









ლოს მსხნელ და მომავალ გმირებზე წარმოგვიდგინა. ქართულ გიმნაზიის დანახვა ქუჩაში მიუხედავად მისი უსაზღვრო სიკვლეობისა ჩვენში იწვევდა აღტაცებას. კლასიკურ გიმნაზიის ქართველ მოწაფის დანახვა კი ჩვენ მოგვიცავდა. შავი ფერებით, ვიკოლით, რომ კლასიკურ გიმნაზიელი რუსდებოდა, მის გონებაში სპარტელოს არ ენათა. ან თუ იცოდა ასეთმა მოწაფემ სპარტელოს, ეს იყო შესწავლილი ტენდენციური წყაროებით, რომლის მიზანიც იყო სპარტელოს გაქრობა-გადგვარება. რუსის სკოლის ქართველ მოწაფეთა დიდი უმრავლესობა ჰფიქრობდა: La georgie n'etište pas და არიან მხოლოდ აგრუზინები რომლებიც ცხოვრობენ საღვთო სოფლებში და მათ გონებას არა ათბობდა რუმინა-აზრი სპარტელოს აღდგენისა და ნაკლებად ემზადათ ქართული შეიხედოთ გულმოდგინებით ქართულ გიმნაზიაში შეიხედეთ. ქართული ენა ყბად არის აღებული, მაგრამ ეს დროებითია, ამით უფრო უნდა გაზრდეთ ახალგაზრდობა. შოთას სიტყვები მზად უნდა გასოვდეთ და სხვა ასეთ მრავალს. გაიგონებდით თქვენ „ბატონ“ პეტრესაგან როგორც მას მისი მოსიყვარულე მოწაფენი ეძახდნენ პირობაგან. „ემა“ წვილო ლათინთა აზროვნება და მჭერმეტყველური თქმანი იმდენად ღრმა და ძვირფასია, რომ მათი სწავლა აუცილებელია, ის ქართველურ ცხოვრებაში გამოგვადგება იტყვოდა ალ. მიქაბერიძე.

სიბუნებო, სიმუშაოთე მერტი ცოდნა და ნაკლები ყვირილი, გმართებთ თქვენ ჩემო მოწაფენო დაუმტკიცეთ მტერს და მოყვარეს, რომ ჩვენი სასწავლებელი ღირსეული სასწავლებელია და მისი მოწაფენი ცოდნით სხვა სასწავლებლების მოწაფეთ არ ჩამოუვარდებიან. წარ-

თვით მთავრობის საბაზი მუქარისა, რომელიც ყოველ დღე ჰფიქრობს ამ სასწავლებლის დაკეტვას, აგრძნობინეთ თქვენს დიდ-მამას, რომ თქვენ აქ საიმედო შეილები იზრდებით, წარმოსთქვამდა მასწავლებელი ხშირად მღელვარებით. ვინაიდან საზოგადოებაში თუ ოფიციალურ წრეებში გაისმოდა ხმა რომ, ქართულ გიმნაზიას რუდოლოფი დაკეტვას უპირებს და მეფის ნაცვალნიც თანახმა არისო.

როგორც ვსთქვი რუდოლოფის პედაგოგიურ ვახანაღიას სწავლა ქართული გიმნაზიის დაკეტვა. მაგრამ რუდოლოფებს ქართული გიმნაზია გადაურჩა, რუდოლოფი შეიქრებოდა ქართულ გიმნაზიის კურსის დასამთავრებელ გამოცდებზე და ხშირად 30 კაცში 8 კაცსაც არ ათავებინებდა სასწავლებელს.

მე 8 კლასში ქართულ გიმნაზიის რუდოლოფის წარმომადგენლის თანადსწრებით უნდა ჩაება-რებინა ყველა ის სავნები, რომლებიც მას ნასწავლი პქონდა I კლასიდან VIII კლასამდე. გარდა ამისა თუ რაიმე მიზეზით ქართულ გიმნაზიელს მოუხდებოდა მე 8 კლასამდე სასწავლებლის დატოვება, მას ეძლეოდა ისეთი მოწმობა, რომელიც ეწერა Сие свидѣтельство никаких прав не предоставляет ерთავარი გმირობა იყო იმ დროს ქართულ გიმნაზიაში სწავლა და აქი მგოსანი აკაცოც როცა ინახულდება ქართულ გიმნაზიელს ყოველთვის ეტყოდა მათ, ჩემო ძვირფასო პატარებო და ვფეკაცებო, თქვენ აქედანვე გჩვევით გმირობას, გაიზარდებით, სამშობლო თქვენ შეოგაყურებთო.

