

# სახალხო გაზეთი

**განცხადების ფაზა:** ჩვეულებრივი სტრიქონი პირველ გვერდზე პეტრიტით ღირს 15 კ., უკანასკნელზე 10 კ. სხვა ადგილებიდან კაცობის გარეშე მიღებულ განცხადებათა ფასი: სტრიქონი პეტრიტით ტექსტის წინ 20 კ., უკან 10 კ. სამლოცოვრო განცხადების დაბეჭდვა პირველ გვერდზე თითო-ჯერ სულაშ 4 საათამდე ღირს 3 მ., 4 საათის შემდეგ მიღება მხოლოდ თვით სტამბა „საზოგადოებრივი“ მუხრანის ქუჩა, და დღიურა 4 მნიშვნით.

**განცხადებანი იმ პირობით,** თორმთა და დაწესებულებათაგან, რომელნიც კაცობის გარეშე არიან, ამ მიზნით განცხადებანი და განყოფილებანი აქვთ, მიიღება მხოლოდ საჯარო სახლის ლ. და მ. შეტკელ და აშხ.-მის განცხადებათა ცენტრალურ კანტონში მოსკოვი, შინა-ნიკის ქ., ს. სიტოვისა და მის განყოფილებებში: პეტრიტურაში-მოსკოვი 11, ვარშავაში-მარშალკის ქ. 130, პარიზში-ბიორის მოედანი.

ხელის მოწერა და დასაბეჭდი განცხადებები მიიღება „სახალხო გაზეთი“-ს რედაქციაში და კანტონში ყოველ-დღე კვირა-კვირების გარდა, დღის 9 საათიდან 3-მდე, საღამო 5-დან 7-მდე.

ხელ-მოწერული წერილები არ დაბეჭდებიან, დაიხრებოდა მკითხველთა და კორესპონდენტების სული და მათი განცხადებები დაიხრებოდა დიდი წერილები და შინა-ნიკის ქ. 130-დან დაიხრებოდა პარაკმა შეიძლება ყოველ-დღე კვირა-კვირების გარდა, დღის 10 საათიდან 3-მდე, საღამო 5-დან 7-მდე.

რედაქციის ადრესი: ტფილისი, სახალხო ქუჩა, სახლი საზოგადოებრივი.

ფოსტის ადრესი: წერილებისათვის და ფულისათვის Тифлиси, газ. Сахалхо გაზეთი, № 140.

ცალკე ნომერი ყველგან ერთ შურად.

დამატებიანი ნომერი (კვირისა) 7 კ.

## ეთველ-ლიუზი სალონიკით და სალიბიკაბურთ გამოსება.

**ამით ვაცხადებთ, რომ**  
**„სახალხო გაზეთი“**  
ხელის მოწერა შეიძლება ავტენტები არსად არა ჰყავს ვა-რდა ქ. შ. წ. კ. გამაგრებულ საზოგადოების ტფილისის წი-გნის მალაზიისა და ამიტომ ვინც პირდაპირ „სახალხო გაზე-თის“ კანტორიდან არ იწერს გაზეთს—პასუხსაც არ ვაძამთ. ყველა წიგნის მალაზიის შეუძლიან მიიღოს ჩვენ გაზეთზე ხელის მოწერა მხოლოდ თავისი პასუხის მგებლობით და ამიტომ ხე-ლის მოწერლებმა პასუხისმგებლობაც მათ უნდა მოსთხოვონ.

**მ. შუბალაშვილის სახალხო სახლი.**  
კვირის, 5 თებერვალს, გ. იორდანიშვილი გამართავს სალიბიკაბურთ დილას სამს განყოფილება: ხარის კაბაბაძე წაიკითხეს ლექსის შემდეგ თემაზე: **თავარ გეუე და იმინი მნიშვნელობა საპარტიველს ისტორიაში.** II და III: სცენები, სიმღერები, ლექსები, კულეტიები და მოთხრობა: **მართლმადიდებლთა გუნდი ქულაჯებში გამოწყობილი გ. კაბა-ნიძის ლიტერატურით შესარულებს ქართულ სიმღერებს.** მონაწილეობას მიიღებენ ქნნი: ნ. დავითაშვილი და გ. ჩერქეზაშვილი; ბ-ნი: ბ. ახსანი-რელი, გ. ახრახაძე, ნ. გოკირიძე, ნ. გვარამია, ი. ივანიძე, გ. იორდანიშვილი, გ. იშნელი, გ. მატარაძე, შ. საფაროვი და საგარაშვილი (დაუკრავს თარზე) დასასრული ქნი ჩერქე-ზაშვილისა და თ-დი ციციშვილი დაეხმურად იტყვებენ დე კარს. (3-221.3) ადგილების ფასი 5—50 კ.-დე. დასაწყ. შუადღ. 1 ს. გამგე ი. შვიგი.

