბნელებული არსება გვეჩვენება, სიკოცხლისა, მწუხარებისა და ტანჯვის სახარელი სურათი იხილება. იხილება უძლიერედი სურათი—ავტორის ფარდა ასეთს ადამიანის სულის ფარდას ასეთს ადამიანის სულის ფარდას ასეთს. სიყვარული, ბედნიერება განცდას. სიყვარული, ბედნიერება, მწუხარება და ესთეტიკური ტკბობა არ არის.

ინსტიტუტურად მეგობრდებიან, მეგობრდებიან მათთვის რაღაც გაუგებარი მიზეზების გამო, მაგრამ ვერმე მაყურებელთათვის, მკითხველისათვის მაინც ცხადი ხდება, რომ მათ ამგვარებს სწორედ ნათესაობა სულისა. იმ ალტაცებაში, რომელიც ამომავალ მესსა და საზოგადოდ ბუნების სილამაზეს, ნათლად მოსჩანს საკმაოდ ღრმად ჩანერგული გრძობა და სილამაზისა და უნარი ესთეტიკურ ტკბობისა. ბუნება საზოგადოდ ისეთი რამ არის, რაც საყვარელი სილამაზისა და უნარის გაკვირვებელი შესტკვირის მას, სტკვიბა, მსურს გამოხატოს თავისი დამოკიდებულება ამ ბუნებისადმი, გამოარკვიოს ის უნიკალური ძაფი, რომელიც ადამიანს აერთიანებს სხვა ბუნებასთან. ეს იდუმლობა განსაკუთრებულია და იმდენად უნიკალურია, რომელიც ადამიანს აერთიანებს სხვა ბუნებასთან. ეს იდუმლობა განსაკუთრებულია და იმდენად უნიკალურია, რომელიც ადამიანს აერთიანებს სხვა ბუნებასთან.

ლოკო ქიანელის ესკიზში „სტეფანე“ ერთი ანბარი ფსიხოლოგიური სურათი დაბატული. მეთვრე სტეფანე სახელ-განთქმულია, თავისი სიკრულით. სტეფანე ხშირად, სხვებმა იციან, რომ სტეფანე, მაგრამ მაინც სიამოვნებით უდგებენ ყურს. ერთის შეხედვით ისე ხანს, თითქოს სტეფანეს ცრუობაში არავითარი აზრი არ არის. მაგრამ, თუ მის სიკრულს კარგად ჩაუკვირდებით, ხშირად ნათელს აზრსა და გამჭვირვალე მსჯელობას აღმოაჩნებთ: ახირებული ხასიათის კაცი იყო სტეფანე; ახირებული სხვადა შორის იმაშიც იხატებოდა, რომ იგი ძალიან მეგობრობდა მუნჯ ძოკოს. „ფეხ-მიწველი, დახეულ ტან-საცმელში დაიარებოდა ძოკო; ხალხს ურიდებოდა და მუდამ განმარტობული იყო. ასე ახასიათებს ავტორი იმ მუნჯს, რომელსაც სტეფანე მეგობრობდა. ძოკო არავის ერიდებოდა. ყოველთვის რაღაცს ბუზუნებდა და მოურიდებლად ხელებსა შლიდა. არა დაძინდა, თუ ვინც ყურს უდებდა, — ძოკო აღტაცებით განაგრძობდა თავის სალაბარს. მაგრამ საკმარისი იყო გამოჩენილი სტეფანე, რომ ძოკოს მსწრაფლ შეეწყვიტა ლაპარაკი. მორჩილი გამომეტყველებით, თავდაბრილი, დარცხვნილი იგი გაუღიმიდა სტეფანე და მიესალმებოდა. ნახი, მეგობრული განწყობილება არსებობდა სტეფანესა და მუნჯს შორის, რომელიც ჩვეულგვარად ყველას ერიდებოდა. რა აკავშირებდა, რა ამგვარობდა ამ ორ ადამიანს? როდესაც სტეფანეს ცოლი ეკითხებოდა, როგორ გეძიძის ძოკოს ლაპარაკი, სტეფანე უპასუხებდა, განა მხოლოდ ყურით ესმის კაცსა. მართალიც იყო. ძოკოსა და სტეფანეს აკავშირებდა რაღაც სულიერი ერთობა, რომელიც საკვირველი გრძობდნენ. ერთის შეხედვით სულიერად მოუხემადა სტეფანემ ისეთი სინაზე გამოჩინა, რომ ძოკოს მესილდუმლედ გადაიქცა. სტეფანემ ადამიანი იპოვა იქ, სადაც სხვები მხოლოდ უგრძობს, უსული არსებობას ხედავდნენ. ძოკამაც იგრძნო ეს და თანაგრძობით უპასუხა. მშენიერად აქვს გადმოცემული ავტორს ამ ორი ადამიანის საუბარი, რომელიც მეტრეტყველურ დუმილში გამოიხატებოდა. სტეფანე დილით, განთიად, სათვზობად წავიდა. გზაში ძოკო შეხვდა. მიესალმნენ ერთმანეთს და ერთად წავიდნენ წყლის პირად. სტეფანე მდინარის ნაპირზე ჩამოჯდა და თვალ-მოუშორებლად მდინარეს დაუწყო ცქერა. ძოკოც გვერდით ამოუჯდა. ასე ისხდნენ მეგობრები და სტეფანე ბოძნენ ბუნების სილამაზით იმ დროინდის, ვიდრე მზე არ ამოვიდა. მერე კი სახლში დაბრუნდნენ, გზაში ერთი სიტყვაც არ უთქვამთ ერთმანეთისთვის. მხოლოდ სტეფანეს ვიხსენებ, მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