შემდგომ ჩვენ ვეცდებით სხვა სასწავლებლებსაც დაუბრუნოთ და მათი ხარდილები გავაცოცხოთ მკითხველის წინაშე;

ღვა უფრო მხატვრობისა ცნობდა. მაგრამ როცა მ წლისას დაუწყეს მუსიკის სწავლა მან დიდი ნიჭი გამოიჩინა და ესწრაფოდა შემოქმედებისა. მის მეცადინეობას პირველად ხელმძღვანელობდა დედა მისი, დიდებული ქალაქ პავლეს ასული გლაზუნოვისა. ხოლო მასთან მეცადინეობის გაგრძელება და დასრულება იკისრა ცნობილი ბალაქირევმა. 1882 წელს გლაზუნოვი პირველად გამოვიდა საზოგადოებაში წინაშე თავისი პირველი სიმფონიით e-dar ამ სიმფონიამ, როგორც საზოგადოებაში ისე მუსიკალურ სფეროში დიდი შთაბეჭდილება დასტოვა ისეთმა მკაცრმა კრიტიკოსმა, როგორც იყო ცეზარ კიუი, სიმფონია ჩასთვალა „ნაწარმოებით გასაკვირი, საშიში ნადრევი დასრულებით“. გლაზუნოვის ნაწარმოები შექონდათ, რუსული და საზღვარგარეთის კონცერტთა სეროიზულ პროგრამაში. დიდი როლი გლაზუნოვის პოპულიზაციისათვის შეასრულა ცნობილი რუსმა მეცენატმა ბელიაევმა. ფრანც ლისტმა გლაზუნოვში იცნო პირველ ხარისხიანი კომპოზიტორი და 1884 წ. გლაზუნოვის სიმფონია სრულდებოდა ვენიარში ცნობილ პანს ბიულევის ხელმძღვანელობით. ამავე დროს მისი შემოქმედება ფართოვდებოდა. გაჩნდა მე-2 სიმფონია ჩინებულ სიმფონიური პოემა „სტენკა რაზინი“, „კრემლი“, „ალმოსავლეთის რაფსოდია“, „მეოთხე, მე-5-ე და მეექვსე სიმფონიები.

გლაზუნოვმა შექმნა რამოდენიმე ბალეტი „რაიმონდი“, „ბ. ხუსის დღესასწაული“ და მთელი რიგი საფორტეპიანო და violino კომპოზიციები და აგრეთვე ensembles სიმებიან საკრავებისათვის.

გლაზუნოვის სახელი ევროპაში იზრდებოდა და 1902 წელს ის აირჩიეს ლონდონის ფელარმონიულ საზოგადოების საპატიო წევრად, ხოლო 1906 წელს კამბრიჯის უნივერსიტეტმა მიუძღვნა მას სახელი დოქტორ donoric causa იგი არჩეულ იქნა პეტერბურგის კონსერვატორიის დირექტორად და უკანასკნელ ხანამდე იყო ამ თანამდებობაზე.

მისი ზნეობრივი გავლენა საზოგადოებაში და მოწაფეებზე ყოველთვის იდგა მიუღწევლად სიმღერებზე. საკმაო იყო გავლენა, რომ ასეთმა ალექსანდრე კონსტანტინეს ძეს სურვილი, რომ იგი კანონად ქცეულიყო.

ხუთშაბათს, ამა წლის დეკემბრის 14-ს სახელმწიფო I კონსერვატორია მას იუბილეს იხდის კონცერტით, რომელიც შესდგება მისი ნაწარმოებიდან.