**იბეჭდება და თებერვლის დაშლევს გამოცემა**  
**ს ა კ ა კ ი -ს**  
**თსსულების პირველი წიგნი,**  
რომელშიც მოთავსებული იქნება ახალი ნაწარმოები ჯერ დაუბეჭდავ და აგრედე ძველიც, ზოგიერთის შენიშვნებითა და განმარტებით. წინასწა-რის ხელის მოწერით წიგნი ეღირება **ათ შურად.**  
ხელის-მოწერა შეიძლება ტფილისს:—წერა-კითხვის გამ. სახ. და „ცოდ-ნა“-ს წიგნ. მალაზიის; ქუთაისს:—„კოლხიდის“ რედაქციაში, მთავრი შე-ლის წიგნის მალაზ. და კანტ. „იმერეთში“. ბათუმს — 5. ა. საბაშვილთან; ფოთს—კ. კობრეძესთან; ყვირილას—წიგნის მალაზიებში. (თ. 1044.15)

1912 წ. **სახალხო გაზეთი** 1912 წ.

**სურათიანი დაგება**  
მიიღება ხელის-მოწერა  
წლიური ხელის-მოწერა (8 მ. 50 კ.) **გრემელს.**  
მინიმუმ 3 სალიტერატურ კრებულს  
თებერვლიდან წლის ბოლომდე ღირს 8 მან.  
ერთი თვით 75 კაპ.  
გაზეთის გამოწერა შეიძლება მხოლოდ თვის 1 რიცხვიდან, მხოლოდ სრუ-ლი თვეებით და არა უმეტეს მიმდინარე 1912 წლისა.

**მ. შუბალაშვილის სახალხო სახლი**  
დღეს, 4 თებერვალს,  
სახალხო სახლთან არსებულ ქართულ წარმოდგენების მმართველ წრის მიერ **მარტი 8 საჯარო 3-აბაზოქის** ქართულ სცენაზე მოღვაწეობის 30 წ. თავზე მის პატივსაცემად გამართულ იქნება საიუბილეო წარმოდგენა წარმოდგე-ნილი იქნება: **პარიზელი ბიჭი,** ჯორჯიძისა. 2) **გ უ ლ ა ი ბ რ ძ ე ს,** გოდ. თარგ. გ. აბაშიძისა. **საზოგადოებრივი წარმოდგენის საჯარო-აბაზოქისა.** მონაწ. მიიღებენ ქნნი: საფაროვი-აბაშიძისა, ნ. გოგიაშვილი, რომანიშვილი, კორინთე-ლი; ბ-ნი გოკირიძე, მტკვრელი, ხოელი, ზურაბიშვილი, შანშიგი. ბილეთები იყიდე-ბა თეატრის კასაში დღის 12—2 ს. და საღამოს 8—8 ს. ადგილების ფასი 5—50 კ. **საწყ. საღ. 8 ს. რევი. აღ. წუწუნავა,** ადმინისტ. ან. ჭიბერაშვილი. (1.1006-1) შემდეგი წარმოდგენა გამართება 17 თებერვალს ბენეფისი რევიუარის აღ. წუწუნავას.

**ვ ა ს წ ა ვ ლ ი**  
ქართულ **სიგლა-გალობას**  
ორ შაბათობით 4 ს.—5 საათამდე.  
ტ ვალდენ ქართულ მო-ტონობით 2 ს.—4 საათამდე.  
ღერალთა გუნდს. კვირობით . . . . . (2 ს.—4 საათამდე.)  
მიიღებენ მოწვევებზე და მუშებზე, იკითხეთ მიზეზი კავსახთან. აგვალის ქ. № 29. საშუალო სკოლის შენობაში. (6—1080—5)

„ქართველთა შორის წერა-კითხვის გამავრცელებელ საზოგა-დოების“ გამგეობა და „საქართველოს საისტორიო და საეთნო-გრაფიო საზოგადოების“ საბჭო აუწყებენ ნაცნობთა და პატრიის-მცემლთ, რომ ამ თვის 4-ს, შაბათს, ქვეშევთის წმ. გიორგის ეკლე-სიაში დანიშნულია ორმოცის წირვა და პანაშვილი განსვენებულ ქველმოქმედისა და საზოგადო მოღვაწის **ნიკოლოზ ბესარი-ლის ძე ლოლობერიძის** სულის მოსახსენებლად. წირვა დიწყება დღის 10 საათზე, პანაშვილი—12 საათზე. (1—1091 1)

**პ. ს. ლოკოშვილის**  
**მალაზიები**  
ა) **უმთავრესი,** სოლოლაკის ქუჩაზე, სახლი გურგენოვისა, ტელეფონი № 583.  
ბ) **იაროსლავის მალაზია,** მიხეილის ქუჩა, ლიუტერანთა ეკ-ლესიის გასწვრივ, ტელეფონი № 838.  
**შაბათს, 4 თებერვალს დაკმეტი-ლი იქნება რადიანს უდიდეს იაფ-ვაჭრობისათვის ემზადება** (2—1087—2)

**ხელის მოწერა ურნალ**  
**წელიწადი „მოსავალზე“ წელიწადი**  
მიიღება 1912 წლისათვის **მარტო სვილიშვი.**  
ურნალი გამოცემა იმავე პროგრამით. ეღირება წლიურად 3 მანე-თად. რედაქცია ეცდება შეძლებისდაგვარად უფრო ძვირფასი პრემია მიაწოდოს წლის თავზე ურნალის ხელის მოწერლებს. (3.1086.3)