გასსოვთ ერთხელ მითხარათ, რომ ჩემთან მოაქვსანაკვებს გსურდათ? — მე მზად ვარ! — მისსოვს! — გამწვთ! — ესაა მე არა მსოფს მოაქვანაკვებს. — თქვენა ნებაა, მე მოვიდეთ! — არა, ღმერთიანი, მამინ აღბად მინდოდა რადაც მუთქა, ესაა ღმერთიანი, მამინ აღბად მისსოვს, დაშავწვდა. — როგორ თუ დაგვიწვდათ? — აღბათ ისე ვითხარათ, უმინმენელოდ... უმინმენელოდ სიტყვებში ხომ იცით აღმინანს მსაღ აფწვდათ. — რად ვგონებთ? — დავათმა მითხარ: მოგონება და

გამოგონება ისეთი არა სუნჯება, რომ სთავსაც ამ ქვეყნად დიანს ცხოვრებას. — დავათს გამოგონება ისეთი რაღაცაა, რომელიც სსწებულად აღმარდება. — რა? — ეს ის ძაღაა, რომელიც ღვთაებას გამოგონებას. — მე თქვენა ხუმრობა არ მესმის? — მე არც ვხუმრობ, აბა, ჭკობით ღვთაებას, რად გარბოდა იგი? — მე არა ვითხარ. — საბადაღ ღვთაებას ხედავს სსდამოს ამასთანავე ღვთაებას რამეს ვეტყვო. — რას ვეტყვოთ? — არ ვიცი, რას ვეტყვო. შეიძლება ღვთაებას შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

*) ის „სახალხო გაზეთი“ — ს. 10. ბაზია დამტკება № № 42.

ავტორს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

*) ის „სახალხო გაზეთი“ — ს. 10. ბაზია დამტკება № № 42.

ავტორს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მიმართულება მიიღო.

*) ის „სახალხო გაზეთი“ — ს. 10. ბაზია დამტკება № № 42.

ავტორს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ. — უსათუად გამოგონებასაგები ღვთაებას; — ვეგონებოდათ და თვალებსა შეიძლება ამ გზით აღმარდება! დარყო გასსტვდა გვერდით, ბოროტის ცნებებით ახითა თვალებით. სახლას ეზოს მივყავსაღვთადათ. დავათს უნდა დაგვარებოდათ.

