

ტვილ. ფასი 50ლს მან. პარკონს. 5000 მან.

წარმოსთქვამს პიკამ.

დღეს უდავლოა ის ტენულება, რომ ქართველი ლტოლნილი მკაცრ სპარტანო კრიზისს განიცდის. ჩვენი თეატრის აღორძინებისა და ყვავებისათვის მრავალი პროექტი ითხოვება და სიტყვათა კონები ხარჯება, თათბირებსაც ძლიერ შიშად ემართათ, მაგრამ გამოსავალი მაინც ვერ გინახავს. უფრო მეტი—არ ვიცით სად ვეძოთ ჩვენი დაქვეითების მიზეზები. ზოგიერთები თეატრის ჩამორჩენის ბრალს აბრალებენ, ზოგიერები—არტისტებს; არიან ისეთებიც

ატმოსფერო ისეთი არის შექმნილი, რომ ყველა თეატრზედ ფარობს და თეატრის ბედი არის დატერყვებული. მაგრამ ვერც ერთს შეაფერისი რეცეპტი ვერ მოგვინახავს და ამიტომ პესიმიზმა შეგვიწყნარო.

ასეთი ატმოსფეროს დროს, უბრალო ხმასაც თეატრის უდავო წარმატების შესახებ მეტად დიდი აღფრთოვანება შეუძლია გამოიწვიოს. 25 ნოემბრის დაღმის შესახებ მანასწარ ბევრს ლაპარაკობდნენ, ჭებდნენ რეჟისორს, როგორც გატყდებოდა და მეტად ნიჭიერს კაცს, რომელიც ახალი მიზანსცენებით და გეგმებით ამარბედა ქართვლი მაზოგადოების წინაშე გამოსვლას. სასიზმროები აღტაცებული იყვნენ მიმდევრობით, ცოდნითა და დისკალინით.

ამიტომ 25 ნოემბერს სიამოვნებით მოველოდი, რომ მეხილა ამდენხანს უსიკოცხლო, უფერულად დასრულდა დასასრულს დატეხილი

„ცხვრის წყაროს“ დაღმად იყენი
იმეოები საესებო გამართლო.

ფურო მეტი. ამ დღემამ ჩვენ დაგვიმტკიცა, რომ ქართულ თეატრს მხოლოდ სძინავს და საჭიროა მხოლოდ გამოცდილი ხელი, მკოლზე ზედაშედევილი, რომ მან კვალზე დაიქირაოს თავისი შესაფერისი დადგელი ჩვენი ცხოვრების ვითარებაში.

ესპანელი მწერლის ლოპედევგას პიესა „ესკრის წყარო“ საშუალო აუკუნეებთა ცხოვრებას ეხება და განსაკუთრებული სტილით არის დაწერილი.

ქართული საზოგადოება ნაკლებად იცნობს როგორც ლოპედევგას, ისე მის პიესებსაც. ჩვენ აღვიზარდეთ სულ სხვა პიესებზე და სხვა გვარი გემოვნება შევითვისეთ მიუხედავად იმისა, რომ წარმოდგენამ მეტად დიდი შთაბეჭდილება დასტოვა საზოგადოებაში. ეს აიხსნე

36. Ինչպե՞ս կարող եմ հասնել Սուրբ Երեմիայի տաճարին:

ლო არის შიგ მეტად მნიშვნელოვანი სოციალური მომენტები და კონფლიქტები, მაგრამ მას უარ შეეწოა დიდი შთაბეჭდილება გამოეწვია.

შთაბეჭდილება დასტოვა სწორედ ჩვენი პარტიისთვის მოხდენილმა თამაშმა. თქვენ ვერ იცნობდით მათ, ისინიც ხელოვანის მაღლიან ხელს გარდაეკმნათ და შესაფერისად მოეზადებინათ.

ვასაძე, კავკასიძეს ქალი, დავითაშვილი, იმედაშვილი, გვარაძე ერ

თი მეორეს ეგვიპტეზოდნენ თამბაშო
და მოსჩანდნენ სცენაზედ როგორც
დიდი არტისტი—ფიგურები.
„ცხვის წყაროს“ წარმოდგენა
დამტკიცა, რომ ჩვენ მეტად ნიჭი-
ერი ახალგაზრდა მსახიობები გვყავს,
რომ მესხიშვილის, მესხის, აბაშიძის
გაბუნიაის ამჟამბლოში დიდი ტა-
ლანტის მემკვიდრე თაობა იზრდება.
მხოლოდ სპირობა მათთვის გამოც-
დილი ხელმძღვანელი, რომ ბუნებ-
რივმა ნიჭმა შესაფერისი გამოსაყალ-
ნახაო.

... -ნდა გარდაიქმნეს ქალაქი მონ-
ხლეთობის ცხოვრების შესწავლას.