**ანა ბესარიონის ასული და გრიგოლ ნიკოლოზის ძე პანიტა-შვილები** აუწყებენ ნათესავთა და ნაცნობთ, რომ დღეს, 4 თებერ-ვალს, ქ. გორის საკრებულო ტაძარში დანიშნულია წლის წირვა და პანაშვილი პირველისა—მეუღლისა, ხოლო მეორისა—შამისა **ნიკოლოზ გრიგოლის ძე პანიტაშვილის** სულის მოსახსენებლად. პანაშვილის მერე აკურთხებენ განსვენ-ებულის ძეგლს. (1—231—1)

**ტფილისის კერპო სამკურნალო**  
მდინევის ქუჩა, საკაპო. სახლი, № 7, მდებარის **სასტუმროს და მიხეილის პრესამბ. ახლო ტ ე ლ ე ფ ო ნ ი № 590.**  
სტაციონალური განყოფილება მოწყობილია 50 საწოლით, განსაკუთრებით სამშობიარო განყოფილება. მწვლიარე ავადმყოფების მიღება შეიძლება ყოველ წამს, გარეშე მოხიარულე ავად-მყოფებს მიიღებენ შემდეგი სპეციალისტ-ექიმები:

**ამ წლის პირველ თებერვლიდან 4. მთავისი გამოსის ურნალ-დღიური კართული გაზეთი**  
**„სხობრება“**  
გაზეთის ფასი:  
ერთი წლით . . . 7 მან. | ერთ თვით ქუთაისში 80 კაპ.  
ნახევარი წლით . 4 „ | „ ქუთაისის გარეთ 90 „  
სამი თვით . . . 2 „ 50 კაპ. | სასაღარ-გარედ ერთი წ. 14 მან.  
ცალკე ნომერი ყველგან ერთი შურად.  
**განცხადების ფასი:**  
პირველ გვერდზე პეტრიტის სტრიქონი . . . . . 15 კაპ.  
უკანასკნელ გვერდზე . . . . . 10 კ.  
სამლოცოვარო განცხადების ერთხელ დაბეჭდვა . . 3 მან.  
რედაქტორ-გამომცემელი **ბ. ჯულიაიძე.**  
დროებითი ადრესი: **Кутайс. Александровская ул. д. № 6.**  
Савелию Трифоновичу Горгодзе.  
ფული მიიღება მხოლოდ გორგოდის სახელზე. (7—1078—6)

2 თებერვალს, ნაშუადღევს 3 საათზე დაბა სამტრედიაში ხანგრძ-ლივ ავადმყოფობის შემდეგ გარდაიცვალა **ირაკლი მახარებლის ძე სინარულიძე,** რასაც აუწყებენ ნათესავთა და ნაცნობთ განსვენებულის ბიძა **სპირიდონი, ძმები გიორგი, ტიტე და ისაკი სინარულიძენი.** შაბათს, 4 თებერვალს, დღის 10 საათზე განსვენებულის ცხე-ლარს სამტრედიაში გურიაში წაასვენებენ. დაკრძალვა სამშაბათს, 7 თებერვალს, სოფელ შუბანში. (1—1094—1)

**ლაშაშვილი გ. დ.** (ყოველ დღე, გარდა კვირისა), 11/2—12 საათ.  
**დავითიანი რ. ს.** (ყოველ დღე) 1—2.  
**ქიქოძე ტ. ბ.** (ორშაბ., და ოთხშაბ.) 9—10.  
**მალაზიშვილი გ. გ.** (ორშაბ., სამშაბ., და შაბათობით) 10—12.  
**მანხველაშვილი ვ. მ.** (ორშაბ., ოთხშაბ., და პარასკ.) 2—3.  
**მიქელაძე შ. ა.** (ყოველ დღე) 12/2—1.  
**ფედოროვი ე. გ.** (ყოველ დღე, გარდა ოთხშაბ., და კვირისა) 12—1.  
**მარკევიჩი ვ. ლ.** კონსულტატი (ორშაბ., ოთხშაბ., და პარასკ.) 11/2—12/2.  
**მილიჩივილი ნ. მ.** (ყოველ დღე) 10—1.  
**ფილიპოვი რ. ბ.** (ყოველ დღე) 12—1.  
**ქიმი-ქალი ვერბიკი-ფირადოვისა ლ.** (ყოველ დღე) 11—12.  
**მილიჩივილი ნ. მ.** (ყოველ დღე) 10—1.  
**სულაჟიძე ა. ი.** (ყოველ დღე) 12—1.  
**თიქაბაძე ი. ე.** (ყოველ დღე) 1—2.  
**ლაშაშვილი გ. დ.** (ყოველ დღე, კვირ., გარდა), 11/2—12 ს.  
**მიქელაძე შ. ა.** (ყოველ დღე) 12/2—1.  
**ფედოროვი ე. გ.** (ყოველ დღე გარდა ოთხშაბ., და კვირისა) 12—1.  
**გელდენიშვილი მ. ა.** (შაბათობით) 10/2—11.  
**დავითიანი რ. ს.** (ყოველ დღე) 1—2.  
**ბოენიანი ნ. ა.** (ყოველ დღე) 1—2.  
**თერმობოცკი ნ. ს.** (ყოველ დღე) 2/2—3.  
**მუსხელიშვილი გ. ხ.** (ორშაბათობით, ოთხშაბ., და პარასკ.) 2—2/2.  
**მჭარეთიშვილი მ. ი.** (ყოველ დღე) 1—1/2.