ავტორი, მართალიც, მივიდა ლოკოსთან. ქარაგმებით ელიპარაკებინ ერთმანეთს ლოკო და ავტორი, მაგრამ ამ ქარაგმებში ღრმა აზრი და უფრო ღრმა ტანჯვა ისახება. გამოირკვევა, რომ „დარაკოს ხმა, რომელსაც გაუბრუნდა ლოკო და რომელიც თვით ავტორიც განიცდიდა. ავტორი ჰგრძნობს და მკითხველსაც აგრძნობინებს, იგი აფიქრებს და მკითხველსაც აფიქრებს. დათიკოს ოჯახში სცხოვრობს 18 წლის დარაკო. იმე ოჯახში დავითის შვილების მსწავლებლად და თვით ავტორიც. დარაკო შვილებულ დავითსა და დარაკოს შორის რაღაც გამოუკვევლი დამოკიდებულება არსებობს. სიყვარულსა ჰავებს ეს დამოკიდებულება. მუდამ დაფიქრებული და დაღვრემილი ხოლმე დავითი. ცოლი დავითისა მხოლოდ ინსტიტუტურად ჰგრძნობს, რომ დავითისა და მის შორის უფსკრულია გათხრილი. დავითიცა ჰგრძნობს ამას და მხოლოდ ოცნებასა და ფიქრში ატარებს დროს. ღამ-ღამობით კი ზის კარ-ჩაკეტილი თავის ოთახში და სწერს. რაღაც ჯადოსნური მიზიდულობა აქვს დარაკოს. უფარს იგი არამც თუ დავითს, გლმ-კაცს ლოკასაც, თვით ავტორსაც. ეს განსაკუთრებული თვისება დარაკოს, რომელიც ყველასა ჰხილავს, სიმბოლიურად იხატება დარაკოს წერილთა სიმღერაში. დარაკო მხოლოდ თავისთვის მღერის ხოლმე, როდესაც მარტო არის. მაგრამ, ვინც კი ახალ-გაზდა ქალის სიმღერა ვაიგონა, ყველა მოკვდებოდა. ავტორს ერთხელ ვაგონა ეს მომავალდებულები ხმა და იქითვე წავიდა, საიდანაც ესმოდა. „შორიდან დავინახე დარაკო... ხის ძირში წამოწოლილიყო, თავი ხისთვის მიეყრდნო და თვალ-დახებული მღეროდა“. ავტორს უნდოდა გამოჰლაპარაკებოდა დარაკოს, — აღბათ თავის გრძობების შესახებ, — მაგრამ საუბარში სულ სხვანაირი მი

თანხმება, რომ თუ გინდ რომ სპორტი იყოს, მინც ძლიერ პრაქტიკულია, მაშასადამე, დიდად გამოსაყენებელი იქნებოდა. 1911 წლით თავდები ეპოქა შორს-ფრენისა, ეპოქა ჩქარი-ფრენისა და ეპოქა მაღალი ფრენისა. თუ დღემდე ავიაციის დევიზი იყო „უფრო მაღლა, უფრო შორს“, ეს დევიზი კარგავს თავის მნიშვნელობას 1911 წელთან ერთად, რადგანაც, ვიმეორებთ კიდევ, რომ ავიაციამ შეძლებისადა ვარად უკვე მიიღწია ამას. 1912 წლიდან ჩვენ გვგონია ავიაცია შემდეგ დღეებს დაისახავს:

„მეტი გარანტია ადამიანის სიცოცხლის და უბედურ შემთხვევების თავიდან აცილენა“.

ე. ალშინაია.

იმედი საფუძველია ძალთა გაძლიერებისა, და ჩვენც ამ იმედით მივყვებით ახალს წელიწადს...

ნაკვეთი

გაზეთი „ს. პეტერბურგისკია ველი მოსტვი“ მოთავსებულია ბ. ნ. ფილკოვიჩის წერილი, რომელიც კავკასიის უნივერსიტეტის დაარსებას ეხება. ავტორი წინააღმდეგია ტფილისში უნივერსიტეტის დაარსებისა და უპირატესობას კავკასიის აქლემს, იგი მიიღებს მხრით ტფილისს სჯობდა. ბ. ნ. ფილკოვიჩი იმასაც ამბობს, რომ სამოსწავლო ოლქისა და მთლიან კავკასიის უმაღლესი ადმინისტრაციაც კავკასიის უნდა გადაეცინათ, რადგან, მისი აზრით

ტფილისს თავის დღეში კავკასიის დედა-ქალაქად არა უფიქრია: იგი მხოლოდ საქართველოს სამეფოს დედა-ქალაქი იყო; მარტოაქვე ქართველთა მოაზრობის საქმეა ტფილისის გადაქცევა კავკასიის დედა-ქალაქად, ვინაიდან იგი ყოველთვის სწავლობდა კავკასიის სასაზღვრო-საქმეებს და წესებებსა ტფილისში მოკრებიანა. ტფილისის მთელს მმართველობის კავკასია გადატანა ისევე ადვილია, როგორც, მაგალითად, ილიციის სარეზიდენციო ქალაქად, კავკასიის მაგარად დედას ქალაქადება. თუ სპორტის, დაე ტფილისში მარჯვად სარეზიდენციო ქალაქად გადაქცევა, მაგრამ უფრო კავკასიის მმართველობის კავკასია გადატანა, არა მარტო კავკასიისა, არამედ მთელ რუსეთის საკეთილდღეოდ საქმეა.

ახალი აზრები

ტფილისი

5. ლოლობერიძის ვარდაცვალების გამო. რადგანაც ქუთაისიდან დღემდე იხილავს, ნიკო ლოლობერიძის დასაფლავება ერთის დღით გადაიდის, ამიტომ დაიქრძალება მოხდება, ორ შაბათის მაგივრად, სამშაბათს, 3 იანვარსა.