სახელმწიფო II კონსერვატორიის ხალი დარბაზის გახსნის ზეგმი. შეიქმნა ა. წ. დეკემბრის 10-ს, კვირას სახელი სახით. კონსერვატორიის დირექციისა და აღმინისტრაციის მიერ გავზავნილი იყო მთელი რიგი ბილეთებისა დასაბუთებლად. დავსწრენ მთავრობის წარმომადგენელნი, და სხვ. საკონცერტო განყოფილების დაწესების წინ, კონსერვატორიის დირექტორმა არაყიშვილმა წარმოსთქვა სამადლობელი სიტყვა განათლების სახალხო კომისიის კანდელაკს „მუზოსა გამოს მელიტონ ბალანჩივას, ინტერერ პატრინის და აღმინისტრაციის სათავეში მდგომ ზ. ბარათაშვილის მიმართ დახმარების აღმოჩენისათვის. პირველი განყოფილება. შესდგებოდა განსაკუთრებით ქართულ კომპოზიტორთა ნაწარმოებებიდან შესრულდა სიმებიანი საკრავისათვის გადაკეთებული ტროი დიმიტრი არაყიშვილის ოპერიდან „თქუსლება შოთა რუსთაველიზე“ კონსერვატორიის პროფესორების ზეილიგერის, ილჩენკის და ცოვიანოვის მიერ. ოპერის მომღერალმა ინაშვილმა შესრულა არაყიშვილისა და ბალანჩივასის რომანსები. (არია ბალანჩივასის ოპერიდან „თამარ ციხერი“). ოპერის მომღერალმა შარაშიძემ შესრულა ბალანჩივასის „სულთა ბორბოტ“. პაპიაშვილის ხელმძღვანელობით ხორამ შესრულდა „ივენანა“ და „დიდება მეფის ლუარსაბს“ შესრულდა ყარაალაშვილის ნაწარმოებიც. მეორე განყოფილებაში, რომელიც შესდგებოდა რუს და ევროპულ კომპოზიტორების ნაწარმოებებიდან, დაუკრა ზეილიგერმა, ცოვიანოვმა და კონსერვატორიისთან არსებულსა გრეგილის სახელობის სიმებიანმა კვარტეტმა—1

violino—ილჩენკა, მე II—არაყიშვილი, ალტ—მელიტონ ბალანჩივი, ფლორანსე—მელიტონი.

— შედგა დადგინა რუმინული ნოქსის 7-ს, განათლების სახალხო კომისიის რიგითან დასრულს სახელოვნო მთავარ კომიტეტის შინაზე შესდგა შედგა დანანის იუბილეს მომწიფობი საზოგადოებრივ, რომლისც დაიწყო: კულტურული, საზოგადო და სახელმწიფო ფაუნდულებათა წარმომადგენელნი. ქრემ დიდგინა: შედგა დანი მისი სასწავლო და სალიტერატურო ასპარეზზე 30 წლის მოღვაწეობის აღსანიშნავად გაფორმებული—2 თებერვალს მომწიფო წელს ამავე ქრემ დადანი, ღმრას შედგომლობა, განათლების სახალხო კომისიის რიგითან წინაშე, რათა შედგა დანანის რუმინულ დიდგინაში გამოსცეს მისი ნაწილები ერთი ტომი. აღნიშნულ იუბილეს მოსაწყობათ არჩეულ იქნა სახელოვნო კომიტეტი ექვსი კაცის შემადგენლობით: თამაზ-მარტო გრიგოლოვა, ქ. მ. მ. დღისათვის გამოსა სახელოვნო კომიტეტის მიერ მოწოდებნი და შემოწვევით იქნება სიონ დოგვა იუბილეს ბრწყინვალე ჩატარებისათვის.

ქუთაისის დრამატული დახილული მსახიობო იუზა ზარდალიშვილი მიღწევაზე მსახიობო რომელსაც დავალირული იქნა გლოზარკოვს აღილონორი მსახიობთა ძალა. ზარდალიშვილმა ყვედ გამართა მალაპარაკება ტფილისში მყოფ მსახიობთა შორის და ზოგიერთთაგან უკვე მიიღო პანციალური თანხმობა ქუთაისში გამგზავრების შესახებ.