**საბურთალოზე**  
მშენებელი ალაბას,  
ახლად მშენებულ კვლევებისა და დიდი მშენებლობის მიზნით ხილის მახლო-ლად დაიჭრა 20 დესეტინა მარული და იყიდება წერილ ნაჭრებად ოთხ-კუთხ სანტიმ 80 კ.-დან.  
მსურველთა შეუძლიან მიმართონ ოალს ქუჩაზე, სახლი № 6, სა-ლაშვილი ივანეს ძე **თაქაშვილის** დილის 6 სათიდან ნაშუადღევს 3 სათამდე. საღამოს 5 სათიდან 8 სათამდე უმორჩილესად ვთხოვთ მიწის მყიდველებს, რომ **თავის დროზე შემოიტანონ დარჩე-ნილი ვალი,** თანამად ჩვენგან მი-ცემულ კვიტანციას. (წ. 1147 226)

მიხეილ ზაქარიას ძე და ნინა ზაქარიას ასული **ვალუსტოვები,** ივლიტა კაბაბაძისა, ალექსანდრა ჩაკვეტაძისა, ამბაკო პეტრეს ძე ჩაკვეტაძე, სტუდენტი ანანია ვახტანგის ძე კაბაბაძე და ივანე ივანეს ძე წიფჩივაძე გულითადის მწუხარებით ვაუწყებთ ნათესავ-თა და ნაცნობთ გარდაცვალებას: პირველი ოთხნი საყვარელ ძმი-სას, მეორე—კოლის ძმისას, მესამე—ბიძისას და უკანასკნელი ბიძის შვილისას—ქაიურის მეორე გილდის ვაჭრის **ალექსანდრე ზაქარიას ძე ვალუსტოვისას,** რომლის გამოსვენებაც დანიშნულია 5 თებერვალს, კვირას, ნაშუადღევს 3 საათზე საკუთარ სახლიდან მიქელ-გაბრიელის ეკლე-სიაში, დ. ხონში. დაკრძალვა იქვე. პანაშვილი ყოველ დღე 5 საათზე. (2—1093—1)

სამკურნალოს აქვს მოწყობილი საკუთარი სამკურნალო და საბაქტერიოლო-გიო ლაბორატორია. სისხლის გასწვავა, ათამანა. **Wasserman** რევიუსთვის 50 კ.-საწოლები 2 მ. დაწყებული. ცალკე ოთახი 5 მანეთიდან. შობიარობა 10 დღე წა-სული ღირს 40 მან. (აქედან, კანსულუმი, მარის ბუშტისა და მილბის კაცე-ტორია; **მ. ბ. 6 მ. წამლის** შეშავებება, ელექტრონი წამლ., მასაჟი, ყვე-ლის აცრა, ძიძაშა შეიშავება და სხვა შეღავათიანი საფასურით. (წ.—1010—26/)

**სიკვდილი ჩრდილოეთი**  
დრამა, ეტიუდ. 1 მოქმ. **გადსახლებულ.** ცხობილესა **ს. ერთაშვილისა.** პიესა სცენაზე წარმოსადგენად ნე-ბადართულია. ფასი 5 კაპ. გამყიდვე-ლებს დაეთმობათ 3 კ. ასობით მყი-დელებს 2 მ. 50 კ.  
ადრესი: ტფილისი, ქავეკავის ქ., გრაკლის შესახებ. № 37. სახ. კანდალელისა, სოლომონს. (2.226.2)

**ქართული თეატრი**  
შაბათს, 4 თებერვალს, 1912 წ. ელ. თარხნიშვილისა, მიხაილოვისა, ივ. სა-რაჯიშვილისა და ე. ბროჯის მონაწილეობით წარმოდგენილი იქნება: **რიგოლეთი**  
ოპერა 4 მ. ჯუზეპე ვერდისა.  
დასაწყისი საღამოს 8 საათზე. დროებითი 5. გ. ქართველიშვილი-ჩაქერილი ბილეთები შეინახება მხოლოდ დღეს (2 თებ.) საღამომდე. აღმინისტრაცია ქართულ დრამ. საზოგადოებისა. (2—228—2)

**ქიმიკი ბილინა** კბილისა **ქიმიკი ნინო ჩხიტიანი** მთელი ავადმყოფების დღის 10 2 ს.-მდე და საღამოს 5 7 ს. ადრესი: ოლას ქუჩის შესახებ. № 5.  
**ქიმიკი კბილისა** ქიმიკი ქაჯანიძე მთელი ავადმყოფების დღის 9-12 ს. საღამო-თს 3-6 საათამდე. ელისაბედის ქუჩა, № 151 (დიდუბე).  
**ქიმიკი კბილისა** ქიმიკი ქაჯანიძე მთელი ავადმყოფების დღის 9-12 ს. საღამო-თს 3-6 საათამდე. ელისაბედის ქუჩა, № 151 (დიდუბე).