ქალაქის საბჭოს მომავალი კრება 2 იანვარს მოხდება. საბჭო, სხვათა შორის, პრ. სიგერის მოხსენებას მოისმენს ქალაქის ბუკვალტერიის რეორგანიზაციის თაობაზე და სხვა კომისიის წევრებს აირჩევს.

კახეთის რეინს გზა. 2 იანვარს ქალაქის საბჭო განიხილავს საკითხს იმის შესახებ, რა ფასში დაუთმოს კახეთის რეინს გზას ავღღობის საქალაქო ადგილი საქობლის სადგურისათვის.

დახმარება. როგორც გადმოგვცეს, თავდაზნაურობა 100,000 მან. აღიწეს „კახეთის“ საზოგადოებას წარმოებას ვასაფორთაგებობას.

არხიმანდრიტი ანტონი, რომელიც გორის ეპისკოპოსად დაინიშნა, პეტერბურგს 2 იანვარს მიეგზავრება, სადაც ეპისკოპოსად აკურთხებენ.

იურიდიული კურსები. ტფილისში განზრახულია იურიდიულ კურსების დაარსება, სადაც მსურველთ პრაქტიკულ ცოდნის შეძენა შეეძლება.

ქალაქის ინჟინერი ი. კოვნიკოვი პეტერბურგიდან დაბრუნდა.

ტრამვაის დირექტორი ა. ბელია სპსახურის საქმეთა გამო ტფილისიდან წავიდა.

გუშინ ყველა დაწესებულებაში მუშაობა შეუადინის, 12 საათზე, დასრულდა.

მართლ-მადიდებელთა სარწმუნოების მიღება. უმაღლესი სასულიერო მთავრობის ნებართვით გუშინ საგუბერნიო საპრობოლის მიღებულმა მიხ. დევიძემ მართლმადიდებლურად მონათლა მამამადინათ სარწმუნოების პატიმარი ქალი ლიზა ასანოდ აბდულ-კიხე, რომელსაც სახელად თამარა დაარქვეს. სათალია კენიზა ნინო გაბრიელის ასული მუხრანისკია იყო.

სამოსწავლო ფონდის სასარგებლოდ დღემდე 67,889 მან. 38 კ. იქნა შეკრებილი.

ამხანაგობა „ირაკლია“. საზღვარ-გარეთიდავ დაბრუნებულ ჩვენ თანამემამულე ქიმიკოსის ი. დ. ფორაქაშვილის თაოსნობით კახეთში სდგება ამხანაგობა — „ირაკლიის“ ფორმით. ამხანაგობის მიზანია — კახეთის ლეგიონიდან „შამპანისკია“ განმოსხვად. ბ. ნ. ფორაქაშვილის საცდელად უკვე გამოუხდია ნიშნები, რომელიც საუცხოვო ღირსებისა გამოსლულა.

შეადგები სახილო კონტრისა. ქართლ-კახეთის სახილო კონტრამ მუშადაგებლობა აღიწერა უწმ. სინოდის წინაშე ამ კანტრამში მოსამსახურეთა მტკებების რეორგანიზაციის შესახებ. რეორგანიზაცია იხატება ჯამაგირების მომართებაში დაბალ მოხელეთათვის. — უსახსრობისა გამო არ დაუშტკებია.

გამოვიდა უფროსი კოლონიალისა სახალხო ხომარეი შედგვის შინაარსით: 1) ახალი წელიწადი და კოლონიალი, — გ. გ. მისა და 2) ახალი წელიწადი და ახალი იმედები, — ი. გ. — ს. 2) ფერდინანდ ლასალი, ბოგრაფია სურათით; 3) ორიოდ სიტყვა სახალხო ბანკზე; 4) წერილი ლონდონიდან: საერთაშორისო კოლონიალიტი კავშირი, დ. ლამაზისა; 5) მუნიციპალიტეტი ცხოვრება; 6) ქალაქი და ხალხი (ტფილისის არჩევნების გამო), — თ. ლოპინიძისა; 6) კოლონიალი და თეატრი; 7) წერილები წერილი კრედიტის დაწესებულებათა ცხოვრებიდან, — თ. ბ. მიქელაძისა; 8) ქუთაისის გუბერნიის საკრებულო და შენახველი-გამსახრებელი ამხანაგობების კავშირი (წესდება); 9) საკოლონიალი კურსები; 10) დედა-კაცი და კოლონიალი; გ. ტოტომიანისა; 11) მიმდინარე ცხოვრება; 12) კოლონიალი ჩვენში და სხვა და სხვა სურათებიანი დამატება (11 სურათით).

