

СОБРАНІЕ  
М. П. БОТКИНА



M. ROCKLIN

1864.

СОБРАНИЕ

М. П. БОТКИНА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
1911





ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.



ВИЗАНТИЙСКИЯ ЭМАЛИ X—XII ВЕКА.



ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

Приближаясь къ старости, жить хотѣлось похлѣбать съ любителями искусства моею коллекціей и я надѣюсь, что истинный любитель съ удовольствіемъ просмотритъ эту книгу.

На коллекцію буду смотрѣть совершенно объективно. Собиралась она въ продолженіи пятидесяти лѣтъ и должно сѣбѣ сказать, что все въ ней собранное можетъ быть поставлено въ любой музей Европы. Древній миръ представленъ въ превосходныхъ экземплярахъ росписныхъ вазъ, терракотовыхъ статуэтокъ, масокъ, сѣдельничковъ, мраморныхъ барельефовъ, стекла въ видѣ бальзамаріевъ, слезницъ, фрагментовъ шифтного стекла, золотыхъ серегъ и разныхъ мелкихъ предметовъ.



ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

Византийскія перегородчатые эмали (cloisonnés) представляютъ единственное частное собрание, которое по разнообразію и красотѣ можетъ подходить къ знаменитой Pala d'oro въ Венеціи. Эмали эмальчатны (champlevés) въ отличныхъ экземплярахъ. Майолики представлены въ самыхъ разнообразныхъ произведеніяхъ Италіи, начиная съ конца XV и XVI вѣка и кончая позднимъ производствомъ Абрुцъ, или такъ называемыхъ Кастелли. Достаточно сказать, что въ коллекціи есть блюно знаменитаго мастера Николая изъ Перуджи и до десяти тарелокъ Георгіа Андреолли (Giorgio Andreolli). Рѣзьба по дереву въ самыхъ лучшихъ экземплярахъ XVI вѣка, серебряные сундуки съ золотыми фронтономъ, канделябры, рѣзаныя колонны, стулья, столы, шкатулочки и много великихъ пред-

метовъ. Бронзовые статулцы XVI вѣка въ количествѣ болѣе сорока. Работа изъ слоновой кости въ разныхъ изображеніяхъ, начиная съ VI вѣка, чудесные браслеты изъ обожженной глинѣ XV и XVI вѣка.



ЖЕЛѢЗНАЯ ПЛАСТИНКА, УКРАШЕННАЯ ЗОЛОТОЙ НАСѢЧКОЙ.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XVI ВѢКА.



ЗАЛЪ ИТАЛЬЯНСКАГО ВОЗРОЖДЕНІЯ.

Прекрасная небольшая мадонна Пинтуриккьо и нѣсколько образовъ XIV вѣка. Чрезвычайно рѣдкій триптихъ, писанный греческими мастерами въ Италіи XIII—XIV вѣка.

Въ коллекціи можно найти много рѣдчайшихъ



МАДОННА  
ШКОЛЫ БОТТИЧЕЛЛИ.



ВИЗАНТІЙСКІЙ ТРИПТИХЪ СВАДЕБНЫЙ СЪНДУКЪ.  
ИТАЛЬЯНСКОЙ РАБОТЫ XVI ВѢКА.

предметовъ; трудно было бы все воспроизвести; я старалась хотя немного познакомить любителей искусства съ тѣмъ, что мнѣ посчастливилось собрать въ продолженіи моей жизни.

Съ чувствомъ глубокой благодарности отношусь къ труду моей супруги, которая снимала фотографію съ предметовъ, и глубоко признательна фирмѣ Голикъ и Вильборгъ, а въ особенности Г-ну Сямони, который воспроизводилъ все въ печати, также Г-ну Кошкину, заведующему литографическимъ отдѣломъ.





МАДОННА ПИНТУРИККО.

Типъ Мадонны положъ на Мадонну въ церкви St Maria del Popolo въ Римѣ. Граціозно согнутая голова со свѣтлыми волосами, красное платье и темно-синій съ звѣздами плащъ съ золотой каймой. На фонѣ дерева съ обычными винтарискожъ, зданія и горы; въ отдаленіи видна фигура кардинала, идущаго на мулъ, окруженнаго вошами. Приобрѣтена эта чудесная Мадонна отъ художника Фаторини въ Римѣ. Переведена на холстъ въ 1878 году известнымъ мастеромъ Сидоровичъ, служившимъ въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Коллекція помѣщена въ пяти небольшихъ комнаткахъ и первой залѣ выставлятъ предметы воспроизведенія. Здѣсь красуются нѣсколько прекрасныхъ триптиховъ до-рафаэлевской школы, олень, вѣроятно, современникъ Чимабуе, большой алтарный образъ на золотомъ фонѣ, посрединѣ Богоматери съ Младенцемъ на рукахъ, съ боковъ рядъ святыхъ, все заключено въ готическую раму. Нѣсколько небольшихъ изображеній Распята съ предстоящими школы Джотто. Мадонна съ Младенцемъ, на боковыхъ створкахъ изображены Іоаннъ Креститель и Св. Францискъ. На всемъ триптихѣ видно вліяніе Готтичелли, въ особенности на головѣ Богоматери. Очаровательная Мадонна Бернардино Бетти, которого болѣе знаютъ подъ именемъ Пинтуриккю. Онъ родился въ Перуджѣ въ 1454 году, долгое время жилъ въ Римѣ, работалъ въ Сикстинской капеллѣ и чудесно росписалъ апартаменты Борджіо въ Ватиканѣ. Эта небольшая Мадонна исполнена гравюрой, но трудно было передать тонкость всей картины. Величина ея 14 сантиметровъ.



АНДРЕА МАНТЕНЬЯ.



АНТОНИО ДА-ФЛОРЕНЦΙΑ. БОГОМАТЕРЬ.  
МЕБЕЛЬ ДЛЯ КОЛЫСКИ ПРЕКЛОНЕНІЯ.

Триптих византийской в 140 см. величины представляет большую редкость. Он приобретен в Риме от кардинала Альфери и, по преданию, шель из Ватикана от папы Сикста V. Посредине сидящий Спаситель в архиерейском облачении с митрою на голове, с правой стороны Богоматерь, с левой — Креститель, на двух створках изображены 12 пророков, сверху два архангела с риназдами в руках, на задней стороне изображены апостолы Петръ и Павел; внизу, в ногах Спасителя, герб Папы V Фарнезе, впрямую, герб написан поодиночке, так как триптих можно считать XIII и не позднее XIV века. По видимому, эта работа византийских мастеров, работавших в Италии. Писанъ отъ яичными красками на золотомъ фонѣ. Замѣчательна небольшая миниатюра Адриет Мантенья: Христосъ на коленяхъ Богоматери, тѣло поддерживаетъ молодая блѣкокурая женщина съ распущенными волосами, вслѣдъ — Іоаннъ въ умиленіи смотритъ на



КРЫШКА КОЖАНАГО ФУТЛЯРА.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XV ВѢКА.

Спасителя, следи пожилая женщина со сложенными руками; вся сцена происходит около скалы, в которой виден гроб Спасителя, на фоне пейзажъ, Голгофа съ тремя крестами и Иерусалимъ. Мантенья, род. 1431—1506, представитель падуанской школы, гдѣ онъ оставилъ чудную фреску въ церкви св. Антонія, онъ много работалъ въ Мантуи и былъ вызванъ папою Иннокентіемъ VIII въ Римъ для расписанія капеллы въ Бельведерскомъ дворцѣ. Точность миниатюры изумительна и впрямую принадлежитъ къ лучшему времени его художественной дѣятельности. Приобрѣтена была въ Римѣ въ 1870 г. у антикара Абасти; безъ сомнѣнія, она была вырѣзана изъ молитвенника, но, къ сожа-



КОЖАНЫЯ ИЗДЕЛІЯ.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XV и XVI ВѢКА.

нились и вбродно стояли нѣсколько ящиковъ на тожь мѣстѣ, на которое ихъ привезъ жемчѣ своей невѣстѣ. Золотой фондъ былъ покрытъ вишневой пазью и его не было видно. На сундукахъ сюжетъ изъ библейской исторіи. Обыкновенно помѣщалось два сюжета, а посрединѣ фамильный гербъ; эти

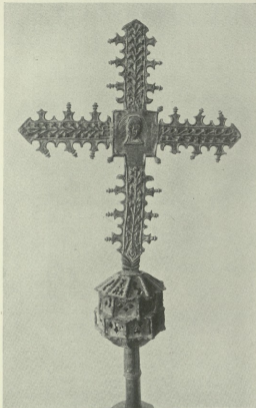


КОЖАНЫЯ ЯЩИКЪ.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XIV ВѢКА.

сундуки по своему исполненію дѣлаютъ впечатлѣніе дивныхъ дверей Гиберти во Флоренціи, которыя украшаютъ входъ въ Баттистеріи. На сундукахъ разставлены желсія вещи, кожаная издѣлія XV и XVI вѣка, футляры отъ разныхъ драгоценныхъ подар-

либу, неизвѣстно, гдѣ находится та книга, изъ которой она вырѣзана.—Двухсторонній образъ съ надписью Antonius de Florentia XIV вѣка прекрасно сохранился. Съ одной стороны изображена Богоматерь съ Младенцемъ, окруженная ангелами, а съ другой—Распятіе съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ, внизу колѣнопреклоненные изъ ордена просящихъ милостыню, ихъ лица закрыты островерхими ящиками, только глаза прорѣзаны.—Всѣ стѣны комнаты покрыты драпировками, тутъ венеціанскіе бархаты, кусочки рѣдкого персидскаго. Посрединѣ столъ, установленный мѣдными сосудами для умовенія рукъ VI—VII (аqua-manilla). По бокамъ свадебные сундуки, но что это за сундуки? Всѣ они пріобрѣтены въ старыхъ семьяхъ герцоговъ Уябри. Одна пара у герцога Чесси, а другая у Гьеріо Гьеріера въ Перуджии. Они превосходно сохра-

нились и вбродно стояли нѣсколько ящиковъ на тожь мѣстѣ, на которое ихъ привезъ жемчѣ своей невѣстѣ. Золотой фондъ былъ покрытъ вишневой пазью и его не было видно. На сундукахъ сюжетъ изъ библейской исторіи. Обыкновенно помѣщалось два сюжета, а посрединѣ фамильный гербъ; эти сундуки по своему исполненію дѣлаютъ впечатлѣніе дивныхъ дверей Гиберти во Флоренціи, которыя украшаютъ входъ въ Баттистеріи. На сундукахъ разставлены желсія вещи, кожаная издѣлія XV и XVI вѣка, футляры отъ разныхъ драгоценныхъ подар-

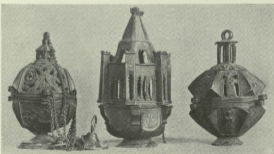


КРЕСТЬ ИЗ ВЫБИВНОГО ЖЕЛЕЗА. ИСПАНСКОЙ РАБОТЫ XIV ВЕКА.

жонь, съ надписью «моей возлюбленной», другой для хирургических инструментовъ съ надписью: «Надежда на Бога», футляры для манускриптовъ съ гербами и много небольшихъ для церковнаго обихода.

Большой футляръ отъ церковной чаши: на крышкѣ изображена Богоматерь съ Младенцемъ на рукахъ, справа св. Сенастиа, пронзанный стрѣлами, а слева—фигура въ костюмѣ XIV вѣка, вѣроятно, жертвовавшая; на бокахъ футляра изображены святые въ готическихъ рясахъ. Приобрѣтена эта вещь въ одной изъ церквей Венеціи.

Особенно замѣчательна одна шкатулка въ готическомъ стилѣ, съ гербомъ, который поддерживаютъ крылатые зѣбри, небольшие фигуры въ аркахъ съ различными инструментами, все было раскрашено и краска еще жѣстами сохранилась. Величина



БРОНЗОВЫЯ ИТАЛЬЯНСКІЯ КАДЕЦА XI и XV ВЕКА.



МѢДНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖАРОВНЯ XVI ВѢКА.



МЕДНОЕ АКВАМАНИЕ XIII ВЕКА. БРОНЗОВАЯ КУРИЛЬНИЦА.



ИТАЛЬЯНСКИЕ БРОНЗОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ XVI ВЕКА.

ей: 65 сантиметров в длину, 20 высоты и 15 ширины. Подобное производство из кожи совершенно исчезло да и в XV и XVI вв. оно не было особенно распростра-

нено, потому мы мало видим в собраниях южанских предметов XV и XVI вв.

Почти все предметы в этой комнате принадлежат к цветущему периоду XV и XVI вв. Большой стол из собрания Фортуни, приобретенный из Перуджи, кресла, стулья, два превосходных канделябра из церкви небольшого городка Монте Леоне в Апеннингах, они орехового дерева превосходной сохранности. Вообще надо сказать, что все разные предметы итальянские делались из орехового дерева, фламандские и французские делались из дуба. В углу этой комнаты Богоявтер, приобретенная от известного гравера Калавата, фламандской работы чудного типа Ван-Эйка.



МЕДНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖАРОВНЯ XVI ВЕКА.



ДВЕРНЫЕ МОЛОТКИ (СТУКАЛЬЦЫ).  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XVI ВЕКА.

Коллекция стукальцев из количества 35, почти все итальянской работы XVI—XVII века, многие мастерски сработаны, чувствуется рука Савоино, Дибониани да Болонья. Фигура женщины из Коронги, сидящая на льве, с боковь крадущая женская фигура с акантовыми листьями вместо ног, превосходная по исполнению, ее приписывали Савоино. Нептунъ из дворца Пезаро, большая часть стукальцев из Венеции, только несколько из Сиены и Перуджии; захватитель молотокъ из коллекции Шницера, а также другой молотокъ хотя и позднего времени, с пѣлой гирляндою плывущихъ амуровъ.



ВЕНЕЦИАНСКИЙ СВАДЕБНЫЙ СУНДУКЪ XVI ВѢКА.  
ИТАЛЬЯНСКІЕ ФАЯНСЫ XVI ВѢКА.

надилъ, начиная съ X вѣка, съ изображеніемъ распятаго Спасителя, златѣмъ нѣсколько византийскихъ и итальянскихъ XIV вѣка съ изображеніемъ святыхъ, процессіонные кресты: одинъ очень древній желѣзный испанской работы XIII вѣка, на немъ посрединѣ изображена голова Спасителя, весь крестъ украшенъ орнаментомъ и въстами сохранилась позолота.

Византийскій крестъ, украшенный эмалью *champ levé* XIV вѣка, набивной работы изъ мѣди. Съ одной стороны изображенъ Спаситель, сидящій на престолѣ, съ боковъ эмалью евангелистовъ, съ другой—распятый Христосъ и во углахъ Богоматерь и Іоаннъ Богословъ. Серебряный крестъ испанской работы, готическій XV вѣка, прекрасной сохранныости. Нѣсколько итальянскихъ престоловъ, все они чрезвычайно интересны по своему разнообразію. Много мелкихъ вещей заслуживаютъ вниманія: колокольчики, стулки, черныльница, *baiser de-raix*, грѣлки и проч.

Перечисливъ рѣзбу изъ дерева, нельзя не упомянуть о великолѣпныхъ ящикахъ XVI в., рѣзныхъ колоннахъ изъ жизни св. Франциска, а также нѣсколько предметовъ мебели для казинопрежиденія; на одномъ изображены барельефы изъ жизни апостола Петра замѣчательно тонкой работы, другой двухсторонній съ профиньей орнаментомъ и фигурой святой посрединѣ, а третій работы Брустолана.

Шкафчики, такъ называемые *секретеры*, любопытны, въ особенности однимъ съ архитектурой внутри и съ многочисленными выдвинутыми ящиками.

Все эти деревянные предметы, приобретенные изъ переклей или отъ разныхъ итальянскихъ князей, въ особенности цѣнны потому, что въ настоящее время существуетъ прекрасная подѣлка старинной мебели.

Въ изобиліи представлены предметы изъ металловъ:



Терракотовый бюст юноши.  
Итальянская работа XV века.

Терракотовые бюсты XV в. из коллекции В. К. Марии Николаевны, они были приобретены во Флоренции. Особенно хороши два: один очень похож на тип Леонардо, в особенности, сь профиле; очень изящная тонкая улыбка на губах и все настроение головы напоминает великого мастера. Онъ былъ слегка оцарапанъ, но краска плохо сохранилась; вышина 47 сант. и ширина 43 сант.

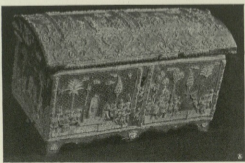
Другой бюстъ юного Крестителя, напоминает манеру Вероккьо, если не его, то работы его мастерской. Сильная линия и довольно суровая законченность, в особенности, в лицѣ и в волосахъ. Краска вѣстами сохранилась; вышина 47 сант., 45 сант. ширина.

Небольшой терракотовый бюстъ Младенца Крестителя напоминает манеру Донателло, также изъ собранія В. К. Марии Николаевны. Богоматерь сь Младенцемъ на рукахъ флорентинской школы, изъ терракоты, на лицѣ еще хорошо сохранилась краска, очаровательно выраженіе Богоматери. Трудно сказать, кто былъ творецъ этой чудной Малонны.

Изъята по всей постановкѣ Богоматерь сь Младенцемъ; она флорентинской работы, пятнадцатаго вѣка,

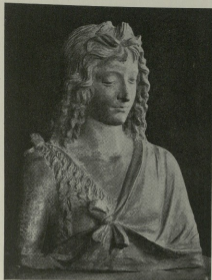


Видѣніе св. Августина.  
Деревянная резная панатія.  
Итальянская работа XVII вѣка.



Шкатулка итальянской работы XVI вѣка.





ТЕРРАКОТОВЫЙ БЮСТЪ КРЕСТИТЕЛЯ.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XV ВѢКА.



БОГОМАТЕРЬ ИЗЪ МРАМОРА.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XV ВѢКА.

изъ мрамора, мѣстами была украшена золотымъ орнаментомъ; высота ея 93 сантим. и 20 шир.

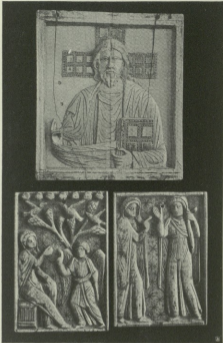
Небольшой мраморный бюстъ мальчика хорошъ по лицѣ и тонѣ и принадлежитъ къ позднейшей эпохѣ итальянскаго искусства.

Три фигуры изъ 50 сантим. величины двухъ Апостоловъ и Св. Августина XVI вѣка прекрасно вырѣзаны изъ ореховаго дерева, итальянскаго работы, очень хорошей сохранности.

Три витрины этой комнаты исполнены разнообразными вещами; въ одной фрагменты изъ стекла, найденныя при различныхъ раско-



МРАМОРНЫЙ БЮСТЪ МАЛЬЧИКА.  
ИТАЛЬЯНСКАЯ РАБОТА XV ВѢКА.



БАРЕЛЬЕФЫ ИЗ СЛОНОВОЙ КОСТИ. ХРИСТОС XII ВЕКА. БЛАГОВЕЩЕНИЕ И ВСТРЭЧА БОГОМАТЕРИ VII ВЕКА.



ХРИСТОС ПЕРЕДАЕТ КЛЮЧИ АПОСТОЛУ ПЕТРУ. ВИЗАНТИЙСКАЯ РАБОТА XI ВЕКА.



АНГЕЛ У ГРОБА. ВИЗАНТИЙСКАЯ РАБОТА VI ВЕКА.

ках в окрестностях Рима и случайно при обработке земли, они чрезвычайно интересны по своей технике, в особенности, такъ называемые vitri a mosaico. Всѣхъ разнообразныхъ фрагментовъ больше ста. Цѣлая витрина съ небольшими мозаиками и блазармарины изъ Аоний, Тира, Сидона и Рима, они разнообразны по формѣ и удивительной привади, которую дало время.

Витрина съ греческими золотыми вещами: серьги, медальоны и большое количество фрябуль, украшенныхъ эмалью, предметы изъ кости, въ количествѣ больше 30, представляютъ большой интересъ. Работа изъ кости очень древняя и въ коллѣции есть ручка отъ ножа изъ раскопки Корнето съ изображеніемъ двухъ мужскихъ фигуръ съ назою; она принадлежитъ къ IV вѣку до Р. X. Христосъ византийскаго типа, надо думать, итальянской работы XII вѣка; вышиной 13 сант., шир. 11 сант. Голова Спасителя превосходно сработана, она дѣлится на крестообразномъ фонѣ, замѣняющемъ nimbus. Правая фигура въ позѣ учителя, въ левой рукѣ держитъ книгу, правая ладонь поднята съ двухперстнымъ сложеніемъ. Nimbus въ видѣ креста и книга тронуты золотомъ.

Очень интересны двѣ пластинки, Благовѣщение и встрѣча Богоматери со Св. Анной. Надо думать, что эти пластинки составляли часть оклада Евангелия, хранившагося въ Мурано; величина ихъ 11 сант. выш., 7 ширины. Они византийскаго работы VII — VIII вѣка.—Христосъ, передающій ключи Апост. Петру, по типу принадлежатъ византийцамъ, но больше под-

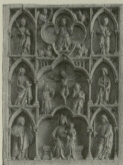


БОГОМАТЕРЬ СЪ МЛАДЕНЦЕМЪ ХРИСТОМЪ,  
ВИЗАНТИЙСКАЯ РАБОТА XIV ВѢКА.

ниго времени: X или XI. Ангель, си-  
дѣный у гроба Господня, по работѣ  
подходить къ барельефамъ трона Ма-  
ксимиліана въ Равеннѣ, V вѣка. Олив-  
ской работѣ, 18 сант. выш., 11 сант.  
шир.— Богоматерь съ Младенцемъ  
Христомъ, византійскаго характера  
XIV вѣка, выш. 20 сант., 13 сант.  
шир. Очень тонкой по работѣ ба-  
рельефъ съ распятіемъ во среднѣй,  
окруженный сѣтками изъ готическихъ  
аркахъ, XIV в., а также и дѣлныхъ рас-  
пятій съ Богоматерью, французской  
работѣ XIV вѣка.

Одна изъ залъ отдана майолици  
и тамъ можно видѣть, какъ подъемъ  
прикладного искусства зависѣлъ отъ  
подъема чистаго искусства. Со сло-  
вомъ майолна такъ и чувствуются  
неподражаемые пѣзта и передѣлки раз-  
личныхъ тоновъ, эта гармонія красокъ.

Названіе майолици происходитъ  
отъ острова Майорки, откуда визанци,  
послѣ покоренія острова, въ 1115 году,  
вывели разные предметы керамиче-  
ской промышленности, этого рода про-  
изводства были, большею частью, ку-  
старныхъ, фабрикъ, заводовъ и



ФРАНЦУЗСКАЯ РАБОТА XIV ВѢКА.



ФРАНЦУЗСКАЯ РАБОТА XIV ВѢКА.



ИТАЛЬЯНСКАЯ МАЮЛИКА XVI ВЪКА.

держался преимущественно въ средней части Италіи: Губбіо, Дерута, Урбино, Каффарджіоло, Пезаро, Кастель-Дуранте и Фазина, которая, впрочемъ, такъ много производила, что завоевала названіе фаянса. Лучшій расцвѣтъ маюликового искусства былъ шестнадцатый вѣкъ. Относительно именъ мастеровъ, мы знаемъ немногое: знаменитый сервизъ для феррарскаго герцога Гонсало, дѣлалъ Николо изъ Урбино. Его настоящее имя Николо Пелларіо (Nicolo Pellario) изъ Кастель-Дуранте, а впоследствии его называли Николо изъ Урбино. Нѣсколько предметовъ этого чуднаго мастера дошли до насъ и въ коллекціи находится большое блюдо въ 30 сант. діаметромъ; оно имѣетъ по срединѣ гербъ герцога Гонсало д'Эсте, поддерживаемый двумя акурами, и вдоль него лентка «ves spre ves tetti», бордюръ изъ орнамента бѣлой краски (bianco sopra bianco) и, наконецъ, большой бортъ съ позинченіемъ Елены. Сюжетъ лентъ изъ композицій Рафаэля, этотъ мастеръ почти всегда имъ пользовался. Чудный тонъ всего блюда и гармонія красокъ замѣчательна. Вдоль группы Елены, которую влекутъ на доску, воши на коняхъ въ ужасѣ и смугленіи; сади море съ кораблями и небо съ теплымъ лазурью; направо, греческій портникъ, сади выдѣлется городокъ. Исполнено все чрезвычайно тщательно и трудно видѣть блюдо лучше по колориту и рисунку. Николо Урбинскій былъ прародитель знаменитыхъ Фонтано, которые долгое время работали въ Урбино. Изъ этого чуднаго сервиза мы знаемъ только: небольшое блюдо въ Британскомъ Музѣ, наконечн въ собраніи барона Ротшилда въ Парижѣ, въ собраніи Гольцгауса въ Лондонѣ, въ Мюнхенѣ, въ Болонскомъ Музѣ, и въ Гамбургѣ, большое блюдо, приобретенное на аукціонѣ Шпизеръ въ Парижѣ. Средни Италіи, можно сказать, была главнымъ центромъ для маюлики; Георгій Андреоли, Франческо Ксанто, Гвидо Дурантини, Орціо Фонтано, изъ имени ны видимъ на блюдахъ, многие не оставили своихъ именъ, на нѣкоторыхъ есть мѣтки города или мѣстечка, но нѣтъ имени художника.

Въ XVI вѣкѣ былъ разработанъ еще новый пріемъ, металлической поливы; жившійся онъ у мавровъ, въ особенности много способствовалъ этому одинъ изъ герцоговъ Борджіа, который былъ артистископомъ въ Валенсіи.