**ქიმიკი 3. მუსხელიშვილი** მიიღებს თვალის ავადმყოფთ ყოველ დღე დღის 9—11 ს. დიდი მთავის ქ. № 67, სახლი ვახტანგისა.  
**ქიმიკი ბილინა** იხსნე ზაქარიას ძე **ქაჯანიძე** მიიღებს დღით 9-დან 2-მდე და საღ. 4-დან 5-მდე. სწამლობს კიბოებს, აკეთებს პლომ-ბებს და სხავს ხელოვნურ კბილებს. ტფილი-სი, მიხაილოვის პროსპ. № 7. (50—1552—33)

**დოქტორი ვალიდინისა** ბერლინის **გ. გ. მამარაზიანი** ფილტვების, ძვლებისა, და სხვა ორგანოთა **გ უ გ რ ა შ ვ ი ლ ი**  
შინაგან სწავლებით ავადმე. მიიღება ყოველ-დღე დღის 9—11 საათამდე და საღამოს 5—7 საათამდე. კათოლიკეთა ქუჩა, № 10. ტელეფ. 792. (თ. 100—1534—84)

სამკურნალო

სპეციალისტ სამხედრო ექიმების განყოფილებაში აღმდგომარეობის განკურნების მიზნით...

ფსიქიკური დაავადების მკურნალობის მიზნით...

ავადმყოფთა მიღება 9/4-დან 5 ს.-დე. ანტიბიოტიკების, ცხიერი, ყვითი და ყურისა...

რიტორიკა. შინაგ., ზეგნული, ყველად. რ. შინაგ., ზეგნული, ყველად. რ. შინაგ., ზეგნული, ყველად. რ.

ბავშვთა დაავადებების მკურნალობის მიზნით...

მეორე შემთხვევითი რამოდენიმე მუხლი გუჩკოვისა და სინდინოს შესწორებით...

80 მუხლის შესახებ ოპორტუნისტული ამბობს: გამოურკვევლია, რომ განაპირა გუბერნიებში...

პაკოვიჩი. კადეტები ემბრობიან საიმპერიო დაყოფას, მაგრამ სწორედ ამიტომ...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

რისკულ აქტის მოწყობის ბრალდებას, ხოლო იგი, როგორც პროვოკაციის ჩამდენი...

შინაგან საქმეთა მინისტრის ამხანაგს დამატებითი განმარტება შემაჯავებდა...

კუხნიკოვი. ხორელსკი ცხლად დამცველ განყოფილებაში...

მაკოაკოვი. მინისტრის ამხანაგის განმარტება არამც თუ არ გვაქვს...

ზამინოვსკი. მხარს არ დაუჭერს ოქტომბრისათვის ფორმულას...

სათათბირო მიიღო ოქტომბრის სტემის ფორმულა.

გეგოკოვი. თავად ამოღებულა მის გულზე...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

დაახდენენ გულზე ფულს ფაქტურ საბუთის ძალით.

შინაგან საქმეთა მინისტრის ამხანაგს დამატებითი განმარტება შემაჯავებდა...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

ლითაც იმ პირთ, რომელთაც უშედეგოდ სწავლა არ მიუღია...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

რჩენილი გადაუხდილი 320 მანეთი. ქალთა უფასო სასწავლებლის კომისია...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

ახალი აზგაბი

დღეს შუადღის 12 საათზე ქაშეთის ეკლესიაში გარდაცემულ იქნება პანაშვილი ნ. ბ. ლომიძის...

ბარასკეს მოხდება იურიდიული საზოგადოების წევრთა კრება...

სამხედრო მინისტრის თანამშემგებლობაში...

სახალხო გაზეთი

1) იმ ტრუძი XII თვე. ვხვდ. მარტინეშვილ. 1910 გვ. 69-75.