უფროსი გზავნება მხოლოდ ხელის მოშორების. რედაქცია სთხოვს ყველას, ვისაც მსურს კოლონიალი რედაქციის წევრობაში, რომელიც უნდა დაეწესებინათ — დროზე გამოიწვიოს უფროსი.

10 იანვარს საეპარქიო კანცელარიაში იჯარით გაიქცემა საკათედრო ტაძრის ვალაყის გაქცევა.

4 იანვარს ქალაქის თეატრში შობის დღე იქნება მოწყობილი და ირბ ბავშვთა სამხრუნველო საზოგადოებისგან.

ქალაქის გამგებების წევრი კ. დ. ბაქრაძე საზღვარ-გარედ ერთი თვის ვადით საექიმოდ გაემგზავრა.

ტფილისის ფოსტა-ტელეგრაფის ოლქის უფროსი ატყობილებს ქალაქის გამგებებს, რომ ფოსტა-ტელეგრაფის უმთავრესმა სამართველომ შეუძლებლად სცნო დასაქმყოფობის ქალაქის თეატრისათვის ექსპრობის მოხსენება, რომ ქალაქის წყალ-გაღობა ნაწილში ამ და გახსნას ფოსტა-ტელეგრაფის განყოფილება, რადგანაც ამისათვის საჭირო თანხა არ არის გადადებული.

სხენებული განყოფილების გახსნა შესაძლებელია მხოლოდ 1918 წელში.

გუშინ საქალაქო საქმეთა საკრებულოში გაიჩნა სიხუტის ქალაქის საბჭოს დადგენილება 40 დღეებში ტყის მოკრისა და გაყიდვისა და ქუთაისის ქალაქის საბჭოს დადგენილება ქალაქის თეატრისათვის ექსპრობის მოხსენებაში ნაყოფ მოსამსახურე პირთა ერთ დროულ დახმარებას და სხვა არა საფაღდებულო ხარჯების გაწერის თაობაზე.

27 დეკემბრის მოხდა კრება წ. კ. სა. ქუთაისის განყოფილების გამგებობისა, რომელზედაც დადგინეს: 1) გეგზანოს მთავარ გამგებობას 20% 1910 წ. შემოსავლისა. 2) ფიხიკოს „ნაკადულის“ რედაქციას, გამოგზავნოს 10 კალი 1912 წ. ქუთაისის განყოფილების სამკითხველო-მადილოთეისათვის. 3) ეცრობის ყველა მასწავლებელს, რომელთაც ამოგან მიუღიათ ქუთაისი და საყმაწვილო რეგენტი, — მიიღეს თუ არა და ახლა არ იქნება ესპორტობა და სხვა. 4) გამოიწვიონ ათი ცალი ქურნ. „გაჯილი“. შემდეგ კრებამ მოსმინა ი. კვიციანი და ს. ყიფიანის მოხსენება სხვა და სხვა სამკითხველოების მიმოხილვისა. მომავალი კრება გამგებობისა 9 იანვარს მოხდება.

22 იანვარს განზრახულია მოიწვიონ წ. კ. გ. ქუთაისის განყოფილების წევრთა საზოგადო კრება.

ი. ზარდალიშვილის საბინებისად 8 იანვარს დანიშნულია ფიხიკოს. ეს პეისა რვა წელიწადზე მეტია, რაც ქუთაისის სცენაზე არ დადგებულა.

5 იანვარს ქალაქის თეატრში გაიმართება სალიტერატურო ვასამართლება ნ. შიუკაშვილის პეისის — „სიმბინჯის“ გვირის სახისა. (ჟოლი.)

ს. საყულია (ქუთ. გუბერნია). როგორც ვწერდით, 12 დეკემბრის თ. გერსამიის ზენები დაუწყვეს. დამაზავე ვერ აღმოაჩინეს. ის ცნობა, ვითომც ზენები აღეკმანდრე თევზატეს დაეწესა და დანაშაულშია ცამოტეხილიყოს, სიმართლეს მოკლებული აღმოჩნდა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა. შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა. შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა. შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

გოზინაყი ჩემი და დასწრეთ კალთას, ეცების საამქვეყნიოთ ბარუნებნიოთ პირი...
შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

შეცდომის გასწორება. იმერლის გუშინდელ წერილში ჯერ ცოდნა შეცდომილად იქნა წყნად და დაიყვანა.