ИСПАНО-МАВРИТАЙСКИЯ МАЮЛИКИ XVI ВѢКА.



БЛЮДО НИКОЛА ДА-УРБИНО.

В испано-мавританской майолике мы видим только орнаменты; их вазы, блюда, ими украшались и отблески были большею частью золотистой и перламутровой. В Италии, наоборот, мало блюд с одним орнаментом, большею частью все украшено различными сюжетами. Очень редкое фабрике Каффарджико с изображением головы Спасителя несмотря на то, что оно довольно грубо сделано, представляет большой интерес по своему характеру. Вообще все майолики этой фабрики имеют особый характер простоты и исполнения. В Губбио в начале XVI века, пришел из Павии мастер Георгий Андреани; он много усовершенствовал это искусство, у него получился красивый от-

блеск, который прежде не был, и в Губбио основалась его мастерская, где он работал со своими братьями. В коллекции есть блюдо этого мастера восемь, различных сюжетов и годов, первой половины XVI века. Замечательно блюдо «Геркулес с трехголовым пербером» (оно исполнено



ИТАЛЬЯНСКИЕ МАЮЛИКИ XVI ВЕКА.



ВУЛКАНЪ КЪЕТЪ СТРИЖИ. РАБОТЫ ФРАНЧЕСКО КАНТО 1542 г.

трекшевной фотопти-  
лей); красный блеск  
поразительно силен и  
въ большой гармониче-  
ской общности, слади орна-  
ментъ и подпись 1532;  
велич. 27 сант. Очень  
тонко по рисунку блюдо  
«Судъ Соломона»; оно  
все обведено блестящей  
чертой, подпись и годъ  
1541. Съ очень сильными  
металлическими  
золотисто-красными  
красками блюдо  
съ орнаментами, въ сти-  
ль Возрожденія; по сре-  
днѣ прекрасно напи-  
санъ Амуръ на сигле-  
товой фонѣ, въ рукахъ  
держитъ съѣвъ величина  
21 сант. Чрезвычайно  
интересна чернильница



ГОЛОВА СПАСИТЕЛЯ ФАБРИКИ КАМФАДЖИОЛО XVI ВЕКА.

сь гербомъ пизы Альбани, она изображаетъ мальчика, держащаго дельфина; мальчикъ съ золотымъ облачкомъ, только на головѣ чудная красная шапочка. Хотя на чернальницѣ нѣтъ подписи, но красная шапочка показываетъ, что эта работа Андреоли.

Замѣчательны два небольшихъ блюда; одно изъ коллекціи Шиннеръ, съ изображеніемъ *Camilla la bella*, другое — *Batista Bella*, болѣе тонкое по рисунку; но краскамъ они великолѣпны, оба 1537 г. Вѣроятно мастеръ Андреоли бывалъ въ Урбино, работая въ различнѣхъ мастерскихъ; такъ на одномъ

блюдѣ подписи: «Урбино, 1535» и монограмма мастера. Нѣсколько блюдъ Кристо Авелло, изъ Ровинго, нѣкоторые съ полной подписью, другія только съ иѣткой X. Очень рѣдкое большое блюдо Гиндо Дурантини; оно изображаетъ Верховный Судъ и смертный приговоръ, но краскамъ оно удивительно сильно и гармонично, велич. 46 сант. Чудная большія блюда Губбио и Пезаро, съ изображеніемъ колѣнопреклоненныхъ Ангелъ съ Богоматерью. Урбинскія фаянзы замѣчательны по колориту; одна изображаетъ жертвоприношеніе Авраама съ одной стороны, и Каина и Авеля съ другой, на ней гербъ Урбинскихъ герцоговъ. Другая, той же величини 39 сант., Аполлона и девять музъ. Фаянзъ эта подарена Суворову, при занятіи имъ Милана, въ 1799 году. Аполлонъ, прекративъ игру на лирѣ, что-то повѣствуетъ, музѣ внимательно его слушаютъ. Художникъ возрожденіи трактовалъ сюжетъ, забытый древшій мѣръ; онъ желалъ показать красоту гѣла, изъ Греціи же музѣ всегда изображались охѣтима, даже Аполлонъ, когда



АПТЕКАРСКАЯ ВАЗА. КАСТЕЛЬ ДУРАНТЕ XVI ВѢКА.

онъ съ жузьянъ, въ длинной хитонѣ. Кромѣ Аполлона, изображены старецъ въ вѣнцѣ съ опрокинутой урной, вѣроятно водное божество; обѣ фигуры воспроизведены фототипией. Обращаемъ вниманіе на блюдо, съ изображеніемъ Лаокоона, въ томъ видѣ какъ онъ былъ найденъ въ термахъ Тита, въ Римѣ въ 1509 году.



СУДЪ ПАРИСА. УРБИНО XVI ВѢКА.

На шестидесяти грунны подписи: «Въ Римѣ украшаютъ дворецъ Папы въ вѣстѣ, которое по просту называется хорошей вѣстѣй. По всему вѣроятію, блюдо произведено съ гравюры Марко Денте, изъ Равенны. Оно воспроизведено фототипией.

Небольшая тарелка фаянтинскаго мастера; въ серединѣ изображена женская фигура, держащая въ рукахъ котле, съ правой — гербъ Флоренціи, посреди протекаетъ рѣка, Арно, на одной изъ береговъ стоятъ двое мужчинъ, одинъ изъ нихъ держитъ за руку ребенка, съ другой рыцарь выхватываетъ мечъ. Четвергидесяти намень на оселу

Флоренціи, въ 1530 году, соединенными войсками Карла V и Клементя VII. На блюдѣ подписи 1534 «Dal proprio figlio suo Fiorenza offesa; in Urbino» — «Собственнымъ своимъ сыномъ Флоренція оскорблена». Съ правой стороны, жарка фаянтинская; можно думать, что фаянтинецъ работалъ въ Урбино (третивѣтная фототипія). Лука делла Роббиа — гирзидца изъ швейцовъ, въ центрѣ которой голова ангела на голубовъ фонѣ, и мастерской Роббиа — чудесная небольшая группа Спасителя на рукахъ Богоматери.

Очень типичны блюда такъ называемыя Военіи — крестьянскія; на нихъ изображены воины, святые, гербы, опруженные орнаментомъ. Въ коллекціи очень много аптекарскихъ вазъ, различныхъ производствъ, Кастель-Дуранте, Губбіо, Кафаджидоло, Урбино и другихъ. Замѣательна синяя ваза съ золотымъ орнаментомъ, съ гербомъ папы Павла V Фарнезскаго, величина ея 47 сант. длины, 20 сант. Тоже достойна вниманія большая плоская ваза, съ тремя ручками изъ голубовъ Силена, вся украшена живописью; велич. 52 сант., 21 выс. Всѣхъ вазъ аптекарскихъ, большихъ и малыхъ, 78. Блюда различной величины итальянскихъ 141, испано-мавританскихъ 26.



Позднее время дан майолики были XVI века, во второй половине это искусство начинает падать, заводится мастерски из Савонь, Генуи, Турини, Венеции и ее окрестностях, но производство их далеко не в таком совершенств, как в средней Италии. В начале XVII века почти совсем исчезает это чудное майоликовое производство, как будто все мастерские закрылись.



ТУБО 1517 г.

Во второй половине XVII века возникает фабрика Castelli и мастерские Gruc, Gentili и других; работы их в другую направлен, ить того сильного колорита, хотя рисунки очень изящны, но ить характера. Всего блудь этого производства в коллекции болть 20, есть украшенные золотом с гербами различных итальянских фамилий: герцогов Боргезе, Альбани и других.

Прекрасной Азулежос, это большой квадрат с гербом чудного металлического отблеска, он из Алтаври и прибртен от художника Фортуни, также из Алтаври несколько прекрасно сохранившихся поливных кирпичей. Есть в коллекции фрагменты из Сакаринелли, они замечательны по своему производству.



ФАШЕЛЛА 1514 г.

Большое разнообразие представляет собрание греческих предметов. — Три прекрасных мраморных барельефа, шведские из Аонии. Один архангельский, ифронто, принадлежит фризу какого-нибудь храма; он изображает стоящего Зевса посреди жертвенного стола с пучком колосьев в руках. Геба наливает ему нектар. Сохранность барельефа замечательна. Ширина 89 сант., выс. 69 сант. Другой барельеф — Дедал кует стрелы, перед ним стоящая фигура Идара. Ширина 36 сант. и выс. 67 сант. Паросского мрамора, принадлежит IV веку до Р. X. Томасовский барельеф, во болть позднего времени, находится в виллах Альбани в Риме.



УРЕТНО 1510 г.

Третий Александрийской эпохи — Охоты: посредний барельеф фигура на конь, догоняющая кабана, его окружают собаки. Ширина 76 сант. и выс. 66 сант. Паросского мрамора. Нельзя не обратить внимания на чудесный женский мраморный торсик, он был найден в Тибри, это фрагмент какой-нибудь статуи Венеры.

Замечательны по своей работке маски от стола из твердого базальта желтоватого цвета, одна с головкой льва, другая с головкой пантеры.

Коллекция масок из обожженной глины, можно сказать, единственная по своей полноте и разнообразию типов, их болть 150. Есть маски из окрестностей Аонии, Танагры,



ГРЕЧЕСКИЙ БАРЕЛЬЕФЪ ПАРОССКАГО МРАМОРА КОНЦА V ВѢКА ДО Р. Х.

Керчи и самое большое количество изъ Корнето. Обыкновенно ихъ находятъ по три и четыре въ гробницахъ. Безъ сомнѣній, всѣ эти маски копій въ небольшомъ видѣ съ масокъ, которыя употребляли актеры во время игры. Мы видимъ различныя выраженія, которыя необходимы были для сцены: есть маски сѣвющіяся, въ ужасѣ, женскія спокойныя головы, головы философовъ, дѣтскія и т. д. Кладясь они въ могилу съ желаніемъ оберечь покойника отъ злыхъ духовъ и чтобы покойникъ, лежа въ своей могилѣ, не тревожилъ живыхъ. Древніе греки болѣе всѣхъ народовъ боялись жертвенцовъ. Маски были раскрашены и почти всѣ отъ 12 до 16 сантиметр. вышины, за исключеніемъ Ловинскихъ, которыя 22 смлт. вышины и 14 шир., они изданы шпикографіей.

Обыкновенно маски прилагались по стѣнамъ, а также ясками украшались саркофаги. Въ раскопкахъ Капуи найдены саркофаги, украшенные ясками небольшого размѣра архаическаго характера; онѣ всѣ раскрашены, ихъ въ коллекціи 33.

Въ Керчи найденный саркофагъ былъ украшенъ масками и орнаментами, но не изъ обожженной глины, а изъ яassy въ родѣ гипса—въ коллекціи 40.

Греческія вазы—собраніе разныхъ временъ, формъ и производствъ. Вазы лучшей эпохи почти всѣ были найдены въ кокошѣ Италинъ въ гробницахъ близъ Нола, потому ихъ иногда называютъ нолландскими. Повидимому, росписныя вазы служили, большей частью, для погребенія, ихъ очень рѣдко находятъ въ раскопкахъ частныхъ домовъ и виллъ. Въ гробницахъ Нола, Капуи, Кіузи, Вульчи, Корнето, вообще въ Этруріи, находятъ постоянно и часто въ совершенной сохранности.



МАСКИ ИЗЪ РАСКОПОКЪ КОРНЕТО V И VI ВѢКА ДО Р. X.



МАСКИ ИЗЪ РАСКОПОКЪ КОРНЕТО V И VI ВѢКА ДО Р. X.

рофи изображенъ треклянуужъ и совершается трапеза. Въ нижнемъ поясъ изображены пасущаеся коза, продолговатая пантера и соколя. Высота 41 сант. и шир. 40 сант. Она относится къ VI вѣку до Рок. Хрст. Характеръ этого ранняго производства совершенно отличается отъ послѣдующаго. Повидимому, послѣ окончательнаго обжига художникъ проходилъ острыми инструментами по рисунку фигуръ и зверей. Окраска была коричневататаго швѣта и всегда фонъ у фигуръ свѣтлый желтый.

Кромѣ большой, представляющей швѣды на омоту, есть нѣсколько маленькихъ съ изображеніемъ крылатыхъ птицъ, сиренъ и т. д. Афинская ваза: Охота на кабанъ прекраснаго рисунка четвертаго вѣка. Она была найдена Германскимъ Археологическимъ Институтомъ въ Римѣ.

Самая древняя большая Коринфская ваза—Выѣздъ на омоту: на двухъ колесной колесницѣ стоитъ величественная женщина въ легкой съ кольчужою и лукомъ за спиной, съ палкой въ лѣвой рукѣ, она правитъ семью лошадьми, переть колесницей юноша изъ шпанскъ на головѣ и въ короткой драпировкѣ, на второй колесницѣ бородачатый мужчина съ кольчужою и лукомъ за спиной. Колесницу везутъ восемь лошадей. Костюмы на фигурахъ въ родѣ Ассирійскихъ, обшугтые съ полосками и круглыми пятнами, надъ женскою колесницей два лебедя, надъ мужскою сова. На обратной сто-



ТЕРРАКОТОВЫЕ МАСКИ ИЗЪ РАСКОПОКЪ КОРНЕТО.