— დღეს თეატრში

— სახალხო სახლა, დღეს სახალხო სახლში ალ. უმბათაშვილი-იყენის საპატენტაციო მომღერალი იქნება „სხედაპო“ პირველი მომღერალი და „და-ის-ნა-და-კრი“ I მომღერალი რეჟისორის შ. დ. დანი.

# ზელოვნება

ალექსანდრე კონსტანტინეს ძე გლაზუნოვი

რუსეთი და მასთან ერთად მთელი მუსიკალური ქვეყანა იხდის გლაზუნოვის საკომპოზიტორო და საერთოდ. მუსიკალურ შემოქმედების 40 წლის იუბილეს. დიდი იუბილიარის მნიშვნელობა რუსეთის მუსიკის ისტორიაში: როცა ხელოვნების ამა თუ იმ ფორმამ მოიხმარა მთელი თავისი შესაძლებლობა, როცა ამა თუ იმ კულტურულ ეპოქის მიერ შექმნილი მხატვრული ფორმები უკვე აქ აღარ უპასუხებენ შემდეგ თაობის გამოცენებს, — მაშინ დახშულ ჰაერში ვთარღება ახალი გამოცოცხლებული ნაკადის შეტანის სურვილი. და მოაქვთ ისინი ხელოვან რევოლუციონერებს, რომელთა გულში ძველის დახშობის სურვილთან ერთად არის ბევრი შემოქმედებითი ძალები ახალი მხატვრული ფორმების შესაქმნელად. მაგრამ ხელოვნება ისტორიაში არის ხელოვნება, როცა წინა საუკუნის, სრულად არ ამოუწურავს არსებულ მხატვრული ფორმები და ისინი განაგრძობენ არსებობის ახალ რევოლუციონერ შემოქმედების გვერდით და მაშინ, ამ ორი ფორმის დამოკიდებულება ქმნის ინტერესს, ფართოვდება მისი სფერო და გავლენა მისებზე. პირველ რევოლუციონერად რუსულ მუსიკაში გაჩნდა დიდებული გლინკა. დასავლეთის ხელოვნების მოყვარულმა მან შეითვისა მისი ფორმები, რაც საჭიროდ და აანგრძლივდა იგონა, მაინც პირველად შექმნა რუსული მუსიკა, გახდა რევოლუციონერი, შექმნა ეროვნული მუსიკა, ჩანერგა მასში ჯერ კიდევ სხვისთვის უცნობი ფორმები. მაგრამ აშკარა რევოლუციონ-

ერად, რომელიც არ სცნობდნენ დასავლეთის მუსიკას და უარყოფდნენ მას, იყო „შემძლე ჯგუფი“, რომელმაც შექმნა თავისი დამოუკიდებელი მუსიკალური მსოფლმხედველობა. რუსეთის დიდებულმა ლირიკოსმა ჩაიკოვსკიმ, დიდმა მოყვარულმა კლასიკებმა, განსაკუთრებით მოცარტის, მუზაობდა „შემძლე ჯგუფთან“ ერთად, მაგრამ იმავე დროს განზე იდგა თავისი ლირიზმითა, რომლითაც ის ემზობოდა დასავლეთის ხელოვნებას. იგი გლაზუნოვმა შესძლო უკიდურეს მიმართულებებს შერიგება. ამაშია მისი მთავარი დამსახურება მას ხელოვნება, უპირველესად ყოვლისა, ინტერნაციონალურად მიანი.

ახელოვნება ხელოვნებისათვის არ მისი credo. გლაზუნოვი თავის ნაწარმოებში არ ხმარობს ეგრედწოდებულ „აღვილობრივ კოლორიტს“ (couleur locale). იგი იყო მუსიკალური მიმართულებაში რელიისტად, თავის ნაწარმოებში არ შექმნა ხალხური სიმღერები: მის არც მე-4, მე-5 და მე-6 სიმფონიებში, რომელიც ეკუთვნის უფრო დასრულებულ პერიოდს მის შემოქმედებაში, ვერ ნახავთ ვერც ერთ ხალხურ სიმღერას, მაგრამ ამავე დროს მაინც გრძობ რაღაც ნათესავურს, ნაცნობს, რომელიც გაუგებარია სხვისთვის, უცხოისათვის. ეს არ არის ნაციონალური, ეს ისეთი რამ არის, რაც გლაზუნოვისთვის თვით ბუნებას ჩაუნერგავს.