### თეატრი და ხელოვნება

**ვლ. ალექსი-მესხიშვილის ბენეფისმა**, როგორც მოსალოდნელი იყო, დიდძალი საზოგადოება მოიზიდა ქართულ თეატრში, ხუთშაბათს.

ბენეფის იძულებული იყვნენ უბილეთობის გამო უკანვე დაბრუნებულიყვნენ. წარმოადგინეს პაუტოვიანის ერთი უმსხვილესი პიესა „დაძირული ზარი“, რომლის შინაარსი შემდეგია: ზარების ჩამოსხმული ხელოსანი **ჰენრიხი** (ვლ. მესხიშვილი) დაულოდად შრომობს თავის სახელოსნოში და ზარებს ამზადებს, რომელნიც ათას სამრეკლოდან მშვენიერის ხმით ქებას ასხამენდნენ შემოქმედსა. მისი უკანასკნელი შრომის საყოფი, მისი სული და გული, ახალი ზარი თავის წკრიალი ხმით მალე მარაგალთა გულს მოინადირებს, მაგრამ ბოროტი სული ხელს შეუშლის ამ დიდებულს ხელოსანს. სწორედ იმ დროს, როდესაც ზარი თეატრის თეატრში მიაქვთ მთებში, რომ იქ უმშვენიერეს ტარის სამრეკლოზე ჩამოქვიდნენ, ურემი გატყდება, ზარი დაგორდება და ჩაინთქება ტბის ძირზე. არც თვითონ ჰენრიხის დაფარება კეთილი. ისიც თავიბრ-დაბრუნებული დაგორდება და გონივრული დღეში დაეცემა. მაგრამ აქ გეგმა ჩნდება მომხიბვლელი **ფეია რაუგენდელინი** (ქ.ნა ბიერტა), რომელიც თავისი ჯადოსნური კოცნით აუხვებს თვალს, ფეხზე აღდგენს და სულ ერთიანად გარდაქმნის. იგი მისგან ვაგონებს, რომ მისი ზარი მხოლოდ ბარელებისთვის არის და არა მათთვის, ვინც რომ მშვენიერად მისწავლა და დაეძინა. და აი იგი ზეკაცურ იდეებით იმკვლავება. მას მსურს ჩამოსახს ახალი ზარი, რომლის ხმაშიც ჩაიკარება ყველა ზარების ხმა, იგი ზურგს ადრეს ბარს და მისწავლის მშვენიერად. ვერც ცოლის წუხილი, ვერც პასტორის (მატარაძე) ჩრევა, ვერც მთელი საზოგადოების ძახილი, ვერ შეუცვლის მას გარდაწყვეტილებას. რას აქნებს ქვეყნიურს, როდესაც იგი შეეცაბა ახალ სამეფოში. მართალია ამ მშვენიერად სამეფო არა აქვს სახელი, მაგრამ თავისთავად მოვა ეს სახელწოდებულნი, როდესაც იგი მიმოივლიდა ქვეყნის თავის ოცნებისა. საოცარის სიმკაცრით იგი თავიდან მოიწყვეტს თავის საქარულ ცოლ-შვილს და შორს განდგომილი დაულოდად მუშაობს ამ ახალი ზარის ჩამოსახმელად. მაგრამ მალე ზეკაცურს აღმადგინებს. ედება ბოლო. ოცნება-ოცნებად ჩრება და რეალური ქვეყანა თავის ანდამატურის ძალით მშვენიერადიან ძირს ჩამოადგენს ჰენრიხს. ადამიანური გრძობანი იპარაგებენ მის ზეკაცურ ბუნებაზე. აი მის თვალწინ მოჩვენება-მოჩვენებაზე მიჰქრის. მას ეცხადებიან თავისი ანგელოსი ბავშვები, რომელთაც სურა მოაქვთ მოსაწყურით სავსე; ეს არის მისი ცოლის კრემლები, რომელსაც განსვენება წყლის თეთრს ზამბახზე უპოვნია. ამ დროს გაისმის დაძირული ზარის ხმა, ეს დაუცხრომელი სიმბოლო ქვეყნიური დღესასწაულისა. ჰენრიხი თავიდან მოიშორებს რაუტენდელიანს, რომელიც პირველად შექვეყნიური იდელებით აღაფრთოვანა, წყველა-კრულვით ჰგომბს თავის უმონაქმედს და სასოწარკვეთილებაში ჰტოვს სულს, რომ იგი ვეღარასოდეს ვერ მიახვეჭს თავის საოცნებო მშვენიერადს სამეფოს.

როგორც საზოგადოდ ყველა სიმბოლოურს პიესას, ისე პაუტოვიანის „დაძირული ზარს“, სადაც ინდივიდუალური და სიმბოლოური ნაკადული ფიგურულ სურათებში მოსჩქეფს, საქირა არის დიდი ყურადღება მიექცეს და ყოველი დეტალი თავის ადგილას იქნეს დატყული, რომ ავტორის შემოქმედების ილიუზიზმად შაბლონის სახე არ მიიღოს სტენაზე. ამ მხრივ რეჟისორის ხელი ექნება და ხუთშაბათის წარმოდგენას და აშკარად სჩანდა, რომ იგი სცდილა, ქართული სცენის სიღატაკე რამოდენადღებ მიიჭრა. სურათები შექმნილია დავარად კარგს შთაბეჭდილებას ახდენდა. თვით მოთამაშეთაც დაკვირვება და მომხიბვლება ეტყობოდა. განსაკუთრებით ეს ითქმის ახალგაზდა მსახიობზე დ. მგალოდნიშვილზე, რომელიც **ქაჯის** როლს ასრულებდა. მისი სიკარგე გამოიხატა არა მარტო როლის ცოდნაში, არამედ თავის დაქერაში. უეცველია, სხვა მის ადგილას როლის საზღვრებს გადალახავდა და მეტისმეტე მარჯით კლოუნობაზე დასდებ-