КОРИНФСКАЯ ВАЗА VI ВѢКА ДО Р. Х.

Чудесные бляше анкифы со сценями у молужента отличной сохранности.

Более десяти юнанических вазъ съ блестящими черными узоромъ и большое количество пазъ, найденныхъ въ Этрурии, съ черными фигурами на желтомъ фонѣ. Вазы такъ называемаго мѣстнаго итальянскаго производства представлены въ нѣсколькихъ прекрасныхъ экземплярахъ; они рѣдко отличаются отъ чисто греческихъ, часто, несмотря на хорошій рисунокъ и прекрасную форму, краски не имѣютъ того блеска и красоты.

Ритоны различныхъ формъ: замѣчательна баранья голова съ чудной черной волной, на шейкѣ превосходно парисованы бигушин



ԵՏՐՈՍԿԵ ԳԼԻՆՅԱՆԵ ՐԻՏՈՆՆԵ ՅՈՒ Վ ՎԵԱԿԱ ԴՈ Ք. Մ.



ԳՐԵՏԻՍԿԻ ՆԵՅՈՒՆԻՅԱ ՎԱԶՈՒՅԻՆ Ե ՐԻՏՈՆԻՆԵ ԿՎ ՎԵԱԿԱ ԴՈ Ք. Մ.

ֆիգուր, ձեղնաձևի վրա: Սա Րիտոն, անկասկած, պատկանում է ԿՎ դարին Ք. Մ., գտնվում էր Կարիումի լեռնային գրեհների մեջ:

Րիտոնները արհեստագործվել են Կարիումի, Սևեթի, Կոլոսի, Բախուսի, Կարիումի, Սևեթի, Կոլոսի, Բախուսի, Կարիումի և Սևեթի խմբերում: Սա Րիտոնները պատկանում էին հունական արհեստագործության զարգացման ժամանակահատվածին: Ինքնակազմում նրանք 24-ը և յոթը արհեստագործության հարմարության:

Նեղիկաբերան Րիտոնները ֆիգուրներով: Սա Րիտոնները արհեստագործվել են Կարիումի լեռնային գրեհների մեջ:



АФОНСКАЯ ТЕРРАКОТА IV ВЕКА ДО Р. Х.

фигуры, а направо поднятая драпировка была окрашена красной краской. Сохранность ее изумительна. Величина 26 сантиметров.

Интересна фигура молодого Вака, эту фигуру можно принять за Ариадну, блудную на пантерѣ: она очень изящно сработана, все складки выработаны, на головѣ вѣнокъ изъ винограда, въ лѣвой рукѣ держитъ катаръ, правая съ кистью винограда; пантера съ большимъ характеромъ, въ особенности, голова тщательно сработана. Геркулесъ, останавливающий быка, чудесенъ по своей обработкѣ, тоже афонское произведение. Женщина въ креслѣ съ ребенкомъ на рукахъ, она имѣетъ особую пачину

знать эти чудныя фигуры танагра, это потому, что въ прошломъ вѣкѣ сдѣлали раскопки въ Греціи въ вѣсткѣ, называемой Танагра, и ихъ появились тысячи, многіе музеи ими наполнились, каждому любителю хотѣлось имѣть эту обязательную фигуру. Коллекція богата фигурами, группами не только изъ Танагра, но изъ Лонни и ея окрестностей, есть нѣсколько фигуръ изъ гробницъ близъ Рима, Капуи, Керчи и т. д.

Не могу не обратить вниманіе на чудную танцовщицу, она хорошо издава чрезъѣвѣной фотографіей, но въ натурѣ она еще лучше, еще привлекательнѣе, это чисто афонское произведение большого мастера прежде Лисипа. Заложивши лѣвую руку назадъ, она правой широко развѣваетъ драпировку, ей станъ граціозно изгибается направо, изящнѣйшая головка въ роскошныхъ кудряхъ, завязанныхъ на тещи, охватена на затылкѣ двумя повязками, соединенными надъ лбомъ аграфомъ изъ двухъ плоскихъ бусъ. Она нѣгъ досталась отъ одного депутата въ Лоннахъ, вса была плотно покрыта землей, закрывавшей все складки, и безеживо стала очищать землю и получила чудная лазурная окраска всей



ГРЕЧЕСКАЯ ТЕРРАКОТА КОНЦА IV ВЕКА ДО Р. Х.



АФИОНСКАЯ ВАЗА IV ВЕКА ДО Р. Х.

тисленого шифта, покрыта краской, смывавшейся с воском. Пова graceful женщины, сидящая на чудовищной кресле, украшенном крылатыми фигурами, у нее маленькая амура заданность сандалей. Груши Эрот и поэтесса так же составились: ко вил прешель молодой греческой из Парос и принес вилденная веши при ругель колодца, между ними была фрагменты крылатой фигуры без ног; через год она опять побывала на родине и принесла, что выкопала: ко моему удивлению, я вижу фигуру с лирой в руках с пьедесталом, на котором остались ноги гения; была чудесная группа.

Поэтесса из вилды из листьев с обнаженными торсом, ноги покрыты драпировкой, в руках держит лиру. Крылатый Эрот нарушает тишину поэтессы; вся группа чудной сохранности.

Леда с лебедь очень тонко сработана, в особенности, голова Леды полна изящества.

Замечательны несколько фигур у погребальных памятников: художник заканчивает вазу, у памятника стоит дивна, в складках онечания; эта чудесная



ԳՐԵԿԵՍԻԱԿԱՆ ԹԵՐՐԱԿՈՒՄՆԵՐ ԿՈՆՈՒ ԿՎ ԵՎԵԿԱ ԴՈ Ք. Խ.

սքեռ յուր յնարաւորապէս յիշատակուի. Կարծիքս յիշատակուի, որովհետեւ ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի.

Գրուած յիշատակուի, որովհետեւ ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի.

Օգտակար յիշատակուի, որովհետեւ ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի. Սակայն ինչ որ յիշատակուի յիշատակուի.





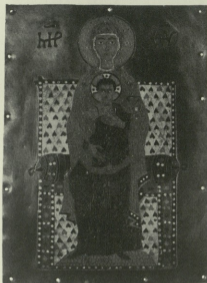
СВЕТИЛЬНИКИ ИЗ ОКРЕСТНОСТЕЙ РИМА  
 III ВЕКА ДО Р. Х.



ГРЕЧЕСКАЯ СТАТУЭТКА IV И III ВЕКА ДО Р. Х.

Коллекция богата свѣтъильниками, всѣ они съ разнообразными сюжетами, начиная съ Юпитера, возсѣдающаго на тронѣ и держащаго молнію, амуровъ, отдѣльных головъ въ видѣ масокъ, орнаментовъ и т. д. Всѣ эти лючерны найдены въ окрестностяхъ Рима, большей частью, въ Корнето, они II и III вѣка до Р. Х., ихъ болѣе 50.

Христіанскіе свѣтъильники изъ римскихъ катакомбъ, они довольно однообразны, съ ними кончается изысканная форма и прекращаются разнообразные сюжеты. Христіанскихъ свѣтъильниковъ 20.



БОГОМАТЕРЬ. ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ IX—XII ВЬКА.

Из Грузии посылались дары эмалевыми иконами в Иерусалим, на Афон и в другие места. Родственные связи с Царьградом должны были принести с собой громадные богатства. Пары Грузии Баграты особенно содействовали художественному просвещению, при них воздвигнуто много храмов, которые и украшались мастерами из Византии.

Наши послы, бывавшие в Грузию в XVIII веке, были поражены богатством образцов золотых и сь эмалью. Христианская Грузия обладает многочисленными произведениями византийского искусства, и



ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ IX И XII ВЬКА.  
РАСПЯТИЕ И ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА.

К концу сь древним миром, и позволю себе перейти к сь самой замечательной коллекции, подобной которой ндег ни вь одномь музее Европы, это собрание византийских эмалей. Количество ихь колоссальное и редкое по разнообразию. Все онь принадлежать кь одному цветущему периоду IX—XII вька. Большею частью, они происходят изь Грузии, вольной Славении и Афона.

Еще Бакрадзе вь своей описании «Путешествие по Грузии и Абхазии» говорить, что онь видел вь цркви сундуки, наполненные образками изь мозаики, вьбрызго, это и были эмалевые изображения и, кто знает, куда они разошлись. Церкви, монастыри подвергались разграблению и все црвное расхищалось, золото, по невежеству, плавилось, только некоторые куски дошли до нас. Но богатство ихь было колоссальное. Кроме общественных храмов, была небольшая частая церквя и теь обладали сокровищами.

в настоящее время еще сохранились во многих церквях иконы, украшенные византийскими эмалями. Самое большое богатство вь Кутаиси вь Гелатском монастыре это икона Хахульской Божией Матери. Третья иль украшенъ небольшими образками и дробинцами, почти все византийской работы. Вь монастыряхь Хони, Шенокмеда, Джукати, Мартини Никорцинда и вь различныхь небольших церквяхь Славении и у частныхь лиць можно увидеть образа и кресты, украшенные византийскими эмалями. Я не жалюсь инокамь издержекь и времени, чтобы отыскивать эти ридчайшие предметы.



ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ X—XII ВЕКА.

Византийцы обыкновенно употребляли самое высокое золото, но на некоторых изображениях фонь былъ съ лигатурой, а тамъ, гдѣ помѣшалась эмаль, былъ подложенъ листъ высокопробнаго золота. Совершенство техники было изумительное, даже большія пластинки при обжиганьи въ огнѣ не коробились, хотя не имѣли сдѣла эмалевой полноты (contre émail).

Цвета обыкновенно плавались въ различной температурѣ и надо было большое искусство, чтобы въ шифта выдержать безъ измѣненія. Последнй процессъ былъ полировка и она доведена до высокаго совершенства.

Время Константина Порфиророднаго было самое шибушее для эмалей, есть даже основанье думать, что онъ самъ работалъ, какъ эмальеръ.

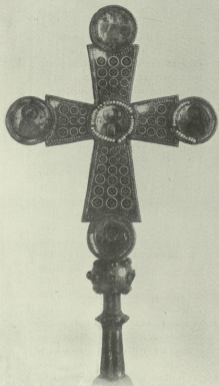
Престолъ Св. Софьи въ Константинополь былъ украшенъ эмалевыми образами.

Въ византийскихъ эмаляхъ перегородки держатся очень устойчиво, на грузинскихъ перегородкахъ тебють свой рисунокъ и золото на грузинскихъ ибѣть больше привѣсь лигатуры.

Въ коллекции есть различные способы работы: одни, которые имѣють общй тонъ, одежды и эмаль которыхъ держатся частями перегородками, другіе же болѣе рѣдкими перегородками и въ рисунокѣ перегородокъ заходятъ различные шифта какъ будто отбѣсь матерій. Есть эмалей съ изумруднакъ фономъ, онѣ обыкновенно не имѣють выдолбленнаго общаго контура, ибѣ же на золотомъ фонѣ имѣють выдолбленнй общй контуръ, глубины не болѣе одного миллиметра.

Всѣ эти образки—производство византийскихъ мастеровъ, некоторые изъ нихъ специально работали для Грузии и имѣють надписи греческія и грузинскія. Они служили украшеніемъ большахъ иконъ; обыкновенно въ среднѣй быль изображенъ Спаситель или Святой, а по бокамъ вставлялись образки. Украшались эмалевыми образками церковная утварь, одежда, оружье, священные книги, что мы видѣють въ Сѣнгѣ, Венеци и въ Москвѣ въ патриаршей ризницѣ. Соборъ Св. Марка въ Венеци обладѣть самыми значительными образками перегородчатой эмалей.

Техника эмалеваго перегородчатого производства одна изъ самыхъ трудныхъ, только японцы до сихъ поръ работаютъ ее въ совершенствѣ. Начало ее очень древнее, мы видимъ нѣсколько предметовъ у египтянъ за пять вѣковъ до Р. X., но византийскую эмаль, какъ самую древнюю, можно признать только Агвена на мѣланскомъ оладѣтѣ и недавно найденное въ Римѣ расписаніе, оно находится въ Ватиканской библиотекѣ.

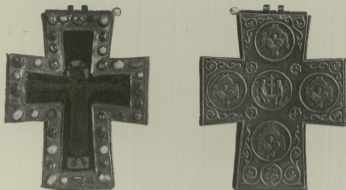


КРЕСТЪ, УДРАЩЕННЫЙ ВИЗАНТИЙСКИМИ ЭМАЛЯМИ X—XII ВѢКА.

О способѣ производства перегородчатой эмали есть трактатъ новаго Теофила, жившаго въ концѣ XI или началѣ XII. Искусство это шло не долго, оно кончается XIII вѣкомъ; въ это время и частью раньше начинаютъ заимствовать перегородчатую эмаль эмаль выемчатая, въ видѣ различныхъ монхраницъ, крестовъ, перелетовъ для священныхъ книгъ, но не на золотѣ, а на мѣди.