გლაზუნოვი დაიბადა 1865 წ. წარმოსდგება ძველ ვკრულ ოჯახიდან. ახალგაზრდობაში მას ლტო-

ბ. ბებუთოვი.

სახელმწიფო I კონსერვატორიის მოწაფენი სახლგარ-გაჩეთ. ტფილისში მიღებულია ცნობა, რომ ბერლინში დიდი გამარჯვებით გამოდიან კონცერტებით სახელმწიფო I კონსერვატორიის ყოფ. მოწაფენი პროფ. ტრუსკოვსკის კლასის იოსებ ფიდელმანი და ირაკლი ორბელიანი. ამ ეპოქა ჩვენ წინ არის მათი კონცერტების პროგრამა, რომლიდანაც სჩანს, რომ ახალგაზრდა შემსრულებლები ძნელ საკონცერტო რეპერტუარს ასრულებენ (ბახი-ტაუზიგ, ლისტი, შუპანი, რახმანინოვი, ბალაქიროვი). სახელი და დიდება ჩვენი მოხუც კონსერვატორიის ახალგაზრდა მოწაფეთ: მადლობა პროფესორ ტრუსკოვსკისა, ირაკლი ორბელიანი გამოდის არა როგორც მხოლოდ პიანისტი, არამედ როგორც კომპოზიტორიც.

ბ. ბებუთოვი.

**მთავრობის მოქალაქეანი და განსაკუთრებული დადგენილება № 29.**

საქ. ს. ხ. რ. შრომის სახალხო კომისარიათისა.

11 დეკემბერი 1922 წ.

1. საქ. ს. ხ. რ. სახელმწიფო ინტერესის მიხედვით მიღებულ—მამდე არსებულ საქონლის ფასის გამოზნატვლ მახეის კლასი, დეკემბრის პირველ ნახევრისათვის განისაზღვროს 228 000 მ. ქართულ-ბრუნებით.

2. იმ წარმოება დაწესებულებებში, რომელშიც დადგენილია კოლექტიური ხელშეკრულებანი და რომელთაც საფუძვლად უდევთ ომბილ არსებული საქონლის ფასის გამოზნატვლ მანეთით სატარიფო განაკვეთი, მათ ივალეობათ მშრომელთა გაუსწორონ ანგარიში ამა

დღევანდელის 1-ს მუხლში აღნიშნულ კურსის მიხედვით.

3. ესე დადგენილება არ ვრცელდება იმ ხელშეკრულებებზე, რომლებშიც განსაკუთრებული შეთანხმება გათვალისწინებულია შრომის სახალხო კომისიის მოადგილე ა. მიქაძე.

საქმეთა მმართველი გ. ხარაზაშვილი.

რედაქტორი—სარედაქციო კოლეგია

გამომცემელი—მთავარი კომიტეტი

დეკემბრის 13-ს, საღამოს 4-ს საათზე, ქ. ტფილისში გარდაიცვალა

**მუხრან ხოჭოლავა**

რასაც მისი მეგობრები და მზნანაგები უღრმესი მწუხარებით აუწყებენ საზოგადოებას. გამოსვენება მოხდება კვირას, 17 დეკემბერს, დილის 12 საათზე ყოვლანოვის ქუჩიდან სახ № 16.

3-1

**მოკლე ხანში**

**ჯანგრაძეების სახლსუ მომისარ.**

**ზარმანსაბიულო**

**ბანუთუმა**

**ხ ს ს**

**ბეორე პალაზის**

პროფილ ახლგადაიანის ავთიათის შემოგაში,

რუსთაველის პროსპექტისა (ყოფ. ვოლოვინის) და სამხედრო ქუჩის კუთხეში.

5-5