და თავს. ამ დღეს მგალოდნიშვილის თამაში ბუნებრივი იყო, უბრალო, სადა და იმ სიმატრეველ სწორედ ლირიული ჯილღო არაგუნა მას, რომლის საზოგადოებამ შიგ შუა მოქმედებაში ძლიერი ტაში უძღვნა. კარგი რაუტენდელიანი იყო პიერეტა, მას აქვს მტვარი ტბილი და მომხიბლავი ხმა. ხმის სიმდიდრე მას მტვრის აძლედა უფრო კეთილყო რაუტენდელიანი ყოფილიყო. იგი ნამდვილი ფერია იყო პირველს მოქმედებაში, როდესაც ფეიგავის ეკავთება და ოქროს ნაწინავეებს ივარცხნა. ხოლო შემდეგში მან ფეიგის სიმსუბუქე, პიერეტაზე ვერ გაიჭინა. რამდენადაც ფეიგავთან და თავის ანარეკლთან ტრინით მომხიბვლეული იყო, იმდენადვე ტრინით, თუნდ ვთქვათ, სხვა ფეიგებთან ცეკვის დროს. საზოგადოდ ცრფა იქნება არა ვთქვათ, რომ პიერეტა „დაძირული ზარი“ მგალოდნიშვილის შემდეგ უპირატესობის დროს იყო და საქებაო.

ვერ ვიტყვი, რომ თვით მომდენეფისმ დადგამაყოფილია. მისი ჰენრიხის სუსტი ჰენრიხი იყო. ჯერ ერთი, როლი არ იყო. მეორე, ტემპერამენტი ჰენრიხისა ფლგებტურია, ყოველ სიტყვას თანადღეს ჰენრიხის სულის-მეტყველება. იგი სულ სხვა რაუტენდელიანთან, ანუ თავის მეუღლე-მადესთან (ქ.ნა დავითაშვილი), პასტორთან, ანუ ხალხთან. ჰენრიხი, რაუტენდელიანთან ბავშვავით მოტირინე ჰენრიხი უეცრად გოლითად უნდა იქცეს, რომ დესაც ბრბო ელოდება წინ; იგი მზად არის უკანასკნელად დასცხოს ჩაქუჩი და ერთიანად დაამხვრიოს ამ შვიგ მასისგან ხელოვნურად გაკეთებულ ზარი. მესხიშვილის ჰენრიხის კი ჩვენ მიერ უფვე ცნობილ მესხიშვილის ცნობილივე ესტი მისდგედა, რომელიც გვიხახავს „აკასიონში“, „პამლეტი“ და სხვა; ასე რომ ამ ორიგინალურს თხზულებაში, სადაც მეტი ინდივიდუალობა საქო, სიმბოლოური ცეკვით აღგება, ბანი მესხიშვილი ნაკლებად ახლოს იდგა ჰენრიხთან და მისი გამოხახველი ილიუზიზმა ვერ გადავიშალა.

კარგი ნივთიანობა-ნულის ბესი იყო მისი არადღე-იშხნელი, მაგრამ იგი უფრო კარგი იქნებოდა, რომ თავის ჰენრიხს სცოდნოდა ჩასვლა-ამოსვლა ქაში, ასე რომ ერთხელ ქალბატონი პიერეტა უბრუნებლ მდგომარეობაში ჩაყენა და საქვეყნოდ ჩასძახა: „ამოდი, ამოდი!“ რაც შეეხება მადლას (ქ.ნა დავითაშვილი), დღეობერ ვიტრინებს (ქილორჯიშვილი), პასტორის (მატარაძე) და სხვებს, ესენი ამ პიესაში მეორე ხარისხიანი როლები არიან და ყველანი თავის ადგილას იყვნენ: პირველი მეტად მგრძობიერად სწულდა ჰენრიხის ავადყოფობას და მის დაშორებას, მეორე ჩინებულად ჯადოქრობდა, ხოლო მესამე პასტორის განხორციელებაში მიკროდენი დიხონანსი შეიტანა მაშინ, როდესაც წარმართულ და ქრისტიანულ ეფემენტების შეჯახება მოხდებდა: უცნაურ ჯადოქრის დანახვა ყველა შეაკარო, მასწავლებელი (გუნია), დალაქი (გვარამე), თვით პასტორიც პასტორი ჯვარს იღებს, მართალია, მაგრამ ეს არის ინსტიტუტური, მაშინალორი. ამ დროს იგი ანეველი უნდა ყოფილიყო. მატარაძეს კი მზავისი არა ეტყობოდა არ. მაგრამ ყველა ეს ისეთი ნაკულუოვანება არის, რომლის მზავისი ბეგერი რამ განმეორდა ამ პიესაში.

საზოგადოდ ვერ ვიტყვი, რომ პიესა ჩინებულად იყო დადგმული, არა, შეძლების და გვარად, კარგი იყო და ყველას ეტყობოდათ ცდა, რომ საზოგადოების წინაშე არ გაეწითლებულიყვნენ. მკითრეოდენი შენიშვნა: მსახიობთათვის ჩემს აზრით, საქირა პლასტიკის ვასილთარბლად ცეკვის შესწავლა. ამ მხრივ ჩვენი არტიტები საზოგადო სენით არიან შეპყრობილი, რაც იმაში გამოიხატა, რომ ფერებმა უბრალო ფერხული ბალეტის მინავალი სახით მიიჭ ვერ გამოხატავს.