Трудность техники перегородчатой эмали или, лучше, тотъ потерянный приемъ дѣлаетъ эти эмали почти невозможными въ поддѣлкѣ. Мнѣ приходилось видѣть нѣсколько поддѣлокъ, онѣ были очень грубы и безъ характера въ рисункѣ, въ краскахъ еще болѣе были неудачны.

Спаситель, распятый на крестѣ, онъ одѣтъ въ длинную срачицу голубаго шифа и дѣлится на чудовищно прозрачныя зеленовыя фонны, по которому идетъ легкій орнаментъ. Крестъ серебряный,



НАГРУДНЫЙ КРЕСТЪ. ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ IX—XII ВѢКА.

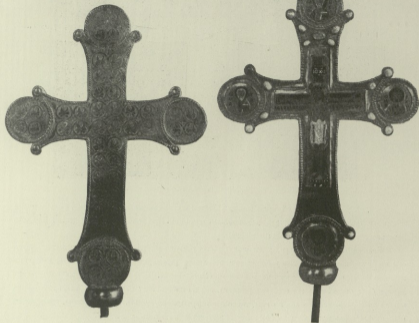
позолоченный украсенъ драгоценными камнями. Задняя сторона украсена медальонами, къ срединѣ для ангела держать крестъ, а въ другихъ темнокрасные серафимы. Прекрасной вышивной чешаной работы. Величина его 14 сант. вышины и 11½ ширины.

Большой лист Богоматери, рѣдчайшей по своей величинѣ, также и руки привидѣть лику, они въ положеніи, въ которомъ изображаютъ Богоматерь передъ Спасителемъ; это типъ, известный въ Византіи въ позднѣйшее время подъ именемъ «Милостивой». Въ фототипіи она изображена, какъ должна была быть. Эмаль эта особенно работана, она не имѣетъ тѣхъ перегородокъ, какія въ обыкновенной эмали, они не доходятъ до поверхности, а закрыты сверху эмалью. Къ сожалѣнію, этотъ весьма цѣнный фрагментъ принадлежалъ большому образу, но онъ до насъ не дошелъ.

Распятіе воинокхраняница, очень тонко по исполненію, оно описано у Лаборама, который его считаетъ однимъ изъ точнѣйшихъ произведеній византійскаго искусства. Величина его 9 сант. длины и 6 ширины. Изображеніе распятаго Спасителя служило покрываломъ этого небольшого монумента. Онъ весь золотой, сверху греческая надпись: «Исусъ Христосъ Царь славы», съ боковъ украсенъ витязь орнаментомъ и садитъ гладкое.

Другая овальная монокхраняница, только верхняя пластинка—византійская эмаль X вѣка, также очень тонка по исполненію. Распятый Христосъ въ длинной срединѣ съ предстоящими Богоматерью и Иоанномъ Богословомъ, сверху два повисшихъ ангела. Ковчегецъ серебряный и, по надписи, работы XVI вѣка, величина 8 сант. высоты и 6 ширины.

Для большихъ серебряныхъ выносныхъ крестовъ, одинъ весь украсенъ византійской эмалью удивительно тонкой работы, посреднѣй креста изображенъ благословляющій Спаситель, съ боковъ Богоматерь и Иоаннъ Креститель, сверху изображеніе престола, внизу архангелъ Михаилъ, вся средина украсена орнаментомъ изъ круговъ, въ срединѣ которыхъ кресты. Краски эмали превосходны. Сзади чудесный, многословный орнаментъ, съ грузинской надписью: «Крестъ Христовъ помилуй и спаси меня Маміа Дадіани отъ опаснаго для въ лавны сей. Аминь». Весь крестъ серебряный, позолоченный, эмаль на золотѣ. Ручка у креста работы XV вѣка, величина его 26 сантиметровъ вышины и 18 ширины.



КРЕСТЬ, УКРАШЕННЫЙ ВИЗАНТИЙСКИМИ ЭМАЛЯМИ IX И XII ВВ.В.

Другой выносной крест также серебряный, позолоченый, на немъ изображены распятый Христосъ, по угламъ чепаре Евангелиста, византийская эмаль на золотѣ, чудесно сохранилась, внизу грузинская надпись: «Всесоудѣи Боже спаси отъ убогѣи и гибели сына Эрестова Вахтнгиа Ажвнѣ». Величина креста 25 сантиметромъ вышины и 18 ширины. Онъ украшенъ различными драгоценными каменами. Служи лютневый орнаментъ.

Очень интересно небольшое расписіе съ предстоящими Богоматерью, Иоанномъ и аллегорическими фигурами, представляющими церковь изъ иудѣи, призывающей въ кантаръ крестъ Спасителя, и Синагоги, отвернувшейся отъ Спасителя. Тонкость этого образка изумительна. На образкѣ обычная византийская надпись и очень любопытная грузинская, устанавливающая дату: «Христе прославъ Кесари Абхазскаго Царя». Абхазо грузинскій Царь Георгій, царствовалъ изъ X вѣка.

Большое расписіе съ предстоящими, очень красиво по краскамъ. Водѣ Спасителя со стороны Иоанна три фигуры: совинокъ, Логитъ, воинокъ съ копьемъ и женская голова, со стороны Богоматери двѣ фигуры женъ Мироносицъ, водѣ крестомъ надпись по-гречески: «Жено, се спавъ твоѣ, се матеръ твою». Сверху креста двѣ полуфигуры ангеловъ.



ЕВАНГЕЛИСТЫ, ВИЗАНТИЙСКАЯ ЭМАЛЬ X И XII ВЕКА.

Очень тонкой работы престы, весь покрытый эмалью, посредник благословляющий Спаситель, фон покрыт крестообразными орнаментами.

Благочиние: Богоматерь с жестом удивления встречает архангела—два разных пластины, впритык, составили один образ.

Благочиние на одной пластинке, очень интересно по своей архитектуре.

Целый шесть праздников. Это небольшие образки, украшающие большой образ, они с удивительною тою сделаны, особенно хороши: Вход Спасителя в Иерусалим, Успение Богоматери очаровательно по тонкости и по колориту. Вознесение: в особенности, хорошо вознесения на престол Спаситель.

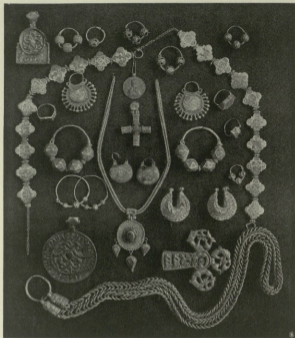
Очень характерны большого размера Евангелисты. Византийцы строго держались принятого типа. Вы всегда видите в больших и маленьких образках один и тот же тип апостола или сантаго.

Удивительно тонки изображения святых на прозрачном изумрудном фоне с широким, украшенным различными орнаментами.

Изображение Спасителя на изумрудном фоне удивительно по своей красоте; поглядите на это энергичное лицо, на простоту и тонкость драпировок. Художник старался окружить изображение всякой драгоценностью, фон инкрустировал изумруд, шивь бирюзу и жемчуг, драпировки лапидару и опалы, величина его 22 сантиметра.

Сидящий Христос на престоле замечателен по своей окончательности, очень похож на Христа, выходящего из Лимбургского ковчега, только есть уклонение в подволок, в Лимбургском оно имеет квадратную форму, а на шивь форма подволока походит на то же изображение в клет Хоульской икона Богоматери в Гелтском монастыре.

Любовники для Георгия, один с древне-грузинской надписью и с византийской, другой—более поздней грузинской и византийской. Я полагаю, между ними разница на одно столетие, в одном виде еще некоторая архаичность, другой более свободен.



ЦЕПЬ ПЕРЕГОРОДЧАТОЙ ЭМАЛИ XII ВЕКА. КИЕВСКИЯ РАСКОПКИ.

Изображение Богородицы, сидящей на троне, замечательно по гармонии красок и тонкости исполнения; также особенно характерны небольшие образки: Богоматерь, приносящая Спасителя из храма; на одном из изображений момент, когда Симеон передает младенца Иисуса Богородице, а другой, когда Симеон взял Иисуса, и, чтобы не присасться к младенцу голыми руками, его руки окутаны драпировкой.

По всему миру, византийские мастера дошли до Киева. В раскопках постоянно находят различные предметы перегородчатой эмали: цепи, серьги, головные уборы из золота, короны, кресты и разные образки.

В коллекции есть цепь киевская, состоящая из 20 звеньев отличной сохранности, все медальоны украшены эмалью: одни птицами, другие геральдическими знаками в виде креста с согнутыми внизу концами.

Очень редки и, может быть, единственные бронзовые кольца: с одной стороны изображена голова святого, с другой орнамент.





ОКЛАДЪ ИКОНЫ. РУССКАЯ ФИНИФТЬ XVIII ВѢКА.

Собрание русских древностей изъ киевскихъ раскопокъ XII и XIII вѣка; серьги, кресты, образъ Богоматери изъ камня, зѣвѣвникъ и т. д.

Интересна бронзовая пластинка, употреблявшаяся какъ застежка или прижокъ для пояса, на концахъ этой пряжки изображены зѣвры, поѣдающие другъ друга.

Цѣпь, плетеная изъ серебряной проволоки, кончается головами сокола прекрасной работы. Много жѣдныхъ крестовъ византийскаго характера.

Очень рѣдкое панцидло новгородское, оно XIV вѣка, прекрасной сохранности.

Много предметовъ XVII вѣка, особенно интересно Евангеліе съ окладомъ, украшеннымъ скалью и эмалью. Фонъ отъ Евангелія съ изображеніемъ Евангелиста Луки и подписью: «писать усолодсь иконописецъ». Серебряные кресты съ эмалью, папаги, жѣдные литые образы съ эмалью въ большомъ количествѣ настольныя и походныя чернильницы, ларцы, серебряныя и жѣзные чертоны съ эмалью и

Всѣхъ эмалей около 200. Онѣ всѣ воспроизведены литографически способомъ, приближаясь самымъ тщательнымъ образомъ къ оригиналу въ размѣрахъ и въ цвѣтахъ.

Выемчатая эмаль XIII и XV хорошо представлена. Въ коллекціи прекрасный паруваникъ съ очень тонкимъ изображеніемъ распятія съ предстоящими ранней реинской работы, дѣтъ конехранильницы, три подсвѣчника, два прекрасныхъ лимонскихъ распятія, нѣсколько небольшихъ коробочекъ для храненія остія и прекрасное *baiser de paix* — всѣ эти предметы работали на жѣдн, только жѣстали сохранилась позолота.

Нѣсколько сасинскихъ вазъ и блюдовъ изъ серебра и жѣдн украшаютъ коллекцію.



ПАНАКАХИЛО. РАБОТА РУССКАЯ XIV ВЕКА.



РУССКИЕ ПАНАХИ XVII ВЕКА.

чеканная, чудесней серебряный съ эмалью складень и множество серебряныхъ пуговиць. Замѣчательнъ окладъ на образъ Богоматери, оныъ бронзовый и весь эмальированъ, съими надпись 1750—годъ.

Воспроизвести все въ рисункахъ и даже въ описаніи невозможно, я старался, хоти вкратцѣ, познакомиться съ монѣхъ собраніемъ.

Двѣ коянаты посвященны произведеніямъ знаменитаго русскаго художника А. А. Иванова, оныъ скончался 1858 году. Многю собрано все, что я могъ собрать: эскизы къ его картинѣ «Явленіе Христа народу». Эскизы, рисунки. Его биографію многю издава отдѣльной книжкой пактѣ съ его письмами, а также приложена его биографія на вѣтшеюмъ языкѣ къ изданію его композицій Германскимъ Археологическимъ Институтомъ.



РУССКИЕ ПАНАХИ XVII ВЕКА.

## ПЕРЕЧЕНЬ РИСУНКОВЪ НА ОТДЕЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ.

1. Византизм Пиктуринийо, Умбрійской школы 1454—1511 г.  
Богоматерь съ Младенцемъ.
2. Заль эпохи Возрожденія.
3. Заль эпохи Возрожденія.
4. Сифо и Эротъ.  
Греческая терракота.
5. Лягушка съ рыбною, опирающаяся на Салемъ, въ сопровожденіи Сатуръ съ трубой и Эроса.  
Греческая терракота.
6. Дева съ яблочкомъ.  
Афродита съ Эротомъ, лежащая на ея скамье.  
Менада. Сидя съ тремя точками.  
Греческая терракота.
7. Муза.  
Женщина съ вѣеромъ.  
Женщина съ вѣеромъ.  
Танцовщица.  
Греческая терракота.
8. Женщина съ пурпуромъ и пестрой, служившихъ для жертвоприношенія.  
Женщина съ яблочкомъ.  
Греческая терракота.
9. Архавская статуэтка Аоним Промеаса.  
Женская фигура перешедшая времени отъ архавца къ свободному искусству.  
Афродита архавская.  
Греческая терракота.
10. Муза Эрато.  
Греческая терракота.  
Муза.  
Греческая терракота.
11. Побѣда.  
Побѣда.  
Греческая терракота.
12. Дѣя женщины, безслучая.  
Женщина у гробницы героя съ пурпуромъ и пестрой для жертвоприношенія.  
Греческая терракота.
13. Женщина, смотрящая въ зеркало.  
Женщина, опустившая на одно колено.  
Греческая терракота.
14. Аугеида, присѣвшая на пригорокъ и кормящая собаку.  
Рыбная женщина, вытаскивающая изъ груди сурьму.  
Греческая терракота.
15. Ланская вазированная ваза.  
Греческая терракота.
16. Танцовщица.  
Греческая терракота.
17. Женщина, держащая грудь ребенку.  
Греческая терракота.
18. Греческія терракотовыя сосуды, украшенные человеческими фигурами.
19. Женщины на лошади.  
Юный Вакхъ съ тростью винограда и сосудомъ на лямпѣ.  
Греческая терракота.
20. Женщина, утѣвляющаяся герау Силона.  
Женщина полупрозрачная, играющая на арфѣ.  
Греческая терракота.
21. Проща, уроженкой вѣна.  
Греческая терракота.
22. Танцовщица.  
Греческая терракота.
23. Эротъ съ флейтой.  
Эротъ съ палкой и сапогами Тереса.  
Эротъ съ круглой флейдой.  
Два Эрота въ халкидонцахъ.  
Греческая терракота.
24. Миланская у палубного музыканта.  
Художникъ, расписывающій вазу; у музыканта стоитъ женщина.  
Греческая терракота.
25. Сифо съ лирой, просящая изъ моря.  
Греческая терракота.
26. Саксийское серебряное блюдо. Вытащъ на олову.  
Блюдо съ графоники—серебряное.  
Саксийское блюдо серебряное.  
Саксийская вазочка серебряная.
28. Сосуды для вина, такъ называемые, Амиканские.
29. Серебряныя прессы верней—италійской работы XV вѣка; юнхій—испанской XVI вѣка. Бронзовыя ларохраняланы.
30. Мраморная ларохраняланы.
31. Блюдо съ изображеніемъ группы Локонца. Миланца Урбинскаго производства XVI вѣка.
32. Блюдо съ изображеніемъ палача флорентійской свободы, посредникъ женская фигура, въ правой рукѣ держащая гербъ Флоренціи; нраво предель Миланца. Миланца. Фаска XVI вѣка.
33. Миланское блюдо съ женской головою, съ надписью Vittoria Velli, Битва врасавля. Джорджо Андреоли, 1517 годъ.
34. Миланское блюдо съ изображеніемъ Геркулеса съ третианомъ Шерберомъ, Джорджо Андреоли, 1532 годъ.
35. Миланская Урбинскае фаянса мастерской Фитти съ изображеніемъ жертвоприношенія Аврелия и Кинна, убивающаго Агала.

16. Майонирня Урбинська фаянс з зображеннями Аполлона з Музами.
17. Жовтнина з собоюю. Урбинське майонирне біло. Майонирне біло з зображеннями ірисями Паскучи, Велл Сассіа.
18. Фигура молодого Папа. Урбинська майонирна статуя.
39. Майонирне оздобне посуду Кафаджіоло, Кастиль-Дуранте і іспанно-маринського проиводства. Полемна германова група, Спаситель на колінах Богоматери, XVI віка. Мастерской Луни звал Роббіа.
40. Залз кіліонек. Студя італійської XVI віка.
41. Залз кіліонек. Італійські овалебне студуи XVI віка.
42. Італійські канделябри изь орбікового дера XVI віка. Італійський овалебний студуи XVI віка.
43. Італійські бронзови студуи XV, XVI і XVII віковек. Кожинне італійське иинки і футури XV і XVI віковек. Овалебний італійський яинек XVI віка.
44. Італійське студуио изь Перуджіи XVI віка.
45. Італійське студуио изь Падуи XVI віка.
46. Італійське студуио изь Венеції XVI віка.
47. Італійське студуио изь Венеції XVI віка.
48. Італійське студуио изь Верони XVI віка.
49. Італійська різьба изь орбікового дера з зображенням Контаров зь Амазоніан. Овалебний студуи італійський XVI віка.
50. Італійський овалебний студуи изь Перуджіи.
51. Баст зь обожженой глави юнги Іоанн Крестителя. Італія—XV—XVI віка.
52. Баст юнги изь обожженой глави. Італія XV—XVI віка.
53. Богоматер зь Спасителем на руках изь обожженой глави. Італія XVI віка.
54. Венеційські роботи изь юнги. Іоанн Креститель, Благословляючий Спаситель і часть левстерного образа (диптиха). Богоматер зь Младенцем Спасителем на руках. Італійської роботи.
55. Богоматер зь Младенцем Спасителем на руках, работа изь юнги венеційського характеру юнги XIV віка. Ангель у гроба Господня, Благословіиені Встріча Богоматери зь Св. Анной, V—VI віка. Христось, переданий влочи апостолу Петру. Венеційського характеру, X—XII віка.
56. Триніть, три диптиха і невольной образа Распятия. Французська работа XVI—XVII віка.
57. Благословіиені. Венеційського перетворення звал X—XI віка.
58. Богоматер, сидиная на троні, на рукахх илденек Спаситель.
- Богоматер і Свюнон Богоприніиені. Богоматер і Свюнон Богоприніиені, на рукахх держаний Спаситель. Венеційського перетворення звал X—XII віка.
59. Богоматер, сидиная на троні, на рукахх держаня Спаситель—радиль апостолі Петра і Матей. Венеційського звал X—XI віка.
60. Благословляючий Спаситель на игуриндую фонт. Благословляючий Спаситель на золоток фонт. Венеційського звал X—XII віка.
61. Благословляючий Спаситель, сидиный на троні, на золоток фонт. Венеційського звал X—XII віка.
62. Благословіиені, Св. апостолі Петра, Св. на Матей. Богоматер зь Спасителем на рукахх, апост. Марк, апост. Филипп. Венеційського звал X—XII віка.
63. Благословляючий Спаситель, Іоанн Креститель і Богоматер. Венеційського звал X—XII віка.
64. Благословляючий Спаситель, Грегорій Богослов. Венеційського звал X—XII віка.
65. Св. апостолі Лука, Св. Георгій, Св. Георгій, Св. апост. Вирогомей, Св. Димитрій, Св. Філодор. Венеційського звал X—XII віка.
66. Распятиє зь предстоиани. Венеційського звал X—XII віка.
67. Богоматер покаяна, Богоматер зь подіишии рукахх, Архангел Михаил, Благословляючий Спаситель на игуриндую фонт. Св. апост. Матей на игуриндую фонт. Венеційського звал X—XII віка.
68. Благословляючий Спаситель покаяни Іоанн Креститель і Богоматер. Венеційського звал X—XII віка.
69. Лиць Богоматери і дани, фрагмент зь большого образа. Венеційського звал X—XII віка.
70. Св. евангелісти Матей, Марк, Лука, Іоанн Богослов. Венеційського звал X—XII віка.
71. Св. апостоли Фомі, Симон, Андрей, Филипп. Венеційського звал X—XII віка.
72. Благословляючий Спаситель, Богоматер зь Младенцем, Іоанн Креститель, апост. Филипп, апост. Петру, апост. Матей, Св. Николій, Св. Димитрій. Венеційського звал X—XII віка.
73. Св. апост. Марк, апост. Матей, апост. Андрей, апост. Вирогомей, Св. Іоанн Златост, Св. Николій. Венеційського звал X—XII віка.
74. Архангел Михаил покаяни. Архангел Михаил—во весь рост. Архангел Михаил—во весь рост. Венеційського звал X—XII віка.
75. Апост. Петру, покаяни фигура, апост. Павел, покаяни фигура, апост. Петру—во весь рост, апост. Павел—во весь рост. Венеційського звал X—XII віка.

76. Благословляючий Спаситель, Богоматер, Іоанн Креститель, апост. Філіпп, апост. Павло, апост. Петро, апост. Симон, апост. Лука, апост. Матей, апост. Іван, апост. Овня, апост. Марк.  
Византийське змалювання X—XII віків.
77. Благословляючий Спаситель, Богоматер, апост. Марк, апост. Лука, апост. Філіпп, апост. Петро, Св. Григорій Богослова.  
Византийське змалювання X—XII віків.
78. Богоматер, полове зображення, сь візур-заклять фавов.  
Богоматері—во весь ростъ въ одній Вишній-ской зарина.  
Апост. Овня и Вароаней, апост. Іванъ и Андрей.  
Іоанн Креститель, Іоанн Босославъ.  
Византийське змалювання X—XII віків.
79. Апост. Павель и Петръ, апост. Матей и Лука, Св. Георгій.  
Византийське змалювання X—XII віків.
80. Св. Георгій.  
Византийське змалювання X—XII віків.
81. Благословляючий Спаситель, Богоматер, Іоанн Креститель.  
Благословляючий Спаситель (во весь ростъ), апост. Павель, апост. Петръ, апост. Лука, апост. Іоанн Босославъ, апост. Матей.  
Византийське змалювання X—XII віків.
82. Апост. Симонъ, апост. Вароаней, апост. Іванъ, апост. Андрей, апост. Овня, апост. Філіпп.  
Византийське змалювання X—XII віків.
83. Св. Інокій, Св. Василій, Св. Георгій, Св. Овдоръ, Св. Іраклій, Св. Дмитрій.  
Византийське змалювання X—XII віків.
84. Апост. Матей, апост. Матей—во весь-ростъ, Св. Іоанн Златоустъ, Св. Інокій, апост. Матей, Св. Василій, апост. Лука, апост. Симонъ, апост. Марк, апост. Лука.  
Византийське змалювання X—XII віків.
85. Большая голова Іоанн Златоуста, пророкъ Ісай, пророкъ Ісай, Знамуть, три образа—зв-блени евангелістовъ, Спаситель, Св. Лаврентій, Св. Овдоръ.  
Вишній-ской работи X—XII віків.  
Спаситель, благословляючий, и Св. Георгій.  
Грузинской работи XII—XIII віків.
86. Распятіе, покрив зображення благословляючого Спасителя. Распятіе, зєрванъ часть монетранісильми.  
Распятіе съ предстоаніемъ. Іисусъ Христосъ въ длиннѣмъ зинѣ.  
Распятіе съ предстоаніемъ. Распятіе съ предстоаніемъ.  
Византийське змалювання X—XII віків.
87. Владъ во Іерусалимъ. Распятіе съ предстоаніемъ. Воскрєсеніе Христоса. Сошествіе Св. Луки.  
Византийське змалювання X—XII віків.
88. Рождество Христоса. Краєній. Преображеніе.  
Византийське змалювання X—XII віків.
89. Вознесеніе Господне. Успеніе Пресвятой Богородици.  
Византийське змалювання X—XII віків.
90. Воскрєсеніе Лазаря, Богоматер, передстоаніе Спасителя Симону Богопріимцѣ.  
Распятіе.  
Византийське змалювання X—XII віків.
91. Два фрагмента нѣмѣ Грузинской работи XII в. Голова Херувима, фрагментъ нѣмѣ, фрагментъ фова, голова Савла, благословляючий Спаситель, Богоматер, фрагментъ орнамента, апост. Симонъ, Св. Овдоръ, благословляючий Спаситель, Креститель, Св. Інокій, Св. Василій, Св. Інокій, апостоль Петръ.  
Византийське змалювання X—XII віків.
92. Кіевокія древности. Ілѣнь перегородчатой эмалію жѣ до золотѣмъ.  
Крестъ южнѣмъ съ золотѣмъ украинскѣмъ.  
Образъ Богоматери жѣмъ южнѣмъ.  
Золотѣмъ серекъ, бронзовѣмъ серекъ, украинскѣмъ перегородчатой эмалію. Золотѣмъ колты, южнѣмъ золотѣмъ серекъ.
93. Образъ Архангела, образъ южнѣмъ; девять крестовъ орнамента серебряного перегородчатого.  
Грузинской работи XII—XIV віків.
94. Нарудиница.  
Византийське змалювання XIII—XIV віків.
95. Дѣя пластинки съ зображеніемъ Распятія съ предстоаніемъ.  
Византийське змалювання XIII—XIV віків.
96. Монетранісильмица.  
Византийське змалювання XIII—XIV віків.
97. Бососла и задняя часть монетранісильмица.  
Византийське змалювання XIII—XIV віків.
98. Бандо для омовенія рукъ.  
Византийське змалювання XIII—XIV віків.
99. Русскіе предмети. Уголь Евангелія съ зображеніемъ апост. Луки, жѣмъ золотѣмъ серекъ. Пастинка эмалію XVII віків.  
Складень серебряной, украинскій эмалію XVII віків.  
Складень серебряной, украинскій эмалію XVII віків.  
Серебряная зрочка, украинскія эмалію XVII віків.
100. Серебряное бѣлице, украинскіе эмалію. Серебрянная бѣлице, украинскія эмалію. Коробочка, украинскія эмалію.  
Орнаментъ отъ образа, украинскій эмалію XVII віків.
101. Однѣмъмъ различнѣмъ плакатъ и образѣмъ серебряныхъ, часть украинскѣмъ эмалію и слѣмъ XVII віків.
102. Евангеліе 1710 года. Образъ Воскрєсенія Христоса—бортъ образъ серебряной, по угламъ зображеніе св. апостолѣмъ. XVII віків.
103. Евангеліе 1710 года. Русскія серебряныя оманія работа, украинскія эмалію.