მომხიბვლესმ რავდენიმე გვირგვინი და საჩუქრები მიიღო.  
**დ. კახრაძე.**  
**ოპერა „რიგოლეტო“**. დღეს ქართულ თეატრში დრამატული საზოგადოების თანხის გასაძიერებლად წარმოდგენილი იქნება ჯეზეპე ვერდის ოპერა „რიგოლეტო“. მონაწილეობას დებულობენ ჩვენი ახალგაზდა ნიკიერი მომღერალი **ელენე თარხნიშვილი** და ვანო სარაჯიშვილი.

**ლი. იმედია**, რომ საზოგადოება ბლომდ დასწრება ამ საინტერესო წარმოდგენას.

**სოხუმი**. წელს ნინოზამ მშვენივრად ჩაიარა. საშუაბროდ სოხუმში შესაფერი შენობა არა და ამიტომ იძულებული იყვნენ მოთავენი ბ. სამურას თეატრში მოეწყით სალაში. უადლოობის გამო ბეგერი უკან დაბრუნდა. პირველი განყოფილება დაიწყო ნ. ქუჩიძის ლექსით, რომელიც ავტორმა წაიკითხა. შემდეგ ითამაშეს „ქარიშხალი“ ელო ანტირონიკაშვილი, ეფელინა წუწუნავამ, შალვა დადიანმა და ვასო აბაშიძემ და ძალიან მოხდენილადც ჩაატარეს. ამას მოჰყვა სიმღერები ბ. ილიკო საკაძის ლოტბარობით, რომელმაც სახელ-და-ხელი მოაპზადა ხორა. ქ. ელო ანტირონიკაშვილი რუსულად ითამაშა „Ваньришный билет“, ხოლო სომხის არტიტმა აბრაჰამი ორი ლექსი წაიკითხა სომხურად, ბ-ნა აპალიწულაქემ ბეგერი აციბნე საზოგადოება თავისი სცენებით, დასასრულ იყო ნინოს ცოცხალი სურათი—როს შემდეგაც სცენაზე მოხდენილად ითამაშეს ელო ანტირონიკაშვილი და ბ. სახაკიამ „ცანგოლა“. ამას ლექსით მოჰყვა.—რო თქმა უნდა, არც ზურნა იყო დავიწყებულნი. ხალხი მხოლოდ დღის 6 საათზე დაიშალა.—შემოვიდა სულ 1821 მ. 27 კ. ხარჯების გამორიცხვით დარჩა წმინდათ: 1148 მ. 53 კ.

**ჰამუთ-იგი.**  
**ოჩენჩირე** (სამურხაყინა). 29 იანვარს შალვა დადიანის რეჟისორობით გაიმართა ქართული წარმოდგენა. დადგმა მარანდესის „სტუმარი“. მონაწილეთა შორის ირჩეოდენენ ქ.ნა ელენე ანტირონიკაშვილი, ევ. წუწუნავა და დადიანი. წარმოდგენას ხალხი საქო დაესწრო. სასურველია რომ ოჩენჩირეში ხშირად იმართებოდეს წარმოდგენები

**აქაური.**  
**სკოტბი**  
**თეატრი „მოდერნი“**  
**ფრანგული ჭიდაობა.** გუშინ 2 საათზე იქიდავეს ვარსიშვილი და ფიურსტა. კილობა ლამაზი იყო, რადგანაც ფიურსტის მშვენიერი ტენიკია და ძლიერ კონტად ჭიდაობს; მიუხედავად ამისა კორმუნებმა წააქაო ფიურსტი 16 წუთში „პარტის რიგითი“. გუშინ საღამოს ურსი დაქადა ურსიანს, მაგრამ ოცი წუთის ჭიდაობის შემდეგ ვერც ერთმა ვერ გაიმარჯვა. გახურება დაქადა რუსს და უკანასკნელმა წაქაო ვარსიშვილი ორ წუთში. შემდეგ ბურნანის და ლიტენინის ჭიდაობა მოხდა: უკანასკნელმა წააქაო ბურხანი 16 წუთში. ძლიერ საინტერესო იყო შვიგ ნიდაბის და სპული ჭიდაობა; ეს შესაძლ ჭიდაობენ ეს ორი ფლავანი, მაგრამ უმსდგად: ხშირად შვიგ ნიდაბი ძლიერ განსაცდელში ადგება სახულს, მაგრამ უკანასკნელი საშინელის სისწრაფით გამოუსტებლად ხოლმე, რაც მაყურებელთა აღტაცება იწვევდა. ჭიდაობა გაგრძელდა ერთ საათს, შემდეგ პოლიციამ ნება არ მისცა გაგრძელებით. შვიგ ნიდაბი დაინებით თხოულობის მთლოდ 5 წუთის მით თავის მოწინაშედვე წააქაოს, მაგრამ ნებას არ აძლევენ. ხალხმა ორივე მოქალაქე ტაშის ცემით დააკვილოვა №2.

**რედაქტორ-გამომცემელი**  
**ბ. პურდელაშვილი.**

**განცხადება**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**

**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**  
**ბათუმისა და ერევანის**