1. Бернардино Пинтуриччо. Умбрійской школы. 1454—1513 г.  
Богоматерь съ Младенцемъ.





1. Залъ эпохи Возрождения.







3. Զալն օտոն Վոջրոճանն.





4. Сафо и Эротъ.  
Греческая терракота.





3. Дионисъ съ ритонияъ, опирающіеся на Силена, въ сопровожденіи  
Сатира съ трубой и Эрота.  
Гръцкая терракота.





6. Леда съ лебедъ.



Афродита съ Эротъ, завязывающа ея сандали.



Менда. Синта съ трехъ точекъ.  
Греческа терракота.







7. Муса

Женщина с ребенком.



Женщина с ребенком.

Танцовщица.





Բ. Պեղանա՝ Ե. Պեղանովի և Կերոյի, ծառայուհի մը արձանը յայտնաբերուած է Երևանի մէջ:



Պեղանա՝ Ե. Պեղանովի և Կերոյի, ծառայուհի մը արձանը յայտնաբերուած է Երևանի մէջ:



Պեղանա՝ Ե. Պեղանովի և Կերոյի, ծառայուհի մը արձանը յայտնաբերուած է Երևանի մէջ:





9. Древнеегипетская статуэтка Исины Прозанисы.



Женская фигура персидского времени от  
архива из свободного искусства.  
Греческая терракота.



Исида древнеегипетская.





10. Մյուս Զրան.



Գրեցուկի և յերթուկի.  
Գրեցուկի արարուի:



Մրս.







11. Пётла.



Пётла.





12. Две женици, беслакуши.



Женица у гробница героя съ кувашинож и патерой для жертвопривошеви.

Гречески терракоты.





11. Жившая, скорчившаяся в воздухе.



Жившая, отступающая на свое кресло.





14. Артемиды, присевшая на скалистую и держащая лук и стрелу.



Римский вариант, показывающий мать груда сирот.







15. Аоніські театральні маски.

Греческі терракоти.





16. Գալստիոնուհի.  
Գրեցական տերակոտա.





17. Женщина, дающая грудь ребенку.  
Греческая терракота.





18. Греческие терракотовые сосуды, украшенные человеческими фигурами.







19. Женщина на лошади.



Юный Вакх с гроздьем винограда и сосудом на львице.  
Греческая терракота.



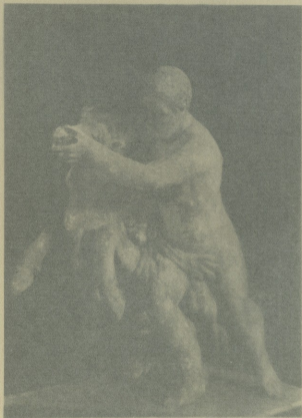


20. Դեռահաս, ցինախառնակ տղայ Սանա.



Դեռահաս, կոսմոպոլիտական, արևելյան ու արհմ.





21. Практелс, укрощающий быка.

Греческая терракота.





22. Танцосиница.  
Греческая терракота.







23. Эротъ съ флейтами.



Эротъ съ шапкой и саножками Гермеса.

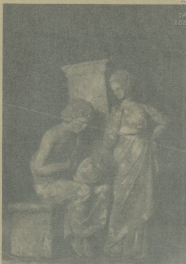


Эротъ съ круглой фангой.  
Два Эрота въ хламидонахъ.  
Греческія терракоты.





14. Молодиця у надробному жовригті.



Художниця, розмірковуючи про; у жовригті стоїть жінчина.

Грекоїти териноти.





25. Տափօ սը Լիրօյ, Բրօսաօճանս Յը յօրօ.  
Գրօսկա յօրնօտա.





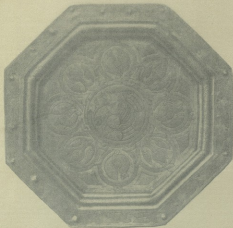
Блюдо с грифоном—серебряное.



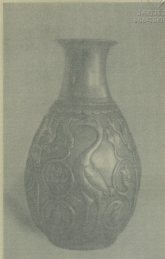
26. Сасанидское серебряное блюдо. Всадль на охоту.



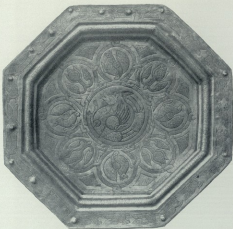




27. Сасанидское блюдо серебряное.



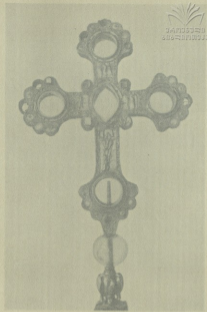
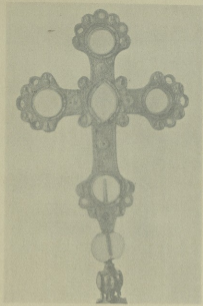
Сасанидская ваза из серебра.





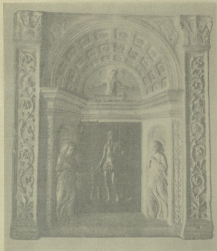
28. Սոսւմ ճի Վոճ, ԿԱՅ՝ ՆԱՎԱՅԱՏԱՅ, ԱԿՅԱՄԱՆԻՅ:



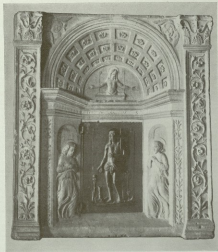


29. Серебряные кресты: верхний—итальянской работы XV в.в.; нижний—испанской XVI в.в. Бронзовые дарохранительницы.











31. Бювето съ изображеніємъ группы Лавсона. Майолика Урбинскаго производства XVI вѣка.



Il muscolo del braccio destro  
del muscolo del braccio sinistro



1534.

Da'l proprio figlio sua  
fiorentina offesa.

giurino.

12. Бювето съ изображеніемъ паденія флорентійской свободы; посредній женская фигура, къ правой рукѣ державшая гербъ Флоренціи; направо предатель Малатеста. Майолика. Флоренція XVI вѣка.



1534.

Dal proprio figlio sua  
fiatza offisa.

gnurbino.



1937



1937



Contro triface con  
Hercule Giulio

N  
15





Contra trifauce can  
Hercole tutto  
N  
و ح ح  
و ح ح



35. Մանտոնյան Մրնասյան ֆանա կատարած Փոլոնի և Նիդերլանդների Նիդերլանդների Արևմտյան և Կենտրոնական Արևմտյան Ասիայի, ընկալած Ասիայի:





16. Մականուռնի Մարտիկի փայտե օճախովի ձեռնարկովի Ալեքանդրի և Մուսայի:





17. Женама сь дзіткамі. Урэнскае міналінавае бізэнца.



Міналінавае бізэнца сь ілюстрацыямі ісправана Паскыста, Bella Pascača.





38. Фигура молодого Вакха. Урбинская майоликовая статуэтка.





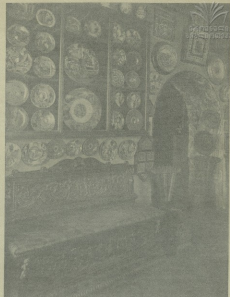
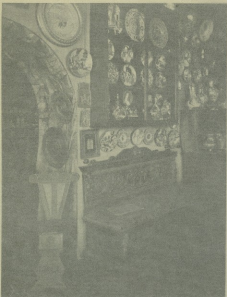


39. Майоликовые аптечные сосуды Кафадьюло, Кастель-Дуранте и испано-капитанского производства.



Полная терракотовая группа, Спаситель на козлах Богоматери, XVI века.  
Мастерской Луки делла Роббиа.



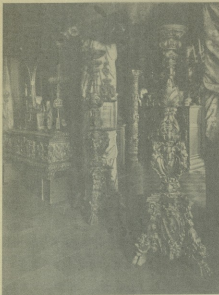




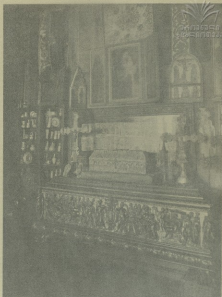


41. Зерц вскоуек. Иллюстрация изъясненъ сѣдѣнъ XVI вѣка.





49. Иконостас каменский из «Планета» 1871 г.



Иконостас каменный «Планета» 1871 г.







43. Італійські бронзові стукальці XV, XVI і XVII віків, Кованіє італійські ручки і футляри XV і XVI віків, Сладбний італійський підпис XVI віка.





44. Італійське стукальце із Перуджії XVI віка.





45. Итальянское стужальцо изь Падуй XVI вѣка.





46. Итальянское стукальцо изъ Венеціи XVI вѣка.







47. Итальянское стукальцо изъ Венеши XVI вѣка.





48. Итальянское стульццо из Вероны XVI вѣка.



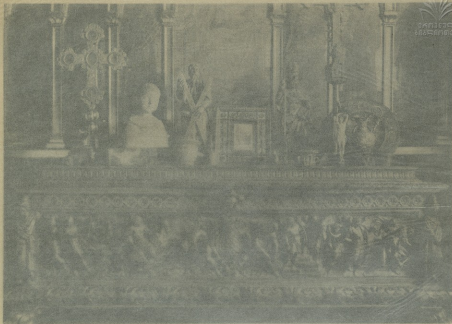


49. Італійська різьбна ваза орехового дерева  
зь зображеннями Кентаврів зь Амазонками.



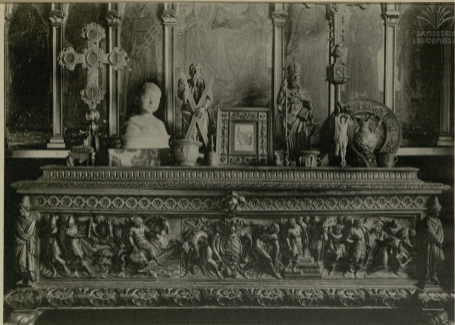
Складений сундук італійської XVI віка.





30. Итальянский алтарь в Перудже.







51. Երեսնամյա տղայի քանդակը Կարսից: Թիվը XV—XVI սերունդ:





52. Бюст женщины из обожженной глины. Италия XV—XVI вв.



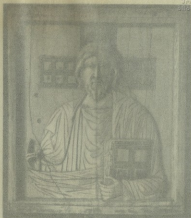


53. Богоматерь съ Спасителемъ на рукахъ изъ обожженной глины.  
Италія XV—XVI вѣка.





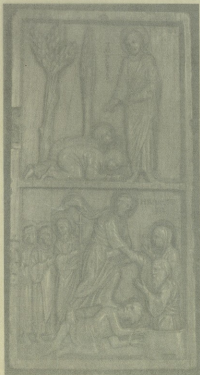
14. Византийские работы из кости.  
Иоаннъ Креститель.



Благословляющій Спаситель.

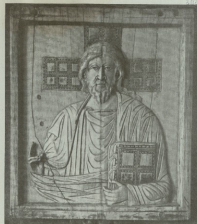


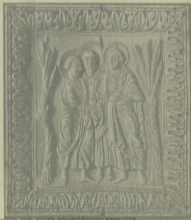
Богоматерь съ младенцемъ  
Спасителемъ на рукахъ.



и часть двусторонняго образа (диптиха).

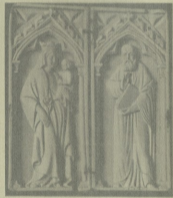




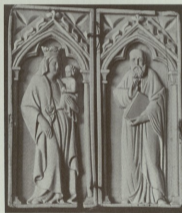


55. Богоматерь съ младенцемъ Спасителемъ въ рукахъ, располъ всея кости византийскаго характера конца XIV вѣка. Ангель у гроба Господня, Благовѣщеніе и Встрѣча Богоматери съ Св. Апостолъ V—VI вѣка. Христосъ, передающій ключи апостолу Петру.





36. Троица, три дитя и небольшой образ Распятия.  
Французская работа XVI—XVII вв.





57. Благовіщення.  
Византийская переторочная мозаїка X—XII віків.





Богоматері и Симоноу  
Богоприницеу.



Богоматері и Симоноу  
Богоприницеу, на рукахъ  
дерзаний Спасителя.



58. Богоматері, сидящая на тронѣ, на рукахъ младенецъ Спаситель.  
Византийская перегородчатая эмаль X—XII вввв.







59. Богоматерь, сидящая на троне, на руках держащая Спасителя—  
рядом с апостолами Петром и Матвеем.

Византийская мозаика X—XII вв.





Благословляючий Спаситель на золотому фоні.



60. Благословляючий Спаситель на изумрудному фоні.  
Венеційська школа X—XII віків.



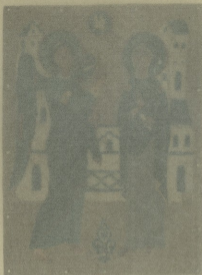


61. Благословляючий Спаситель, сидячий на троні, на золотом фоні.  
Византийська мозаїка X—XII віви.





Св. апостолъ Петръ.



62. Богородице.



Св. апостолъ Марселъ.



апост. Марселъ.



Богородица съ Спасителемъ на рукахъ.  
Византийска омакъ X—XII вѣка.



апост. Филиппъ.







63. Благословляючий Спаситель, Іоаннъ Креститель и Богоматерь.  
Византийська школа X—XII вікв.





64. Благословляющий Спаситель.



Григорий Богословъ.  
Византийская икона X—XII вв.





65. Ս. աստուածուհի Աննա.



Ս. Դեղորսի.



Ս. Դեղորսի.



Ս. ասուց. Երուզաղեմ.



Ս. Առաքելի.

Բազմաթիվ տպ. X—XII սրբ.



Ս. Պատար.





66. Распятие съ престоящими.  
Византийская школа X—XII ввек.







67. Богоматеръ поясня.



Архангелъ Михаилъ.



Благословляющій Спасительъ  
на изумрудномъ фонѣ.



Св. апост. Маттеѣй на  
изумрудномъ фонѣ.



Богоматеръ съ водѣтными руками.





и Богоматерь.



68. Боголюбский Спаса́тель и́коностас.

Возникшая около X—XII вв.



Иоаннъ Крестительъ.





69. Լիցք Բогоматери և ձևեր, ֆրագմենտը օղջ Բոլիճոց օԲրոզ.

Վլոնտիկոս օճոկ X—XII յճո.





70. Սուրբ Երեմիայի Կիկոսի:



Մարտի:



Էջմա:



Կառնի Գրեգորի:





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΕΘΝ. ΒΙΒΛ. ΚΕΝΤΡΟ





71. Св. архидиакон Давид.



Сидоръ.



Андрей.



Филиппъ.





71. Благословяващият Спасител, Богоматерь съ Младенщекъ, Йоаннъ Кръстителъ,  
 Апост. Филипъ, Апост. Петръ, Апост. Матей, Св. Николай, Св. Димитрий.

Византийска омаля X—XII вѣка.





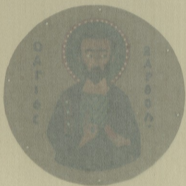
73. Св. апост. Маркъ.



Апост. Матвей.



Апост. Андрей.



Апост. Варсоломей.



Св. Иоаннъ Златоустъ.



Св. Николой.





74. Архангелъ Михаилъ—посной.



Архангелъ Михаилъ—во весь ростъ.



Архангелъ Михаилъ—во весь ростъ.







75. Апост. Петръ, повная фигура.



Апост. Павелъ, повная фигура.



Апост. Петръ—во весь ростъ.



Апост. Павелъ—во весь ростъ.





Богозагерь.



76. Благословляющий  
Спаситель.



Іоаннъ Креститель.



Апост. Филиппъ.



Апост. Павелъ.



Апост. Петръ.



Апост. Симоны.



Апост. Лука.



Апост. Матвей.



Апост. Іаковъ.



Апост. Թома.



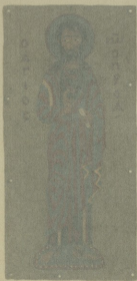
Апост. Маркъ.





77. Благословляющий Спаситель, Богоматерь, Апост. Марія, Апост. Лука, Апост. Филиппъ, Апост. Петръ,  
Св. Григорій Богословъ.  
Византийская школа X—XII ввекъ.





78. Богоматерь, поясное изображение, съ изумрудными фронтою. Богоматерь—во весь ростъ въ одеждѣ Византійской царицы. Апост. Фома и Вароламей. Апост. Иаковъ и Андрей. Иоаннъ Креститель. Иоаннъ Богословъ.

Византійская школа X—XII вѣка.







79. Апост. Павелъ и Петръ.



Апост. Марко и Лука.



Св. Георгій.

Византи́ская школа X—XII ввек.





80. Շք. Դեօրիւն.

ԲԵՏԻՄԻՆԻԱՆ ԻՍԿԱՆ X—XII ԳԻՆԷ.





81. Благословляющий Спасителя, Богоматерь, Иоаннъ Креститель, Благословляющий  
Спаситель (во весь рост), Апост. Павелъ, Апост. Петръ, Апост. Лука,  
Апост. Иоаннъ Богословъ, Апост. Матвей.  
Византийские ювелиры. X—XII ввекъ.





82. Апост. Симонъ.



Апост. Варфоломей.



Апост. Яковъ.



Апост. Андрей.



Апост. Тома.



Апост. Филиппъ.







83. Св. Николай.



Св. Василий.



Св. Георгий.



Св. Осодоръ.



Св. Прохоръ.



Св. Димитрий.





84. Апост. Матфей, Апост. Матфей—во весь ростъ, Св. Юаннъ Златоустъ, Св. Николай, Апост. Матфей, Св. Василий, Апост. Лука, Апост. Симонъ, Апост. Маркъ, Апост. Лука.
   
 Византийская школа. X—XII вв.





85. Большая голова Иоанна Златоуста, пророк Иафв, пророк Исае, Эмануэль, три образа—эмблемы евангелистов: Спаситель, Св. Давидъ, Св. Феодоръ.

Византийская эмаль X—XII ввек.

Спаситель, благословляющий, и Св. Георгій.  
Грузинской работы XII—XIII ввек.

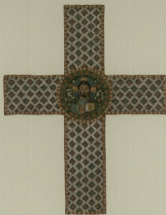




86. Распятие, посреди изображение благословляющего Спасителя. Распятие, верхняя часть  
мошехранительницы. Распятие съ преставицами. Исусъ Христосъ въ длинномъ хитонѣ.  
Распятие съ преставицами. Распятие съ преставицами.

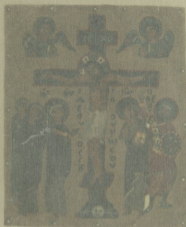
Византийская резьба X—XII вѣка.







87. Вхoдъ во Иерусалимъ.



Рисшїе съ престолянии.



Воскресеніе Христова.



Сoшествіе Св. Духа.





88. Рождество Христово.



Крещение.



Преображение.





89. Вознесение Господне.



Успение Пресвятой Богородицы.  
Византийская эмаль X—XII ввек.





90. Воскрешение Лазари.



Боговизерь, передающая Спасителя  
Симону Богоприемцу



Распятие.

Византийская работа X—XII вв.





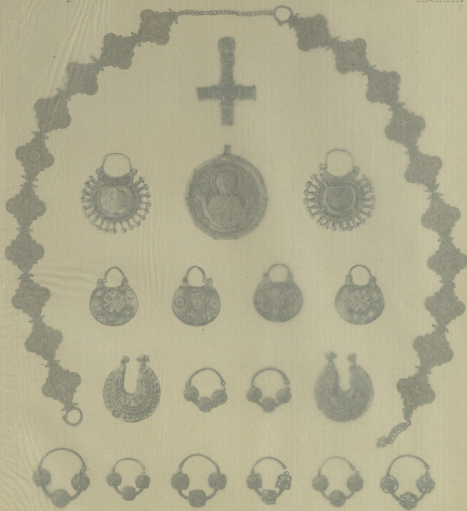




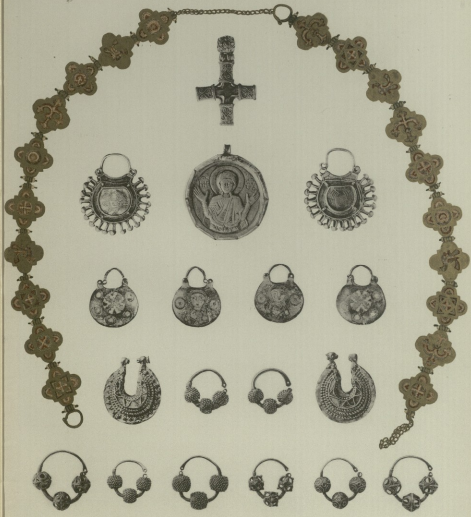
91. Две фрагмента книги Грузинской работы XII в. Голова Херувима, фрагмент иконы, фрагмент фона, голова Святых, благословляющий Спаситель, Богоматерь, фрагменты орнамента, Апост. Симон, Св. Феодор, Благославляющий Спаситель, Креститель, Св. Николай, Св. Василий, Св. Николай, Апостолы Петр.

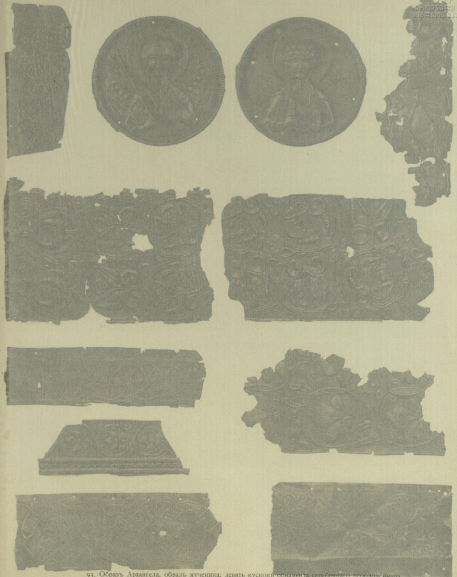
Византизм. 1925. X—XII вв.





92. Київські древності. Шийні перегородчатой эмалі пелі до шевця.  
 Хресті каменні зь золотимъ укріпленіємъ. Образъ Богоматері пелі камені.  
 Золотіє сереги, бронзовіє сереги, укріпшеніє перегородчатой эмалію.  
 Золотіє кільці, восьмь золотихъ серегъ.





91. Образъ Архангела, образъ мученика; девять кусочковъ орнамента серебрянаго филиграннаго  
Турецкой работы XIII—XIV вѣка.





94. Памятникъ.  
Бумага или XII—XIV вв.







91. Լակ փայտեղի սկ յոսրանուիւն Քրիստոսի սկ քրիստոսանուի  
Բնուիւն սուս XIII-SIV սուս.





96. Մոսեօրանվանից.  
Կարգապահ օճակ XIII—XIV դդ.





97. Գոթական և արևմտա-վանական շքեղացված ձեռնարկի մասնիկներ  
Կառուցված մոտ XIII-XIV սկզբ.





98. Блюдо для омовенія рукъ.  
Византия, середь XIII—XIV вѣка.







99 Русские предметы. Уголок Евангелия съ изображеніемъ апост. Матв., изъ золоченого серебра. Нисанова овалъ XVII вѣка. Складенъ серебряный, украшенный эмалью XVII вѣка. Складенъ серебряный, украшенный эмалью XVII вѣка. Серебряная чашочка, украшенная эмалью XVII вѣка.





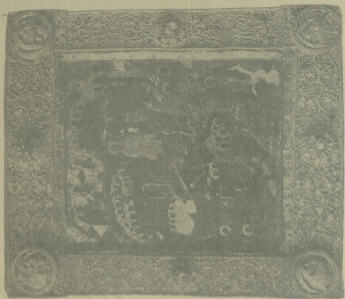
100. Серебряное блюдо, украшенное эмалью. Серебряная баночка, украшенная эмалью.  
 Коробочка, украшенная эмалью. Фрагменты от образа, украшенный эмалью XVII века.





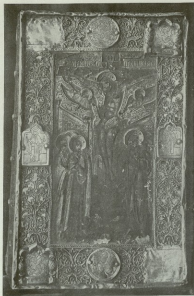
101. Тринадцать различных панатий и образцов серебришек, частью украшенных эмалью и самоцветами XVII века.

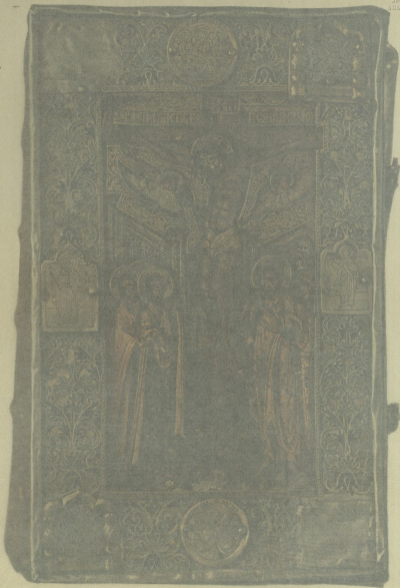




102. Евангелие 1710 года. Образъ Воскресения Христова—боръ образъ сребряный, по угламъ изображены св. апостолы. XVII вѣка.







103. Евангелие 1710 года. Русская серебряная сланная работа, украшенная эмалью.



